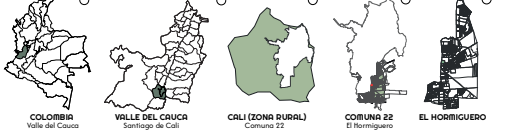




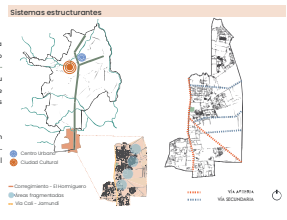
CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL ARAUNA

Cali, conocida como "la ciudad del cielo" es la tercera ciudad más poblada del país, conocida como un importante centro económico, cultural y deportivo. Es por esto que se proyecta una intervención arquitectónica y urbanística en la zona Sur de la ciudad, que funciona como nodo estratégico para mejorar dinámicas urbanas, sociales y económicas del sector. Como resultado, se plantea un centro cultural y congregacional, que a través de diversas estrategias multidimensionales, impacte positivamente en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes en torno a la infraestructura educativa y cultural.



ANÁLISIS URBANO

El **Hormiguero**, se encuentra en una zona de transición entre la ciudad consolidada —especialmente la Comuna 22— y el suelo rural. Esta ubicación estratégica lo otorga un importante potencial articulador entre dinámicas urbanas y rurales, gracias a su cercanía con la Autopista Cali-Jamundí, un eje vital principal que lo conecta con sectores educativos, comerciales y residenciales del sur de la ciudad.

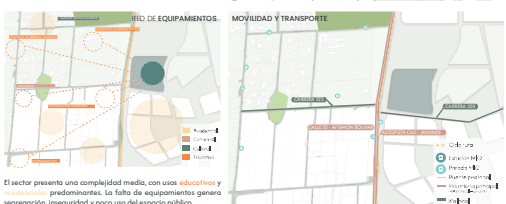


FASES DEL ANÁLISIS

Con el fin de responder a los requerimientos y problemáticas de la Zona Centro Sur de la ciudad de Santiago de Cali, y a su vez articular una propuesta de carácter arquitectónico que responda a estos problemáticos, se estructura el análisis urbano en dos fases que nos permitan recuperar el área.

PRIMERA FASE | ANÁLISIS SECTORIAL: La primera fase se constituye como respuesta a el planteamiento de Foster, "la arquitectura debe responder a los necesidades cambiantes de la sociedad y el contexto en el que se constituye para ser verdaderamente relevante".

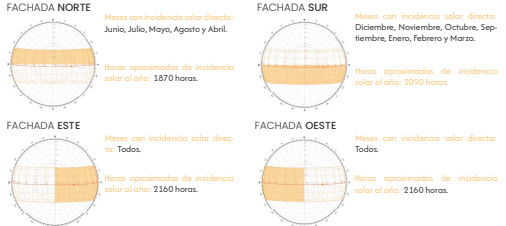
SEGUNDA FASE | ANÁLISIS LOCAL: El análisis local se otorga para minimizar el impacto ambiental, como sugiere Heger, "un diseño verdaderamente sostenible surge de comprender y aprovechar las condiciones específicas del sitio. Logrando una integración armónica entre el edificio y su entorno".



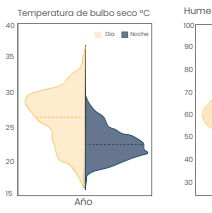
El sector presenta una complejidad media, con usos **educativos** y **residenciales** predominantes. La falta de equipamiento genera segregación, inseguridad y poco uso del espacio público.

ANÁLISIS CLIMÁTICO

ASOLEAMIENTO | RECORRIDOS SOLARES.

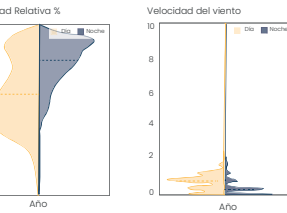


TEMPERATURA



Aunque no hay extremos térmicos, el confort depende de mantener espacios ventilados y sombreados durante las horas más cálidas del día.

HUMEDAD



Estas condiciones exigen estrategias pasivas como ventilación cruzada, uso de materiales transpirables y protecciones contra la condensación nocturna.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA OBJETIVOS

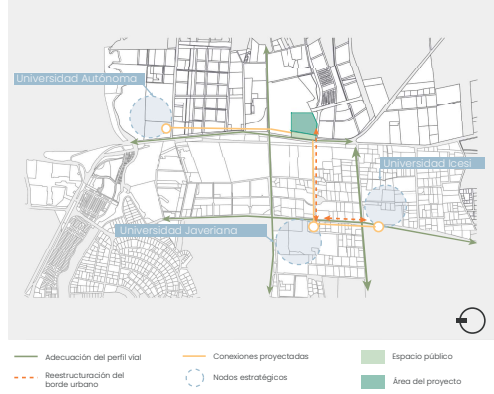
El **Hormiguero** (Comuna 22, Cali) presenta un déficit de espacios comunitarios, culturales y recreativos, en medio de un entorno rural-periurbano en transformación. Esta carencia afecta la cohesión social, el acceso a la cultura y el desarrollo comunitario. El proyecto propone un Centro Cultural y Congregacional como punto de encuentro que fortalezca el tejido social, fomente la participación y promueva la sostenibilidad mediante un diseño adaptable e integrado al entorno.

- 1. Crear un espacio accesible y multifuncional que facilite la realización de actividades culturales, educativas y recreativas promoviendo la integración social y el desarrollo personal.
- 2. Implementar estrategias de diseño y construcción sostenibles, que generen el confort térmico, reduzcan el consumo energético y maximicen el espacio ambiental del edificio.
- 3. Diseñar espacios que fomenten la participación activa y el empoderamiento comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la cohesión social y la identidad colectiva del territorio.

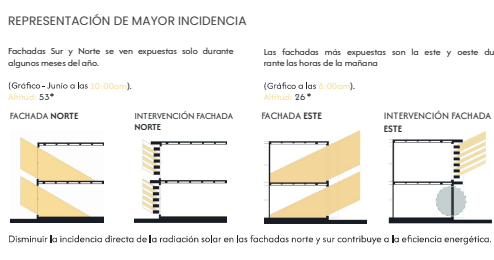
NORMATIVA URBANA



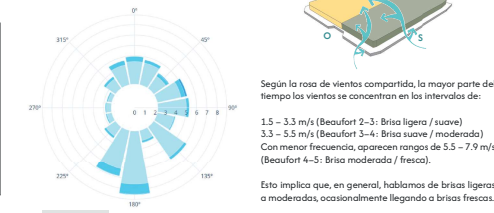
INTERVENCIÓN URBANA



GRADOS DE INCIDENCIA



ROSA DE LOS VIENTOS



DIARIO

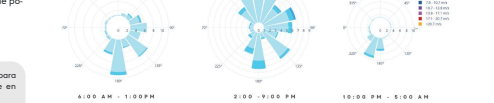
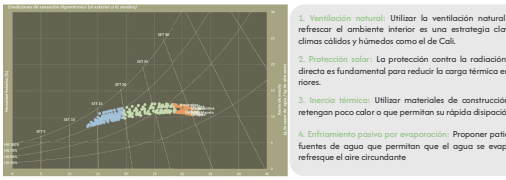


GRÁFICO PSICROMÉTRICO DE GIVONI

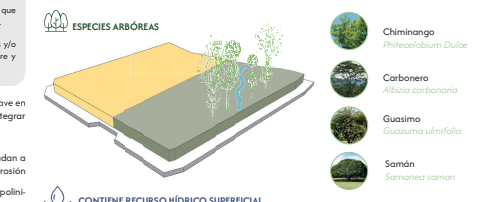


El lote presenta una riqueza arbórea significativa, compuesto por especies nativas. Estas especies desempeñan un papel clave en la estabilidad ambiental del sitio y representan un valor ecológico y paisajístico que se considera prioritario conservar e integrar al diseño arquitectónico.

Desde el punto de vista funcional, estas especies cumplen múltiples roles:

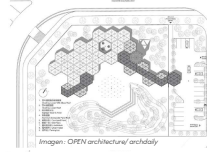
- Conservación del suelo y control de escorrentía:** Las raíces profundas y extendidas del samán, el guásimo y el pizamo ayudan a mantener la estructura del suelo, especialmente en las zonas cercanas a la quebrada. Su presencia contribuye a evitar la erosión.
- Conectividad ecológica:** Estas especies nativas también funcionan como hábitat y corredor biológico para aves e insectos polinizadores, fortaleciendo la biodiversidad del entorno.

PREEXISTENCIA AMBIENTAL





REFERENTE ARQUITECTÓNICO



HEX-SYS / OPEN ARCHITECTURE

El proyecto Hex-Sys de OPEN Architecture, ubicado en Guangzhou, China, funciona como referente clave por su enfoque modular y replicable.

Se compone de un sistema de módulos hexagonales prefabricados que permiten la adaptación del edificio a diferentes funciones y contextos, lo cual se alinea directamente con uno de los objetivos principales de mi propuesta: crear un sistema arquitectónico que pueda ser replicado y adaptado a distintos territorios y programas.

ELEMENTOS REPLICABLES

De este referente también retomo la optimización de luz natural y ventilación cruzada, la neutralidad formal que permite el protagonismo del paisaje, y la posibilidad de expansión en ortogonal, facilitando un crecimiento más orgánico y contextual.



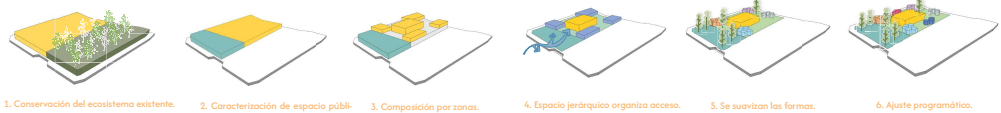
CONCEPTO



El concepto arquitectónico del proyecto parte de la idea de un "núcleo vivo": un gran espacio jerárquico central que concentra las funciones colectivas, simbólicas o representativas, desde donde se irradia una red de unidades modulares menores organizadas en forma de panel (hexágonos).

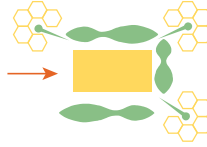
Este gesto fundacional —un centro activo que da origen a un sistema vivo y expansible— se inspira en la estructura de una colmena, donde cada célula (módulo) es parte de un organismo mayor, y las circulaciones actúan como canales de conexión vital. Las conexiones entre el núcleo y las unidades periféricas no son solo funcionales, sino también gestuales, trazando un sistema de circulación orgánico, ramificado y jerárquico, que estructura el conjunto como un tejido dinámico.

IMPLANTACIÓN TIPOLÓGICA



El proyecto se implanta mediante un sistema modular disperso y adaptativo, organizado alrededor de un nodo jerárquico central. Esta estructura permite conservar el ecosistema existente, respetando la quebrada y los árboles nativos, y al mismo tiempo facilita la articulación de los accesos desde diferentes frentes. La zonificación por usos y la flexibilidad de los módulos hexagonales permiten un ajuste progresivo al terreno y al programa, generando una implantación sensible al contexto y escalable en el tiempo.

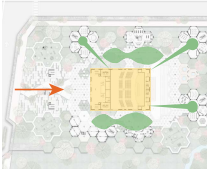
ASPECTOS FORMALES



ORGANIZACIÓN RADIAL

El proyecto adopta una organización radial, donde un núcleo central actúa como centro articulador de la propuesta. Este núcleo concentra las actividades principales de carácter congregacional y distribuye el flujo hacia los cuatro cuadrantes del conjunto.

La forma radial permite una distribución equilibrada de los accesos y flujos peatonales, fomentando la conexión con el entorno urbano inmediato en múltiples direcciones, lo que refuerza el papel del proyecto como nodo estratégico dentro del tejido urbano.



ACCESO ESPACIO JERÁRQUICO

Esta configuración fomenta una experiencia centrífuga y centrípeta a la vez: el visitante es guiado hacia el centro, pero también puede dispersarse hacia las actividades periféricas, promoviendo interacción y diversidad de usos.

El gesto de la distribución radial, se repite no solo en el elemento jerárquico, si no también en cada módulo del proyecto. El uso de geometrías orgánicas junto a formas más rígidas genera un contraste visual que sugiere una dualidad entre lo formal-institucional y lo social-comunitario.

USOS MÓDULOS



- Formación comunitaria
- Ecopedagogía
- Innovación social
- Saberes locales

- Artes Plásticas
- Música
- Exposición Arte
- Artes escénicas

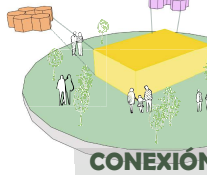
- Laboratorio verde
- Huerta
- Eco- diseño
- Aula digital

Integra aulas flexibles, bibliotecas y espacios para el desarrollo de habilidades y conocimientos. Su enfoque es promover la educación integral como motor de transformación social.

Está enfocado en la expresión cultural y creativa. Alberga espacios para talleres artísticos, presentaciones escénicas y exposiciones, promoviendo la identidad local y la participación activa de niños, jóvenes y adultos.

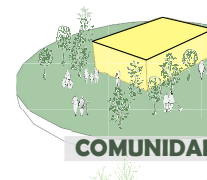
Se plantea como un espacio para la conexión con la naturaleza, la sostenibilidad y la conciencia ecológica. Incluye huerta y zonas de aprendizaje al aire libre que fomentan el respeto por el entorno y prácticas sostenibles.

INTENCIONES PROYECTUALES



El proyecto se concibe como un **nodo integrador** entre distintos equipamientos existentes y futuros, generando conexiones físicas y simbólicas entre comunidades previamente aisladas.

La disposición del volumen central (**auditorio**) articula flujos peatonales y visuales, promoviendo la interacción y continuidad urbana. Esta intención se traduce en senderos, accesos múltiples y espacios intermedios que invitan al encuentro.



La intervención busca consolidar un espacio común donde las relaciones vecinales puedan fortalecerse. A través de espacios verdes, mobiliario inclusivo y zonas flexibles de encuentro, se promueve la apropiación del lugar, el sentido de pertenencia y el bienestar colectivo.

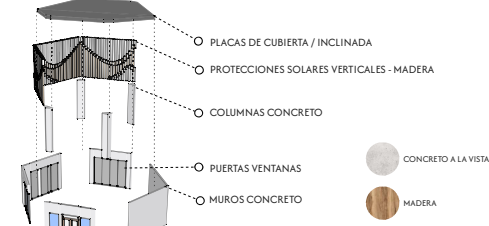
La arquitectura actúa como soporte de dinámicas sociales, abiertas e intergeneracionales.



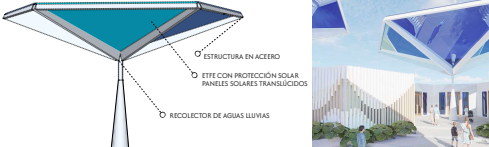
Se propone un equipamiento que reconozca y potencie la identidad cultural del sector, incentivando la expresión artística y el aprendizaje colectivo. El diseño incluye áreas abiertas para presentaciones, talleres, ferias y espectáculos que se integran al paisaje.

La infraestructura cultural no solo alberga actividades, sino que se convierte en un escenario cotidiano que transforma la vida barrial.

MATERIALIDAD DEL MÓDULO



ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

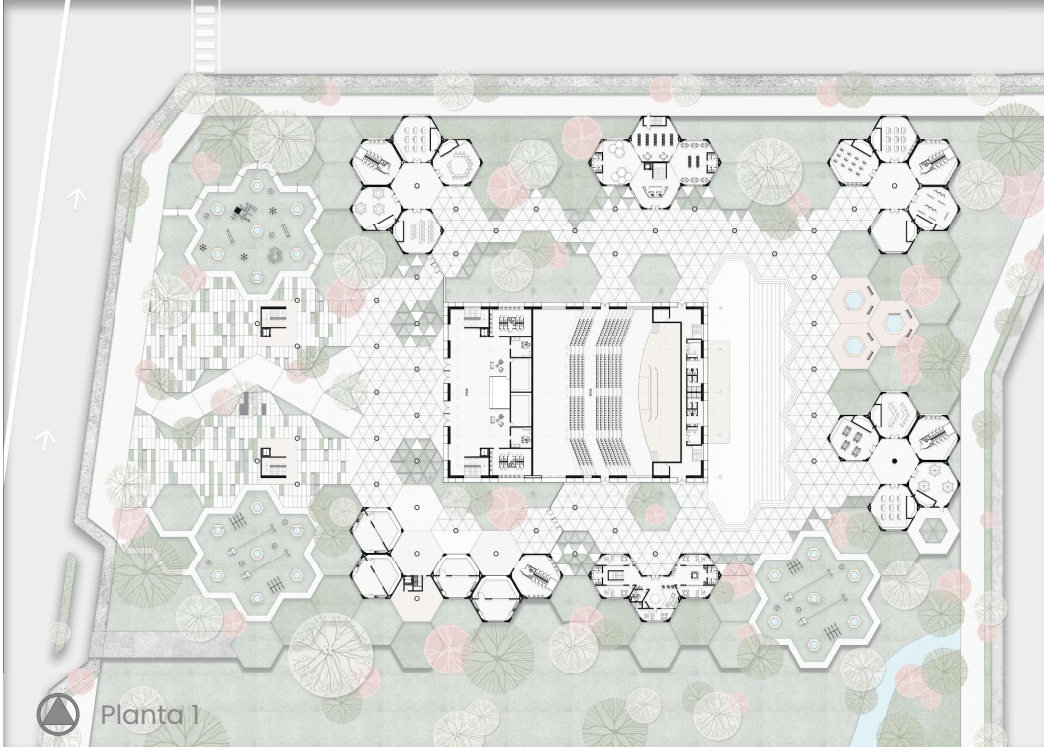


Las circulaciones se ven determinadas por un elemento de acero, que funciona como recolector de aguas lluvias y capta energía solar, en algunos de sus módulos.



Se propone un teatrino al aire libre para hacer referencia al antiguo autocine.

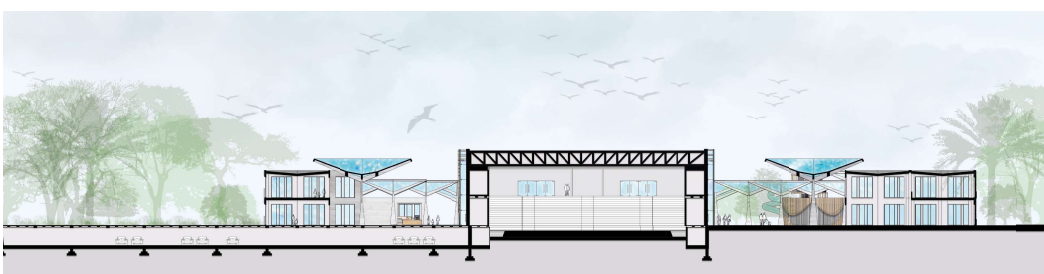


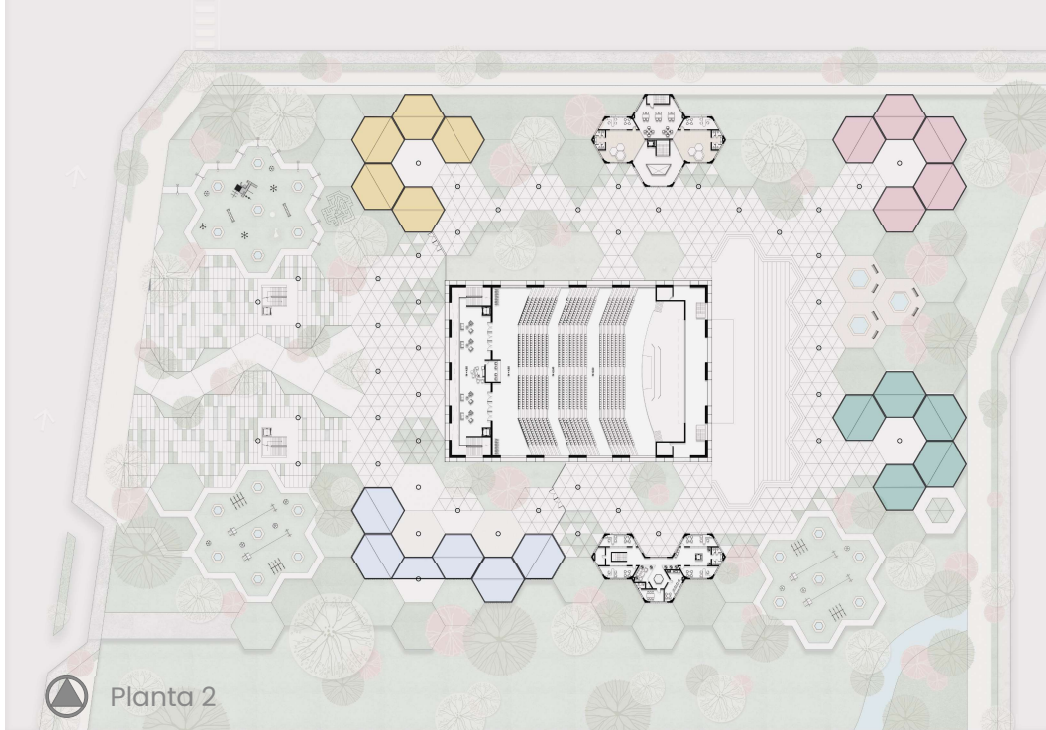


Fachada Sur



Módulo ambiental





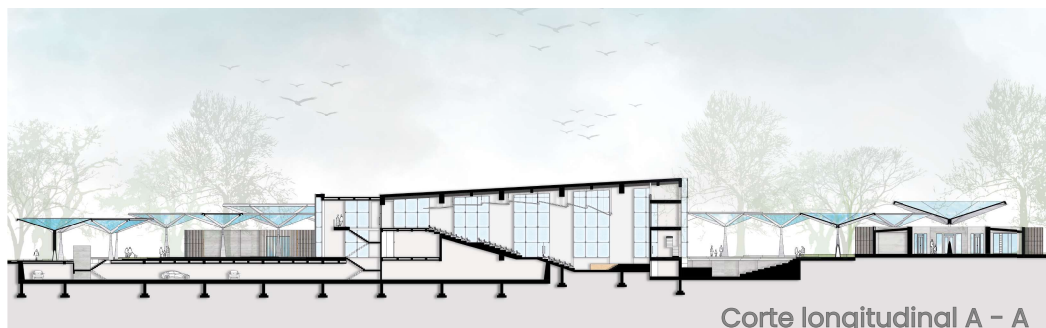
Planta 2



Zona juegos



Acceso principal



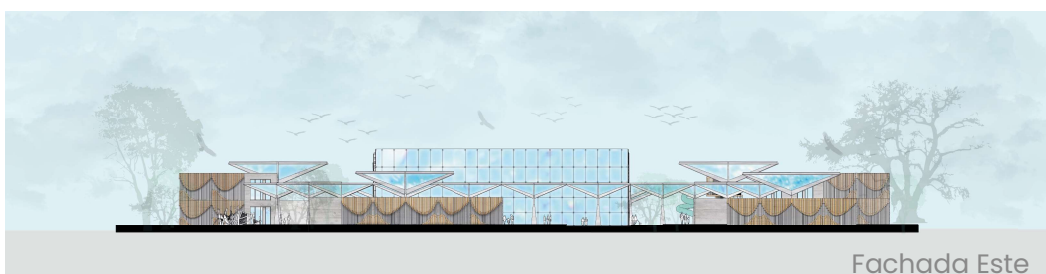
Corte longitudinal A - A



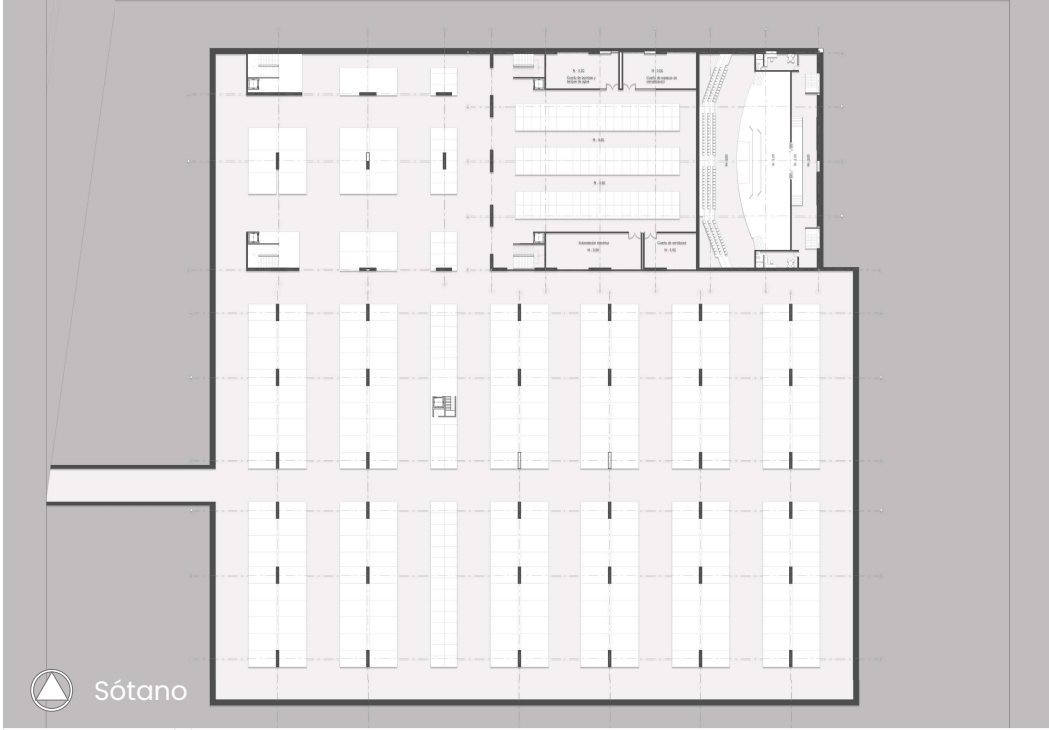
Recorrido Norte



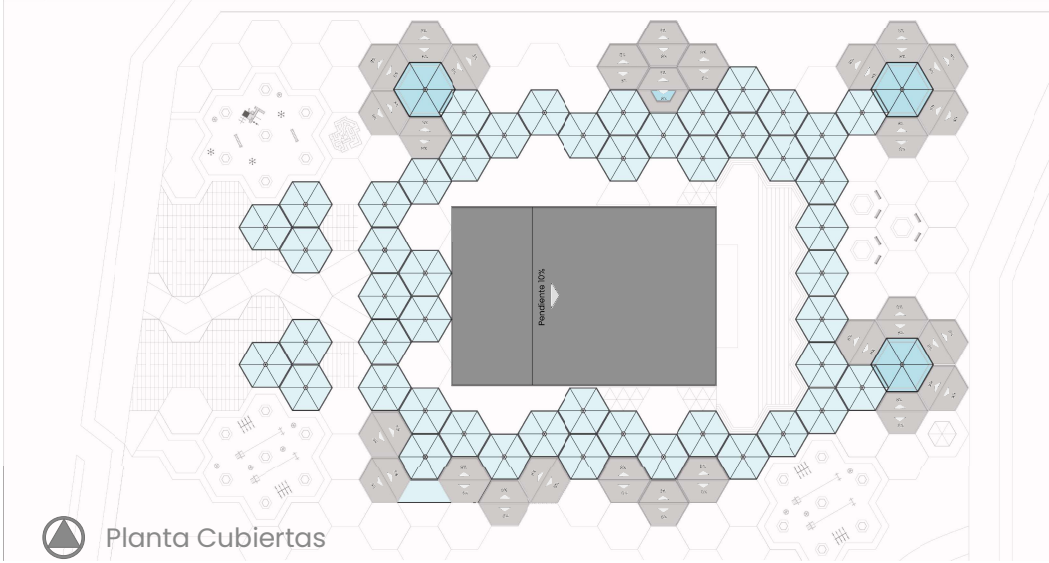
Teatrino



Fachada Este



▲ Sótano



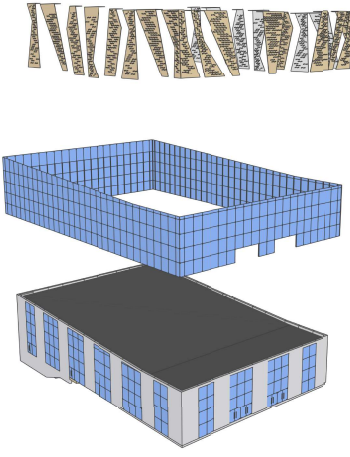
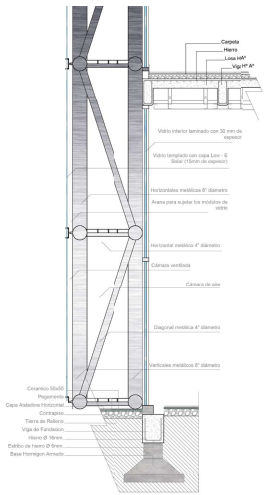
▲ Planta Cubiertas






AUDITORIO - INTERIOR



AUDITORIO - INTERIOR



-  PROTECCIONES SOLARES EN ACERO LAMINADOS COLOR MADERA
-  FACHADA DE VIDRIO (DOBLE PIEL)
-  CONCRETO A LA VISTA