

BITA'CORÁ

MANUELA GIRALDO



**ARTÍCULO 23** de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

## ÍNDICE

- Bases anteproyecto
- Primeras aproximaciones
- Primeros registros fotográficos
- Metodología
- Mapa mental
- Inventario
- Primer inventario
- Escritos obj. efímeros
- Lecturas
- Investigación
- Historia técnicas
- Referentes
  
- Experimentación
  - Óleo pastel
  - Acuarelas
  - Diorama (fiesta 15's)
  
- Notas asesoría
- Ideas montaje
- Conclusiones
- Agradecimientos
- Bibliografía

## Título

El hilo del recuerdo: un recorrido por el archivo familiar.

## Tema

Ausencia paterna vista desde una mirada autobiográfica

## Objetivo general

Reconstruir, desde una perspectiva autobiográfica y artística, la ausencia paterna vivida en la infancia, apoyándome en referentes teóricos y visuales, con el fin de propiciar un proceso de catarsis emocional.

## Justificación

Hablar del abandono paterno duele, pero ocultarlo duele más. Según UNICEF (2021), “1 de cada 5 niños en Latinoamérica crece sin la presencia física o emocional de su padre”, una ausencia que marca la capacidad de amar y ser amados (Bowlby, 1988) y que se traduce en lo que Wright (2006) llama “la carga invisible”: cumpleaños sin él, mensajes que nunca llegaron, llamadas ausentes. Desde niña encontré en el arte un lenguaje para expresar lo intangible; dibujar es mi forma de hacer visible la ausencia y afirmar que aquí estoy, la que lloró en silencio y aprendió a hacerse fuerte. Aunque este proyecto no cambie estadísticas, puede reflejar vacíos compartidos y permitir que otros se reconozcan en ellos, recordando que no está mal sentir tristeza por lo que nunca tuvimos, más aún cuando la OMS (2022) advierte que muchas depresiones en jóvenes se vinculan a carencias afectivas en la infancia.

## Abstract

Si estás leyendo esto, estás entrando en la mente de una niña, una adolescente y una joven adulta de 24 años. Todas son la misma, pero ninguna es igual a la otra. Puede parecer confuso. Pero, la niña cree tener un superhéroe como padre, pero no sabe que ese superhéroe nunca llega a su rescate. La adolescente se enfrenta a la cruda verdad: por más que anhele su presencia, debe aceptar su ausencia; debe reconocer que ese superhéroe que la niña adoraba nunca existió. Y finalmente, la joven adulta ya no busca un héroe. A diferencia de la adolescente, no quiere seguir cargando con la herida. Quiere soltarla. Quiere sanar. Y quizás ahora te preguntes: ¿sanar de qué? Sanar de la herida de ser hija... sin un padre.

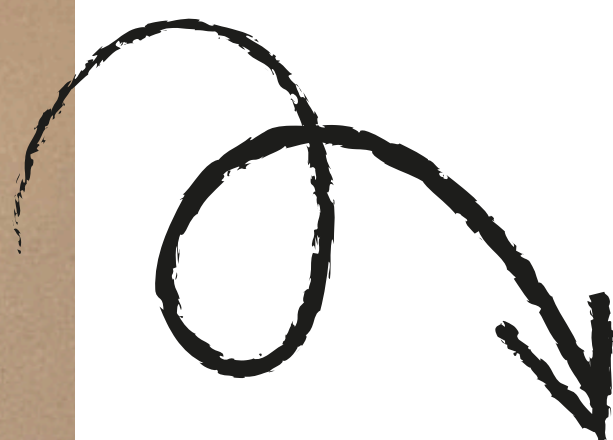
Antes de iniciar toda la exploración, lo primero que se hizo con la maestra Angélica fue discutir acerca del proyecto. Primero yo explicarle de que trataba, que había escrito, cuales eran los principales objetivos en palabras. Al hacer esto, la profe planteo varias preguntas para también ayudarme a direccionar. Una, que fue la pregunta clave para que fuera el primer brochazo del proyecto, fue si ya tenía trabajos medianamente cercanos o relacionados al tema a tratar. Con esa pregunta supe que sí tenía uno, una acuarela que había trabajado desde la clase de taller de bidimensional. Era un naturaleza muerta, que trataba de objetos importantes y simbólicos de mis familiares más cercanos que ya se habían muerto. Este fue el punto de partida. Antes de terminar la asesoría la profe y yo quedamos con tareas para poder seguir profundizando la idea de los objetos.

O B J E T O S



La acuarela que sirvió como un punto de partida

Desde esta primera asesoría pese a que aun podía verse algo nublado el camino ya se abrieron paso ideas. La maestra Angélica me propuso identificar objetos que estuvieran ligados a mi figura paterna, y así hice, los fui identificando, aunque en parte fue complicado dado que no encontraba ninguno. Por este motivo recurrí a lo más básico, las fotografías, destape todos los álbumes físicos que había en la casa, no encontré mucho registro, además las fotos eran de mi niñez.



De las 2 fotos análogas encontradas, es particular encontrar que una de ellas no se logro captar su rostro de mi padre.

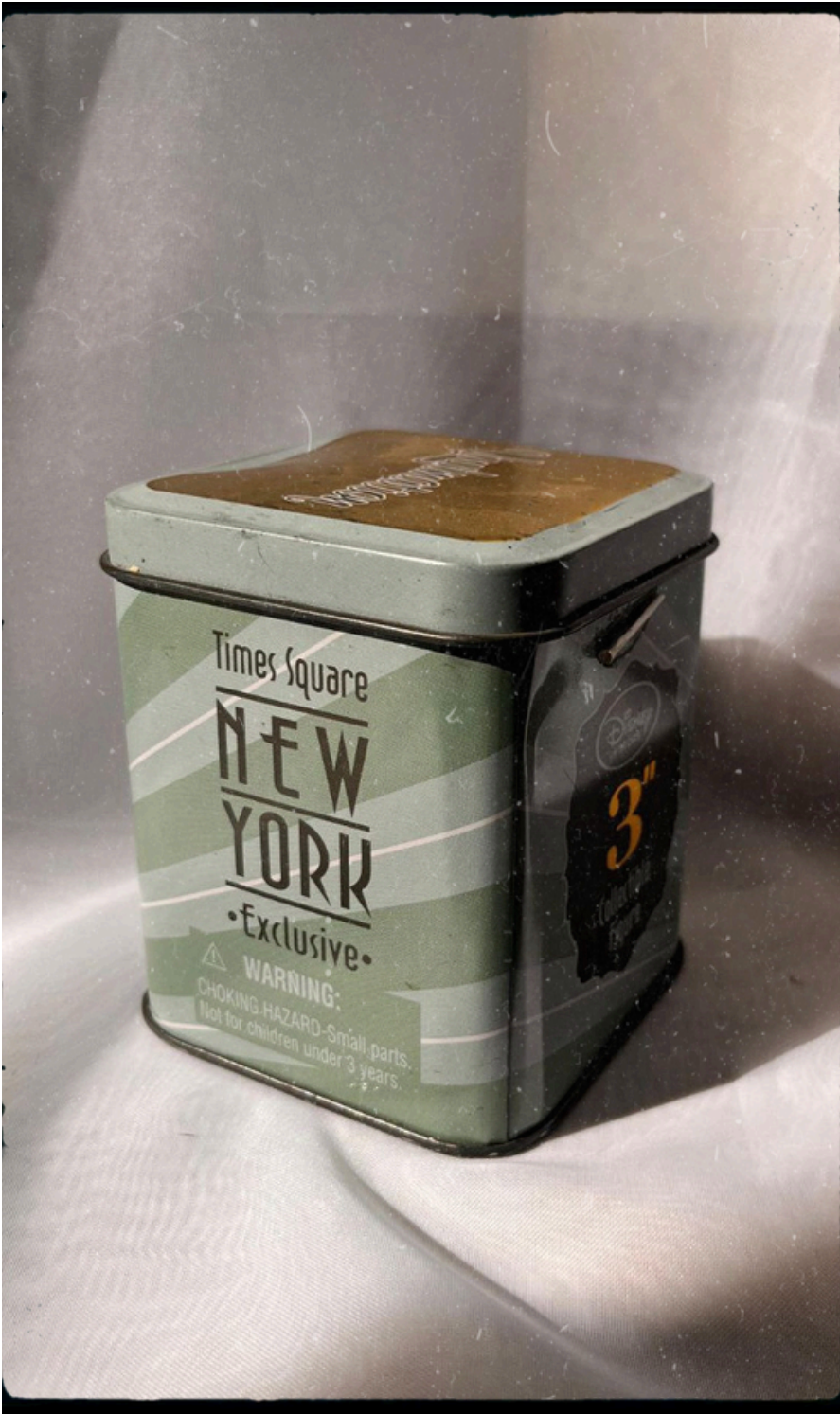
En esta segunda foto solo se ve su mano agarrando un muñeco (objeto). Estas imagenes me parecieron significativas porque muestra presencia y al mismo tiempo que algo falta.



Igual continúe con la búsqueda de objetos, pregunté a mi mamá, revisaba cada cosa, hasta que fui encontrando objetos, algunos estaban escondidos, otros no los asociaba a mi padre, sin embargo, ahí estaban. Al tener los objetos empecé a jugar con ellos, no en el sentido literal, sino a acomodarlos, tomarles fotografías solos y algunas con otros, a dibujarlos, sentirlos, asociarlos con otras ideas.

### Un poco del registro fotográfico de los objetos físicos





Así, en la siguiente asesoría la profe Angélica había traído mi anteproyecto (entregado previamente por mi) y lo miramos juntas, ella le llamó la atención la forma en la cual estaba escrito, a tres voces de mi misma, identificando tres edades diferentes, la de una niña, una adolescente y una adulta.

Mi anteproyecto esta escrito a manera de entradas de diario, lo cual parte de mi memoria y sucesos que me pasaron y que fueron marcando poco a poco la relación con mi figura paterna. Esto fue importante porque así decidimos que en la propuesta artística las 3 voces aparecieran y se hicieran visibles.

Ahora bien, fue importante los hallazgos encontrados en estos objetos físicos porque al explorar con ellos evidenciaban la presencia, sin embargo también el desgaste y el uso.

Otro aspecto a resaltar de los objetos encontrados, fue como una mayoría se remontaban a algo lejano, como por ejemplo Mickey Mouse remonta a Estados unidos. Por lo que si muestran una presencia y al mismo tiempo ausencia.

Como ya se venía diciendo estas piezas por el mismo uso remontaban un paso del tiempo se asociaron a la mirada de la niñez dado que la gran mayoría son juguetes.

# MAPA MENTAL

Inventario

Físicos

Efímeros

Idealizado

-Muñeco Mickey mouse  
-Frasco loción

-Reloj  
-Libro

-Fiesta 15 años

-Minni mouse edición especial  
-Caja Minnie

-Antibacterial  
-Balón basket

-Cartón Mickey mouse  
-Caja madera

-memoria usb

Ya con todo esto se dio una metodología de inventario, de categorizar, como ejercicio de reconocimiento. Al hacer este inventario en un primer boceto, se pusieron algunas categorías, sin embargo, el progreso más grande con respecto a este fue encontrar objetos que estaban en la memoria, pero no físicos, eran objetos perdidos, regalados, un poco olvidados. Esto nos abrió 2 categorías de objetos, los físicos- tangibles y los olvidados. Curiosamente esto se conectaba con las tres voces planteadas en el texto.

## INVENTARIO

✓ **Que es?** = un inventario es un registro detallado, ordenado y valorado de todos los bienes, materiales y productos que una empresa o persona posee en un momento específico incluyendo materias primas, productos en proceso y mercancía terminada.

✓ **¿Para qué sirve un inventario?** = control de existencias - toma de decisiones - mejora la logística.

### Tipos de inventario

- materias primas = materiales utilizados para fabricar otros productos → idealizados
- Productos en proceso = están siendo fabricados pero no terminados → perdidos
- Productos terminados = mercancía lista → los que tengo

### Etimología: 7

Proviene del latín inventarium, que significa "lista de lo hallado" o "catálogo de cosas".

Deriva del latín invenire (hallar o "encontrar")

- significa lugar donde se registran las cosas que se han encontrado o una colección de lo encontrado

### Simbolico:

- Archivo de la memoria - Hacer inventario es resistirse al olvido
- Metáfora del duelo o la transformación - enumerar lo que queda, lo que ya no está, lo que se transforma

Primero se hizo una investigación con respecto al significado del inventario, también su historia, función y aspectos importantes.

# Primer inventario

## INVENTARIO

Nº	Cantidad	Objeto	Descripción	Ubicación
01	1	loción TOUS	Es una loción grande, su empaque es rosado claro y la tapa rosado más oscuro. Pocas veces se utiliza, se pensó ser utilizado para ocasiones especiales. al final <del>se evapora</del> <sup>transparencia</sup>	En el baño de mi casa, al lado de lociones que están llenas
02	1	muñeco mickey mouse	No recuerda como fue entregado, está empolvado. No es el mickey más conocido, tiene otro tamaño que es azul y guita roja. Me lo dieron porque antes me gustaba mucho	En una caja azul al lado de mis aretes. Dentro de la caja hay aretes y algunas manillas
03	1	Minnie mouse disfrazada de la estatua de la libertad	Fui a la casa de mi abuela, en el cuarto había algo empolvado era la caja de esta minnie que era para mí. Me gustó por como estaba disfrazada. Tamaño pequeño *Actualmente no tiene la antebrazo	Al lado de mi escritorio, detrás de la crema del queso (escondida)
04	1	Caja metálica de minnie mouse como estatua libertad	Se romo por aparte de la muñeca, porque, 1 no se tiro y 2 cumplen funciones diferentes. esta caja me pareció muy bonita, quise darle un uso y es mi alcancía	Esta detrás de mis accesorios, a simple vista no se ve al abrir el closet
05	1	cajón silica mickey mouse	De adolescente era muy fan de mickey, me dieron una caja de cajón del mickey antiguo, al ser una caja que se abría por las paredes mi mamá dijo que era bonito así que recorte el mickey más grande.	Parte superior del armario pegada a una caja <sup>(vieja)</sup> <del>caja</del> . En esta caja guardo todas las cartas que me han regalado
06	1	manilla mickey mouse	Tengo dudas de por quien fue entregada, fue utilizada en el colegio como arete	Estaba guardada en una caja metálica azul, con <del>una</del> <sup>una</sup> manilla de más manillas y aretes
07	2	libro 6 y 7 de Narnia		

\* **Importante:** Existen objetos que no se sabe la ubicación, pero existieron. Estos son un balón de basquetball; una memoria USB de Hannah Montana; 2 lociones; libro el charco; estuches antibacteriales de ardilla y mico; telas de mickey mouse.

Con esto la metodología de inventario se amplió, dado que la profe sugirió que se abrieran nuevas categorías, asimismo el inventario se desplegara\*, esta idea con base a referentes como Liliana Porter y Duchamp.

Duchamp es importante en esta idea por su obra conocida como Museo Portátil, que además de corresponder a la idea de un inventario, también me permitió en términos formales pensar la posibilidad pliegue.



Uploaded a work by Jérôme Dupeyrat from <https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/el-libro-testimonio-cultural/origen> with UploadWizard

El inventario fue fundamental para desarrollar las 3 miradas a partir de 3 categorías porque da un hilo conductor. Además en el inventario se puede ver desarrollada la historia de vida de cada objeto, como llegó, aproximadamente cuánto duró, los pensamientos de la niña, adolescente y mujer.

# Segundo inventario

INVENTARIO												
Nº	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	DETALLE	ESTADO	VALOR	FECHA	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
1	1											
2	1											
3	1											
4	2											
5	1											
6	1											
7	4											
8	0											
9	0											
10	0											
11	0											
12	0											
13	0											

Foto autoría propia.

En este inventario se hicieron más preguntas con respecto a los objetos.

# INVENTARIO

Nº	CATEGORIA	Cantidad	Objetos	Ubicación	Descripción	¿Cómo fue entregado?	¿Dónde fue entregado?
1		1	loción tous	Al entrar al baño frente a mi cuarto, que también es el de invitados. Ahí en la repisa del baño está, al lado de otras lociones que están llenas	Nombre: Eau de Parfum Marca: tous Dimensiones: 7cm x 16,5cm de alto x 2,5 cm de profundidad. 90 ml. colección: Eau de Parfum tous referencia: 1177910 61 Precio actual aprox: 144.900 - 385.000	El objeto no fue entregado personalmente. Al entrar a la casa fui a la habitación donde normalmente me quedaba. Sobre la cama había una caja de madera que decía frágil. Al abrir la parte superior estaba la loción	Casa abuela paterna. Avenida 5 Norte.
2		1	Muñeca Mickey Mouse	En el closet de mi cuarto se encuentra una caja azul, donde hay pañuelos y pines, dentro de la caja se encuentra.	Nombre: Mickey Mouse Dimensiones: 5,3 cm de ancho x 6,5cm de alto x 2,2cm de profundidad Marca: Disney Es un juguete de 6,5cm de alto. De arriba para abajo presenta una goma roja, la cual está sujeta. De ambos lados sales su goma redonda. Parece de la goma tiene su rostro, los cuetes hay sujeción, tiene una sonrisa. Con respecto a la ropa primero se ve los bordes de una camisa amarilla, por encima de esta hay un suéter azul de líneas verticales, sus brazos están extendidos hacia arriba y llegan al alto de sus mejillas, sus manos cubiertas por guantes blancos manchados ya por el mugre. De puntalón tiene un círculo de hilos azul claro, firmemente sujetados uno de ellos.	No recuerdo como fue entregado. Solo sé que ya era un juguete que tenía mi padre	Incierta
3		1	Minnie mouse vinylmation - estaba de la libertad	Actualmente minnie mouse está al lado de mi desodorante y atrás de mi crema. A simple vista no se ve. La caja metálica en donde venía minnie se encuentra		Al llegar a la casa de mi abuela fui a la habitación que me correspondía. Sobre la mesa de noche veo algo empaquetado en papel periódico. Intento abrirlo para ver que hay dentro. Por la curiosidad. Al abrir no pude ver que era. Se lo lleve a mi papa me regalo por ahí se cuenta	En la casa de la abuela paterna. Sobre la avenida 5 Norte. Al entrar a la casa se sigue derecho por un pasillo largo, se llega a un pasillo más oscuro,
4		2	Libros narnia #6 y #7	Se encuentran junto al resto de la saga apilados en una muleta de biblioteca. Se encuentran en el tercer nivel de abajo para arriba	Nombre: Narnia y la Silla de Plata / Narnia la última batalla Editorial: Destino Autor: C.S. Lewis Tamaño: 15 cm ancho x 25 cm de alto	Estábamos en el centro comercial Chi Pichafe. Mi papa me preguntó que estaba leyendo. Siempre le gusto que lea el habito de la lectura. Me dijo que leía Narnia, me regalo los últimos 2 que faltaban.	En la librería nacional que queda en el centro comercial Chi Pichafe. (Norte de Cali)





Al realizar este nuevo inventario con más categorías surgió un reto. Una de las nuevas categorías era la mirada de un tercero, con los objetos físicos era sencillo dado que se le tomaban fotos. Pero ¿qué se hace con lo que ya no está?, si utilizara una fotografía como resultado del buscador de google del objeto, tal vez de la forma en la que se vende, desde mi parecer sería muy fría y carecería de sentimiento. Es ahí cuando decido contar la historia del objeto de manera diferente, primero como una adivinanza, para que, quien lo leyera se sumergiera en el juego, en interactuar y sentirse cercano o identificarse. Al escribir sobre los objetos, ellos mismos traían una historia, algo que se repetía, la forma de ser abandonados, así pude identificar la analogía con mi propia historia la del abandono de mi padre.

Al analizar las respuestas de los invitados a jugar este reto de adivinanzas, cabe resaltar que a ellos les parecía realmente sorprendente que les lograra conmover la historia de unos “simples objetos”, sentir afecto por algo no vivo.

## A continuación los escritos presentados a los participantes

### Primer adivinanza: Balón de Basketball

- **Corregido**

Soy un objeto con el que muchos juegan. No soy el más famoso, pero soy redondo y me gusta rebotar. Cuando tenía dueña, ella amaba jugar conmigo, ya fuera con sus amigos o sola, bajando a la cancha a practicar hasta lograr anotar. Podía quedarse toda la tarde lanzándome. Me amaba y quería ser buena conmigo. Cuando no le salía, se frustraba y me tiraba lejos, pero luego volvía a intentarlo.

Llegó un día en que empecé a apagarme, al igual que ella y sus ganas de tenerme. Ya no le daba felicidad a su vida. Me convertí en un objeto que estorbaba, y, además, ya no servía.

## Segunda adivinanza: Memoria USB en forma de manilla

### • ~~Corregido~~

Mi dueña siempre me llevaba en su muñeca izquierda. Era su portadora de recuerdos. Cuando quería, soltaba ambos lados que se conectaban para poder luego conectarme al computador, y después volvía a ponerme en su muñeca para no perderme.

Tenía que quitarme cuando se iba a lavar las manos o a bañar. Yo era morada, con un diseño de un personaje de Disney que ella amaba. Por eso le gustaba, por el personaje, y por lo que podía almacenar. Aunque las fotos que tenía cuando llegué no eran sus favoritas, de vez en cuando las miraba con dolor. Podía verla triste por sus recuerdos. No es que quisiera olvidar, pero tampoco quería recordar.

Recuerdo el día que me extravió. Fue en el colegio. Ya ella estaba grande, en bachillerato. Ya no me usaba en la muñeca, y si lo hacía, ocultaba mi cara. Me llevó para imprimir unas cosas. Después de eso, caminó con sus amigas. Yo me salí de su bolsillo. Ella no se dio cuenta de que me perdía.

Me intentó buscar. Fue a todos lados, pero no me encontró. Sabía lo que perdía. Aunque nunca quisiera ver, ella siempre fue cercana al intentar recordar. Y conmigo llevaba muchos recuerdos que, sin ver, nunca podrá ver. Hasta el día de hoy se arrepiente de haber perdido recuerdos que ya ni sabe que tiene.

## Tercera adivinanza: Reloj de mano

### • ~~CORREGIDO~~

Desde antes de tenerme, mi dueña ya tenía otros como yo. Se los ponía en la muñeca porque eso veía que hacía su mamá. No sabía bien leerlos, pero le gustaban. Su mamá le

## Continuación cuarta adivinanza

Ellos, al darse cuenta de que todo el tiempo que pasaba con ellos ella solo leía y se quedaba callada, empezaron a regalarle algunos libros. Le dijeron que mirara la biblioteca de la casa para que escogiera uno y leyera.

Un día, de esos pocos en que veía a su padre, él me llevó como sorpresa, pensando que a ~~la~~ <sup>yo</sup> ~~chica~~ le iba a gustar. Le contó que ~~ese libro fue~~, por mucho tiempo, su favorito. Que desde que comenzó a leerlo, no pudo parar. Ella agradeció el gesto y el regalo, pero al llegar a la pequeña biblioteca de la niña, me di cuenta de que yo no era de su gusto. En ese momento, ella leía cosas muy distintas a lo que yo contenía. Igual, me dejó ahí.

Cada vez que acababa un libro y lo acomodaba, pensaba: “Esta es. Esta es mi oportunidad. Por fin me escogerá.” Pero no era así. Siempre prefería otro.

Una vez al mes me ilusionaba, porque le tocaba limpiar la biblioteca. Me agarraba y pensaba que me llevaría a la mesita donde ponía los libros que leía. Pero no era así. Solo limpiaba mi espacio y me volvía a dejar.

Un día, años después, seguíamos juntos. Y por fin me cogió. Me escogió a mí. Teniendo más opciones, por fin me quiso. Es cierto que su gusto ya había evolucionado. Mis vecinos eran más parecidos a mi contenido. Por fin fui abierto. Pasó por mis páginas. Cuando se puso a leer, pasó dos hojas... y me soltó. Me volvió a organizar en su mesa.

Pensé que fue poco, pero fue algo. Por fin le era útil.

Pasaron los días y no me volvió a coger. Me volvió a acomodar en la repisa de la biblioteca. Como esa, pasaron otras tres veces más. Pero nunca pasaba de nueve hojas. Siempre paraba.

Ya me había resignado. Pero no la puedo culpar por no encontrar placer en mí y sí en otros. No estamos destinados para todos nuestros dueños. Y ese destino me tocó a mí.

Nunca encontró en mí calma ni pasión. La última vez que me agarró, ya sabía cuál era mi destino: ser de alguien más. Porque para ella, nunca fui. Así me puso en una caja, esperando que alguien sí se deleitara conmigo

Durante todo este proceso no solo se fueron pensando ideas de metodología como se viene mostrando en la bitácora, también se siguió haciendo un proceso de investigación importante que ayudaba a dar más profundidad a la obra. Como por ejemplo, en las siguientes páginas se encuentran anotaciones de lecturas importantes, la historia de diferentes medios artísticos que dan dirección a los cuadros que se están generando.

# Lecturas

## VELADURAS - María Teresa Andruetto

- lo guardó para siempre, en el pecho lo guardó
  - A Arreglar lo que estaba roto, a componer las imágenes y reparar lo más menguado
  - Yo estaba sola, ¿sabes?, sola en el mundo, sin padre, sin madre y sin memoria
- ¿Tú yo algo en alguna parte?  
Dímelo, porque no tengo quien lo diga: Ni madre, ni padre  
ni memoria  
- HORACIO CASTILLO

### Tatando de olvidar lo que había vivido antes

- Si el alma de uno le fuera bien hacerle veladuras, seguro que lo que duele se pondría un poco y no se sufriría más.

### \* Se cubre lo que está debajo pero igual se ve \*

- donde el dolor que a uno le ha sucedido antes, y antes de antes, parece que naciera siempre por primera vez.

- mirar hacia adelante, es el mejor ~~remedio~~ remedio

- Algunas veces, yo soy de mi padre y de mi abuela Rosa, pero también soy un poco de mi madre y eso no me gusta

- maltrata el alma hasta que la pena queda lisa y toma su color de oro

### \* Reparar - para reparar con las manos

- Encontrarme con lo que era mío, encontrarme conmigo

En el relato de veladuras se refleja su conflicto interno desde los lugares en los que debate como Córdoba y Jujuy

Regresan las penas que tenemos para que uno las repare

- Una historia en búsqueda y de pertenencia.

veladura → +itub hace referencia a las capas vitales que se aplican en pintura para modificar el color sin ocultarlo del todo. Estas "veladuras" son las capas de memoria, dolor y cultura que cubren la vida de Rosa

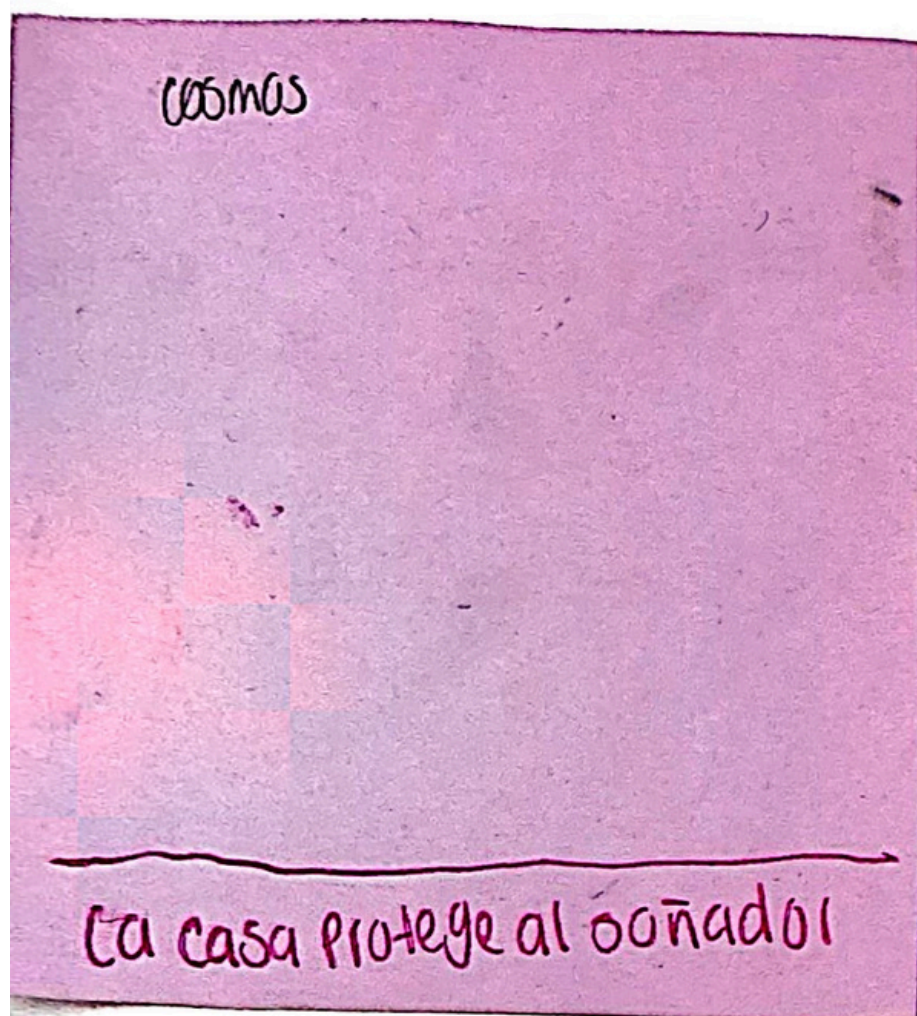
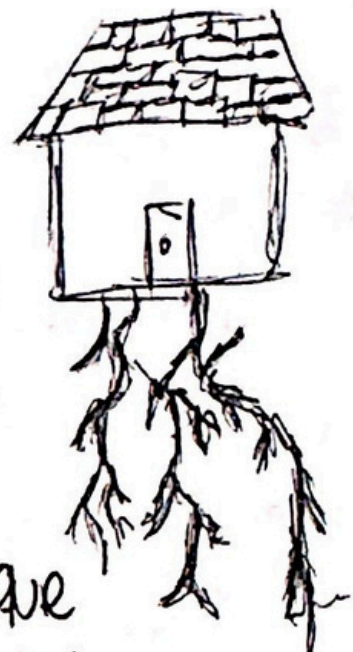


# La Poética del espacio

## cap 1: la casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza

Como nos enraizamos, de día en día, en un "rincón del mundo"

↳ la casa es nuestro



- ¿todo espacio habitado lleva esencia la noción de casa?
- La casa como el fuego y el agua, nos permite evocar fulgores de ensueño que iluminan la síntesis de lo inmemorial y del recuerdo.
- Los recuerdos del mundo exterior no tendrían nunca la misma tonalidad que los recuerdos de la casa
- La casa es cuerpo y alma. La casa sostiene a través de las tormentas.

• la casa sostiene a la infancia inmóvil

"en sus brazos"



- De socializar nuestro grandes recuerdos y llegar al plano de los ensueños que tenemos en los espacios de nuestras soledades. ↳ Para analizar nuestro ser y psicoanalizar nuestro inconsciente

Preguntas topóanalista  
¿Era grande la habitación?  
¿Era caliente el rincón?  
¿De dónde venía la luz?

- El espacio lo es todo, porque el tiempo no anima ya la memoria

↳ No registra duración concreta

↳ Es por el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración.

- los espacios donde hemos sufrido soledad son imborrables

- cubrimos así el universo con nuestros diseños vividos <sup>soñado</sup> <sub>deseado</sub> que estén tonalizados sobre el modo de nuestro espacio interior.
- Es en el plano del ensueño, y no en el plano de los hechos donde la infancia sigue en nosotros viva y poéticamente útil.
- La casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad

+ 2 centralidad  
1 casa vertical

# Investigación

## Espirales:

1. **Crecimiento interior:** El espiral puede simbolizar un camino hacia ~~el~~ el centro, hacia uno mismo. Como cuando te vas adentrando en tus recuerdos, en tu historia, en tu herida. Es una forma visual de representar el **viaje interno**, la introspección, la búsqueda de sentido

2. **Sanación o transformación (hacia afuera)**

Un espiral también puede representar el proceso de expansión, de salir de una experiencia dolorosa y abrirse al mundo desde otra forma. Después del dolor, una empieza a reconstruirse hacia afuera, desde lo que aprendió.

3. **Repetición cíclica:** Pueden mostrar como las emociones vuelven. Pero cada vez vuelven un poco distinto.

- la ~~poética del espacio~~ <sup>→ Bachelard</sup> / ~~superficies de contacto~~ <sup>Reunión</sup> / ~~veladuras~~ <sup>Carlos Mesa</sup> <sup>Maria Teresa Andrenetto</sup>

\* inventario de cosas que tengo y que no tuve como lista que es un estetograma

↳ dedicar página a un objeto

= la insostenible levedad del ser

carga invisible

↓  
importante

- Artista argentino → Gustavo Germano / Oscar Muñoz

- investigación - comparación a quien es tu padre

• Perseguiamos sombras •

- Todo lo que no puede decir

- el dibujo va a captar la sombra y la luz

↳ TRANSFORMA

℞ - Reflejo de una realidad

¿que será lo que ilumina en el otro?

- recoger la huella, para reconstruir hay que recoger

↳ CATARSIS NO ES EL FIN, ES EL REFLEJO

• cómo representar/hacer visible la ausencia

\* concepto de la ausencia

- objetivo general representarlo

↳ desde donde se percibe  
- espacio / cuerpo / tiempo

\* verbo explorar <sup>↳ buscar sin límites</sup>

huellas visibles → emocional

↳ recordar un ejemplo / traer / construir

\* hacer evidente [evidencia la ausencia]

obligando a recordar

entrar a la memoria

→ estetograma

↳ traer de la memoria

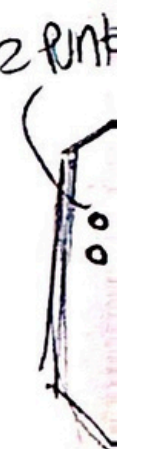
1. ANÁLISIS - reminiscencia

2. no hacemos memoria

- en Búsqueda del tiempo Proust

\* mejorar identidad concepto

\* traer olivias - reminiscencias  
↳ y exhibir

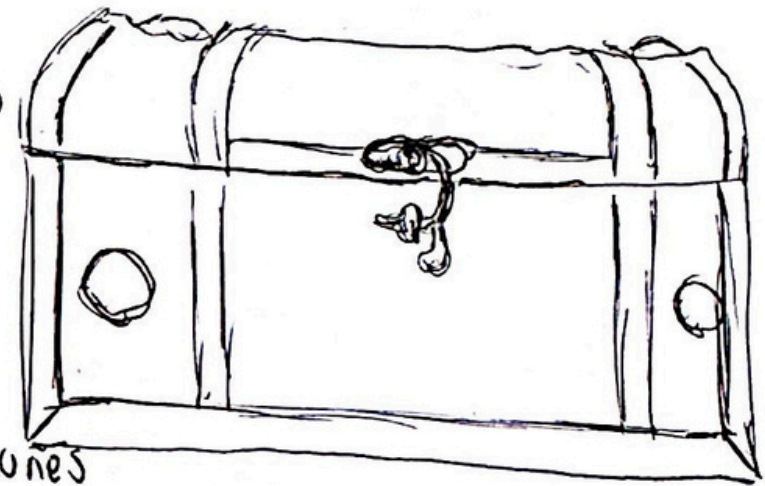


# LA memoria y los objetos

- \* "La memoria es un río habitado por peces espinos. se parece mucho a un cuadro de Paul Klee. A veces, los recuerdos brincan fuera del agua y enseñan su lomo plateado y vivo. Pero en otras ocasiones necesitamos pescillos. los objetos son anzuelos para pescar recuerdos. o redes balleneras para lo mismo. son despertadores de la memoria." Meliá 1994
- \* El objeto desde su biografía, que se constituye en la relación sujeto/objeto y nos remite a su memoria
- \* El objeto portador de mensaje que sobre pasa su forma (función) implica un modo de comunicación, un mensaje, un código, una ocasión de contacto. ~~interrelacionados~~
- \* Al tener un objeto se selecciona un viaje en el espacio y el tiempo, un viaje hacia atrás, a los tiempos pasados. Historias y recuerdos surgen como innumerables pequeñas puertas que contienen, a veces, hechos precisos, fechas, datos.
- \* La memoria es un lugar productivo y vital inmanente a la acción de las personas, la cual implica tensiones y disputas.

\* memoria e historia se complementan para constituir un discurso acerca del pasado, un ejercicio narrativo de aproximación e interpretación

\* "Nos queda la memoria como único cementerio. Ahí te guardo, te acuro, te abrigo y quizá te envío"



\* Estamos hechos de tiempo y, aunque éste destruye nuestros cuerpos, vive en nosotros el deseo de proyectarnos hacia lo por venir. De que nuestras acciones puedan trascender la circunstancia histórica que nos tocó y perdurar como una huella

\* Recuerdo y memoria se imponen, entonces, como formas de escapar de la muerte, ya que confieren al acto de evocar

L El recuerdo sea por la palabra, la poesía o el arte constituye un mundo paralelo a la realidad con el que trasciende, dado que no tiene limitaciones ni de espacio ni de tiempo

\* La palabra "recordar" encierra en su seno la voz latina *coris-cordis*, "cordazón", lo que implica cierta carga emotiva en toda recordación.

\* **Memoria:** "Potencia del alma por medio de la cual se retiene y recuerda lo pasado"

\* **Pliegue** → Doble z, que resulta de aquellas partes en que una tela o cosa flexible deja de estar lisa o extendida

- En filosofía, se asocia al pensador francés Gilles Deleuze por su obra "El Pliegue".
- **Gilles** propone entender la realidad no como una línea recta, sino como un continuo de pliegues que abarcan la materia, el alma, el arte y el pensamiento.

### Conceptos filosofía del pliegue:

- **Unidad y multiplicidad**: Deleuze entiende el pliegue como una unidad que se despliega en una multiplicidad de formas, sin que ninguna forma exista de forma aislada.
- El pliegue no oculta, sino que revela / todo está en movimiento, en transformación, como una tela que nunca se termina de extender.
- La materia se divide como una tela que se pliega infinitamente.
- **Mundo compuesto por pliegues infinitos, NO por partes separadas**

El pliegue es la forma en que la materia se organiza sin perder continuidad. **NO hay corte, HAY curvatura**

- El pliegue es memoria, lo que se guarda, lo que no se muestra del todo lo que permanece entre capas
- Pliegue una forma de tensión, de curvatura hacia lo otro, de apertura sin exposición.
- Pliegue es el "entre": entre lo visible y lo invisible, lo que se dice y lo que se calla, entre lo que fue y puede ser.

# velo

\* etimología = latín velum, que se refería a diferentes tipos de cubierta o lonas, incluyendo las velas de los barcos.

↳ De esta raíz surgió el verbo velar que significa cubrir, ocultar o atenuar algo, y por extensión, "poner un tupido velo" para dejar un asunto en el olvido.

↳ De esta raíz también salen palabras como velamen que en latín significaba cobertura, envoltorio o conjunto de vestimentas.

## • Historia del velo:

- Mesopotamia y Asiria signo de estatus social, solo las mujeres libres podían llevarlo

- Egipto se usaba como protección solar y símbolo de modestia tanto para mujeres y hombres en rituales

• Religiones: decoro y respeto / hijas modestia, identidad y espiritualidad

- En el arte puede evocar misterio, elegancia y provocación.

• En el arte el velo sugiere lo que está presente pero inaccesible

↳ velo como barrera para proteger lo profundo

• velo como superficie de memoria, una capa transparente que transforma la luz sin borrar lo que hay debajo.

Olvido no es una ausencia total sino una forma de recordar por la pas

velo protección → resguarda

↓  
Preserva

↳ Barrera suave entre el yo y el mundo como contención.  
Recuerda una herida sin esconderla del todo

• Al cubrir el velo permite que lo íntimo permanezca intacto.

• En varias culturas, el velo acompaña el duelo. cubrir el rostro es una forma de guardar el dolor de envolver el recuerdo

# \* ESTETOGRAMA:

→ raíz griega

• **etimología:** Aisthesis que significa sensación o percepción por los sentidos.  
Gramma: Refiere a la letra, marca o registro

• **Definición a general:** Marca o registro de lo sensible que puede ser percibida.  
Es una forma de capturar o expresar la experiencia sensorial del espacio

↳ **Huella** que condensa sensibilidad,

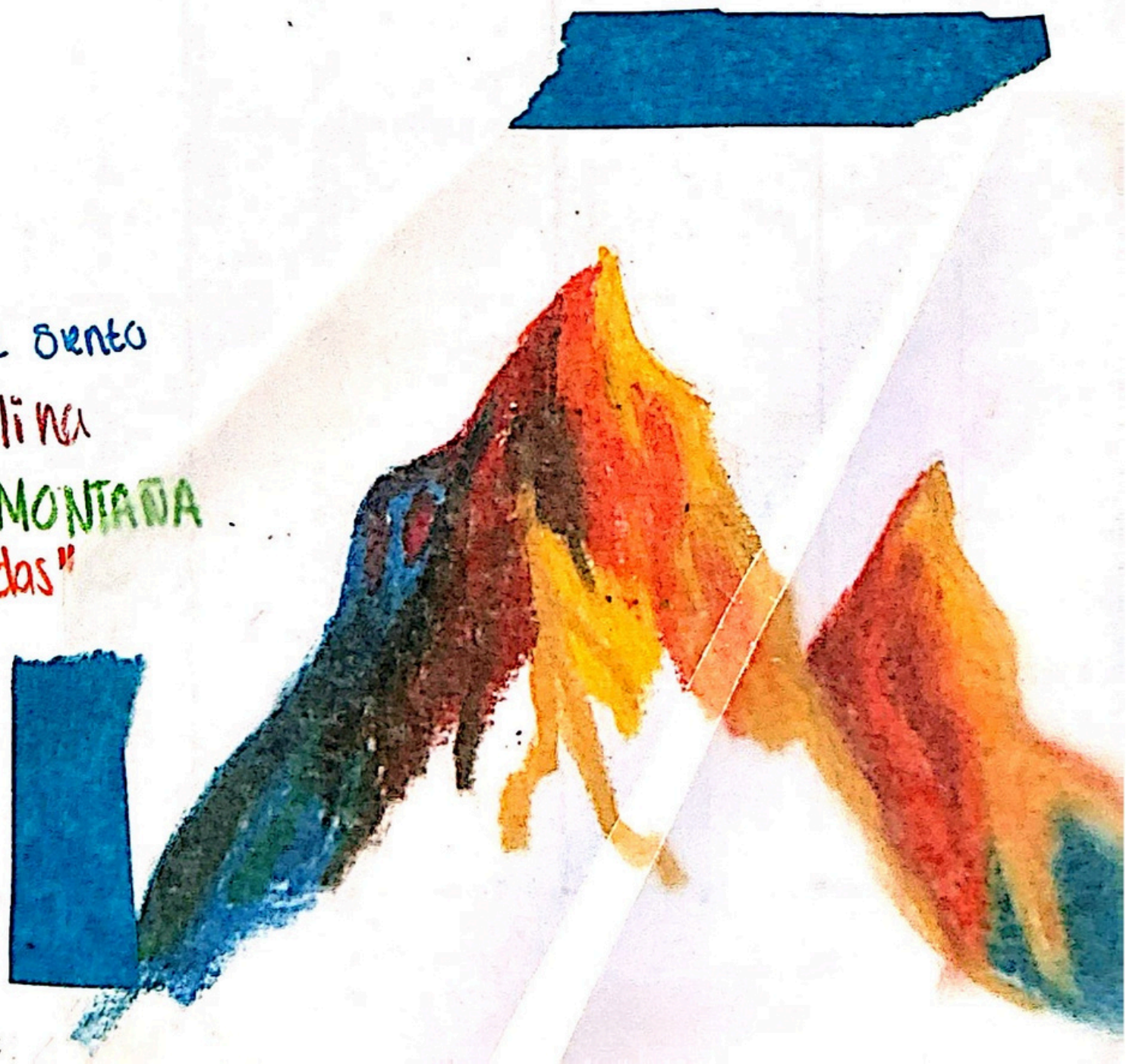
- permite pensar el espacio desde lo sensible y perceptivo
- un estetograma registra lo sensible, una traducción objetiva de lo que se siente
- expresa el mundo tal como lo sentimos

**Artistas que trabajan bajo la idea de estetograma:** Olafur Eliasson, James Turrell, Bridget Riley

- El estetograma suele ser fragmentario como un destello o una impresión.
- se trata de sentir con el cuerpo y la memoria

"UNAS veces me siento  
como pobre colina  
y otras como MONTAÑA  
de cumbres repetidas"

-Benedetti



# Historia medios

U100 10000

## Nacimiento en japon:

Desarrolladas por Rinzo Satake y Shoku Sasaki

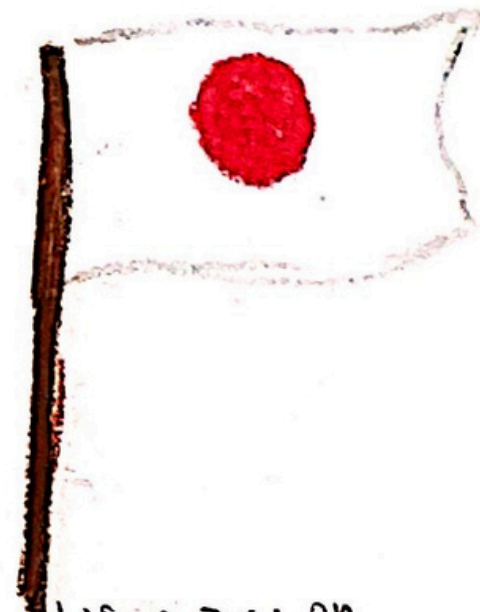
Los puros

en



Kanae Yamamoto

El cual creía y aspiraba a un sistema más creativo para los niños en japon. Dado que solo dibujaban en tinta china.



• **crayones japoneses:** llegaron a Europa, fueron increíbles. Picasso pidió a Sennelier que desarrollara una versión profesional.

son barras suaves y grasosas compuestas de pigmento, aceite y cera

**importantes:** versatilidad / expresividad / libertad creativa, fueron creados para liberar la expresión y siguen siendo un medio ideal para explorar emociones, texturas y color.

• Colores vibrantes

• Es considerado un medio íntimo, donde el estado emocional se refleja

La búsqueda de los medios fue importante para decidir y ayudar a encaminar cuáles favorecían más al proyecto. En este caso, los óleo pastel aportaban a la mirada de la niña dado que desde su historia se consideran como crayones



## Olivo Pastel:

- Textura seca, aterciopelada, conocidos por su intensidad de color, facilidad para difuminar.
- **Nacen en Italia** - Pensada como herramienta para bocetear. Se cree que artistas como Ruvinci y Miguel Ángel los usaban para estudios preliminares.

↳ En el S. XVIII se vuelven muy famosas ★★ sobretodo para retratos.

↳ **Simbolo refinamiento** - Fue un material muy usado para retratos aristocráticos

**Quiere:** Revolución francesa, los pasteles suaves pierden fuerza por estar asociado con la frivolidad del antiguo régimen.

**S. XIX:** Renacimiento pasteles suaves. Edgar Degas, Monet, Gauguin y entre otros artistas impresionistas los usan para capturar luz y movimiento.

- **Olivo Pastel** este polvo no se fija del todo, puede borrarse con un roce. Esto evoca impermanentia, la idea de que todo lo creado está sueto al tiempo, al desgaste, al olvido.

↳ Se pueden desvanecer o no se cuidan

- **Elemento corporeo:** Al ser una técnica que se utiliza con los dedos lo vuelve más íntimo, tó con el material.

- Capacidad para difuminar y mezclar colores sin bordes definidos, como recuerdos que no tienen contornos claros. ↳ **Simbolizan lo inconcluso**

- Son de uso rápido lo vincula con el impulso creativo, son ideales para explorar lo onírico, sensorial

# ACUARELAS

- **Orígenes:** se remonta a civilizaciones como la egipcia y la China, donde se usaba para ilustrar papiros y paisajes con pigmentos naturales diluidos en agua.

**Edad media:** En Europa se empleaba para iluminar manuscritos religiosos. Herramienta de precisión y belleza.

**Renacimiento:** Artistas como Dürer comenzaron a utilizarla como técnica autónoma, especialmente en estudios botánicos y animales.

**S. XIX y XX:** técnica respetada, utilizada en ilustraciones científicas, retratos y paisajes.

↳ Actualmente es una técnica con mucha fuerza en el arte contemporáneo, diseño gráfico, moda y urban sketching.

**Importancia:** Versátil, es educativa y terapéutica se usa en terapias emocionales por su carácter libre y espontáneo.

- La acuarela posee muchas dualidades como **control vs espontaneidad**

Hay que ceder el control

- **Transparencia emocional:** la acuarela revela más de lo que oculta

- **Luz interior:** Al no usar blanco puro, la luz proviene del papel

En el caso de las acuarelas, esta técnica fue necesaria para dar esa transición entre la niña y la adolescente que empieza a ser consciente de la ausencia.

# Referentes

\* Christian Boltanski

- Libro: recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance

Info Albanan: bouidais \* Obra: Sombras Blancas

L Boltanski se centra en objetos, fotografías, huellas y recuerdos íntimos

L Sombras son blancas para Boltanski. Blancas como el ruido blanco que existe sin que se perciba. Título paradójico sea un homenaje a aquellos que habitan en los espectros en nuestra historia. y que no se ven ni se escuchan. Blancas porque regresan a la luz

¿Qué me llama la atención de esta instalación?

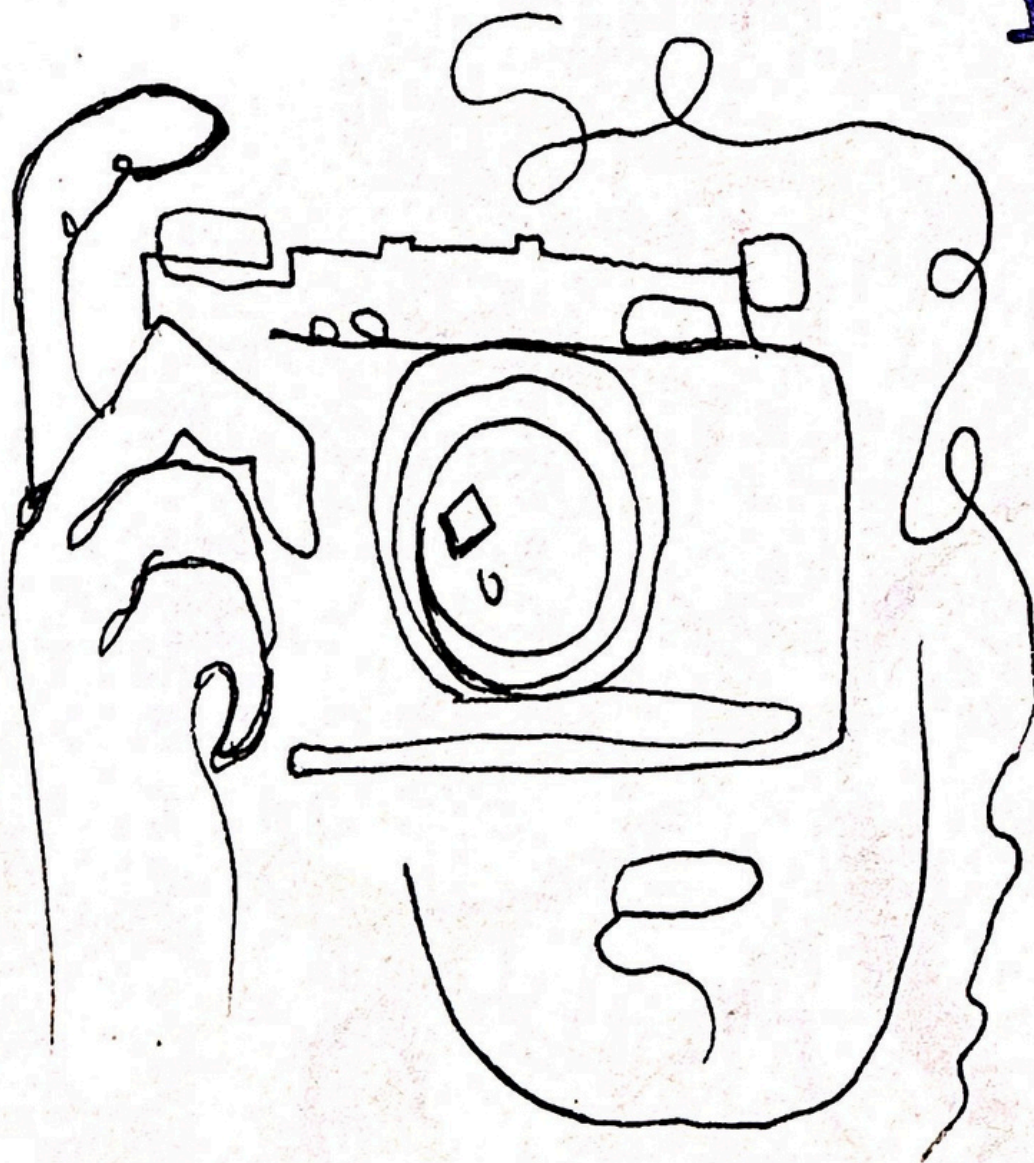


- Me gusta los velos verticales con imágenes de los rostros, no se si es transfer sobre velo
- las imágenes de fondo negro con el poco blanco para ver la silueta
- las miradas pegadas en la fachada del edificio



Ideas más:

velos más gruesos, largos, con imágenes



# Gustavo Bermejo

Fotógrafo argentino

**Ausencias** su obra más reconocida acerca de la dictadura Argentina

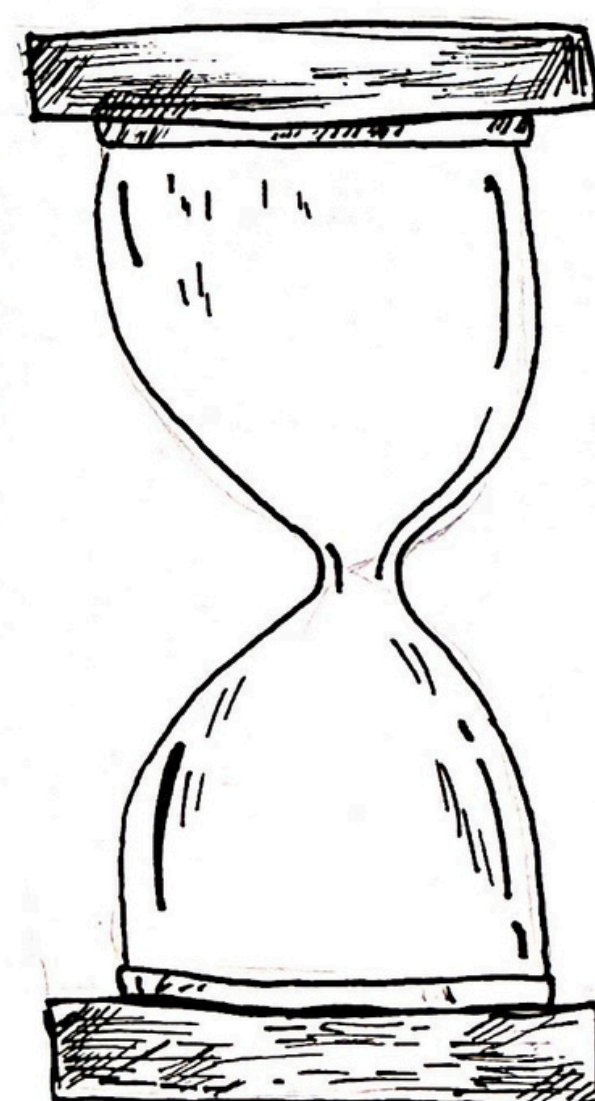
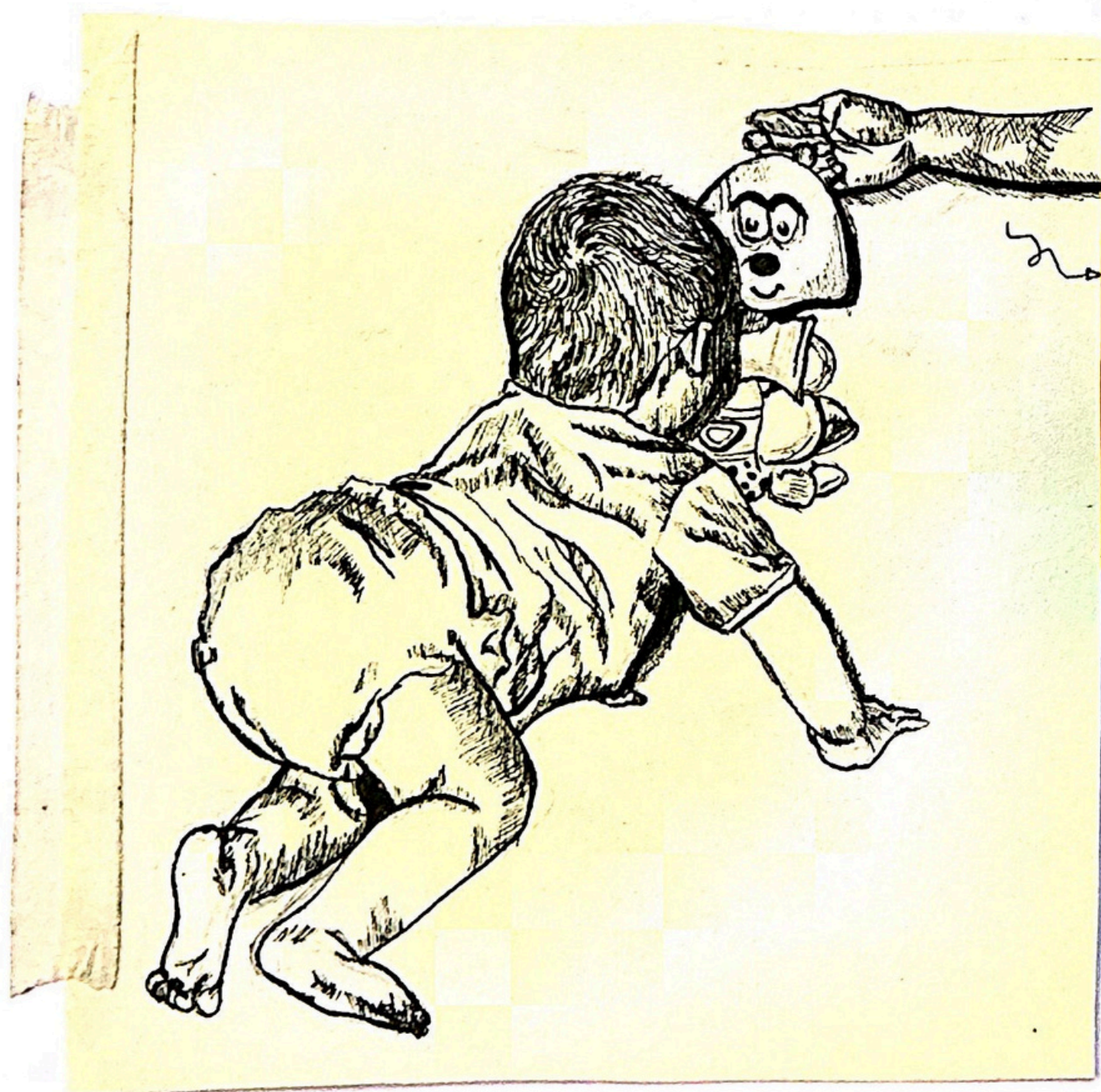
**Concepto-idea:** Gustavo reconstruye escenas familiares de los 70's y las siete décadas después en el mismo lugar con los mismos protagonistas excepto por el desaparecido

- esta obra no solo recuerda a los desaparecidos sino muestra como su ausencia sigue presente en la vida cotidiana
- las fotos revelan como el tiempo cambia a quienes permanecen, mientras el ausente queda congelado en el recuerdo
- imágenes que contrastan el pasado y el presente mostrando como los que quedan cambian y el ausente queda congelado
- guardar fotos para recordar o tener cerca a esas personas, sin embargo la fotografía también es un acto de dudar

**Ausencia como presencia** → No está físicamente pero se vuelve protagonista.

cuando alguien falta,  
su ausencia se nota  
en los rituales  
diarios

Ice Bear



## Referentes:

\* **Joseph Cornell:** conocido por sus <sup>ensamblajes</sup> cajas, pequeñas vitrinas que contenían objetos encontrados.  
↳ **Poemas visuales**

- Pionero del arte del assemblage
- Las cajas de Cornell son como universos encapsulados, donde tiempo y memoria se entrelazan
- Su medio más característico las cajas ensambladas, dentro contenían objetos antiguos, fotografías, mapas, plumas, relojes, los organizaba como si fueran teatros de la memoria
- **Mayores Influencias:** Surrealismo, admiraba a artistas como Magritte, sin embargo al contrario del surrealismo él quería hacer "magia blanca" → arte que evocara belleza, misterio y redención. / Constructivismo orden formal y precisión compositiva / Cine experimental creó películas poéticas.
- **Temas recurrentes:** Nostalgia y tiempo, cartografía con mapas estelares, constelaciones, bailarinas como figuras femeninas idealizadas, infancia y juego, muchos ensamblajes tienen la lógica de un juguete.  
↳ **ve lo cotidiano como sagrado**

\* **Hannah Hoch:** Artista alemana pionera del fotomontaje

- La única mujer que participó activamente en el dada berlinés.

Gregory Crewdson ha construido una obra única en la fotografía contemporánea, situada en la frontera entre el cine y la imagen fija. Sus fotografías, de gran formato y producción meticulosa, funcionan como películas condensadas en un solo fotograma, donde cada detalle (la luz, los objetos, la disposición de los personajes) está cuidadosamente pensada.

Lo más importante de su trabajo es la manera en que convierte los suburbios estadounidenses en escenarios perturbadores, cargados de soledad, tensión y extrañeza. Inspirado por directores como Alfred Hitchcock y David Lynch, Crewdson utiliza grandes equipos de producción y técnicas cinematográficas para crear atmósferas que parecen sacadas de un sueño o una pesadilla.

Sus foto-montajes son el corazón de su obra: escenas construidas con precisión teatral. En series como *Beneath the Roses* (2003-2008), cada imagen es un montaje que combina múltiples tomas, iluminación artificial y escenografía detallada, logrando una narrativa visual que sugiere historias abiertas y misteriosas.

En suma, Crewdson nos invita a mirar la vida cotidiana como un espacio de extrañeza y belleza inquietante, donde la fotografía se convierte en un espejo de nuestras emociones más ocultas.



Liliana Porter, vive en Nueva York desde los años sesenta y ha desarrollado una práctica artística que atraviesa grabado, fotografía, instalación y teatro. Desde la década de 1990, su sello más reconocible es el uso de juguetes, figurines y objetos kitsch como actores principales de escenas conceptuales.

En suma, la obra con juguetes de Liliana Porter convierte lo banal en un acto poético y filosófico, donde lo diminuto se transforma en metáfora de la condición humana. Sus muñecos no son infantiles, sino espejos de nuestras preguntas más profundas.

La serie Reconstruction de Liliana Porter explora la disrupción del tiempo y la mezcla entre objetos reales y representación, creando escenas híbridas donde lo mínimo se convierte en metáfora filosófica.

Acerca de la obra de “Reconstrucción” por Liliana Porter. Esta se desarrolla entre 2005 y 2015 y reúne once obras que combinan fotografía, objetos y montaje.

Porter utiliza figurines, juguetes y objetos cotidianos para “reconstruir” situaciones imposibles, donde lo real y lo ficticio se entrelazan. El espacio blanco funciona como escenario atemporal, un lugar sin coordenadas geográficas que intensifica la sensación de suspensión.



Algo importante durante todo este proceso fue la escritura. En esta página se encuentran las primeras ideas de experimentación, los posibles medios e ideas.

## \*¿Con que voy a experimental? | Experimentación

- **Materiales - medios**
  - Dibujo - grafito
  - Acuarela
  - Pintura acrílica
  - Acetato
  - Lapiceros
  - Telas
  - Grabado
  - Madera
  - Stop motion
  - Cartón

## • **Que experimentar?**

- Casas de acetato con dibujos por dentro. **¿Por?** desde que he pensado la ausencia la he visto como una casa, no cualquier casa, mi casa, mi habitación, donde aguardo, espero, ~~es~~ es donde alguien espera con amor a otra persona, es el espacio donde he vivido todos mis sentimientos
- Dibujo - objetos, objetos que remarcan el vacío. considero que los objetos tienen memoria y son pruebas físicas del recuerdo.
- <sup>protopia</sup> Stop motion de yo dibujando un retrato pero que borro todo el tiempo y sobre esos tachones duros de borrador intento pintar encima.
- Pintura o dibujo de la "compañía" que en mi caso son los juguetes
- ↳ Esta idea va de la mano con ver la ausencia como juego, como ~~un~~ ejemplo un rompecabezas de fichas incompletas, rompecabezas donde se ven pequeñas imágenes que no logran completar un todo.
- Objetos guardados y encerrados o imágenes
- Relojes de tiempo, relojes parados en ese tiempo, un tiempo inmóvil
- Ladrillos pesados — pensé en leer un cuarto — cama de ladrillos — incómoda, dura, fría

# Experimentación y Proceso de creación



## Óleo pastel

Antes de comenzar las piezas finales de los objetos físicos, a cada uno se le tomaron fotos y se dibujaron en diferentes medios y tamaños.



Parte del proceso de creación de las obras en óleo pastel





Este objeto es un antibacterial, hace parte de los objetos efímeros, sin embargo también se experimento hacerlo con óleo pastel.



Al final, se decidió que el mejor medio para los objetos físicos eran los óleo pastel. Pues desde la historia de estos hacia referencia a la niñez pues eran considerados crayones; el color, la expresividad que brinda.

En adición a esto, es necesario entender que aunque los objetos físicos remonten a la niñez y sean vistos desde esta mirada, son pintados desde el punto de vista de la mujer.



En el proceso de hacer los óleo pastel también se pensaba en si se debía tener fondo, ¿qué tipo de fondo? Hasta experimentar con un fondo en degradés.

# Avances piezas finales



# Experimentación y Proceso de creación- Acuarelas

Para el proceso de las acuarelas tomé fotos de referencia dado que los objetos ya no están, lo que también le brinda calidez y mi propia mirada a la imagen.

Otra cosa importante es que con mi asesora nos pareció apropiado dejar las adivinanzas previamente realizadas, sin embargo con cambios para que no fuera tan fácil saber cuál era el objeto. Con esto en mente la idea fue hacer un libro ilustrado con acuarelas y las adivinanzas.

La técnica de acuarela nos pareció consecuente porque remonta al agua, y también a la veladura, concepto ya previamente investigado, hacer un libro era un paso entre lo que se deja en la niñez y empieza a ser la adolescencia, es una transición. Como ese correr inevitable del tiempo, esa necesidad de grabar la memoria así sea líquidamente.

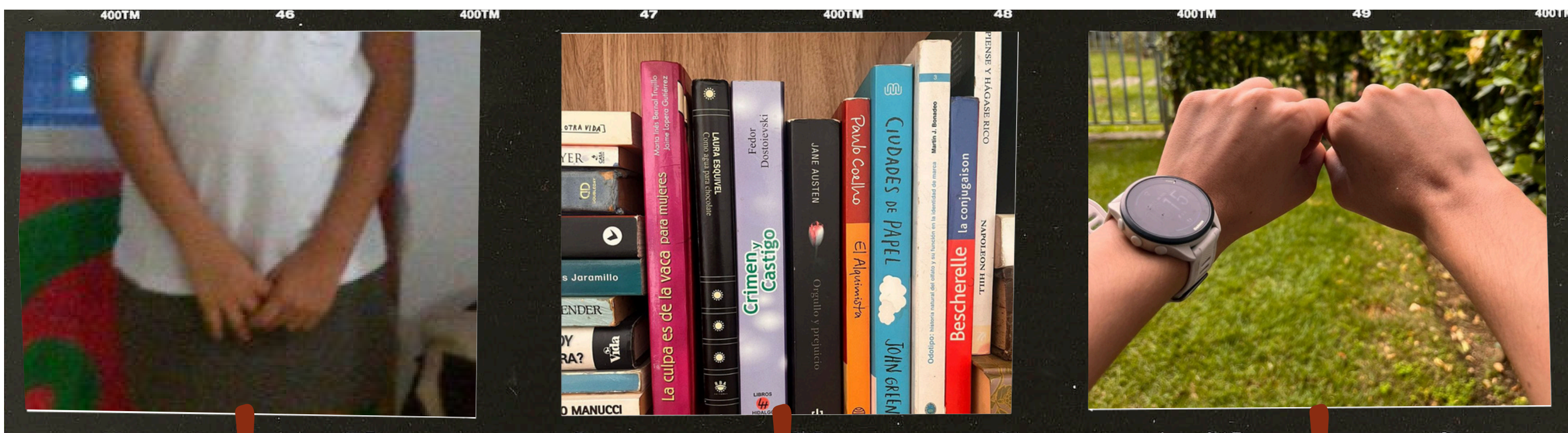


Foto de archivo

Foto autoría propia

Foto autoría propia

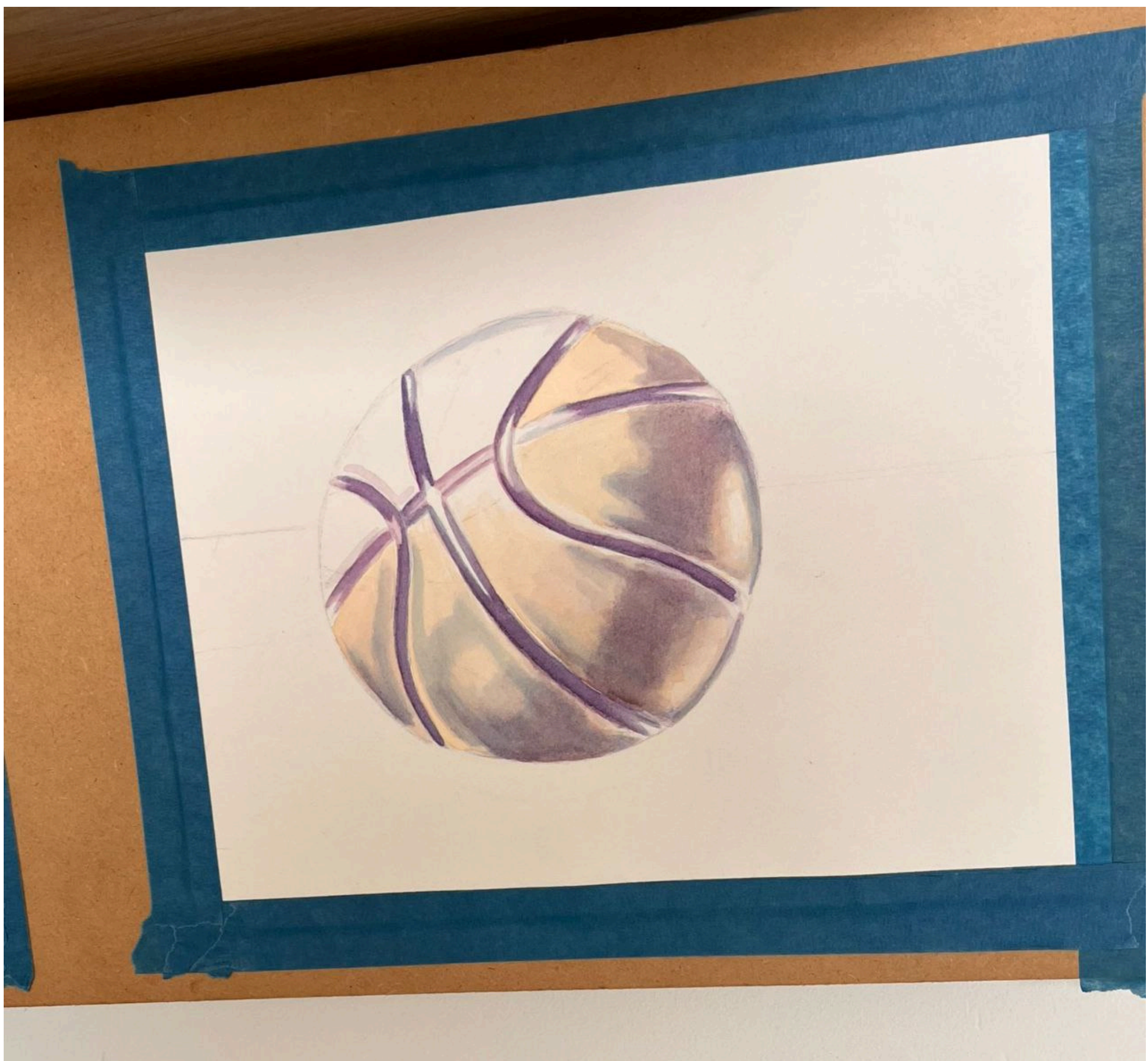
# Inspiración para las acuarelas

Para el proceso del libro de acuarelas también se tomó de inspiración de libros que ya tenía desde niña.



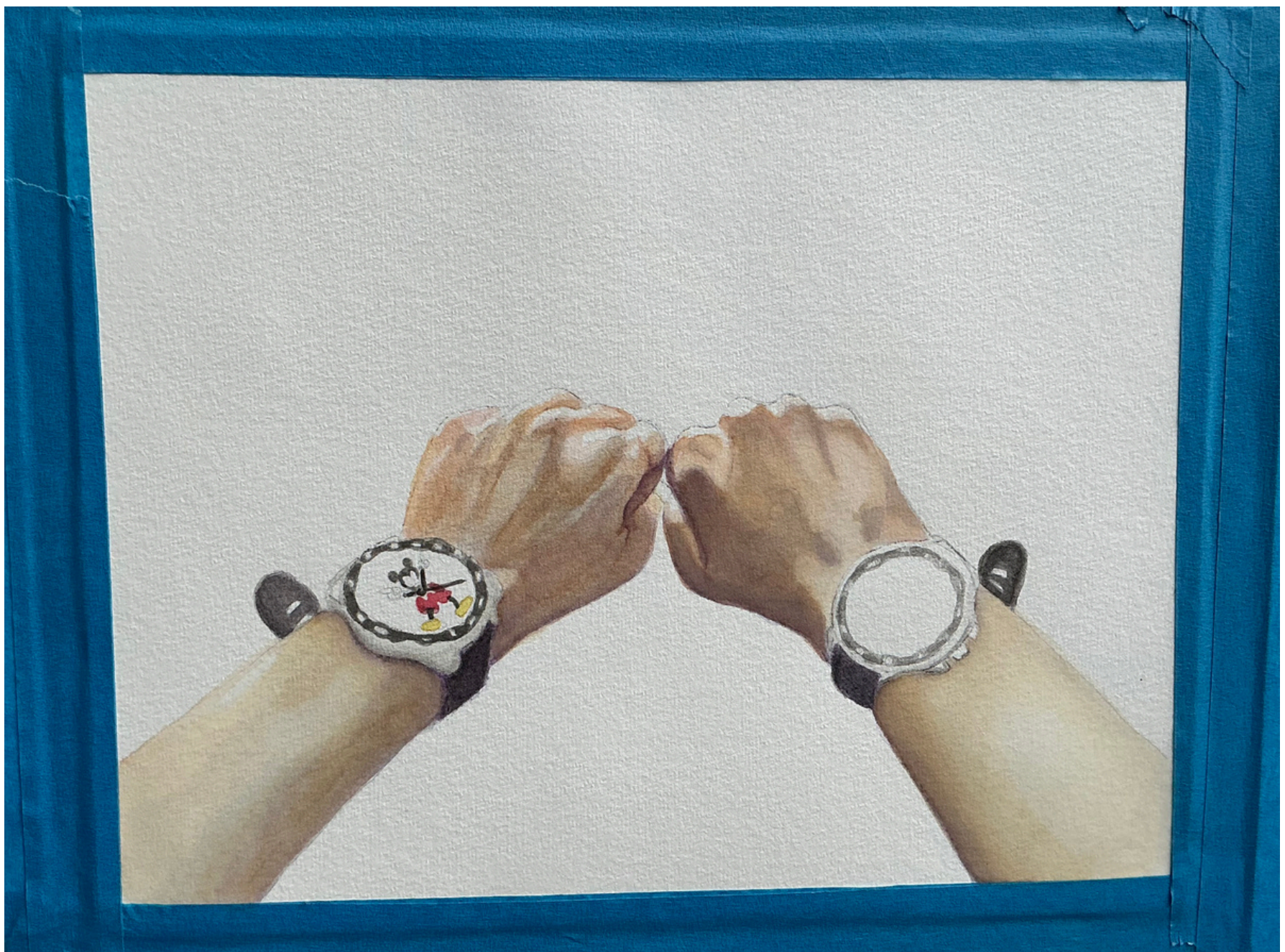
Foto autoría propia.  
Libros del grupo norma.

# Proceso Acuarelas



# Avances piezas finales





# Portada

Para el proceso de creación de imágenes se tomaron las fotos que ya previamente se mostraron, si embargo con otros objetos se hizo varios bocetos de la idea del dibujo.

Por otro lado, como es un libro, este debe tener una portada, por lo que se empezó a pensar que portada sería apropiada, una primera idea fue la fachada de la casa en donde la mayoría de estos objetos fueron entregados, al trabajar esta idea se intento hacer un boceto rápido de la casa solo desde la memoria. Esta idea no me parecía acertada para el libro, investigando y pensando se llego a la idea de regalos, de empaques y se investigo el significado y la importancia de regalar como se ve en las siguientes páginas.

~~Casa:~~ Casa:



lo que recuerdo de la casa es que en una esquina tenía un cuadrado donde había matas. El suelo era de cuadrados.

~~Al lado~~  
En la entrada tiene una reja negra, con 2 puertas, una de personas y otra para el carro.

Al lado Izq. viendola de frente esta el garage que es de color café -dorado tiene para carro y una pequeña a la derecha que es para personas.

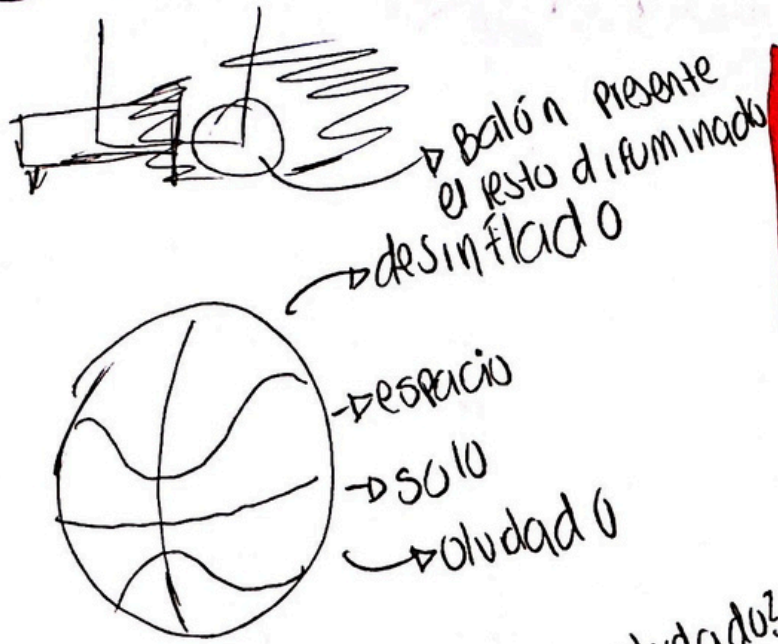
Al lado derecho esta la puerta que esta

entre 2 ventanas, una que es la de la sala, y la otra la de un estudio, ambas tienen barrotes. Bajo la del estudio afuera hay un muro de piedra para sentarse.

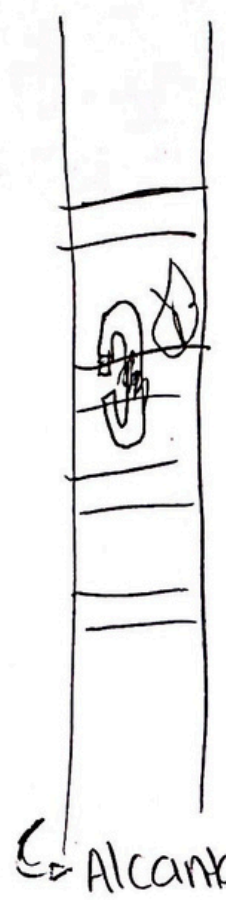
Ideas objetos: <sup>→ por definir</sup> Balón - memoria - <sup>→ memoria</sup> reloj - <sup>→ memoria</sup> libro - <sup>→ memoria</sup> Antibacterial - <sup>→ memoria</sup> Basura - <sup>→ memoria</sup> reciclaje



¿una cancha con la falta de un balón?

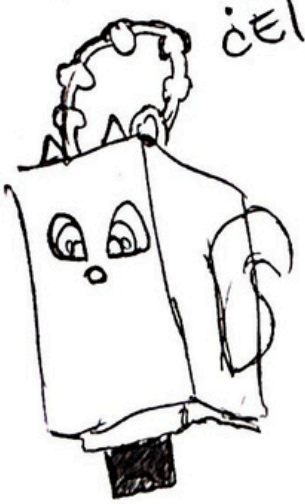


Balón presente el resto eliminado  
desinflado  
resaca  
solo  
olvidado  
¿en el caso olvidado?



memoria

¿el folló?



¿el folló?



Estos son objetos que tuve y ya no tengo. ¿me arrepiento de haberlos tirado? Ahora los vería de forma diferente? ¿los aprecia? ¿que haría? la memoria si la extraño, el balón no tanto, el reloj me daba pena y en parte sigue sin gustarme. los antibacteriales serían acumular basura, el tacho y el folló de que serviría con tacho



Misma hora

1. en la muñeca 2. suelto

# Tiempo de lo que TERMINO



Boceto idea portada del libro ilustrado

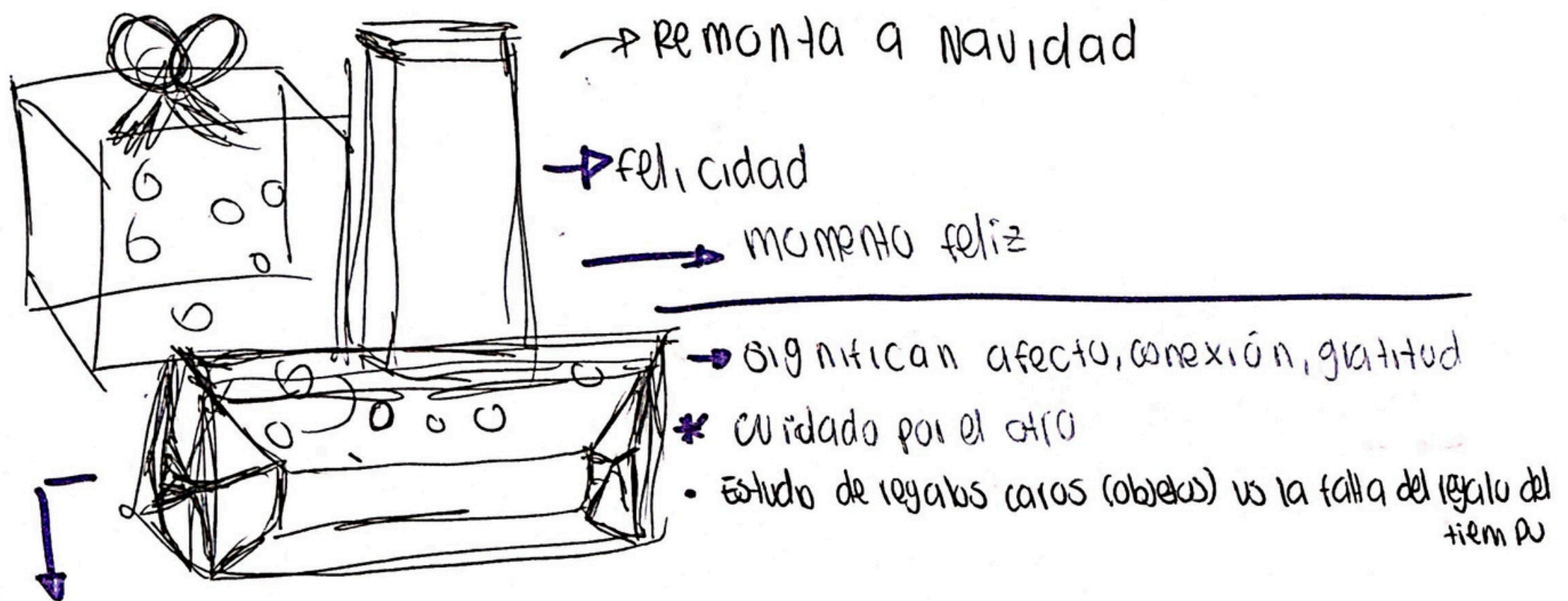
• Libros de Franklin / Alma bonita

Por qué la casa?, que tiene la casa?

→ la puerta es la entrada a algo más profundo, una puerta semi abierta invita, da curiosidad que hay detrás de esa puerta.

Hogar = Fuego <sup>quemar</sup> . pense en una Puerta

→ idea } muy simple tal vez. Qué dice un objeto?,  
qué te insinúa un objeto?, el uso, el desgaste. los objetos vienen en  
empaques, en regalos → monas-obsequios, sorpresas



**importante:** significado psicológico de hacer regalos está ligado a nuestra naturaleza social, porque es a través de un objeto material como nos comunicamos a nosotros mismos y nuestras emociones, incluso con respecto al otro

**Objetos obsoletos:** 1.adj. Anticuada o inadecuada a las circunstancias  
2.adj. Que ha dejado de usarse

~~Objetos del universo~~ → La pérdida del objeto amado produce la cólera del sujeto contra sí mismo. según la conocida interpretación de Freud, esta es la clave de la melancolía.  
↳ **lettas libre**

**Melancolía:** estado reflexivo de tristeza, a menudo ligado a sentimientos de pérdida o añoranza.

↳ emoción de tristeza profunda y vaga, ligada a la añoranza del pasado, que puede generar desgano, apatía y cansancio. Carácter reflexivo, que a menudo combina dolor y cierto placer al recordar, impulsando a la introspección y a la valoración de lo vivido.

- maxime develaux

# Experimentación y Proceso de creación- Diorama

La última categoría del inventario fue la de lo idealizado: aquello que nunca se tuvo, pero se deseó profundamente. Para construirla, se realizó una pequeña entrevista a varias chicas, preguntándoles qué objeto valioso les hubiera gustado recibir de sus padres. Curiosamente, la mayoría no respondió con objetos materiales, sino con recuerdos ausentes. El momento más repetido fue la fiesta de quince años.

Así nació esta categoría: la idealización. De la mano de la profe Angélica, me adentré en un nuevo juego, uno que consistía en ficcionar lo que nunca se tuvo. La propuesta era imaginar ese evento tan significativo para muchas chicas, y construirlo como si hubiera ocurrido. El diorama, entonces, se convirtió en una acción simbólica de reconocimiento, una forma visible de sanar el abandono.



Se investigó sobre el concepto de diorama y se decidió que este representaría una mirada adulta e idealizada sobre lo que no se vivió. El evento elegido fue, nuevamente, la fiesta de quince años. Con esta idea en mente, decidí crear mi propia fiesta: una celebración que parece haber sucedido, pero que en realidad es un montaje. Para esta obra, un referente clave fue Gregory Crewdson, cuyas escenas cuidadosamente construidas inspiran la atmósfera de lo que se muestra y lo que se oculta.

**Diorama** = vista a través

**¿Qué es?** → un diorama es una representación tridimensional de una escena o escenario. Se utiliza para mostrar paisajes, eventos históricos, hábitats naturales o incluso **escenas imaginarias**.

• El término nació en **1822**: El pintor francés Louis-Jacques-Mandé Daguerre, junto a Charles-Marie Bouton, creó el primer diorama como espectáculo visual.

• **Frank Chapman** usó hábitats naturales con gran realismo, se volvieron herramientas educativas y científicas.

• **Importancia**: visualización del conocimiento / preservación de la memoria, ya que al representar momentos históricos estos actúan como archivos tridimensionales de la cultura. Accesibilidad emocional, su escala y detalle permiten que el espectador se sienta parte de la escena.

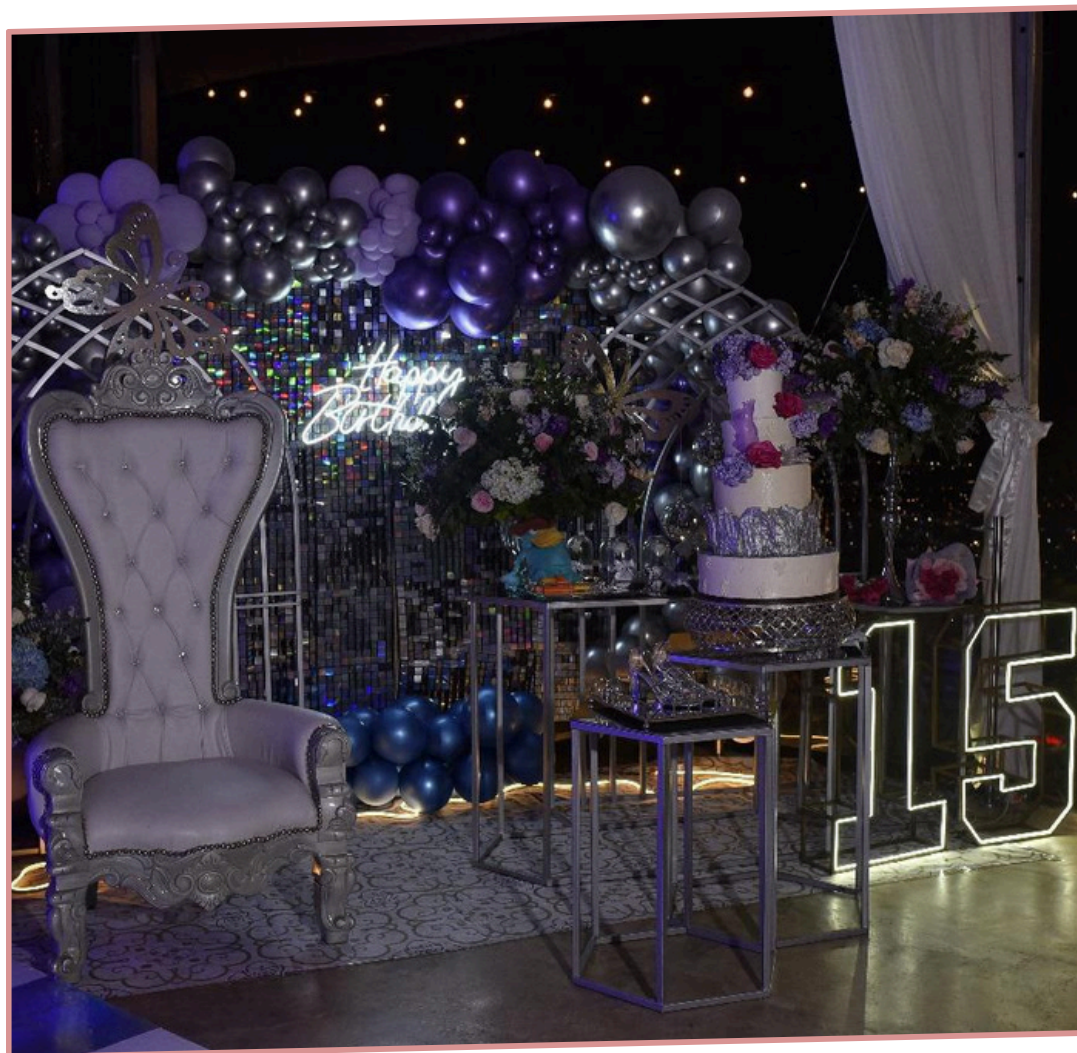
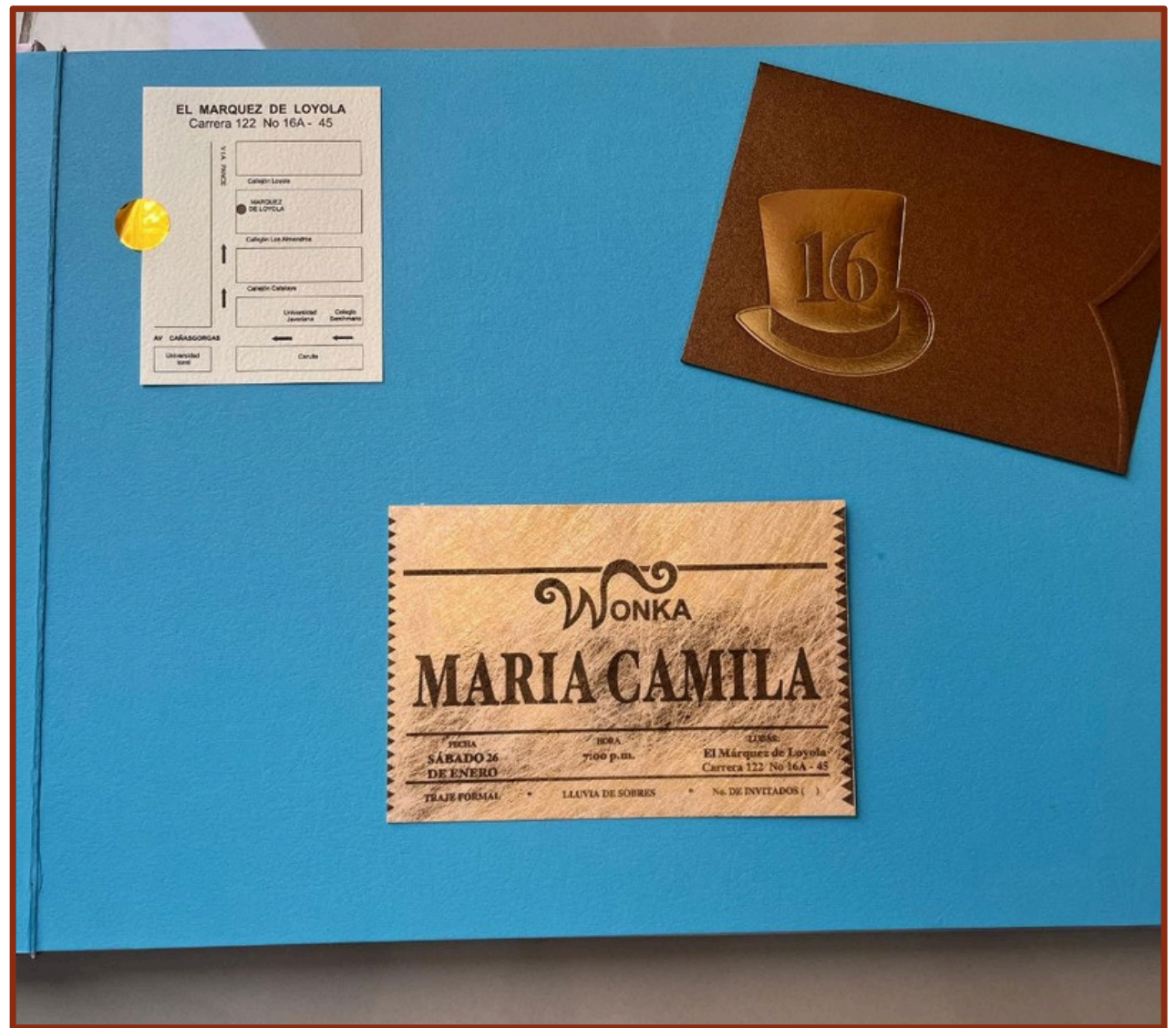
• Encaja sola un instante, lo vuelve contemplable.

**Natsukashii** 懐かし

↳ la palabra que describe el dulce y feliz sentimiento de nostalgia por un recuerdo.  
la nostalgia feliz

Para crear mi propia fiesta se utilizo material de archivo facilitado por 2 chicas de su propia fiesta.

\*Se tapan las caras de las personas por confidencialidad





En todo este proceso del diorama también se hizo una tarjeta a modo de invitación para dar más credibilidad al evento.



# Avances diorama



Durante el proceso de creación del diorama se decidió que dado la naturaleza de la ficción este no podía estar a la misma altura que el espectador. En este caso por ser algo ficticio, que nunca paso, sin embargo está idealizado se pensó en el montaje que estuviera en una mesa por encima de la visual, reforzando la idea de algo inalcanzable.



# Imágenes proceso de quinceañera





# Notas asesorías

## APUNTES - NOTAS IMPORTANTES ASESORIAS

- se propuso metodología de inventario → importante de ahí empieza a surgir el proyecto

**INVENTARIO:** Al inventario existir también se debían proponer categorías las primeras categorías fueron muy básicas, en la asesoría se propusieron más tales como:

- mirada de un tercero
- cómo fue entregado - dónde fue entregado - <sup>cué pensaba la</sup> <sup>niña ~~adolescente~~</sup> adulta
- Descripción rigurosa de los objetos encontrados.

- El archivo-inventario tiene 3 grandes categorías:
  - encontrados - físicos
  - efímeras - perdidos
  - idealizados

• **Idealizados:** categoría importante ya que nunca existieron. son los objetos que hubiera querido tener.

↳ **importante:** se realizaron entrevistas a un grupo de chicas para tener de base su experiencia.

- Antes de llegar a las piezas que se van a realizar, se pasó por fotografía de los objetos físicos - encontrados, se le hicieron varios tipos de fotografía.

- se pensó en foto maqueta para la categoría de idealizados. la foto maqueta es una construcción

**Referentes importantes tratados:** Hannah Höch / Kurt Schwitters / Duchamp's escenari / Pöhltil / Joseph Cornell / Alvaro Barriles / **Gregory Cwendson** / Liliana Porter

- se habla de técnicas y se hizo una investigación de estas.

↳ Así mismo se habla del tamaño con relación a la etapa de vida si era niña de que tamaño, así mismo adolescente y adulta.

• **Recuerdo como construcción.**

• libro ilustrado? → la necesidad de espacios

\* ¿cómo jugar con la evidencia del recuerdo? \*

- ilustraciones escenarios

### Conceptos investigados bi. ndados

- Diálogo
- Pliegue
- inventario
- ficción
- Abundancia

### Libro

Tiene adivinanza, dejar la niña atrás.

**LIBRO** → pensar portada - título del libro. Mostrar proceso ¿por qué es necesario un libro?

↳ <sup>L.</sup> <sup>autobiografía</sup>

Algo real de lo que ya no existe

- **Juego** → El juego en el libro es un forma de conectar con el otro, buscar identificación.

la persona conecta a ese punto personal con la ~~de~~ adivinanza.

### TIEMPOS

- Tiempo en el desgaste
- Tiempo en lo que terminó
- Tiempo ficción

\* Si entramos en física el espacio y el tiempo no se puede separar.

### Peliculas:

- Interstella 1
- Mente sin recuerdos
- Toy story 2

Busca! → Alon@ karlos y ...

# Ideas montaje

## Cosas importantes del montaje a tener en cuenta:

11,206 mA14  
11,337 m laigj

- **Medida promedio:** 1,45 cm - 1,50 cm para poner el centro de la obra

**Medidas basadas en niños:** 10 años → 1,33 / 12 años → 1,41

\* **Textos:** Hay 2 especificaciones: ubicación de paneles de texto y ubicación de fichas técnicas

↳ **Ficha técnica:** regla general, no deben utilizarse por debajo del nivel inferior del cuadro. Varía dependiendo del tamaño de las obras: obras pequeñas (40cm de altura a prox) pueden quedar en el centro o alineadas con el borde inferior.

para obras medianas (80cm aprox) si al centro o un poco más abajo, sin llegar al borde inferior

• **Iluminación:** bombillas cruzadas  para que si el espectador se acerca su sombra no se proyecte en la obra.

## Color y distanciamiento:

• **Regla general:** siempre se colgarán dejando un espacio entre ellas no inferior a la mitad del ancho de cada una

↳ **Excepciones:** para obras con acentuado formato vertical, más altas que anchas, es recomendable dejar un espacio aproximadamente igual al ancho de la obra mayor.

**Recorrido:** El recorrido de una exposición comienza siempre por la izquierda, el visitante se desplaza siempre de izquierda a derecha.

## Mi montaje

→ 6 Pinturas óleo pastel + objetos

→ 6 acuarelas | imágenes de referencia?, textos por arriba? |

↳ libro, mesa de noche, lámpara.

- Diorama + fotografía diorama / mesa

- mesa central con el inventario

## 4 etapas

- Central = inventario
- niñez óleo pastel
- Adolescencia acuarela
- Adultez - realización - diorama

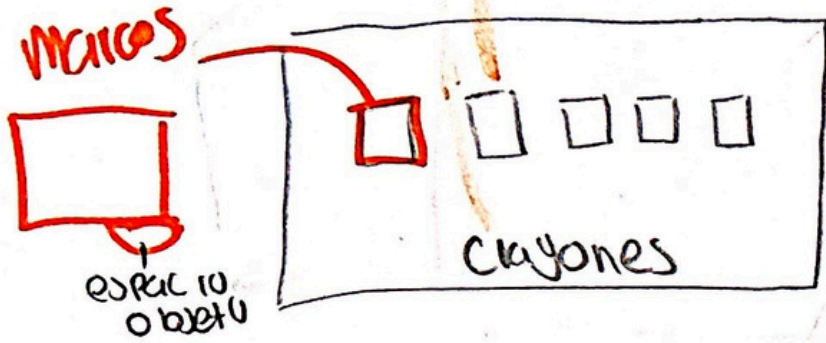
Sala multiusos: medidas =

↑ 11,206 m  
→ 11,337 metros | 4 paredes

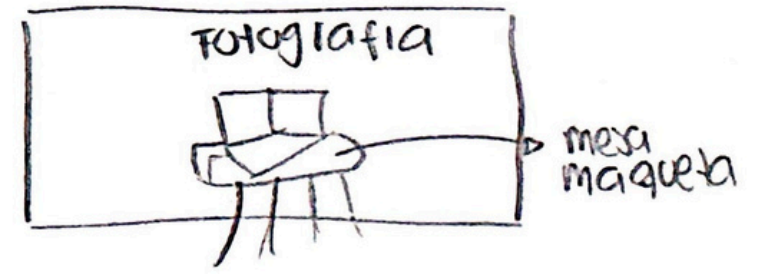
Carlos Garaicoa

Idea:

Pared al lado de la Puerta:



Pared del fondo (video beam)



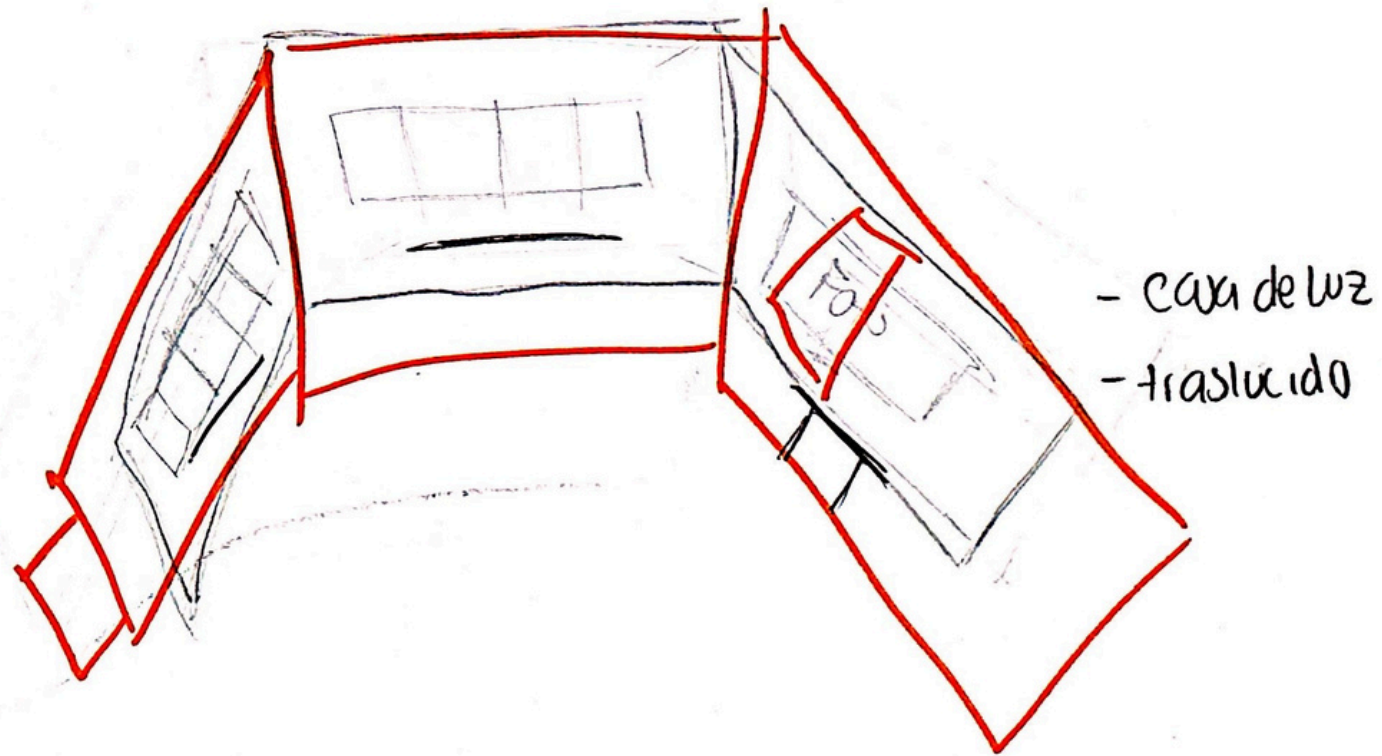
\* inventario colgado con nylon en la mitad de la sala, suspendido.

\* texto curatorial → ¿donde?

• marco blanco - encajonado

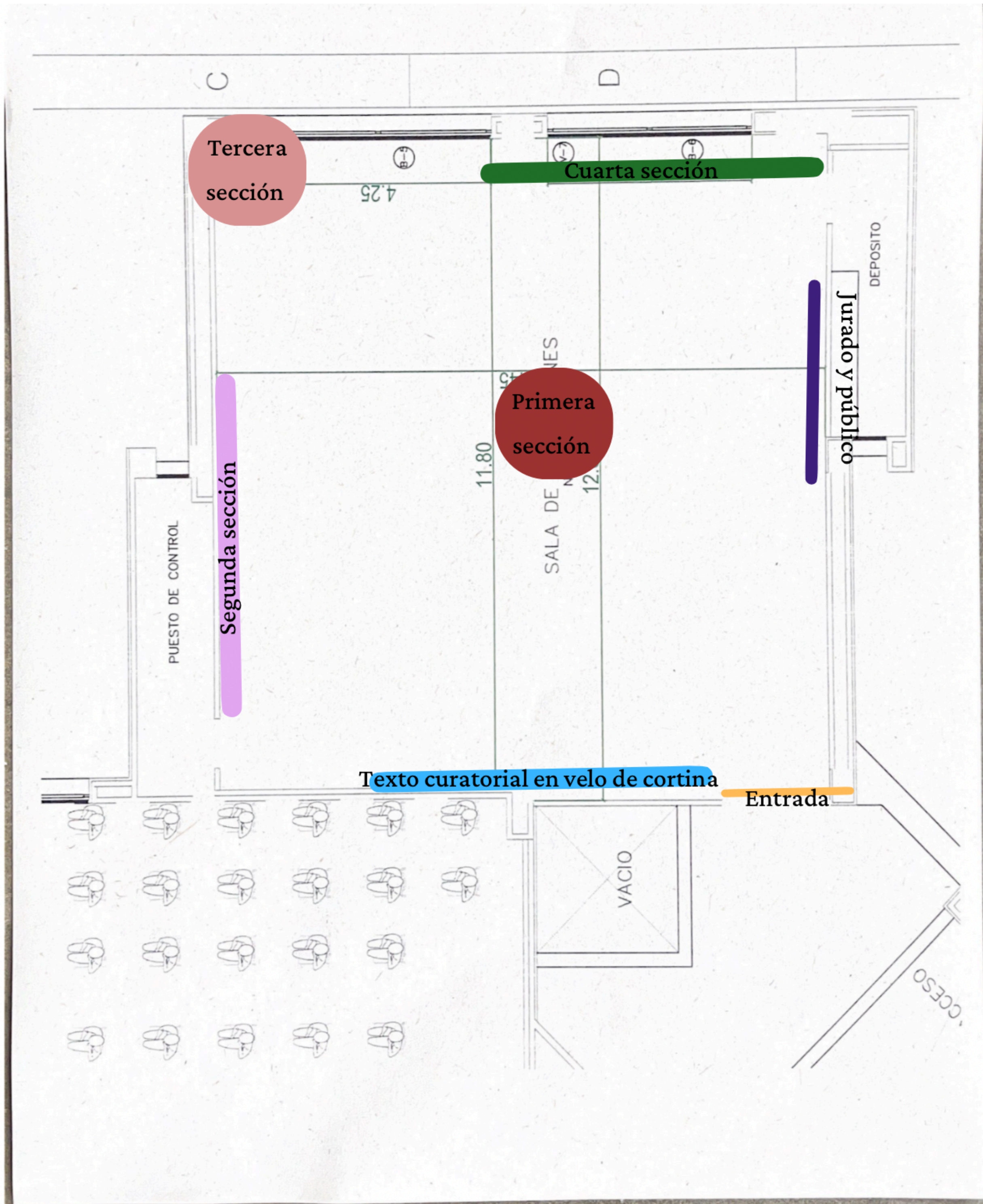
\* 6-oleo pastel

\* mesa del libro → pensar la mesa

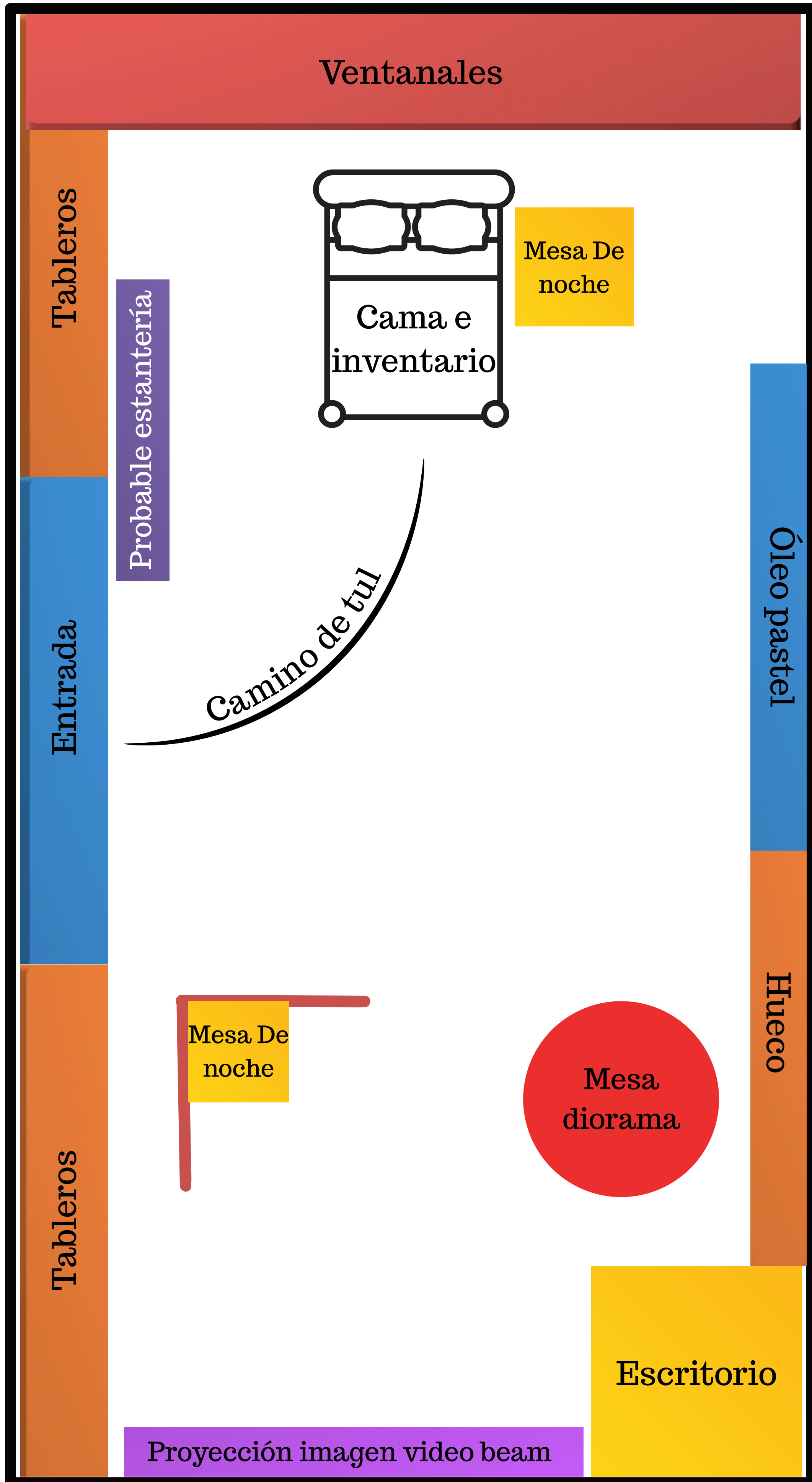


Dado que la muestra artística es muy personal se ha pensado en adecuar el espacio de forma muy íntima y privada.

# Idea de montaje en la sala múltiple



# Idea de montaje en planimetría



## Conclusiones

Este proyecto fue, ante todo, un proceso. Un proceso de reconstrucción desde lo autobiográfico y lo artístico, en el que la ausencia paterna dejó de ser un silencio para convertirse en materia expresiva. Al abordar este tema, descubrí que el dolor no solo persiste, sino que se transforma cuando se nombra, cuando se mira de frente, cuando se convierte en imagen, palabra y gesto.

Hubo días en los que no quería continuar. Me preguntaba por qué había elegido algo tan íntimo. Y entendí que lo hice porque ya no podía sostenerlo sola. Necesitaba sacarlo de mí, darle forma, compartirlo. El abandono paterno nunca ha sido fácil de aceptar, y aunque he sentido rabia, también me he preguntado si él alguna vez piensa en mí. Y si no lo hace, ¿por qué yo no he podido dejar de hacerlo?

A través de este proceso, cumplí mi objetivo general: reconstruí la ausencia desde una mirada íntima, apoyándome en referentes teóricos y visuales que me permitieron comprender y representar lo vivido. La catarsis no fue un momento único, sino una serie de gestos: escribir, recordar, llorar, crear. Cada paso fue doloroso y sanador. No he sanado del todo, pero ahora reconozco el dolor, lo nombro, lo comparto. Y eso ya es una transformación.

Durante este proceso, por medio de las técnicas artísticas, también pude sumergirme y conectarme directamente con cada una de ellas. Cada técnica me hizo sentir en una etapa distinta de mi vida. Los óleos pastel, al ser más parecidos a crayones, me devolvieron a mi niñez, a esos momentos en los que dibujaba en las hojas de cálculo de mi abuelo. Las acuarelas, más que representar una etapa, evocaron momentos: momentos de llanto, de lágrimas en mi cuarto o en la ducha, cuando no podía contenerme. Fue como volver a llorar en Año Nuevo de 2019, cuando no hubo llamada. Desde antes ya habías desaparecido, pero ese fue el quiebre definitivo, recibir el nuevo año llorando, abrazada a mi mamá. Por último, el diorama fue para mí como construir mi propia casa de muñecas, y al mismo tiempo, expresar a través del arte todo lo que siempre quise y no pude tener. Finalmente, el inventario fue una forma fría de contabilizar objetos. Objetos que no denotan una presencia, sino que, en su frialdad, evidencian la ausencia. Son objetos vacíos, catalogados como si fueran parte de una empresa: algo cuadriculado, distante, casi mecánico.

También descubrí que, aunque mi padre estuvo ausente, nunca estuve sola. Mi abuelo, con su ternura constante; mi madre, que ha sido madre y padre a la vez; las personas que me rodean y me sostienen. Este proyecto me ayudó a ver lo que tengo, a agradecer las luces que han estado presentes.

Durante el proceso entendí que el abandono no solo deja un vacío, sino que también genera una constante búsqueda de respuestas. Me di cuenta de que, aunque muchas veces me repetía que no me importaba, en el fondo sí esperaba algo de él. Esperaba que me buscara, que me reconociera, que me dijera que me quería. Me dolía aceptar que lo necesitaba, que su ausencia me había marcado más de lo que creía. Pero también entendí que no está mal sentir eso. No está mal haberlo esperado. Lo que sí sería dañino es quedarme anclada a esa espera.

Al final, sí pasé por una catarsis. La sigo viviendo. Sé que el día de la sustentación voy a llorar, porque será la primera vez que explique mi dolor en palabras frente a otros. Y aunque duela, también será liberador.

Tener objetos que remiten a una persona no es lo mismo que tenerla. Mi padre, en los pocos momentos que estuvo, pudo haberme dado cosas materiales, pero eso nunca suplirá el tiempo que no compartimos, las charlas que no tuvimos, las veces que lo esperé. Nada suplirá ese vacío.

Sin embargo, no me voy a quedar ahí. Esta muestra es un grito que él nunca escuchará, pero que igual lanzo: lo dejo. Por fin lo suelto. Suelto la idea de él, la ilusión de lo que pudimos haber sido.

Te suelto, padre. Te suelto porque, si no lo hago, me hundo. Te suelto porque reconozco a quienes sí están. Te suelto porque ya no haces parte de mi vida, y yo tampoco de la tuya. Te suelto porque es lo mejor. Te grito que te dejo libre.

Con cariño,  
**Manuela**

# Agradecimientos

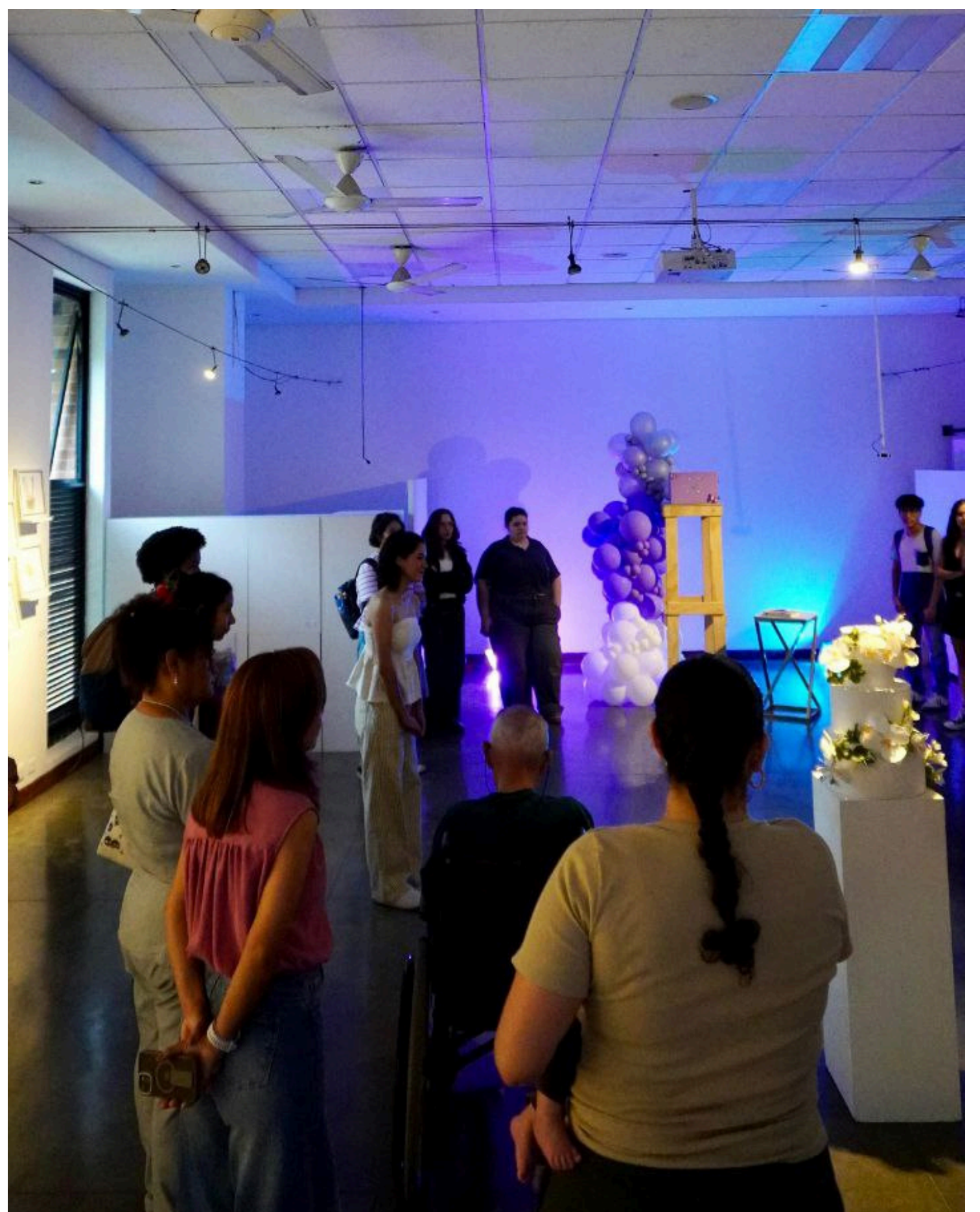
Deseo finalizar la bitácora agradeciendo a las personas que acompañaron este proceso, además fueron una gran ayuda y soporte para llevarlo a cabo.

Primeramente a la maestra Angélica, nada de esto hubiera sido posible sin su ayuda, orientación y comprensión. A Diana González por acompañarme y ayudarme en cada paso. A Samuel Trujillo, a Francia y a Ausjal, muchas gracias.

Ya hablando de las personas que estuvieron para ayudarme en todo agradezco a.

- Ángel Henao
- Leidy Giraldo
- Isabella Linares
- Monarca Eventos
- Lizeth Silva
- María Fernanda González
- Rodrigo Caycedo
- Valentina Ramirez

# Creación









## Bibliografía

Andruetto, M. T. (2005). Veladuras. Buenos Aires: Editorial Norma.

Bachelard, G. (1957). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. (2024, abril 30). ¿Qué es y para qué sirve un diorama? U-tad. <https://u-tad.com/que-es-y-para-que-sirve-un-diorama/>

Crewdson, G. (2003–2008). Untitled [Digital pigment print, edition of 6, 57 x 88 in.].

Duchamp, M. (1941/1961). Boîte-en-valise [Box in a suitcase] [Maleta con reproducciones miniatura de obras]. Pérez Art Museum Miami. <https://www.pamm.org/es/artwork/2000.22a-r/>

Porter, L. (2006). Reconstruction (orange rabbit) [Framed archival digital print with wooden shelf and porcelain figurine]. Liliana Porter. <https://lilianaporter.com/pieces/295/assets/356>

Roa-Corredor, J. C. (s.f.). Deleuze, el pliegue, el ritorne(lo) y la relación arte-territorio / Deleuze, the Ply, the Ritornello, and the Art-Territory Relationship. Universidad del Rosario.