

PROMENADE CAFETERA



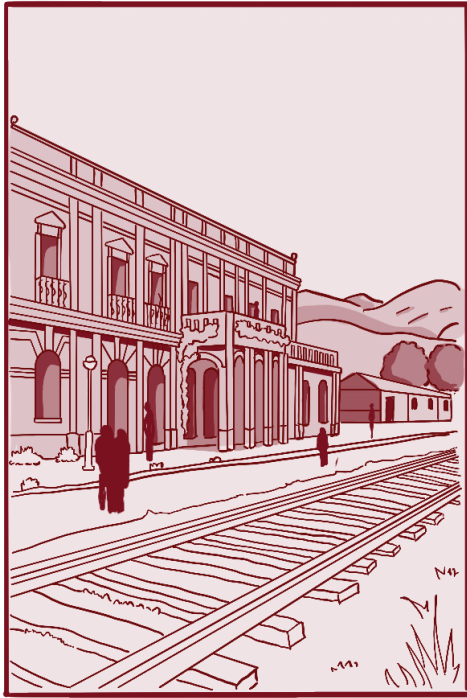
REVITALIZACIÓN DE LA
ANTIGUA ESTACIÓN

Sahian Hernández - Jacobo Cano

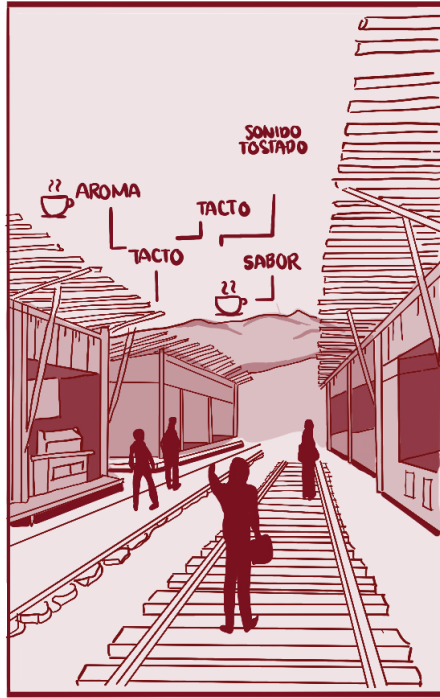


“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

-Paulo Freire



CAPÍTULO 1
Preliminares



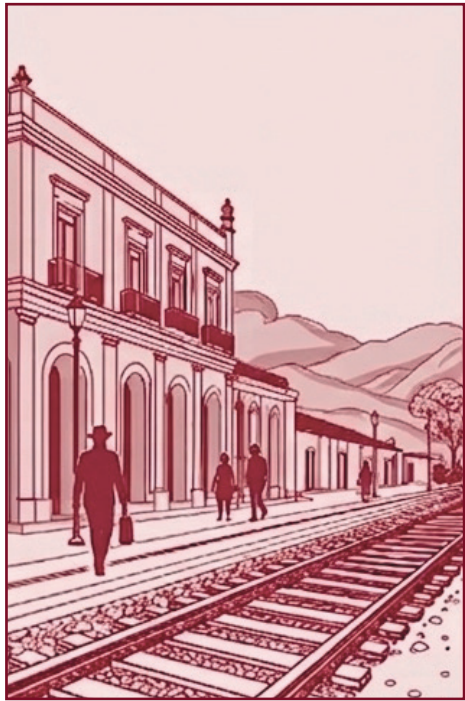
CAPÍTULO 2
El sitio



CAPÍTULO 3
Preexistencias



CAPÍTULO 4
Estrategias de diseño



CAPÍTULO 5
Intervención patrimonial



CAPÍTULO 6
Diseño arquitectónico



CAPÍTULO 7
Módulos sensoriales



CAPÍTULO 8
Bioclimática



CAPITULO 1

PRELIMINARES

El proyecto como una exploración entre memoria, territorio y experiencia, donde la antigua infraestructura ferroviaria se reconoce no solo como un vestigio físico, sino como un punto de partida para reinterpretar la relación entre arquitectura, paisaje y cultura cafetera, estableciendo las bases conceptuales que guiarán la intervención.

INTRODUCCIÓN

La Antigua Estación del Ferrocarril de Armenia, construida a inicios del siglo XX y actualmente conservando cerca del 90 % de su estructura original, constituye uno de los hitos patrimoniales más representativos del Paisaje Cultural Cafetero (PCC). Su relevancia histórica radica en su papel dentro de la dinámica ferroviaria y en la consolidación económica del departamento durante el auge cafetero. Sin embargo, tras la desactivación del sistema férreo nacional, el inmueble ha sido progresivamente relegado, evidenciando procesos de subutilización, escasa articulación con la vida urbana y ausencia de estrategias de revitalización capaces de devolverle su centralidad cultural y social.

Esta situación resulta especialmente crítica frente al crecimiento del turismo en Armenia, motivado por eventos religiosos y culturales. No obstante, pese al interés creciente por la región, la estación continúa desvinculada de los circuitos turísticos y patrimoniales contemporáneos, perdiendo la oportunidad de proyectarse como un nodo de memoria e identidad territorial. Por ello, el proyecto propone revitalizar la estación mediante la incorporación de una Promenade Cafetera modular y sensorial, concebida como una estructura arquitectónica y experiencial que integre elementos históricos, paisajísticos y culturales, articulando nuevos usos comunitarios, recreativos y turísticos.



¿Cómo revitalizar la antigua Estación del Ferrocarril de Armenia (Quindío), mediante intervenciones arquitectónicas para una Promenade Cafetera modular y sensorial, con el fin de integrar la memoria ferroviaria y patrimonial, transformándola en un nodo cultural y experiencial del Paisaje Cultural Cafetero?



OBJETIVO GENERAL



Revitalizar la antigua Estación del Ferrocarril de Armenia a través de intervenciones arquitectónicas y la implementación de una Promenade Cafetera modular y sensorial, para recuperar la memoria ferroviaria, patrimonial y cafetera a locales y visitantes, a la vez que se consolida la estación como un nodo cultural y experiencial dentro del Paisaje Cultural Cafetero.



CAPITULO 2

EL SITIO

El sitio se entiende como un territorio en tensión entre lo urbano y lo natural, donde la condición de borde, la topografía y las visuales hacia el paisaje urbano configuran un escenario con alto potencial, pero fragmentado, que invita a ser recorrido, reinterpretado y reconectado a través de la arquitectura.



CONTEXTO SOCIAL - ECONÓMICO Y CULTURAL

Ubicada en el barrio que lleva su nombre, la estación de ferrocarril de Armenia es mucho más que un edificio aislado: es una pieza histórica incrustada en un tejido urbano que ha crecido de espaldas a ella. A pesar de su relevancia como nodo articulador en el desarrollo de la ciudad durante el siglo XX, el tiempo, el abandono institucional y las transformaciones del entorno la han dejado marginada, tanto física como simbólicamente.

El sector inmediato a la estación presenta una configuración fragmentada, con vacíos urbanos, bordes difusos y una mezcla de usos que oscila entre lo residencial, lo comercial de baja escala y lo informal. La falta de planificación y de continuidad espacial ha desconectado la estación del resto de la ciudad, convirtiéndola en una isla dentro de su propio barrio. Sin embargo, su localización es privilegiada: cercana al centro, conecta por vías principales, y con un potencial de apertura hacia el espacio público que ha sido desaprovechado durante décadas.

Desde el punto de vista arquitectónico, la estación es una obra de lenguaje ecléctico, con elementos formales propios de la arquitectura republicana y un carácter ornamentado que contrasta con el deterioro

El contexto económico y social que rodea a la estación de ferrocarril de Armenia revela un territorio con profundas tensiones entre el pasado productivo y el presente de precariedad. Lo que alguna vez fue un nodo estratégico para el comercio y el transporte regional, hoy se encuentra inserto en una zona marcada por la desinversión, la informalidad y la desvinculación del resto de la ciudad.

El barrio La Estación, llamado así por su cercanía a esta infraestructura histórica, es un sector con alto potencial pero con condiciones socioeconómicas desfavorables. En sus calles conviven el comercio ambulante, la vivienda de autoconstrucción y las actividades informales que han surgido como respuesta a la falta de oportunidades laborales estables. La población del sector enfrenta dificultades relacionadas con el acceso a empleo, formación técnica, espacios públicos de calidad y equipamientos culturales o deportivos.

El proceso de transformación urbana que ha vivido Armenia en las últimas décadas ha acentuado las desigualdades territoriales: mientras ciertas zonas han recibido inversión y renovación, otras han quedado al margen de los planes estructurales

El entorno de la estación de ferrocarril de Armenia guarda una riqueza cultural que resiste al paso del tiempo, aunque muchas veces permanece silenciada. A pesar del deterioro físico de la infraestructura y el olvido institucional, el barrio La Estación sigue siendo un reservorio de prácticas, saberes y vínculos que le dan identidad al territorio. En sus calles aún se respira la memoria del tren, del movimiento de carga, del comercio local y de la vida barrial que giraba en torno a esta pieza urbana.

Este sector concentra manifestaciones culturales populares que surgen de la cotidianidad: oficios tradicionales como la alfarería, la herrería o la carpintería; celebraciones barriales; redes de vecindad que funcionan como formas de resistencia social y cultural ante la fragmentación de la ciudad. Sin embargo, gran parte de este tejido simbólico ha quedado al margen de las políticas culturales oficiales, limitándose a sobrevivir en el plano doméstico o informal.

Aun así, en los últimos años se han consolidado diversos esfuerzos por reactivar el valor cultural de la estación. Hoy el edificio alberga una biblioteca pública y un museo para la ciudad.







“**Enrique**” es alfarero con más de 40 años de experiencia en su oficio. Lo conocimos al llegar a la estación y, desde el primer momento, se mostró dispuesto a compartir su historia. Al enterarse del trabajo sobre el lugar, sus ojos se iluminaron de inmediato.

Lleva más de seis años trabajando en la estación gracias a una conocida que tiene en Corpocultura, aunque su llegada no fue sencilla: le asignaron un espacio pequeño y abandonado, lleno de basura acumulada. Sin dejarse desanimar, decidió quedarse y limpió todo por su cuenta, retirando los desechos y lavando los pisos de cerámica con sus propias manos.

Durante nuestra conversación, nos fue guiando por los diferentes espacios de la estación, mostrándonos la taquilla donde antes se compraban los tickets del tren y el reloj antiguo que lleva más de 60 años en el lugar. Con nostalgia, recordó los viajes que solía hacer en tren hasta Cali y confesó que su rincón favorito era el bar ubicado en uno de los vagones.

Como testigo del funcionamiento y la posterior decadencia de la estación, Enrique siente un profundo dolor ante su estado actual. Sin embargo, no pierde la esperanza: desea verla renovada algún día, convertida nuevamente en un espacio vivo, con sentido y apropiación por parte de la comunidad.

MEMORIAS



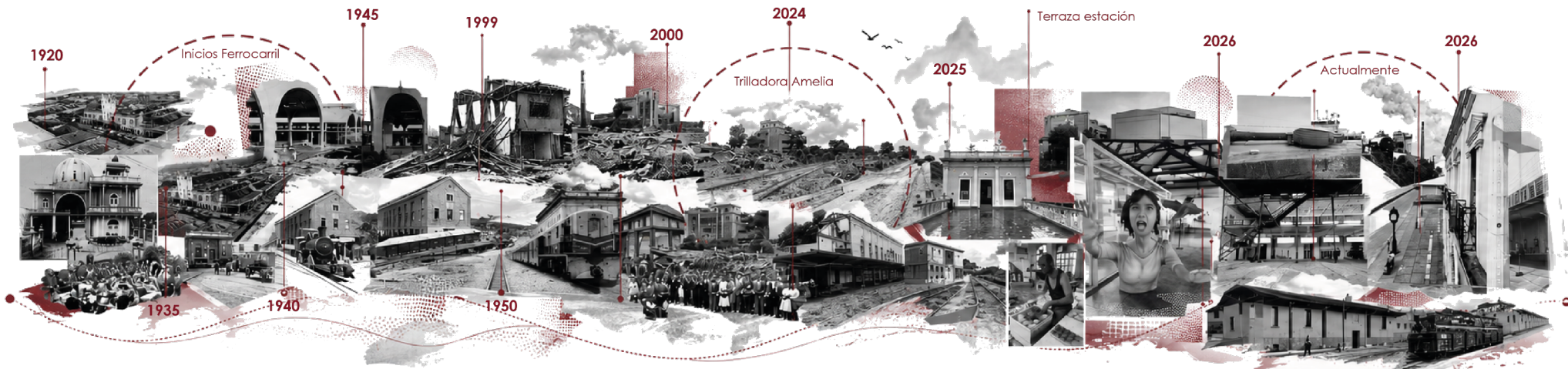


CAPITULO 3

PREEXISTENCIAS

Las edificaciones existentes se abordan como huellas materiales de una lógica productiva pasada, cuyo estado de deterioro y desuso no representa una pérdida, sino una oportunidad para activar nuevas dinámicas, reconociendo en su estructura, materialidad y espacialidad un valor que trasciende lo físico.

LINEA DEL TIEMPO



Inicios Ferrocarril

Trilladora Amelia

Terraza estación

Actualmente

Máximo funcionamiento del sistema ferroviario

Transporte constante de café hacia el puerto de Buenaventura

Afectaciones en múltiples edificaciones de Armenia

Reutilización parcial de los edificios del conjunto

Falta de articulación urbana y funcional.

1920

1935

1940

1945

1950

1999

2000

2024

2025

2026

Se desarrolla el sistema del Ferrocarril del Pacífico

La estación se convierte en un nodo económico

Crecimiento del transporte por carretera.

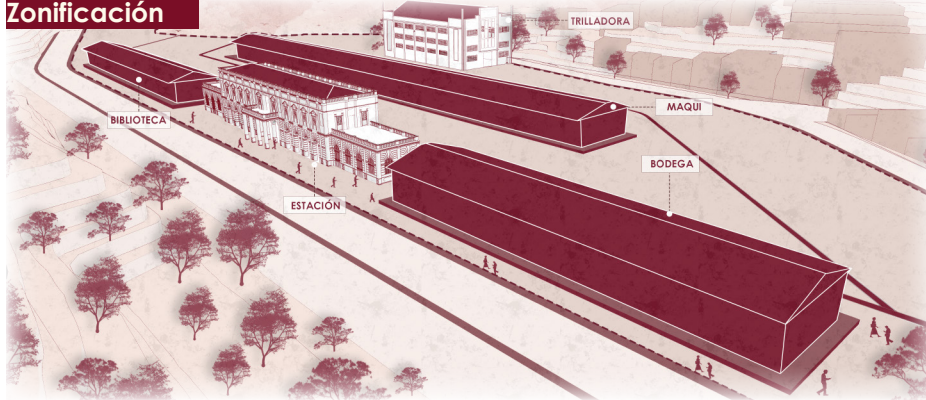
Pérdida del rol urbano y económico de la estación

Uso fragmentado + deterioro persistente.



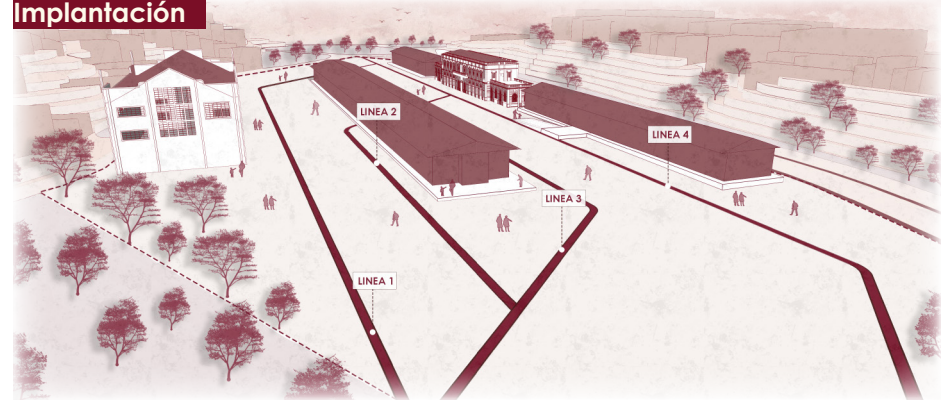
ANÁLISIS PATRIMONIAL

Zonificación



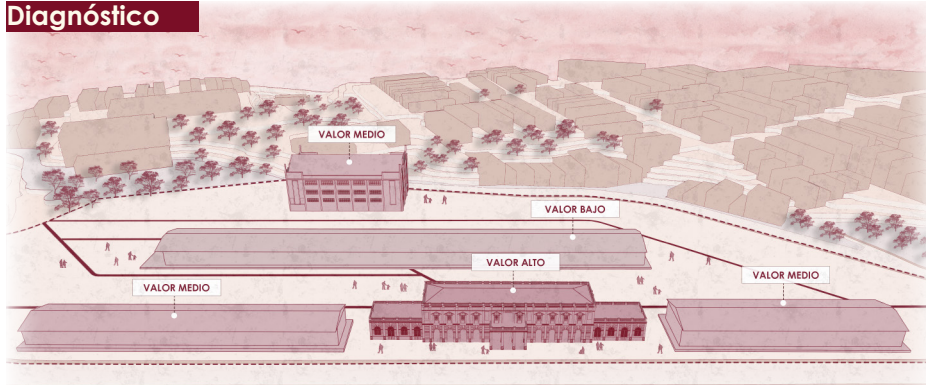
Se evidencia una organización funcional heredada del sistema ferroviario, donde cada volumen responde a una lógica productiva: el edificio principal como núcleo representativo, las bodegas como soporte lineal y la trilladora como pieza industrial especializada.

Implantación



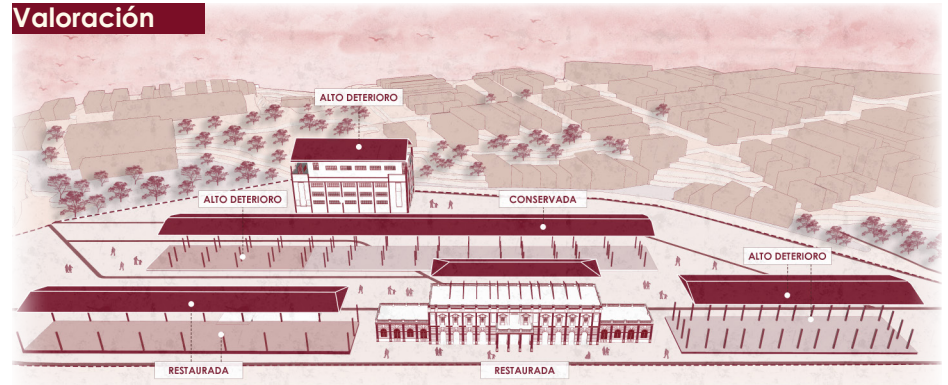
La implantación muestra la manera en que el conjunto se adapta y estructura dentro del territorio, estableciendo una relación directa con las vías férreas y los espacios abiertos circundantes. Además de su actual desconexión parcial con el entorno urbano inmediato.

Diagnóstico



Se evidencian condiciones de deterioro material, obsolescencia funcional y fragmentación espacial, especialmente en las edificaciones secundarias. Al mismo tiempo, se reconocen elementos aún vigentes como la estructura, la espacialidad y la memoria industrial

Valoración



A partir de los elementos identificados, se jerarquizan los componentes que deben conservarse, recuperarse o transformarse. El edificio principal adquiere un valor simbólico predominante, mientras que las demás estructuras se entienden como soporte de nuevas dinámicas.



CAPITULO 4

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

A partir de la lectura del lugar, se plantean estrategias que buscan articular, activar y resignificar el conjunto, donde el recorrido, la relación con el paisaje y la integración del patrimonio se convierten en herramientas proyectuales que transforman la fragmentación en continuidad y experiencia.

CONCEPTO



SISTEMA NATURAL Y ESPACIO PÚBLICO



SISTEMA MOVILIDAD - CONECTIVIDAD



SISTEMA PATRIMONIO - EQUIPAMIENTOS



Posibe hito de espacio público

Descontinuidad del espacio público y natural

Potencial centro de conectividad

Desconexión y deficiente accesibilidad peatonal

Latente foco articular de "fragmentos" de ciudad

Desarticulación del patrimonio y la ciudad



PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

¿puede la **INTERVENCIÓN** dialogar con lo existente sin imponer?







CAPITULO 5

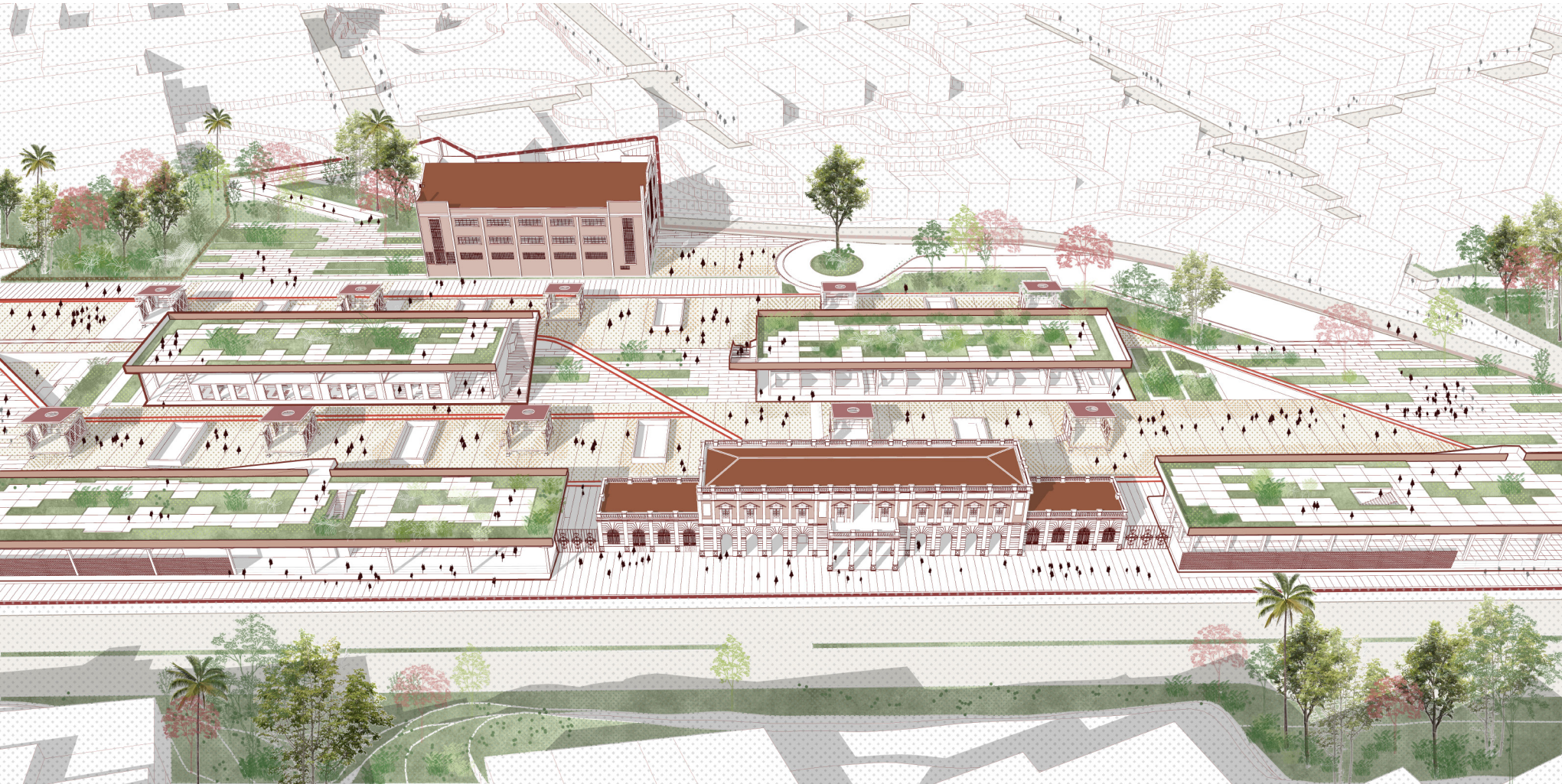
INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

La intervención patrimonial se plantea desde una lógica de respeto y contraste, donde lo existente se conserva, se evidencia y se activa, mientras que lo nuevo se inserta de manera clara y contemporánea, permitiendo que el tiempo y la memoria permanezcan legibles dentro del proyecto.



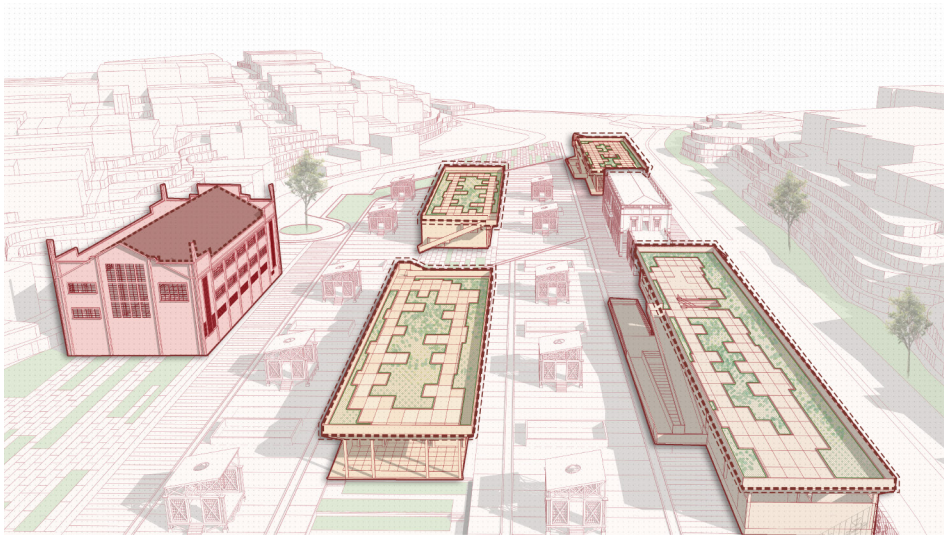
FORMAS DE INTERVENCIÓN PATROMONIAL

¿de qué manera el **USO** transforma la lectura del complejo patrimonial?

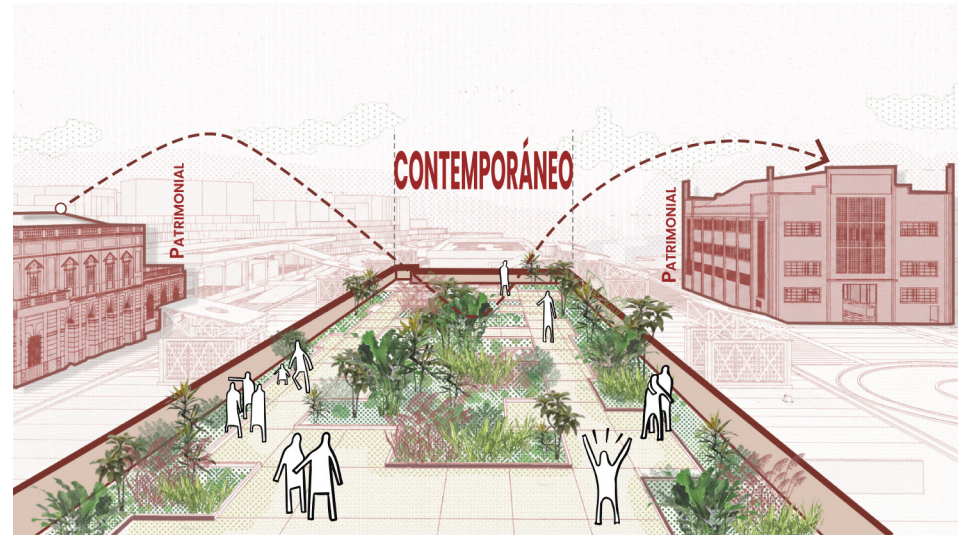


¿COMO INTERVENIR EL PATRIMONIO?

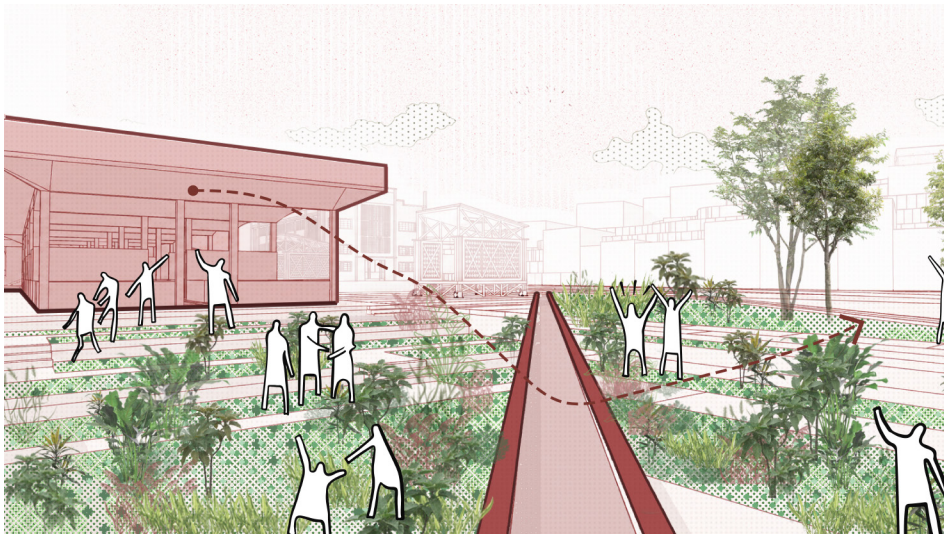
01 Intervención - En cubierta



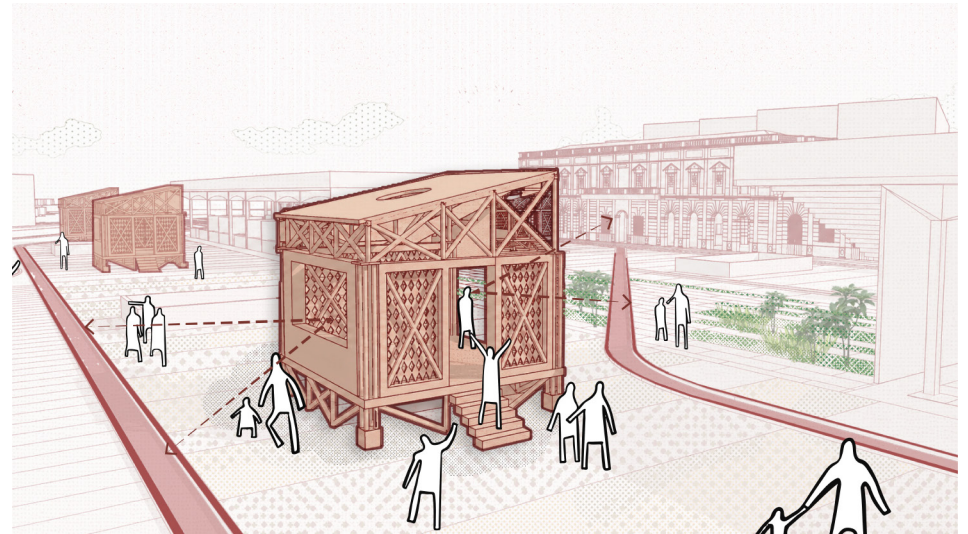
02 Intervención - Por marco de contraste



03 Intervención - En subsuelo/niveles



04 Intervención - Por adición de volúmenes



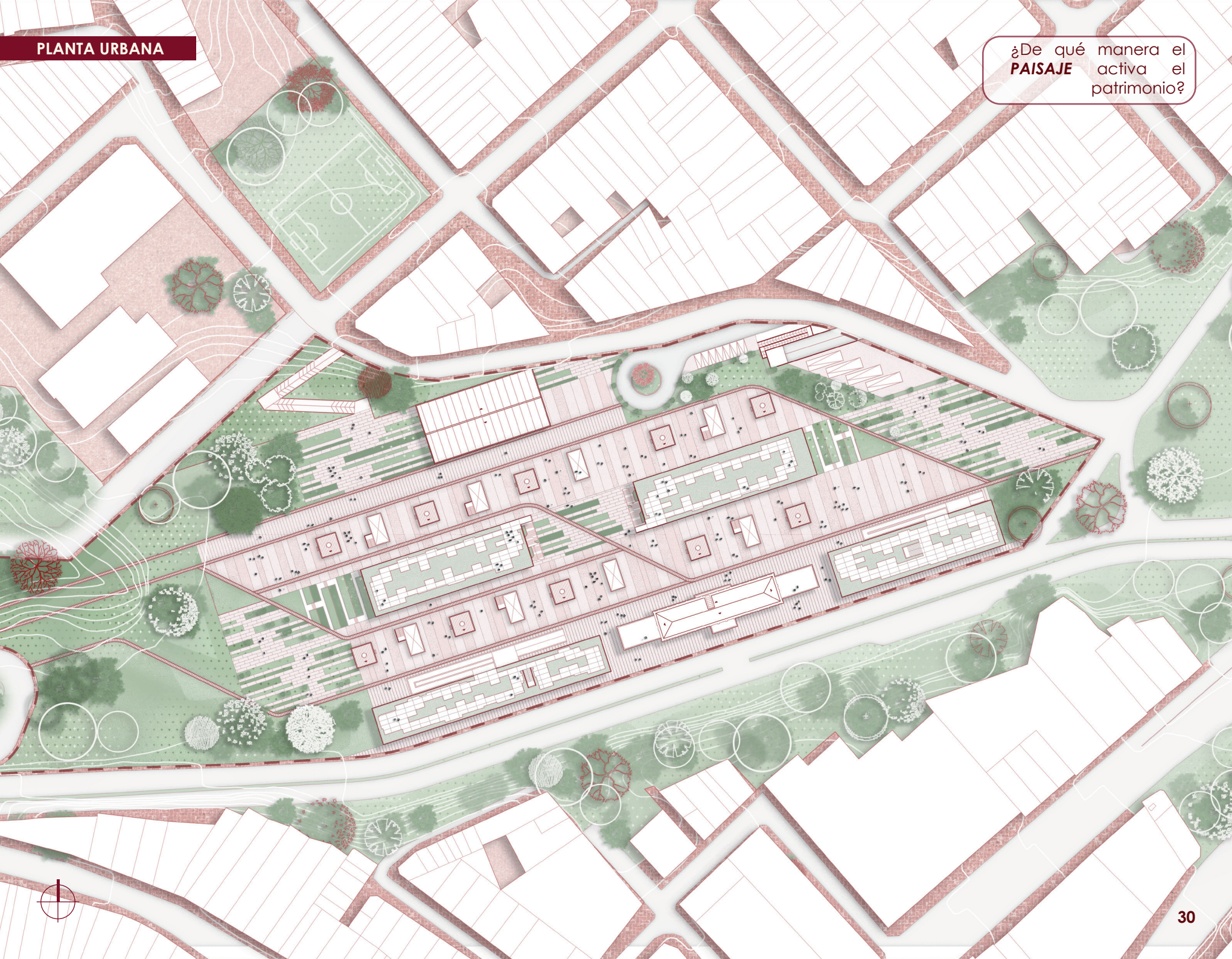


CAPITULO 6

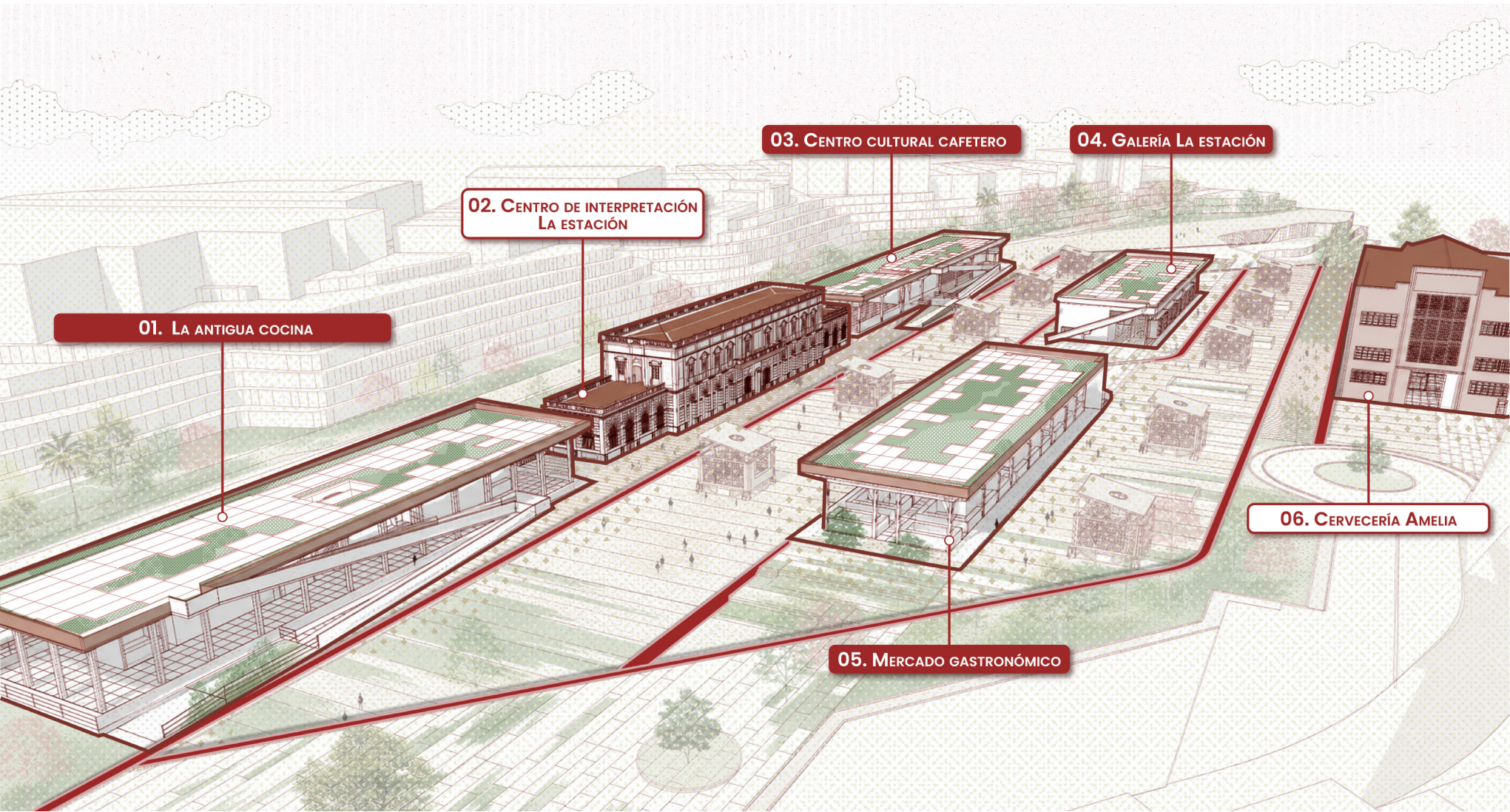
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El diseño se configura a partir de la promenade como elemento articulador del proyecto, entendida no solo como un recorrido físico, sino como una experiencia secuencial que organiza el espacio, conecta las preexistencias y construye relaciones entre arquitectura, usuario y paisaje

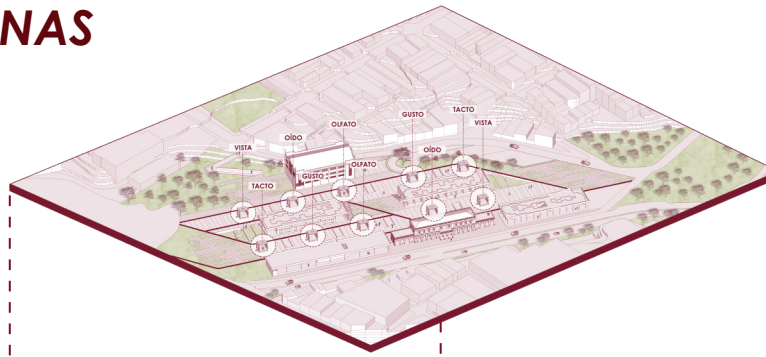
¿De qué manera el
PAISAJE activa el
patrimonio?



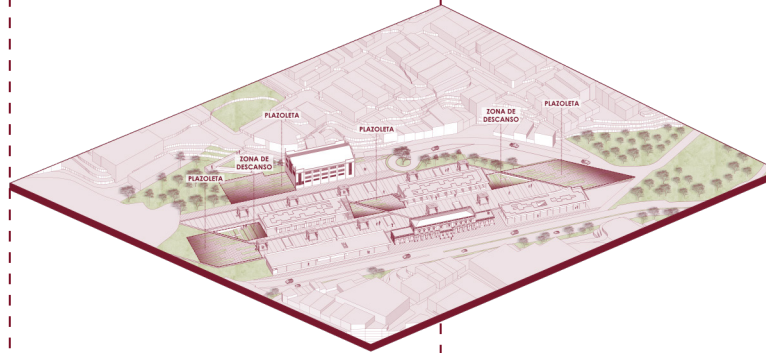
¿cómo se **HABITA** el programa más allá de su función?



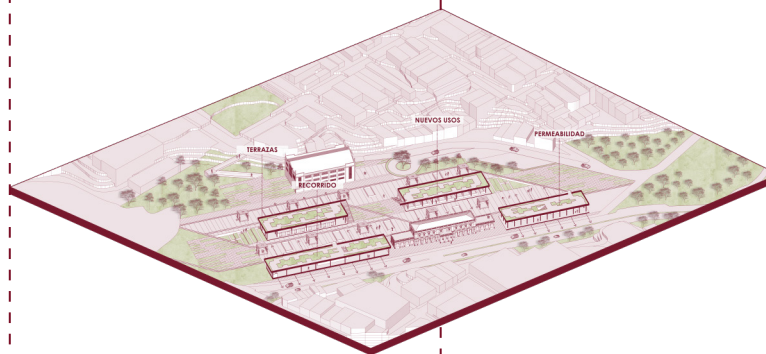
01 Estructura de recorrido - promenade



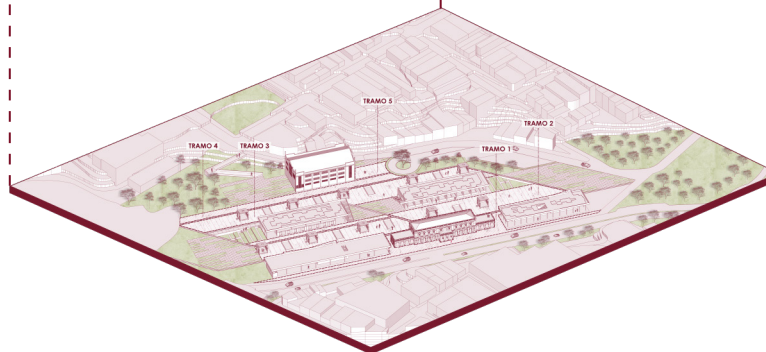
02 Sistema de espacios de permanencia



03 Integración del patrimonio al espacio



04 Apertura y conexión con el paisaje



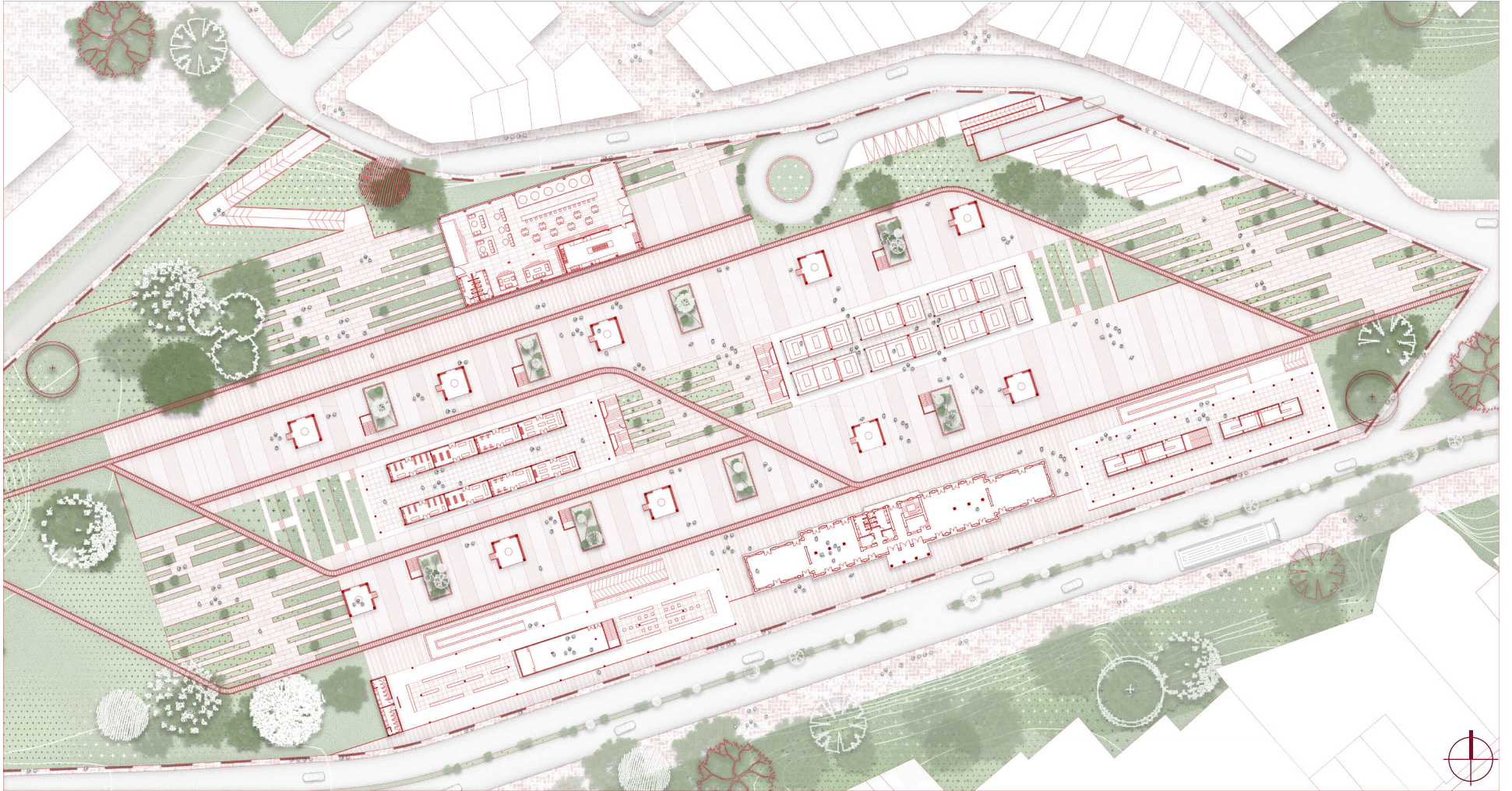
Se fundamenta en una estructura de recorrido que guía al usuario a través de una secuencia espacial continua, donde el desplazamiento no solo conecta puntos, sino que construye una experiencia.

Red de espacios de permanencia que invitan a habitar, contemplar y apropiarse del entorno. Estos puntos estratégicos interrumpen el recorrido para generar pausas activas

Apertura de los límites, estableciendo una relación directa entre interior y exterior que permite reactivar el uso y significado; a través de la incorporación de nuevos programas

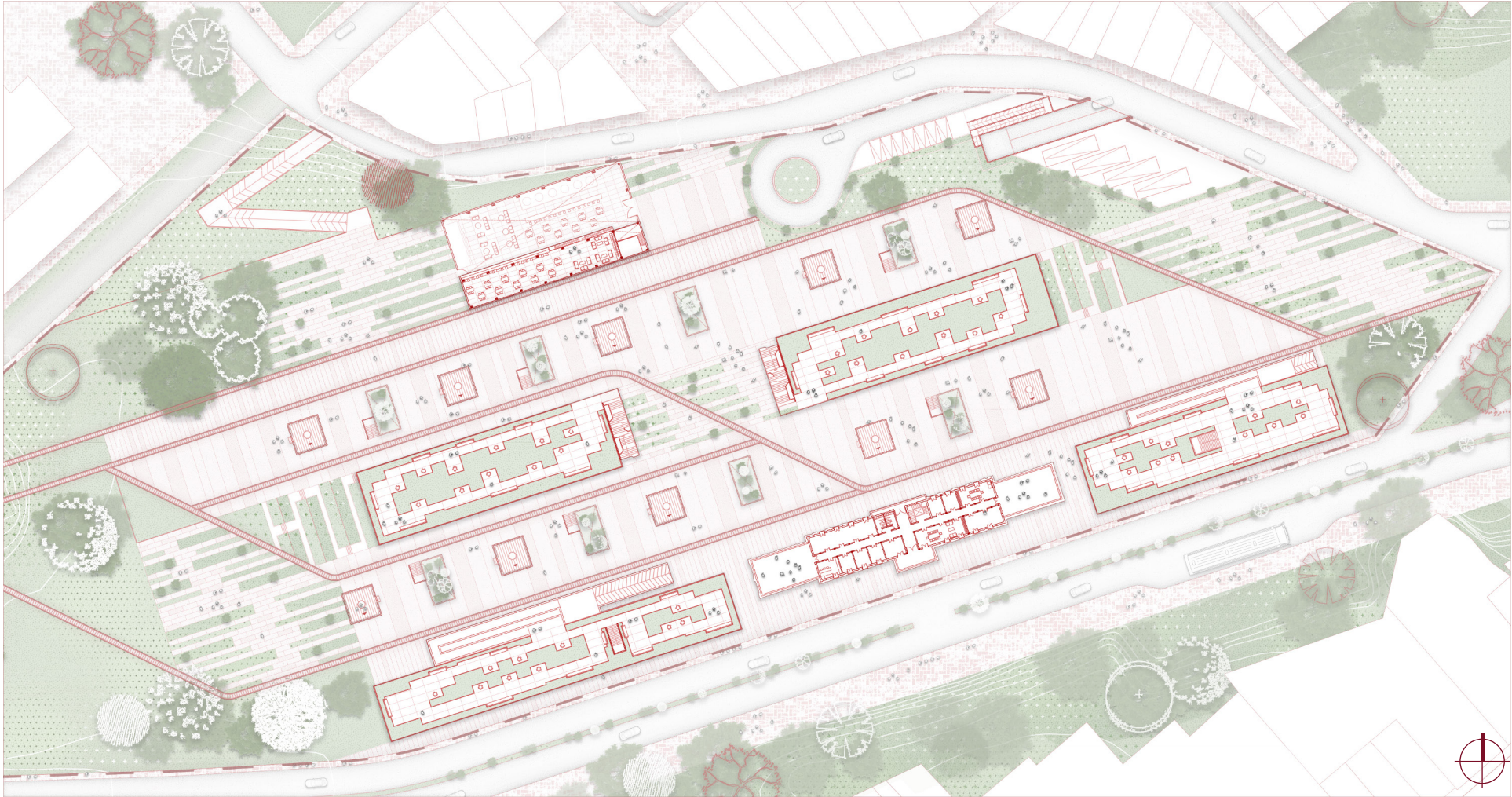
El proyecto se abre hacia su entorno inmediato, reconociendo el paisaje urbano como parte esencial de la experiencia urbana. Mediante la eliminación de barreras y la creación de visuales y accesos

¿De qué manera la **EXPERIENCIA SENSORIAL** transforma el recorrido?

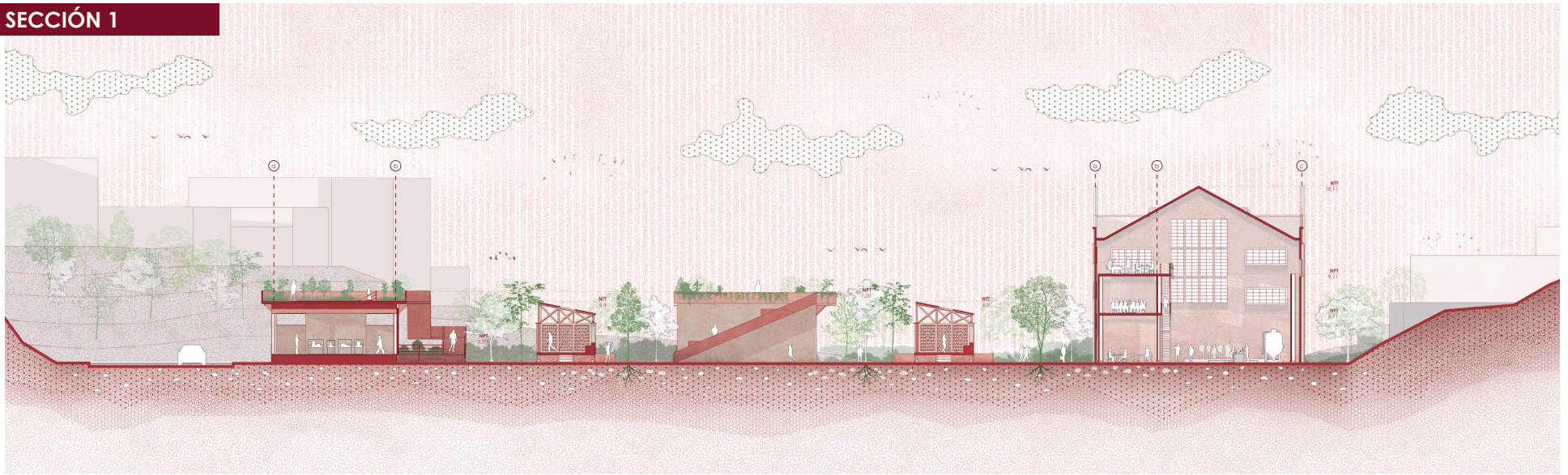




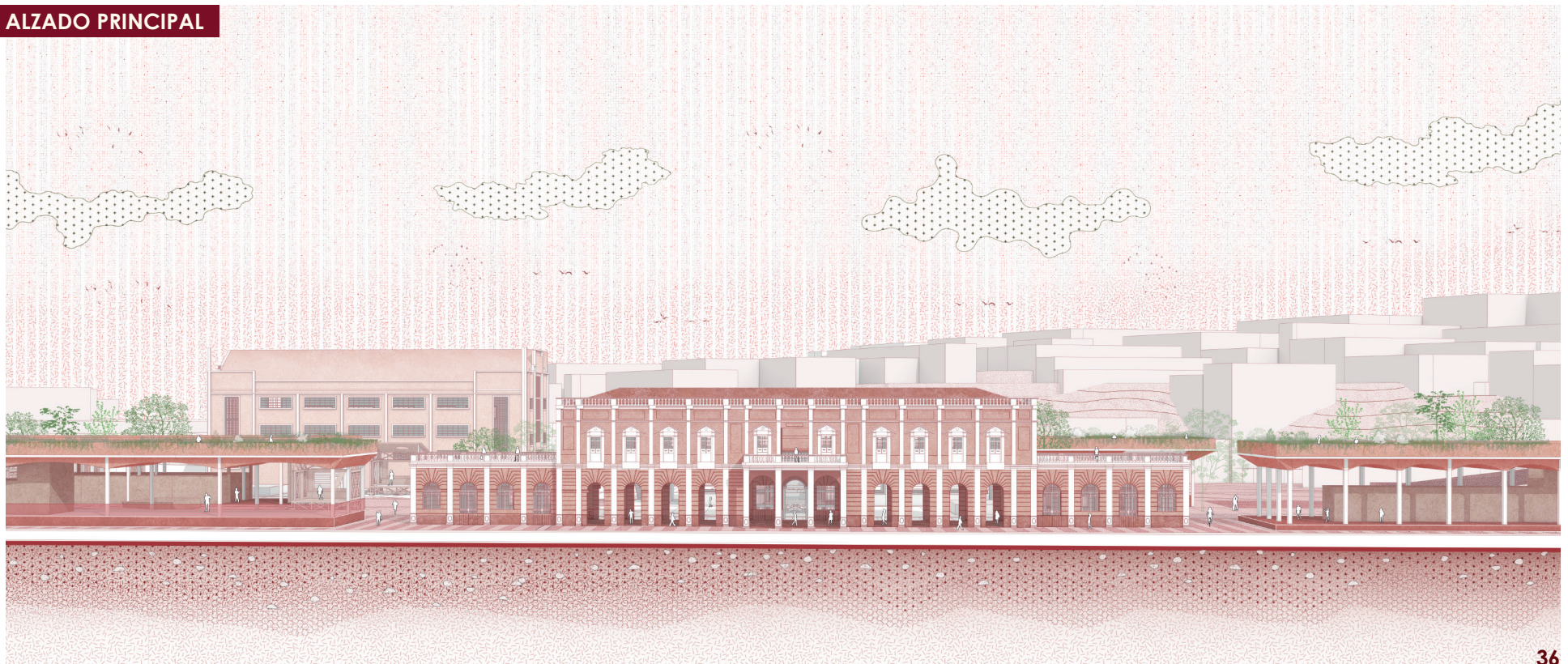
¿cómo la **CONEXIÓN** redefine los bordes existentes?



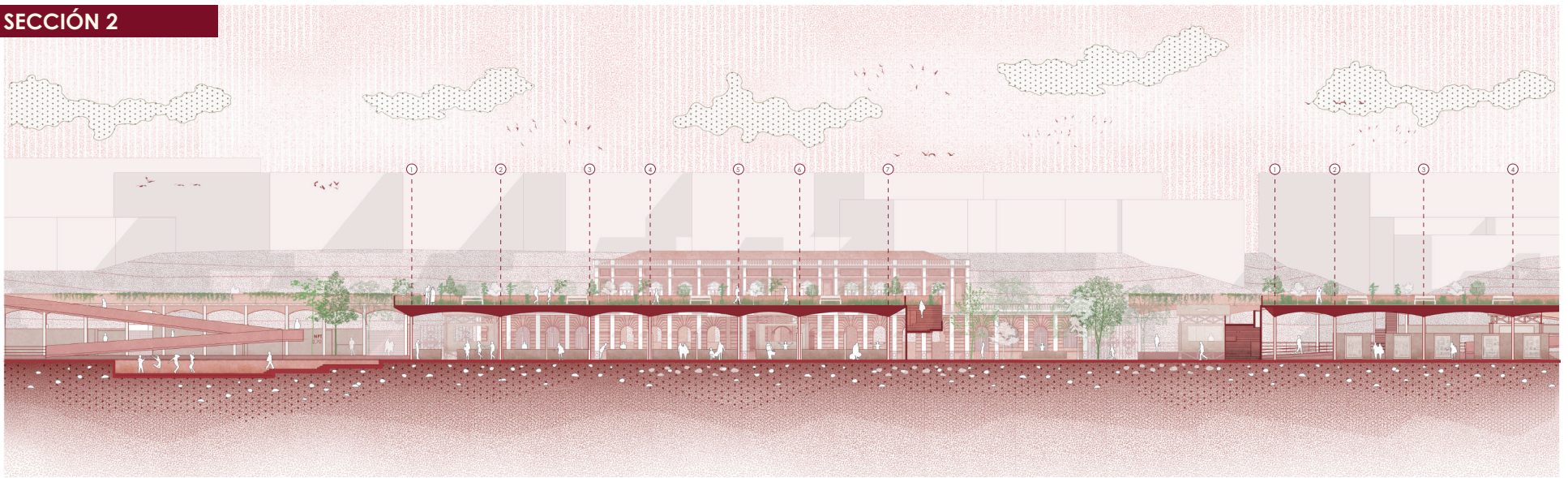
SECCIÓN 1



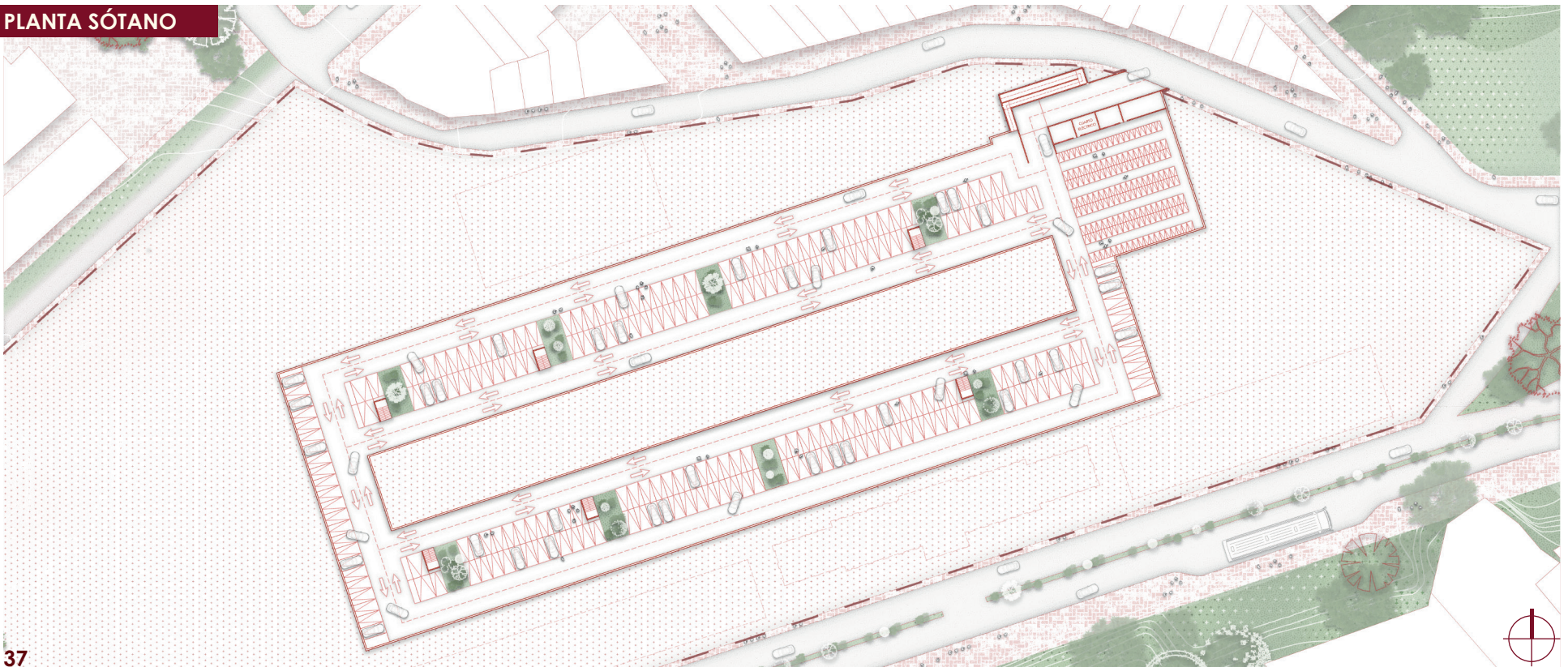
ALZADO PRINCIPAL



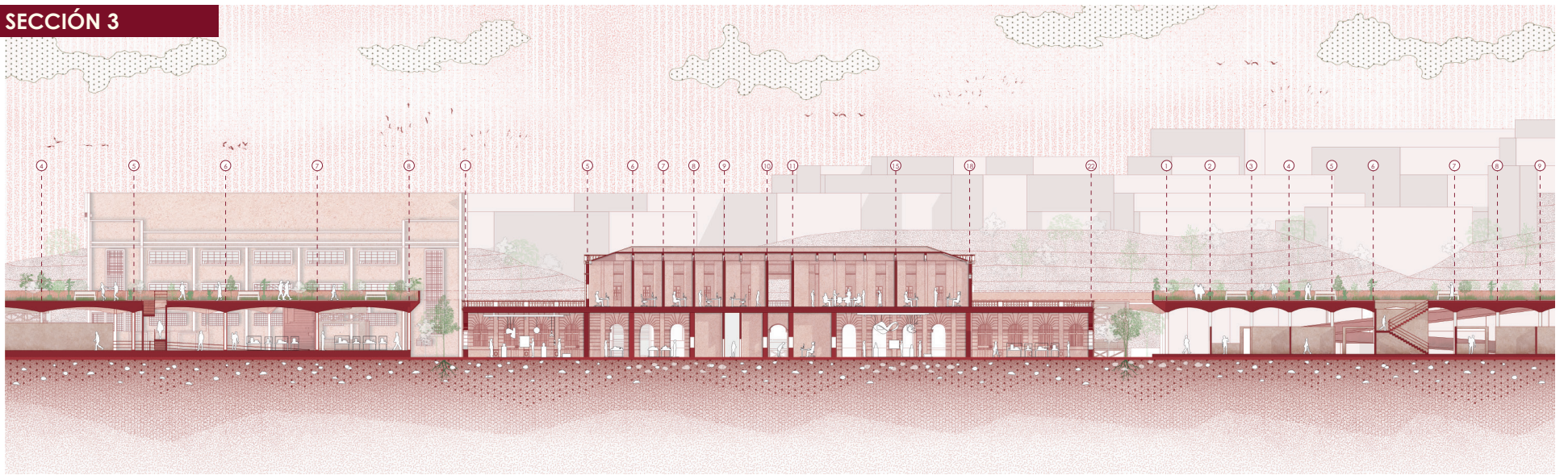
SECCIÓN 2



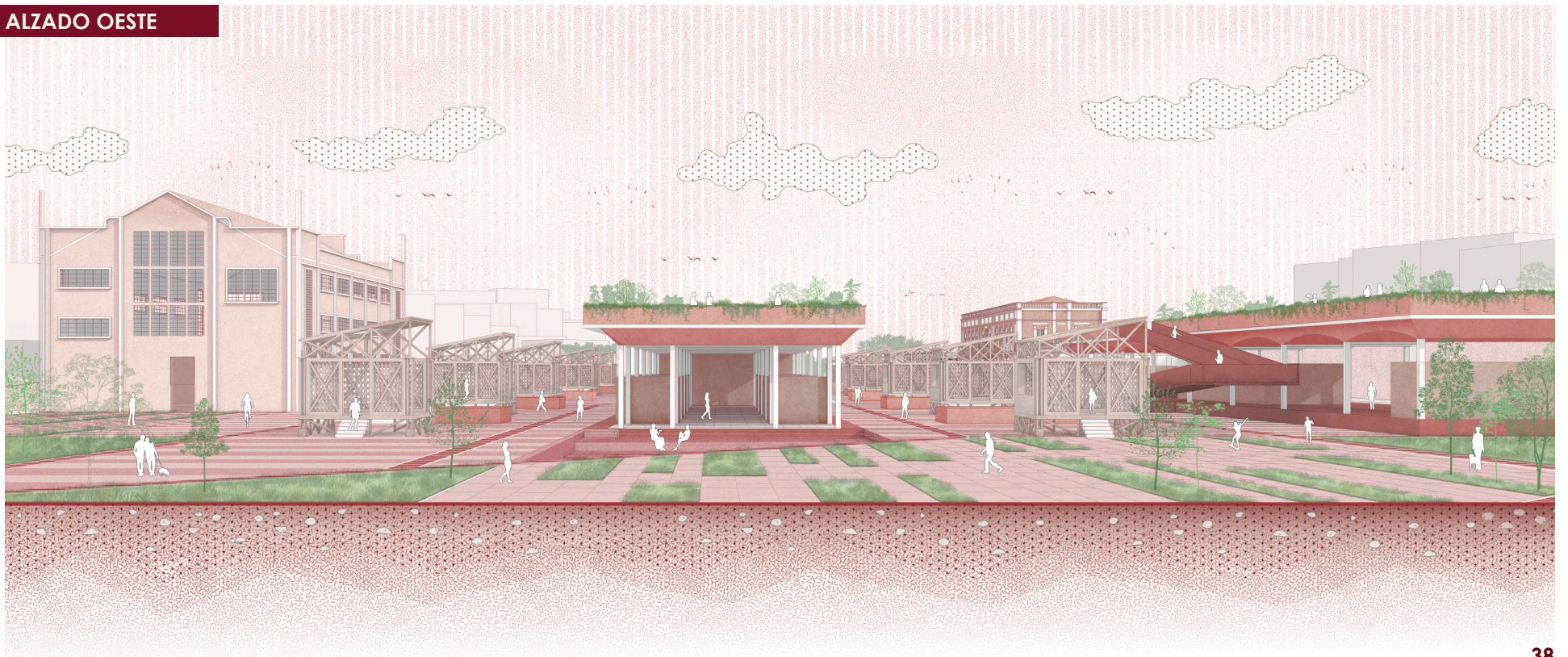
PLANTA SÓTANO



SECCIÓN 3



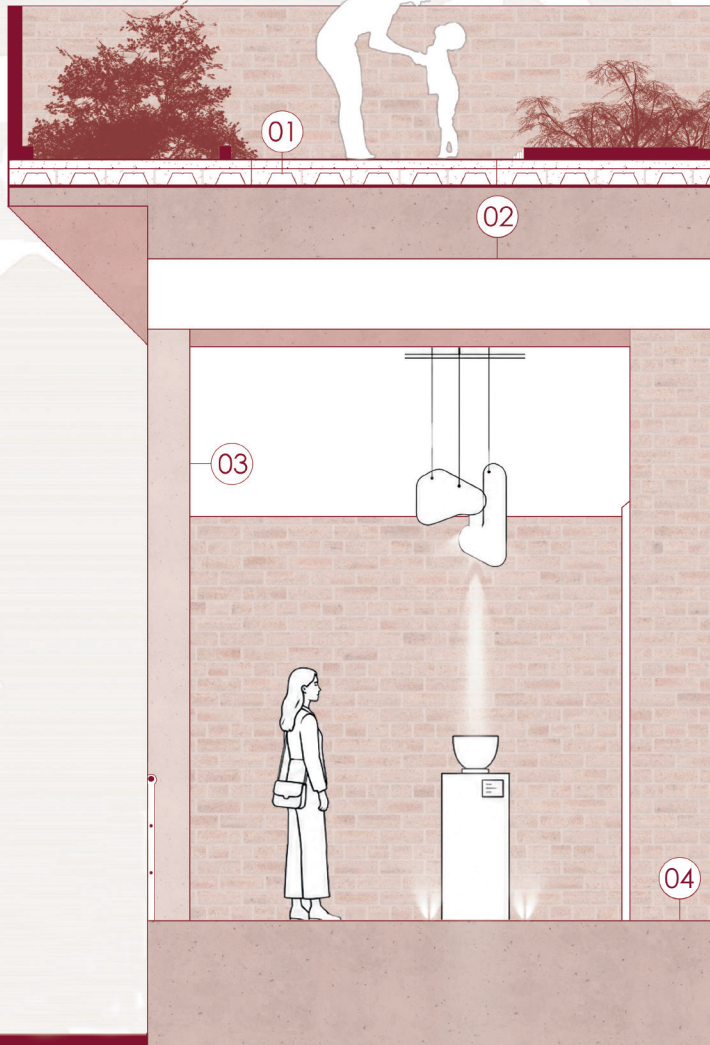
ALZADO OESTE





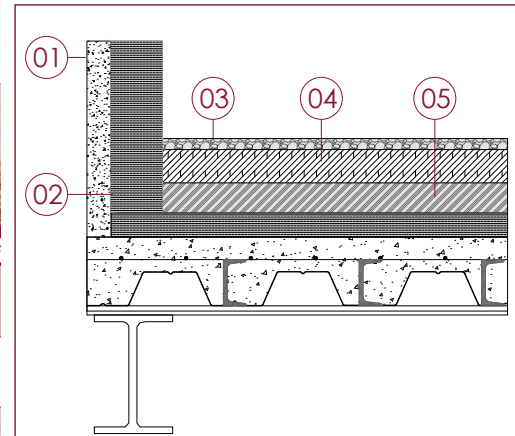
CORTE POR FACHADA - CENTRO CULTURAL

- 01 Losa de concreto sobre deck metálico
- 02 Cubierta abovedada
- 03 Columna de acero 30x30
- 04 Piso en concreto púlido



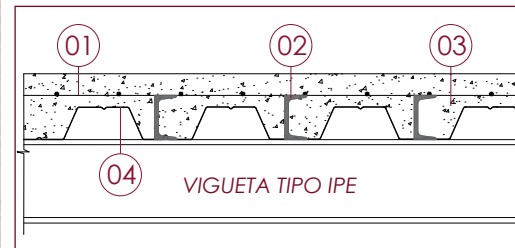
DETALLES CONSTRUCTIVOS 1/10

DETALLE CAPA VEGETAL



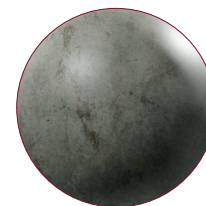
- 01 Bordillo perimetral de 12cm
- 02 Filtro geotextil
- 03 Sustrato de tierra vegetal
- 04 Drenaje (lámina nodular)
- 05 Impermeabilizante

DETALLE LOSA DE ENTREPISO LC e=20cm



- 01 Malla electrosoldada 15 x 15 x 0.6cm d-188
- 02 Conector canal 3'' @30cm
- 03 Fc=3000 p.s.i 200 kg/cm
- 04 Lamina colaborante 2'' cal.20

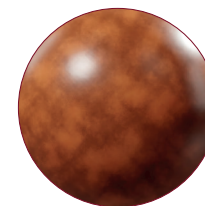
MATERIALIDAD



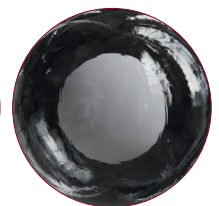
concreto púlido



Ladrillo a la vista

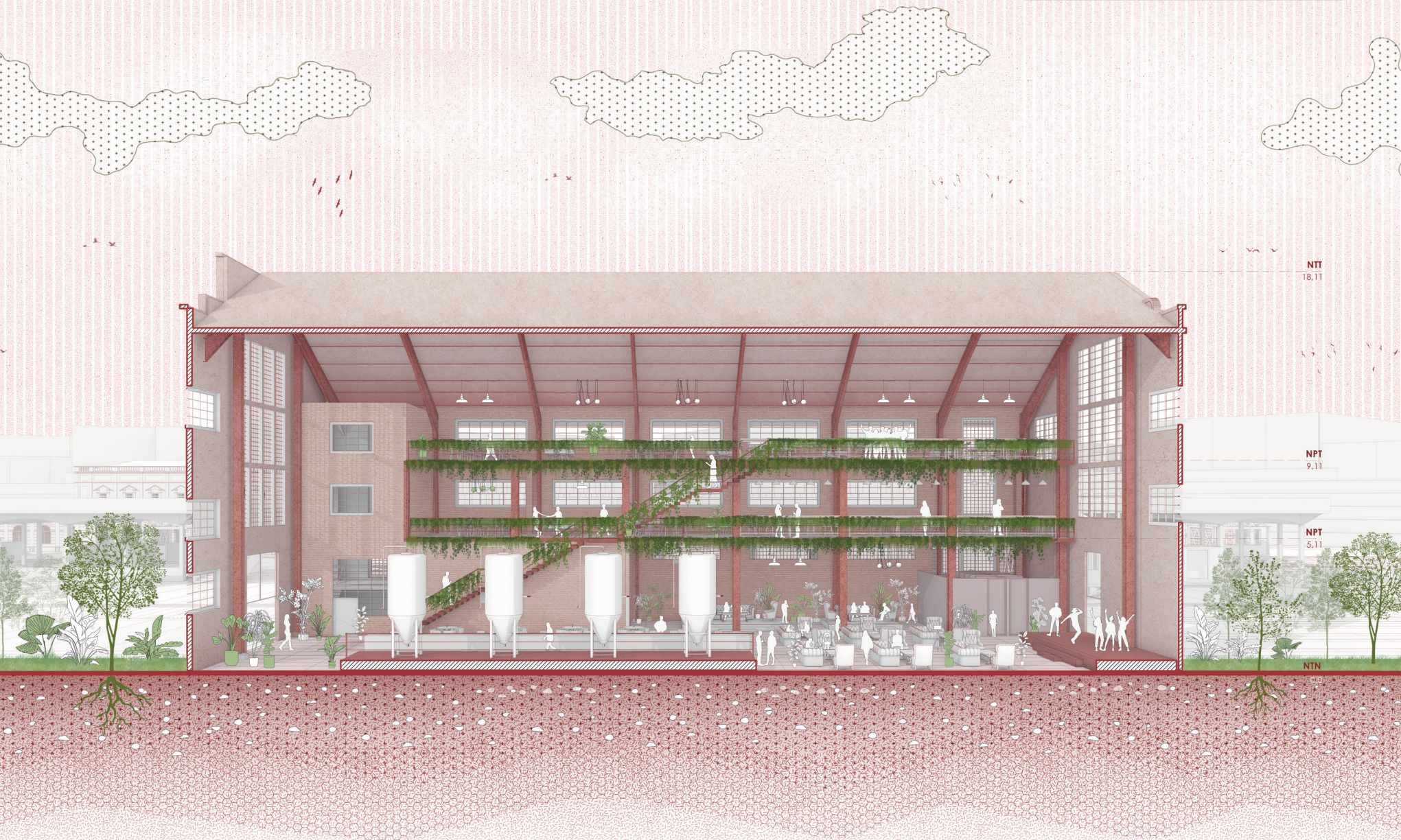


Acero inoxidable color rojizo

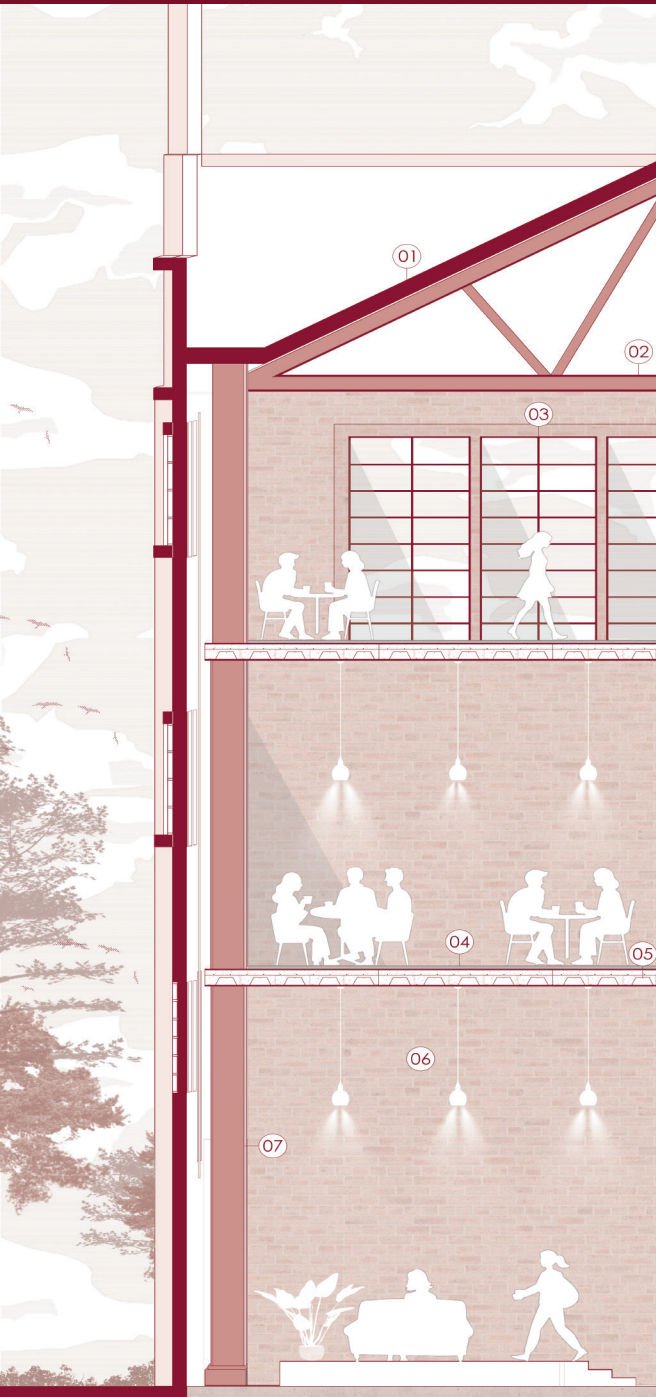


Vidrio templado

¿de qué manera el **PATRIMONIO** se adapta a nuevos usos sin perder su esencia?



CORTE POR FACHADA - CERVECERIA AMELIA



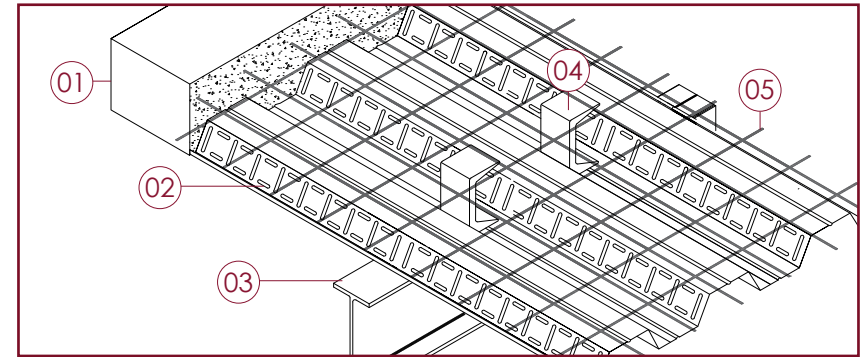
- 01 Cubierta metálica termoacústica
- 02 Cercha metálica en perfil tubular
- 03 Ventanería en aluminio negro mate
- 04 Piso en concreto púlido con juntas de control cada 2mm
- 05 Losa de concreto sobre deck metálico
- 06 Muro en ladrillo a la vista
- 07 Columna HEA300

- 01 Placa de concreto
- 02 Lámina colaborante 2'' cal20
- 03 IPE
- 04 Conector de cortante
- 05 Malla electrosoldada 15x15x0.6cm D-18

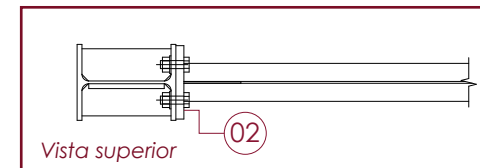
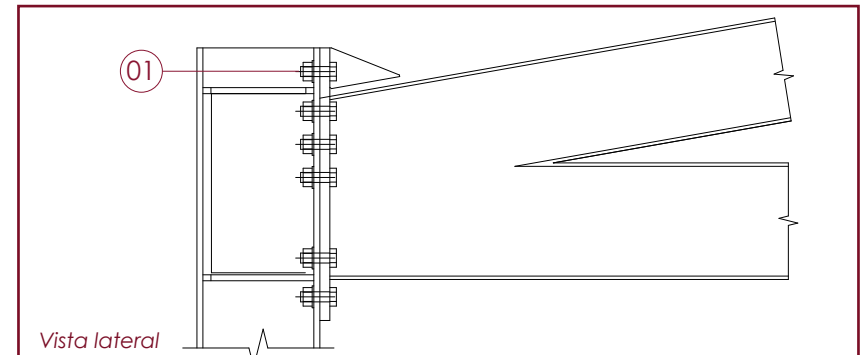
- 01 Tipo de hueco (conector): standard (STD)
- 02 Pernos: 1 1/4'' A325 N

DETALLES CONSTRUCTIVOS 1/10

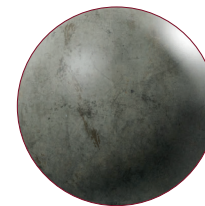
DETALLE ARMADO DE ENTREPISO LC e=20cm



CONEXIÓN MOMENTO - CORTANTE IPE-320-VARIABLE CUBIERTA



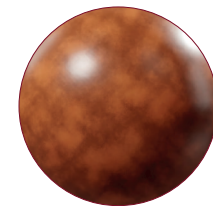
MATERIALIDAD



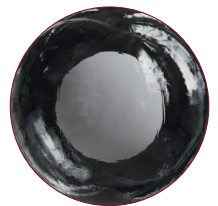
concreto
púlido



Ladrillo a la
vista



Acero inoxidable
color rojizo



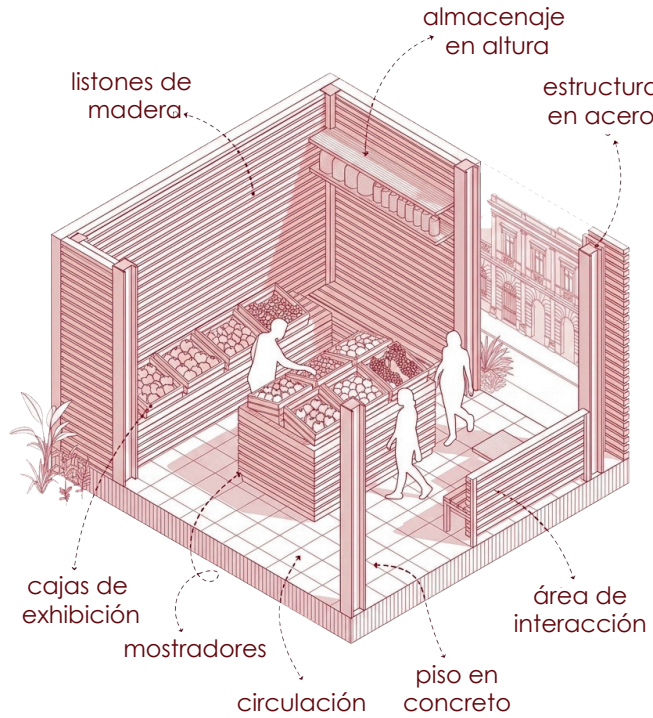
Vidrio
templado



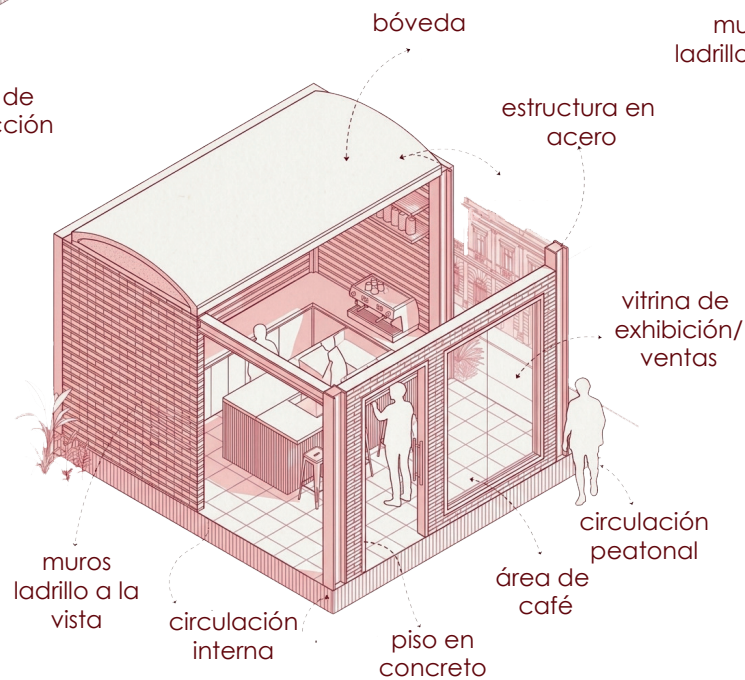


PROTOTIPOS DE MOBILIARIO

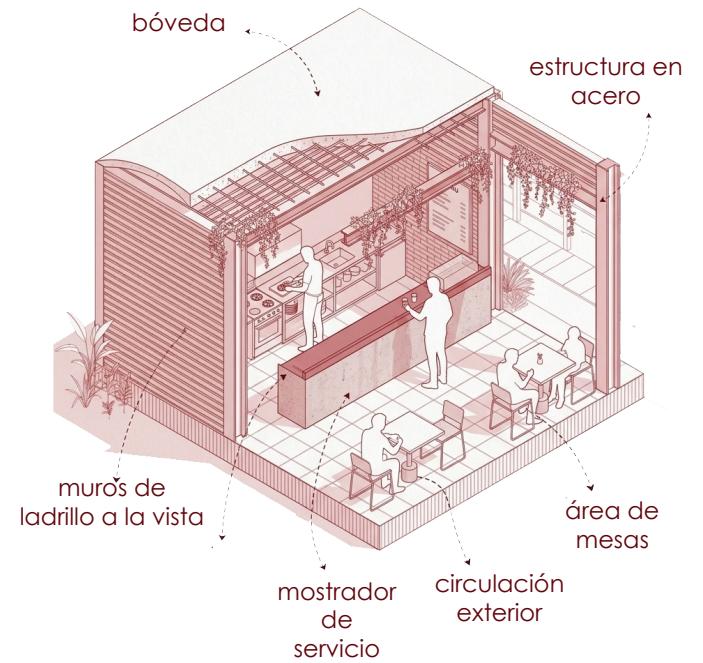
01 Módulo - mercado gastronómico



02 Módulo - comercial



03 Módulo - restaurantes











CAPITULO 7

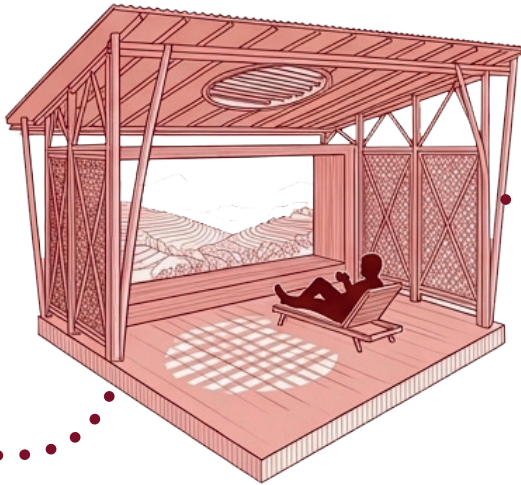
MÓDULOS SENSORIALES

Los módulos sensoriales se conciben como dispositivos espaciales que, a través de la manipulación de la luz, la materia y la escala, transforman la percepción del usuario, construyendo una narrativa experiencial donde la arquitectura no representa, sino que activa los sentidos.

EXPERIENCIA INMERSIVA

Los módulos sensoriales se conciben como una serie de dispositivos arquitectónicos insertos a lo largo de la promenade, cuya finalidad no es únicamente albergar una función, sino construir una experiencia progresiva a través de los cinco sentidos. Cada módulo, a partir de una base replicable, se adapta mediante variaciones espaciales, materiales y ambientales que intensifican una percepción específica.

01 Vista - El módulo como lente



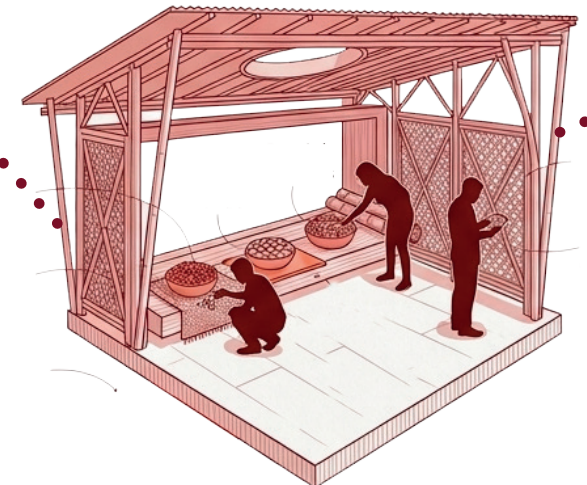
02 Oído - El módulo como instrumento



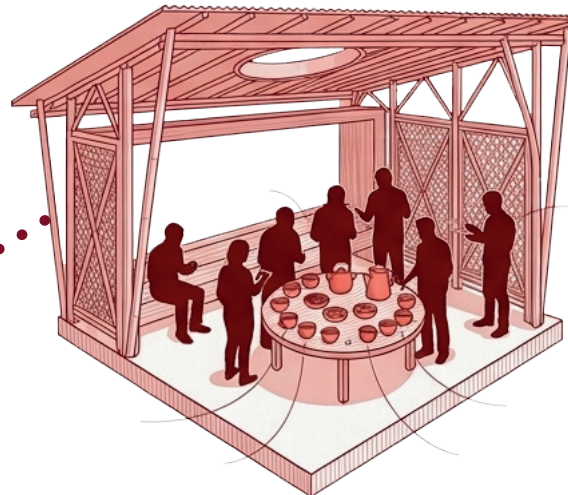
03 Olfato - El módulo como difusor



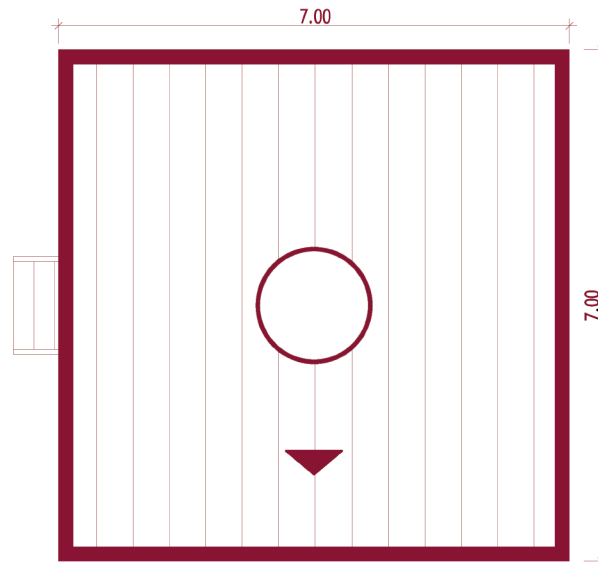
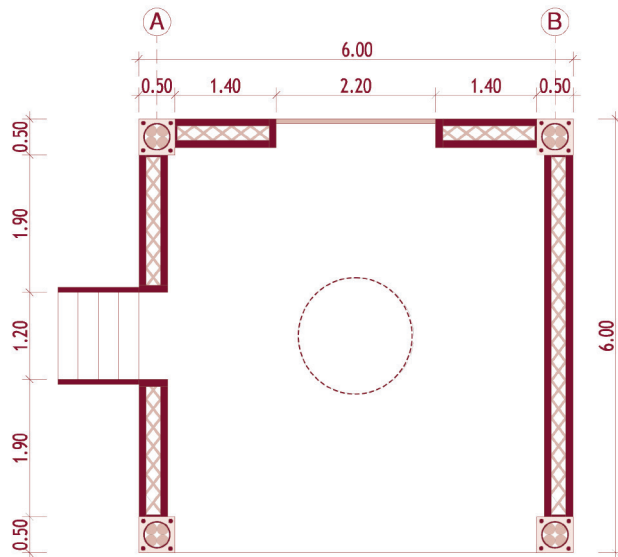
04 Tacto - El módulo como contenedor



05 Gusto - El módulo como ritual



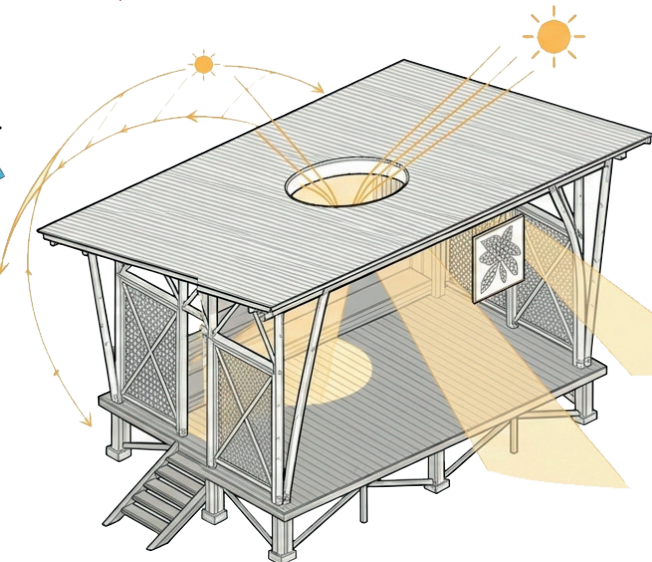
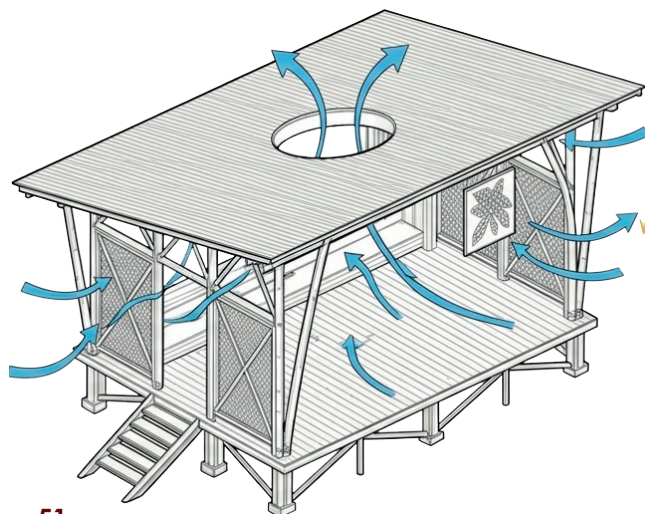
PLANTAS - MODULO SENSORIAL 1/50



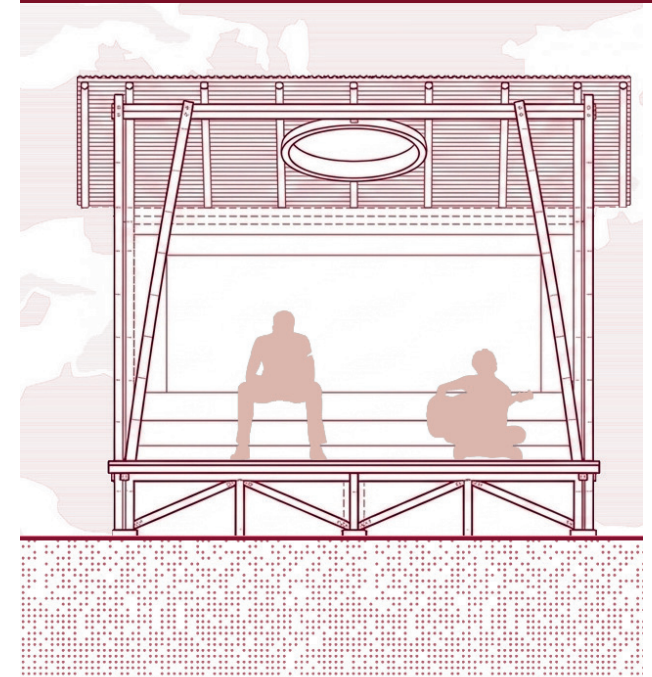
VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

El módulo favorece la ventilación cruzada, donde las aperturas laterales permiten la entrada constante de aire, mientras el vacío central en cubierta actúa como un punto de extracción.

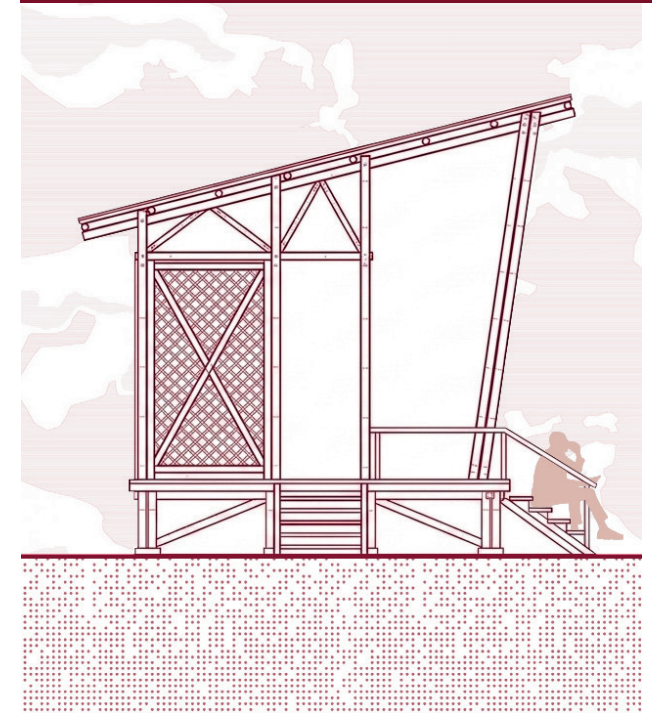
se resuelve a través de un ingreso controlado de luz cenital por medio de la apertura en cubierta, la cual baña el interior de manera uniforme y genera un punto focal dentro del módulo.



ALZADO FRONTAL - MÓDULO SENSORIAL



ALZADO LATERAL . MÓDULO SENSORIAL





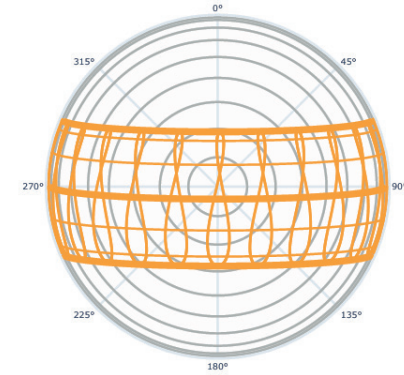
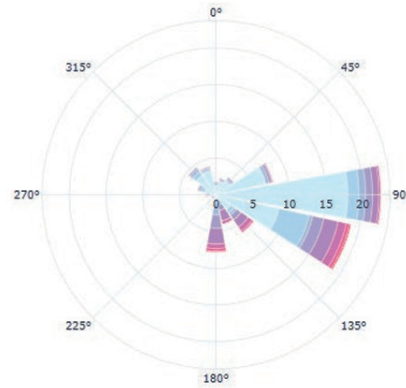
CAPITULO 8

BIOCLIMÁTICA

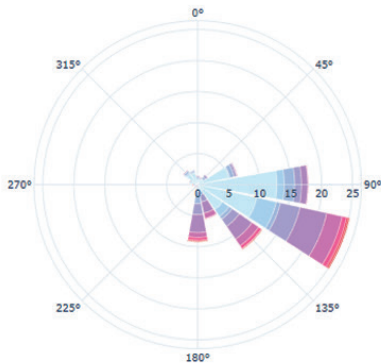
La bioclimática se integra como una condición inherente al diseño, donde la orientación, la ventilación cruzada, la permeabilidad de la envolvente y el control de la luz permiten configurar espacios eficientes y confortables, en diálogo constante con el clima y el paisaje del territorio

BIOCLIMÁTICA

La bioclimática en Armenia se fundamenta en la comprensión de su condición de clima cálido-húmedo de montaña, caracterizado por temperaturas estables, alta humedad relativa y una fuerte presencia de radiación solar difusa. En este contexto, la arquitectura no busca aislarse del entorno, sino adaptarse a él mediante estrategias pasivas que favorecen el confort térmico sin depender de sistemas mecánicos



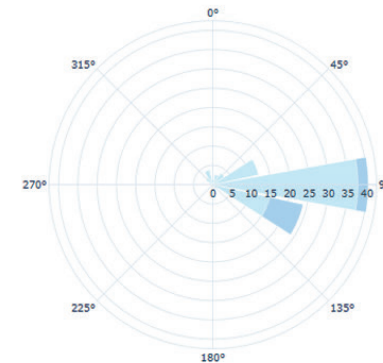
Daily Wind Rose



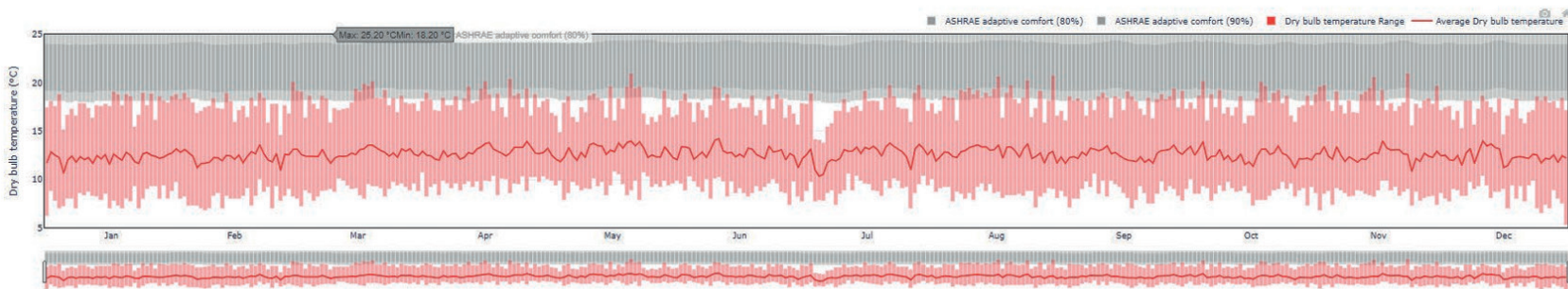
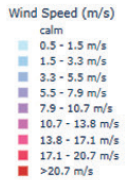
Observations between the months of Jan and Dec between 6:00 hours and 13:00 hours. Selected observations 2920 of 8760, or 33%. 74 observations have calm winds.



Observations between the months of Jan and Dec between 14:00 hours and 21:00 hours. Selected observations 2920 of 8760, or 33%. 195 observations have calm winds.

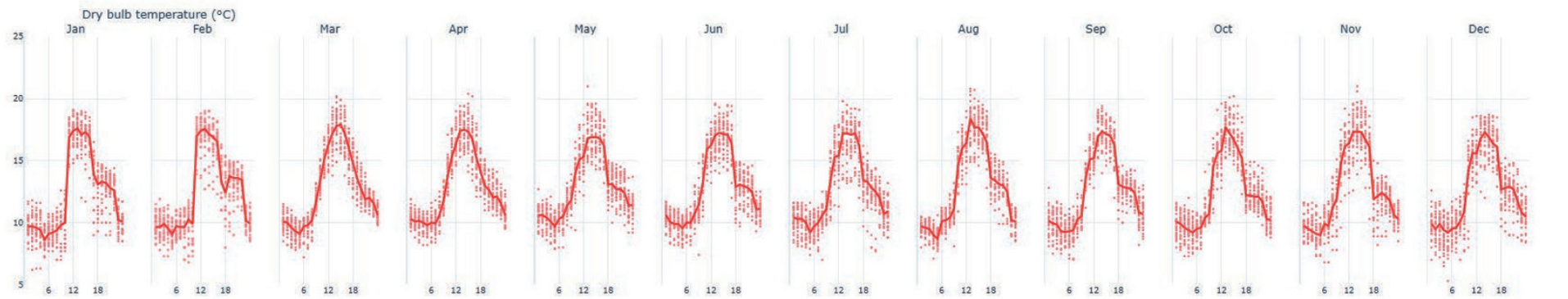
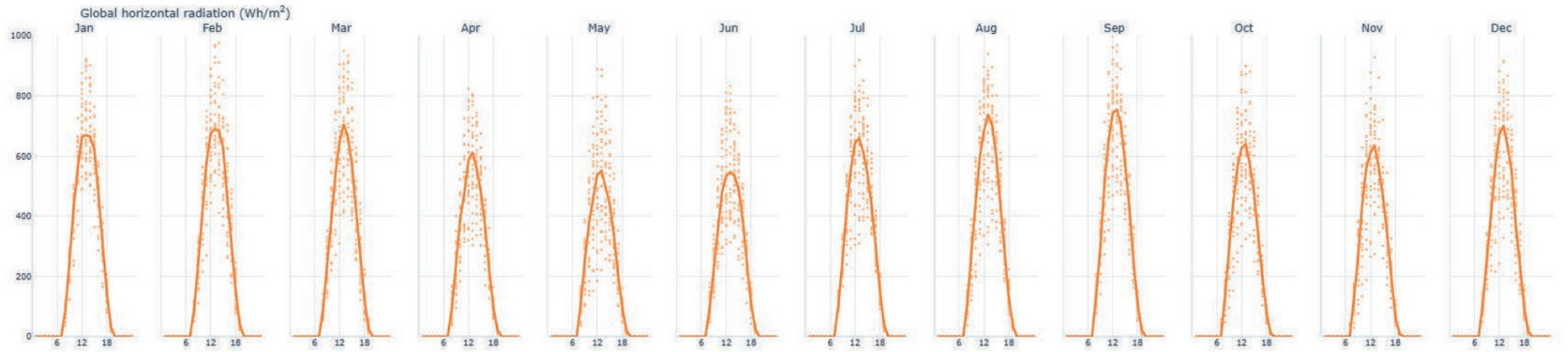
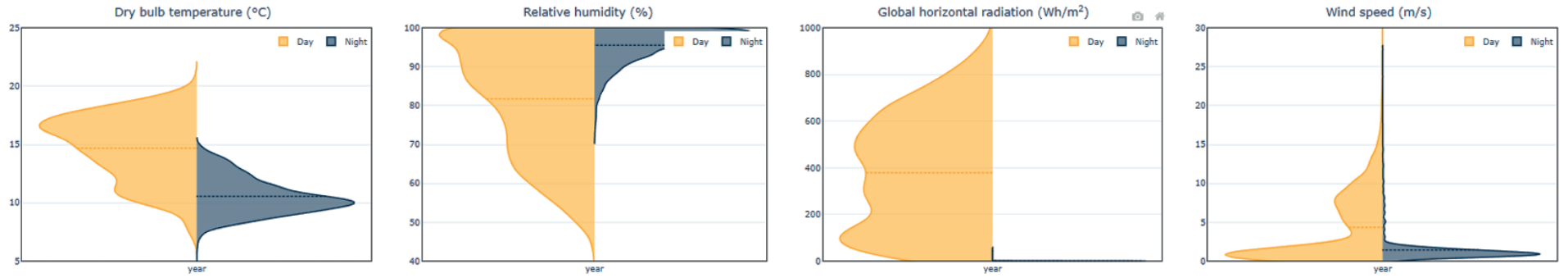


Observations between the months of Jan and Dec between 22:00 hours and 5:00 hours. Selected observations 2920 of 8760, or 33%. 0 observations have calm winds.



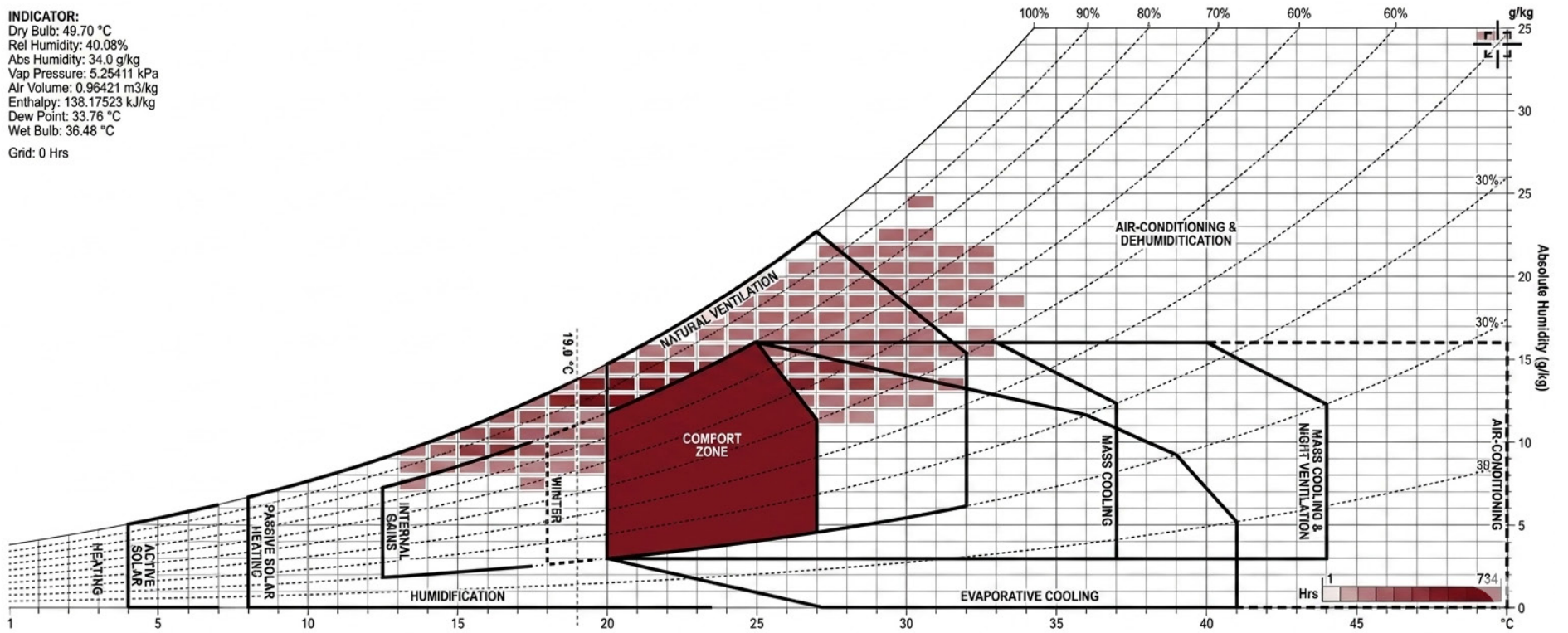
BIOCLIMÁTICA

Climate Profiles



CARTA PSICOMÉTRICA

INDICATOR:
 Dry Bulb: 49.70 °C
 Rel Humidity: 40.08%
 Abs Humidity: 34.0 g/kg
 Vap Pressure: 5.25411 kPa
 Air Volume: 0.96421 m³/kg
 Enthalpy: 138.17523 kJ/kg
 Dew Point: 33.76 °C
 Wet Bulb: 36.48 °C
 Grid: 0 Hrs



REFERENCIAS

Valencia Barrera, G. A., Rojas Arias, M. Á., & Beltrán Franco, M. E. (2015).
Armenia: Enclave exportador de café (1927–1959). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.
ISBN: 978-958-753-193-0

Unión Temporal PEMP Inmuebles. (2013).
Plan Especial de Manejo y Protección del BICN: Antigua Estación del Ferrocarril de Armenia – Formulación. Propuesta integral.
Bogotá: Ministerio de Cultura, Gobernación del Quindío y Corpocultura.

Beltrán Franco, M. E., Rojas Arias, M. Á., & Valencia Barrera, G. A. (2015).
Armenia: Enclave exportador de café (1927–1959). Bogotá: Ministerio de Cultura.
ISBN: 978-958-753-193-0

Beltrán Franco, M. E. (2006).
Armenia: Testimonio de una ciudad en permanente evolución. Bogotá: Servigraphic.

Beltrán Franco, M. E., & Ossa Sánchez, L. (2010).
Fragmentos de memoria de la ciudad de Armenia, años 30 al 36 del siglo XX. Obra de Antonio Bernardi.
Armenia: s. e. (sin editorial especificada).

Salomón, L. (2026).
Archivo fotográfico documental del barrio La Estación y la antigua estación del ferrocarril de Armenia.

Musée d'Orsay. (s. f.). History of the Museum. <https://www.musee-orsay.fr/en/museum>

Smith, R. E. (2010). Prefab architecture: A guide to modular design and construction. Wiley

Sudjic, D. (2000). The making of the Tate Modern. BBC News.

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, agradecemos a Dios por guiarnos a lo largo de este camino, por darnos la fortaleza en los momentos de dificultad y por permitirnos llegar hasta este punto.

Agradecemos profundamente a nuestras familias, por ser nuestro refugio y nuestro motor constante. Por su amor incondicional, por la paciencia en los momentos difíciles y por recordarnos siempre, incluso en el cansancio, que éramos capaces de llegar hasta aquí. Con profunda gratitud y amor, les dedicamos este logro.

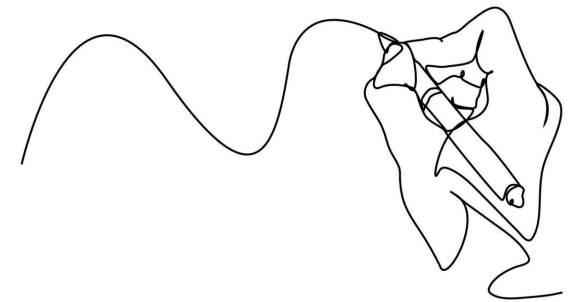
A nuestros amigos y pareja, por caminar a nuestro lado en este proceso, por cada palabra de aliento, por las conversaciones que nos devolvieron la calma y por estar presentes incluso en los momentos más exigentes.

Y finalmente, nos agradecemos mutuamente. Porque más allá de este proyecto, hemos construido una amistad que ha crecido a lo largo de la carrera, trabajando juntos, aprendiendo juntos y superando cada reto en equipo. Este proyecto no solo es el resultado de nuestro esfuerzo, sino también el reflejo de una amistad basada en el apoyo constante.

Al final, somos una mezcla de todas las personas que han sido parte de nuestro camino, y nos alegra saber que algunas de ellas son parte esencial de quienes somos hoy.

Sahian y Jacobo.

Gracias





SEMESTRE 2026 - 1