



Vía Silvestre

Movilidad responsable con la vida

Karen Bautista Acosta
Memoria del Sistema

Diseño de Comunicación Visual
Proyecto Avanzado de Diseño
2026 - 1



Vía Silvestre

Karen Bautista Acosta

Director de proyecto: Guillermo Alvarado

Diseño de Comunicación Visual
Pontificia Universidad Javeriana Cali
Junio de 2026, Cali, Colombia.

© Karen Bautista Acosta, 2026
Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización
de la autora y de la universidad.

Proyecto desarrollado como requisito del Proyecto de
Grado del programa de Diseño de Comunicación Visual.



*Por una cultura más respetuosa con todas las formas de vida.
En memoria de Valentino.*

Contenido

Agradecimientos	06
Introducción	07
Tema / situación abordada	08
Justificación	09
Objetivos	10
Experto aliado y usuario	11
Proceso creativo	12
Componentes del sistema	14
Secuencia del sistema.....	15
Identidad visual	16
Piezas informativas	18
Intervención en la zona.....	20
Post carrusel	21
Sistema en función	22
Validación	23
Conclusión.....	24
Referencias	25

Agradecimientos

A Dios, por sembrar esta idea en mi mente y darme la paciencia, la fortaleza y la sensibilidad para desarrollarla.

A mi familia, por creer siempre en mí, apoyarme incondicionalmente e inculcarme el respeto y amor por todas las formas de vida.

A Juan Felipe, por ser mi otra mano durante este proceso, acompañarme en cada etapa, impulsarme a seguir adelante y compartir conmigo ese profundo amor por la biodiversidad.

También a cada vida animal que inspiró este proyecto, a mis mascotas y especialmente a Valentino, que me acompaña desde el cielo y cuya memoria se convirtió en fuerza y motivación.

A mi director de proyecto, por su guía, paciencia y generosidad al compartir sus conocimientos, y por creer en el potencial de este proyecto y en mí como diseñadora.

Y a la Pontificia Universidad Javeriana Cali, por formarme como diseñadora y enseñarme a crear desde la sensibilidad, la responsabilidad y el compromiso con el mundo.

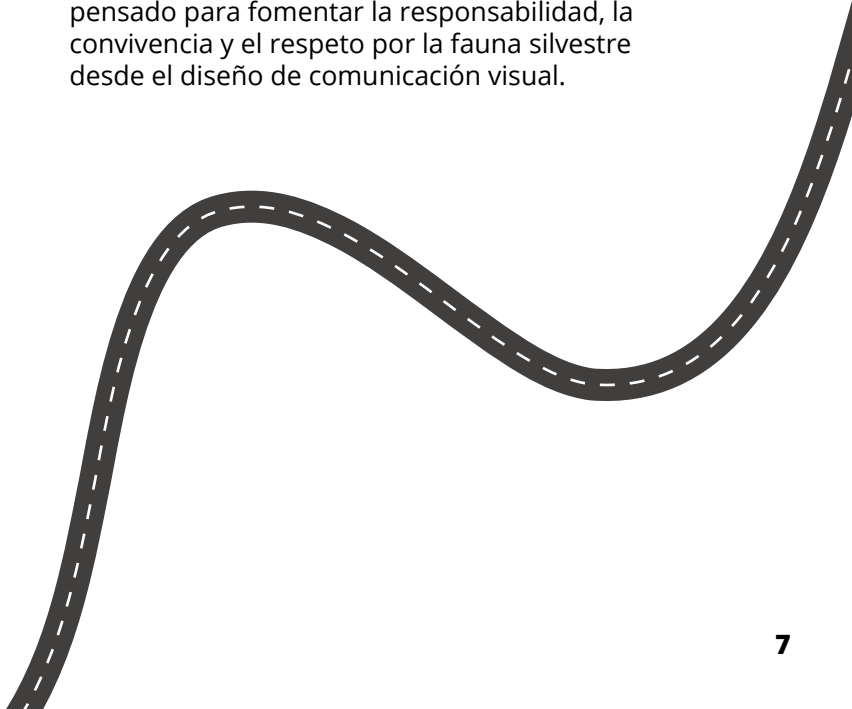
Gracias a cada persona y cada experiencia que hicieron parte de este camino. Su compañía, apoyo y confianza fueron fundamentales para hacer posible este proyecto.

Introducción

Esta memoria presenta el proyecto **Vía Silvestre**, un sistema de comunicación visual desarrollado para aportar a la prevención del atropellamiento de fauna silvestre en la Av. Los Cerros de Pance, Cali. A través de un enfoque pedagógico y secuencial, el proyecto busca transformar la manera en que los conductores perciben la vía, promoviendo una movilidad más consciente y respetuosa con la fauna.

Este documento reúne el proceso completo del proyecto: la investigación inicial, el análisis del contexto, la conceptualización, el desarrollo del sistema, la construcción de la identidad visual, la creación de prototipos y la validación con usuarios y expertos.

Aquí se presentan los fundamentos, decisiones y resultados que dieron forma a un sistema pensado para fomentar la responsabilidad, la convivencia y el respeto por la fauna silvestre desde el diseño de comunicación visual.



Tema

Diseño de un sistema de comunicación visual para prevenir el atropellamiento de fauna silvestre en la Av. Los Cerros de Pance, Cali.

¿Qué está pasando?

En el barrio Pance, en la Av. Los cerros (*Vía la Vorágine*), se ha reportado un incremento en el atropellamiento de fauna Silvestre.

Zona de alta biodiversidad donde el aumento del tráfico, la señalización insuficiente y una débil cultura vial han afectado a diferentes especies como zarigüeyas, iguanas, aves y pequeños mamíferos.

Generando consecuencias...

Ecológicas, viales y sociales, como la pérdida de biodiversidad y fragmentación de hábitats, el aumento del riesgo de accidentes por baja visibilidad y la desconexión existente entre la ciudadanía y el entorno natural.

Justificación

El atropellamiento de fauna es una problemática **socioambiental y cultural**

No se trata de un solo problema, sino el resultado de la interacción entre factores:

Viales **Ambientales** **Sociales** **Culturales**

Más allá de la muerte individual de un animal, cada atropellamiento representa la pérdida de un ser esencial para el equilibrio ecológico del territorio y evidencia la desconexión existente entre las dinámicas humanas y el entorno natural.

Según reportes del DAGMA (2023):

"Parcelaciones pance y ciudad jardín registran los mayores casos de atropellamiento de fauna silvestre"

Desde la psicología social...

El comportamiento de los conductores no depende únicamente de advertencias o normas, sino también de percepciones, hábitos y estímulos capaces de influir en la toma de decisiones.

Hacia una respuesta desde el diseño...

El diseño de Comunicación Visual puede traducir información técnica en mensajes accesibles. Representando una oportunidad para transformar comportamientos ciudadanos y así fomentar el respeto por toda forma de vida.

"La pérdida de una mascota a causa de atropellamiento me impulsó a transformar el dolor en acción"

Objetivos

General

Diseñar un sistema de comunicación visual, a través de un enfoque pedagógico, para aportar a la prevención del atropellamiento de fauna silvestre en la Av. Los Cerros de Pance.

Específicos

1

Analizar los factores viales, ambientales y socioculturales que influyen en el atropellamiento de fauna silvestre en la Av. Los Cerros de Pance, así como la percepción de los conductores frente a los animales en la vía, para identificar los vacíos de cultura vial y comunicación visual existentes.

2

Crear los componentes, atributos y relaciones del sistema de comunicación visual, a partir de los resultados del OE1, para estructurar propuestas que respondan a las necesidades identificadas.

3

Configurar las piezas de diseño de comunicación visual en un sistema, compuesto por un lenguaje visual coherente y lineamientos de uso, para consolidar un prototipo final evaluado con usuarios y expertos.

Experto aliado

Sandra Satizábal

Líder de señalización vial – Secretaría de Movilidad

Aportó una perspectiva técnica sobre normatividad, señalización y viabilidad del sistema, asegurando que la propuesta responda a criterios funcionales y aplicables al contexto vial real.

Usuario

El sistema está dirigido a **conductores residentes y no residentes** que transitan por la Av. Los Cerros de Pance.

Los usuarios necesitan percibir el riesgo a tiempo, comprender rápidamente el mensaje y recibir estímulos visuales capaces de interrumpir la rutina perceptiva de la conducción.

El sistema busca generar una reacción inmediata de alerta, reducción de velocidad y generar impacto.

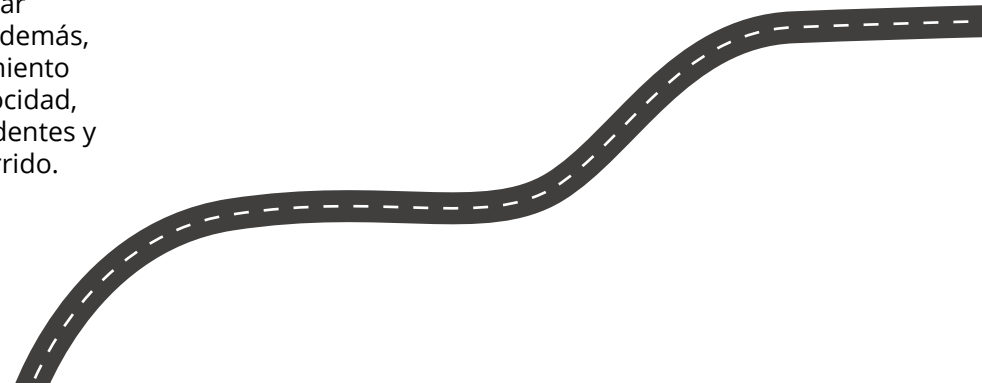
Además, se espera promover en los conductores una percepción más consciente de la vía como un territorio compartido entre humanos y vida silvestre.

Proceso creativo

A partir de herramientas de investigación y análisis como mapas de empatía, journey maps y diagramas de comparación por pares, se identificó la necesidad de desarrollar un sistema de comunicación visual capaz de responder de manera inmediata, emocional y pedagógica al contexto vial de Pance.

Como resultado, se estableció que el sistema debía informar anticipadamente, captar la atención, facilitar la comprensión y generar impacto emocional en los conductores. Además, debía persuadir e influir en el comportamiento del usuario, inducir a la reducción de velocidad, activar un estado de alerta, prevenir accidentes y reforzar el mensaje durante todo el recorrido.

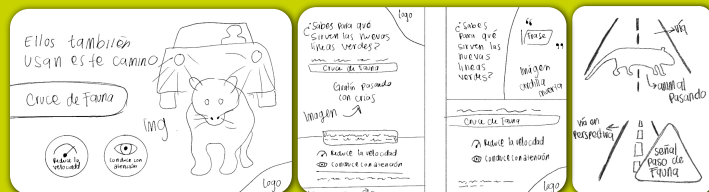
Con base en estos hallazgos, se planteó un sistema estructurado a partir de una secuencia narrativa compuesta por momentos antes, durante y después de la experiencia en la vía. Esta lógica permitió diseñar intervenciones que preparan cognitivamente al conductor, activan su atención en tiempo real y refuerzan el aprendizaje y la conciencia sobre la convivencia con la fauna silvestre en la vía.



Moodboard



Primeros acercamientos en boceto



Exploración de tipografías e ícono



Componentes del sistema

Intervención en la zona

- ♦ Líneas verdes paralelas a las líneas blancas de borde.
- ♦ Siluetas de fauna en posición de cruce.
- ♦ Ojos en postes de iluminación.

Material: Uso de pintura reflectiva de alto contraste.

Función: Alertar de manera inmediata y constante durante el recorrido.

Piezas informativas físicas

- ♦ Valla informativa
- ♦ Flyers

Material: Lona de pvc y propalcote.

Función: Preparar cognitivamente al usuario antes de enfrentarse al sistema en la vía.

Piezas para redes sociales

- ♦ Post informativo (tipo carrusel)

Material: Formato digital optimizado para redes.

Función: Informar, sensibilizar y reforzar el significado del sistema, generando conciencia y promoviendo cambios de comportamiento en los conductores incluso antes y después de transitar por la vía.

Secuencia narrativa del sistema

ANTES

Preparar y predisponer

El usuario aún no ha llegado a la zona, pero puede ser preparado cognitivamente

- ♦ Valla informativa: anuncia que se aproxima a una zona de biodiversidad
- ♦ Flyers / difusión local: explican el significado de las líneas verdes

Función en el sistema:

Anticipar el mensaje, reducir la sorpresa y generar una lectura previa del código visual.

DURANTE

Alectar y activar

El usuario ya está conduciendo, necesita comprensión inmediata y reacción.

- ♦ Líneas verdes paralelas
- ♦ Siluetas de animales en cruce
- ♦ Huellas / ojos reflectivos

Función en el sistema:

Interrumpir la rutina visual, activar la atención y provocar una respuesta inmediata (reducir velocidad / estar alerta).

DESPUÉS

Reforzar y sensibilizar

El usuario ya vivió la experiencia, ahora se busca fijar el aprendizaje y generar conciencia.

- ♦ Piezas emocionales ("No es solo una línea, es una vida") de impacto
- ♦ Post redes sociales tipo carrusel

Función en el sistema:

Contribuir a promover cambio de comportamiento a largo plazo.

Identidad Visual



Aa Open Sans
Regular
Italic
Bold
Extrabold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr St Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Alerta



RGB 241, 132, 27
CMYK 0, 57, 94, 0

Señalización



RGB 251, 234, 36
CMYK 6, 0, 88, 0

Sistema



RGB 199, 210, 0
CMYK 30, 1, 100, 0

Fauna



RGB 0, 100, 50
CMYK 93, 0, 88, 49

Síntesis conceptual



Retícula



Área de respeto



Análisis geométrico



● **Vía**: Trapecios convergentes que generan perspectiva y dirección

● **Línea central**: Rectángulos segmentados que representan flujo y movimiento

● **Fauna**: Silueta orgánica simplificada que aporta vida y vulnerabilidad

● **Integración**: El animal se superpone a la vía, simbolizando el cruce y la necesidad de coexistencia.

Piezas informativas

Flyers



Piezas impresas diseñadas para informar y preparar cognitivamente al conductor antes de ingresar a la zona de cruce de fauna.

Explican el significado de las líneas verdes, promueven la reducción de velocidad y fomentan una conducción más consciente y atenta frente a la presencia de fauna.

Valla



Pieza informativa ubicada estratégicamente antes del recorrido para captar la atención del conductor e introducirlo al contexto biodiverso de la zona.

Su función es generar impacto emocional, alertar sobre el cruce de fauna y reforzar el mensaje principal del sistema de manera inmediata y visible.

Intervención en la zona

Líneas de borde y silueta demarcada (día / noche)



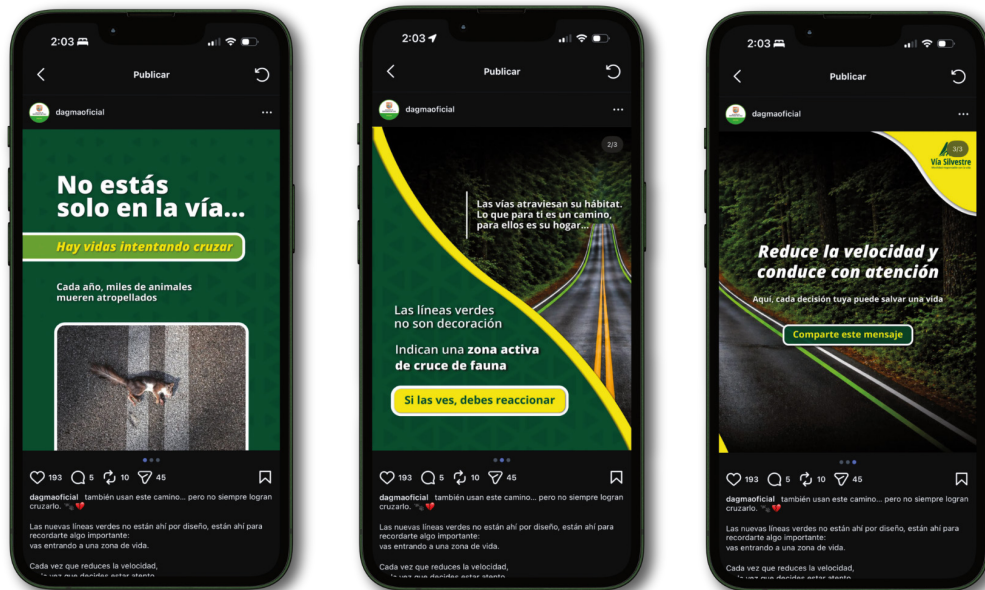
Intervención vial elaborada con pintura reflectiva de alto contraste que alerta al conductor. Las líneas verdes paralelas y las siluetas de fauna indican la presencia de una zona activa de cruce de animales, activando la atención inmediata y promoviendo la reducción de velocidad tanto de día como de noche.

Ojos reflectivos en postes



Siluetas ubicadas estratégicamente sobre postes de iluminación que aparecen reflejados por las luces de los vehículos durante la noche. Su función es reforzar el estado de alerta del conductor y generar una conexión emocional con la presencia invisible de la fauna en el entorno.

Post carrusel



Piezas digitales diseñadas para difundirse en perfiles informativos locales y ambientales, con el objetivo de ampliar el alcance del sistema fuera de la vía.

Su función es informar sobre el significado de las líneas verdes, sensibilizar sobre el atropellamiento de fauna silvestre y reforzar el mensaje pedagógico y emocional del proyecto en entornos digitales.

ANTES Preparar y predisponer

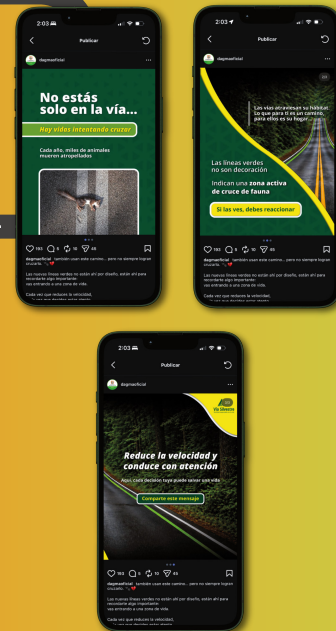
Entrada



DURANTE Alertar y activar



DESPUÉS Reforzar y sensibilizar



Salida

Validación

Durante el proceso de validación, los conductores manifestaron una respuesta positiva frente al sistema de comunicación, destacando que la propuesta es clara, llamativa y fácil de comprender. Asimismo, señalaron que los recursos gráficos y las piezas comunicativas logran captar la atención y transmitir el mensaje de manera efectiva, percibiendo la propuesta como innovadora y diferente a la señalización tradicional.

Por otra parte, el experto aliado aprobó el sistema propuesto, resaltando el valor del enfoque pedagógico y emocional, así como la coherencia entre las piezas informativas y el recorrido secuencial narrativo planteado dentro del proyecto.



Conclusiones

- El diseño de comunicación visual, cuando se aborda desde un enfoque pedagógico y emocional, tiene el potencial de transformar comportamientos y no solo informar.
- La problemática del atropellamiento de fauna silvestre es resultado de factores viales, sociales y culturales, por lo que requiere soluciones sistémicas y no aisladas.
- El sistema desarrollado demuestra que es posible generar atención, comprensión inmediata y recordación mediante recursos visuales como las líneas verdes, siluetas y estímulos reflectivos.
- La secuencia narrativa (antes, durante y después) fortalece la efectividad del mensaje al preparar, activar y reforzar el comportamiento del conductor
- La validación evidencia que la propuesta es clara, innovadora y logra impactar emocionalmente, lo cual es clave para influir en la toma de decisiones en la vía.
- Existe un alto potencial de escalabilidad del sistema a otros contextos viales con presencia de fauna, contribuyendo a la seguridad vial y la conservación ambiental.
- El proyecto confirma que el diseño puede ser una herramienta de cambio social capaz de salvar vidas y generar conciencia sobre la coexistencia entre humanos y fauna.

Referencias

1. Arboleda Ruiz, D. M. (2022, noviembre 18). Alto índice de mortalidad de fauna silvestre por atropellamiento. Alcaldía de Santiago de Cali.
<https://www.cali.gov.co/dagma/publicaciones/172820/alto-indice-de-mortalidad-de-fauna-silvestre-por-atropellamiento/>
2. Cialdini, R. (2001). Influence: Science and Practice. Allyn & Bacon.
3. Clevenger, A. P., & Huijser, M. P. (2011). Wildlife Crossing Structure Handbook: Design and Evaluation in North America. U.S. Department of Transportation, Federal Highway Administration.
4. Colombia Verde. (s. f.). Señales de tránsito animales en la vía Colombia.
Recuperado de <https://colombiaverde.com.co/animales/senales-de-transito-animales-en-la-via-colombia/>
5. Convención sobre la Diversidad Biológica. (1992). Convenio sobre la Diversidad Biológica. Naciones Unidas.
6. Forman, R. T. T., Sperling, D., Bissonette, J. A., Clevenger, A. P., Cutshall, C. D., Dale, V. H., ... & Winter, T. C. (2003). Road Ecology: Science and Solutions. Island Press.
<https://arc-solutions.org/wp-content/uploads/2012/03/Forman-et-al.-2003-Road-Ecology-Sci-and-solutions.pdf>

7. Frascara, J. (2006). Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social. Ediciones Infinito.
8. García, L. (2015). Cultura vial y comportamiento ciudadano. Universidad Nacional de Colombia.
9. Lupton, E. (2014). Pensar con tipos. Gustavo Gili.
10. Ministerio de Transporte de Colombia. (s. f.). Cartilla Club Vida en la Vía.
<https://clubvidaenlavia.mintransporte.gov.co/images/doc/ClubVidaEnLaVia-Cartilla.pdf>
11. Rodríguez, A. (s. f.). Estrellas Negras intervención gráfica en espacio público para la memoria vial. Bogotá: Proyecto de diseño urbano-comunicativo. [Página web].
Recuperado de <https://andresrodriguezs.framer.media/estrellas-negras>
12. Rojano, C., Díaz-Pulido, A., & Andrade, G. (2020). Protejamos la Zarigüeya: Educación y Conservación Comunitaria. Instituto Alexander von Humboldt.

Compartir la vía también es cuidar la vida...

