

Sofia Ortiz Tabares

PACDV 2023-2

'No todos aprendemos de la misma forma'



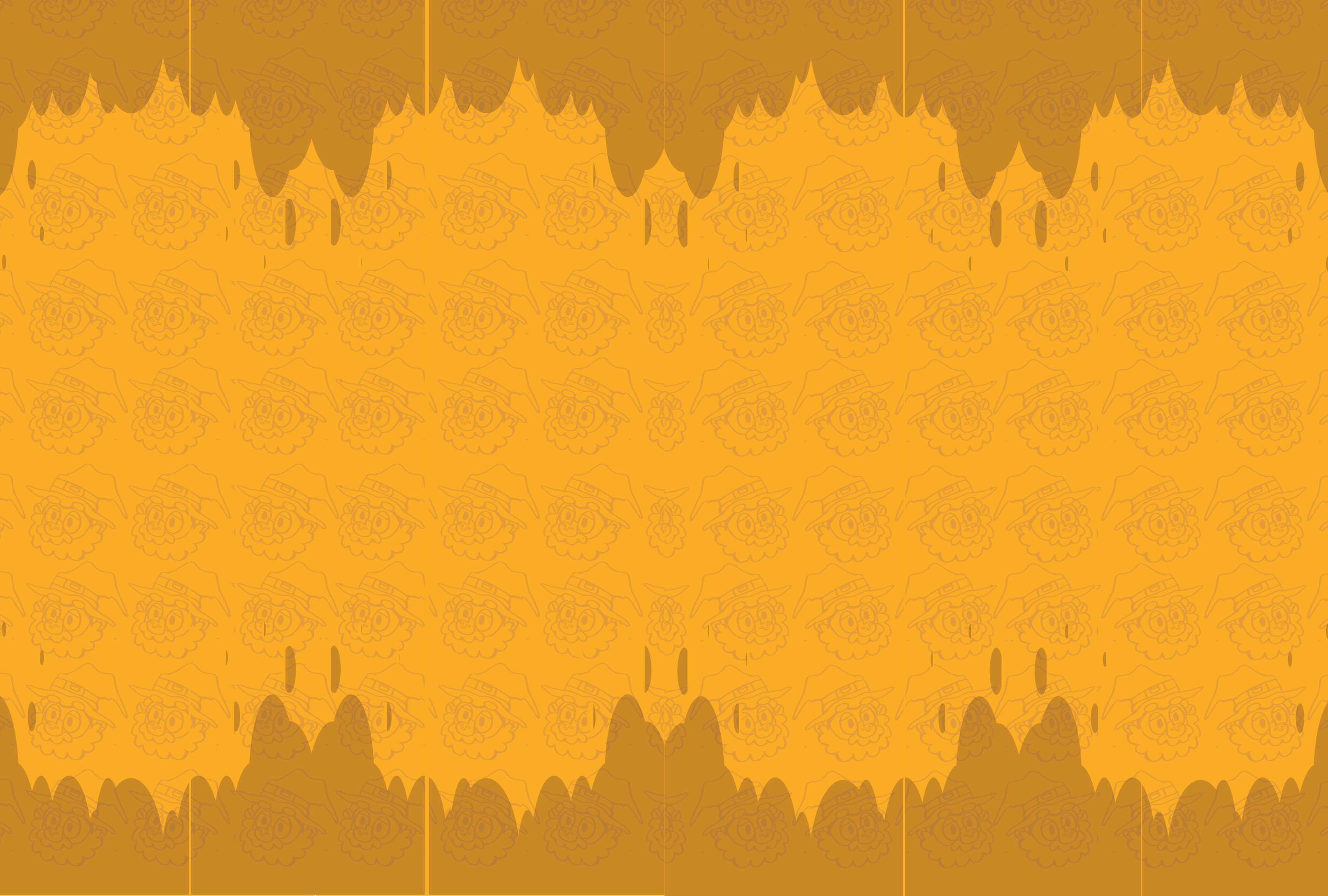
Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



FACULTAD DE
**CREACIÓN
Y HÁBITAT**
Departamento Arte,
Arquitectura y Diseño



Diseño de
Comunicación
Visual





NO TODOS APRENDEMOS DE LA MISMA FORMA

Proyecto avanzado de grado de Diseño de comunicación visual
Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Creación y Hábitat
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño
2023-2

Creado por Sofia Ortiz
Énfasis en Diseño Editorial e Identidad de Marca

Dirigido por
Directora de proyecto María Paz Vélez
Profesora de la asignatura Diana Aristizábal

AGRADECIMIENTOS

PARA TODO AQUEL QUE ME APOYO EN MI PROCESO



'No acabar con los niños, que son la base de la existencia, ante todo que cada uno coloque lo que pueda para la paz, brindarles apoyo en aquello que les apasiona, cada uno es diferente'

Agripina Trujillo

Con profundo agradecimiento, deseo expresar mi agradecimiento en una primera instancia a mi hermana. Ya que es la motivación principal de la realización del proyecto, como resultado de el manejo que tuvieron con esta en primaria llámese por ignorancia a su condición o falta de vocación. A mi abuela, la cual fue aquella que fundó Quinto de primaria en Cancelaria, me mostró su amor por la docencia, el enseñar, ser atenta e incondicional. Deseo expresar mi reconocimiento a mi directora de proyecto María Paz Vélez, la cual me guió de manera atenta y me permitió fortalecer mi proyecto, cuya guía y dedicación fueron pilares fundamentales para el éxito de este.

Por otro lado aquellos profesionales que asesoraron mi proyecto, Su constante apoyo y sabiduría han enriquecido significativamente esta investigación en aspectos prácticos y teóricos.

Además, quiero agradecer a Ana Maria Arenas, Ana Isabel Marin, Lucas Prieto, Lina Salcedo, Camila Urdinola, Danna Tangarife, Laura Pérez, Mariana Gómez, Juanita Figueroa, Sophia Mora, Laura Vidarte y especialmente a mi madre Florencia Tabares por su valioso aporte y colaboración en distintas etapas de este proceso. La diversidad de perspectivas y habilidades que trajeron a mi persona han enriquecido enormemente el resultado final de este hermoso proyecto **no todos aprendemos de la misma forma.**

Mi gratitud se extiende también a los padres de los niños participantes, los docentes y niños, cuya confianza y colaboración fueron esenciales para llevar a cabo este estudio.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	05
Tema	08
Introducción	09
Presentación del proyecto	10
Objetivos	11
Justificación	12
Planteamiento de problema	14
Usuarios	15
Aliados del proyecto	16
Marco teórico	18
Metodología y herramientas	27
Resultados	32
Benchmarking	41
Conclusiones	48
Requerimientos de diseño	49
Conceptualización	51
Desarrollo del sistema producto	58
Contenido del juego	62
Pruebas Piloto	82
Conclusiones	88
Referencias	90
Anexos	92



TEMA DEL PROYECTO DE GRADO

Fortalecimiento de la Lectura en niños entre los 7 y 10 años con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en la ciudad de Cali.



INTRODUCCIÓN

En este enorme mundo , cubierto por el manto educativo, hay multiplicidad de experiencias de aprendizaje, tan diversas como aquellos alumnos que las viven en carne propia. No obstante su diversidad no va de la mano con el sistema educativo actual, ya que está formado por la universalidad de todas las partes sin suplir usualmente necesidades específicas de cada alumno, olvidando que no todos aprendemos de la misma forma.

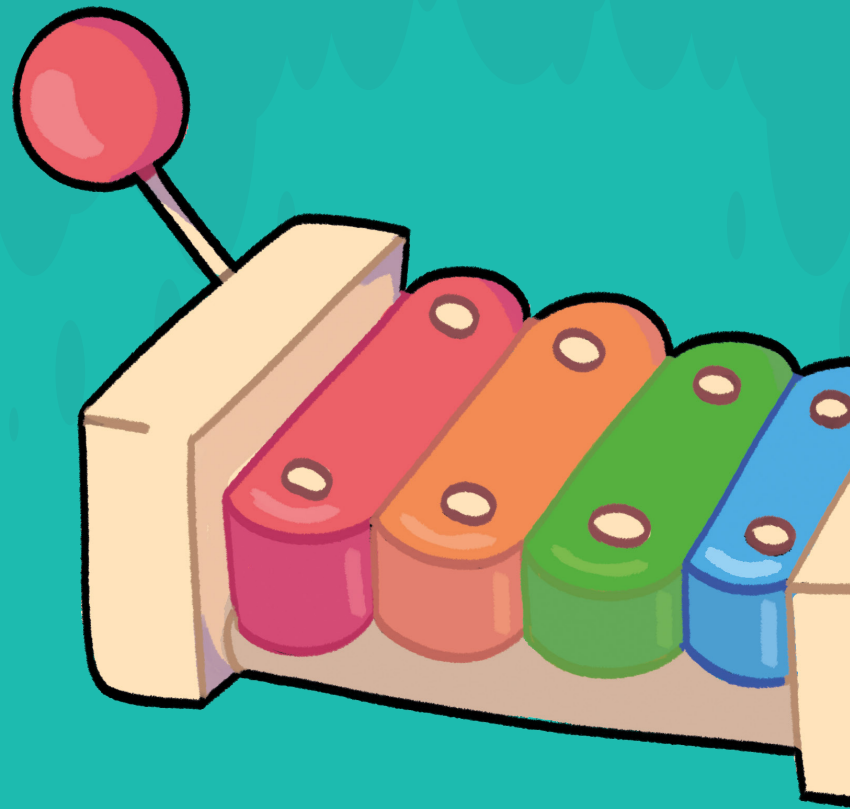
Tomando en cuenta todo aquello. Se ha hecho una exploración académica u gráfica sobre el tema Mi proyecto de grado , se adentra en el terreno crucial de fortalecer la lectura en un grupo particular: niños de entre 7 y 10 años diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

La premisa fundamental que guía este estudio es el reconocimiento de la individualidad cognitiva y emocional de cada niño, entendiendo que el TDAH no solo trae consigo desafíos, sino también

potenciales y modos de aprendizaje únicos. Nos enfrentamos a la tarea de no solo enseñar a leer, sino de hacerlo de una manera interesante que permita que resone con las distintas formas en que estos niños procesan información y el cómo se relacionan con el conocimiento.

Al entrelazar el diseño y la educación, esta investigación busca ir más allá de las metodologías convencionales, abrazando la idea de que la innovación en el diseño educativo puede desbloquear puertas hasta ahora inexploradas, más personalizadas y entretenidas . En este viaje, no solo aspiramos a impartir conocimientos, sino a cultivar el amor por la lectura en sus diversas formas y a proporcionar herramientas que potencien las habilidades lectoras en este grupo particular.

Este proyecto no solo es una reflexión sobre la pedagogía y el diseño, si no un compromiso con la inclusión y la comprensión de la diversidad en el aula y los hogares. Al final, esperamos que esta iniciativa no solo contribuya a la formación académica, sino que también deje una huella positiva en la experiencia educativa de estos niños, dotándolos de las herramientas necesarias para enfrentar con confianza el fascinante mundo de la lectura y otros campos de aprendizaje.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Preámbulo del proyecto y palabras clave.

- Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad
- Lectura
- Pedagogía
- Didáctico
- Juego
- Piaget
- Etapa de (...)
- Procesos de Aprendizaje
- Centros de neurorehabilitación
- Ilustración
- Cuentos
- Acompañamiento

El TDAH es un trastorno el cual afecta los diferentes tipos de atención que posee el menor, lo que perjudica su proceso de concentración en varios aspectos, sea en filtrar información, poder recopilar y obviar aspectos específicos, entre otras cosas. Adicionalmente afecta la memoria (al no lograr concentrarse lo suficiente), la organización, pues debe estar atenta a más de una cosa, etc, multiplicidad de aspectos cognitivos, los cuales al ser tan específicos difícilmente son atendidos dichos problemas en el salón de clase o en el hogar.

El proyecto surge en la búsqueda de una propuesta lo más personalizada posible, que le permita a estos niños fortalecer aspectos cognitivos en espacios diferentes a sus centros de terapia, debido a que de acuerdo con la psicóloga Daniela Qintero del centro APAES (2023) van una vez a la semana o incluso una vez cada dos semanas.

Es por ello que es indispensable una herramienta de aprendizaje que esté por fuera de la frustración, complejidad y universalidad del sistema educativo actual al que nos enfrentamos, que fortalezca los lazos con los docentes, padres de familia y niños, y finalmente que les permita entender y tratar con las dificultades de estos en diversos espacios y momentos.



OBJETIVO GENERAL

Proponer una **herramienta didáctica** para el fortalecimiento de la lectura en niños entre los 7-10 años con TDAH de el centro APAES que permitan el acompañamiento externo de sus docentes y tutores legales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Analizar qué es el TDAH en niños 7 y 10 años y sus matices (Características).



Identificar las consideraciones que se tienen en cuenta en el centro APAES en el proceso lector en niños entre los 7-10 años con TDAH.



Diseñar una herramienta gráfica y didáctica para favorecer los procesos de lectura en los niños de la institución APAES.

JUSTIFICACIÓN

Justificación y motivación del proyecto

Los niños con TDAH presentan comportamientos en los cuales están fuera de control o bastante energéticos. Sin embargo en algunos ya no es un problema ocasional.

Si estos presentan complicaciones para quedarse quietos, retener información, organizarse, socializar, entre otros síntomas, es posible que padezca el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Lamentablemente, en muchos casos, estos chicos suelen ser catalogados como problemáticos, malos o poco responsables, cuando en muchas ocasiones se debe a este trastorno, el cual debe tratarse (U.S. Food and Drug Administration, 2022)



De acuerdo con Stephen Brian Sulkes, profesor de pediatría en la Universidad de Rochester (2022), Hay 3 tipos de TDAH: Inatención (dificultad para seguir instrucciones y concentrarse), Hiperactivo impulsivo (siempre en movimiento, interrumpe a otros) y Combinado (presenta tanto falta de atención como impulsividad)

De acuerdo con El Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos (s,f) comenta que los síntomas del TDAH generalmente aparecen a una temprana edad, usualmente entre los 3 y 6 años, y dado que los síntomas varían de una persona a otra, el trastorno puede ser difícil de diagnosticar. Ya a partir de los 7 años suele darse el diagnóstico oficial y se empieza el tratamiento, que incluye terapias, realización de diversas actividades, acompañamientos entre otras cosas.

Entre los síntomas o características que poseen los niños con TDAH se destacan la dificultad para concentrarse y prestar atención, dificultad para controlar la conducta e hiperactividad (Actividad excesiva), problemas sociales tales como socializar en público, tener iniciativa para aclarar inquietudes y complejidad en formalizar relaciones amistosas, también tienen la dificultad en organización y manejo de horarios. (Lizcano, Gutiérrez, & Gonzales, 2019) Al manifestarse en la infancia genera alteraciones en la funcionalidad personal, escolar, social, el desarrollo cognitivo y motriz.

Según estadísticas de la federación española de asociaciones de ayuda al déficit de atención e hiperactividad

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una patología psiquiátrica que padece entre un 2 y un 5% de la población infantil. Se trata de uno de los trastornos más

importantes dentro de la Psiquiatría Infanto-Juvenil, constituyendo cerca del 50% de su población clínica. Por otra parte, las tasas de prescripción médicas sólo representan entre el 3 y el 7 % lo que significa que muchos no son diagnosticados (FEAADAG, 2014)

De acuerdo lo mencionado anteriormente, una buena intervención por medio de terapias es fundamental para el fortalecimiento motriz y del desarrollo cognitivo. Si no se brindan terapias a niños que padecen del trastorno, como por ejemplo, en el ámbito escolar van a presentar un sinnúmero de obstáculos.

Tomando en cuenta los síntomas mencionados previamente, Rubio, Sálazar, & Rojas (2014) explican que si un niño con dichas características se expone a un ambiente académico lleno de actividades rutinarias y universales que requieren ciertas facultades que al menor le cuestan pueden llegar a hacerlo sentir irresponsable. Pero ¿realmente en la escuela los niños con TDAH presentan un menor nivel en ciertas actividades que niños neurotípicos?, Se ha demostrado en algunas investigaciones que existen diferencias en el desempeño de niños con TDAH que con niños neurotípicos en los procesos de lectura y escritura (Montoya, Varela C, & Lubert, 2012).

Tomando en cuenta lo anterior, se entiende que estos atraviesan problemas en una actividad tan importante como la lectura, de acuerdo con Antonio Vallés Arándiga profesor del departamento de psicología de España de la Universidad de Alicante (2023), desde el punto de vista cognitivo, el ejercicio de la lectura permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de memoria, comprensión, imaginación, comprender mejor la realidad y saber interpretar. Un adecuado acompañamiento en este tipo de ejercicios por parte de los docentes y los padres ayuda al menor (en este caso aquel que posee TDAH y necesita fortalecer aquellas capacidades) por medio de la estimulación de

la naturaleza de los cuerpos de texto que van a leerse, procesos de análisis, etc., todo en una metodología explicada desde un rol didáctico que atrape al niño. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se plantea la siguiente pregunta, ¿cuáles son entonces esas herramientas que pueden ayudar de forma integral a la solución de la problemática a partir de elementos visuales y de comunicación?

Actualmente vivimos en una sociedad en donde la imagen es sumamente recurrente e impulsada por diversas modas, tendencias, arte, entre otras cosas. En un mundo dominado por la imagen no puede quedarse atrás el uso de esta, por consiguiente, en el proceso de construcción de una herramienta que fortalezca la lectura en donde los niños buscan imaginar y sentirse identificados, la ilustración infantil les permite visualizar y estimular su imaginación además de conectarse con la lectura.

Es interesante pensar que por medio del diseño podría crearse una herramienta que facilite el proceso de lectura en niños entre 7-10 años. Puesto a que se busca acompañarlos de una manera de que no sólo aprendan y fortalezcan habilidades motrices y de cognición, si no que se diviertan y sigan buscando leer, ya que a largo plazo es beneficioso. No se trata de imponer la lectura, se trata de que este método de terapia sea algo que ellos busquen y verdaderamente les divierta mientras mejoran aquellas cosas que les cuestan.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Problema y formulación de pregunta problema del proyecto.

La falta de comprensión y abordaje adecuado de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) por parte de muchos docentes es una preocupación significativa en la actualidad. Actualmente muchos, no saben atender niños con TDAH, un ejemplo es el campo educativo, tal y como lo expresan Rubio, Sálazar, & Rojas (2014), Sin atención adecuada las características como problemas de memoria, atención, planificación, entre otros pueden empeorar o nunca llegar a solucionarse. Es por ello que, al estar diagnosticado el niño, es importante que tanto su familia como su entorno escolar le den un trato apropiado. Si bien no pueden proporcionar terapias al niño como un profesional, es necesario que tengan alguna herramienta de apoyo.

Una de las actividades más importantes en las cuales a veces no tienen el suficiente fortalecimiento es en la lectura, la cual es indispensable, ya que "Leer es una actividad completa, Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo Proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración" (AHMED, 2011).

Tomando todo esto en cuenta, es decir, a la lectura como una base del aprendizaje y la falta de comprensión que hay del TDAH y el cómo abordar a estos niños, en este contexto, surge la pregunta crucial de **Cómo se pueden fortalecer los procesos de lectura en niños con TDAH entre los 7-10 años del centro APAES en la ciudad de Cali?** Abordar esta cuestión implica el diseñar estrategias del ámbito pedagógico y de apoyo de pata-das las diferentes necesidades de cada niño, considerando su condición y brindando herramientas que fomenten el fortalecimiento de aspectos como la lectura que estimulen su sistema cognitivo. Este enfoque deberá incluir educadores, especialistas como terapeutas, psicólogos y fonoaudiólogos que permitan fortalecer las bases de la propuesta que respondan la pregunta y necesidad de estos usuarios.

USUARIO PRIMARIO

Niños con TDAH , Problema de atención.

El usuario son niños y niñas entre los 7-10 años (edad donde ya estar diagnosticados), de estrato medio-alto y que residan en Cali actualmente, que tengan Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, pero no necesariamente hiperactividad o impulsividad, sólo el déficit de atención en sí, con el diagnóstico soportado por el DSM-IV . **Específicamente aquellos necesiten mejorar aspectos como la retención de la información, la concentración y la organización.**



Docente del niño/a



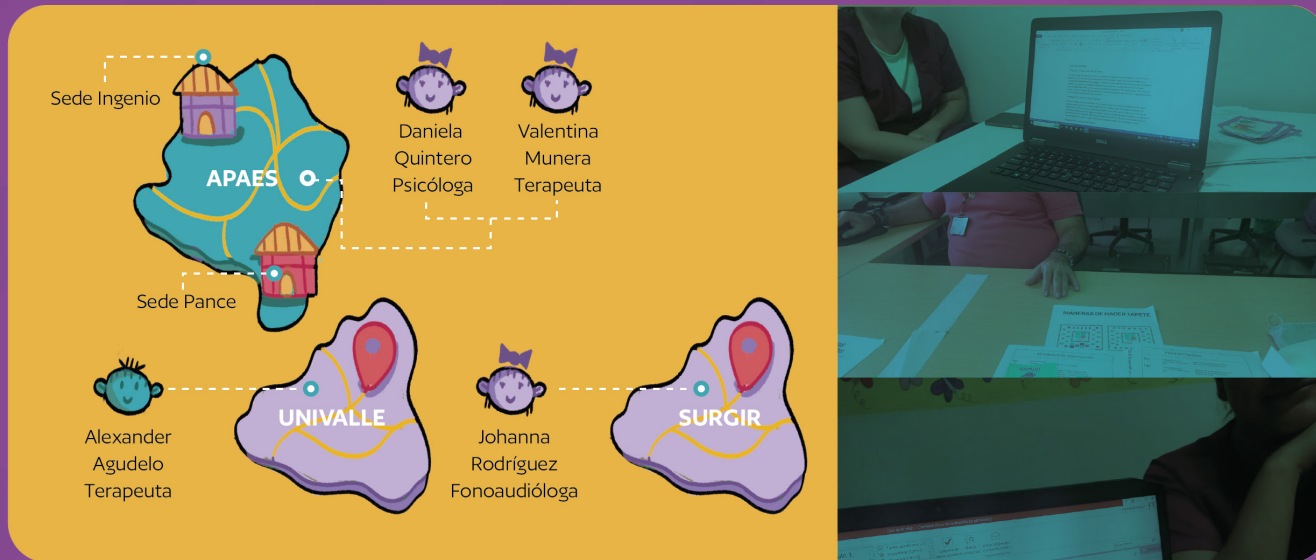
Tutor legal del niño/a

USUARIO SECUNDARIO

Acompañantes en el proceso de aprendizaje del niño.

Docentes que enseñen a niños entre los 7-10 años en una escuela pública/privada que también tenga niños con TDAH. Dispuestos a comprender lo que tienen dichos niños, acompañarlos y desde sus posibilidades ayudarlos.

Padres de familia/tutores legales. Aquellos que tengan niños entre los 7-10 años con TDAH y residan en Cali. Interesados en invertir en las terapias del menor y acompañarlo en su proceso.



ALIADOS DEL PROYECTO

Profesionales e institución que apoyaron el proceso.

INSTITUCIÓN APAES

APAES es una Organización creada desde el 2006, que se ha venido transformado con atención asistencial desde el 2010. Esta nace inicialmente como una alternativa de presente y futuro para los procesos de Neurorehabilitación de niños y adultos en situación de discapacidad.

El centro pidió información del proyecto y una vez aprobado todo permitió visitas constantes de la mano de la psicóloga Daniela Quintero, la cual atendió dudas a modo de entrevistas, e hizo acompañamientos en los ejercicios de observación, entrevistas y piloto con los niños.

Aliada Primaria

Profesional de apoyo, Centro de rehabilitación Apaes		Formación
Nombre	Daniela Quintero	<ul style="list-style-type: none"> Formación académica. Psicóloga profesional, Fundación Universitaria Católica - Lumen Gentium Defensora de la niñez, icbf. Resplandc internacional. Respuesta ante crisis emocionales por covid-19. Colegio Colombiano de psicología. Colpsic. Nuevo virus respiratorio, el covid-19, OWS Who, organización mundial de salud. Atención integral a víctimas de abuso sexual, Gescons.
Edad	24 Años	
Profesión	Psicóloga	

Ficha Técnica Aliada Primaria Daniela Quintero, de autoría propia.

Aliado Primario

UNIVALLE · Escuela de Rehabilitación Humana		Formación
Nombre	Alexander Agudelo Orozco	<ul style="list-style-type: none"> Magister en Administración en Salud de la Universidad del Valle. Doctor en Terapia Ocupacional de la Universidad de Illinois. Más de 18 años de experiencia profesional en Docencia Universitaria y práctica profesional como terapeuta ocupacional. Certificado en Tecnología de asistencia. Experiencia investigativa en Pregrado y postgrado . Artículos publicados en revistas de alta indexación. Coordinador del Laboratorio de tecnología de asistencia de La Universidad del Valle. Actual director de la Escuela de Rehabilitación Humana, Universidad el Valle. Experiencia en atención a niños con discapacidad.
Profesor	UNIVALLE	
Profesión	Terapeuta Ocupacional	

Ficha Técnica Aliado Alexander Agudelo, de autoría propia.

Aliada Secundaria

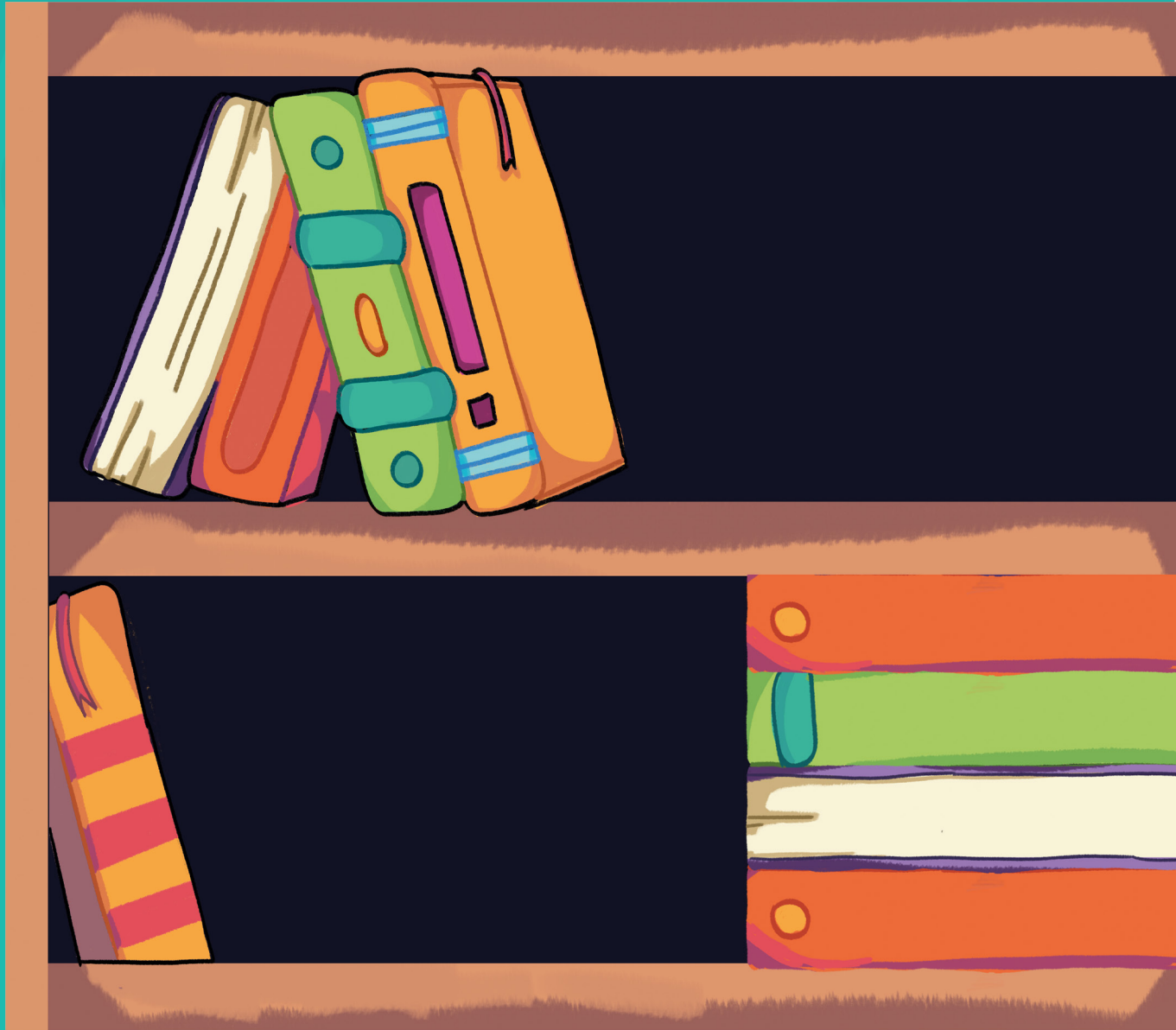
Fonoaudióloga, Centro de rehabilitación Surgir		Formación
Nombre	Lady Johanna Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> Gestora de la Unidad de Niños con Alteraciones en la conducta y/o problemas de aprendizaje en el Centro de Neurorehabilitación SURGIR Fonoaudióloga, Universidad Del Valle. Prom 2012 Diplomado Método ABA
Edad	36 Años	
Profesión	36 Años	

Ficha Técnica Aliada secundaria Lady Johanna Rodríguez, de autoría propia.

Aliada Secundaria

Profesional de apoyo, Centro de rehabilitación Apaes		Formación
Nombre	Valentina Munera	<ul style="list-style-type: none"> Diplomado conductual, ABA, Fundación avanzando. Neurodesarrollo y psicomotricidad LTDA TOY aprendiendo
Edad	24 años	
Profesión	Terapeuta Ocupacional	

Ficha Técnica Aliada Secundaria Valentina Munera, de autoría propia.



MARCO TEÓRICO

Base teórica del proyecto de diseño.

El presente proyecto, abarca en aspectos como base teórica tres elementos fundamentales que convergen en lo que es el fortalecimiento de la lectura en niños con TDAH entre los 7-10 años. Características del TDAH, procesos de lectura en estos y la didáctica e ilustración en el desarrollo infantil. Cada uno

posee un papel fundamental en la formación integral de los niños. Todos estos tres temas permitirán comprenderlos mejor a estos niños y sus necesidades para la resolución del problema por medio de una propuesta gráfica-didáctica.



TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD

Características y todas su matices

Qué es el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad.

El trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad es un problema psiquiátrico frecuente en la etapa de la infancia y la adolescencia. (Higaldo & Soutullo, s.f.) "Este trastorno del neurodesarrollo abarca niños con patrones como la inquietud, dificultad de concentración, problemas de memoria y por consiguiente problemas de aprendizaje. Es por ello que en muchas ocasiones se les encasilla como inmaduros para su edad" (Sibón Martínez, 2010) Asimismo, esta condición es catalogada como heterogéneo, puesto que se presenta en multiplicidad de formas en diversos niños y niñas. (Hidalgo V& Sánchez, 2014)

El TDAH según el DSM-IV (o trastorno hipernético según el CIE10) se le denomina como la presencia de problemas de atención, y/o hiperactividad que dificultan el nivel de desarrollo del niño. Dicho trastorno va cambiando con la edad y en algunos casos acompañar a la etapa adulta (Higaldo & Soutullo, s.f., pág. 1), de acuerdo al caso, las terapias e incluso factores genéticos o ambientales.

Casos

Sibón Martínez (2010) Expresa que entre un 3-11% de la población mundial infantil y adolescente poseen TDAH y afecta en un 5-7% a la población escolar, siendo más frecuente en hombres, los cuales tienen el doble de probabilidad de poseer TDAH. (Hidalgo & Sánchez, 2014, pág. 2).

Causas

Causas Biológicas

a. Genética

Estudios muestran que un 70% de los TDAH se debe a factores de índole genética, específicamente mutaciones de varios genes, estos parecen codificar moléculas las cuales favorecen la neurotransmisión cerebral que muestran polimorfismos. Estos genes imperfectos generarían una deficiencia en la liberación de neurotransmisores como la dopamina (DA) (modula actividad neuronal que interviene emociones y movimiento) lo que traería consigo un fallo en el desarrollo de los circuitos cerebrales, causando que el organismo no tengan un nivel de estimulación adecuado y una correcta capacidad de autocontrol. Es importante recordar que no todo niño con polimorfismo poseerá TDAH o viceversa. (Higaldo & Soutull, s.f., pág. 2) (Sibón Martínez, 2010, pág. 2)

b. Biológico adquirido

Problemas durante el embarazo. El consumo de sustancias psicoactivas, tales como el alcohol, nicotina o estupefacientes. Alteraciones cerebrales antes, durante o después del parto, alergias, entre otros. (Sibón Martínez, 2010, pág. 3)

Causas Externas

a. Psicosociales

Hay dos causas externas bastantes importantes las cuales funcionan más como catalizadores en la expresión de los síntomas del menor, la primera, es dentro del marco socioeconómico, por cuestión de oportunidades en el proceso de aprendizaje, qué tan conflictivo es el entorno en el que habita, qué herramientas le provee, un ejemplo es su espacio escolar. La segunda es a nivel familiar, La inestabilidad, la crianza inadecuada, enfermedades mentales en el hogar, rupturas, discusiones y poco acompañamiento. (Higaldo & Soutullo, s.f., pág. 3)

Detección del TDAH y consecuencias

Asociación Pediátrica American (2000) Afirma que en cuanto el trastorno, este suele detectarse antes de los 7 años, esto se debe a que presentan un patrón constante de déficit de atención y/o hiperactividad e impulsividad. Además que este debe manifestarse por un tiempo no menor a 6 meses, ya que debe evaluarse correctamente el caso y analizarse, puesto que "Solo una de cada 10 personas que viven con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) son diagnosticados correctamente" (Mx., 2022) Consecuentemente, por ello es importante su detección y seguimiento, si este trastorno no es tratado puede impactar en gran cantidad de aspectos comportamentales, en el núcleo familiar, escolar y social, en esta condición se encuentra unas alteraciones de las funciones ejecutivas, como la atención a estímulos, habilidades de planificación, organización, entre otras. (Hidalgo & Sánchez, 2014, pág. 2)

Mayores problemas de niños con TDAH de acuerdo al profesor norteamericano Russel Barkley (DSM-IV, 2000, pág. 38)

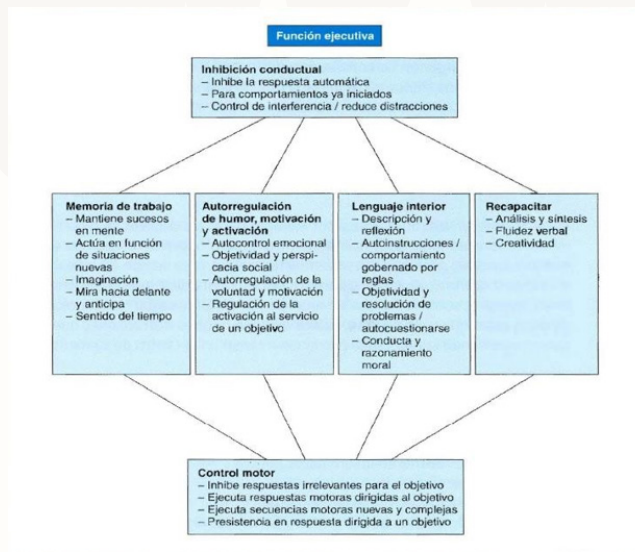


Figura 1 extraída de función ejecutiva. Modelo de Russell Barkley- inhibición conductual y autorregulación (2000)

Tipos de clasificaciones internacionales

De acuerdo con el DSM-IV se entiende como un determinado grado de déficit de atención y/o hiperactividad-impulsividad. El TDAH tiene en sus siglas la palabra "hiperactividad" incluso si el menor no la posee, la distinción se hace en diagnósticos más precisos con sus categorías. Déficit atencional va más arraigado a las dificultades de aprendizaje, mientras que la hiperactividad e impulsividad a aspectos psiquiátricos o sociales. Síntomas principales con gran impacto en funcionamiento cognitivo, social y conductual.

- **Inatención:** Dificultad de mantener la atención, aburrimiento constante, descuidos, poca paciencia y tolerancia a la frustración.
- **Hiperactividad:** En constante movimiento, se mueve en situaciones donde debería estar quieto o no es pertinente.
- **Impulsividad.** Incapacidad de controlarse, piensa antes de actuar. Suele meterse en disputas. Las clasificaciones funcionan de maneras muy similares, está el tipo inatento, Hiperactivo/impulsivo y del tipo combinado que es poseer las 3.

Los usuarios a tratar poseerán la falta de atención. El niño puede tener hiperactividad o impulsividad no obstante lo que se tratara serán los problemas de atención. Esto está contemplado por la DSMIV que no está contemplada en la CIE10, y es que los niños inatentos no siempre tendrán hiperactividad.

Como afirma Higaldo Vicario & Soutullo Esperón, s.f., el tratamiento debe ser personalizado y a la par al diagnóstico y las

necesidades específicas del niño, además de que debe ir de la mano de docentes y padres de familia, puesto que las sesiones psicológicas, de fonoaudiología (dependiendo los casos) o/y terapéuticas suelen ser una vez a la semana mientras que el acompañamiento familiar y escolar no.

Los objetivos de los tratamientos son el mejorar de raíz los problemas que cause el TDAH dependiendo del diagnóstico y las dificultades particulares, Alda, Serrano, Ortiz, & San,(s.f) comenta que los más eficaces son el tratamiento multimodal puesto que incluye tratamiento psicológico, farmacológico e intervención psicopedagógica.

TDAH y los tipos de atención, selectiva, sostenida y dividida

De acuerdo con el Doctor de neurología infantil Velarde (2019), Existen múltiples tipos de atención, tales como la atención selectiva, atención continua y sostenida, encargadas de la alerta, afectadas directamente por la condición, TDAH.

Atención selectiva

Este tipo de atención, ayuda a filtrar la cantidad de información que recibimos a cada segundo, selecciona y pasa aquello que es más relevante. Los niños con TDAH posee dificultad en este proceso de filtración y se ven sobre estimulados muchas veces por el entorno que les rodea.

Atención sostenida

Va relacionada directamente con el foco de atención, aquel que es capaz de resistir distracciones y proyectar la información por tiempo suficiente a recibir el estímulo.

Atención dividida

Esta ayuda a cambiar el foco de atención fácilmente, atendiendo así, más de un estímulo a la vez o prestarle atención a cada uno sin problema.

Los diagnósticos son específicos, y cada niño puede presentar una dificultad diferente, el tener TDAH no significa que se tenga problemas con todos, puede haber una dificultad en alguno, así como los tipos de TDAH, los diagnósticos tienen varias especificaciones y por ello el tratamiento es personalizado.

Terapia de cognitiva

Tareas que desarrollen el autocontrol, solución de problemas y la autonomía. Disminución de impulsividad y afrontamiento de emociones o estímulos muy fuertes.

Terapia de conducta

Análisis del comportamiento, se evalúan conductas que se busca evitar, aumentar o regular. Esta terapia se desarrolla por medio de la observación. De acuerdo a los estímulos hay respuestas de reforzamiento positivo y negativo demostrando consecuencias de carácter compensativo o aversivo.

Entrenamiento para padres

Programa de conducta en el que se proporciona información del TDAH, reforzamiento de la relación paterno-filial, mejora en el acompañamiento y atención en el desarrollo del niño. (Puede aplicar también para docentes).

Tratamiento psicopedagógico

Fortalecimiento de ciertas áreas académicas vía acompañamiento de algún terapeuta ocupacional, estas pueden incluir rendimiento académico, estrategias de organización y preparación, afrontamiento al aburrimiento y frustración en el desarrollo de actividades, etc.

TDAH en Colombia

Vélez y Vidarte (2012) explican, basándose en un estudio del municipio de Manizales a 263 niños entre los 5-7 años, que había una prevalencia del 8,2% antes del 2001. Los resultados arrojaron gran frecuencia del trastorno en niños de 6 años de edad, en su mayoría Hombres. Después del 2001 se fueron haciendo estudios en los cuales el porcentaje de prevalencia fue incrementando incluso a llegar al 16%. (cabe remarcar que los factores sociodemográficos, genéticos y ambientales también repercuten en los resultados y pueden variar de acuerdo al sector). Es por ello que podemos concluir basándonos en los estudios mencionados anteriormente que en Colombia hay una prevalencia de porcentaje mayor al común mundial debido a que "La prevalencia del TDAH oscila entre 3 % y el 7 %, en población general y Asimismo El 7,4 %, recibe un diagnóstico de confirmación mediante una entrevista psiquiátrica estructurada, y sólo el 6,6 %, de los afectados recibe tratamiento" (Vélez & Vidarte , 2012).



. PROCESOS DE LECTURA

Importancia de la lectura, y más.

Importancia de la lectura

La lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo y la madurez de los niños, representa un cimiento para otros procesos de aprendizaje. Esta actividad nos conecta con la cultura, la sabiduría, al análisis, entre otras dimensiones. Leer podría definirse como innato para fortalecimiento cognitivo, pues AHMED (antes de usar el acrónimo decir a qué se refiere) (2011) expone que contribuye en el desarrollo y posicionamiento del lenguaje, fomenta las habilidades sociales, promueve el pensamiento crítico y análisis, estimula la imaginación y la creatividad, funciona como medio de auto reconocimiento y la más importante potencia la capacidad de atención y concentración.

Como se ha precisado anteriormente, no sólo posee dichos beneficios de manera aislada, sino que es un vínculo que equilibra todo, aquel que tenga dificultades de comprensión lectora podrá tenerlas en otras áreas, como las matemáticas, las ciencias, entre otras asignaturas. Este proceso, en ese sentido se convierte en un elemento indispensable para el desarrollo integral.

Desempeño lector en niños con diagnóstico

Antes de abordar los procesos de lectura es necesario identificar por medio de estudios si hay una dificultad específica en el proceso lector en niños con TDAH. En Manizales, Colombia Se realizó una investigación el año 2016 a 176 niños entre los 6 y 13 años. El objetivo del estudio era investigar el desempeño

de lectura, las habilidades de memoria y el lenguaje en niños neurotípicos y con el trastorno. Las categorías establecidas por los científicos fueron: entre Escuelas privadas y públicas; niños entre 6 -13 años; y diversos grados de escolaridad. Estas categorías poseen las siguientes variables: carácter psicológico (atención, habilidades construccionales, memoria no verbal y funciones ejecutivas); control, inatentos y combinados, además de la escolaridad y la edad.

En cuanto a los resultados de la investigación se evidenció que el orden sociocultural y sociodemográfico también repercute en el desarrollo cognitivo de los niños (Cardona & Varela, 2016) Un ejemplo fue la institución educativa, ya que el rendimiento de lectura, comprensión y velocidad fue mayor en escuelas privadas a diferencia de las públicas. Resultados parecidos se evidenciaron con la edad, los niños más grandes contaban con mejor desempeño y resultados, además en las conclusiones de los resultados se llegó a la conclusión que la edad tenía mayor efecto en comparación a las demás variables. Respecto a los grupos de control, tuvieron mayor puntaje, luego los combinados y al final los inatentos.

Uno de los logros más destacados de este estudio fue la propuesta de un modelo de evaluación que analiza diversas habilidades relacionadas con el proceso y rendimiento lector para identificar de raíz las dificultades. En resumen el estudio subraya la crucialidad de la lectura en la construcción de

bases de aprendizaje, tales como procesos neuropsicológicos y cognitivos, entre ellas procesamiento, memoria, lingüísticas y atención (Cardona & Varela, 2016) El texto es claro, pues hace un gran análisis estadístico de la situación y la relevancia del buen acompañamiento pedagógico en los niños para un mejor desarrollo de sus facultades cognitivas.

El aprendizaje en la lectura. Adaptación del Modelo de la cuerda Scarborough (2001) de TDAH

Adaptación del "Modelo de la Cuerda" de Scarborough (2001)



Figura 2 El aprendizaje en la lectura. Adaptación del Modelo de la cuerda Scarborough (2001).

El proceso de lectura componente está compuesto por la comprensión del lenguaje, las funciones ejecutivas y la decodificación de la información, son bases que permiten construir el reconocimiento adecuado de palabras y comprensión de textos como lo expone la figura 1. Consecuentemente, como primera instancia debemos entender los factores que intervienen en el proceso de lectura. En la adaptación de dicho modelo, realizado por Navarro & Núnjar Simón, (2020) se observan, dos conceptos indispensables como la comprensión del lenguaje y la decodificación de la información, procesos fundamentales de la lectura competente. Para ser un buen lector es fundamental el reconocimiento de palabras y textos..

Navarro y Núnjar (2020) exponen, que estos conceptos que hacen parte del proceso lector poseen:

1. **Comprensión del lenguaje**, aquello que permite la extracción de las ideas, se componen en
 - a. **Vocabulario**, léxico
 - b. **Conocimiento**, información por medio de las percepciones
 - c. **Estructuras lingüísticas**, reglas del lenguaje
 - d. **Lenguaje figurado**, abstraer e interpretar

- e. **Discurso**, abstracción de la información durante proceso narrativo
2. **Decodificación**, capacidad de reconocer y analizar aquello que compone una palabra
 - a. **Habilidad fonológica**, habilidad de reflexión y análisis del lenguaje oral
 - b. **Reconocimiento de palabras**, análisis de unidades que componen el lenguaje.

Por su parte, En el Procesamiento de la lectura, (Jiménez, Rodrigo, Ortiz, & Guzman, 2014) Sustenta que en La lectura comprensiva, el niño opera bajo unos niveles de procesamiento los cuales están formados en dos grupo que hacen posible la lectura.

1. **Micro procesos**: Decodificación casi automática de un texto, el lector no entiende como las realiza, pero su proceso perceptivo es instantáneo (Percepción y léxico)
2. **Macroprocesos**: Asociadas a la comprensión del texto, ya no es automática si no consciente.

La adaptación de este modelo, propone incluir funciones ejecutivas que influyan en el proceso de lectura. Estas funciones ejecutivas son las más importantes para entender lo que leemos. Memoria de trabajo, Fluidez verbal, planificación, e inhibición de la información, facultades en las que niños con TDAH poseen dificultad y deben fortalecer. (Cirino, 2017).

Métodos de lectura, propuesta didáctica y no didáctica

Entendiendo así, el procesamiento de la lectura y los factores que intervienen en el, hay una mayor facilidad de matizar los mejores métodos de lectura para los niños con TDAH.

El sistema educativo actual, suele regirse por lo que es tradicional, incluso en niños de primaria, Moreno y Valverde (2004) exponen la importancia del resurgir de la lúdica y la literatura animada en la formación integral del alumnado. Con el tiempo se desvanecen los espacios de juego y el campo académico se torna más serio y estricto. Los cuentos y juegos son excepcionales recursos en el desarrollo cognitivo, habilidades sociales, y el rol del profesorado en implicaciones didáctica o de actuación es fundamental (Moreno & Valverde, 2004, pág.4)

Existen diversos métodos para aplicar en los procesos de lectura en niños con este trastorno, no obstante, basándonos en todo lo anterior y los procesos de aprendizaje aplicados en el centro APAES de Cali, Colombia. Los más relevantes son:

- **Método para trabajar la animación**
- **Método SQ3R**



Comparativo		
Método	Características	Fases/Etapas
Trabajar la animación (más lúdico)	Animar a los niños al primer momento de lectura generando interés.	-Contarle al niño de qué se trata la historia sin leerla. -Se le hacen preguntas a este para revisar su comprensión. -Se lee la historia a los niños.
SQ3R (más tradicional)	Método de concentración, análisis de información y comprensión.	-Reunir información en orden. -Realizar preguntas que puedan ser respondidas en dicha sección para comprensión lectora. -Leer basada en las preguntas realizadas. -Análisis final, volver a las preguntas realizadas y ver cuáles responder.

Algunos rasgos esenciales de las ilustraciones seguidos por (Obiols Suari, 2004) Momento y finalidad de características, grados de iconicidad, recursos técnicos y cogidos de expresión, reconocimiento del autor, lenguaje narrativo y carácter independiente al texto. Todos necesarios en los procesos de lectura que permiten el reforzamiento del análisis lector, interpretación y la lectura de imágenes en sí.



Figura 3, tabla comparativa, autoría propia

La tabla, se desarrolla con el fin de comprender las diversas características y fases de cada método, y tomando en cuenta su estructura procedimental, evaluar la posibilidad de convergerlas en un método conjunto a la hora de enseñar en los procesos de lectura. Es decir, la posibilidad de brindar un acompañamiento de análisis sistemático sin perder los tonos de voz y la corporalidad al momento de leer la historia. Para despertar interés en los procesos de lectura.

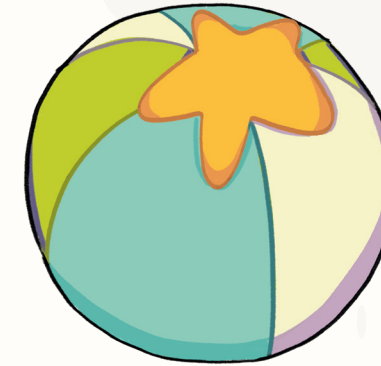
Influencia de la ilustración en los procesos de lectura

Basándonos en el artículo de Sobirov Sarvar Tursunmurotovich (2020), el cual comenta que la historia del arte en la educación ha jugado un papel importante en el campo literario. La construcción de la ilustración es recordar que estos niños viven aún en un mundo de juegos y aventuras. Para un niño la ilustración es un elemento de entendimiento e información que le da valor al proceso de aprendizaje que esté realizando. El acercamiento del artista de acuerdo a la etapa del niño debe ser responsable, sincero, directo y acorde.

La comunicación por medio de libros afecta el cómo este ser percibe aquello que está leyendo y por su defecto el mundo que le rodea. Leer imágenes permite analizar multiplicidad de tiempos, formar valores morales, ejercicios de reflexión, además de una fuerte influencia en la percepción y sensibilidad del menor.

Por otro lado Soledad Moral Anel, tutora académica (2018), explica que en la literatura infantil la ilustración ha adquirido mayor fuerza con el pasar del tiempo,

La importancia de los aspectos peri textuales de los álbumes ilustrados, así como la secuencia de las ilustraciones, no debería subestimarse [...]. Si se da a las ilustraciones la misma importancia que al texto, los maestros pueden animar a que haya mayor riqueza interpretativa y facilitar la capacidad de los niños para integrar información visual y verbal (Sipe, 2011).



JUEGOS E ILUSTRACIÓN EN EL DESARROLLO INFANTIL

Didáctica e ilustración en el proceso de aprendizaje

Pedagogía y didáctica

Consideración de definiciones de la Pedagogía y la Didáctica por su indispensable presencia en los procesos de aprendizaje, especialmente en el campo lector. Deben hacerse sus comparativas para eventualmente ser aplicadas y manejadas correctamente.

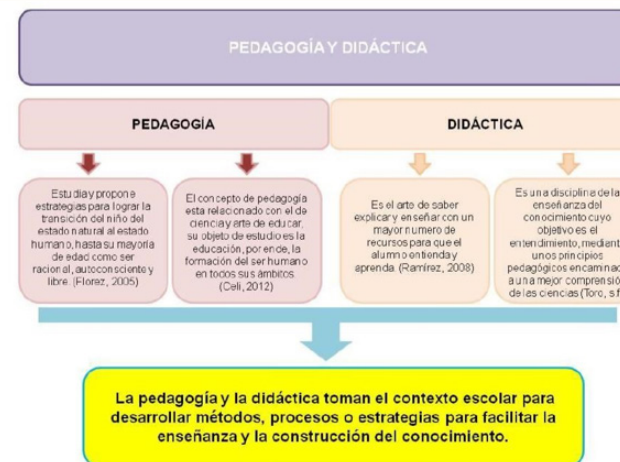


Figura 4 extraída de (López, 2014, pág. 26)

Etapas concretas del aprendizaje Jean Piaget

Armando Valdez Velásquez (2014) explica un poco de las etapas del desarrollo según Jean Piaget, En sus estudios Piaget establece que hay multiplicidad de periodos de desarrollo, donde prevalece la asimilación y adaptación. De este modo definió cuatro estadios cognitivos en el ser humano. Arraigándonos al tema establecido anteriormente y al desarrollo enfocado en la etapa de niños con TDAH entre los 7-10 el enfoque irá en el Estadio de las operaciones concretas, el cual abarca entre los 7-12 años. Esta etapa referencia lo que son las operaciones lógicas para la resolución de problemas. El niño al empezar la etapa ha recolectado capacidad intelectual y conservación de información. A la mitad (8 años) desarrolla el poder conservar materiales y al finalizar la estación, la noción de la conservación. Esta contextualización es necesaria pues permite el entendimiento de esta etapa y las adquisiciones que esta trae consigo a nivel cognitivo y motor. Uno de los logros más destacados de este estudio fue la propuesta de un modelo de evaluación que analiza diversas habilidades relacionadas con el proceso y rendimiento lector para identificar de raíz las dificultades. En resumen el estudio subraya la crucialidad de la lectura en la construcción de bases de aprendizaje, tales como procesos neuropsicológicos y cognitivos, entre ellas procesamiento, memoria, lingüísticas y atención (Cardona Tangarife & Varela Cifuentes, 2016) El texto es claro, pues hace un gran análisis estadístico de la situación

y la relevancia del buen acompañamiento pedagógico en los niños para un mejor desarrollo de sus facultades cognitivas.

El juego en el desarrollo infantil y clasificaciones de acuerdo a etapa evolutiva Jean Piaget

Jean Piaget en su artículo La Formación del símbolo en el niño (1967). (con comillas no en cursiva) Explica la necesidad del juego en el desarrollo infantil. Como una asimilación funcional y productiva. El niño en socialización con el juego adquiere reglas y adapta su imaginación simbólica a los requerimientos de dicha realidad según su etapa evolutiva. Cuando se trata de la inteligencia, imitación y conductas lúdicas (sensorio motoras) el juego prolonga la asimilación, la inteligencia como función formadora, capacidades cognitivas, simbólicas, sensomotrices y de razonamiento.

Piaget clasifica y explica lo que es la evolución de los juegos, desecha a esto como una función aislada y los pone en relación con los procesos del desarrollo constructivo, donde se incluye estilos lúdicos y pensamientos de la infancia.

Juego de ejercicio o sensomotores (etapa inicial)

Se caracteriza por prolongar la ejecución de alguna acción por el poder funcional. Repite la acción por el placer del ejercicio funcional. También se encuentran ejercicios de pensamiento que corresponden a la etapa verbal y de movimiento

Cifuentes, 2016) El texto es claro, pues hace un gran análisis estadístico de la situación

Juego simbólico (iniciando etapa concreta)

Este tipo de juego se muestra como una actividad predominantemente asimiladora. Estimula la imaginación y la identificación de roles y situaciones en el mismo, además de la comprensión de conceptos más complejos a interpretar.

Juego de reglas (etapa concreta)

A medida que los niños entran a la etapa de operaciones concretas, empiezan a aplicarse reglas más estructuradas y específicas. Esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, de competencia sana, pensamiento lógico, toma de decisiones, entre otro.

Para el desarrollo de una herramienta en niños entre los 7-10 años es necesario un juego que involucre el juego de reglas por Jean Piaget, ya que pertenece a la etapa de operaciones concretas (etapa evolutiva del usuario expresado) con los procesos del desarrollo constructivo, donde se incluye estilos lúdicos y pensamientos de la infancia.

Ilustración en la educación

De acuerdo con Soleda Moral Anel (2018) , desde siempre se ha planteado la ilustración infantil como aquella con una utilidad en el enriquecimiento educativo de los niños. Gran parte de los educadores aprecian la ilustración en el proceso lector debido a que posee 3 cualidades distintivas. "su capacidad de significación inmediata y evidente, su poder de persuasión y su eficacia y su eficacia en vistas a la comprensión e interpretación del relato" (Durán, 2005, página 240).

El recibimiento de un mensaje ilustrado necesita un proceso de aprendizaje en el cual se refuerzan bases del proceso lector. Durán (2005) mantiene que la ilustración permite narrar al receptor, y que ser ilustrador es ser un narrador. Para muchos educadores lo fantástico de la ilustración es la facilidad de comprenderla y digerirla, su capacidad persuasiva y de interpretación de los relatos que usualmente la acompañan para brindar contextos no directos.

Teresa Durán (2005) cita textualmente al ilustrador Jonh Vernold-Lord, ilustrador británico, el cual detalla lo que es la ilustración en el campo educativo. Entendiéndose así como un instructivo, el cual enriquece la percepción. Las ilustraciones son capaces de explicar conceptos complejos de manera infográfica y más sencilla. Nos transporta a lo irreal, a la comunicación , al surgimiento de emociones. Son indispensables en la enseñanza, pues facilitan los proceso de aprendizaje, particularmente la lectura.

Podemos concluir que la ilustración no sólo es un facilitador de comunicación y aprendizaje, si no que brinda la posibilidad de imaginar interpretar y adentrar a los niños a diversos contextos de manera didáctica. Además de fortalecer aspectos cognitivos en nuestra mente constantemente.



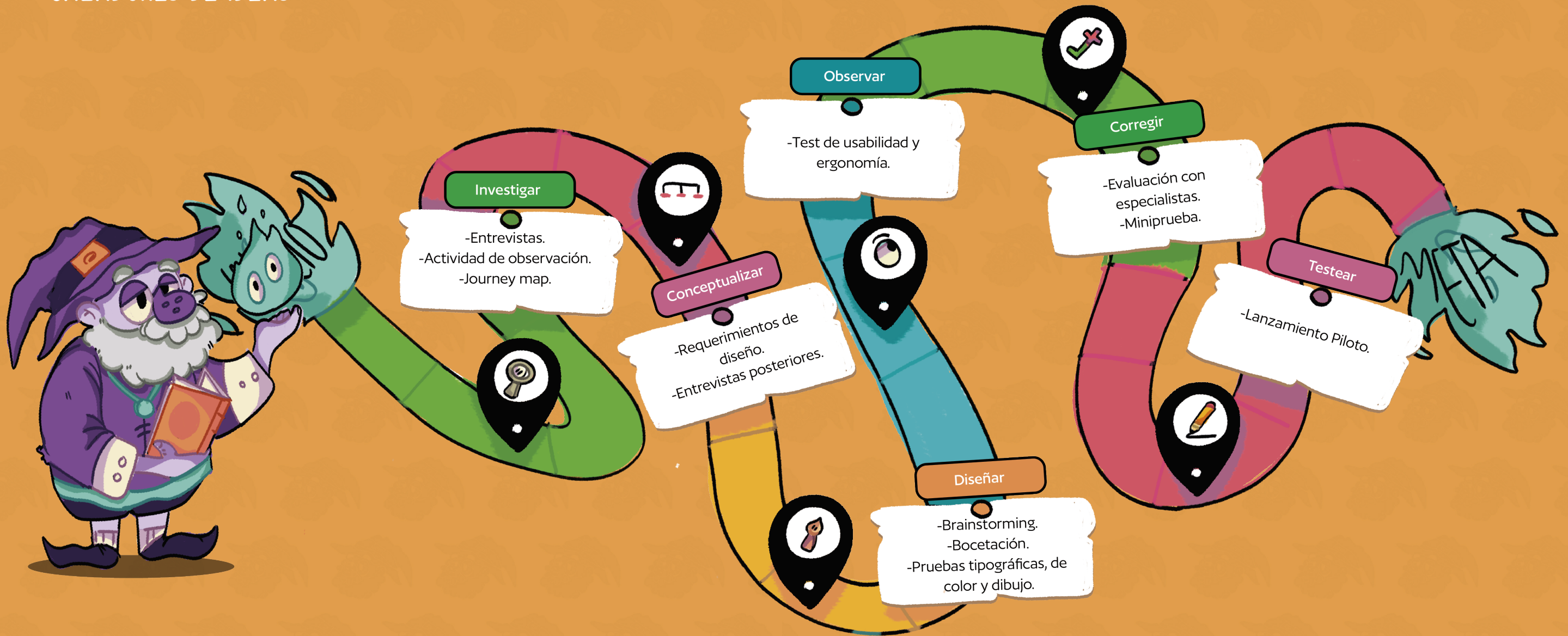
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y HERRAMIENTAS

Diseño centrado en el usuario



METODOLOGÍA

CAZADORES DE IDEAS



El Diseño centrado en el usuario es una metodología de diseño la cual toma como eje principal al usuario y sus requerimientos, esta metodología permite el encontrar soluciones funcionales a aquellos requerimientos (en el contexto del TDAH desde el proceso de aprendizaje y el diseño) que pueden llegar a tener dichos usuarios. Todo con el fin de brindarle a este una experiencia de uso (Canal, 2023) El desarrollo de una propuesta desde esta metodología propone conectar no sólo con los sentimientos de mi usuario, sino con el entorno que le rodea,

donde va a usar mi producto/servicio, entre otras cosas. Para el desarrollo de una herramienta en niños entre los 7-10 años es necesario un juego que involucre el juego de reglas por Jean Piaget, ya que pertenece a la etapa de operaciones concretas (etapa evolutiva del usuario expresado) con los procesos del desarrollo constructivo, donde se incluye estilos lúdicos y pensamientos de la infancia.



USO DE HERRAMIENTAS EN METODOLOGÍA

Aplicado en cada fase de Cazadores de ideas

Investigación

Descripción

Investigación profunda sobre las características y necesidades específicas de los niños con TDAH en el rango de edad de 7 a 10 años. Desafíos cognitivos, emocionales y de atención. Esto corresponde a la metodología centrada en el usuario. Adicionalmente investigación de los diferentes procesos de lectura que hay, el cómo los niños con TDAH se relacionan con la lectura, la ilustración y su impacto en esta y finalmente la importancia de el juego y la didáctica en el desarrollo infantil del niño, además del acompañamiento del adulto en dicho proceso.

Herramientas

a. Entrevistas con especialistas

Preguntas respecto al TDAH, terapias, procesos de aprendizaje que manejan o recomiendan los profesionales para nutrir investigación.

b. Observación niños APAES con TDAH

Esto con el fin de ver cómo interactúan con diversos juguetes, sus niveles de atención y qué los distrae más.

c. Entrevistas con niños con TDAH APAES

Entender mejor las frustraciones y sentimientos del usuario primario en su proceso de aprendizaje.

d. Mapa de empatía

Recopilación información de entrevista y plasmarlos sentimientos del usuario primario en su proceso de aprendizaje.

e. Journey Map

Proceso de lectura y comportamiento y emociones del niño al momento de leer un libro ilustrado.

f. Entrevistas con docente y madre de niño con TDAH

Puntos de vista, frustraciones, necesidades y anhelos al tener/conocer un niño con TDAH.

Definición y conceptualización

Descripción

Definición puntual del problema que la herramienta busca resolver y establecer objetivos medibles que busco lograr desde esa herramienta.

Establecer qué soluciones son factibles, desde mis objetivos.

Requerimientos estéticos, que los atrae, desde la ilustración y lo didáctico.

Operativos, usabilidad, ergonomía, funcionalidad, economía.

Herramientas

a. Requerimientos de diseño

Qué necesidades debo suplir a mis usuarios desde el diseño y el aprendizaje que son indispensables en la propuesta gráfica didáctica del proyecto.

b. Cuestionario

Entender qué plataformas manejan más los niños hoy en día, qué caricaturas ven usualmente, estilo gráfico de su agrado, etc.

Diseño, ideación y creación de prototipos

Descripción

Brainstorming de posibles piezas gráficas que resuelvan el problema, curso de diseño de personajes para tener una base en la creación de estos, experimentación de tamaños, tipografías y colores.

Herramientas

a. Brainstorming

Posibles piezas gráficas que resuelvan mi situación problema más adecuadas en términos de diseño, didáctica y de aprendizaje en el proceso lector.

b. Curso de diseño de personajes infantiles

Creación de personajes con una base teórica por medio de una profesional para mayor solidez en el resultado final.

Fase de prueba y evaluación

Descripción

Al escoger y desarrollar la mejor opción en términos más llamativos y de dinámica. Realizar una prueba con los 3 usuarios, 1 primario y 2 secundarios para evaluar el dinamismo del juego.

Herramientas

a. Usabilidad y ergonomía

Evaluación tipográfica, estilo gráfico y de dinámica.

b. Observación

Comportamiento de los usuarios y el especialista con la propuesta del juego.



Corrección

Descripción

Basado en los resultados de las pruebas, realizar ajustes y mejoras en el diseño de la herramienta. Asegurarse de que sea intuitiva, accesible y estimulante para los niños con TDAH.

Herramientas

a. Revisión

Revisión de correcciones por parte de cada usuario.

Prueba Piloto

Descripción

Pruebas piloto con usuarios primarios y secundarios para evaluar relación con el juego en términos instructivos, de desarrollo y de comodidad. Docentes, padres de familia, niños neurotípicos y con TDAH.

Herramientas

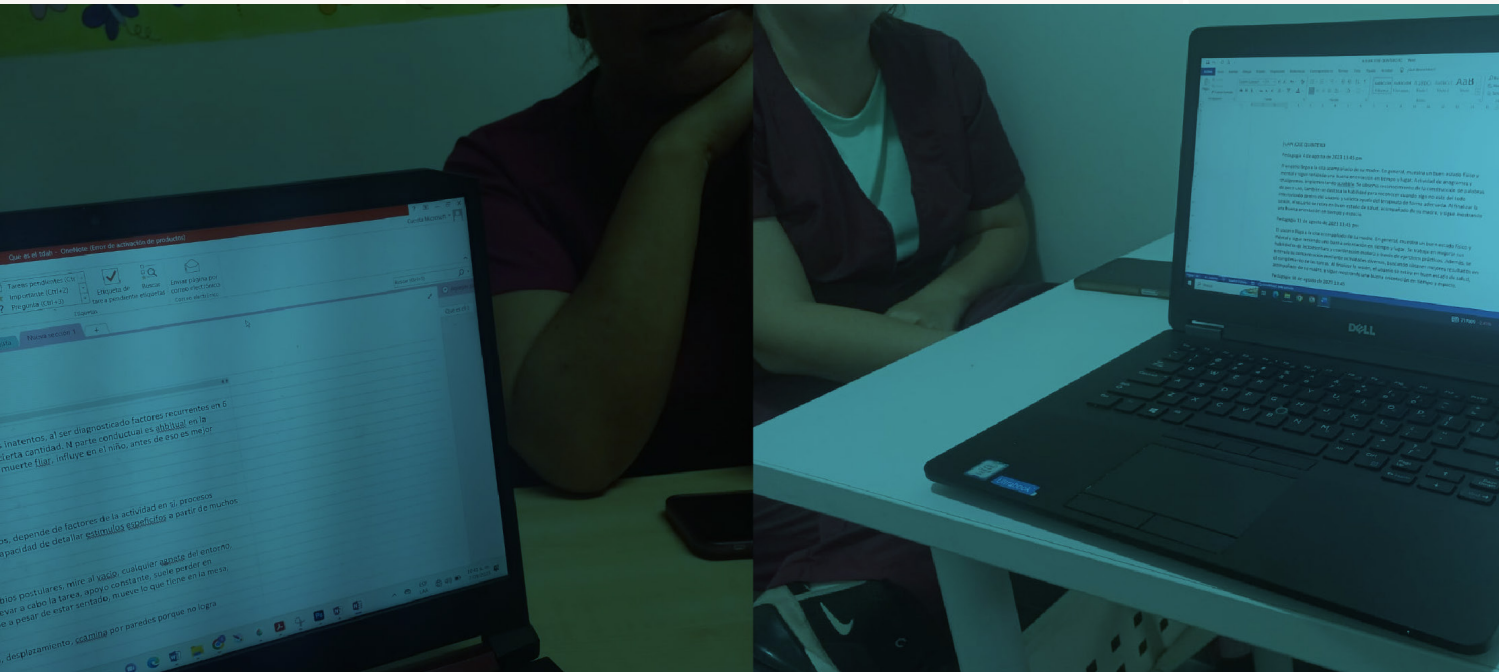
a. Observación

Comportamiento de mis usuarios con el juego.

b. Evaluación con especialistas

Ultima reunión con terapeuta Alexander Agudelo y psicóloga Daniela Quintero para corregir.





ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS

Preguntas a nivel teórico del cómo trabajan en los centros de terapia y del TDAH en general.

Objetivo

Conocer los tipos de terapias y acompañamientos que se les brindan a los niños entre los 7-10 años con TDAH en los centros APAES y SURGIR desde la lectura y otros procesos.

Dinámica

Acercamiento, conocer un poco de ellas, su nombre, profesión, papel que desempeñan en el centro que trabajan, a partir de allí preguntas teóricas grabadas con el permiso de estas.

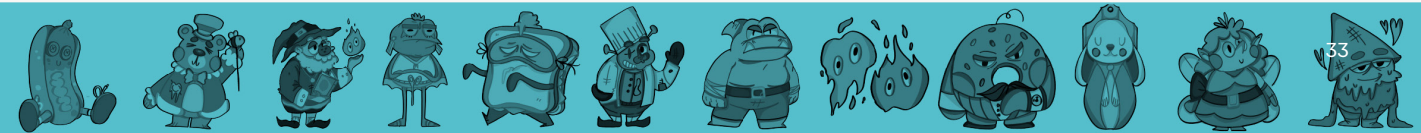
Conclusiones

- APAES citas individuales.
- SURGIR dependiendo las necesidades de los niños individual o grupal.
- Suelen acompañarlos por medio de libros, y abordarlos vía preguntas detenidas.
- El acompañamiento pedagógico y familiar indispensable.



Preguntas	Daniela Quintero APAES psicóloga	Johanna Rodríguez SURGIR fonoaudióloga
Síntomas del TDAH	Conflictos escolares, rendimiento escolar, regañones, asistencia. Negación y evasión de áreas escolares.	Inquietud motora, deambulación, no logra concretarse para llevar a cabo alguna tarea.
Dificultades	Memoria de trabajo, corta y limitada, falta de atención, procesamiento de la información.	Memoria afectada, no logra discriminar bien los estímulos del entorno, se pierde en la información.
Terapias para atender atención	-Juegos lúdicos. -Actividades pedagógicas. -Estimulación sensorial.	-Tipos de terapias, que fortalecen la memoria, la atención. -Fichas con muchos estímulos. -Actividades de minucia. -Club de lectura.
Métodos de Aprendizaje	Depende del diagnóstico y la necesidad. Individual.	Depende del diagnóstico y la necesidad. Depende de la necesidad si es en grupo o no.
¿Es leer importante para él?	Afianza y construye las operaciones concretas, plasticidad neuronal, aspectos cognitivos.	Es un proceso fundamental que no debe saltarse porque es el cimiento de otros procesos de aprendizaje.
Material didáctico	Ofrece más herramientas, poder tener acceso distinto a reforzar sus necesidades.	Estimula sistemas motores y cognitivos, atare su atención.
Ilustración en la Lectura	Fortalece la creatividad, la comprensión y el proyectarse.	Estimulación creativa y de la lectura gráfica.
Responsabilidades de Padres y docentes	Importante dentro del proceso del niño ya que los acompañan constantemente.	Indispensable.

Tabla comparativa de respuestas de entrevista con especialistas , autoría propia





ENTREVISTA CON MADRE Y DOCENTE

Preguntas de la relación con el niño/a.

Objetivo

Identificar qué tanto sabe de la condición, su nivel de interés, frustraciones y manera de abordar a dichos niños

Dinámica

Cuestionario no presencial del tema. No más de 10 preguntas en el diseño del mismo.

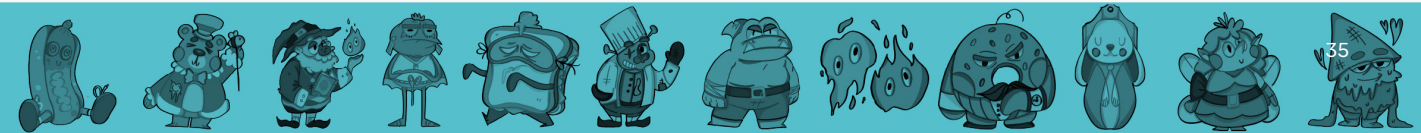
Conclusiones

Gran interés por el proceso de aprendizaje del niño y el acompañamiento a este, buscando soluciones desde su posición como docente/madre. Consideran que es necesario aprender a abordarlos. .



Preguntas	Florencia Tabares Madre de niña con TDAH	Preguntas	Stephania Giraldo Docente de primaria
¿Cómo que comportaba tu hijo antes del diagnóstico?	Había quejas del colegio, en el que decían que había un tema de actitud, le faltaba interés, estaba entregando todo tarde, se distraía en clase.	¿Alguna vez te ha tocado atender un niño con esta condición?	Sí, se encontraba en grado segundo en una institución de carácter privado.
¿Qué dificultades encontraste en su vida académica?	Además de las quejas de su docente, le costaba rendir las actividades, memorizar entregas, además que fue en la pandemia.	¿Cómo es su desempeño académico?	Muy bajo, la exigencia era grande y más siendo una institución bilingüe donde el curriculum de grado segundo era de un 70% en inglés.
¿Se desconcentraba con facilidad?	Sí, Se entretenía con lo de la casa .	¿Cómo sueles abordarlos?	Primero se trabajan ciertas actividades antes de solicitarle a la familia cualquier tipo de examen físico o cognitivo. Las explicaciones deben darse una a la vez, monitorear que cada parte de la actividad se realice, modelar (mostrar cómo se supone que debe hacerse o lucir), incluir monitoreo de tiempo (en los próximos 10 min tienes que ir de punto A al punto B) si se nota que el estudiante está muy inquieto, brindarle un break, ya sea para dar una vuelta o tomar algún tipo de juguete que le permita concentrar su atención en otro aspecto (fidget)
¿Era frustrante?	Sí, sabía que no era problema de actitud.	¿Consideras que el papel del docente es importante en la formación lectora del niño?	Mucho, somos los que estamos mucho tiempo con ellos y podemos observar y aplicar las recomendaciones según cada caso.
¿Cómo lo abordabas?	No tenía la sensación de que tenía problemas de atención, no la aborde de manera especial.	¿Consideras que la lectura es importante para un niño con esta condición?	Sí, pero se tiene que abordar desde una perspectiva diferente. No se puede esperar brindarle un texto de lectura y que este lo lea y nos diga lo que queramos. Se tiene que estructurar la actividad, a su nivel.
¿Lo llevaste a terapia?	La lleve a que la evaluarán, TDAH y aspectos médicos (no buena respiración). Terapia ocupacional. Más de 2 años de los 8 a los 11 años.	¿Te gustaría poseer alguna herramienta que te permita desde el juego fortalecer la lectura de este tipo de estudiantes?	Si esta herramienta puede ser modificada según las necesidades y niveles de grado, sería ideal.
¿Comprarías un juego que le ayude a fortalecer la lectura?	Sí, si eso le va a fomentar si .		
¿Lo acompañarías a hacer el juego?	Sí, es importante acompañarlo, las terapias son ocasionales..		

Tablas de respuestas de entrevista con docente y madre , autoría propia



¿QUÉ OYE?
Llamados de atención de la escuela por el "mal comportamiento de su hijo", recomendaciones de los especialistas, a su hijo frustrado.

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?
Quiere mucho a su hijo, quiere entender lo que tiene para ayudarlo en su proceso académico desde casa.

¿QUÉ VE?
A su hijo estresado, se desconcentra con facilidad, a veces anda disperso, se mueve mucho por la casa, etc.


¿QUÉ DICE Y HACE?
Investiga de lo que es el TDAH, acota las instrucciones de los especialistas y docentes, procura acompañar a su hijo en sus dificultades.

FRUTRACIONES
No lograr comprender a su hijo, que lo juzguen por su condición.

NECESIDADES
Manual que le permita acompañar a su hijo en su proceso de aprendizaje.

MAPA DE EMPATÍA

Hernando Herrera



Mapa de empatía padre, autoría propia

¿QUÉ OYE?
Al niño hablando mucho en clase, quejas de otros maestros que le dan clase a este, los padres preguntando por su desempeño académico.

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?
Que los niños con esta condición necesitan un mejor acompañamiento y programa.

¿QUÉ VE?
El niño se para mucho, no logra conectar a veces, se le olvidan las cosas, se frustra y deja la actividad.

¿QUÉ DICE Y HACE?
Procura buscar alternativas más entretenidas en los procesos de aprendizaje y tener paciencia.

FRUTRACIONES
No lograr comprender al niño, que se atrase o no entienda, su dispersión.

NECESIDADES
Manual que le permita acompañar a su estudiante en su proceso de aprendizaje.

MAPA DE EMPATÍA

Diana Vargas



Mapa de empatía docente, autoría propia



ENTREVISTA CON NIÑOS CON TDAH.

Niños (2) del centro APAES.

Objetivo

Conocer las dinámicas familiares y académicas de los niños para entender mejor sus sentimientos, entorno, rutinas escolares, del día a día y dificultades.

Dinámica

Entrevista a 2 niños con TDAH del centro APAES, de las sedes Ingenio y Pance, conocer un poco de ellos y el cómo se sienten.

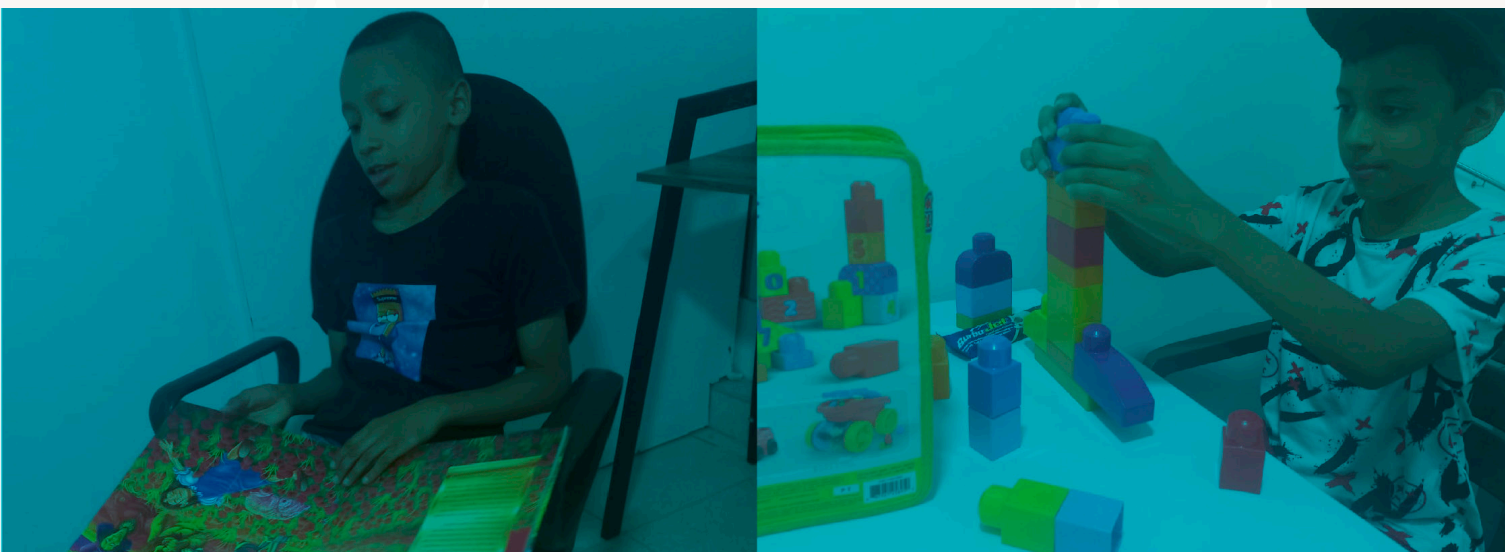
Conclusiones

Las terapias les han ayudado a la construcción de rutinas, no obstante hay dificultades en las notas donde cada uno estudia, de concentración en el ambiente escolar, etc.



Preguntas	Emma 9 años APAES Pance	Juan José 10 años APAES Ingenio
Entorno Escolar	Le gusta, más que todo jugar fútbol, ninguna queja en particular. Institución Educativa Normal Superior Santiago.	Le gusta, ninguna queja en particular.
Entorno Familiar	Vive con su madre y hermano. Se llevan bien. A veces pelea con hermano.	Es saludable, vive con sus padres. No hay peleas. Quiere mucho a su mamá.
Gustos	Le gusta el futbol, pintar, dibujar.	Le gusta el construir.
Frustraciones	Las tablas, memorizar, concentrarse.	Las Ciencias Sociales.
Nota	Regulares. Aún hay dificultades, en matemáticas, por ejemplo.	Regulares, dificultades en Ciencias Sociales.

Tablas de respuestas niños con TDAH, autoría propia



OBSERVACIÓN CON LOS DE NIÑOS CON TDAH.

Preguntas y relación con los juegos propuestos.

Objetivo

Analizar los comportamientos de los niños al interactuar con 3 juguetes por lapsos de 15 minutos.

Dinámica

Brindar 3 juguetes diferentes y dejarlos jugar en lapsos de 15 minutos para observar cómo interactúan con estos.

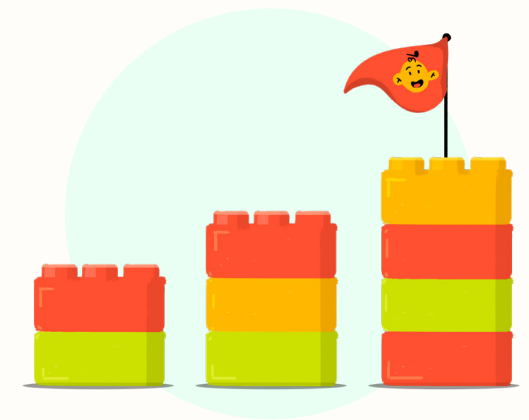
Conclusiones

a. Diseño

Saturación del color, balance entre la simplicidad y detalle ilustraciones y Tipografía clara.

b. Dinámica

Instrucciones claras por medio del habla y activación sistema motor.



1. Juegos de construcción

Descripción

Construcción de bloques básicos. (estimulación motora)

Comentarios

a. Diseño

No muy relevante, un diseño plano, tonos medios.

b. Dinámica

Divertida pero no demasiado. Sencillo, fácil de jugar, pero le falta algo.

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?
Si bien su ambiente escolar no es malo, presenta dificultades en sus notas por temas de concentración.

¿QUÉ OYE?
Los llamados de atención de sus docentes, tutores legales y las recomendaciones de su terapeuta, psicólogo y fonoaudióloga en su defecto.

¿QUÉ VE?
Se aburre o dispersa con facilidad en algunas actividades de aprendizaje, sea por su dificultad, dinámica o sensorialidad.

¿QUÉ DICE Y HACE?
Sigue sus terapias, se esfuerza en aprender, aunque a veces se frustra al recibir estímulos sensoriales fuertes.

FRUSTRACIONES
Atrasarse, no lograr memorizar, organizarse, quedarse quieto.

NECESIDADES
Acompañamiento constante de docentes, padres y terapeuta.

MAPA DE EMPATÍA

Carlos Vargas 8 años

Mapa de empatía niños con TDAH, autoría propia



2. Pictureka

Descripción

Estimulación de la atención y concentración.

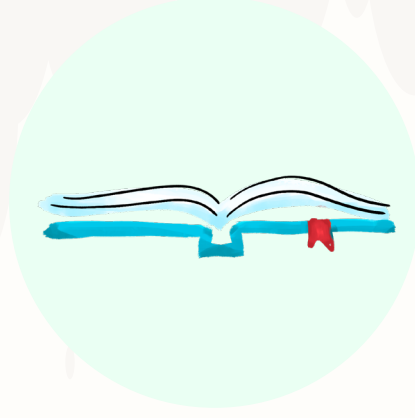
Comentarios

a. Diseño

Algo aburrido al igual que los colores monocromáticos.

b. Dinámica

A veces le frustra un poco el juego en sí por el nivel de concentración y atención que requiere.



3. Libro del mago del Oz interactivo

Descripción

Estimulación cognitiva general.

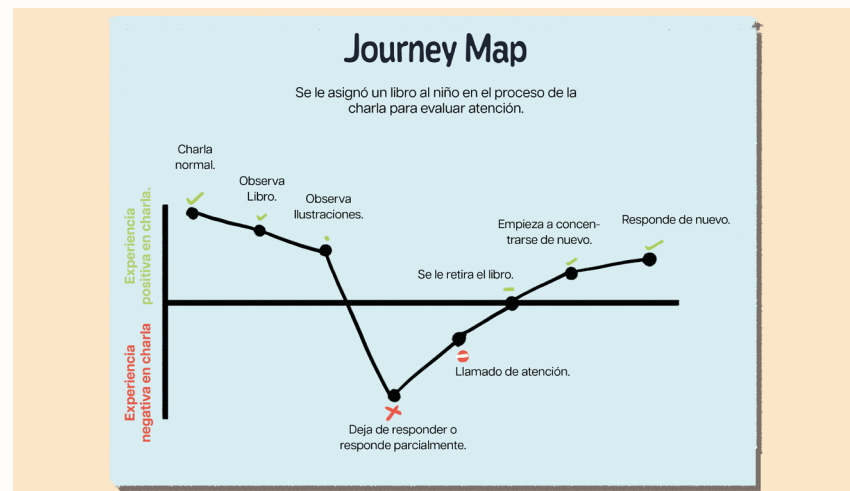
Comentarios

a. Diseño

Agradable, aman la ilustración, pero es sobre estimulante.

b. Dinámica

Entretenida, les encanta, no obstante absorbe mucho su atención y pierden la concentración o el hilo de sus actividades por completo.



Journeymap , autoría propia

Descripción

Se realizó un pequeño ejercicio de observación, en el cual se le iba hablando a Emmanuel mientras observaba el libro, un par de preguntas, una charla, etc. Todo esto con el fin de evidenciar

qué tanta atención ponía a el a la conversación, este, al principio prestó atención a la charla, sin embargo, de a poco empezó a distraerse por los sobrestímulos que le brindaba el libro, ilustraciones muy detalladas, pop up en el mismo, entre otros, una vez retirado, logró responder normal de nuevo después de un tiempo.



BENCHMARKING SECTORIAL Y NO SECTORIAL

Requerimientos mínimos

- Interacción:** Vínculo entre los usuarios primarios y secundarios con la herramienta.
- Diseño:** Es estéticamente agradable, no es sobre estimulante en cuanto a su gráfica (colores, dibujos, brillantez y saturación)
- Necesidad que resuelve:** Es capaz de fortalecer alguna rama de los procesos de aprendizaje desde el TDAH
- Innovación:** Qué tan innovar es el producto, es una propuesta nueva y didáctica



Figura tomada de página Rorys Story Cubes

RORYS STORY CUBES

Sectorial

Descripción

Juego creativo, este está diseñado para fomentar lo que son las narraciones de historias y estimular la creatividad. Consta de un sistema de dados con imágenes en lugar de números. Cada dado tiene dibujos tales como objetos, personajes o situaciones diferentes. Los jugadores lanzan los dados y luego utilizan las imágenes que aparecen en estos como puntos de partida para la creación de una historia improvisada. Es una respuesta divertida, terapéutica que ayuda a la imaginación y las habilidades de narración.

Utilidad

Rory's Story Cubes puede ser una herramienta educativa y terapéutica valiosa para niños con TDAH al proporcionar un entorno divertido y estimulante que aborda diversas habilidades cognitivas y sociales.

Estimula la creatividad, fomenta la concentración, desarrolla habilidades narrativas, facilita la expresión emocional, promueve el juego social y se adapta a diferentes estilos de aprendizaje.



Figura tomada de página Read up

READ UP

Sectorial

Descripción

ReadUp by Glifing es el juego que ayuda a mejorar la lectura y la comprensión lectora. Mediante el método Glifiting el cual consiste en una propuesta de entrenamiento sistemático mediante un juego.

Utilidad

Su método ayuda al fortalecimiento de la lectura independientemente de la condición, sea Trastorno de la lectura, TDAH, síndrome de Down, entre otros. Mejora la descodificación lectora, posee niveles lo cual es necesario debido a que cada niño posee destrezas diferentes, además de un alternativa gráfica interesante.



Figura tomada de página, Revista Anorak

REVISTA ANORAK

Sectorial

Descripción

Anorak es una revista para niños conocida por su enfoque educativo y creativo. La revista está diseñada para niños de 6 a 12 años y se centra en inspirar la creatividad, la imaginación y el amor por la lectura.

Utilidad

Si bien Anorak no está específicamente diseñada para abordar las necesidades de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), su enfoque educativo y creativo podría ser beneficioso para muchos niños, incluidos aquellos con TDAH. La combinación de contenido educativo, estimulación visual y actividades interactivas podría ser atractiva y beneficiosa para fomentar el aprendizaje y la participación activa.



Figura tomada de página Duolingo

DUOLINGO

Sectorial

Descripción

Duolingo es una aplicación la cual promueve el aprendizaje de diversos idiomas por métodos entretenidos. No sólo posee una interfaz bien diseñada en aspectos prácticos y de diseño, si no que promueve la construcción de rutinas y el acompañamiento del aprendizaje de manera adecuada. Fortalece campos como el autoaprendizaje y enfoque en la práctica. Esta app es práctica, fácil de usar y bastante dinámica.

Utilidad

Duolingo, una plataforma de aprendizaje de idiomas en línea, puede atender algunas necesidades de las personas con TDAH debido a su enfoque interactivo y gamificado. Posee ritmo personalizado, recompensas, retroalimentación inmediata, sesiones cortas y fragmentas, variedad de actividades y fácil accesibilidad.



Figura tomada de página de Lego

LEGO

No Sectorial

Descripción

Los legos son una marca danesa, conocida por los bloques de construcción, la marca ha logrado expandirse no sólo al público infantil si no adulto por sus colaboraciones con multitud de series, películas, video juegos, entre otros. Lego posee bastantes elementos positivos, como la estimulación de la creatividad, activación del sistema motor y la concentración. Es práctico, fácil de usar y muy diverso

Utilidad

Los legos ayudan en un sin fin de aspectos a los niños con TDAH. Desarrollo de la concentración, estimulación táctil y visual, fomento de la creatividad, desarrollo de habilidades motoras finas, facilita el juego social, posee un enfoque terapéutico y ayuda al desarrollo de planificación y organización.

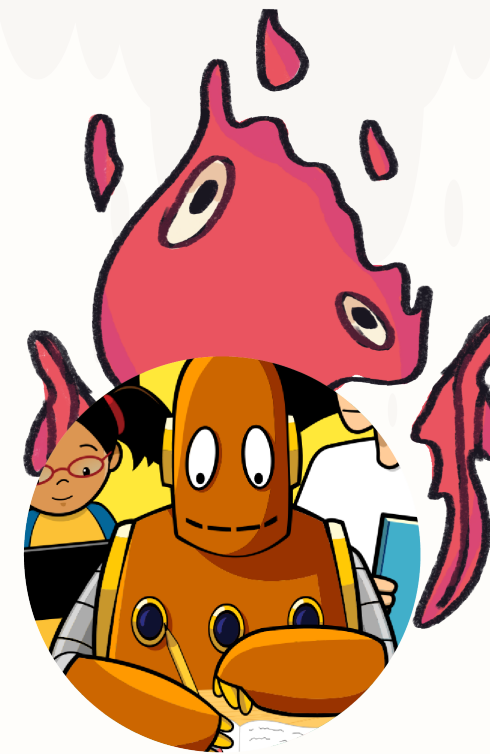


Figura tomada de página Brain Pop

BRAIN POP

No Sectorial

Descripción

Plataforma que ofrece películas pedagógicas animadas, diseñadas para educación básica. Incluye videos cortos, actividades interactivas, evaluación de materiales diseñado para todas las edades, entre otros. Abarca desde la etapa preescolar hasta la secundaria. Tiene elementos positivos tales como el aprendizaje del aula, educación diferenciada, refuerzo de aprendizaje individual, fomento de la curiosidad y el interés.

Utilidad

No está diseñado para niños con TDAH, pero posee contenido multimedia educativo interactivo que ayuda a los niños a aprender y entretenerse. También tiene características tales como la interactividad, estimulación cognitiva, retroalimentación inmediata, adaptabilidad, estructura y organización.

CONCLUSIONES DE INVESTIGACIÓN

Conclusiones finales tras proceso de investigación



El acompañamiento por parte de padres y docentes es indispensable para la formación del niño y su proceso de aprendizaje.



La lectura es una base importante que abre camino a otros temas de aprendizaje y por ende es necesaria su práctica constante.



El material didáctico es necesario para el desarrollo infantil y para fortalecer sistema motor. Combinarlo con dinámicas académicas es favorable.



Necesario un sistema que no perturbe muchos su sistema sensorial para evitar desconcentración. (Tener cuidado con algunos colores, formas, etc)



REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

Para propuesta gráfica didáctica

Necesidad	Requerimiento	D/O	Tipo	Descripción
Fortalecimiento del acompañamiento de padres de familia/docentes en el proceso de aprendizaje del niño.	Manejo de método de lectura animado	O	F-O	Contenido interactivo que permita por medio de su narrativa el juego y la didáctica para el aprendizaje.
Fortalecimiento de la memoria de los niños por medio de ejercicios de memoria del trabajo para usos de trabajo específico.	Herramienta de entrenamiento mental.	OF-O	E-C	Creación de tarjetas con ejercicios de memoria del trabajo que aborde detalles específicos.
Fortalecimiento del sistema motor de los niños por medio de actividades que impliquen los ejercicios físicos minuciosos y abiertos.	Estimulación de actividad física.	O	E-C	Creación de tarjetas con ejercicios de minucia y generales, para fortalecer concentración. (por medio de reglas y órdenes)
Fortalecimiento de la atención de los niños por medio de actividades de organización de acuerdo del tipo de atención a atender.	Herramienta que atienda la atención sostenida, dividida y selectiva.	O	E-C	Creación de tarjetas de 3 categorías que atiendan cada tipo de atención. -Selectiva: Autorregulación, rutina, roleplay -Sostenida: Gestión del tiempo por periodo prolongado con tareas repetitivas -Dividida: Resolución de problemas y realización de más de una tarea
Contenido que permita la Estimulación sensorial controlada para la concentración de los niños.	Estimulación sensorial que atienda los factores de atención adecuados.	O	E-C	Diferentes medios de interacción sensorial. Visual, Auditiva y táctil.

Requerimientos, autoría propia

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

Para propuesta gráfica didáctica

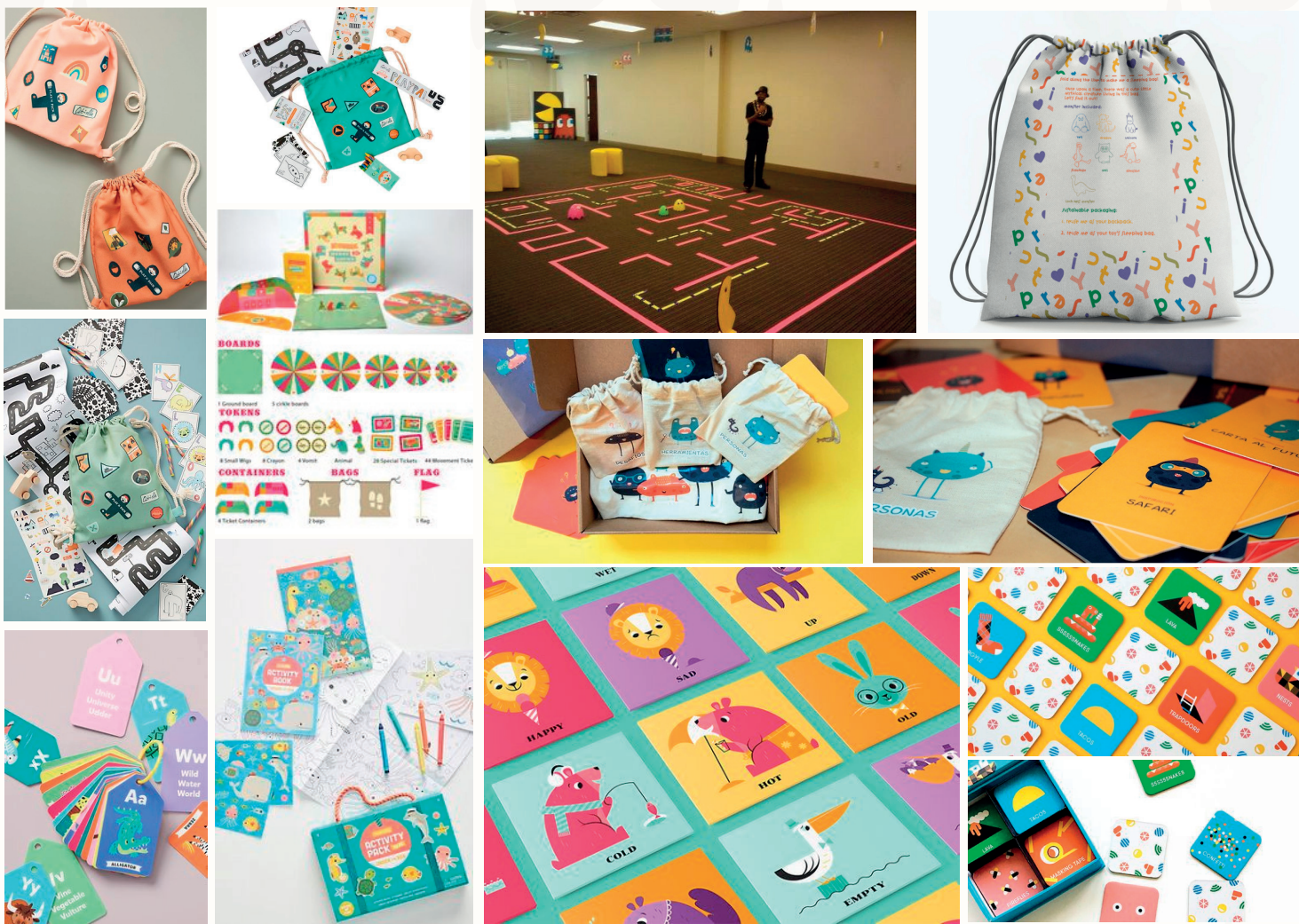
Necesidad	Requerimiento	D/O	Tipo	Descripción
Contenido inclusivo	Diversidad cultural, de género y aficiones.	D	F-O	Gráfica que en sus actividades y diseño de personajes incluyan multiplicidad de opciones, para la comodidad del niño.
Usuarios primarios y secundarios deben entender bien la dinámica del juego.	Lenguaje claro y efectivo.	O	F-O	Reglas del juego claras, bien compuestas. Jerarquías de información bien estructuradas.
Uso de la ilustración para acompañar la gráfica general del juego. Acorde al contexto y las necesidades del usuario.	Estilo gráfico llamativo para el rango de edad de acuerdo a la generación.	O	E-C	Ilustración que oscile entre lo simple y lo detallado. Tomar en cuenta el rango de edad para estilo gráfico.
Manejo cromático adecuado que no afecte los focos atencionales del usuario primario.	Manejo adecuado del color para evitar desconcentración en el foco atencional.	O	E-C	Evitar el uso de colores muy apagados y demasiado brillantes/saturados en toda la gráfica general del juego.
El usuario debe poder interactuar cómodamente con la herramienta.	Ergonomía e interacción adecuada.	O	E-C	La herramienta con diversas actividades interactivas. Debe haber 3 niveles para evitar frustración o aburrimiento en los niños.
Permitir al acompañante escoger qué áreas son más pertinentes a la hora de trabajar.	Priorización en el proceso de aprendizaje.	O	E-C	En el tablero, el usuario secundario podrá en el tablero escoger el número de casillas por categoría a la hora de jugar. Para reforzar aspecto cognitivo o motor más relevante en proceso de lectura.
Medios de seguridad pertinentes.	Seguridad.	O	T-P	Materiales resistentes, categoría del juego.

Requerimientos, autoría propia



PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN

Antes de diseñar



MOODBOARD JUEGO

Sistemas, dinámicas, empaques, materiales, componentes.

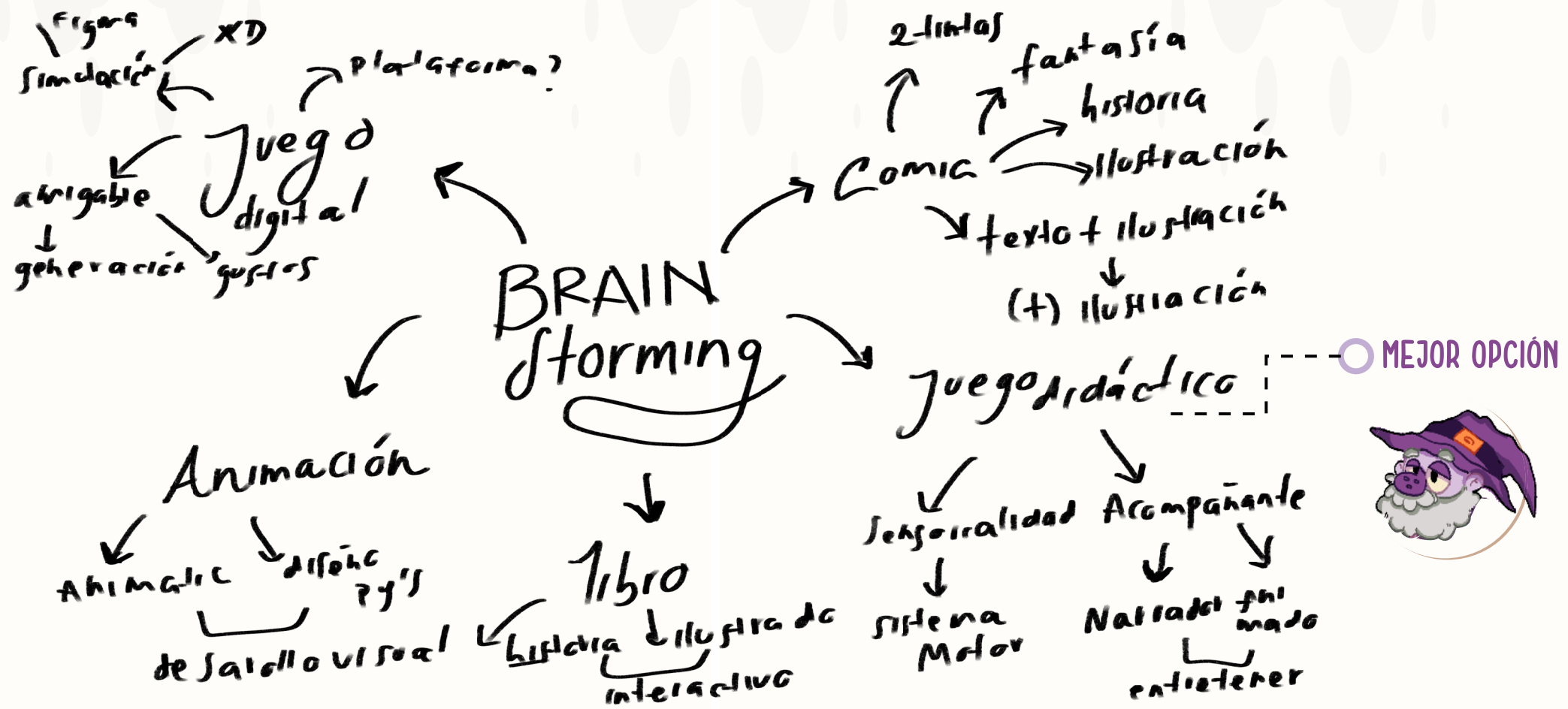


MOODBOARD ESTILO GRÁFICO

Coloreado, línea definida, colores, diseño de personajes y espacios.

BRAINSTORMING

Para propuesta gráfica didáctica



Descripción

Se busca una propuesta que se ajuste a el contexto actual, es decir, los gustos gráficos de los niños entre los 7-10 años hoy en día, no obstante, es necesario considerar una propuesta la cual vaya más allá de una sola pieza, sea personalizable, ayude a estimular más de un aspecto cognitivo y estimule el sistema motor de los niños.

Juego didáctico

Los requerimientos permitieron tener una claridad mucho más específica de lo que se haría como propuesta gráfica y didáctica. Es necesario que en este juego los niños puedan involucrarse en este por medio del juego y la lectura.





PROCESOS DE DISEÑO

Identidad visual y sistema producto

SISTEMA PRODUCTO

Juego

Didático, activación del sistema motor y aspectos cognitivos en los niños.

Objetivo

Estimular la memoria, concentración, organización y lectura directa en los niños por medio de la creatividad e improvisación.

Conclusiones

Método de lectura por medio del acompañamiento animado y el juego para fortalecer la lectura en niños con TDAH o neurotípicos.



HISTORIA ODEN

Nombre

"Oden" viene de Odín, el dios supremo de todos los dioses, ya que este es el narrador, todo poderoso, se escogió un nombre que sonase parecido.

Apariencia física

Se usaron figuras redondas para la elaboración del personaje.

Personalidad

Vive sólo en la biblioteca abandonada, cansado de que lleguen a destruir sus libros mágicos.



CONCEPTO VISUAL

Trama

Unos niños quedan atrapados en un libro lleno de páginas pérdidas de diversas historias al entrar sin permiso a la biblioteca de un mago.

Elementos

Magia, libros, hojas acabadas, personajes vistosos.

Temas de color

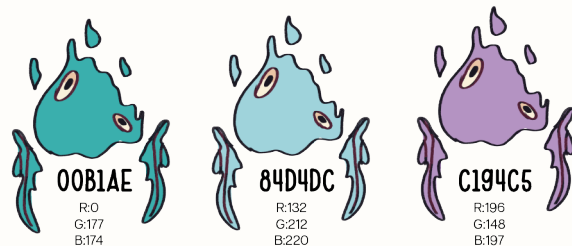
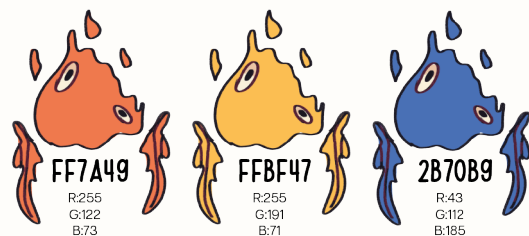
Uso del morado, el amarillo y el azul ya que están directamente asociados con la fantasía y la magia.



COLORES

- Los cálidos porque representan la alegría , entusiasmo y emoción.
- Azules para generar un balance de tranquilidad.
- Morado además de representar la fantasía, estimula la creatividad.

Los tonos no son muy brillantes ni saturados para que al mezclarse con las ilustraciones no generen respuestas ruidosas a nivel sensorial-visual en los niños.



TIPOGRAFÍAS

Selección tipográfica de acuerdo al usuario, es decir, para los títulos se buscó una tipografía con características divertidas, sin perder legibilidad, pues no posee variaciones de trazo, contiene buenas contra formas y demás. Por otro lado la tipografía Futura se maneja en los cuerpos de texto por su facilidad al momento de leer, y su amplia familia tipográfica. Los tamaños fueron evaluados con los niños, y los interlineados también.

HELLOEATERYONE REGULAR

AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ KK LL MM NN ÑÑ
OO PP QQ RR SS TT UU VV WW XX YY ZZ
123456789 ¡?=(/(&%\$#"!°|

Tipografía divertida.

Futura

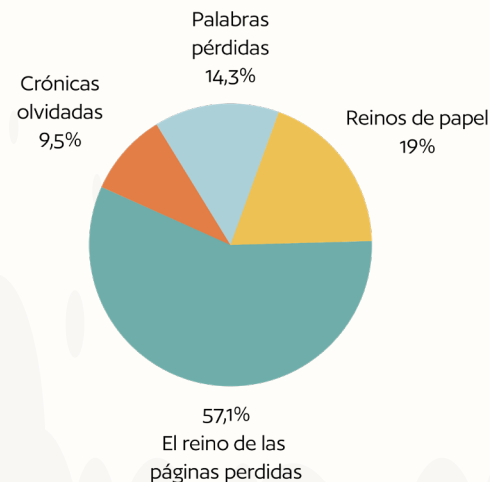
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
123456789 ¡?=(/(&%\$#"!°|

Paloseco, fácil de leer.

NAMING

Tomando en cuenta la trama, se realizó una encuesta para determinar qué nombre sería más adecuado. En esta ganó el Reino de las páginas pérdidas

¿Qué nombre te gustaría para un juego, en el que un mago atrapa a unos niños en un cuento sin terminar y deben a través de historias llenarlo para salir de él?



Concepto

Basándonos en el nombre seleccionada, se desarrolló una idea la cual aludiese a las tipografías típicas de libros ilustrados para niños, caligráfica, con ilustración y movimiento.

Nivel gráfico

Tipografía sin variaciones de trazo, con movimiento, sin embargo, es fácil de leer, con jerarquías en el propio nombre y una ilustración alusiva al contenido y trama del juego.

CATEGORÍAS DEL JUEGO

Categorías del juego que atienden las necesidades de los niños.

MEMORIA

Dinámica del juego:

Encontrar los pares de las tarjetas y con ellos crear una historia. Hay personajes, lugares, objetos y habilidades.



ORGANIZACIÓN

Dinámica del juego:

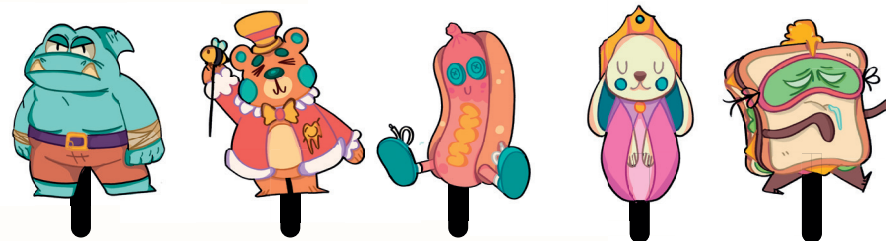
Crear una historia tomando alguna de las tarjetas. Hay personajes, lugares, objetos y habilidades.



IMPROVISACIÓN

Dinámica del juego:

Improvisar una historia con los títeres del juego.



CONCENTRACIÓN

Dinámica del juego:

De acuerdo al nivel, buscar los diferentes personajes en los tarjetones.

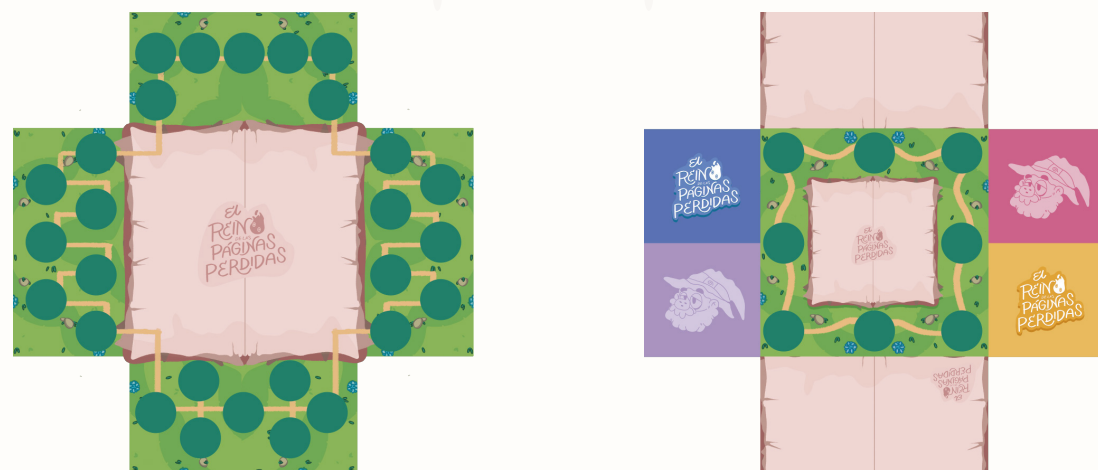


ATENCIÓN

Dinámica del juego:

Lectura de minicuentos, contiene actividades de lectura directa y dibujo.





TAPETE

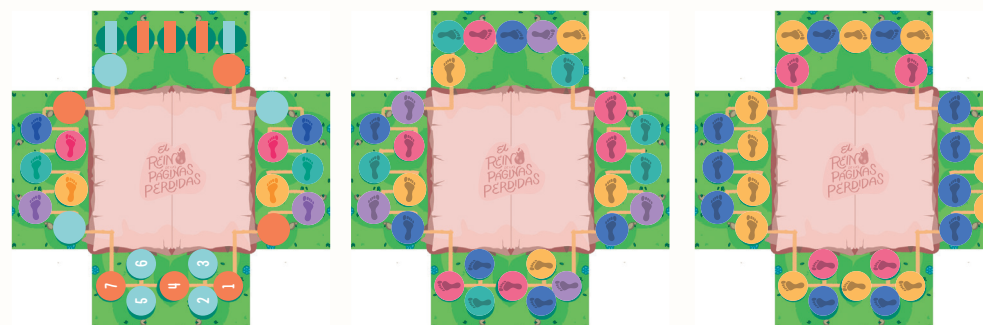
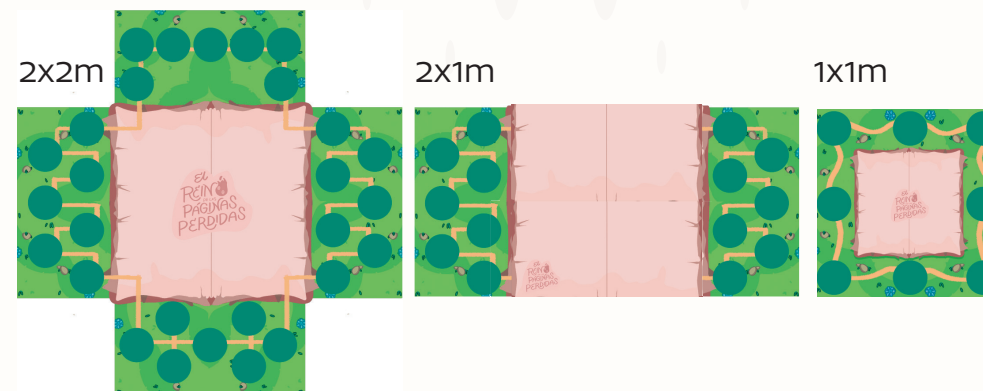
Tapete y modos de uso del mismo

Descripción

El tapete se sitúa en el césped, y el libro va en el centro, esto con el fin de darles la sensación que se encuentran en el juego. Puede adecuarse al espacio y las necesidades de los niños.

Contenido

El tapete permite ajustarse por medio de dobleces a diversos espacios, y con un velcro tanto en el tapete como en lonas para poder ajustarlo de acuerdo a las necesidades por medio de las categorías.



Tapete sensorial.

Tapete por sólo categorías.

Tapete personalizado.



EMPAQUES

Parte de todas las categorías
menos concentración

Descripción

Se decidió hacer un empaque el cual fuese ergonómico, fácil de usar y transportar con loneta de 56 cm x 56 cm. Con el fin de poder empacar el juego con facilidad y guardar sea en los salones de clase o en las casas. Los demás empaques son para los demás ítems, dos de 46 cm x 26 cm y otro de 13 cm x 20 cm.

Contenido

El interior de el empaque principal posee bolsillos para los demás objetos del juego, las demás bolsas en su retiro tienen explicación de qué contenido tiene cada bolsa, la más grande cuenta a grandes rasgos lo que contiene el juego.





TARJETAS DE PERSONAJE

Parte de todas las categorías
menos concentración

Descripción

Personajes con colores llamativos, línea definida, llenos de diversas, formas y estaturas, se hizo una división entre Animales, comida y criaturas fantásticas ya que son aquellos que más se usan en series, películas y libros para niños. Hay dos categorías por cada uno entre personajes con características algo dulces y no tan dulces (unas con energías más femeninas y otras más masculinas)

Contenido

Son 12 personajes, vienen en sus tarjetas acompañados de una descripción de estos y una frase como apoyo en el proceso creativo de los niños. Cada uno es expresivo a su manera y tiene algo que aportar. 7,5x7,5 cm, tipografía en 13pts.





TARJETAS DE LUGARES

Parte de todas las categorías
menos concentración

Descripción

Lugares conocidos para los niños a nivel mundial, o fantásticos, aquellos que para ellos sea fácil crear historias o situarse. Se buscó que fuesen lo más claros posibles, con tonos acordes a su propio contexto.

Contenido

Son 12 lugares, vienen en sus tarjetas acompañados de una descripción de estos y una frase como apoyo en el proceso creativo de los niños. Cada es diverso a su manera y tiene algo que aportar. 7,5x7,5 cm, tipografía en 13pts.





TARJETAS DE OBJETOS/HABILIDADES

Parte de todas las categorías
menos concentración

Descripción

Objetos o habilidades, estos poseen objetos los cuales los niños estén familiarizados, es decir, un juguete, algo de aprendizaje, electrodoméstico, comida, instrumento, etc, por otro lado en habilidades son aquellas más conocidas por los mismos, como volar o la invisibilidad.

Contenido

Son 14, 7 habilidades y 7 objetos, vienen en sus tarjetas acompañados de una descripción de estos y una frase como apoyo en el proceso creativo de los niños. Cada una es sencilla pero llamativa. 7,5x7,5 cm, tipografía en 13pts.





TARJETAS DE ATENCIÓN

Parte de sólo la categoría de Atención.

Descripción

Estas tarjetas van acompañadas de la cartilla de minicuentos, una vez leído un párrafo o la historia completa de este en el contenido, los niños deben sacar una carta, esta tendrá retos de lectura directa.

Contenido

Las tarjetas tienen como título el reto y abajo, más pequeño, la explicación, para que al adulto acompañante y a los niños les sea más fácil entender el tipo de reto. Son en total 12 tarjetas. 7,5x7,5 cm, tipografía en 13pts.



TARJETAS DE CONECTORES

Para categorías de memoria y organización.

Descripción

Estas tarjetas sólo se encuentran en memoria y organización, específicamente en el nivel 3 de cada uno, aporta para la construcción de historias, un complemento a modo de reto.

Contenido

Son un total de 12 tarjetas, categorizadas, es decir, se tomaron los conectores más sencillos y se repitieron dos variantes, un ejemplo son conectores temporales y de estos se manejaron dos veces con diferente palabra. Abajo se explica qué es y cómo se aplica. 7,5x7,5 cm, tipografía en 13pts.



TARJETONES DE CONCENTRACIÓN

Parte de sólo la categoría de concentración.

Descripción

Los tarjetones de concentración son para estimularla, se usan tonos similares y tamaños diferentes de acuerdo al nivel del niño para distraerlos.

Contenido

Son 6 tarjetones divididos en 3 niveles, adelante del mismo dice el nivel y la modalidad de juego, son de 20cm x 20cm. Hay variados, pero algunos son por lugares, personajes, objetos/habilidades o mixto. 20cm x 20cm, cartón.



CARTILLA DE INSTRUCCIONES

Guía para el acompañamiento de docentes y adultos del menor.

Descripción

La guía se hace con el fin de poder instruir de manera clara y animada a el adulto mayor, el cual guiará al niño en el desarrollo del juego.

Contenido

El contenido tiene contexto de la importancia de este juego, tips de vocalización y corporalidad, de acercamiento, sistema de recompensas, contenido del juego y las diversas categorías que hay en este. Memoria, concentración, atención, interpretación organización. Que ayudan aspectos cognitivos diversos desde la lectura de imágenes y tradicional. Media carta, propalcode.



RULETA PARA DETERMINAR TURNOS

Parte de todas las categorías, determinan turnos, etc. 20cmx20cm



MINUCENTOS

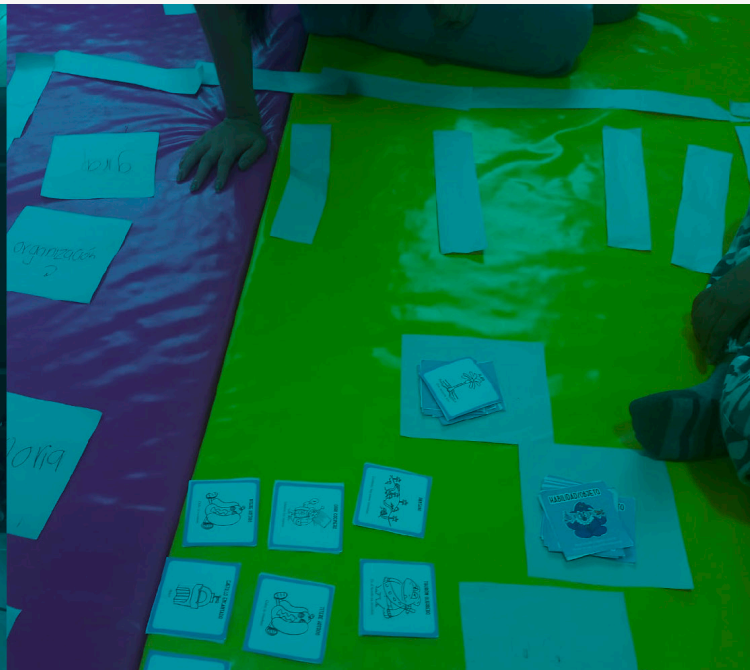
Parte de la categoría de atención

Descripción

Estos minicuentos son para la categoría de atención, y la realización del ejercicio de lectura directa, van de la mano de tarjetas de retos que pueden aplicarse en cualquier mini historia.

Contenido

Contiene 12 historias diferentes, la ilustración del personaje y un tamaño de letra evaluado por el niño y la psicóloga del centro APAES. Media carta, bond, tipografía en 15pts.



OSBSERVACIÓN NIÑOS CON TDAH

Preguntas a nivel teórico del cómo trabajan en los centros de terapia y del TDAH en general.

Objetivo

- Realización de las 3 Categorías.
- Identificar Niveles de atención.
- Evaluar niveles de dificultad.

Dinámica

Acercamiento, comportamiento con el juego, tipografía, diseño de personajes. Se jugaron todas las categorías apropiado y se siguió el paso a paso.

Conclusiones

- Dificultad en minicuentos, bajar un nivel.
- Tipografía clara, de buen tamaño, tanto en los minicuentos como en las tarjetas del juego.
- Diseño de personajes llamativos. Gustaron bastante, tonos interesantes más no sobreestimulantes.
- Mejorar instrucciones de acompañamiento.



OBSERVACIÓN CON NEUROTÍPICOS

Preguntas a nivel teórico del cómo trabajan en los centros de terapia y del TDAH en general.

Objetivo

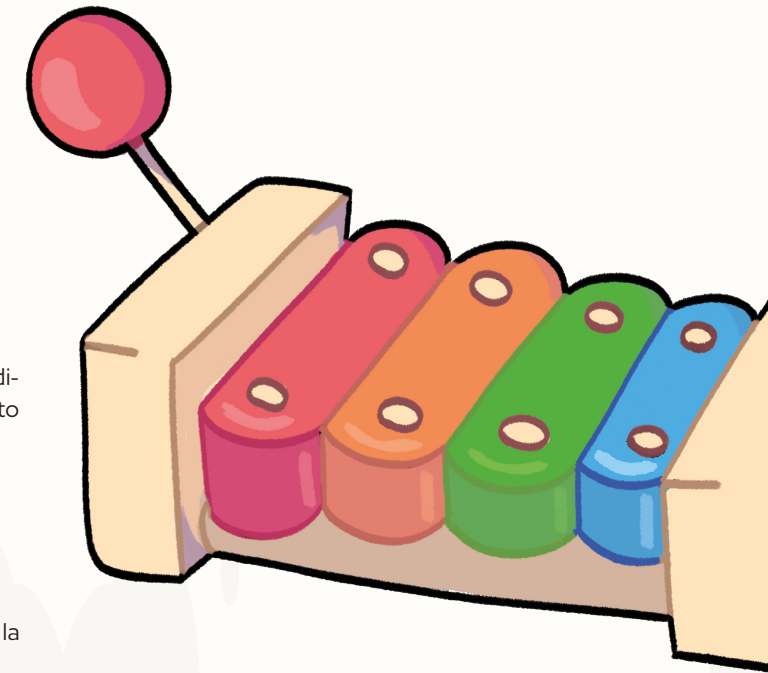
- Realización de las 3 Categorías.
- Identificar Niveles de atención.
- Evaluar niveles de dificultad.

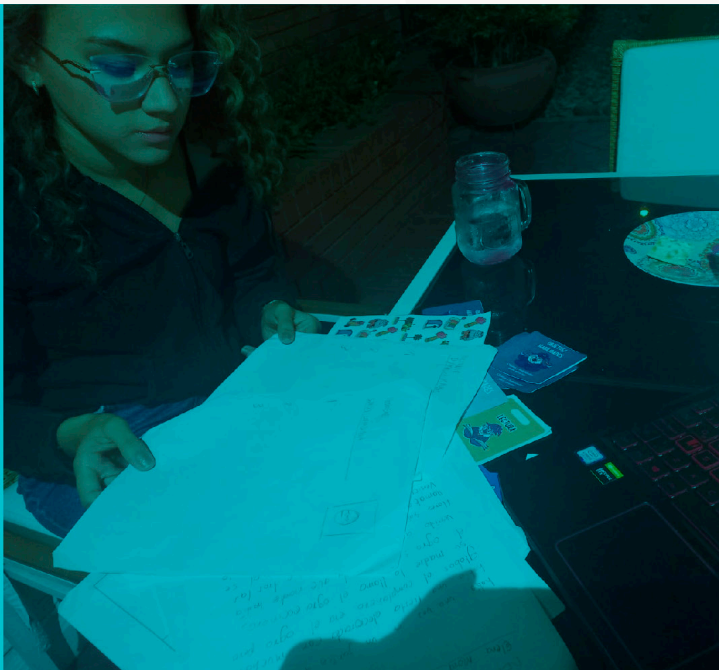
Dinámica

Acercamiento, comportamiento con el juego, tipografía, diseño de personajes. Se jugaron todas las categorías apropiado y se siguió el paso a paso.

Conclusiones

- Sistema de recompensas para evitar dispersión.
- Permitirles ayudarse entre ellos. El trabajo en equipo y la sana competencia los motiva.
- Problemas con el sistema de tapete.





OBSERVACIÓN DOCENTE

Preguntas a nivel de dinámica e instrucciones del juego para mejoras..

Objetivo

Analizar posibles mejoras en el desarrollo y redacción del contenido del manual.

Dinámica

Explicar la dinámica del juego y el contenido uno por uno además de evaluación de las instrucciones.

Conclusiones

- Acortar palabras en las instrucciones.
- Más infográficas y explicativas, ilustraciones del paso a paso para mayor comprensión



OBSERVACIÓN ADULTOS RESPONSABLES

Preguntas a nivel de dinámica e instrucciones del juego para mejoras..

Objetivo

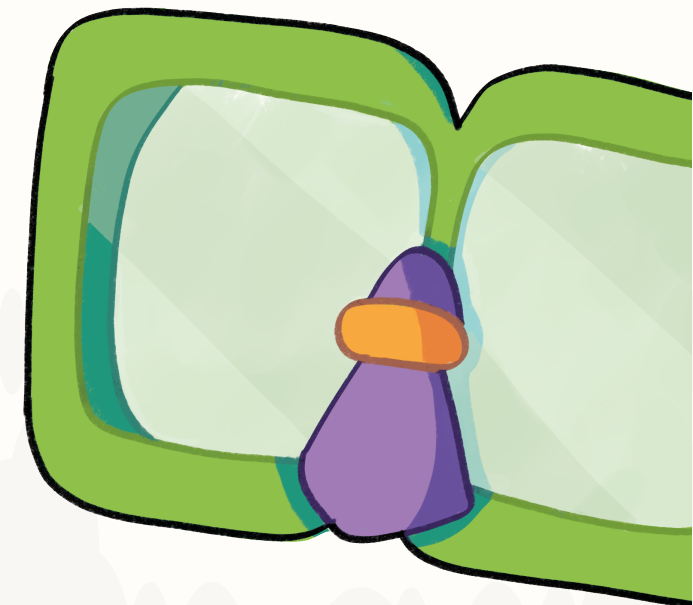
- Identificar dificultad sobre el manual.
- Evidenciar comportamiento narrativo del adulto.

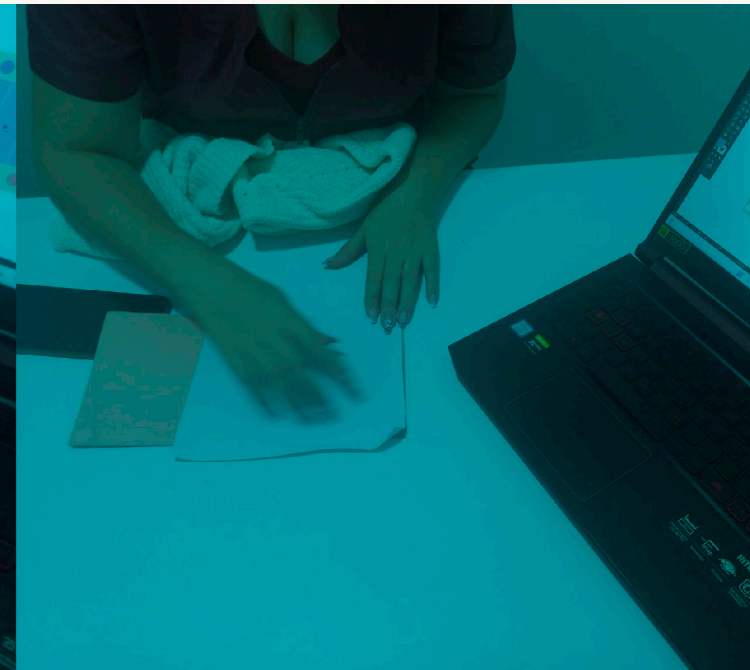
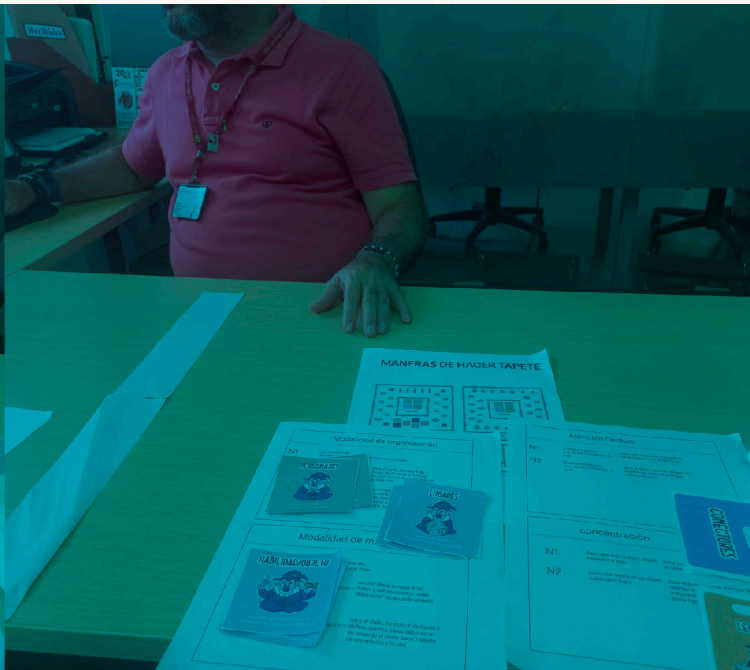
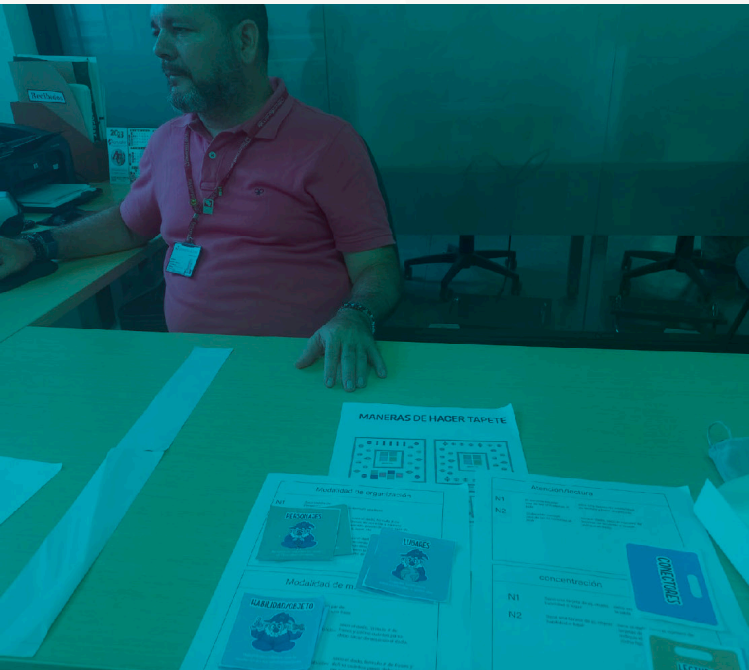
Dinámica

Se les explica la dinámica del juego, se les brinda las instrucciones y se ve las dificultades que estos puedan presentar.

Conclusiones

- Más infográfico, faltan imágenes.
- A lo mejor videos explicativos del tema. Algo que ayude a entender mejor la dinámica de las categorías.
- Ayudas para momentos de dispersión





ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS

Preguntas a nivel teórico a trapeuta Alexander Agudelo.

Objetivo

- Evaluar qué tan eficientes son las instrucciones.
- Revisar dinámica del juego.
- Identificar relevancia del tapete propuesto.

Dinámica

Explicación de la dinámica del juego, sustento teórico y componentes para saber conocer posibles recomendaciones en este como complemento.

Conclusiones

- Recomendación de una nueva categoría, en la cual los niños pueden hacer el ejercicio de creación de historias de manera libre, por medio de títeres, como mini teatro.



ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS

Preguntas a nivel teórico a psicóloga APAES, Daniela Quintero.

Objetivo

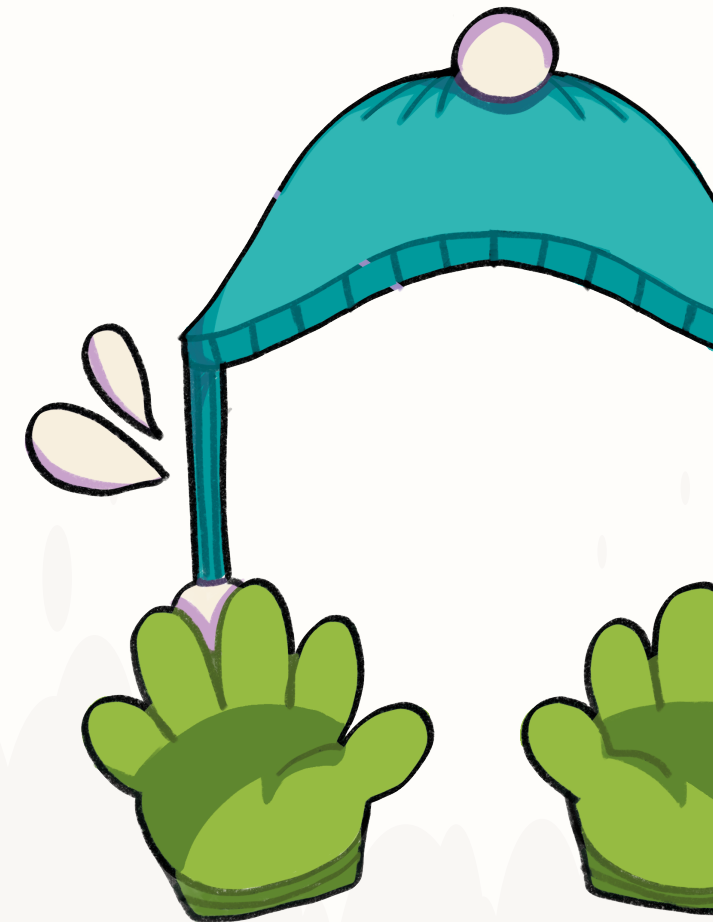
- Evaluar qué tan eficientes son las instrucciones.
- Revisar dinámica del juego.
- Identificar relevancia del tapete propuesto.

Dinámica

Explicación de la dinámica del juego, sustento teórico y componentes para saber conocer posibles recomendaciones en este como complemento.

Conclusiones

- Redacción de la instrucciones, acortar. Más infográfico.
- Tapete, se hicieron correcciones de todo tipo tanto de estructura como de material.

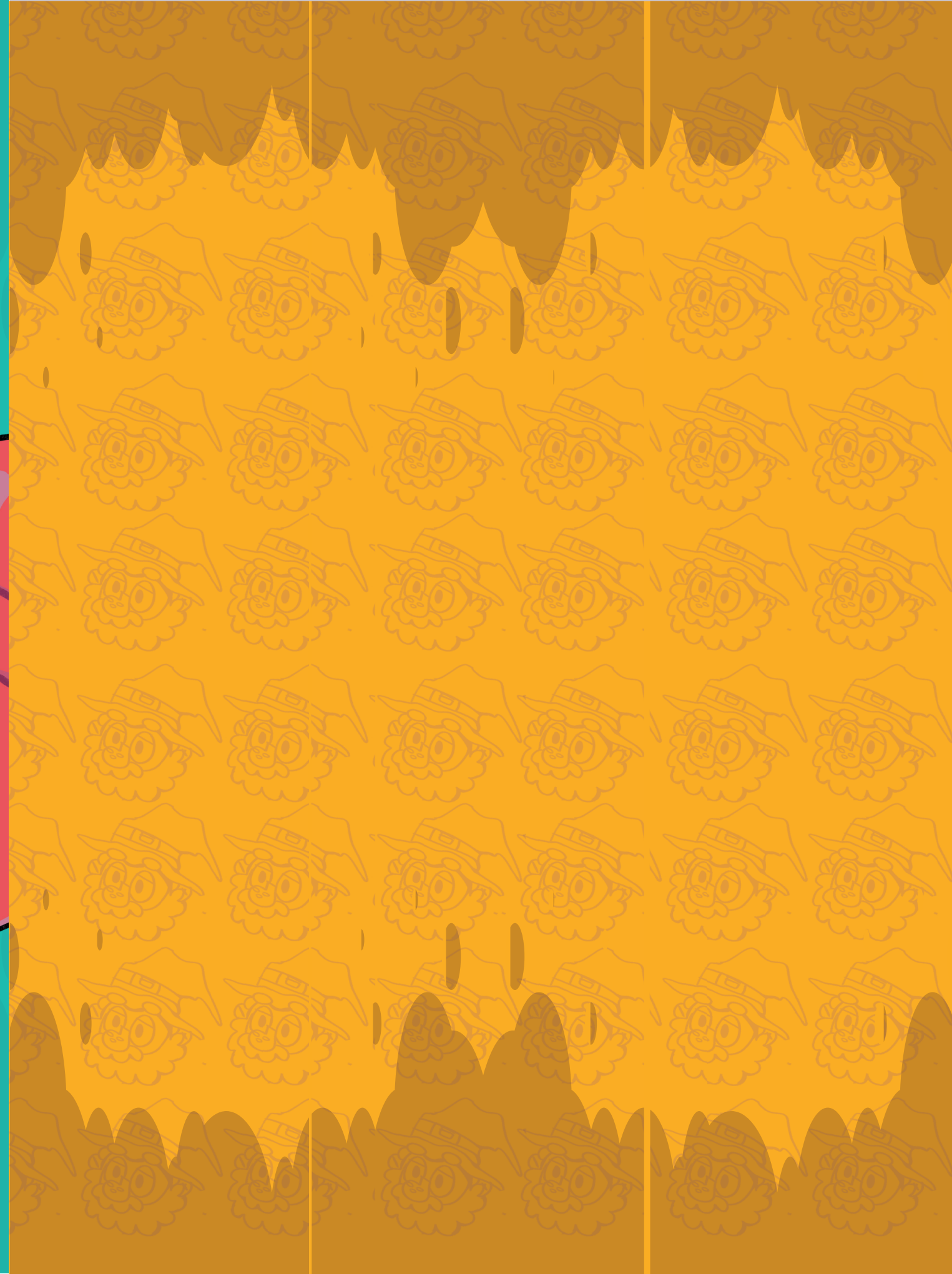


CONCLUSIONES GENERALES

Conclusiones finales tras finalización del proyecto

.....

La inclusión de la didáctica en el juego sugiere una preocupación por el aprendizaje efectivo mientras se divierten. Esto es positivo ya que el aprendizaje de esta forma puede ser más beneficioso, especialmente en el caso de los niños. La capacidad de personalizar el contenido del juego según las necesidades individuales de cada niño es una ventaja significativa. La personalización reconoce que cada niño tiene un estilo de aprendizaje único y diferentes áreas de desarrollo. Hay múltiple versatilidad en el juego que permite su aplicación y adaptabilidad en diferentes entornos, como la escuela y el hogar, sugiere una aplicación práctica y versátil. Esto puede ser beneficioso para la integración de esta herramienta de aprendizaje en diferentes aspectos de la vida de un niño, fomentando la continuidad y fortalecimiento cognitivo por medio de la lectura. El juego atiende necesidades específicas para niños con TDAH, pero también es una apuesta por una propuesta personalizada y didáctica, que se sale de la lectura en el pupitre y de un sistema de aprendizaje universal, frustrante y poco atento. Este proyecto no sólo buscaba la creación de una herramienta didáctica, si una reflexión sobre el sistema educativo actual, la ignorancia que hay sobre el TDAH y la perpetua lucha por un acompañamiento pedagógico más amoroso y empático. A fin de cuentas los niños son más que un diagnóstico o un usuario, son seres humanos con sentimientos y frustraciones, y está en los diseñadores resolver estos problemas por medio de propuestas innovadoras.



REFERENCIAS

- Alda, J. A., Serrano, E., Ortiz, J. J., & San, L. (s.f). El TDAH y su tratamiento. El TDAH y su tratamiento. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
- AHMED, M. D. (2011, enero). "Importancia de la lectura en Melilla: Innovación y Experiencias Educativas." 38, 1-9.
- AHMED, M. D. (Enero de 2011). "Importancia de la lectura en Melilla, España."
- American Psychiatric Association, A. P., & American Psychiatric Association. (1994). Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-IV (Vol. 4). Washington, DC: American psychiatric association. Cardona Tangarife, M. A., & Varela Cifuentes, V. (2016, Septiembre 16). Desempeño lector en niños con diagnóstico de TDAH. Desempeño lector en niños con diagnóstico de TDAH. Manizales, Caldas, Colombia.
- Anel, S. M. (2018). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona. Universidad de Valladolid, España.
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit. Revista Peruana de Psicología, 11, 49-61. Cardona Tangarife, M. A., & Varela Cifuentes, V. (16 de Septiembre de 2016). Desempeño lector en niños con diagnóstico de TDAH. Desempeño lector en niños con diagnóstico de TDAH. Manizales, Caldas, Colombia.
- Barcelona, I., Clínic, C. and Mar, C., 2022. Las alteraciones genéticas relacionadas con el TDAH se vinculan también con déficits en la memoria infantil. ISGlobal.
- Canal, P. (2023, 4 mayo). ¿Qué es el diseño centrado en el usuario? Thinking for Innovation
- Castro López, C. I. (2014). Elemento didáctico que permita mejorar las condiciones del aprendizaje en la lectura para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) fomentando la motivación y la concentración. Mx., E. (2022, Julio 13). Solo 1 de cada 10 personas con TDAH es diagnosticada correctamente. México.
- Cirino, P. T., & Willcutt, E. G. (2017). An introduction to the special issue: Contributions of executive function to academic skills. Journal of learning disabilities, 50(4), 355-358.
- Colomer, T. (2002). Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuaderno de Valores: el blog de Educo. 2022. La importancia de leer cuentos y libros infantiles.
- Departamento De Salud y Servicios Humanos De los Estados Unidos. (s.f). Trastorno de Déficit de atención con hiperactividad. Trastorno de Déficit de atención con hiperactividad. Estados unidos: NIH.
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. Revista de educación, N° Extra 1, pp. 239-253. Recuperado de www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_18.pdf
- FEAADAG. (2014). Datos y cifras. Datos y cifras. FEAADAG.org.
- Guiainfantil.com. 2022. Por qué son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles.
- Hidalgo Vicario, M. I., & Sánchez Santos, L. (2014). Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad. Manifestaciones clínicas. Pediatría integral, XVIII, 9, 15.
- Lizcano, L. J., Gutierrez, D. J., & Gonzales Torres, H. J. (09 de Diciembre de 2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años.
- Maguard.gov.co. 2022. Encuesta Nacional de Lectura 2017 y primera infancia | MaguaRED.
- Montoya Londoño, D. M., Varela Cifuentes, V., & Dussan Lubert, C. (Jun/Dic de 2012). Correlación entre las habilidades académicas de lectura y escritura y el desempeño neuropsicológico en una muestra de niños y niñas con TDAH de la ciudad de Manizales*. Barranquilla, Colombia: Psicología desde el Caribe.
- Mora, S. A, (2018) La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona Facultad de educación y trabajo social.

REFERENCIAS

- Moreno Muñoz, C., & Valverde Caravaca, R., (Primavera, 2004) Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. Glosas Didácticas, revista electrónica internacional.
- Obiols Suari, N. (2004). Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil. Barcelona, España: Editorial Laertes.
- Piaget, J. (1967). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego, sueño. Prolongación Moliere, Fondo de cultura económica. México.
- Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de universidad marista de guadalajara–doctorado psicología–educación: researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/32721951_5_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c458515fd130_7d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf Andina, 9(1), 89.
- Rubio-Grillo, M. H., Sálazar-Gomez, L. J., & Rojas-Fajardo, A. (Marzo de 2014). Habilidades motoras y de procedimiento que interfieren en la vida académica habitual de un grupo de estudiantes con signos y síntomas de TDAH. Bogotá, Colombia: Revista Colombiana de Psiquiatría.
- Sibón Martínez, A. M. (2010, Marzo). Qué es el TDAH. 10. San Fernando, Cádiz.
- Sipe, L. (2011). Como responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. Recuperado en: http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/conferencia_sipe_0.pdf Tech, V. (2022, sep 07). SQ3R - Reading/Study System.
- Sulkes, S. B. (Febrero de 2022). Trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDA, TDAH). University of Rochester.
- Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. Madrid: Scielo.
- Tursunmurotovich, S. S. (2020). IMPORTANCE OF ILLUSTRATIONS FOR PERCEPTION OF CONTENT OF THE BOOK. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8. (U. Progressive Academic Publishing, Ed.)
- U.S. Food and Drug Administration. (2022). Lo que necesita saber para tratar el trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Lo que necesita saber para tratar el trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Estados Unidos.
- Vega, F. C. (2008). Psicología de la lectura. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Vélez Álvarez, C., & Vidarte, Claros, J. A. (2012, Junio). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia, 14. Bogotá: Revista de Salud Pública.
- Vélez Álvarez, C., & Vidarte, Claros, J. A. (2012, Junio). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia, 14. Bogotá: Revista de Salud Pública.
- Vélez-Álvarez, C., y Vidarte, J.A. (2012). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia. TDAH. Revista de Salud Pública 14 (2), 113-128. <https://www.scielosp.org/pdf/rsap/2012.v14suppl2/113-128/es>
- Vicario, M. H., & Santos, L. S. (2014). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Manifestaciones clínicas y evolución. Diagnóstico desde la evidencia científica. Pediatría Integral, 18(9), 609-23. Jiménez, J., Rodrigo, M., Ortiz, M. d., & Guzman, R. (2014, Junio 23). Learning to read: Assessment, intervention procedures, and difficulties from a cognitive approach. Tandfonline.

ANEXOS

Preguntas de primeras entrevistas en fase investigación

Preguntas Entrevista Profesionales

- ¿Qué es el TDAH?
- ¿Qué es el TDA en el TDAH?
- ¿Por qué se da la inatención?
- Síntomas
- Dificultades
- ¿Qué problemas suelen presentar los niños con TDAH, vida diaria?
- Problemas más comunes en vida académica
- Tipos de terapias
- Tiempos de terapias y frecuencias
- Qué métodos de aprendizaje manejan
- ¿Considera que fortalecer lectura es importante para el TDAH?
- ¿Qué actividades realizan para reforzar estudios en la lectura? ¿qué tan eficaces son? Materiales y actividades más utilizados para lectura • ¿Cree que el material didáctico cree que es importante?
- ¿Considera que la lectura es importante?
- ¿Cree que la ilustración es una buena herramienta para la lectura?
- ¿Qué responsabilidad tienen los padres y docentes para contrarrestar los síntomas?

Preguntas Entrevista Niños

- Cuál es tu nombre
- Cuál es tu edad
- Cuál es tu juego favorito
- Materia que te guste Materia que te disguste ¿Qué piensas de los libros?
- ¿Crees que podrían mejorarse? Algo que sientes que le faltan • ¿Si pudieras ser el protagonista de tu propia historia, te gustaría más?
- ¿Que lo que más te gusta cuando haces algo?
- ¿Qué te hace feliz?
- ¿Qué te conmueve?
- ¿Con quién vives?
- ¿Cómo es tu familia?
- ¿Dónde estudias? ¿Te gusta?
- ¿Sobre qué sueles hablar?
- ¿Qué hobbies tienes?
- Con quien te gusta hablar
- Como percibes el mundo
- Como sientes tu entorno escolar

- Cómo sientes tu entorno familiar
- Que es lo más común de tu día a día
- Que es éxito para ti
- ¿Sientes que necesitas o te hace falta algo?
- ¿Algún miedo?
- ¿Algún obstáculo?
- ¿Frustraciones? Cuáles
- ¿Qué te molesta o incomoda a veces?
- Qué tipo de colores te molestan/gustan
- Que sonidos te disgustan/gustan
- Texturas táctiles molestas, cuales, que al tocar te disgusta
- Olores que te desagradan
- Que suele distraerte, formas, tamaños, colores, texturas
- Que situaciones en un tiempo prolongado te aburren
- Que te aburren usualmente
- Que te aburre del colegio específicamente
- ¿Te caen bien tus profes? ¿Crees que son pacientes contigo y tus compañeros?
- ¿Crees que tus profes explican bien los temas del colegio?
- Que es lo que más te gusta de este
- ¿Crees que podrían mejorar la manera como enseñan? Que te gustaría que hicieran más seguido o hicieran diferente

Preguntas en Actividad de Observación por juguete

- Cómo te sientes realizando esta actividad
- Qué opinas de su forma
- Qué opinas de sus colores
- Qué opinas de su dinámica
- Te gusta ver dibujos? Complejos, simples • Alguna textura te molesta? Cuál?
- Sientes que hay algo de este juego que te desconcentra o con lo que no logras conectar? • Si pudieras cambiarle algo qué le cambiarías
- ¿Qué has escuchado del TDAH?
- ¿Alguna vez te ha tocado atender un niño con esta condición?
- ¿Cómo se comporta en términos de movimiento en clase?
- ¿Cómo es su desempeño académico?
- ¿Cómo sueles abordarlos?

- ¿Consideras que a veces es frustrante abordarlo?
- ¿Consideras que el papel del docente es importante en la formación lectora del niño?
- ¿Consideras que la lectura es importante para un niño con esta condición?
- ¿Te gustaría poseer alguna herramienta que te permita desde el juego fortalecer la lectura de este tipo de estudiantes?
- ¿Consideras que es importante un manual en este juego para acompañarlos de manera adecuada?

Cuestionario a Madre, con Hija con TDAH

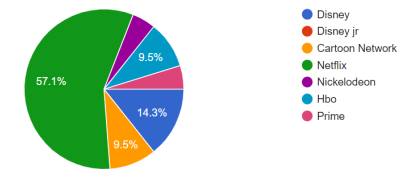
- ¿Con quienes vives?
- ¿Qué has escuchado del TDAH?
- ¿Sabes lo que es el TDAH?
- ¿Cómo que comportaba tu hijo antes del diagnóstico?
- ¿Qué dificultades encontraste en su vida académica?
- ¿Se desconcentra con facilidad?
- ¿Era frustrante?
- ¿Cómo lo abordabas?
- ¿Lo llevaste a terapia?
- ¿Consideras que la lectura es importante?
- ¿Comprarías un juego que le ayude a fortalecer la lectura? • ¿Lo acompañarías a hacer el juego?

CUESTIONARIO

Preguntas a niños para entender qué series prefieren, estilo gráfico, entre otras cosas.

En qué plataforma sueles ver tus cartoons favoritos?

21 respuestas



Cuáles son tus series animadas favoritas?

21 respuestas

lilo & stitch
El increíble mundo de gumball
Los ositos carifositos y bluey
Gravity fall
Rainbow high , Barbie life in the dream house , LOL surprise
Miraculos y ladybug
Las chicas Super poderosas 🌟💖
Las chicas súper poderosas
No veo serie animada solo veo series con actores humanos

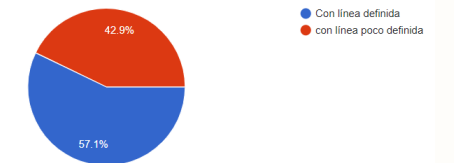
Cuáles son tus series animadas favoritas?

21 respuestas

Los pitufos
Kid Danger
Massi
Pokemon, sonic, Power Ranyer
Jumanji
Gaby y la casa de muñecas, transformes
Booba mini espías tiranis
Beyblade burst, Pikac, Pikachu
Bluey

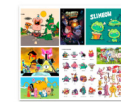
Qué estilo de pintado prefieres

21 respuestas



Qué estilo gráfico de los que están aquí , te gustaría más para un juego? *

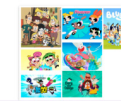
Opción 1



Opción 2

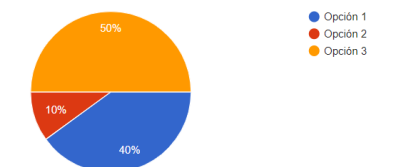


Opción 3



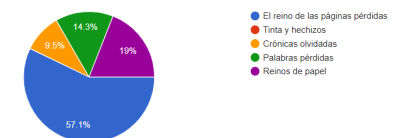
Qué estilo gráfico de los que están aquí , te gustaría más para un juego?

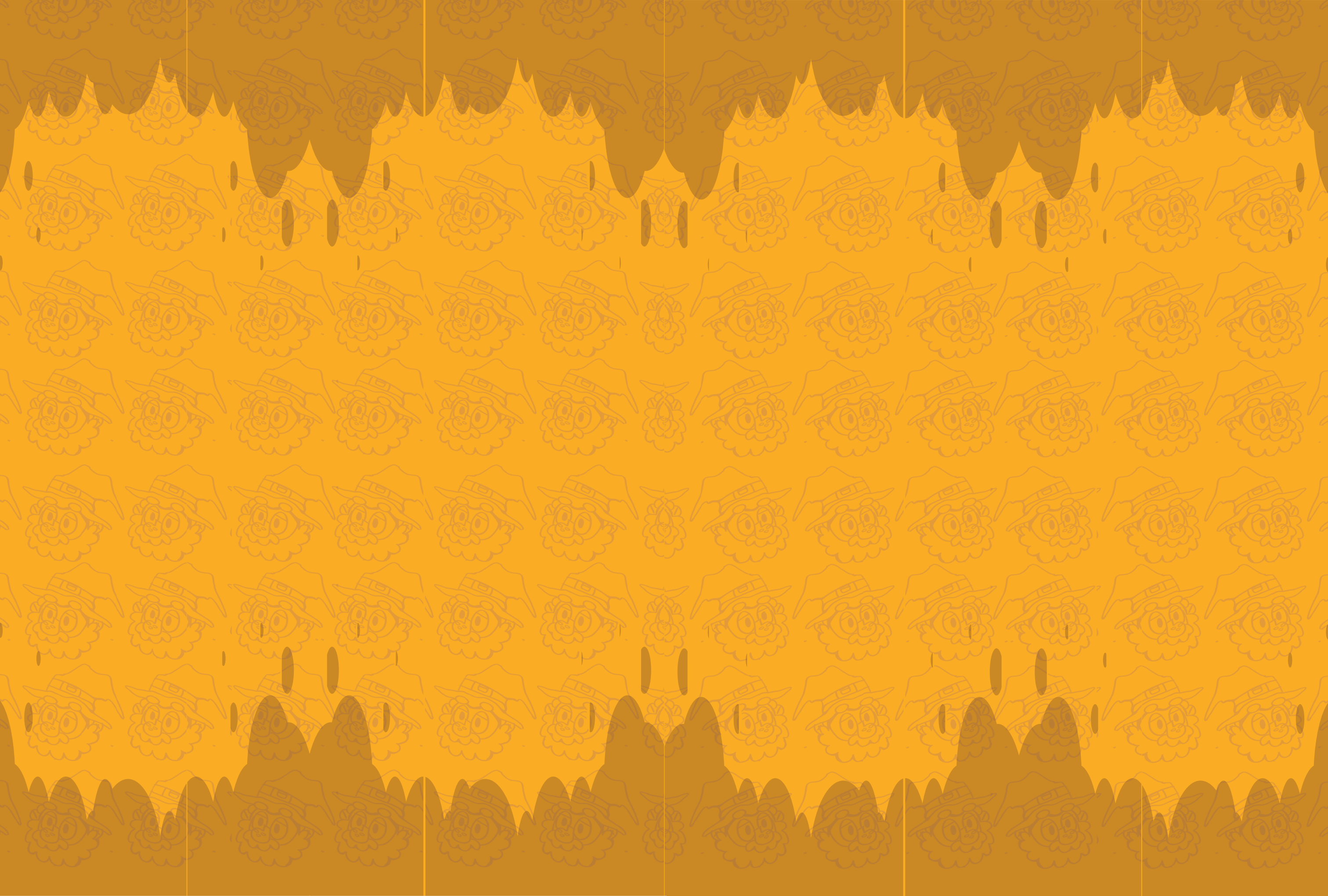
20 respuestas



Qué nombre te gustaría para un juego, en el que un mago atrapa a unos niños en un cuento sin terminar y deben a través de historias llenarlo para salir de él?

21 respuestas







Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



FACULTAD DE
**CREACIÓN
Y HÁBITAT**
Departamento Arte,
Arquitectura y Diseño



Diseño de
Comunicación
Visual