TESOROS VIVOS

Salvaguardo saberes y prácticas ancestrales

EDICIÓN ESPECIAL

Tejido Indígena Nasa Yuwe

INCLUYE ENTREVISTA

Conversación con tejedora Nasa: *Yarleny*

Pág.38

Fecha de realización: Octubre 2024

Revista "Tesoros Vivos"
Edición Especial: *"Tejido Indígena Nasa Yuwe"*

Texto, diagramación e Ilustración
Carolina Heredia

Edición y fotográfia
Carolina Heredia

© 2024 Carolina Heredia

Impreso en Cali, Co.

Todos los derechos son reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización previa, expresa y por escrito de la autora.

Esta revista nace gracias al trueque de saberes, conocimientos y experiencias sembradas a través del diálogo y el crear en comunidad.

Gracias Yarleny Yugue, Mayra Cometa, María Pascué, Tania Meneses, Clementina, Juan y al territorio de Tierradentro por sostener en armonía y repensar la historia.

Carolina Heredia
Diseñadora de Comunicación Visual

Con amor y
desbordarte pasión

TESOROS VIVOS

Edición Especial
Tejido Indigena Nasa Yuwe

Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

Ed.1

En “Tesoros Vivos” buscamos acercar a jóvenes y adultos hispanohablantes a las prácticas y saberes ancestrales de América Latina mediante una revista que explore la riqueza de estos oficios, reconociéndolas como parte inherente del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Esta publicación busca crear un puente comunicativo fundamentado en el diseño y la investigación etnográfica y documental, para que las personas reconozcan la importancia y el sentido que cobra el tejer para el pueblo indígena Nasa Yuwe.

ÍNDICE

Ser y sentir Nasa

04 **Pueblo Nasa**
Historia y resistencia

06 **Pensar desde el corazón**
Cosmovisión Nasa

Tejer la vida

08 **Tejer no es solo trenzar hilos**
Tejido Indigena Nasa

16 **Más que una artesanía**
Importancia del tejer

17 **Hilos de identidad**
Producción artesanal de lana de ovejo

Huella física del territorio

25 **Tesoros Tejidos**
Principales tejidos indentitarios

30 **Cartografía Ancestral**
Simbología vinculada al territorio

32 **Una forma de escritura**
Figuras geométricas simbólicas

33 **Colores de la madre tierra**
Significado de los colores

Tejer para preservar

36 **Transmisión Intergeneracional**

38 **Entrevista a mujer tejedora**
Experiencia y sentipensar.

40 **Ginebra: Tejido Mágico**
Encuentro de mujeres tejedoras fuera de la ruralidad.

PUEBLO NASA

Colombia, un país dotado por la memoria viva, las raíces y las huellas de un pasado y presente indígena, entretejen y forjan una nación pluriétnica y multicultural que reconoce a:

1.905.617

INDÍGENAS EN COLOMBIA

DANE (2018)

49,9% MUJERES

50,1% HOMBRES

Según el análisis documental realizado por la Organización Nacional de indígenas de Colombia (ONIC, 2018) Colombia cuenta con

102

PUEBLOS INDÍGENAS

Y "el Pueblo Nasa es uno de los más potentes en términos de cohesión social y fortalecimiento político" (*Cataño*, 2016).

Según el Censo DANE (2005) La población Nasa Yuwe o "gente del agua" conforman el

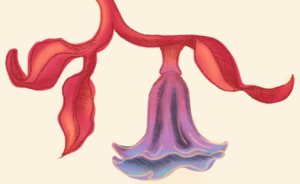
13,4%

de la población indígena de Colombia, equivalente a 186.178 indígenas nasa. Ellos residen principalmente en los departamentos del:

Sin embargo, habitan en diferentes ciudades del país a causa del **conflicto y la violencia** que los ha obligado a emigrar de su territorio en busca de oportunidades de supervivencia.

En este sentido se evidencia que los pueblos indígena Nasa han luchado por el reconocimiento, el respeto a la vida, sus costumbres y sus territorios para la construcción de su red vital y su pervivencia, a través del valor otorgado a sus tejidos; no obstante, a causa principalmente del eurocentrismo se han gestado estructuras tales como la homogeneización cultural a partir de la noción de identidad nacional, lo cual niega e invisibiliza lo indígena. Lo anterior, perpetúa el desconocimiento/subvaloración del tejido y además fomenta la pérdida de sus costumbres, cosmovisiones y saberes ancestrales (Torres Sepúlveda, 2017).

Es por tanto que el tejido es una práctica cultural que reivindica las sabidurías del pueblo Nasa y se anuda bajo la resistencia, la persistencia y pervivencia del pueblo, para lograr el reconocimiento de lo que los compone, "aunado también, a una forma de expresión artística que refleja su identidad cultural, la cual no ha sido comprendida como tal desde las formas de creación estética impuestas por cánones de poder" (Torres Sepúlveda, 2017).



PENSAR desde el CORAZÓN

La cosmovisión Nasa se estructura alrededor de tres ámbitos esenciales que rigen la vida, el pensamiento y el corazón del ser y sentir nasa:

1 **Físico:** Corresponde a la tierra, el agua, la naturaleza, los animales y lo no-humano

2 **Espiritual:** Los espíritus Çxawxs, que orientan el camino de los pueblos para su pervivencia

3 **Social:** En el que se realizan las prácticas sociales, comunitarias

Cuetandera y Chumbe Indígena Nasa
Tierradentro, Colombia (2024)

> *“El sembrar sabiduría, vivenciado desde la profundidad de la vida, nos dice que:* ***Ũuste Yu’akhna - Ya’akhna*** *“el saber no se guarda en la razón sino en el corazón.”*
>
> CRIC (2021)

Estos ámbitos trabajan conjuntamente en equilibrio para promover la vida en armonía dentro del territorio; es decir, están conectados y se necesitan mutuamente, ya que lo social ocurre en un espacio físico y es impulsado por fuerzas espirituales, este último caracterizado por ser la base del fortalecimiento indígena, y el cual ha catapultado la resistencia del pueblo para la pervivencia de sus prácticas y saberes ancestrales.

Por otro lado, la tierra no es solo un espacio físico, sino un ser vivo con el que el pueblo Nasa establece una relación profunda y espiritual, que trasciende cualquier tipo de intelectualismo y es pensado desde el corazón y sentido desde la emoción, pues es la madre tierra la esencia de la vida, el conocimiento, la armonía y el principal sustento material y espiritual del pueblo nasa.

TEJER NO ES SOLO TRENZAR HILOS

El tejer es una práctica cultural con voz propia que reivindica los saberes ancestrales de un pueblo que lucha por su pervivencia en el territorio y trenza su historia con cada puntada

En la época prehispánica, los textiles eran un lenguaje universal para los pueblos americanos. A través de ellos, se transmitían ideas complejas, se establecían vínculos sociales y se expresaban creencias religiosas y políticas, tanto en Colombia como en toda la región andina, tal como lo afirma Parra Vorobiova, 2020. Era (es) además el textil una forma de abstraer los conocimientos sobre el universo y convertirlos en una representación de las cosmogonías propias de cada pueblo. Es así como el tejido no solo representaba lo meramente tangible, sino que engloba un sentido etéreo que va desde la misma preservación del tejido, la utilidad del mismo dentro sus diferentes contextos y su carácter identitario, hasta una forma de pensamiento más espiritual y humana.Desde la cosmovisión Nasa, todo se teje; desde el Uma Kiwe (madre tierra) hasta la política; es una de las actividades más importantes en su cosmovisión. Las mujeres indígenas Nasa a través del tejido crean una conexión profunda con su historia, la cual es comprendida desde el sentir hasta el hacer, concibiéndolas no solo como tejedoras, sino como dadoras de vida. En otras palabras, el **tejido es una experiencia integral de vida que propicia el conocimiento propio e hila formas de comunicarse con el otro** y el entorno a través de un lenguaje simbólico que se ha construido en comunidad, entendiéndose como parte y forma de la madre tierra.

Tejido de cuetandera en lana de ovejo
Tierradentro, Colombia (2024)

Las mujeres tejedoras indígenas Nasa trenzan una conexión con el hilo que está entre sus manos, pues son ellas, quienes desde su sentir, experiencia e imaginaciones representan lo que viven y crean vida.

El tejido para el pueblo indígena Nasa Yuwe, en palabras de Yeny Mildred Guejia (2021) representa simbólicamente el sentir del pueblo Nasa, pues en él, está plasmada su historia, sus sentires y su forma de pensar como pueblo. En sus tejidos reside la identidad cultural que dejan sus mayoras, mayores, sabios y guías espirituales a las generaciones venideras, funcionando como un puente comunicativo y de conexión con el pensamiento del otro. Es decir que el “tejer es una comunicación con los otros y consigo mismas que se traduce en la representación de un pensamiento y en una forma de estar en la vida.” (Hurtado y Molina, 2013).

Mujeres tejedoras Indigenas Nasa
Tierradentro, Colombia

De izquierda a derecha:
Tejedoras tejen cuetandera a base de lana de ovejo

Tejedora teje sombrero en cañaflecha (2024)

Tejido de Chumbe en Telar
Tierradentro, Colombia (2024)

"En el mundo andino todo es tejer,
porque tejer es comprender la
interdependencia,
la reciprocidad, la interacción
permanente y continua entre todos
los fenómenos.
El tejer no es solamente tejer
físicamente,
tejer es una metáfora."

Cecilia Vicuña, 2024

Mayora Tejedora Indígena Nasa
Tierradentro, Colombia (2024)

Chumbes Indígena Nasa
Tierradentro, Colombia (2024)

Más que una artesanía

El pueblo indígena Nasa considera a la mujer como tejedora no solo de la vida, sino de significados y saberes íntimos con su pensamiento, vivencia y armonía con la madre tierra. Dicha simbología tiene una conexión espiritual en tanto representa la naturaleza de la madre tierra, expresada a través de formas, colores y figuras que es llevada hacia los tejidos; considerada, además, una forma de escritura propia del pueblo, representada por medio de figuras y símbolos dadas por sus antepasados en rituales de armonización y equilibrio con la Madre tierra (CRIC, 2021).

Según un estudio realizado por Casso, 2012, en la vereda ovejera N1 del resguardo de Pitayó, Cauca, se obtuvo que "las mujeres realizan diferentes tejidos en lana de ovejo hilada por ellas mismas para la elaboración de bolsos, ruanas, jigras, capisayos, cuetanderas, chumbes y alfombras." Siendo el tejido no solo una forma de ingreso económico para las familias indígenas Nasa y una técnica de producción de artesanías, sino una representación de su tejido social político y comunitario, en base a la unidad y expresado en mingas, asambleas y alrededor de las tulpas.

TESOROS TEJIDOS

Al tejer, las mujeres reflejan y depositan en sus tejidos lo que ellas son, nos cuentan sobre su personalidad, su estado anímico a través de los colores del hilo escogido, pues si el hilo tiene colores apagados y está mal trenzado significa que hay problemas en el hogar; o caso contrario, si su tejido es bien finito con colores vivos significa que tiene una buena relación con su entorno y una gran actitud en el ámbito familiar y comunitario. Por lo tanto, esto demuestra que el tejido no siempre en un proceso lineal, porque es similar a la vida y a trenzar un camino, puesto que hay hilos que se enredan e impiden que el tejido fluya, pero todo está en deshacer el nudo y recomponer el tejido para continuar tejiendo la vida pensando desde el corazón.

Según estudios realizados por Cataño (2017) la primera mochila que se teje es una jigra, hecha de cabuya y se teje a mano. Se trata de la jigra de la maternidad y su nombre deriva de la capacidad que tiene la jigra de expandirse, tal y como sucede con el vientre de la madre que se ensancha para albergar el bebé. La jigra se expande por la ductilidad del fique para que pueda caber lo que se deposita en ella. También se teje la mochila cuetandera, hecha en lana y sirve para guardar y transportar las plantas medicinales.

Aunado a la investigación de Marión, está La jigra del mojano “kubx yaja” que es uno de los tejidos más antiguos. Los mayores utilizaban esta jigra para cargar la arracacha y para coger lulo. La jigra comelona “wakat yaja”, este tejido es ideal para transportar productos al mercado debido a su gran capacidad y elasticidad. El bolso “nxuçte umnxi yaja” Realizados con lana de oveja y lana artificial, estos bolsos son tejidos a crochet y los portan principalmente los líderes comunitarios; suelen ser de gran valía ya que contienen las figuras simbólicas del pueblo Nasa. La jigra del trueno “Thê Wala Ya’ja” las utilizan para echar la coca y las plantas medicinales en los grandes rituales de armonización del territorio.

Finalmente, el chumbe es el símbolo territorial y también representa el arco iris. Según Quiguanás Cuetia (2011) en el chumbe se escribe la historia y cada figura cumple dicha función, porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria. La función del chumbe, es fajar al niño cuando nace para fortalecer su parte corporal mientras su madre impregna la historia del chumbe en el bebé para que la historia siga viva.

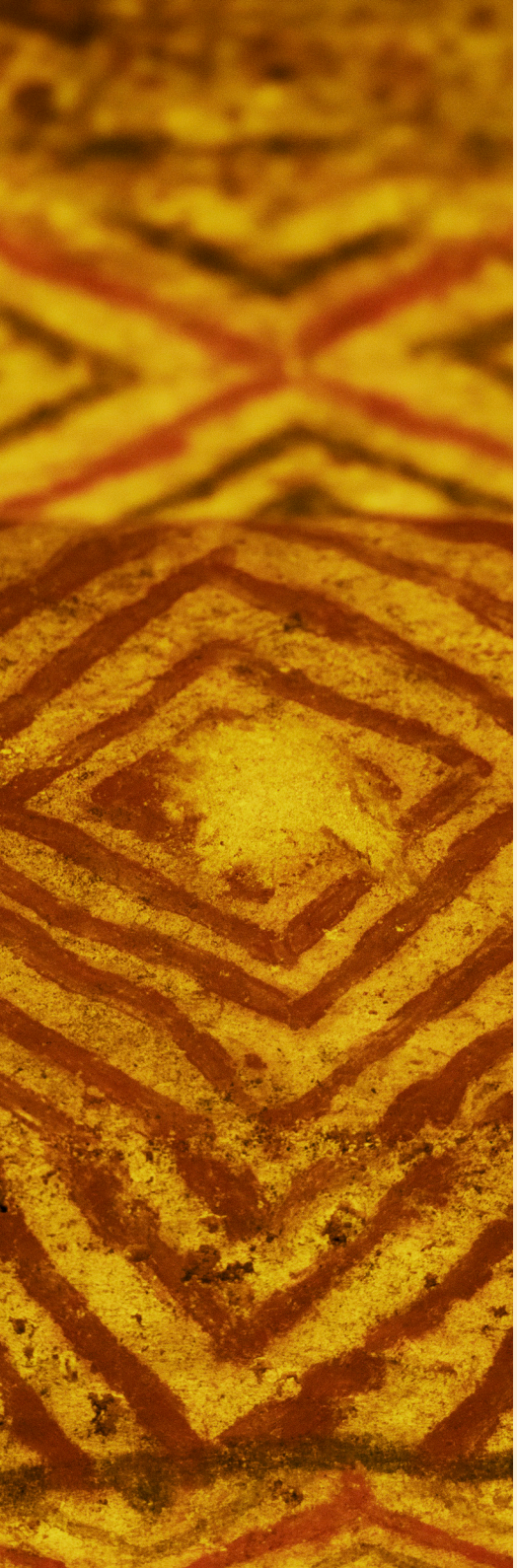
Bolso tejido en lana de ovejo
Tierradentro, Colombia (2024)

La cuetandera expresa comunicación,
pensamiento y refleja su historia,
por eso se relaciona con la siguiente copla:

Esto dijo la cuetandera
Cuando iba por la huecada
Si no hubiera venido mi cuñada
me había llevado la rascadera

Cassa Dizú, 2012

Cuetandera
Tierradentro, Colombia (2024)



CARTOGRAFÍA ANCESTRAL

El pueblo Nasa tiene una especial forma de entender la vida y la muerte que excede cualquier tipo de occidentalismo y pensamiento cartesiano, el cual guarda comunicaciones ancestrales con el territorio y busca la armonización y el equilibrio entre ambos mundos.

El Parque Arqueológico de Tierradentro fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad por poseer la concentración de tumbas subterráneas monumentales de la época prehispánica más grande de América, ubicadas especialmente en los alrededores de la población de San Andrés de Pisimbalá, agrupadas en cinco zonas: Alto del Aguacate, Alto de San Andrés, Loma de Segovia, Alto del Duende y el Tablón.

Antiguas civilizaciones habitaron el territorio hace aproximadamente 1.400 años, construyeron sus viviendas, cultivaron sus alimentos y desarrollaron "complejos funerarios conocidos como hipogeos cuya excepcionalidad se ve representada en la construcción de tumbas subterráneas con cámaras especialmente decoradas con pinturas roja, blanca y negra en motivos variados que van desde las figuras geométricas hasta las representaciones humanas en talla." (ICANH, 2024)

< Figuras pintadas en hipogeos
Parque Arqueológico de Tierradentro, Colombia (2024)

Figuras pintadas en hipogeos
Parque Arqueológico de Tierradentro, Colombia (2024)

Al tener la oportunidad de visitar, explorar y crear relaciones conceptuales y de significación simbólica con dichos hipogeos y el tejido indígena Nasa, Yarleny Yuwe, fue nuestra guía y sabia durante el recorrido. Ella nos da cuenta que en el Alto de Segovia, están los hipogeos más elaborados, de mayor tamaño y con los muros mayormente recubiertos con figuras geométricas. El recorrerlos es como visitar una especie de necrópolis que estimula el asombro y la curiosidad. Al encontrarme cara a cara con esta reserva arqueológica y ver las figuras que allí se contenían, fue inevitable no crear una cadena de asociación con las figuras geométricas representativas de los tejidos, por lo que Yarleny resolviendo este interrogante, nos dice que las formas vistas en estos hipogeos (los triángulos, rombos, círculos y espirales) **son una inspiración para el tejer, ya que son la representación del territorio**, al igual que los colores, pues los tonos tierra y un color que es teñido naturalmente con achiote para tener rojo, son aquellos que se usan principalmente al momento de tejer en lana de ovejo y están basados en los colores vistos al interior de los hipogeos.

Es así pues, como al explorar estos monumentos, no solo nos adentramos en el pasado prehispánico, sino que también establecemos un puente con la cultura Nasa y su conexión con el territorio, cuyos descendientes continúan habitando esta región y preservando sus saberes ancestrales.

UNA FORMA DE ESCRITURA

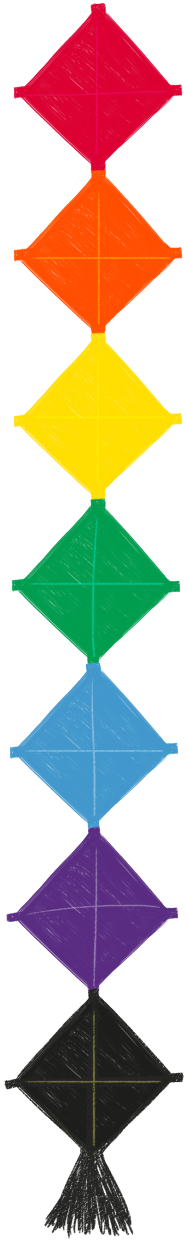
Se abre paso a la simbología Nasa contenida en sus tejidos, empezando por las cuatro figuras geométricas simbólicas que reflejan su cosmovisión: el rombo, la espiral, el triángulo y el cuadrado, cada una despojada de cálculos y significaciones matemáticas:

El rombo, simboliza la presencia de los diferentes espíritus que rodean el ser Nasa en cada uno de sus vértices. Para ellos la tierra es el rombo y el lugar en donde se mueve la energía de forma cíclica. En el vértice derecho está el espíritu del agua, en el izquierdo el espíritu de la naturaleza, en el vértice superior está el espíritu del cosmos y en el inferior está la conexión con el espíritu de la madre tierra y en el centro está el hombre y mujer Nasa, siendo rodeado de sus espíritus sagrados.

El espiral representa el ciclo de la vida, el centro es donde inicia y la espiral continúa creciendo, así como la evolución de una persona hasta su declive. Dos espirales juntos representan la vida en espiral en armonía.

El triángulo tiene tres esquinas y representa a la familia: padre, madre e hijos, al igual que las montañas que son la fuerza en el territorio. Si tiene varios triángulos al interior simboliza el espíritu de la mujer tejedora.

El cuadrado, el cual representa una porción del territorio, la construcción del mundo Nasa, mostrando la tulpa, la familia y el fogón.



COLORES DE LA MADRE TIERRA

Los colores son la huella física del territorio, los cuales contemplan el vistoso colorido del arcoiris representado en los tejidos que realizan las mujeres indígenas nasa. Dichos colores son inspirados en la madre tierra: sus ríos, montañas, valles y flores, por lo que a continuación se recopila el significado de los colores desde el saber Nasa traducido al Castellano:

- **Amarillo** (*lem*)**:** Representa el sol, el oro, las estrellas y todo lo que ilumina la madre tierra.
- **Naranja** (*lemlem bej*)**:** Hace referencia al fuego y representa la fuerza del día y la noche.
- **Rojo** (*bej*)**:** La madre tierra se halla en el color rojo. Representa la sangre territorial, sangre matriarcal de mujer en estado de menstruación.
- **Morado** (*cjũch bejbej*)**:** Indica que hay vida de generación en generación y que el pueblo es capaz de combatir el miedo.
- **Azul** (*tsẽy*)**:** Representa el agua, los mares, los ríos y lagunas. Para el ser Nasa, representa lo cósmico.
- **Verde** (*tsẽy*)**:** Representa la naturaleza de la madre tierra, reflejada en los cerros, montañas y llanuras en ella cultivando las diferentes plantas medicinales y alimenticias.
- **Blanco** (*chijme*)**:** Es el alimento del cosmos y fortalece el pensamiento. Significa la armonía y el equilibrio del ser humano representado en la claridad de pensamiento, traducido en vitalidad, fuerza y potencia.
- **Negro** (*cjũch*)**:** Usualmente es asociado con algo negativo, pero para el pueblo nasa representa la espiritualidad, la fertilidad y la noche.

TEJER para PRESERVAR

para caminar la palabra

para compatir el saber

para _____

_____

_____

Mayora Tejedora Indígena Nasa >
Tierradentro, Colombia

Familia Indigena Nasa
(Mayores, hijas y nietas)
Tierradentro, Colombia
(2024)

TRANSMISIÓN
INTERGENERACIONAL

En el pueblo Nasa, tejen hombres y mujeres desde su infancia y así mismo este conocimiento es depositado en sus niños, llamados por el pueblo Nasa Yuwe: semillas de vida. A la edad de 5 años las niñas empiezan a tejer; las mujeres tejen mochilas y los hombres sombreros. De acuerdo con Hurtado y Molina (2013) "las mujeres asisten a eventos y escuchan a los mayores, crean imágenes que luego incorporan en sus chumbes, ruanas y mochilas [...] así ellas permanezcan estáticas su mente está elaborando y relacionando cosas." Por lo tanto, a través del tejido los jóvenes adquieren conocimiento que, así como las mayoras depositaron dicho saber en ellos, serán ahora los jóvenes quienes traspasen ese conocimiento a los niños y generaciones venideras, concibiéndolo como una práctica que no languidece en el tiempo, sino como una que se fortalece mediante la pedagogía comunitaria, posibilitando la transmisión de saber intergeneracional y la preservación de su identidad cultural.

Yarleny Yugue

Yarleny es nuestra invitada especial. Ella es una mujer indígena nasa oriunda de San Andrés de Pisimbalá, Cauca. Tiene 45 años y desde sus primeros 10 años de vida teje. Su madre fue quien le transmitió este conocimiento y ahora ella es quien lo transmite impartiendo clases de tejido. Tuvimos la oportunidad de conocer su trayectoria como mujer tejedora y comprender su forma de transmitir el saber a las generaciones venideras por medio de una conversa realizada en la calidez de su hogar.

Yarleny Yugue
Alto de San Andrés, Colombia (2024)

Tejedora indígena Nasa

1 Cuéntanos sobre tu trayectoria

Como le contaba yo, mi primera enseñanza fue en Ginebra a través del cabildo de allá, que fue enseñarle a los niños la artesanía en una escuelita que se llamaba Palado de la Verada La Cascada. Ahí fue donde primero estuve, como casi 1 año, enseñándole a los niños desde primaria hasta noveno enseñándole las artesanías y ellos aprendieron.

Después, estuve en Costa Rica con unas madres cabezas de hogar que no tenían sus esposos. De ahí pasé a Ginebra. Ya fue en Ginebra con las señoras de la de la tercera edad y también me contactaron para enseñarles la artesanía. Y así fui avanzando y esas fueron las tres clases en las que estuve.

Y después de allá, que ya pues por situaciones de salud, nos decidimos regresar acá al Cauca y estuve así como 2 años aquí haciendo lo que ya sabía y otras cositas que había aprendido, y ya empezó el uno que yo quiero esto, que yo quiero lo otro; y mi hermana también que sabía de tejidos y también enseña en un colegio indígena me dijo que hiciéramos un grupito y empezamos.

2 ¿Los niños se muestran interesados por aprender a tejer?

Sí, son muy inteligentes, inquietos y que: “¿cómo hago?” y “¿qué hago?” y que “si hago esto...”, más que todos los chiquiticos sí, entonces uno como que se entretiene y como que le llena el ver cómo los niños quieren aprender y se dejan enseñar. Aprendieron a tejer bolsos y aprendieron manillas.

3 ¿En los colegios enseñan a tejer?

Sí, dentro de las materias dan una clase de artes y ahí se enseña sobre tejido.

4 Háblame más sobre el grupo de tejido que fundaste con tu hermana.

Entonces como le decía, con mi hermana hicimos un grupito llamado “tejiendo saberes” que empezó con 3 personas y así fui incluyendo al uno al otro. Hasta el momento creo que habemos 30 y así como todo, un día unas van un día y al otro no, porque siempre se reúnen cada 15 días para tejer para mirar qué se programa. Y así. Entonces sí, con ella hemos estado.

5 ¿Cuentan con un punto de venta?

No, ese ha sido el problema de nosotras que tenemos el material, pero no hemos podido tener el punto de venta, un sitio que digamos que aquí lo dejemos, no. Más que todo nosotros sacamos como si, por encargo, y por temporadas, por lo menos en Semana Santa, que es como el tiempo que más turistas se ve, entonces ahí sí nos pedimos un localcito por ahí como para los 3 días de la Semana Santa, para exponer lo que hacemos.

GINEBRA:
Tejido Mágico

La transmisión de saber, compartir en comunidad y crear entre mujeres, son motivaciones que han posibilitado la creación de espacios artísticos y culturales en el municipio de Ginebra, Valle del Cauca, Colombia, un pueblo mágico que no solo se caracteriza por su música tradicional andina y diversidad gastronómica, sino por su unidad y capacidad de tejer historias y memorias colectivas entre las mujeres que habitan la región.

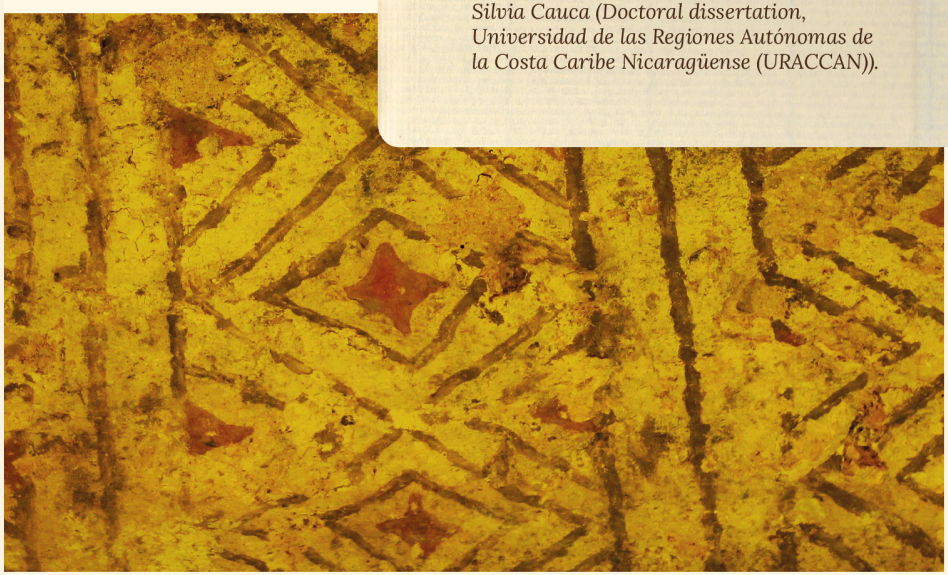
Tania Meneses Giraldo es de las maestras y mujeres propulsoras de este conocimiento preservado por nuestras ancestras habitantes del territorio desde hace 5 años, quien comparte este saber a las mujeres del municipio.

Ella actualmente ocupa el cargo de ser la profesora de tejido del cabildo indígena de la Cuenca del Río Guabas, un saber primordial dentro de la comunidad, ya que reconocen el tejido como aquello que debe ser preservado y transmitido de generación en generación.

Es así como este interés por el tejido nos une y nos permite acercarnos, abriéndome camino para conocerlas como grupo de mujeres tejedoras: poderosas y talentosas, que crean una conexión profunda y amorosa con su tejido que se traduce en que el tejer es una terapia, una forma de estar tranquilas, desestresarse, aprender, de sanar dolores físicos, relajarse, generar un ingreso extra y, sobre todo: acompañar.

De este modo concluimos esta mención con un agradecimiento a las mujeres tejedoras de Ginebra quienes, con sus manos guiadas por la sabiduría ancestral, dan vida a obras de arte que nos conectan y se convierten en una expresión cultural y un patrimonio vivo ancestral.

Grupo de mujeres tejedoras
Galería municipal, Ginebra, Valle del Cauca (2024)



Referencia bibliográfica:

Torres Sepúlveda, A. (2017). *Mujeres nasa Tejestoras de sabiduría e identidad (Tema Central).*

Cataño, M., Otálora. (2016). *Capítulo 17: El sentido del vivir del pueblo NASA. Acceso al documento físico*

Radio Nacional de Colombia. (2020, 30 diciembre). *El tejido como representación simbólica del sentir Nasa [Vídeo]. YouTube.*

Parra Vorobiova, R. (2020). *Moda étnica: códigos ancestrales y propuestas contemporáneas. DeSignis, (32), 0123-132.*

Hurtado Cerón, A., & Molina Bedoya, V. A. (2013). *Tejido y re-creación de la vida alrededor del fogón. Comunidad indígena nasa de Caldono (Cauca) Colombia.*

Cassa Dizú, M. L. (2012). *Significado y simbología de la cuetandera "kwetad ya´ ja" en el proceso de recuperación de la identidad cultural de la vereda ovejera n° 1, resguardo indígena de Pitayó, municipio de Silvia Cauca (Doctoral dissertation, Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN)).*

N°
01

ESTA EDICIÓN CONTIENE:
Albúm expandido + notas de apredizaje y postal.