

# CENTRO CULTURAL LOS CHORROS

Creatividad, aprendizaje y participación comunitaria.

# CENTRO CULTURAL LOS CHORROS

**"UN REFUGIO TROPICAL PARA LA CULTURA  
Y LA COMUNIDAD".**



# Contenido

## Índice del libro

- 01** // **Investigación - Problemática**  
Introducción  
Justificación  
Objetivos
  
- 02** // **Análisis del entorno**  
Análisis urbano  
Análisis del usuario
  
- 03** // **Implantación urbana**  
Selección del predio  
Análisis del sitio
  
- 07** // **Planimetría**  
Plantas  
Cortes  
Fachadas



# 01 // Investigación y problemática



# CENTRO CULTURAL LOS CHORROS

## Introducción

---

La ciudad de Cali enfrenta desafíos en equidad urbana, acceso a la cultura y sostenibilidad ambiental, especialmente en sectores periféricos con baja infraestructura cultural. El Barrio Los Chorros, y específicamente el punto “Las Cuatro Esquinas”, representa un nodo simbólico y de encuentro que, pese a su valor colectivo, presenta deterioro físico y escasa apropiación ciudadana. Además, las condiciones climáticas tropicales imponen retos de diseño que no son atendidos adecuadamente, lo que genera espacios inseguros y poco confortables. En respuesta, se plantea la necesidad de una arquitectura sensible al contexto social, urbano, climático, mediante estrategias bioclimáticas que activen el potencial urbano y reduzcan la huella ambiental.

**¿Con qué metodología proponer un centro comunitario en los chorros que promueva la diversidad artística y la actividad física con participación comunitaria, como la necesidad básica del lugar con el fin de enriquecer la vida cultural de la ciudad y preservar su patrimonio en los próximos años?**



## Objetivo General

Diseñar y desarrollar un centro cultural de carácter comunitario en el sector de las Cuarto Esquinas, barrio Los Chorros (Cali), que promueva la integración social, el acceso equitativo a la cultura y el fortalecimiento del tejido urbano, mediante una arquitectura Urbana sostenible, sensible al contexto climático, ambiental y sociocultural.

## Específicos

# 01

Crear un espacio accesible y participativo que promueva el arte, la música, la tradición y la diversidad de Cali, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el intercambio comunitario.

# 02

Desarrollar un lenguaje arquitectónico que responda al clima cálido y húmedo mediante estrategias pasivas, uso de vegetación nativa y materiales locales, garantizando confort, eficiencia y armonía con el entorno natural.

# 03

Regenerar el área mediante un diseño abierto e inclusivo que invite a la interacción cotidiana, dinamice la economía local y se convierta en un punto de encuentro intergeneracional.



## **02** // **Análisis del Entorno**



# Aproximación al territorio

Localización

---



El Barrio Los Chorros se ubica en una zona de transición entre la periferia y el centro urbano de Cali. Se caracteriza por su entorno popular y una dinámica comunitaria activa, aunque enfrenta desafíos como el déficit de infraestructura pública y cultural. Un punto emblemático del sector es "Las Cuatro Esquinas", una intersección con alto valor simbólico y social, pero con condiciones físicas precarias y bajo aprovechamiento urbano. A pesar de su potencial como espacio de encuentro y cohesión, requiere intervenciones estratégicas que impulsen su revitalización y apropiación ciudadana.



# Problematicas

---

El sector de Las Cuatro Esquinas, en el barrio Los Chorros de Cali, presenta una marcada ausencia de infraestructura cultural y espacio público de calidad, lo cual ha contribuido al deterioro del tejido social, la desarticulación barrial y la falta de oportunidades para la participación comunitaria y el acceso equitativo a la cultura. Esta situación se agrava por las condiciones de inseguridad, fragmentación urbana y escasa integración con el entorno natural, limitando el desarrollo integral de la comunidad y el aprovechamiento del potencial simbólico y estratégico del lugar.

**01**

Muchas zonas urbanas de Cali carecen de infraestructuras culturales accesibles, seguras y bien mantenidas, lo que limita las oportunidades de participación comunitaria, especialmente para jóvenes y niños.

**02**

El recimiento urbano desorganizado ha generado una ruptura entre la ciudad y su riqueza ambiental tropical, resultando en espacios duros, calurosos y poco acogedores que no responden al clima ni al bienestar de sus habitantes.

**03**

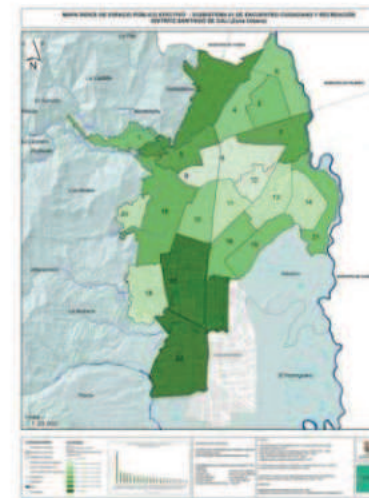
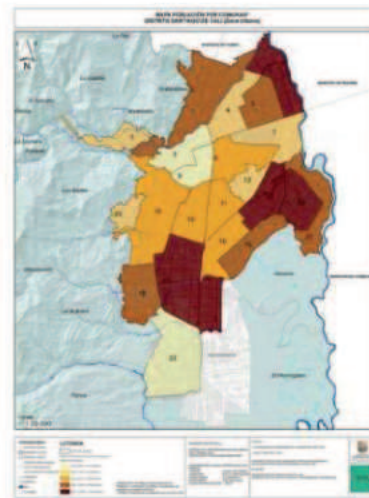
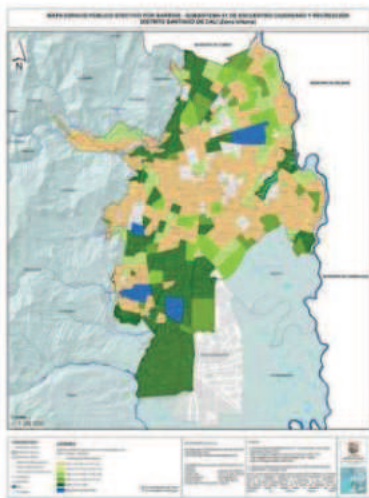
En sectores con altos niveles de desigualdad, los espacios públicos pueden estar subutilizados o dominados por dinámicas de inseguridad. Esto dificulta la creación de vínculos sociales fuertes y el sentido de pertenencia colectiva.



## // **Problemática**

Déficit de espacios públicos  
culturales y seguros





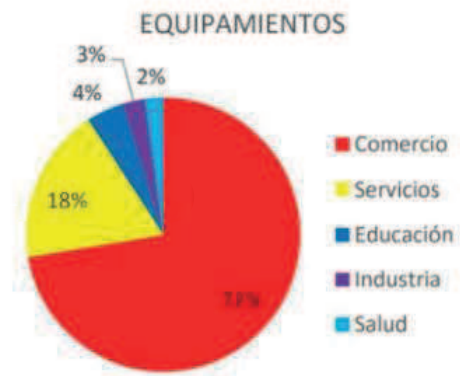
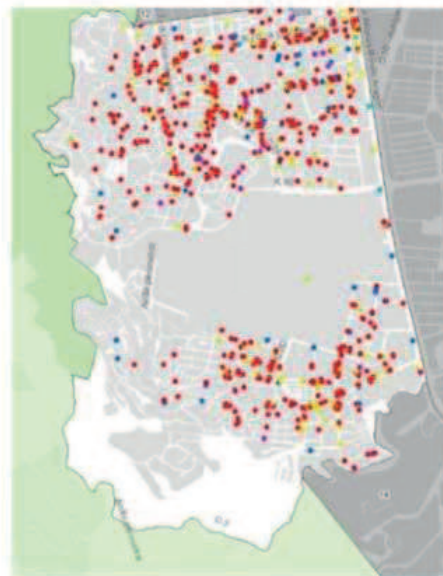
Muchas zonas urbanas de Cali carecen de infraestructura culturales accesibles, seguras y bien mantenidas, lo que limita las oportunidades de participación comunitaria, especialmente para jóvenes y niños.



# Problemática

Desconexión entre el entorno  
construido y el paisaje natural





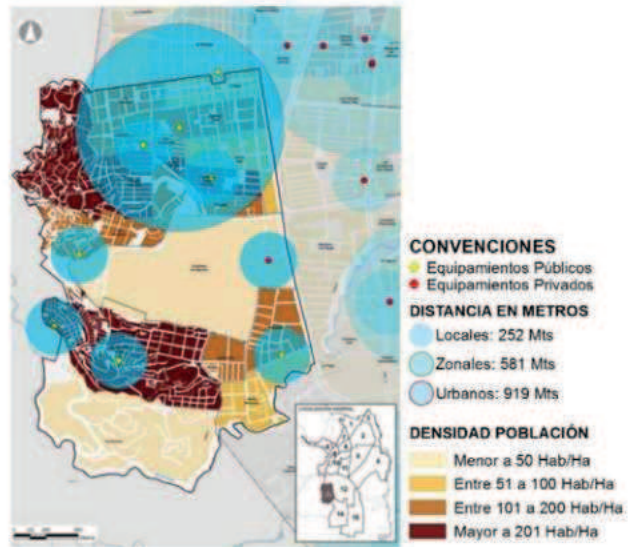
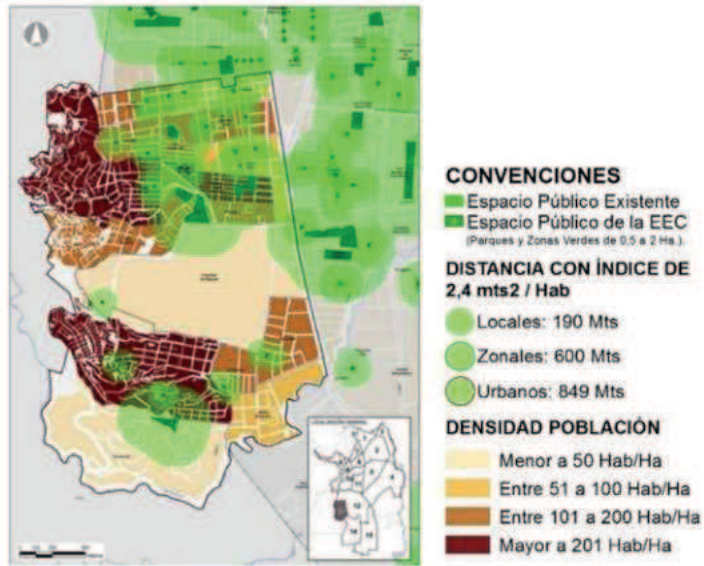
El crecimiento urbano desorganizado ha generado una ruptura entre la ciudad y su riqueza ambiental tropical, resultado en espacios duros, calurosos y poco acogedores que no responden al clima ni al bienestar de sus habitantes.



# Problemática

Fragmentación social y baja  
apropiación del espacio





En sectores con altos niveles de desigualdad, los espacios públicos pueden estar subutilizados o dominados por dinámicas de inseguridad. Esto dificulta la creación de vínculos sociales fuertes y el sentido de pertenencia colectiva.



# 02 // Análisis Urbano



# Conectividad y Accesibilidad

## Análisis Urbano

---



El proyecto se ubica en una zona que presenta una conectividad limitada entre los barrios circundantes y los nodos culturales de la ciudad. A pesar de contar con algunas vías principales, los recorridos peatonales son fragmentados, poco amigables y con una infraestructura deficiente. Esto restringe el acceso fluido al equipamiento cultural, especialmente para poblaciones vulnerables. El proyecto debe actuar como conector urbano y peatonal, mejorando la experiencia del recorrido y la integración del barrio al tejido urbano.



# Relación con el entorno natural

## Análisis Urbano

---



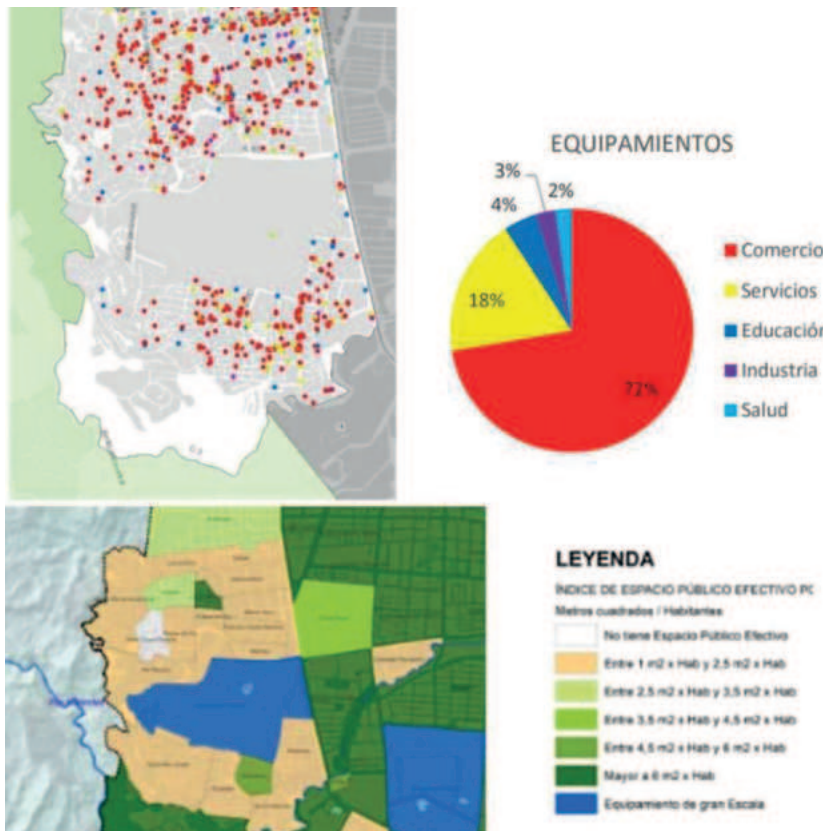
Los Chorros está cerca de áreas verdes y fuentes hídricas, pero estas están subutilizadas y poco integradas al espacio urbano. Existen oportunidades valiosas para reconectar la arquitectura con el paisaje tropical, usando el agua, la sombra y la vegetación como herramientas climáticas y simbólicas.

El centro cultural debe funcionar como un espacio de transición entre lo urbano y lo natural, fortaleciendo el vínculo con el territorio.



# Dinámicas sociales y uso del espacio público

## Análisis Urbano



El sector evidencia fragmentación social de equipamientos y presencia de dinámicas informales, pero también cuenta con potencial comunitario y vocación cultural latente. Las plazas, canchas o esquinas son puntos de encuentro espontáneos, aunque poco cualificados.

El análisis revela la necesidad de un espacio público programado y flexible, que permita la expresión artística, el encuentro vecinal y la apropiación barrial.



# Seguridad urbana y percepción del espacio

## Análisis Urbano

---

La zona de Los Chorros presenta problemas de percepción de inseguridad, especialmente en horarios nocturnos y en espacios mal iluminados o sin visibilidad. Esto limita el uso del espacio público y desalienta la participación comunitaria. El análisis evidencia la importancia de diseñar un centro cultural abierto, visible y bien iluminado, con accesos claros, fachadas activas y áreas iluminadas, con accesos claros, fachadas activas y áreas exteriores seguras que inviten a la permanencia y reduzcan las barreras sociales y psicológicas del entorno.

Distribucion Espacial de Homicidios



# 02 // Análisis del Usuario



# Niños y jóvenes del sector

## Análisis del Usuario

---

### Perfil:

Habitantes locales, estudiantes y niños que carecen de espacios seguros para recreación y aprendizaje.

### Necesidades:

1. Espacios para el juego, el arte y la formación (talleres, música y danza).
2. Seguridad, sombra, áreas verdes y mobiliario amigable.
3. Actividades extracurriculares que los alejen de dinámicas de riesgo.



# Líderes comunitarios y gestores culturales

## Análisis del Usuario

---



### Perfil:

Personas activas en la vida barrial que promueven el arte, la tradición y el trabajo social.

### Necesidades:

1. Espacios para organizar actividades culturales y encuentros comunitarios.
2. Visibilidad y apoyo institucional.
3. Lugares de exposición, diálogo y creación colaborativa.



# Caracterización de la población

## Análisis del Usuario

Caracterización de la población

Población total por rango de edad y sexo, según el DANE	Total Hombres	Total Mujeres	Total Personas
De 0 a 4 años	1.670	1.643	3.313
De 5 a 9 años	1.884	1.856	3.740
De 10 a 14 años	1.958	1.888	3.845
De 15 a 19 años	1.446	1.597	3.043
De 20 a 24 años	1.145	1.289	2.434
De 25 a 29 años	1.029	1.022	2.051
De 30 a 34 años	656	712	1.368
De 35 a 39 años	639	787	1.426
De 40 a 44 años	641	762	1.404
De 45 a 49 años	586	667	1.253
De 50 a 54 años	430	608	1.038
De 55 a 59 años	287	386	673
De 60 a 64 años	182	249	432
De 65 a 69 años	182	249	432
De 70 o más	240	327	566
<b>Total</b>	<b>12.969</b>	<b>14.028</b>	<b>26.997</b>

Asistencia Educativa de la Población Encuestada por el SISBEN III	Si Asiste	No Asiste
0 - 4 años	247	1.220
5 años	159	92
6 - 10 años	1.319	64
11 - 16 años	1.583	209
11 - 14 años	1.084	85
15 - 16 años	499	124
17 - 21 años	393	1.194
22 años y más	119	7.246
<b>Total personas</b>	<b>3.820</b>	<b>10.025</b>

Tasa de asistencia escolar según rangos de edad encuestados por el SISBEN III	Porcentaje
5 años	63,35
6 - 10 años	95,37
11 - 16 años	88,34
11 - 14 años	92,73
15 - 16 años	80,10
5 - 16 años	89,35
17 - 21 años	24,76

# Adultos mayores y vecinos tradicionales

## Análisis del Usuario

---

### Perfil:

Personas que han vivido muchos años en el sector y valoran la tradición, la tranquilidad y el sentido de comunidad.

### Necesidades:

1. Espacios de descanso, contemplación y encuentro social.
2. Actividades culturales y recreativas acordes a sus ritmos.
3. Entornos accesibles y seguros.



# Visitantes ocasionales y turistas culturales

## Análisis del Usuario

---

### Perfil:

Personas externas que llegan por eventos, actividades artísticas o por curiosidad hacia la cultura local.

### Necesidades:

1. Información clara, espacios acogedores y arquitectura que refleje la identidad local.
2. Buenas conexiones con el transporte y señalización.
3. Experiencia estética y memorable-<



# Equipamientos colectivos existentes

Análisis del Usuario

## Balance de Equipamientos colectivos existentes

Sector	Tipo de Equipamiento	Número (Cantidad)
Educación	No. de Instituciones Educativas oficiales (Sede Principal)	0
	No. de sedes satélites de Instituciones Educativas Oficiales	1
	Entidad Administrativa de Servicio Educativo de Primera Infancia	0
Salud	No. de Puestos de Salud	0
	No. de Centros de Salud	0
ICBF	No. de hogares infantiles	0
Cultura	No. de bibliotecas comunitarias	0
Organización comunitaria	No. de Juntas de acción comunitarias	0
Telemática	No. de puntos Vive Digital	0
MetroCali	No. de puntos de venta y recarga del SITM-MIO	0
Gobierno	No. de parques iluminados con luz blanca	0
Deporte	No. de escenarios deportivos	0

Datos recopilados por la alcaldía

# 03 // Implantación Urbana



# Elección de Predio

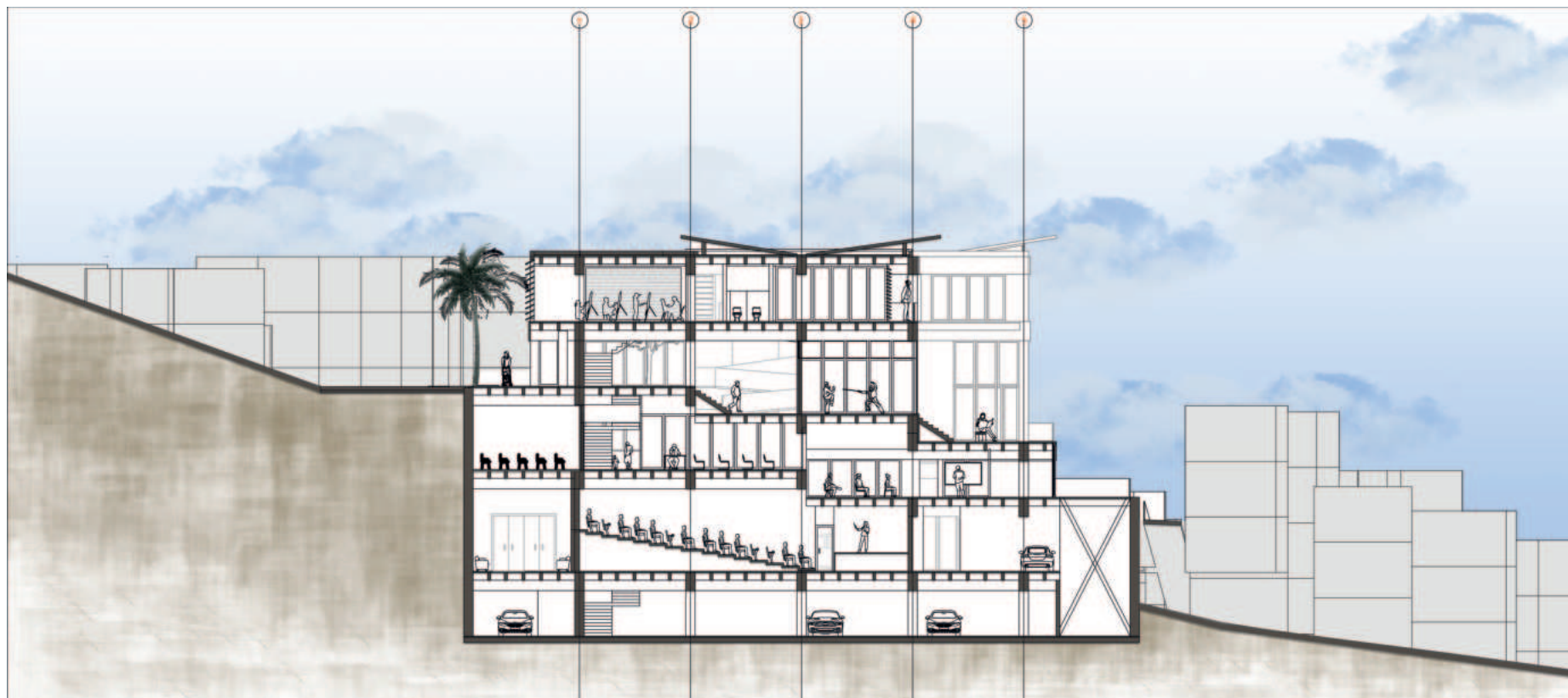
Ubicación estratégica dentro del tejido barrial



El predio se encuentra en una zona con potencial de centralidad dentro del barrio, lo que lo convierte en un punto de referencia para la comunidad. Su cercanía a viviendas, escuelas y espacios formales, lo posiciona como un nodo ideal para activar la vida comunitaria y facilitar el acceso cotidiano de los usuarios locales.



## Relación con el entorno natural y climático



El lote posee condiciones ambientales favorables, como cercanía a vegetación, corrientes de aire y fuentes de sombra natural, lo que lo hace ideal para una arquitectura tropical pasiva. Esta condición permite diseñar espacios ventilados, frescos y sostenibles, en armonía con el entorno natural del trópico caliente.



## Oportunidad para recuperar y cualificar el espacio público \_\_\_\_\_

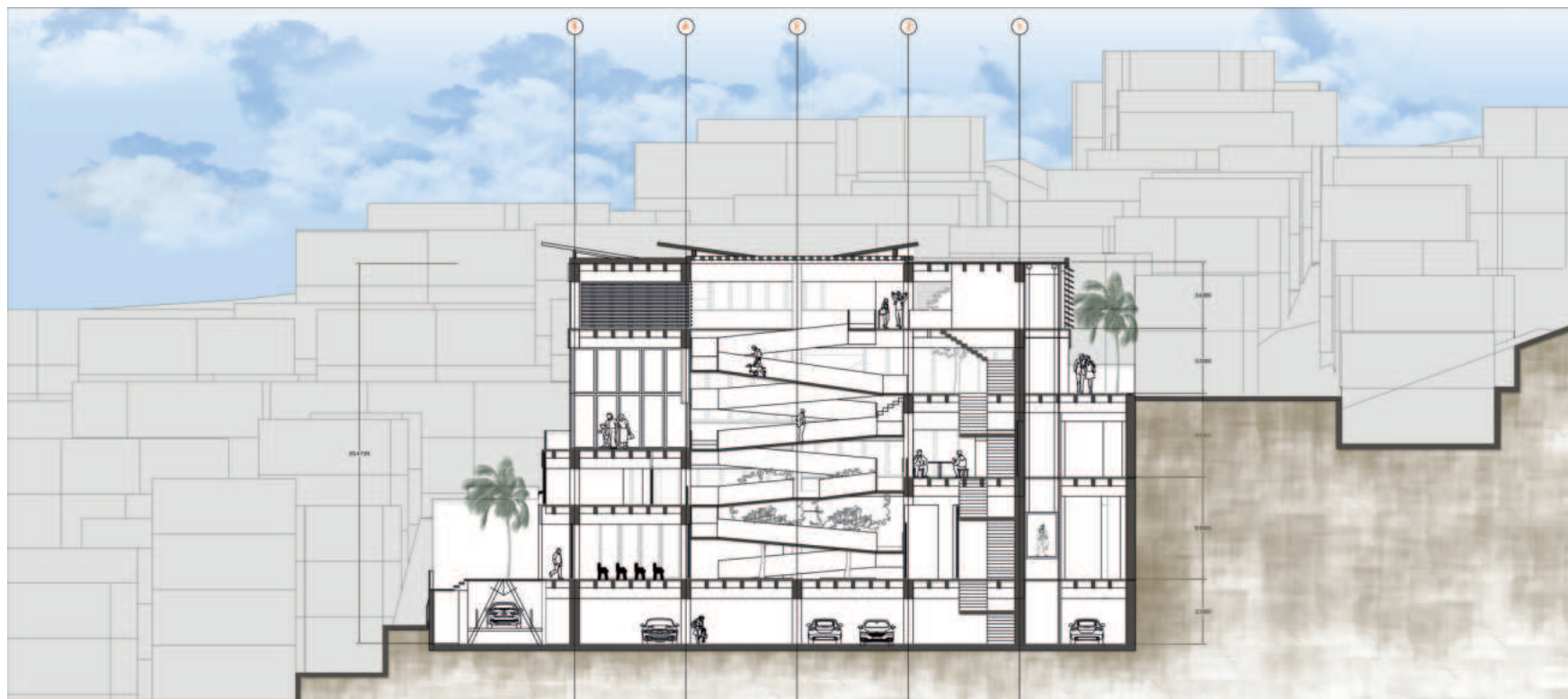


El predio actualmente un uso subutilizado o deteriorado, lo que respalda una oportunidad para recuperar suelo urbano y transformarlo en un espacio público de calidad. Esta intervención puede funcionar como catalizador de regeneración barrial, mejorando la percepción del lugar y elevando su valor social.



## Visibilidad técnica y constructiva

---



El terreno presenta características físicas y topográficas adecuadas para el desarrollo del proyecto: buena orientación solar, posibilidad de accesos múltiples y condiciones estructurales viables. Esto facilita su implementación sin intervenciones agresivas, optimizando recursos y tiempos de ejecución.



# 03 // Análisis del Sitio



# INTERSECCIÓN CLAVE DE FLUJOS PEATONALES

---

Las Cuatro Esquina funciona como un punto de encuentro natural dentro del barrio, donde convergen caminos informales, recorridos escolares y flujos cotidianos. Esta condición lo convierte en un espacio con alta visibilidades y tránsito peatonal, ideal para un equipamiento que busca abrirse a la comunidad y mantenerse activo durante el día.



El sitio actualmente cuenta con límite difuso entre lo público y lo privado, y una configuración espacial desordenada. Esto representa una oportunidad de reorganizar y cualificar los bordes urbanos, generando una transición clara entre los espacios abiertos, edificados y de permanencia, con una lectura arquitectónica más clara y acogedora.



# CARENCIA DE ESPACIOS VERDES

A pesar de estar en una zona tropical, el sitio carece de sombra natural y vegetación estructurada, lo cual acentúa las condiciones de calor, deslumbreamiento y poca permanencia. Este análisis respalda la incorporación de paisajismo tropical, árboles nativos, jardines urbanos y sistemas pasivos para generar un microclima agradables.

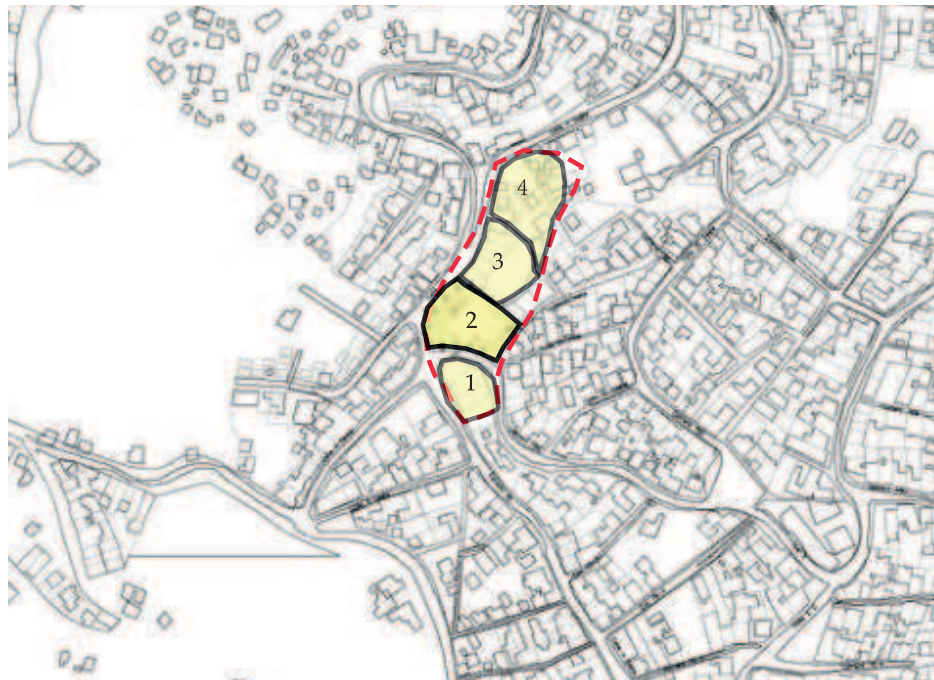
Las cuatro esquinas es un sitio con un valor simbólico para los habitantes ya que históricamente ha sido un punto de referencia comunitario, de reunión y visibilidad. Aunque actualmente se encuentra degradado, su carga colectiva lo convierte en un sitio con alto potencial de resignificación cultural, ideal para albergar un centro que represente identidad, arte y encuentro.



# 05 // **Próposito de Diseño**



# Área de Intervención



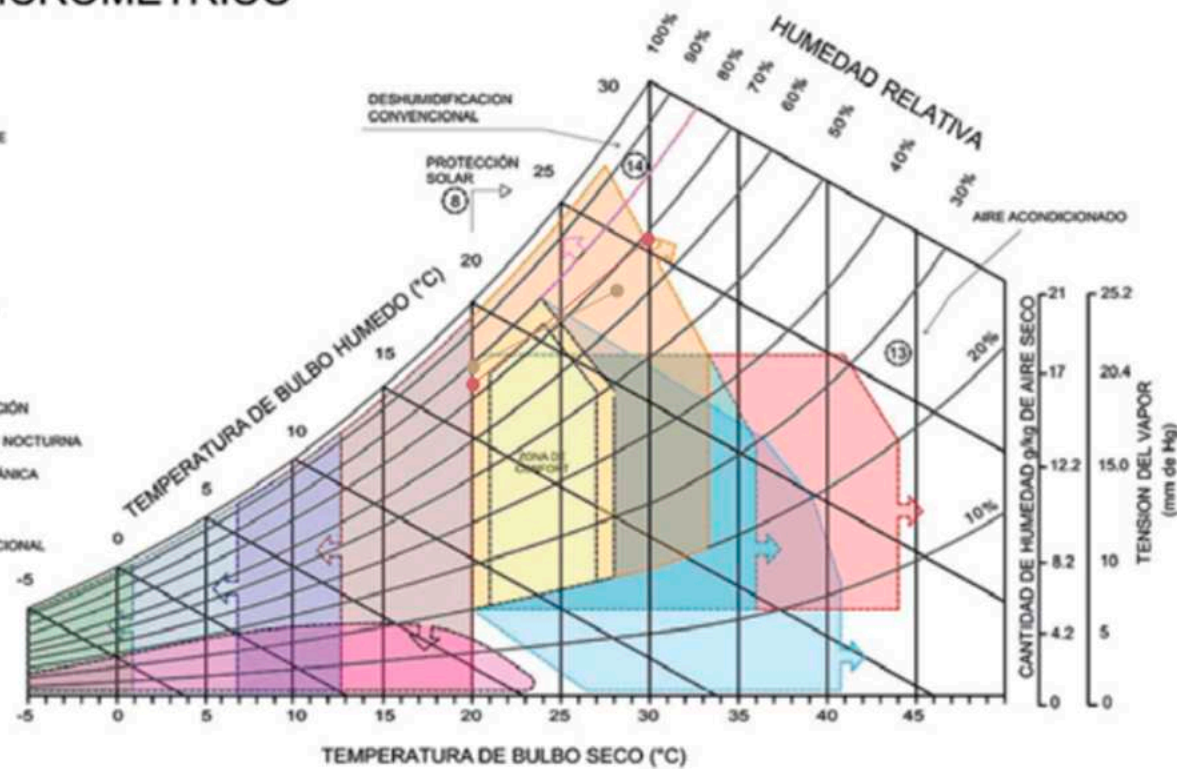
## Diagnostico del Area a intervenir:

1	2	3	4
Uso inicial Vivienda	Uso inicial Mixto	Uso inicial Negocio	Uso inicial Vivienda
Estado Regular	Estado Bien	Estado Regular	Estado Malo
Area 885 m2	Area 1245 m2	Area 1127 m2	Area 1296 m2

# Asoleamiento

## GRAFICO PSICROMETRICO DE GIVONI

- 1 ZONA DE CONFORT
- 2 ZONA DE CONFORT PERMISIBLE
- 3 GANANCIAS INTERNAS
- 4 CALEFACCION SOLAR PASIVA
- 5 CALEFACCION SOLAR ACTIVA
- 6 HUMIDIFICACION
- 7 CALEFACCION CONVENCIONAL
- 8 PROTECCION SOLAR
- 9 ALTA MASA TERMICA
- 10 ENFRIAMIENTO POR EVAPORACION
- 11 MASA TERMICA Y VENTILACION NOCTURNA
- 12 VENTILACION NATURAL O MECANICA
- 13 AIRE ACONDICIONADO
- 14 DESHUMIDIFICACION CONVENCIONAL



Meses escogidos:

Enero 29°C/19°C

Junio 28°C/19°

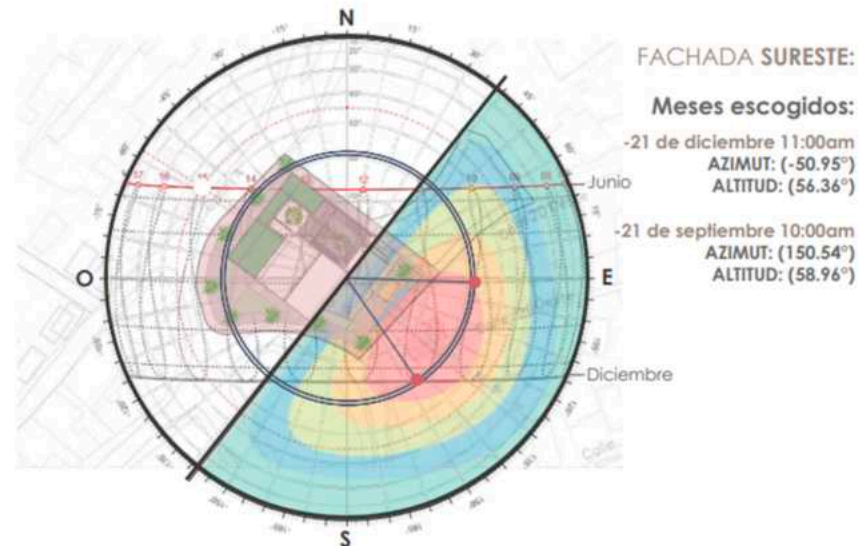
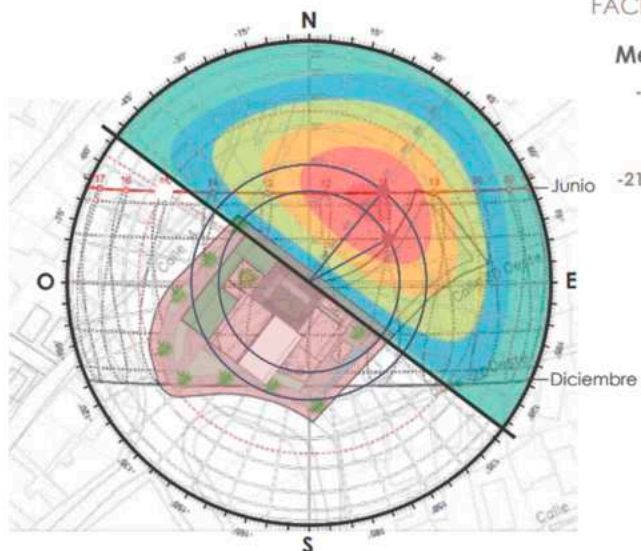
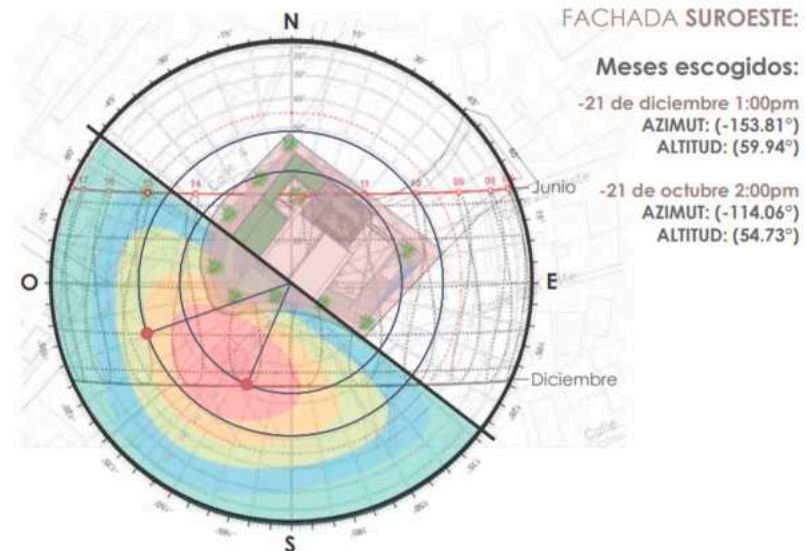
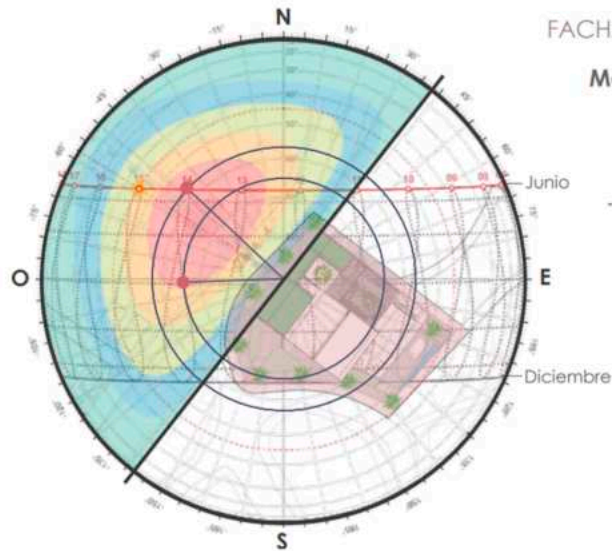
Humedad Relativa:

Enero 77% - 86%

Junio 75% - 89%

Se plantean **estrategias pasivas y activas** para priorizar la ventilación natural y mantener el confort térmico en el edificio, lo que permite controlar las ganancias internas. Estrategias como **espacios abiertos diseñados con techos altos, pérgolas y vegetación** para aprovechar la luz natural y ventilación cruzada.

# Asoleamiento



# Asoleamiento

## 1 IMPLANTACIÓN



## 2 VENTILACIÓN NATURAL Y CONFORT TÉRMICO



# 06 // Diseño

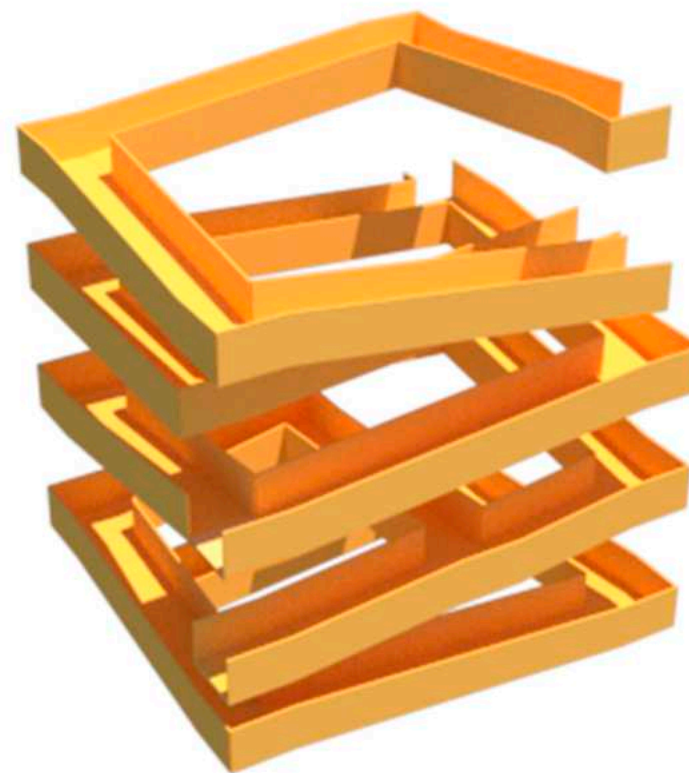
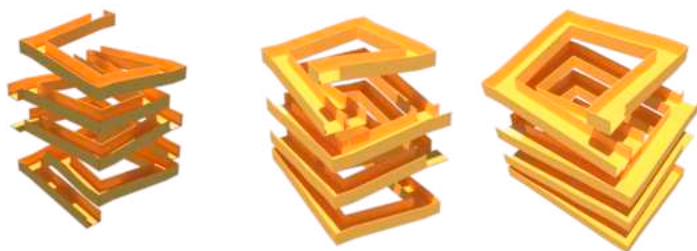


# Diseño

## Concepto

---

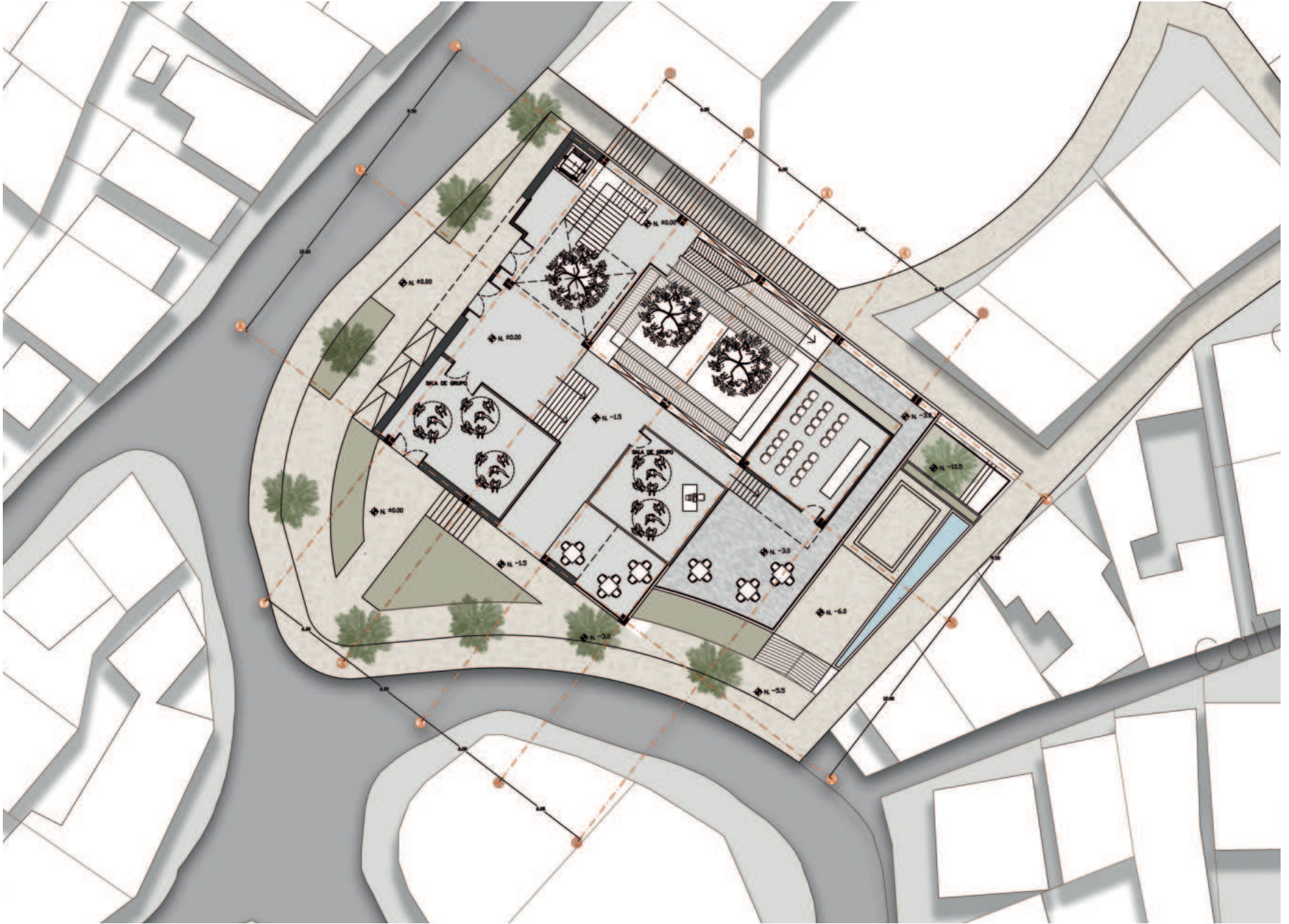
En el diseño del Centro Cultural Los Chorros, la rampa no es solo un elemento funcional de circulación, sino una estrategia arquitectónica central que articula los diferentes niveles del proyecto y potencia la integración espacial, social y paisajística.

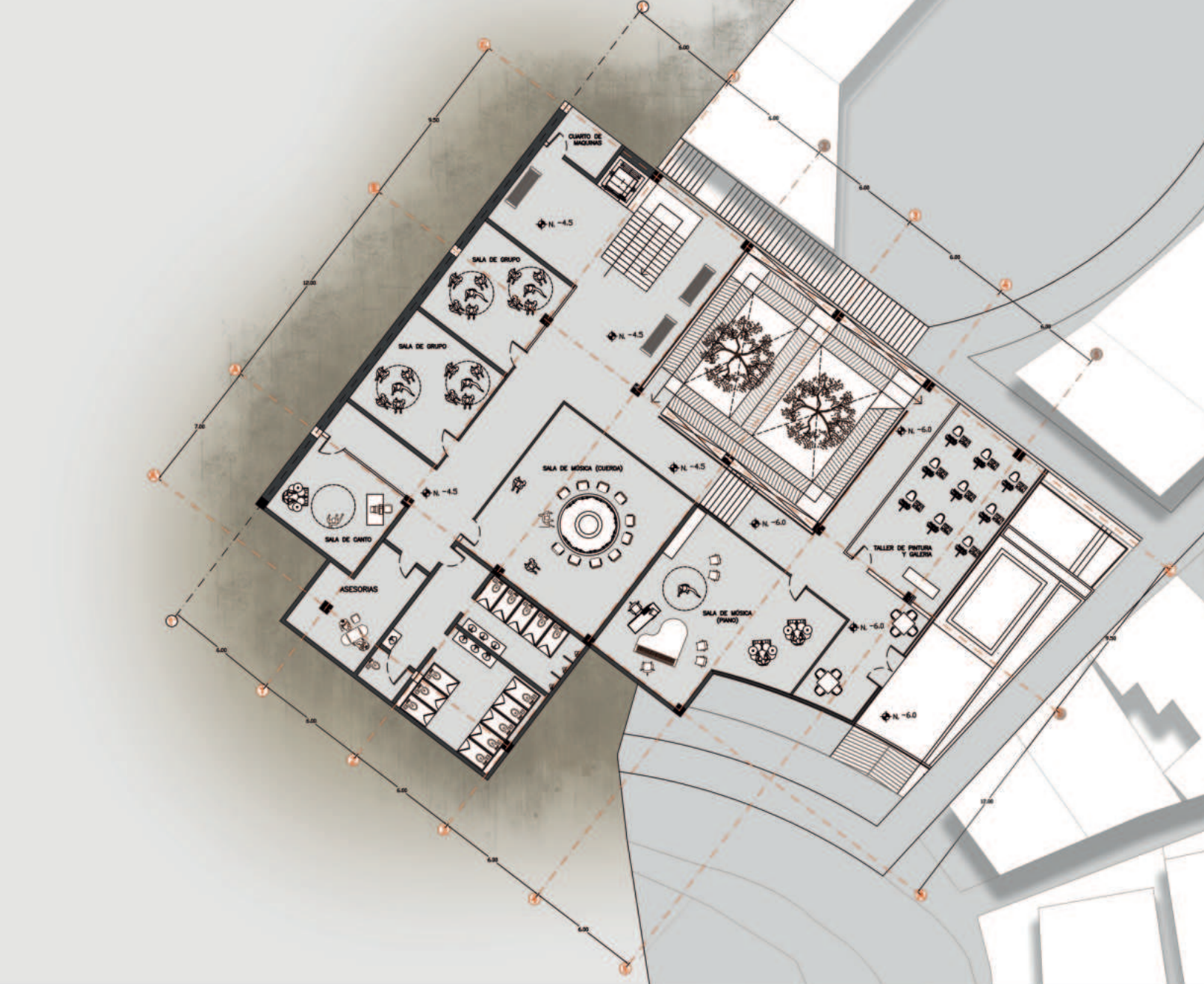


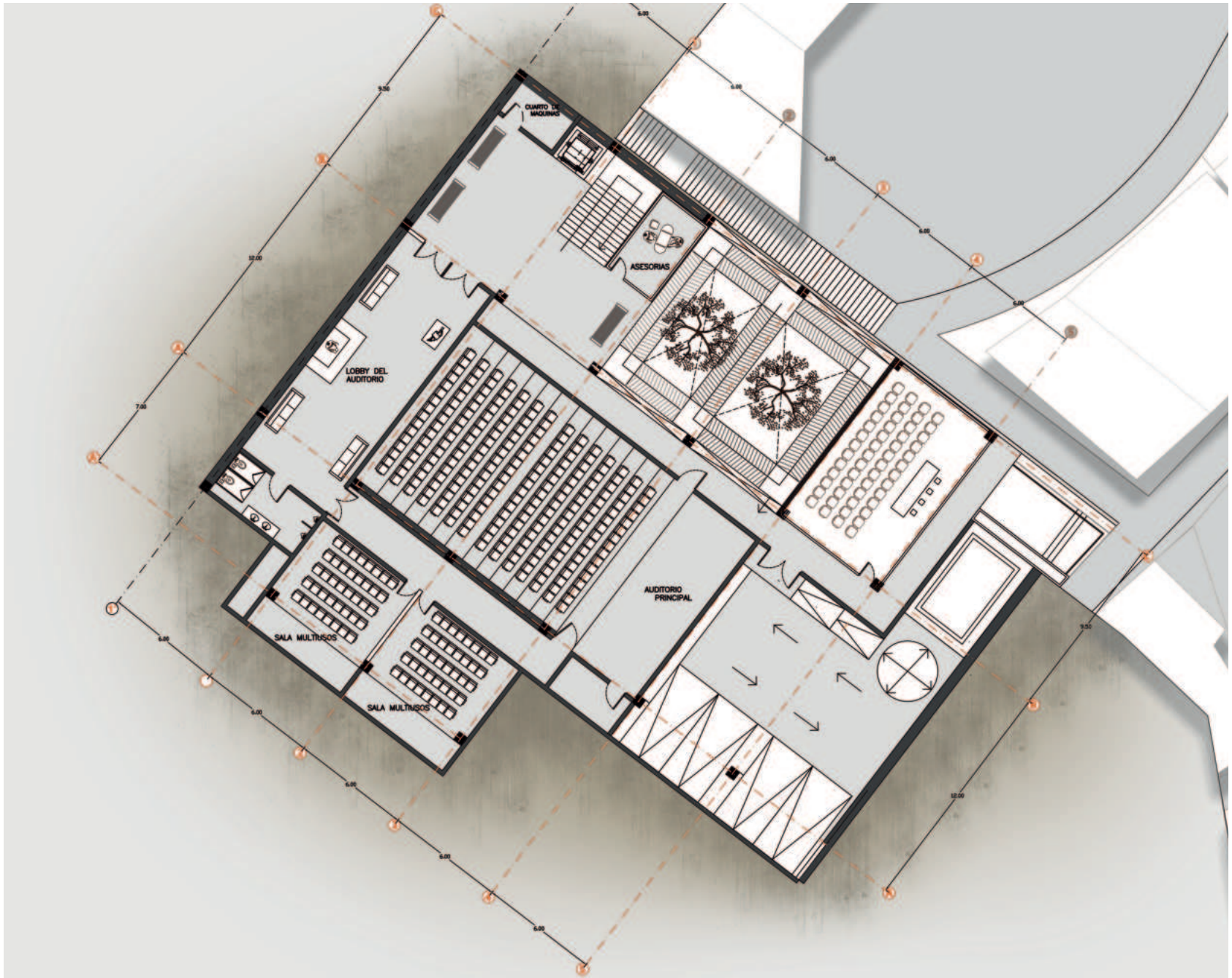
# 07 // Planimetría

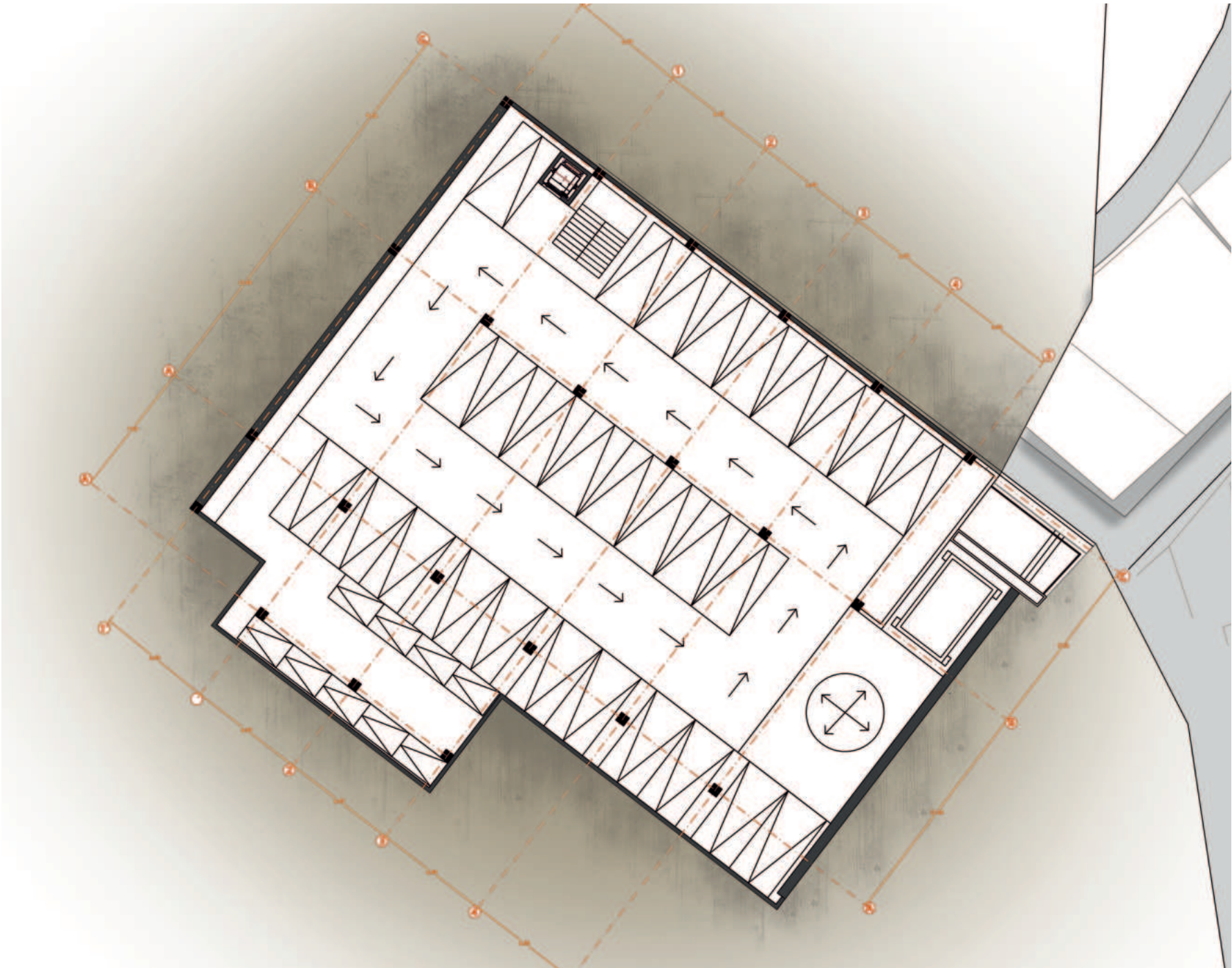




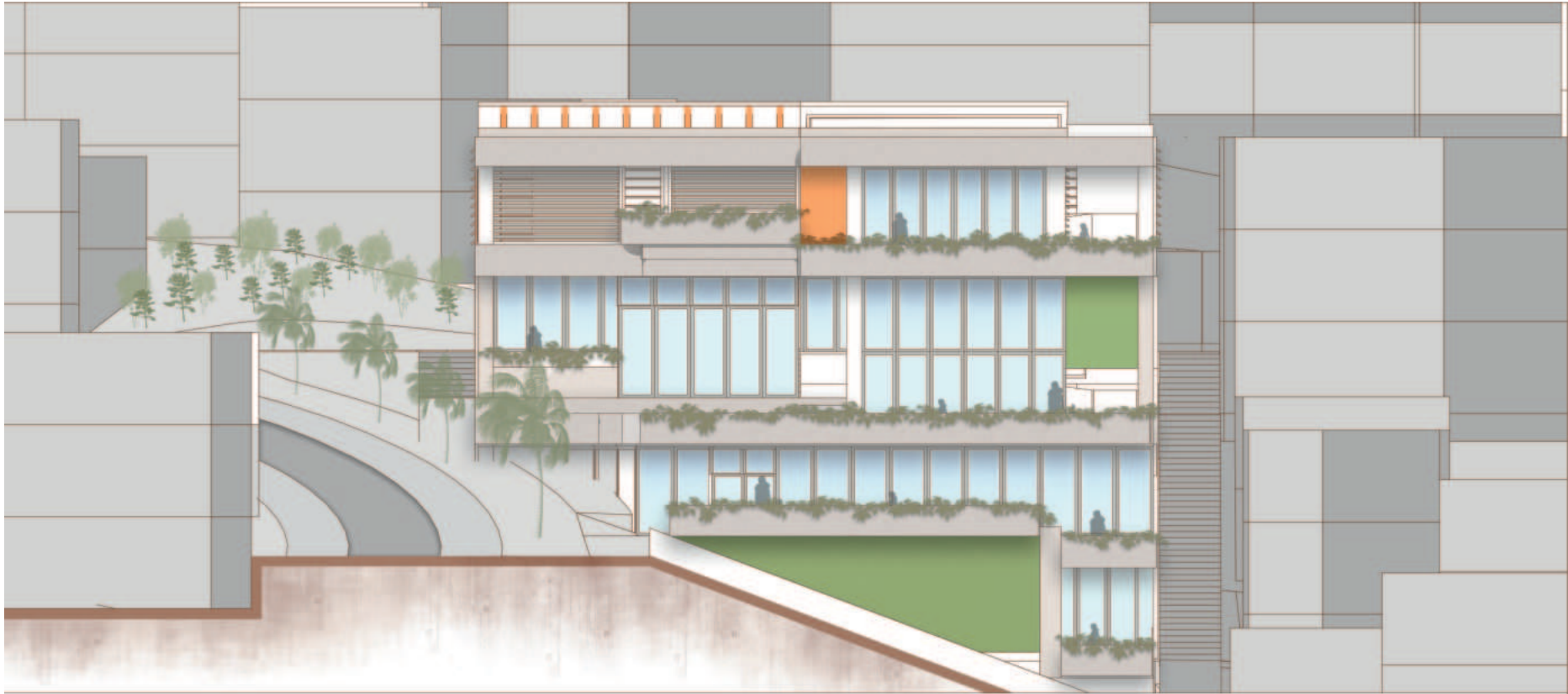




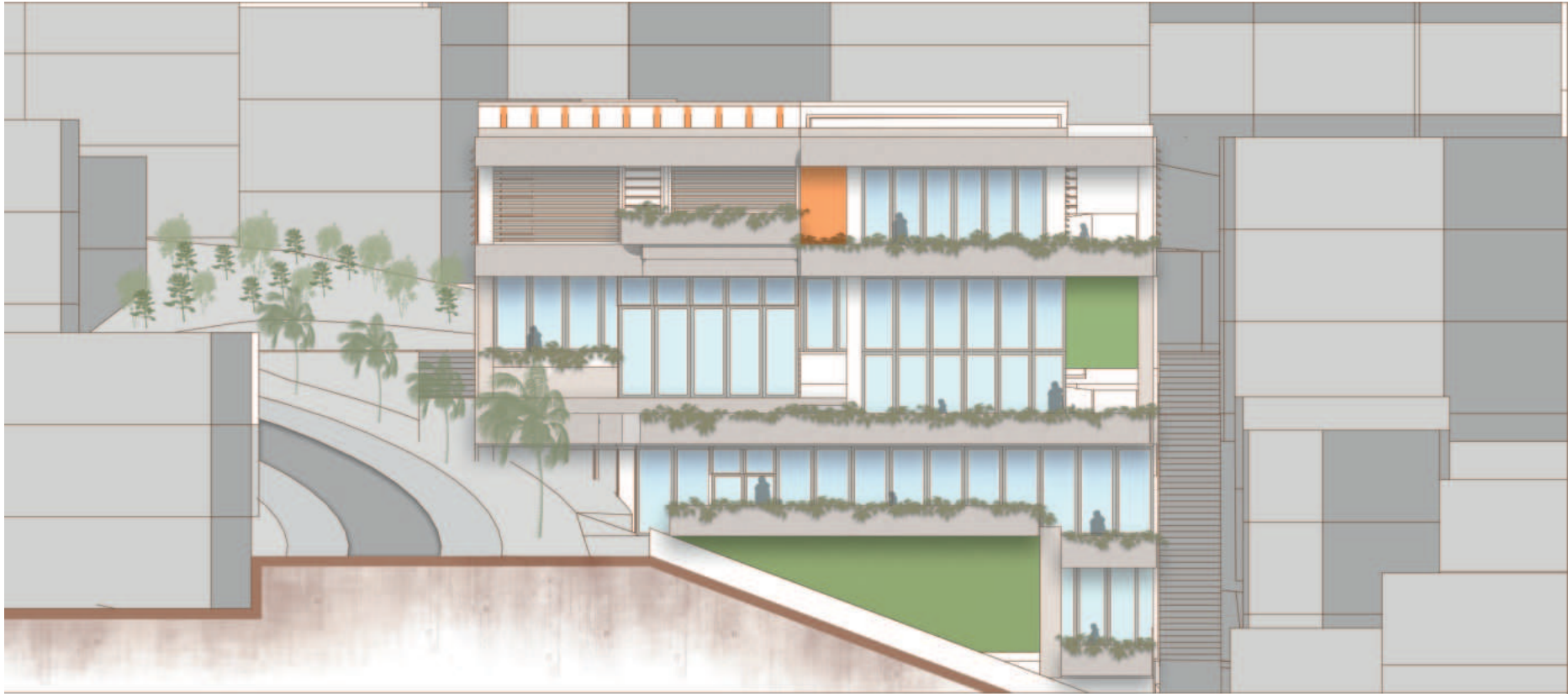




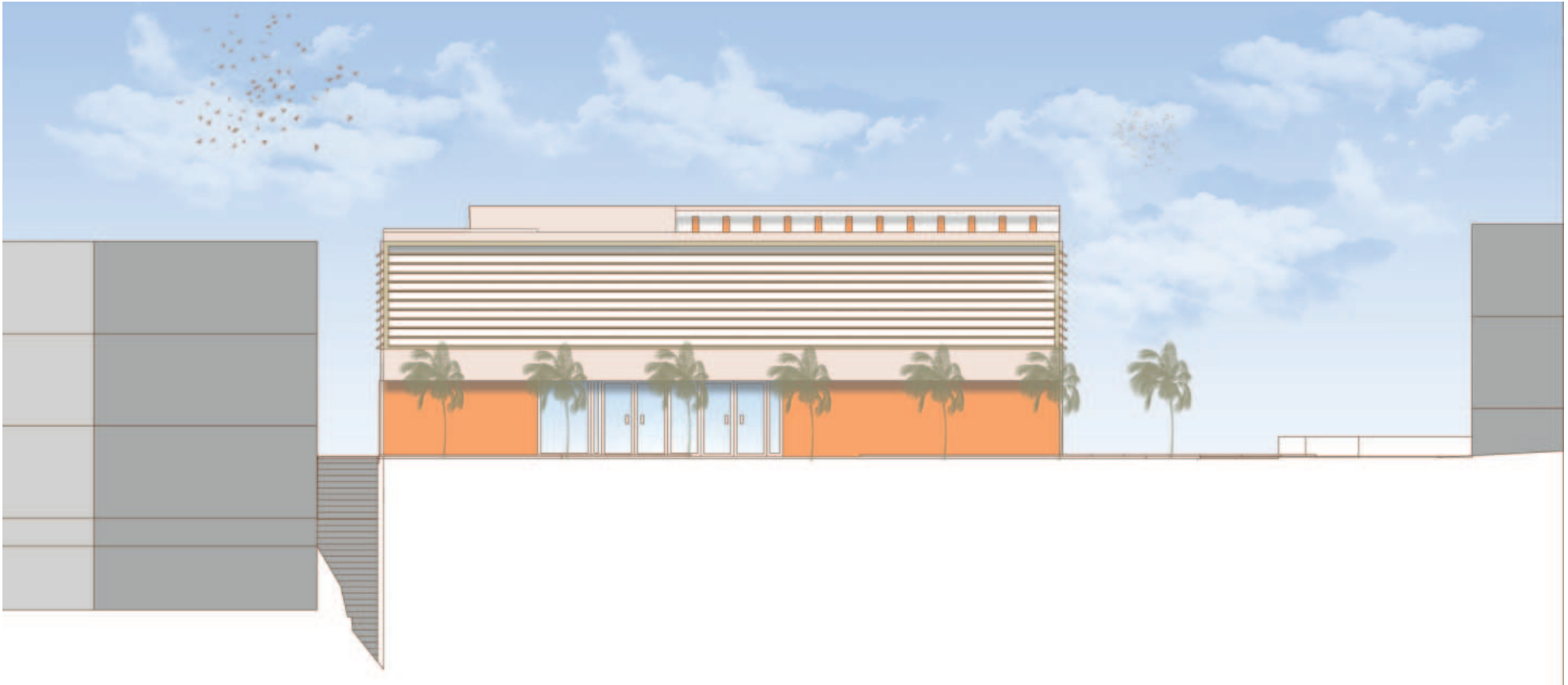


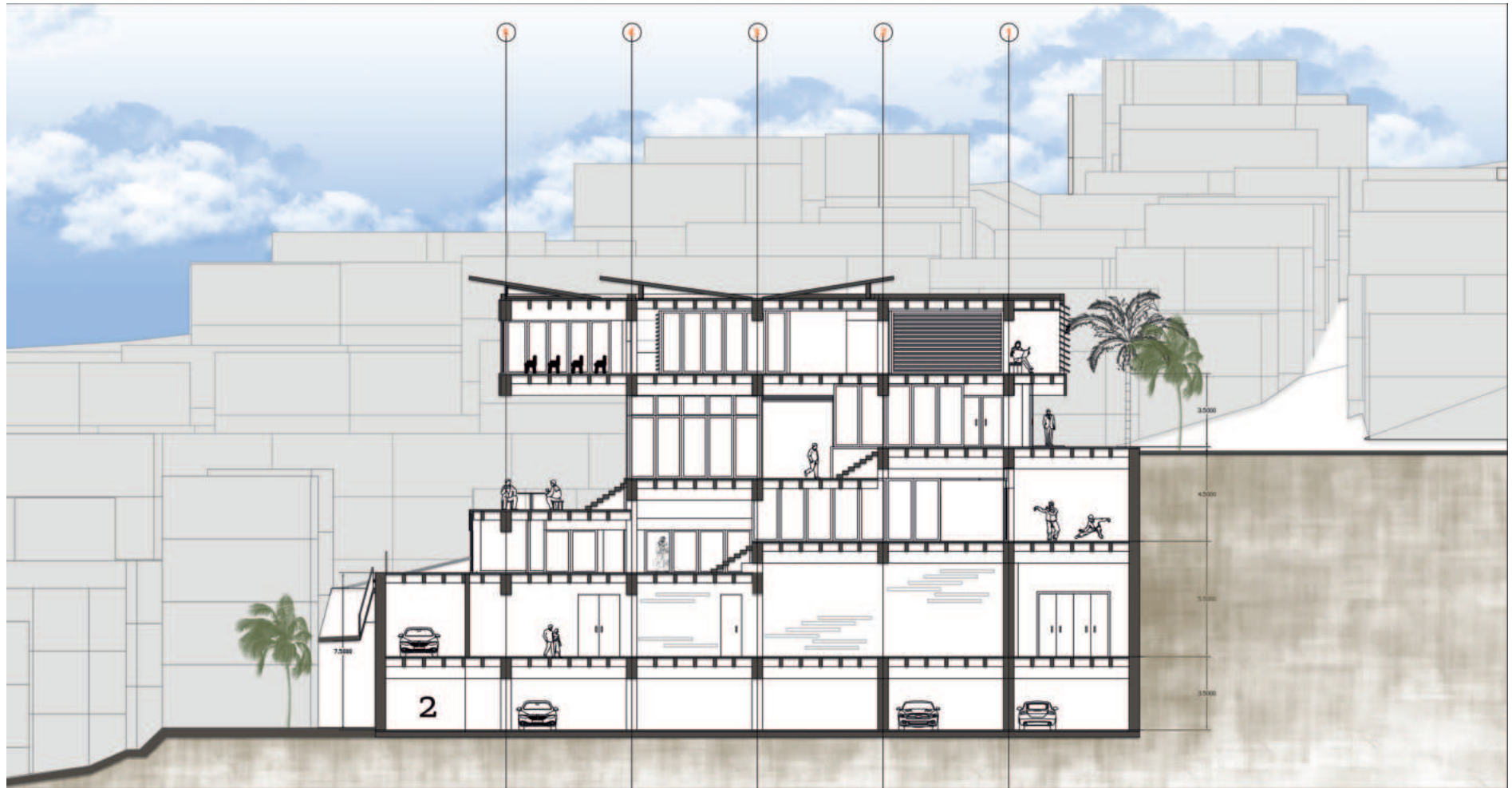


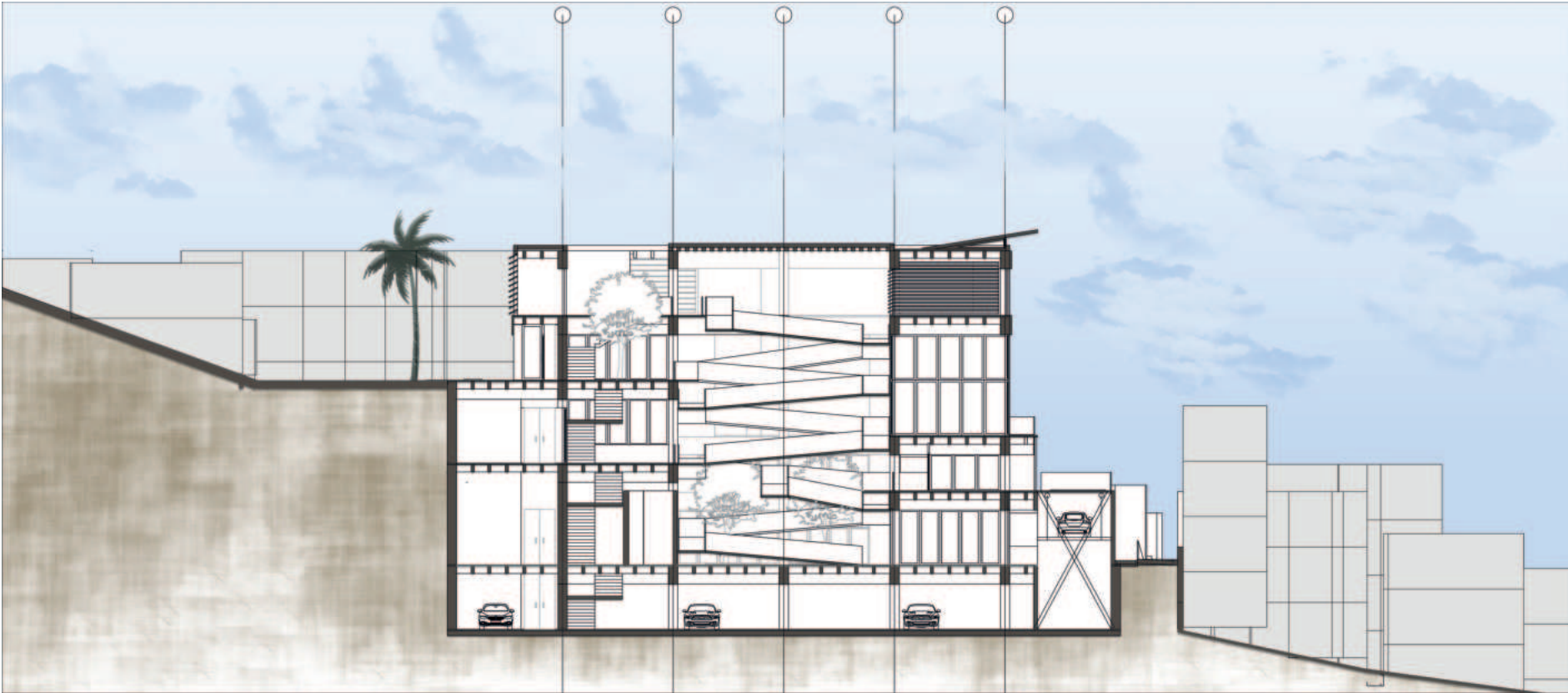






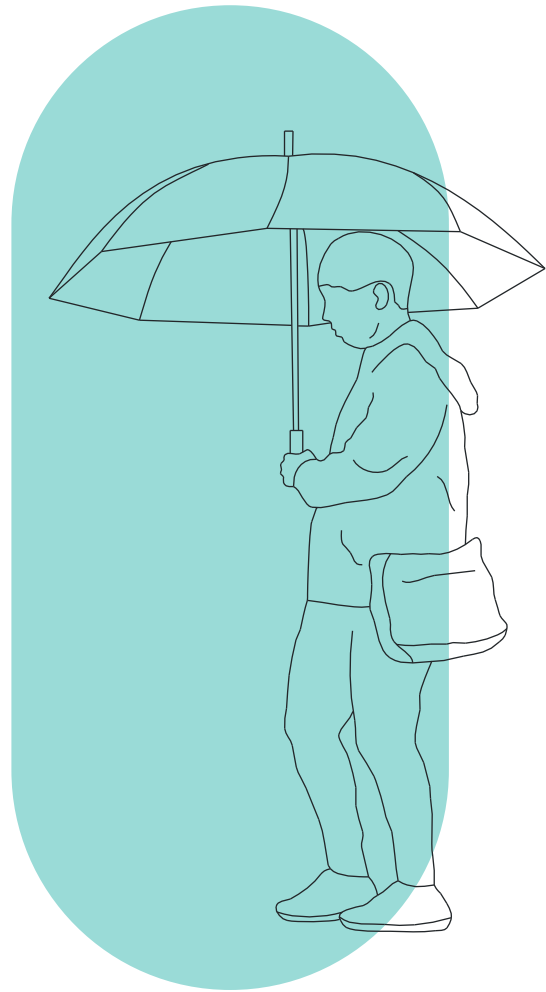
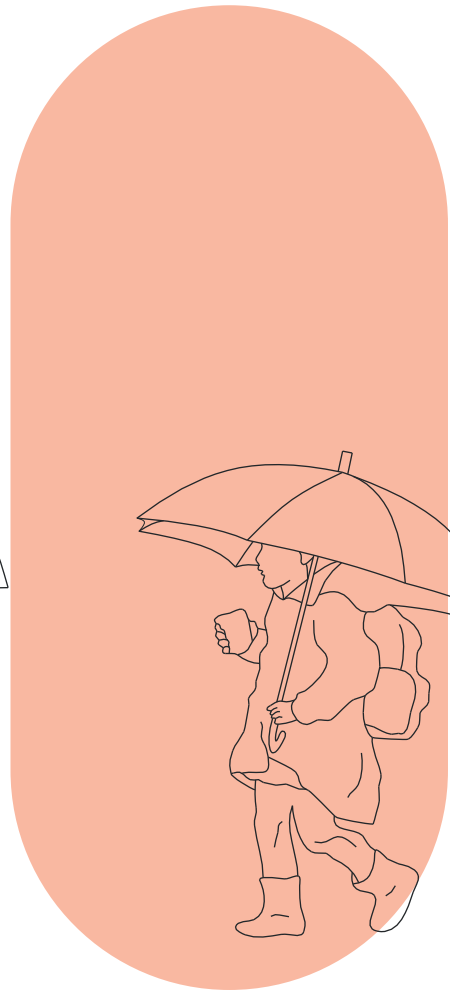












“Un refugio tropical para la cultura y comunidad”.