

Vestigios de una nostalgia prestada: la experiencia de lo no vivido

María Camila Lizcano Grisales

Facultad de Creación y Hábitat

Anteproyecto de Grado

2024 - 2

Palabras Clave: memoria familiar, reconstrucción, nostalgia, material de archivo o dispositivos del ayer, conservación, pasado, quimera

Planteamiento del problema

Curiosamente el ser humano busca en otros tiempos, la respuesta a dilemas que tienen en el presente. Intentan encontrar cosas que solo tienen solución en el pasado, y continúan un viaje sin fin a espacios donde solo están los recuerdos, memorias y rastros de quienes sí lo vivieron.

La memoria es un tema que se desarrolla desde muchas áreas de estudio y de conocimiento, tiene una relevancia muy grande para el humano, y recuperar y comprender lo que ha pasado antes de nosotros, es lo que me interesa. Según Guasch (2005), "recordar es una actividad vital humana, que define los vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos, definen el presente" (p. 158). La autora plantea diferentes vistas del concepto de memoria en el ámbito de las artes, y es una guía que me ha servido para entender que la memoria y sus representaciones, se convierten en un acto inconsciente que toda persona, en algún punto de su vida, empieza por simple inercia.

Además, conceptos como la memoria, el recuerdo y el pasado, tienen atravesados la mentira, la ficción y el olvido, estos están entrelazados, y lo uno no está sin lo otro. Me parece importante tener en cuenta estos términos, pues con los que me iré cruzando durante este desarrollo investigativo y de creación.

El impulso de indagar ese pasado más cercano; el familiar, comienza desde una sensación y emoción que tuve la primera vez que me contaron historias de personas que ni siquiera estaban, o relatos que solo podía imaginar. Es ahí donde mi interés a construir relatos (ficciones) a partir de la memoria familiar, toma forma. Es un objetivo convertido en quimera, el cual solo he podido recorrer a través de lo contado, y soñar por recuerdos que ni siquiera son míos. La necesidad viva de construir deconstruyendo el pasado de mi familia, para

reconocerme a mí en él, es un camino que sé no terminará, pero es el que mantiene mi relación intacta con mis antepasados y sus experiencias, y es el que registraré durante el proceso de este trabajo.

Desde costumbres, relatos, objetos que cuentan historias. Mis familiares me contarán experiencias sobre actividades específicas, fechas importantes y demás, que logren construir nuevas historias en las que esté yo presente, como ese fantasma que solo observa, pero no se incumbe. Por esto, quiero con este proyecto, explorar y crear desde cero, representaciones nuevas de esos recuerdos, que registren la memoria de lo que no viví, así mi esencia esté en ellos.

Justificación

Mi interés para el desarrollo de este proyecto, comienza por la cantidad de relatos y demás comentarios que han hecho mis familiares sobre sus vivencias, antes de que yo naciera, generando en mí una experiencia estética de nostalgia sobre un pasado que no es mío. De alguna manera, he relacionado inconscientemente estas historias con recuerdos no vividos, y he creado memorias que concluyen en ficciones que solo pasan en mi cabeza.

Encontré en estas, la conexión con mi constructo de identidad y las quimeras que empiezan a cobrar vida, cada vez que pienso en lo que no he vivido; el nada más escuchar las experiencias de ellos, sumado al hecho de no poder presenciarlas, abre en mí la posibilidad de imaginación, y de pensar ¿cómo se sintieron? ¿qué habré hecho yo? Todo se compagina en la curiosidad genuina por ese tiempo inhabitado y no-sentido por mí, ese tiempo que solo es contado por otros, y que logra sensaciones, a través de solo lo dicho; convirtiéndose en esa necesidad individual e importante, que combina en sí misma el comprender las actividades pasadas y tradiciones familiares, y responder preguntas que han surgido después de algunas conversaciones.

Asimismo, me he dado cuenta que no soy la única persona que convierte esos

relatos de historias familiares, en experiencias que solo se pueden sentir a través de la imaginación, y reconstruirlas o deconstruirlas, a partir de ficciones. Es por esto que este proyecto es significativo ya que, gracias a otros productos artísticos, educativos y audiovisuales, he entendido que este desarrollo no solo enriquece mi propio imaginario, sino que devela la capacidad del ser humano en crear nuevas memorias a partir de otras que son contadas por muchos individuos.

Mi intención con este proyecto es profundizar en cómo estos relatos, historias y memorias, al ser reinterpretadas y transformadas, dialogan entre lo que fue, lo que se imagina, lo que se siente y lo que se crea a partir de ello, abriendo un espacio para que otros también puedan conectar con sus propias quimeras y relatos no vividos, promoviendo una reflexión sobre la memoria prestada, la fotografía, el archivo, la nostalgia que no es propia, y el papel de la creación en la construcción de historias personales y en comunidad, que de alguna u otra manera tocan la colectividad de lo cotidiano y una necesidad natural del ser humano.

Objetivo general

Crear, desde mi imaginario, una nueva experiencia a partir del relato que contiene el archivo y lo vivido por otros.

Objetivos específicos

1. Entrevistar a mis familiares para conocer las tradiciones y demás experiencias que tuvieron, antes de que yo naciera.
2. Crear una ficción que nunca sucedió, no lineal y que mezcle tiempos/épocas.
3. Construir imágenes nuevas, a partir de la revisión de material de archivo familiar (registros fotográficos, videos, periódicos, tradición oral, álbumes, negativos, etc.)

Marco Conceptual

Continuando con el desarrollo de mi proceso creativo e investigativo, me parece pertinente definir los conceptos que llevarán la espina dorsal del mismo. Siendo este un trabajo sobre reconstrucción de memoria, y crear a partir de estos recuerdos una ficción, es importante saber desde qué arista estaré trabajando la memoria, sin dejar de lado que está entrelazada con la nostalgia, el pasado y la reconstrucción de los mismos.

De igual manera, antes de desarrollarlos de manera teórica, comentaré desde qué definición propia me posiciono para luego discutirlos y desarrollarlos en este texto.

Memoria familiar: Lo sagrado familiar, el constructo, lo que atraviesa la historia de una familia. “La memoria familiar constituye, entonces, el marco en el que se sostiene el relato, su autenticidad como verdad de un linaje.” (Hernández, 2018)

Reconstrucción: Volver a algo ya hecho, o que ya haya pasado, y reestructurarlo o añadirle algo.

Nostalgia: Sentimiento romántico que es producido por recordar lo que ya pasó o ya no está (Nostalgia prestada).

Material de archivo: Dispositivo del ayer u objeto guardado y conservado por un grupo de personas, que desean mantener recuerdos e imágenes de momentos pasados, para luego ser recordadas.

Pasado: De lo que puedo escuchar, ver o experimentar por otro, pero jamás vivir. A donde no puedo volver.

Quimera: La imposibilidad soñada. Algo anhelado que no se puede tener.

Fotografía: Congelar y luz.

Primero, desglosaré algunas definiciones que aporta la Real Academia Española

sobre *Memoria*:

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.
3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto. (Real Academia Española, 2022, definición 1,2, y 3)

Estas tres definiciones, resumen la manera en la que he visto y he entendido la memoria, no solo para este trabajo, sino para otros en donde ha sido puesta en desarrollo.

Vuelvo y retomo algo que mencioné antes, Guasch (2005), "recordar es una actividad vital humana, que define los vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos, definen el presente" (p. 158). Este es el vértice inicial que engloba todo este proceso. Por otro lado, Huyssen (1994) plantea que el hacer parte de una sociedad, también crea la necesidad de construir identidades a partir del pasado, y así seguir alimentando la visión del futuro, pues es algo que deviene de un querer saber sobre lo no vivido, lo no presenciado, y lo que construye sin haber sido experimentado, pero concluye en el desarrollo de memoria.

Esto lo apoya Astrid Erll en su libro *Memoria Colectiva y culturas del recuerdo (2012)*, pues comenta que la memoria es un fenómeno enteramente cultural, y a su vez se escenifica en distintas disciplinas tanto académicas como creativas, y al mismo tiempo posibilita y necesita del diálogo.

Esto para mi trabajo es una línea muy importante, pues es a través de entrevistas y charlas que se desarrollaría la nueva ficción, a partir de la memoria familiar.

Esto último es algo que he venido desarrollando para otros trabajos que han involucrado el tema de la memoria que construye identidad. Realicé un documental sobre mi bisabuela Otilia, titulado *Esta es ella*, al igual que intervine fotografías del álbum familiar en donde ella aparece. Ese nombre lo había estado

escuchando continuamente, después de las visitas que hacíamos a mi abuela paterna en Guacarí Valle. Cada vez que mi padre y ella contaban historias del pasado, la nombraban. Para mi padre Otilia fue una mujer muy inteligente, amante de las plantas, muy reservada y amable; la recuerda con mucha nostalgia y cariño, pues fue muy importante para él, y es por eso que quise iniciar la investigación. Quería conocerla así fuese solo a través de los relatos y recuerdos de él, y de algunas fotografías que tenía de ella. Quería saber si tenía algún otro tipo de conexión con ella más allá de la sanguínea, me sentí muy cercana desde que mi papá la empezó a nombrar más, y descubrí similitudes así yo no la hubiera conocido o compartido con ella en vida. Esto concluyó en que más allá de que haya sido una de las mujeres más importantes para mi padre y la familia de él; que haya sido una mujer que estuvo sola por mucho tiempo, y que le haya importado más la educación de sus hijos y nietos que su beneficio propio, es una persona que configuró desde la enseñanza y el respeto, las siguientes generaciones, y gracias a su herencia, se ha construido lo que soy ahora.

Hay que tener en cuenta que la memoria no puede verse como si fuera una reproducción exacta de los hechos o las experiencias contadas, pues es una actividad que conlleva errores, olvidos, huecos, o desfases ante la cronología de los eventos, pero es constante y activa (Schacter, Guerin, & St. Jacques, 2011). Es esto lo que verdaderamente me interesa, entender esos huecos o desfases, y encontrar en ellos la oportunidad de crear desde la imagen, pues considero que desde el olvido existe esa posibilidad para recordar lo no vivido.

Por esto último, cito a Pinni (2001):

La memoria puede jugar a ser fantasía pura o intentar convertirse en fragmentos de la realidad que se filtra, proponiendo el rescate de un pasado que no sólo busca conocer y dar a conocer, sino que intenta reconstruir nuevos imaginarios. Ya sea desde la perspectiva individual o colectiva de la memoria se convierte en una manera de conservar, actualizar y también reinventar el pasado. (p.13)

Asimismo, se entrecruza el crecimiento de identidad a través de los recuerdos de otros, pues la memoria no solo está ligada a la subjetividad, sino que puede crear pensamientos y emociones, y todo a través de la palabra (Pinni, 2001). Por otro lado, comprendo que la memoria es un campo grande e inconsistente, pero es desde esa amnesia que atraviesa el pasado, que quiero crear imágenes nuevas que develen lo "supuestamente" vivido, y lo que verdaderamente nunca pasó.

Paulina Olgúin realiza *La nostalgia de la imagen*, una obra instalativa, realizada a partir de la necesidad que sintió por la reconstrucción de su historia, relacionándola con sus cuestionamientos acerca del "hacer". En palabras de la artista, es un anhelo para ella hallar y comprender los elementos que la dirigieron a la producción de la obra, teniendo relación entre su historia familiar, recuerdos, y el ensamblaje con las materialidades y las técnicas textiles (Olgúin, 2017).



Figura 1,2 y 3. La nostalgia de la imagen. Paulina Andrea Olgúin Espinoza
Desarrolla tres temas, desde el "hacer" hasta la conceptualización de la misma:
memoria, técnica-materialidad, y obra. A partir de estos, se cuestiona "la idea de

la imagen como recurso facilitador del recuerdo, el tiempo, la experiencia, así como las técnicas textiles (el bordado), las distintas materialidades y sus desplazamientos" (Olguín, 2017, p. 3). Lleva a cabo distintas experimentaciones con los objetos utilizados, sintiendo en ellos una conexión y correlación con su sensación de memoria, pues usa el pelo o hilo para tejer, siendo una fibra débil y frágil que se desvanece, así como sus recuerdos. De igual manera, desarrolla un registro de imagen reconstruida con el bordado, teniendo como resultado una silueta borrosa e indefinida, relacionándola con su memoria nublada o desdibujada sobre su historia familiar.

Esta obra es muy interesante porque utiliza elementos que están relacionados directamente con la memoria, y las sensaciones que la artista experimenta a partir del recuerdo por parte de su historia familiar. Realiza una correlación completa con el "hacer" y sus temas principales, y me parece demasiado atrayente la manera en la que decide representar la imagen sin necesidad de ir a la fotografía, sino una reconstrucción de un registro ya realizado desde un principio, encarnando el recuerdo en su bordado con su pelo.

Siguiendo en la conceptualización de este proyecto, y después de mencionar estos referentes, no puede quedar de lado la nostalgia como experiencia. "La nostalgia es una emoción compleja y universal que se caracteriza por una sensación de añoranza o melancolía por momentos, lugares, personas o eventos del pasado" (Victoria, R; García, M; y Ultrilla, S.) En ese sentido, la añoranza o anhelo aparece después de las sensaciones provocadas por algún contacto con objetos, olores, sonidos, etc., rememorando momentos que sucedieron en el pasado y logrando una de las experiencias humanas más comunes.

Ahora bien, es importante diferenciar que la nostalgia es el recuerdo de una emoción ya experimentada y vivida, y la memoria es un recuerdo de un evento especial y de reconocibles características (Rudy, 2016). Estas dos experiencias parten de un mismo punto, lo vivido que no volverá a pasar. Muchas veces he tenido este sentimiento, y es casi que la pulsión que me lleva a realizar este trabajo, la diferencia con mi experiencia, es que anhelo haber vivido lo de los demás, pues cada vez que escucho sus recuerdos o memorias, pienso en que me

hubiera gustado haber vivido eso. Aquí es donde pongo en la mesa el concepto de memoria prestada y nostalgia prestada, no son mis historias y tampoco mis recuerdos, pero algo hace que los sienta como propios. Según Souroujon (2011), “recordar el pasado puede contribuir a la construcción de la identidad personal, ya que los recuerdos de eventos y relaciones pasadas influyen en quiénes somos en el presente”, y esto me deja en claro que, en algún punto, yo he construido mi identidad a través del otro, y el anhelo de vivir experiencias imposibles que solo se vuelven en quimeras que recorren mi imaginación.



La artista plástica Rosa María Gómez, realizó un libro de autor basado en su álbum familiar. *En el silencio de mis mujeres* hizo una reconstrucción de la historia de vida de 4 mujeres, su bisabuela y sus 3 hijas, por parte materna, a partir de las fotografías que iba recopilando durante la investigación de los álbumes familiares.

Figura 4, 5 y 6. El silencio de mi mujeres. Rosa María Gómez.

Un punto de partida de Gómez, era conocer cómo eran las mujeres de esa época, a qué se dedicaban y qué era lo que tenían que hacer, pues encontró una transversalidad entre mujer, educación y religión, situado en Heliconia, Antioquia en 1940.

Hizo un análisis de las fotografías que iba encontrando, las cartas que entre ellas

se habían escrito, y algunos objetos que todavía conservaban sus familiares.

Este proyecto da ideas para la realización de mi proyecto final, porque la investigación que realizó la artista, da pistas a cómo podría abordar la mía, y seguir algunas pautas que ella utilizó. Además, contiene un análisis de las fotografías y las cartas, y este material de archivo es el que yo usaría para la realización de mis imágenes.

Si bien, la mayoría de referentes expuestos en este texto, han hecho uso de material de archivo, como lo es el álbum familiar. Y más allá de definirlo o considerarlo concepto, es importante tenerlo presente, pues se hará uso del mismo para el trabajo matérico de este proyecto.

Para mí el álbum familiar es un recuerdo material, es el dispositivo del ayer que contiene la compilación de distintas fotografías tomadas durante un periodo de tiempo determinado. Es algo muy personal y posee una carga emocional muy grande para cualquier familia, pues desde el impulso a guardar memorias, convierte el objeto en algo importante, al igual que eso guardado contiene la certeza de que alguien volverá a él. Según Pezzola (2021), su estructura muchas veces es discontinua, fragmentada y anacrónica, pero a su vez, como es un "libro" permite el detenimiento en cualquier página; considerarlo un archivo vivo, es de vital importancia para la deconstrucción del mismo, y permite establecer vínculos a través del tiempo, pues activa nuevas particularidades y significaciones, a partir de un relato contado y la imagen que se presenta. Es por esto que considero que el uso de este recuerdo material, es de vital importancia para este trabajo, pues más allá del objeto, en él se encuentran historias, anécdotas, materialidades, texturas, etc., y todo a través de la imagen.

Para mi anterior trabajo de grado realicé, junto a mi compañera Sara Vélez, un documental titulado *Cartas de una vida*, reúne y reorganiza la historia de tres niños que quedaron al cuidado de sus abuelas, después de la migración de su madre, quien viajó a Canadá en la década de los setentas. Su único medio de comunicación fueron las llamadas telefónicas o las cartas, y en estas se evidencia la separación, la falta que les hizo su madre y el cómo se sentían ellos.

Juntas recopilamos muchas fotografías que, sin uso de palabras, decían mucho. En el álbum de ellos se encontraba mucho material rico en historias y relatos, que viendo la imagen evocaba sensaciones relacionadas con la migración de su madre.

Para nosotras fue muy importante el uso de todo este material de archivo, y más aún las fotografías, porque el documental es solo narrado con voz y no se ve al entrevistado directo.

En *Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar* de Anna María Guasch, se ejemplifican las maneras en las que se puede desarrollar el concepto de memoria dentro de las obras de arte. Ella comenta que desde el material de archivo se encuentra una necesidad de "vencer el olvido, mediante la recreación de la memoria" (Guasch, 2005), puesto que distintas obras y proyectos, parten desde la autobiografía o contextualización de una época específica. Cuestiona la importancia y recuperación de la memoria, y es con lo que estoy completamente de acuerdo con la autora. La recreación o reconstrucción de la memoria se convierte en un acto valiente de volver al pasado para recoger lo perdido, retomar lo olvidado y recordar lo vivido.

Para mí la memoria tiene tres planos, el mental, el espiritual y el material. Todos trabajando juntos en pro de la reconstrucción (o del olvido). Yo me paro desde la curiosidad sobre lo guardado, el plano material, que de por sí ya contiene su propia potencia, su historia, su esencia, su olor, su textura. Sobre ese objeto guardado, recaen decisiones, tiempos, movimientos y estancamientos. Lo guardado mantiene su fuerza, es memoria matérica de momentos que vuelven a un 'presente' para (re)volver a ser sensibilizados y (re)sentidos desde un acto inconsciente que se tapa bajo una acción sencilla de buscar el recuerdo.

En *Las voces de los objetos: vestigios, memorias y patrimonios en la gestión y conmemoración del pasado* de Javiera Bustamante (2014), se plantea que dentro de los objetos se encuentran voces e historias que se resignifican desde la forma en las que se les analiza, el contexto en el que se encuentran, y la viva conmemoración del pasado que contiene cada uno, volviéndose el

objeto, en un t3pico interesante para la construcci3n de memoria. La autora tambi3n realiza una divisi3n entre diferentes tipos de objetos que contienen significado para la memoria y el pasado. Entre ellos objetos para recordar, para la reivindicaci3n, reparaci3n, y otros m3s que ella identifica a partir de un taller que desarrolla.

Para mi proyecto usar3 algunas metodolog3as que propone Bustamante, pues el analizar el material de archivo, los objetos encontrados y el volver a trav3s de ellos, es de vital importancia y lo que me interesa para el desarrollo de las distintas ficciones a partir de las memorias prestadas.

En conclusi3n, quiero explorar la manera en que lo contado se convierte en vivido, sentido, sensibilizado o anhelado por ese otro al que no le ocurri3 lo sucedido, y c3mo el pasado se reinventa para generar el sentimiento de nostalgia prestada y una memoria que, aunque producida desde la (re)creaci3n ficcionada, se convierte en una nueva, 3ntima, 3nica y aut3ntica memoria prestada.

Metodolog3a

Dicho esto, surgen muchas aristas como soluci3n, a distintos interrogantes que tomar3n desarrollo durante la producci3n de este proyecto. A partir de entrevistas con mis familiares, pretendo reunir distintos relatos de tiempos iguales, para luego reflexionar sobre lo dicho y crear as3 la nueva "imagen", realizando una recopilaci3n de experiencias de lo sucedido.

Luego revisar, buscar y analizar el archivo familiar, y el de familiares lejanos (No solo el de mi c3rculo familiar cercano). Al igual que me interesa la revisi3n de archivo externo como peri3dicos, anuncios, o dem3s documentos que den cuenta del contexto de la historia contada, pues pretendo que mi propuesta contenga veracidad dentro del relato, pues como he mencionado, es una memoria prestada que igual se posiciona en una 3poca o contexto determinado. As3, finalizo con la creaci3n de las nuevas im3genes y

composiciones.

Como mencioné anteriormente, aplicaré algunas metodologías que propone Bustamante en su tesis, y siguiendo lo que comento en el párrafo anterior, recogeré la información obtenida a través de un método de recolección de información experimental, desde el análisis de las fotografías y de los relatos contados en las entrevistas realizadas.

Durante todo este proceso matérico de análisis y revisión, me he propuesto seguir una pregunta durante todo el proyecto y es ¿Hasta dónde puede ser maleable/manipulable el archivo?, qué tan inmiscuida puedo estar yo en él, y lo verás que se vea, pues si bien es imagen, me interesa su veracidad desde lo compositivo de la pieza y el relato que contenga, así éste sea uno inventado. Pongo como ejemplo los guiones y las producciones audiovisuales de relatos de ficción, si bien su guion es creado meticulosamente, la escenografía y sets deben seguir esa guía, y ser veraces para quienes vean el filme, pues la idea es que crean que eso presentado, es real.

Referentes

- Guasch, A. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. *MATERIA*, (5), 157-183.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Young, J. (Ed.). (1994). *The Art of Memory. Holocaust Memorials in History*. Yale Journal of Criticism.
- Erll, A. (2012). *Memoria Colectiva y culturas del recuerdo*. DigiPrint Editores. S.A.S.
- Schacter, D. L., Guerin, S. A., & St. Jacques, P. L. (2011). Memory distortion: An adaptive perspective. *Trends in Cognitive Sciences*, 15, 467-474.
<https://doi.org/10.1016/j.tics.2011.08.004>
- Nájera, J., Salazar, M. y Fornaguera, J. (2018). La fragilidad de la memoria: creencias falsas y memoria autobiográfica, una revisión preliminar.

[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20\(2018\)/64757109008/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20(2018)/64757109008/)

- Pinni, I. (2001). *Fragmentos de Memoria. Los artistas latinoamericanos piensan el pasado*. Editorial Unibiblios.
- Gómez, R. (2020). *El silencio de mis mujeres* [Libro de autor]. México, Ibero León.
- Lizcano, M. (07 de enero de 2022). *Esta es ella*. Behance – María Camila Lizcano Grisales. <https://www.behance.net/gallery/134614683/Esta-es-ella>
- Lizcano, M. y Vélez, S. (2021). *Cartas de una vida: migración de una madre a Canadá, separación y distancia con sus hijos*. [Tesis pregrado]. Pontificia Universidad Javeriana de Cali.
- Oliguín, P. A. (2017). *La nostalgia de la imagen*. [Tesis pregrado]. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/164078/la-nostalgia-de-la-imagen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rudy, D. (2016), *The Power of Nostalgia: Why All Your Design Friends Are Talking About "Stranger Things"*. [en línea] de Insights, disponible en <https://insights.newscred.com/the-power-of-nostalgia-why-all-your-design-friends-are-talking-about-stranger-things>, consultado el 9 de abril de 2018.
- Victoria-Uribe, R., García-Albarrán, M. A., & Utrilla-Cobos, S. A. (2018). La nostalgia. La relación con el diseño de productos, el consumo y su potencial sustentable. *Revista Legado de Arquitectura y diseño*, (24), 4-11.
- Souroujon, G. (2011). Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación. *Andamios*, 8(17), 233-257.
- Pezzola, L. A. (2021). Preguntarle al archivo. Activar el álbum fotográfico familiar para generar otras narrativas de la memoria.
- Hernández Martínez, Laura Adriana. (2018). Biografía y memoria familiar. *Secuencia*, (100), 163-184. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i100.1576>
- Bustamante, J. (2014). *Las voces de los objetos: vestigios, memorias y patrimonios en la gestión y conmemoración del pasado*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Barcelona.