

Sitacora

Estefanía Rebolledo Ramírez

Proyecto de Grado

2020 - 2

En la oscuridad de la noche
el silencio se rompe
despierto, esta pasando de nuevo,
no de nuevo.

Escucho a alguien rezando
mi hermana esta rezando
lo hace bastante rápido

Y pienso,
tan diminutas e impotentes
solo nos queda seguir rezando.

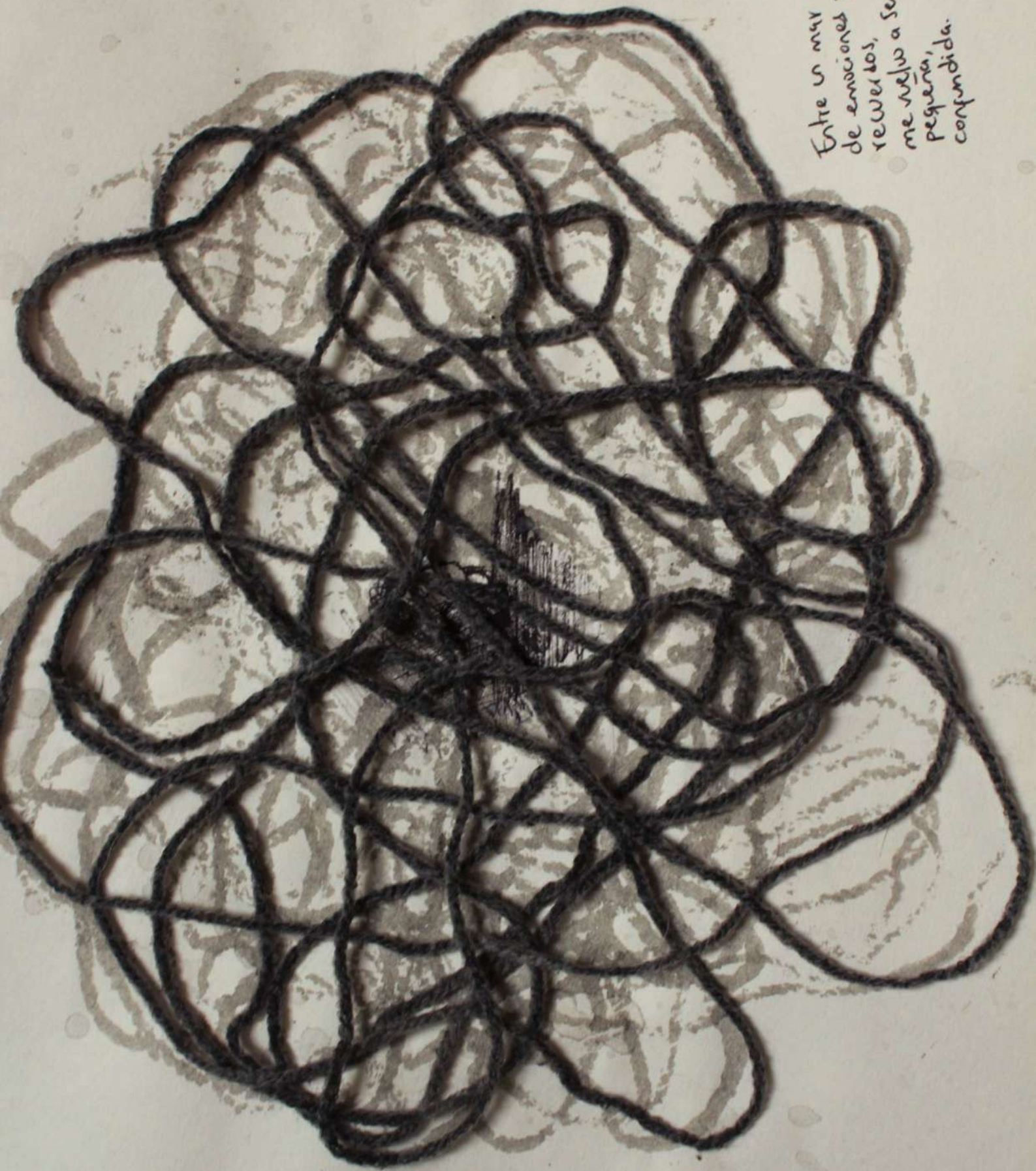
Me ahoga y apena esta pena
pes más que rezar
no podemos hacer nada por ella
resiste y calla
mamá!

Para mañana
todo sigue normal en casa.

Entre un mar de recuerdos
y emociones, me vuelvo
a sentir pequeña,
confundida...



Entre un mar
de emociones y
recuerdos,
me volví a sentir
pequeña,
confundida.





Siempre pense en mis peluches como amigos que en silencio podían entender y ver lo mismo que yo, con los que compartía miedos y secretos, me ayudaban a pasar las noches. Sin mascotas y después de mi hermana, son mi mejor compañía o más bien lo eran. Al crecer un poco me harte de verlos, los guarde todos en una bolsa de basura y los escondí sobre el armario, excepto a uno, al cual le había dado el nombre de Pepito, a quien recibí desde los 6 años, un perro de peluche que de hecho en la actualidad esta bastante

horrible, lleno de polvo, sucio y delgado o aplastado de todo el algodón que se le ha salido por la panza, y que reposa en una estructura frente de mi cama con sus grandes ojos. Siempre me he preguntado porque ese maldito peluche no tiene sensación como todos los peluches demás. y porque no he sido capaz de botarlo o echarlo en la bolsa negra como los otros, ahora más que nunca. Definitivamente el fue mi mayor compañero, aunque me doy cuenta de que no es consciente, sus grandes ojos me recuerdan a los de las peluches de broma con cámaras ocultas tras de ellas, tal vez mi interior se identifica con su apariencia exterior.

Unidad conceptual

dolor 1
sufrir
recuerdos
niñez
pequeñez
indefensa
mentir
someterse
morir
retar
hermano
sufrir
peluches
noche
gritos
almohada
interrumpir
constante
casa
basura
soportar
fuerza
debilidad
cama
llamado
abrazo
perdón
proteger
turbulencia
poder
ocultar
miedo
escupir
presión
esconder
despertar

hogar
secreto

Auxilio

Sanar

Acción / Actar

2 Calamidad *
Dolor.
desgracia.

palabras
clave

Desgracia
Bruma
Insoponible
Destruir
traición-
Arma

Mascota
mamá
papá
cocina
hijos
habitación-
cuchillo
escalera

Sin habla
robar
Sordo
ruido sordo
chantaje
amenaza
silencio-
Intentar
Implorar
Dios-
suplicar
valor

Ayuda
Necesitar
indefensa-
impotencia

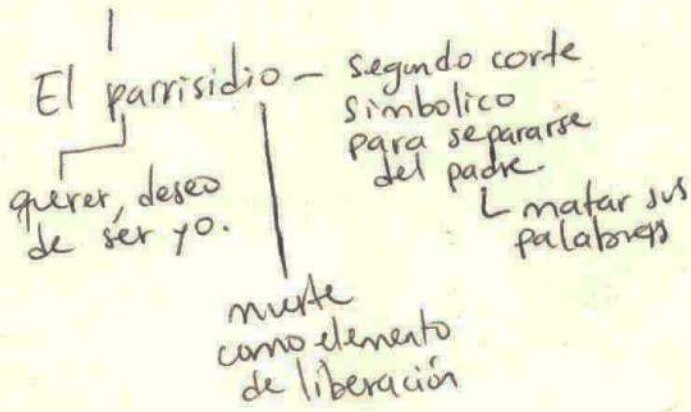
Chantage-
mentir
manipular



Parricidio - Freud

Trinidad

La composición básica de todo ser humano es triádica.



No puede existir la familia disfuncional, porque no existen familias funcionales.

Solo existen en las películas.

Indagar si la ruta del parricidio me interesa

El psicoanálisis surge de examinar la mitología

Al principio todo era oscuridad

Del caos se abre unaendidura - sale la primer mujer hija del caos: Rea

quien se une a Urano.

Cronos comete el primer parricidio al cortarle el miembro viril a Urano.

siempre esta sobre Rea, impidiendo que de a luz a sus hijas

Se casa con Gea - es un dios benefico porque deja nacer a todos, pero luego los debara

Zeus - rayo de luz

es quien comete el siguiente y ultimo parricidio

termina en el, porque es quien roba la historia.

Libro: Erase una vez los dioses y los hombres, Jean Vernant

Hablando de dioses y Erinyas, el acto abusivo y dictatorial hacia madres e hijos por parte de aquel que ^{segunda} es un acto que debe pagarse también? Por eso la castración de Urano en manos de Cronos, que paga en cuanto Zeus lo destrona. Es un ciclo de actos que se deben pagar, interrumpido por el mismo Zeus que perfila un universo diferente y hace lo posible por mantener el poder sobre el mundo que construye.

Erinyas, divinidades de la venganza
 ↳ por delitos consanguíneos.

Las Erinyas representan el odio, el recuerdo, la memoria de la culpa y la exigencia de que aquel que la hizo la pague.

Zeus en su batalla, al obtener la victoria, vuelve al estado primordial de desorden original, en el que a su manera recrea al mundo

caótico, primitivo.

Ciclo destructivo

cada hijo parece intentar negar pero el mundo que construye también es errado.

principio que en mi opinión aplica a situaciones semejantes, en este caso la separación de la primer familia, para conformar la propia, una nueva.

No hay familias funcionales

Devouring Mothers
 Niki de Saint Phalle.

En esta obra el acto de devorar a alguien se da desde la madre hacia los hijos.

En relación con

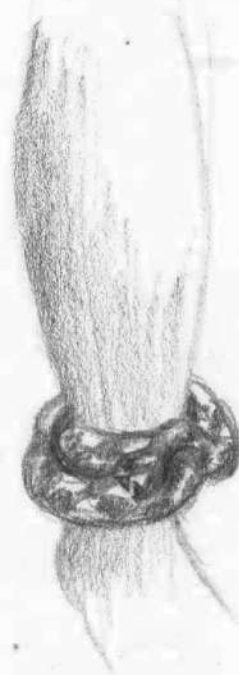
The destruction of the father

Canibalismo, devorar un pariente

↳ Devorar es sinonimo de consumir y destruir.

Esto me llama la atención, pensando en la familia, como una institución, con jerarquías de poder.

Según la anécdota de la artista la madre al ver la obra en donde las mujeres devoran a sus hijos con una taza de te, le dice que espera no ser ella, Niki lo niega, pero al final reconoce que si lo es, la devora a ella y ella probablemente (no intencionalmente) lo hará con sus hijos.



Sería una serpiente
que se aferra y
ensolla alrededor de
su tobillo, con
grandes colmillos
listos para soltar
un veneno letal...

Alrededor de la acción simbólica de realizar un parricidio desde la ficción, recorde aunque sea extraño de admitir, alguna vez en la que imagine poniendo veneno de rata en la comida de mi papá, a raíz e influenciada por las novelas que veía por la televisión, en la que una mujer cansada de los abusos de su marido, lo asesinaba lentamente poniendo veneno en su sopa.

Solo era una pequeña idea que pasaba rápidamente por mi cabeza y se iba veloz con la culpa de haber siquiera pensado, aunque fuera en mi imaginación, en matar a mi progenitor. Creo que siendo sincera nunca lo pense en serio, solo se cruzaba como una idea que surgía del deseo de acabar con toda la situación abrumadora en mi casa.

Creo que incluso desde la ficción, no tenía, ni tengo la fuerza, pienso más en huir, soltar las cadenas que me retienen en una familia que me lastima. En cortar las cuerdas como si fuera una marioneta y alejarme hacia un campo verde, donde hay brisa y esperanza.

Solo el ser humano nace por placer

El paraiso desde Freud es el estado primogenio, en el que el bebe no debe hacer nada. Todo se hace por el.

↓
Durante el embarazo la madre y el hijo son uno mismo

→ el no sabe que existe, reconoce a su madre por el otro.

Lacan - configuración del sujeto

└ El primer corte fisico, lo realiza un medico, separa dos cuerpos.

etapa espeular: se rompe simbolicamente la simbiosis por primera vez ↓

El sujeto identifica que otro supe sus necesidades

El segundo corte.

└ El hijo debe romper con el relato de sus padres (parricidio)

Deseo de muerte

↳ Alguien que no puedes ser porque el vínculo afectivo no me lo permite

↓
No dar el poder, quitarlo.

→ Lo que se necesita es esa realización simbólica.

Parricidio — formación del sujeto.

Desde la moral, matar a otro es lo que deja la culpa — psicopatía

↓
sin embargo, el arte hace sin culpa, ni disculpas

↳ porque es simbólico
Poder asesinar → liberarse en ese acto

Crear y destruir y reconocerse así mismo

Parricidio y matricidio, no es a papá y a mamá

Padre es la ley, la fuerza.

Madre lo que me oprime, me limita desde la necesidad.

Ejercicio

Escritura automática, dibujo automático.

↳ Definir un horario, 2 horas diarias para dibujar. (fecha y hora).

↓
Para encontrar las imágenes propias.

↓
Soltar las imágenes que se tienen dentro

Descubrir nuestro propio medio

↓
lo que no es como otro artista, si no lo mío.

↓
Matar referentes, sacar imágenes interiores.

Martes 06, Octubre 9:00 pm

Mata

desgarrar



agujero

descansar

achillitas

atravesar

boca

carne

interior

Membre de
pajas

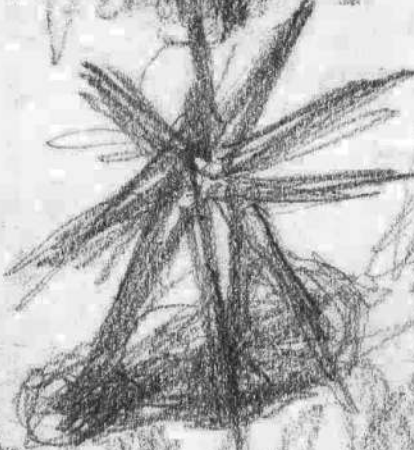
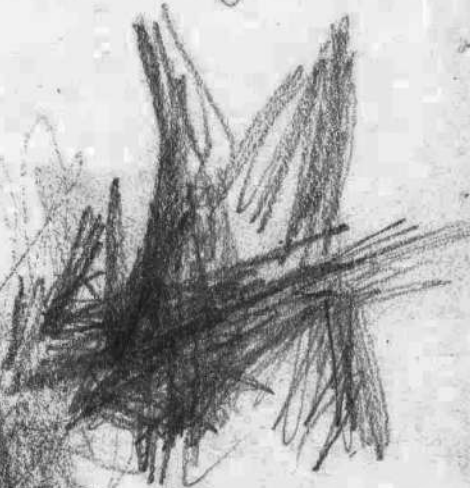
carne

visceras

apretar

estripar

calvar





oello
acuro
estrujar

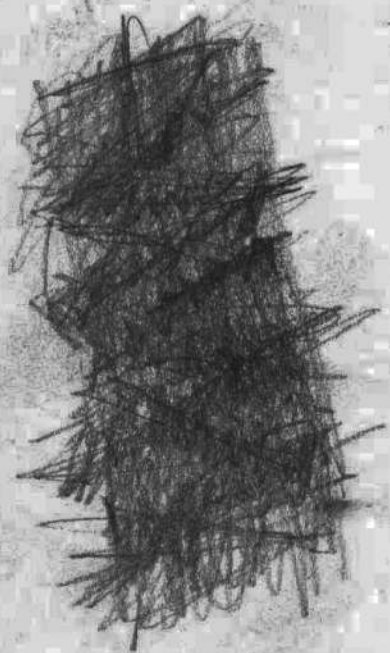
las ratas a causa de
calor para salir de lo
que las atrapan muerden
y carcomen un cuerpo
hasta ser libres de
nuevo, creando
tuneles y un agujero
de salida.

enterrar

cuñlos

liquido espeso

caraban



punta

2 y si no
habian
15 17

mon para
no ser
como el

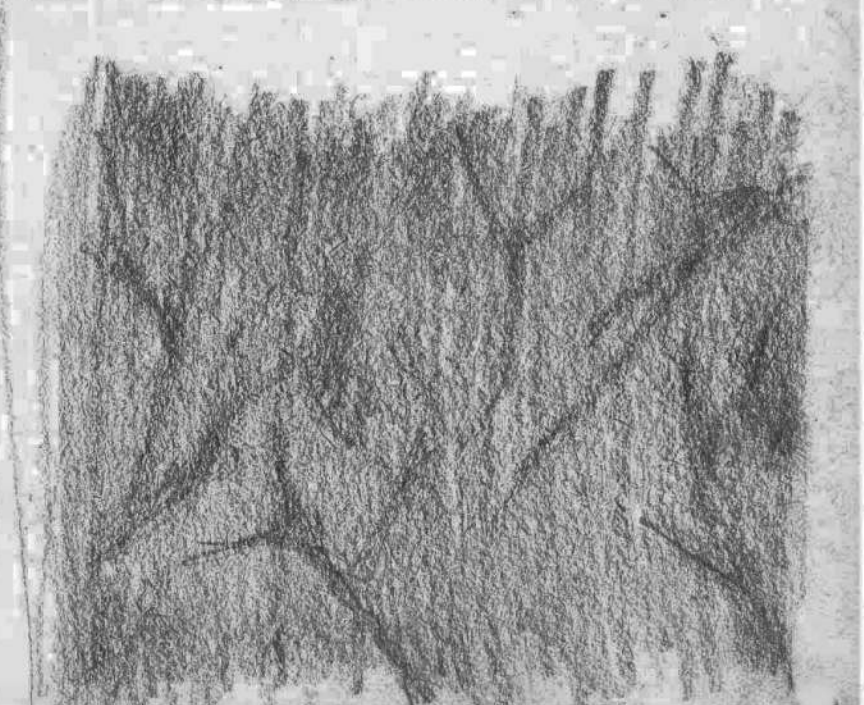
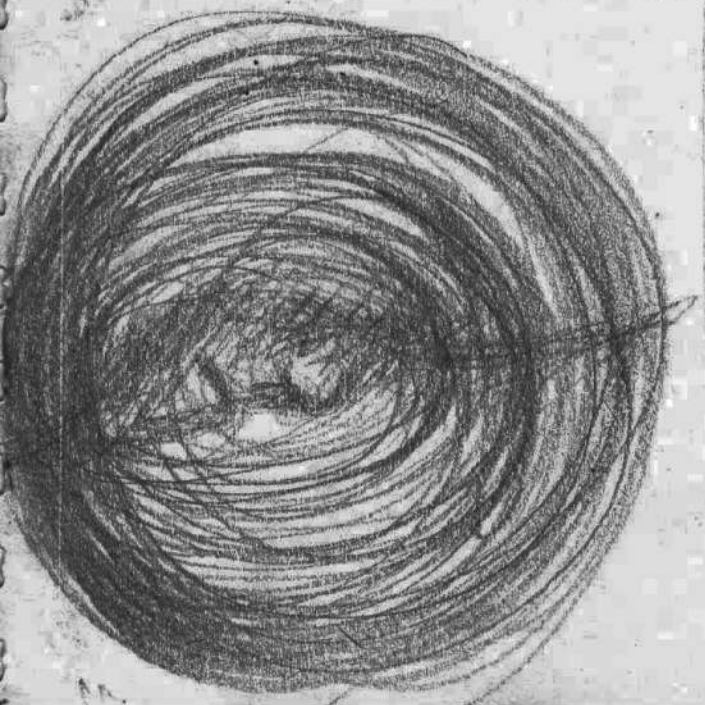
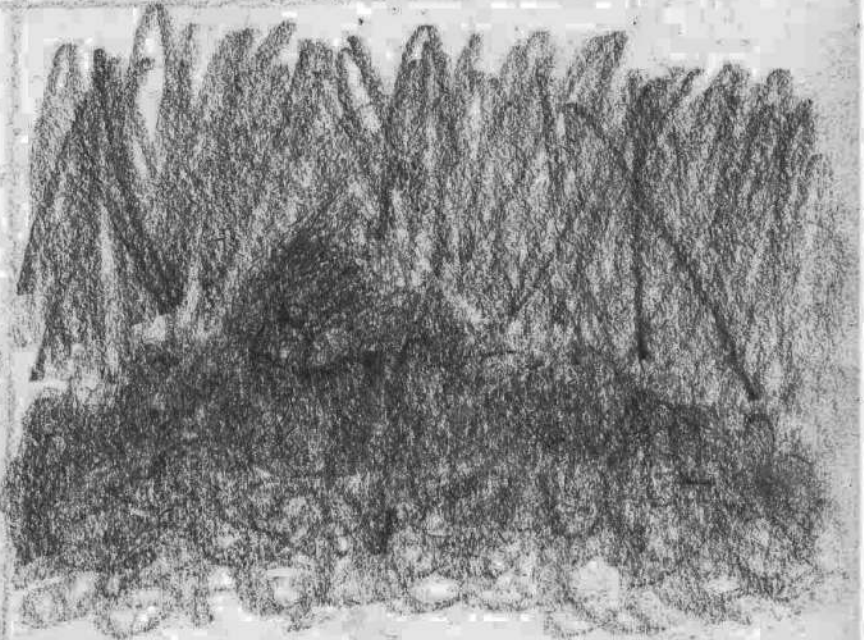
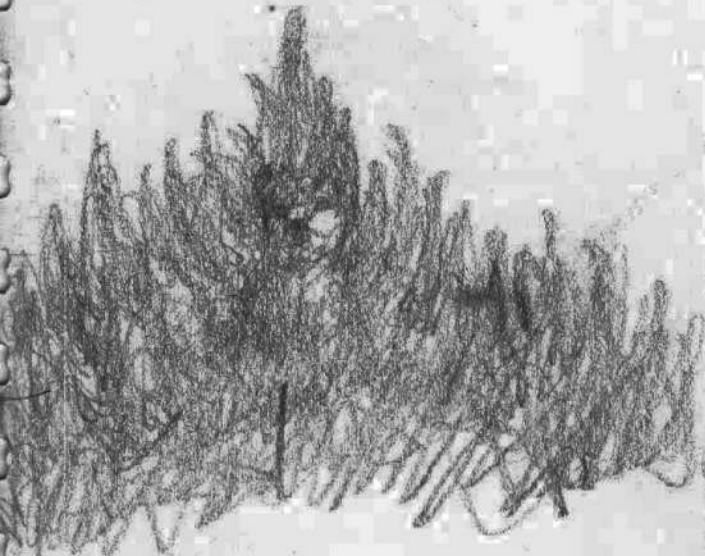
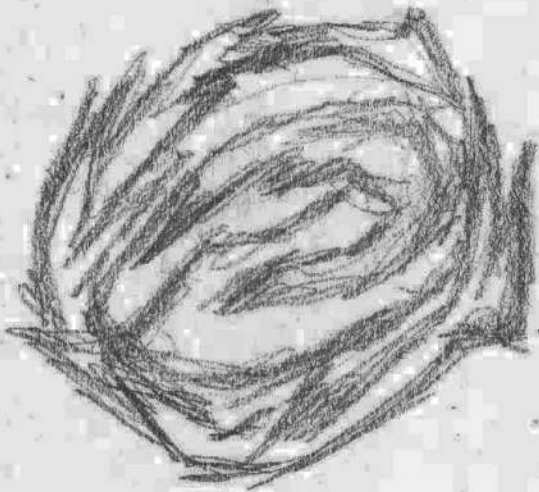


salvar a los
los pequeños
que muerden
rezan como
modo de defensa



Ahogarse
 mal
 oscuro
 desastre
 destruir
 vacío
 junto
 crecer
 generar
 caer
 viento de popa
 sanguijuela

pegajoso
 estallar
 romper
 muerte
 no ser
 figura
 moho
 desintegrar
 podrir
 meta

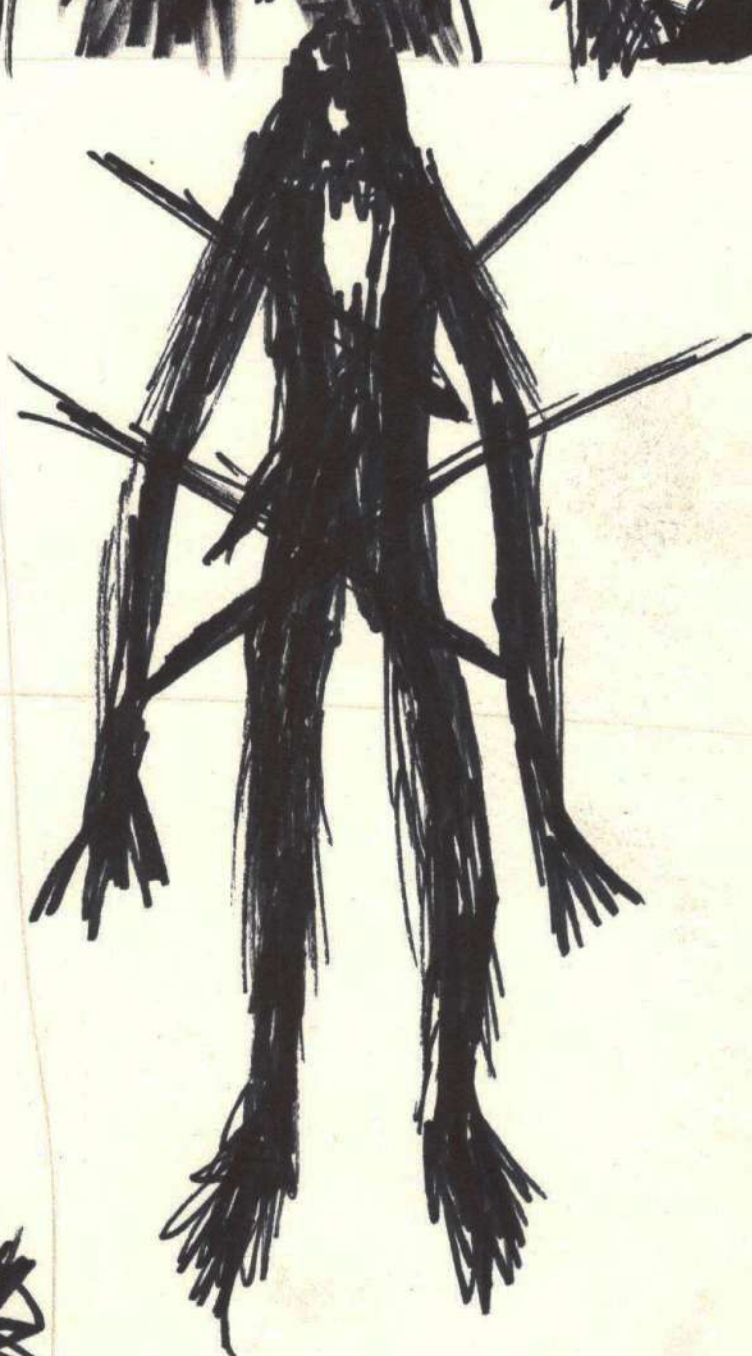


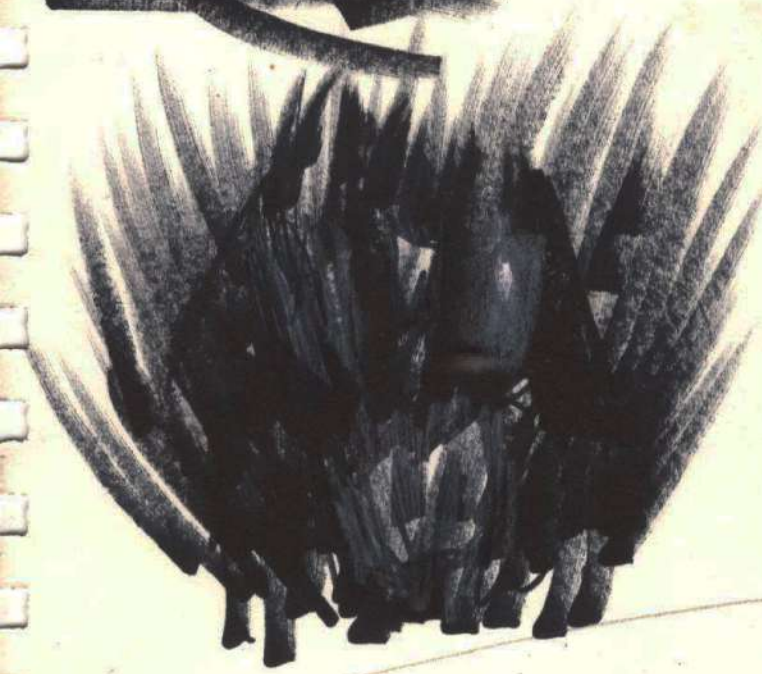


Padre

cachos
de
rojo

Jueves 08/10 10:10



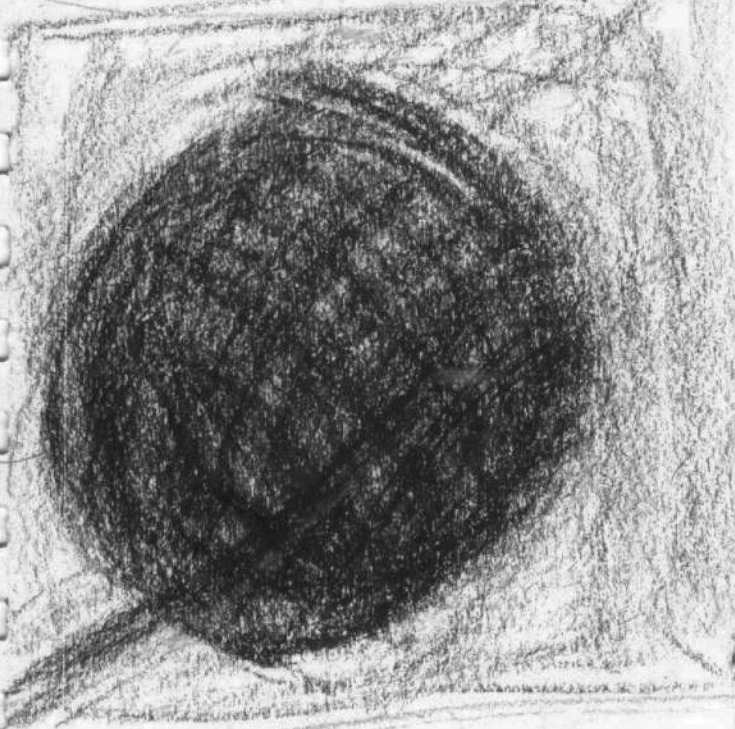
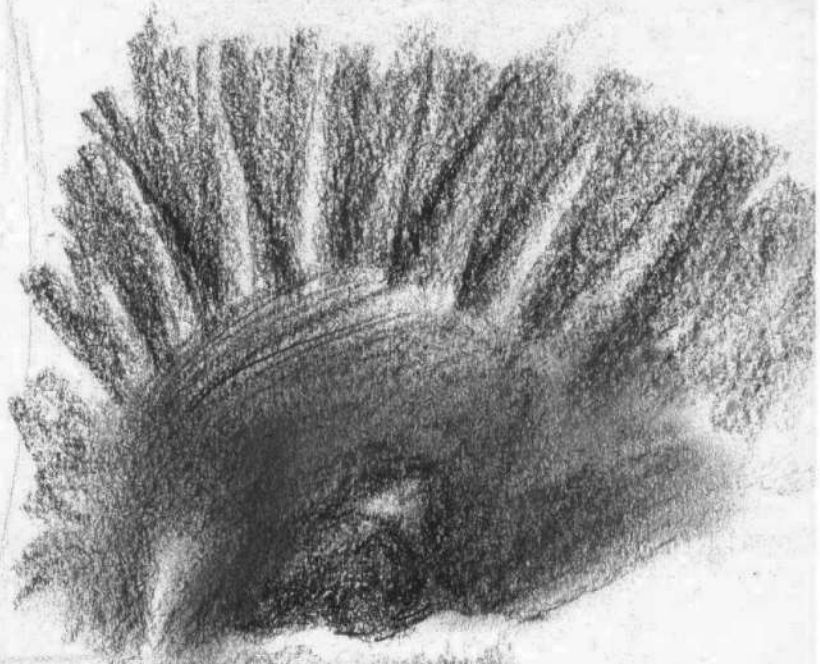


desganar	atravesar
pisotear	atravesar
dientes	quitar (immediato)
romper	de de mi
desovertir	
desde el	

1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960

Madre

Viernes 09/10/10 20



Apretar

largo - corto
no respirar

ahorcar

protección
sobrepotección

Largos
abrazos

Monstruo de los abrazos,
pero abrazos que asfixian
asfixia no intencional





Algo
que se
pueda
como
un
pero a la
fi no se
puedo se
dara



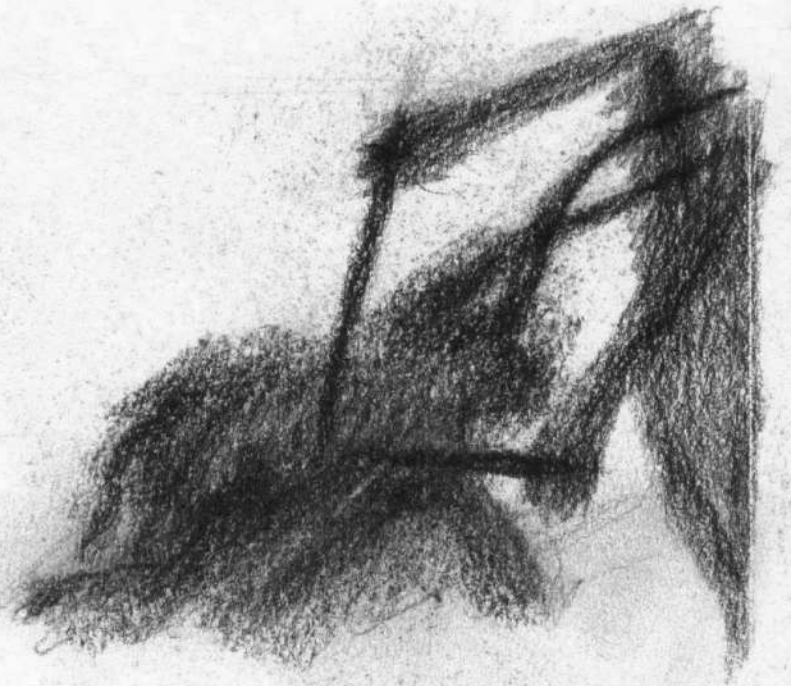
No dar el poder, quitarlo

Sábado 10/10 9:45



cortar
brazos
extremidades

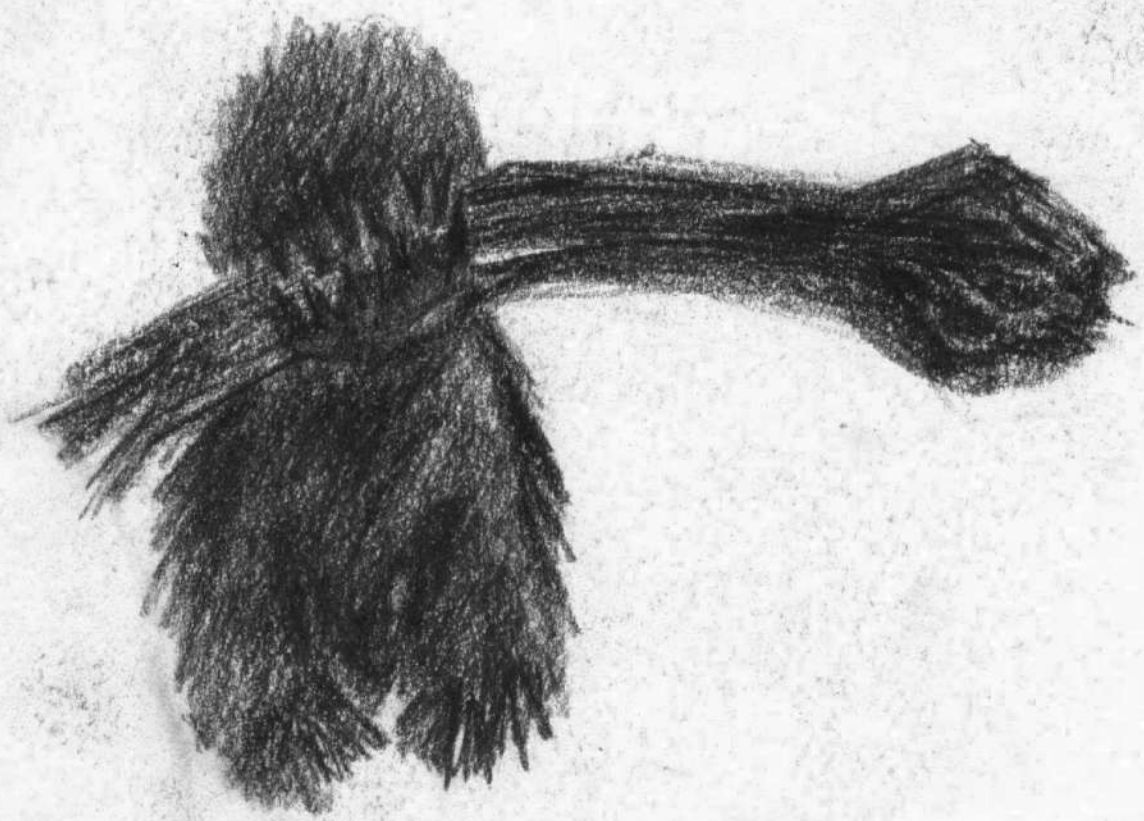
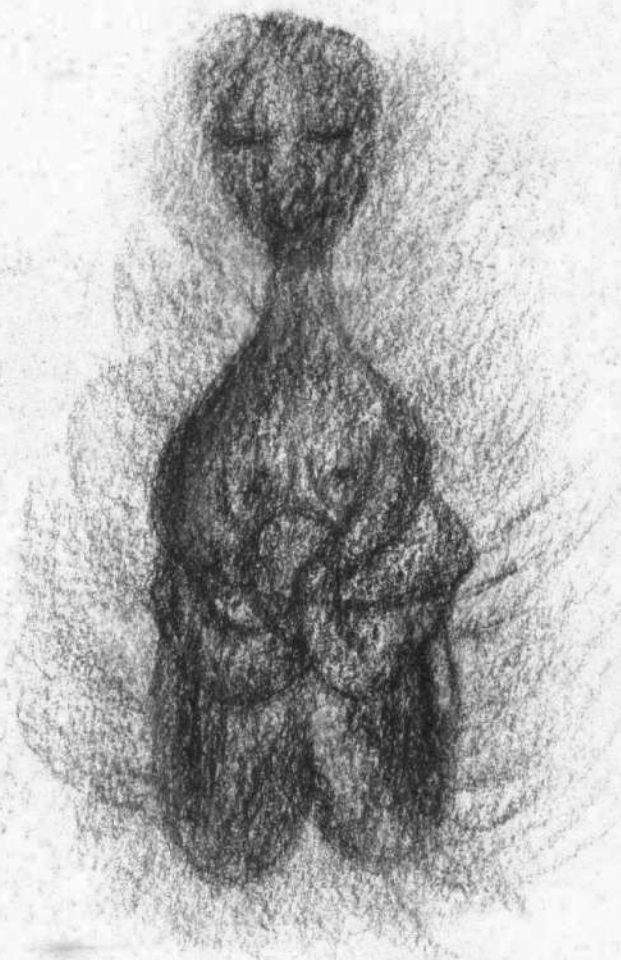




Libexar

Domingo 11/10 10:00

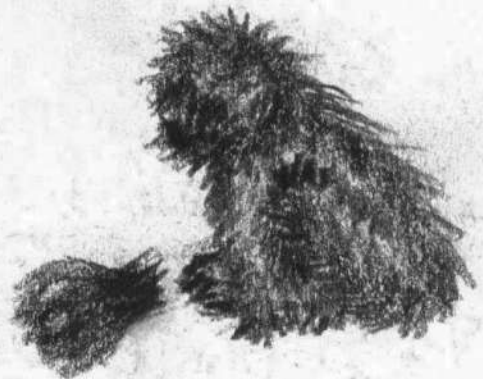
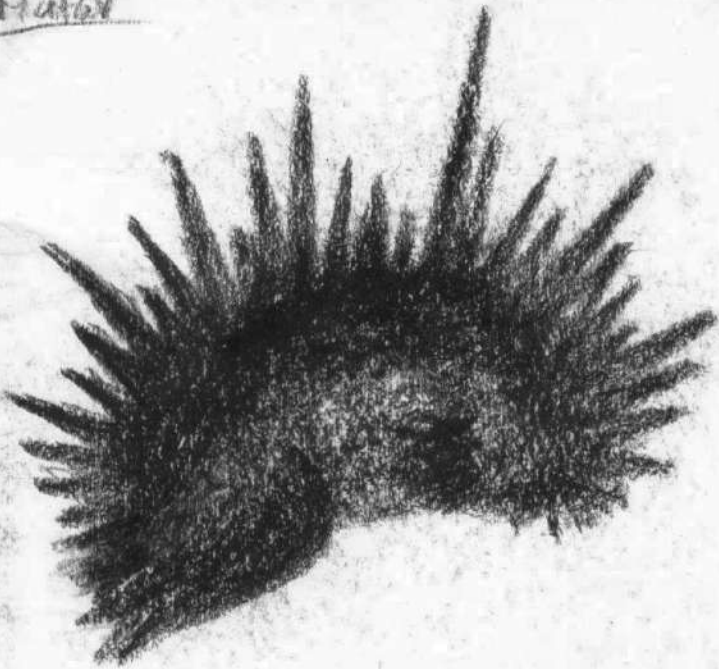




Matav

Lunes 12/10 10:45

Atravesar
Cortar
Ahorcar



Calanoides

13/90

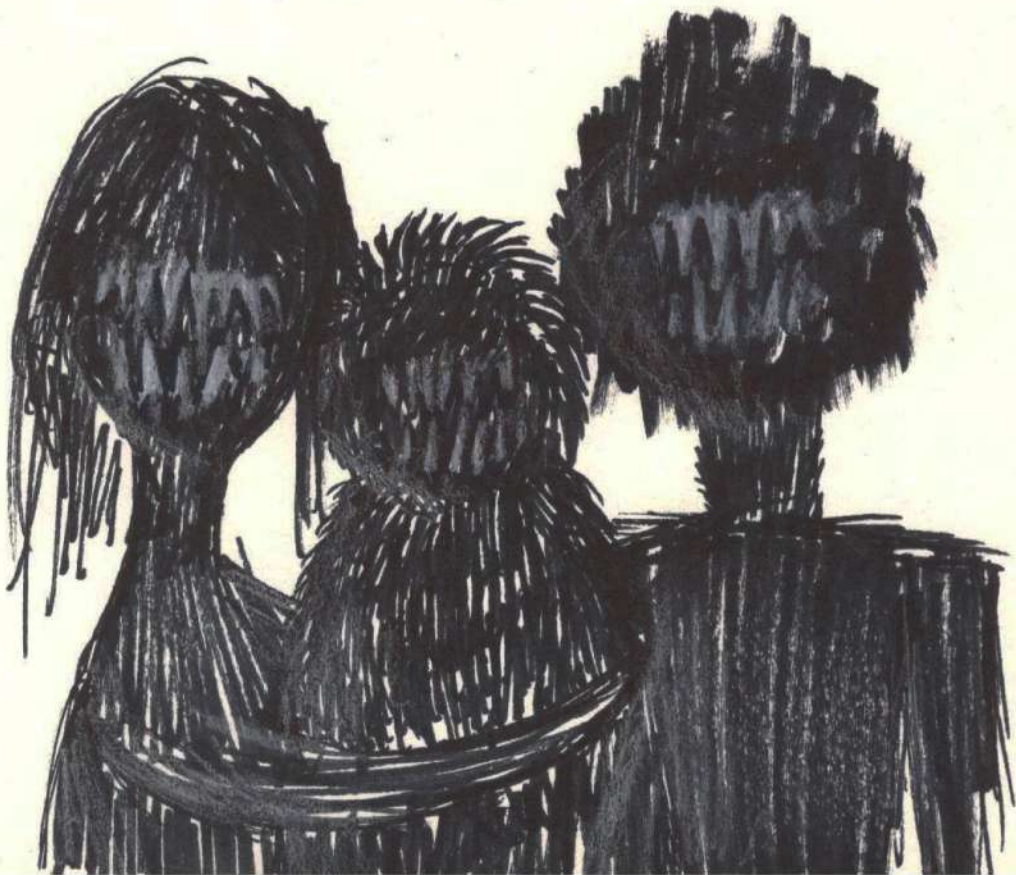
11:47

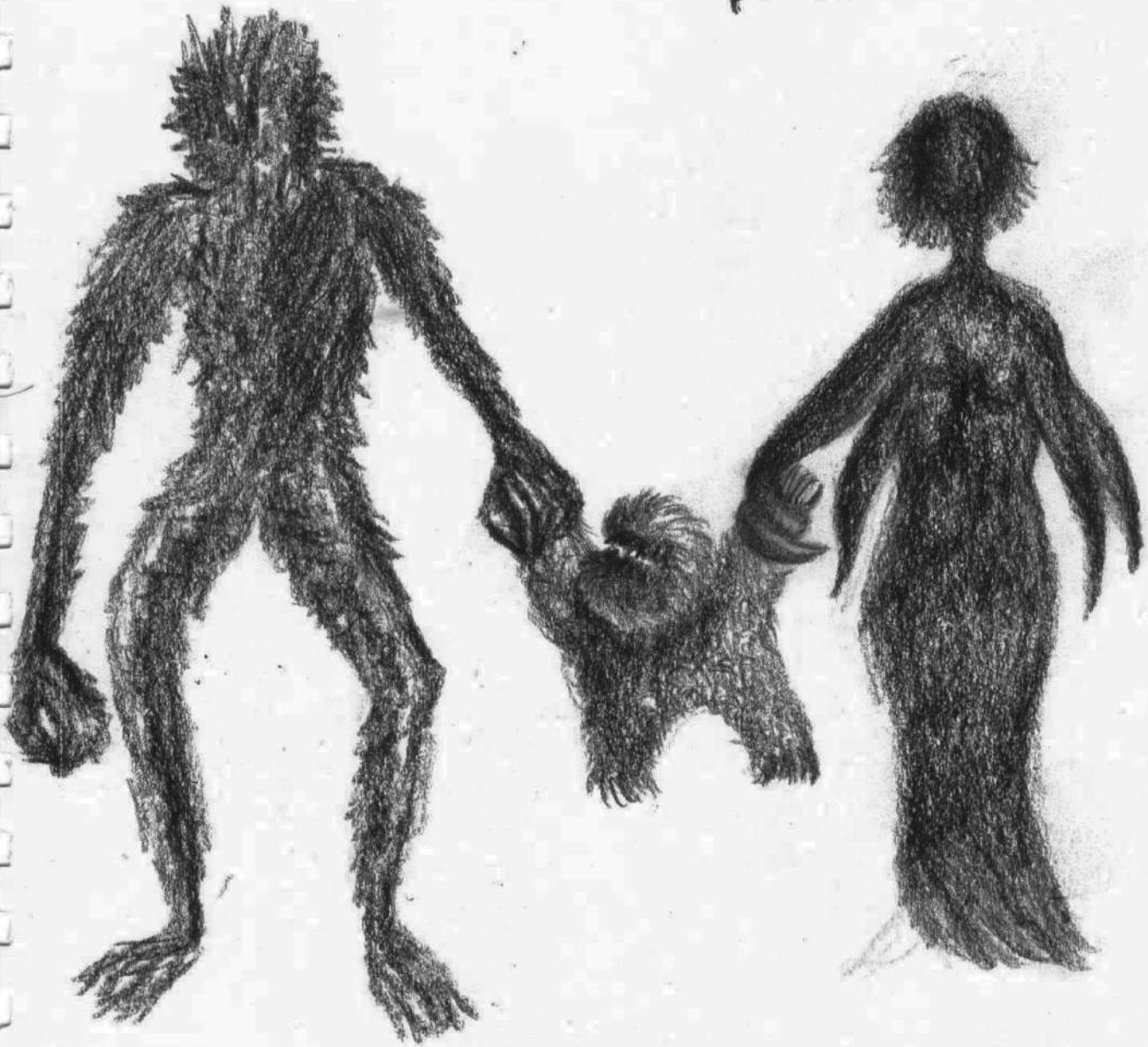


famira

15/10

11:23





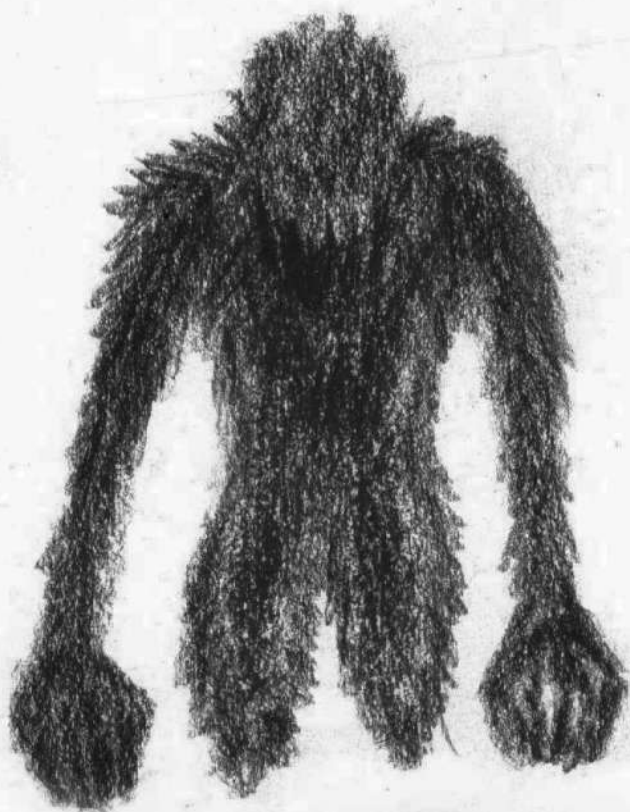
Padre

16/10

6:38



herida
trau herida,
me desgranando
granando tras
dedos, tras
desmembrando,
destruyendo.



Madre

17/10 9:17

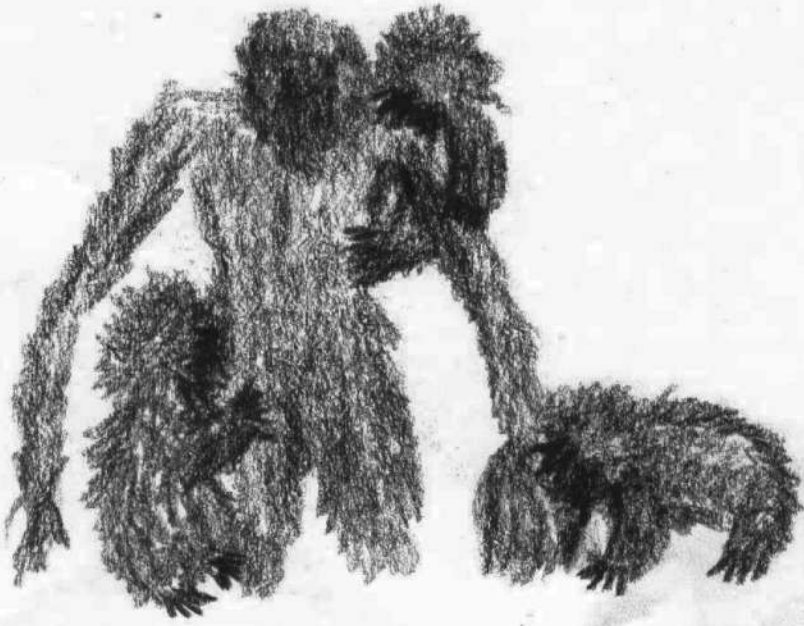


me abaza
y protege
tanto, que
me asfixia

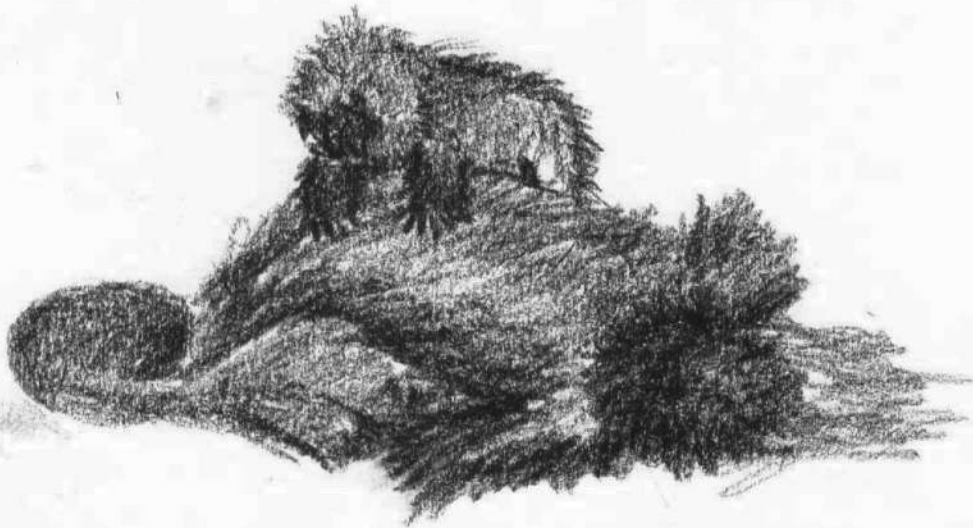


No dar el poder quitarlo

18/10 10:05



colocar
ata duras,
lo que me
aplasta, ata
o aspirina.



después de
 imaginar los cuerpos
 recuerdo a los
 perritos cuando
 están embarazados
 y uno de sus
 cachorros nace
 muerto, es un
 sentimiento de
 pérdida que
 asocio con la
 tristeza, así
 me siento, quiero
 lamer sus carcas y
 de pronto dorme
 cuenta que no
 puedo hacer
 nada, y así
 entregarme comple-
 tamente al otro
 sentimiento que
 me acompaña,
 el descanso, la
 liberación.

devolución
 del
 proceso

No se
 puede
 cambiar
 de un
 lugar
 a otro
 tan rápido

Mario Benedetti

La infancia es otra
cosa

La imagen de la
infancia no es la
que vende el papel
familia

Parte oscura de la
infancia que no se
quiere reconocer

rostro de la
infancia oculto - Una familia
que no
es
perfecta.

Contraálbum

compromiso
dibujar diario.

Definir
el álbum,
tamaño,
como será,
definir papel

libro arte
álbumes.

Trabajo / encargadas

Dibujar todos
los días,
evolucionar
como pueden
al menos
1 diario

Diseño
del álbum.

trabajar
en Concepto
escribir que
es esto

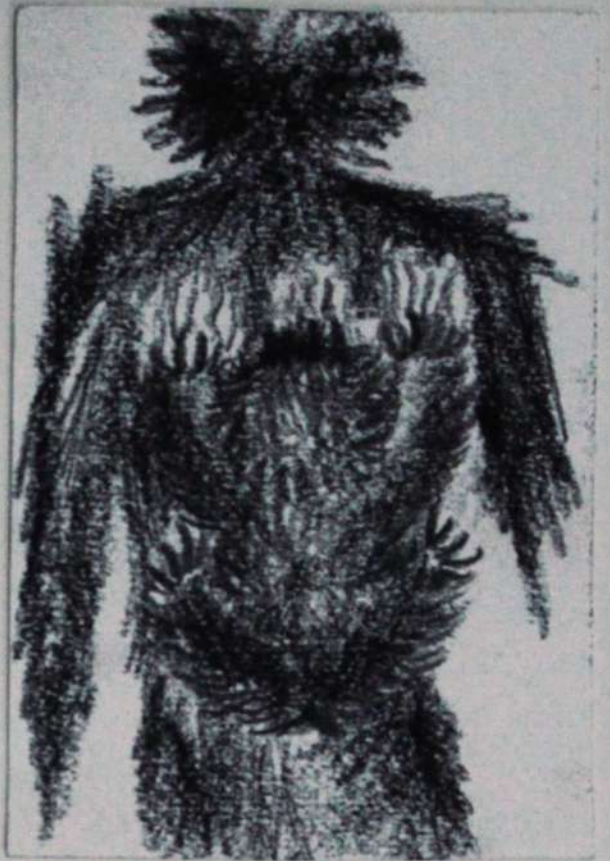
→ escritura
hilo relacional
consistente con
lo que se escribe

resonancia de
poemas

desmantelar
la infancia

Proceso / método
en la
infancia,
pero también
para de
ella.

la infancia
no es un
jardín de
flores, el
no es el
cultivo
es la
caída



El contexto, a contra álbum — Como los libros antiguos de madera

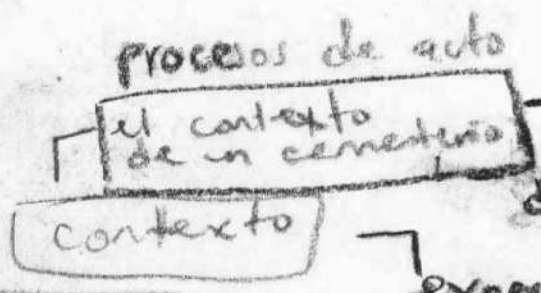
no pudo obviar que la obra es omnirosa

Muerte de lo que yo no soy, lo que ya no existe

nuevo nacimiento

habla de algo más allá de mí

logos la obra dice algo acerca de algo



Transitar una muerte

dibujar allá experiencia de la oscuridad

desde mi experiencia en el mundo

Un dibujo por semana en el cementerio

relación con muerte y desprendimiento

habitar esa oscuridad yo que veo en una cristallida?

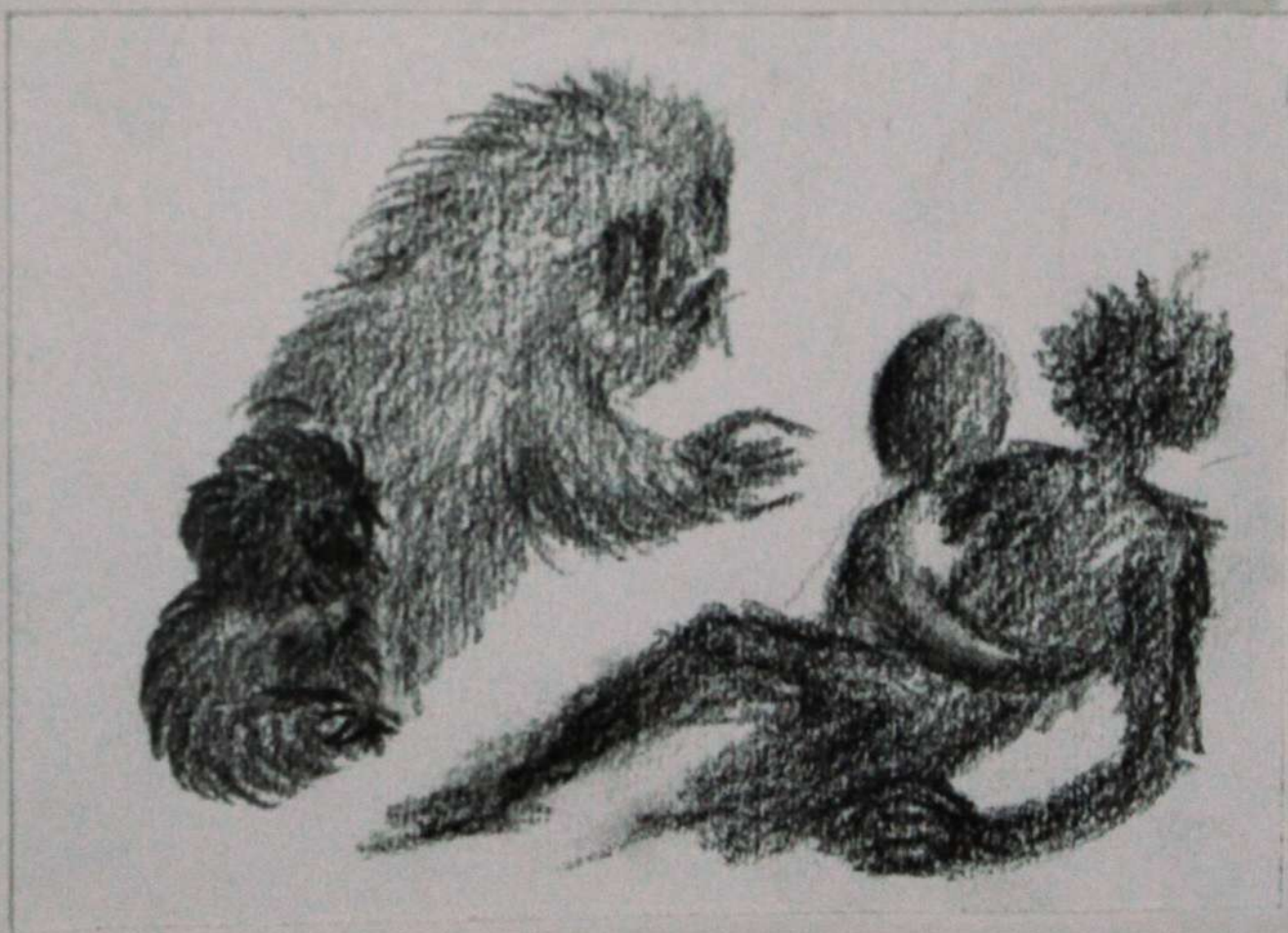
busca una nueva familia

la familia que tengo

resistencia a los dibujos, resistencia a aceptar que algo va a morir

transmutación, matar fantasmas de una familia que ha generado limitaciones hasta el día de hoy

un ser se da que así mismo lo que se le no da



nacimiento
renacer

15
horas
semanales

continuidad

día a día

serie
humorosa
mejor
a más
fantasmas

↓
fantasmas
de la
historia
personal
↓
el
renacimiento

se enfrentarse
al dibujo
diario
fecha
hora
L dibujo

- trampa
no
↓
diario
↓
como un
embudo
todos los
días

dibujo - sometimiento
a un proyecto
que es
mío

cara
personal

ante al
servicio
de una
empresa

en
medida
de algo

comprender
para
integrarlo.

↳ consciente
de

de 2
a 10 }
pág

es
que hice
que es
esto

informando
lo unido