

Centro de la Memoria & Resolucion de Conflictos Jamundi, Valle

Arquitectura para la justicia restaurativa y la reconstrucción del tejido social
en territorios afectados por el conflicto armado.

Juan Felipe Mejia Perez

Director: Alvaro Dussan

Arquitectura para la justicia restaurativa y la reconstrucción
del tejido social
en territorios afectados por el conflicto armado.

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Habitat y Creacion
Carrera de Arquitectura
Cali - Colombia

A mis padres, Diana y Hernan, cuya lucha diaria ha sido faro y raíz; por enseñarme que el amor verdadero se construye con sacrificio, constancia y ternura.

A mi hermana mayor, María José, por ser luz, fuerza y ternura, por su complicidad y su fe ciega en lo que puedo llegar a ser.

A mí mismo, por no rendirme cuando todo parecía cuesta arriba; por abrazar el cansancio y transformarlo en fuerza, por entender que la resiliencia no se dice, se vive.

A mis abuelos, que habitan en mis recuerdos como estrellas que nunca se apagan; sus palabras, sus silencios, y su fe han sido abrigo en mis noches más frías.

Este proyecto también es para ti, que no tienes nombre pero sí historia; para los que han sufrido, resistido y soñado con un lugar mejor. Porque la memoria merece ser sembrada, cuidada, y compartida como un árbol que da sombra y cobijo.

Sé que Dios me puso aquí con un propósito noble.
Y si alguna vez dudas, Jamundí, recuerda:
esto es para ti, para tu **sanación**, para tu **paz**.

Este proyecto plantea el diseño de un Centro de Memoria y Reconciliación en el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, una zona gravemente afectada por el conflicto

armado en Colombia, especialmente en las áreas rurales del Pacífico Colombiano. El objetivo principal del centro es ofrecer un espacio arquitectónico que acoja procesos de justicia social y comunitaria, reconstrucción del tejido social, preservación de la memoria histórica y reconciliación entre víctimas, comunidad y actores del conflicto.

Ubicado frente a una antigua estación de tren como símbolo de historia y desplazamiento, el centro articula pasado, presente y futuro, resignificando el territorio como lugar de encuentro, memoria y transformación.

La arquitectura se convierte así en un agente activo de reconciliación, al permitir espacios de escucha, visibilización de las heridas y proyección hacia la paz.

Palabras Clave: memoria histórica, conflicto armado, reconciliación, justicia restaurativa, tejido social, víctimas, desplazamiento forzado.

CONTENIDO

1

Inmersión
Introducción
Pregunta Problema
Objetivos

4

Memoria
Análisis del Lugar
Normativa
Linea de Tiempo

2

Referentes
Marco Teórico
Referentes
Arquitectónicos

5

Propuesta
Programa
Urbana
Arquitectonica

3

Aproximacion
Estadísticas de
Conflicto en el Valle del
Cauca e Interno

6

Planimetrias
Planos Generales
Detalles Constructivos



Introducción

Colombia ha atravesado por décadas de conflicto armado, dejando profundas cicatrices en su tejido social, especialmente en regiones rurales como el municipio de Jamundí, en el Valle del Cauca. Las consecuencias de la violencia, desplazamientos forzados, pérdida de identidad, ruptura comunitaria y acceso limitado a la justicia han generado la necesidad urgente de espacios que promuevan la reconstrucción colectiva y la sanación simbólica. En este contexto, la arquitectura se presenta como una herramienta poderosa para resignificar el territorio, dar voz a la memoria y facilitar procesos de reconciliación.

El presente proyecto plantea el diseño de un Centro de Memoria y Reconciliación en Jamundí, como respuesta espacial a las secuelas del conflicto armado y como escenario para la justicia restaurativa y la reconstrucción del tejido social. A través de una propuesta arquitectónica sensible al contexto histórico, cultural y natural del territorio, se busca generar un espacio que permita la expresión, reflexión, reconocimiento y transformación de la experiencia vivida por las comunidades afectadas.

Más allá de una infraestructura física, el centro se concibe como un dispositivo de memoria y paz: un recorrido simbólico que conecta el pasado doloroso con la posibilidad de un futuro digno. Conectado al paisaje, a la historia local y a las dinámicas comunitarias, el proyecto busca consolidarse como un lugar de encuentro entre el dolor y la esperanza.

¿Porque se debería de Hacer un Centro de Resolución de Conflictos?

Colombia, y especialmente territorios como Jamundí, han sido marcados por décadas de conflicto armado, desplazamiento forzado, desarraigo y olvido institucional.

Porque es urgente transformar el dolor en un acto consciente de memoria, reparación y esperanza.

Porque la arquitectura no solo construye espacios, también puede construir paz.

Porque las heridas colectivas necesitan lugares donde ser nombradas, lloradas y, sobre todo, comprendidas.

Porque el Pacífico colombiano tiene una identidad cultural profundamente resiliente, expresiva y sanadora, que merece espacios abiertos, vivos, vibrantes.

Porque el pasado no puede quedar sepultado, debe ser recorrido, reflexionado... y resignificado.

¿Para que sirven este tipo de Proyectos?

Para convertir la memoria en acción y no solo en relato.

Para que las futuras generaciones no solo escuchen lo que pasó, sino que lo vivan con empatía, y construyan un país más justo.

Para devolverle al territorio la dignidad que la guerra le arrebató.

Para ofrecer un lugar de encuentro donde la cultura, el arte y la palabra sean vehículos de reconciliación.

Para crear un nuevo hito urbano en Jamundí que no solo sirva como símbolo arquitectónico, sino como catalizador social.

Para demostrar que desde la arquitectura también se puede abrazar, sanar y resistir.

Pregunta Problema

¿Cómo puede un Centro de Memoria en Jamundí convertirse en una herramienta espacial para la reconciliación y la reparación simbólica en territorios afectados por la violencia y el desplazamiento forzado?

Justificación

El municipio de Jamundí ha sido profundamente afectado por el conflicto armado, dejando a su paso desplazamiento forzado, violencia y fractura del tejido social. Ante esta realidad, se hace urgente crear espacios que permitan la reparación simbólica y fomenten la reconciliación.

Un Centro de Memoria se plantea como una herramienta arquitectónica que, más allá de conservar el recuerdo, facilita el encuentro, la reflexión y la construcción de paz.

Este proyecto busca demostrar cómo el diseño del espacio puede incidir directamente en la sanación colectiva y la reconstrucción del vínculo comunitario en contextos postconflicto.

Objetivo General

Diseñar un Centro de Memoria y Reconciliación en el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, que propicie procesos de justicia restaurativa, recuperación del tejido social y preservación de la memoria histórica de las comunidades afectadas por el conflicto armado.

Objetivo Especificos

- **Analizar** el contexto social, territorial e histórico del municipio de Jamundí, con énfasis en las afectaciones generadas por el conflicto armado.
- **Integrar** elementos simbólicos y narrativos en el diseño arquitectónico que representen las etapas del conflicto, la memoria y la reconciliación.
- **Proponer** una estrategia espacial que articule espacios de reflexión, encuentro comunitario, justicia y expresión cultural.
- **Diseñar** una volumetría y recorrido arquitectónico que acompañe al visitante en un tránsito emocional desde la memoria hacia la resiliencia.
- **Conectar** el proyecto con el entorno urbano y natural, aprovechando elementos existentes como la Antigua Estación de Tren y en Zanjón del Rosario, para resignificar el territorio.



Referentes

Marco Teorico

El conflicto armado en Colombia ha dejado una profunda huella en la memoria individual y colectiva de sus habitantes, especialmente en zonas rurales como Jamundí, donde las comunidades han sido históricamente silenciadas y desplazadas. En este contexto, la memoria no es solo un ejercicio del recuerdo, sino un acto político y social que permite reconocer las voces marginadas y construir nuevas formas de relacionarse con el territorio y la historia. El psicólogo Maurice Halbwachs introduce el concepto de memoria colectiva como aquella que se construye socialmente, es decir, que no se limita a la experiencia individual, sino que se transmite, transforma y se mantiene viva en la interacción con otros. Desde esta perspectiva, la memoria puede ocupar un lugar físico, un espacio que permita reconstruir el relato fragmentado del conflicto desde múltiples miradas. La arquitectura, en este sentido, se convierte en un medio activo para materializar esa memoria, canalizando procesos simbólicos que van más allá de lo funcional.

Autores como el Arquitecto Juhani Pallasmaa han argumentado que la arquitectura sensorial y experiencial es capaz de generar emociones, provocar recuerdos y conectar al ser humano con su entorno de manera profunda. En un centro de memoria, el recorrido, la luz, la escala, el silencio y los materiales se convierten en lenguajes que ayudan a traducir el dolor en posibilidad, la pérdida en memoria y el duelo en reconciliación.

Asimismo, espacios internacionales como el Parque de la Memoria en Argentina, el Memorial de la Paz en Hiroshima, o el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá, ofrecen valiosos referentes sobre cómo la arquitectura puede ser un puente entre la historia y el porvenir, transformando el espacio físico en un agente de paz y justicia. □

Referentes Arquitectonicos

1. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación



Arquitecto: Juan Pablo Ortiz
 Año: 2013
 M2: 14.200
 Ubicación: Bogotá, Colombia

Es un espacio que honra a las víctimas del conflicto armado en Colombia. A través de su arquitectura sobria y reflexiva, invita al encuentro, la memoria colectiva y la reconciliación.

2. Museo de la memoria y los Derechos Humanos



Arquitecto: Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias
 Año: 2009
 M2: 10.900
 Ubicación: Santiago, Chile

El Proyecto conmemora a las víctimas de la dictadura de Pinochet, promoviendo la reflexión sobre la justicia, la memoria y los derechos humanos.

3. (Concurso) Segundo puesto - Museo Nacional de la memoria



Arquitecto: Taller Sintesis + Lina Florez
 Año: 2015
 M2: 17.910
 Ubicación: Bogotá, Colombia

Sí, en 2015 se llevó a cabo un concurso arquitectónico internacional para diseñar el Museo Nacional de la Memoria en Bogotá, Colombia. Este concurso fue organizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y la Sociedad Colombiana de Arquitectos, con el objetivo de crear un espacio que honrara a las víctimas del conflicto armado colombiano y promoviera la memoria colectiva del país.

4. Museo de los Judios



Arquitecto: Daniel Libeskind
 Año: 1999
 M2: 3.500
 Ubicación: Berlín, Alemania

Es un Proyecto arquitectónico y cultural que narra la historia del pueblo judío en Alemania, destacando el Holocausto. Su forma y recorrido expresan pérdida, memoria y esperanza.



Estadísticas

- Comparativa de 5 indicadores entre los municipios mas violentos del Departamento:

Tabla 1 (T1)

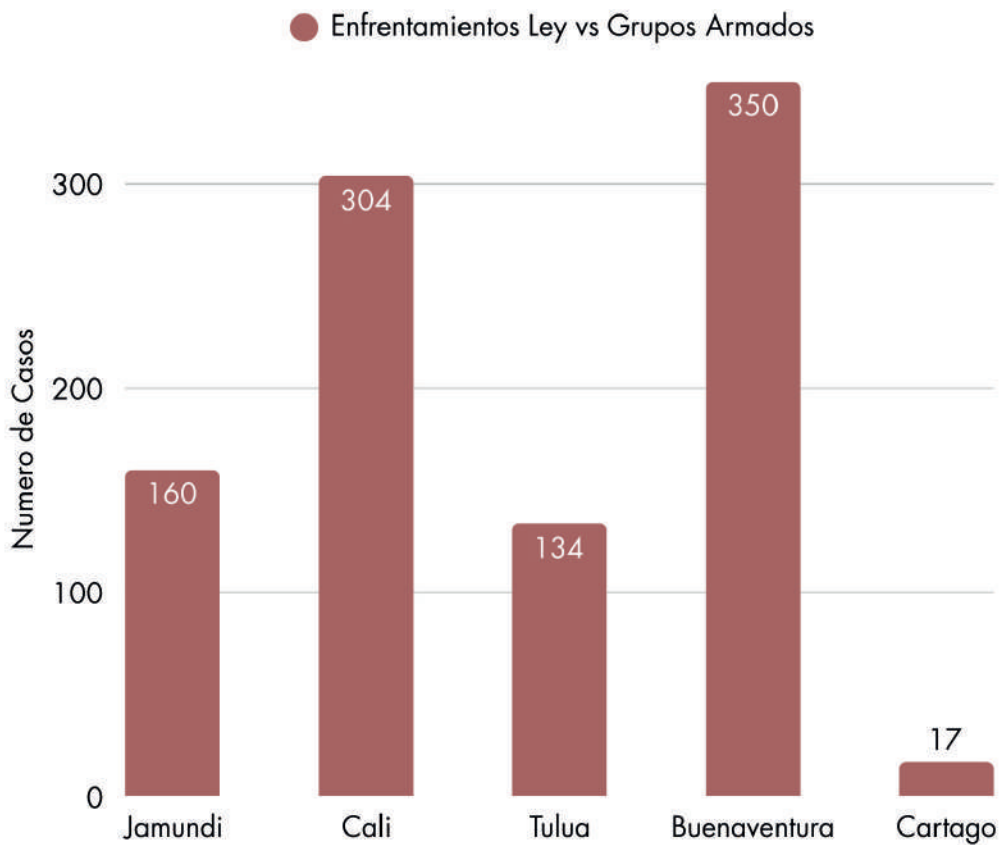
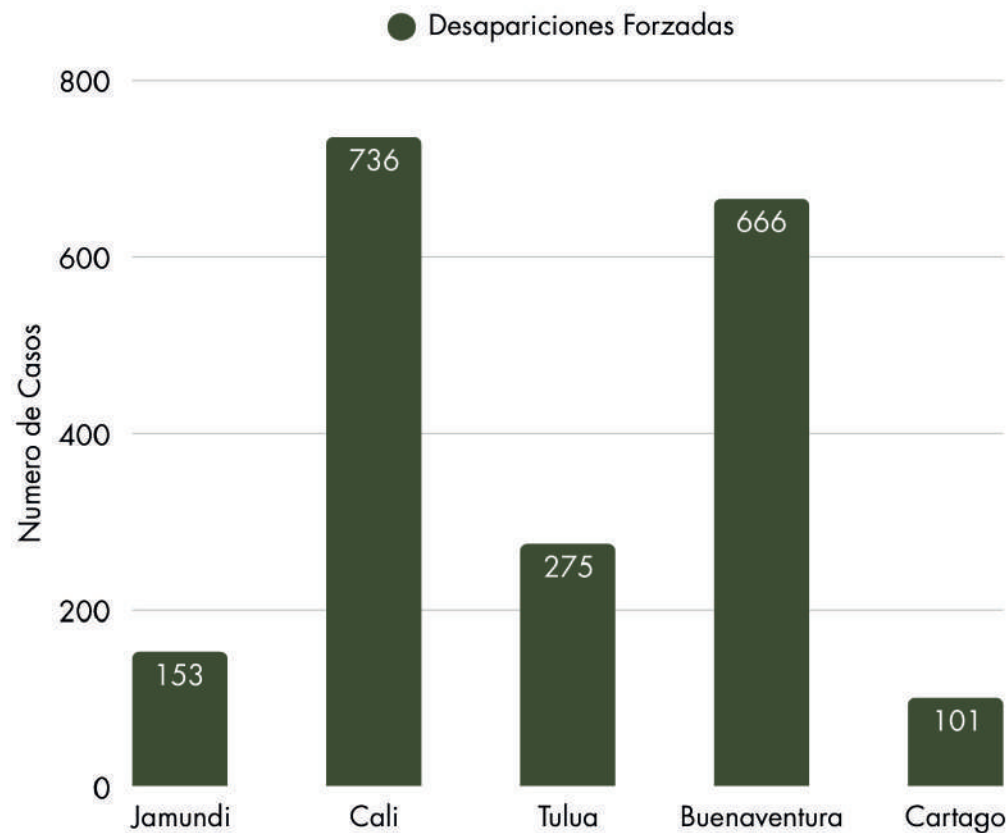


Tabla 2 (T2)



Fuente: Base de datos Centro Historico de la Memoria <https://micrositios.centrodememorialhistorica.gov.co/observatorio/portal-de-datos/base-de-datos/>

Tabla 3 (T3)

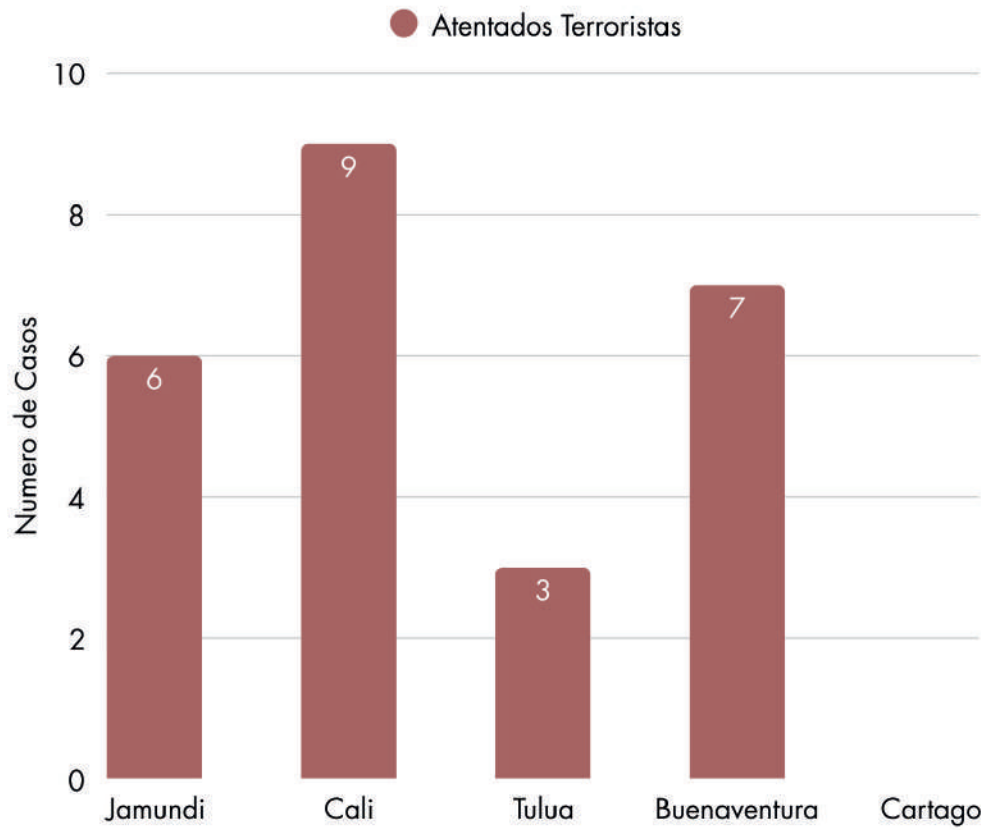
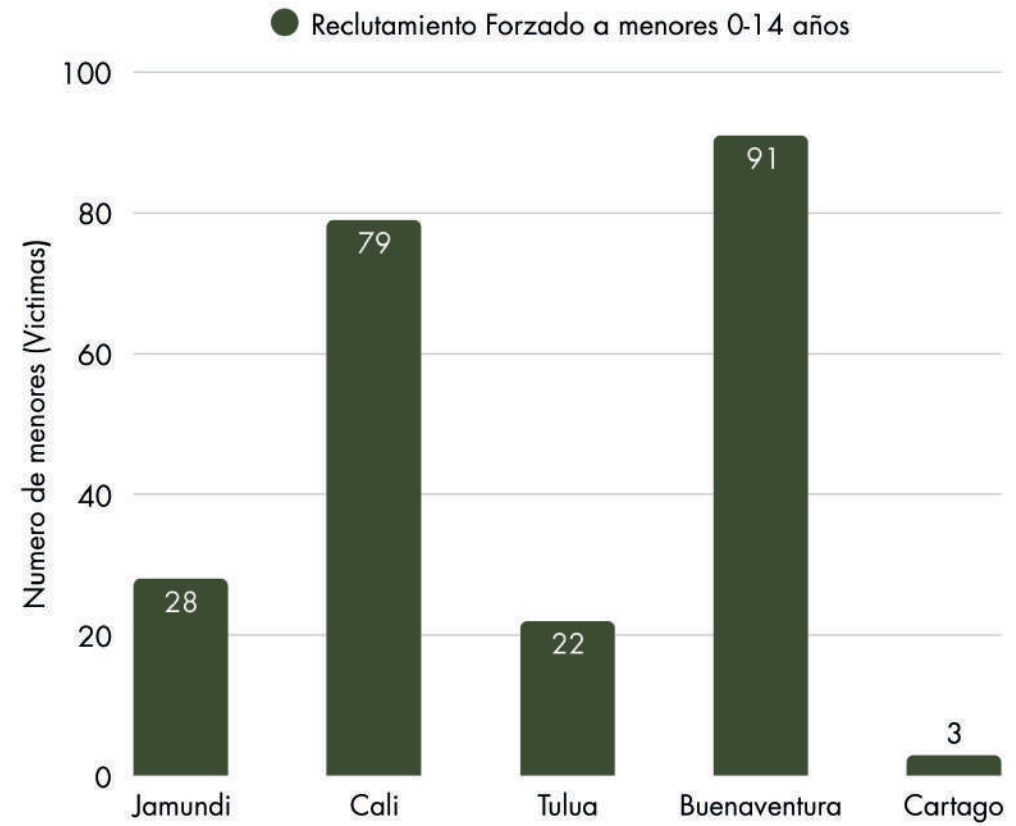
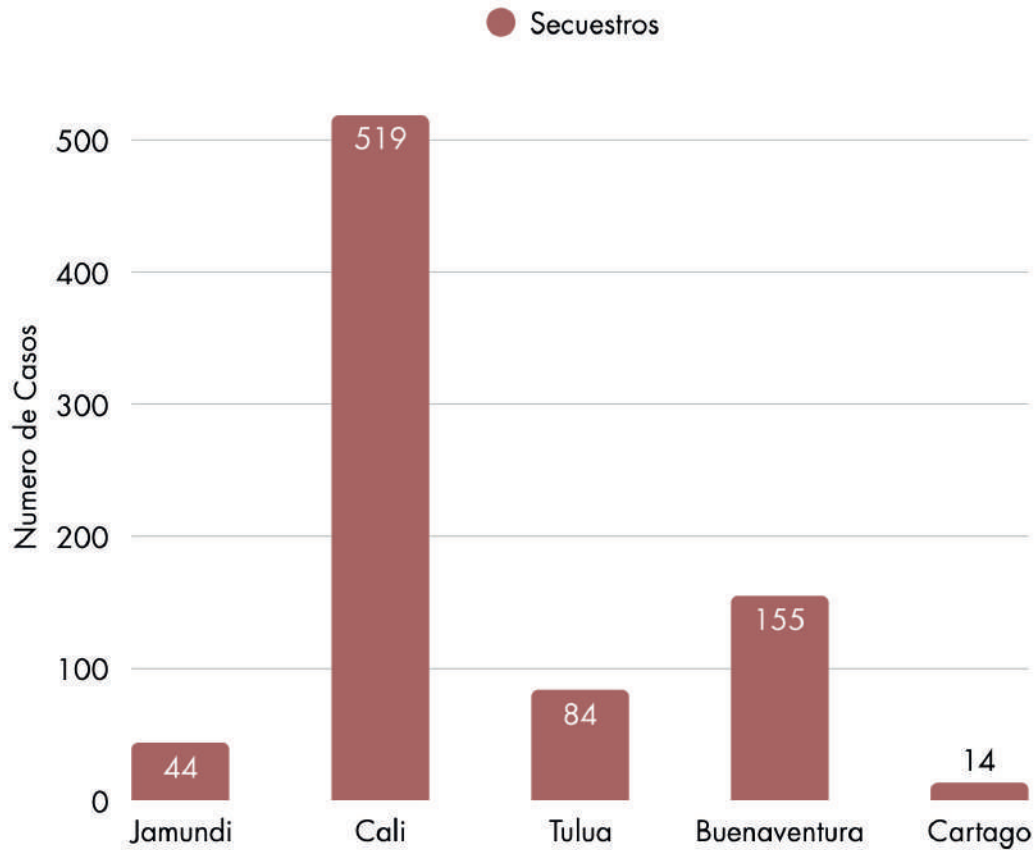


Tabla 4 (T4)



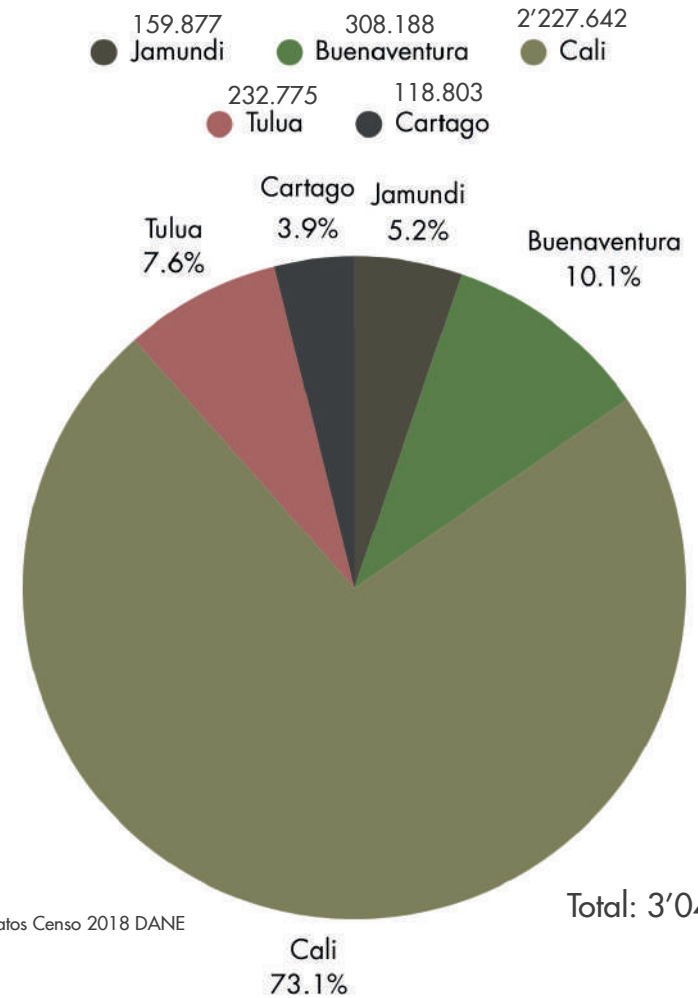
Fuente: Base de datos Centro Historico de la Memoria <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/porta1-de-datos/base-de-datos/>

Tabla 4 T4)



Fuente: Base de datos Centro Historico de la Memoria <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/porta1-de-datos/base-de-datos/>

- Para la recolección de datos se toma en cuenta el número total de población de los 5 municipios a comparar dentro de los indicadores.



Fuente: Base Datos Censo 2018 DANE

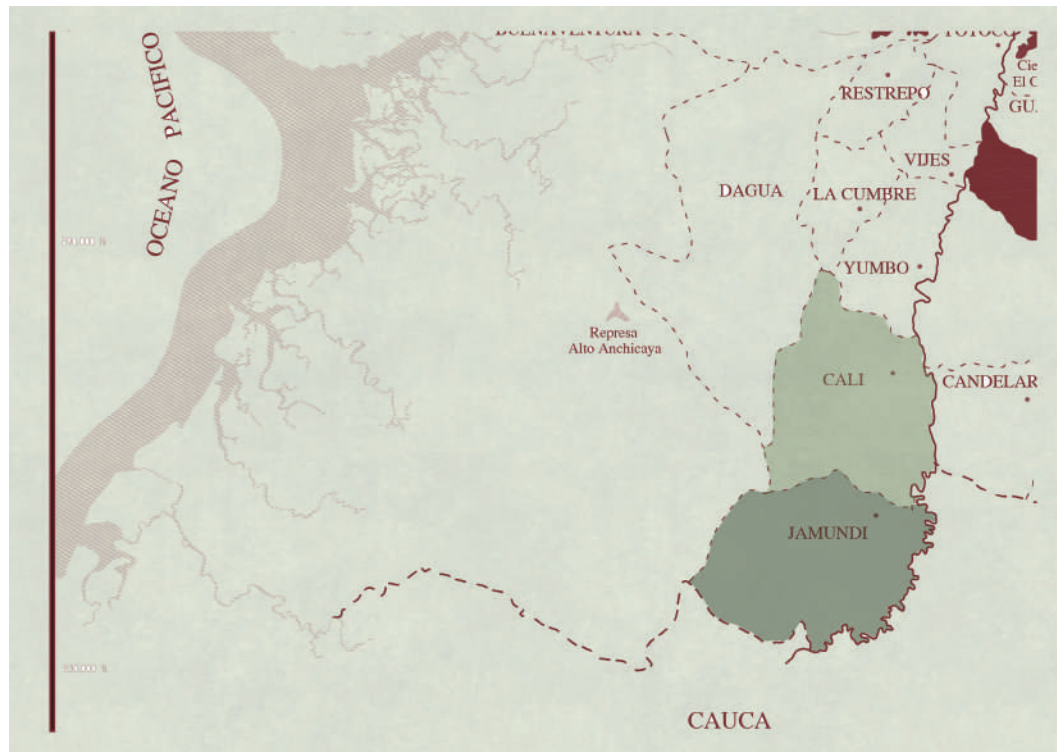
- Para determinar los indices de inseguridad y de actos de violencia dentro de los municipios se contempla discriminar los resultados de cada indicador por cada 100.000 Habitantes como constante aritmetica

$$\text{Tasa de Enfrentamientos (T1)} = \left(\frac{\text{Numero de Enfrentamientos}}{\text{Poblacion}} \right) \times 100.000 \text{ Hab}$$

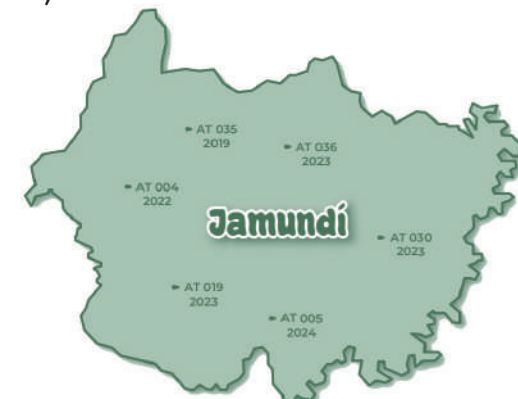
Municipio	T1	T2	T3	T4	T5
<u>Jamundi</u>	100	96	3.7	88	27.5
Santiago de Cali	13	36	0.4	15	23.2
Tulua	57	136	1.2	56	36.0
Buenaventura	98	256	2.2	101	50.2
Cartago	14	94	0.0	14	11

Conflicto Interno en Jamundí

- Jamundí se ve afectado por su cercanía al Cauca, ya que comparte dinámicas de conflicto armado, presencia de grupos ilegales y desplazamiento forzado, especialmente en sus zonas rurales, que son utilizadas como corredores estratégicos.

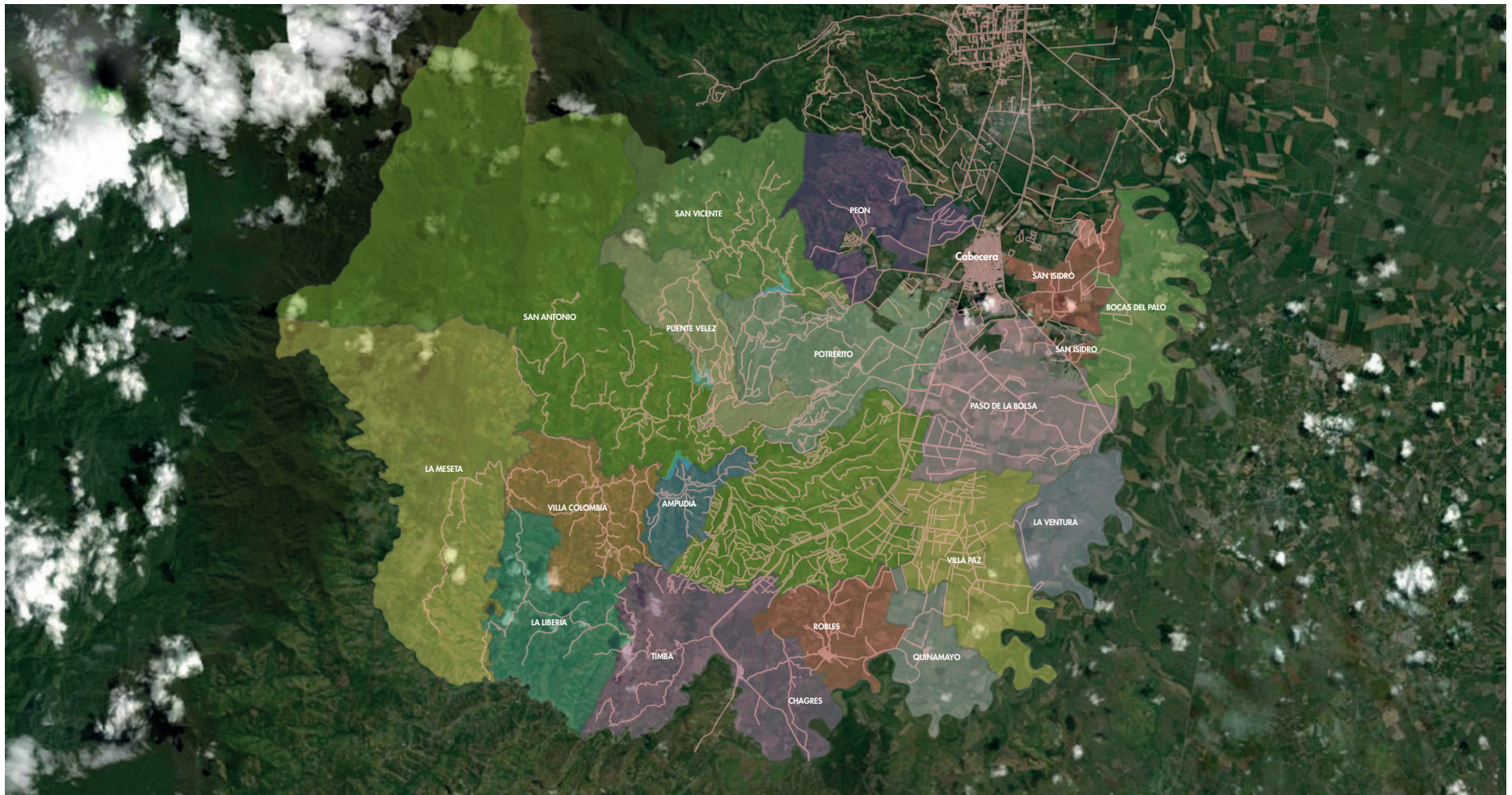


El Sistema de Alertas Tempranas (SAT) de la Defensoría del Pueblo ha emitido para el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, un total de 12 alertas tempranas (AT) desde el 2018. Sin embargo, desde el seguimiento realizado por el Observatorio para la Paz de la Gobernación del Valle del Cauca a la presencia de actores armados en el territorio, se tiene que, desde 2021, esta entidad ha lanzado 6 AT, entre estructurales y de inminencia, destacando los riesgos que representa para la sociedad civil, la presencia de actores armados ilegales como el EPL, y facciones disidentes de las FARC-EP: Frente Jaime Martínez (Estado Mayor Central) y el Frente Dagoberto Ramos, las cuales, no solo presentan enfrentamientos contra la Fuerza Pública, sino, también, entre las mismas



- En el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, las zonas rurales han sido especialmente afectadas por el conflicto armado, debido a su ubicación estratégica y la presencia de grupos armados ilegales. Entre las veredas y corregimientos más golpeados se encuentran:

- Timba: ha sufrido ataques con explosivos y presencia de grupos armados ilegales, lo que ha generado desplazamientos y afectaciones a la población civil.
- Potrerito: Este corregimiento ha sido afectado por acciones violentas, incluyendo ataques con explosivos, y ha sido escenario de presencia de grupos armados ilegales que imponen restricciones a la población.
- Villa Colombia: Este corregimiento ha sido escenario de enfrentamientos entre grupos armados ilegales debido a su ubicación en la zona de alta montaña y su importancia como corredor estratégico.
- San Antonio: ha experimentado la presencia de grupos armados ilegales que ejercen control territorial, afectando la seguridad y la vida cotidiana de sus habitantes





Memoria

Referentes Conceptuales

El Arquitecto y Urbanista español, Solà-Morales reflexiona sobre lugares olvidados o degradados por la modernidad, que pueden convertirse en espacios simbólicos cargados de memoria si se intervienen con sensibilidad.

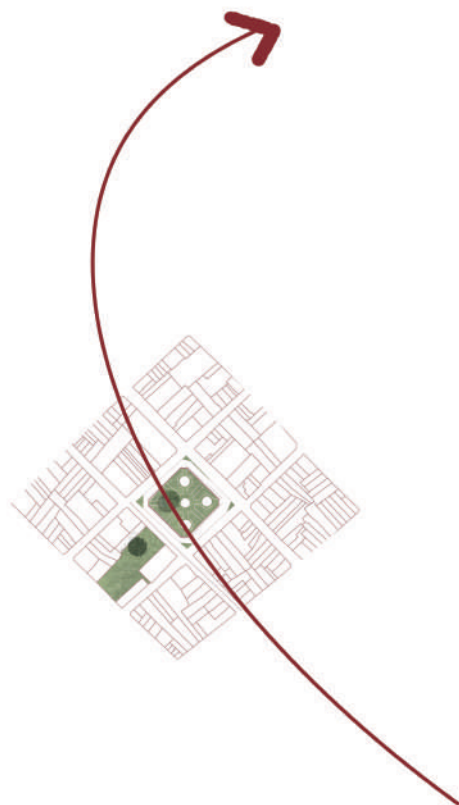
Ignasi de Solà-Morales "Lugares de memoria y Espacios frágiles"



Para el Arquitecto Peter Zumthor, la arquitectura debe crear atmósferas emocionales que afecten al visitante de forma sensorial e íntima. No se trata solo de la función, sino de cómo se siente estar ahí. Insiste en que cada proyecto debe respetar y dialogar con su entorno físico, histórico y cultural. Esto no es imitar, sino escuchar lo que el sitio pide.

Peter Zumthor "Atmosferas"

Desarrollo Urbanístico de Jamundi



Etapa 1

Como muchas otras de las ciudades de fundación española en el eje del Río Cauca, Jamundí se traza de acuerdo con el patrón de leyes de Indias, emplazándose cerca al río Jamundí, en la leve pendiente que conecta el Cauca con el piedemonte de la cordillera Occidental.



Etapa 2

La expansión del trazado original se vio limitada por las cañadas que bajan de la montaña al río Cauca y por la llegada del ferrocarril en 1919. Aunque el trazado cruzó la vía férrea, las manzanas del otro lado mantuvieron el mismo patrón, pero su crecimiento se detuvo por el zanjón del Rosario.

Areas de Actividad

Espacio Publico



Area de Expansion

Mejoramiento Integral

Desarrollo Prioritario

Renovacion (Reubicacion de viviendas)

Conservacion Patrimonial

Consolidacion Especial (Parque Bajo Palacé)

Conservacion Ambiental

Desarrollo Urbanistico Prioritario



Villa Olimpica

Canchas Municipales

Polideportivo

Cementerio

Urb. La Pradera

Parque el Triangulo Sachamate

Estacion Ferrocarril

Parque Central

Zona Verde Ciudad Sur

Zona Verde Covicedros

Galeria de Abastecimiento

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

Plazoleta Bomberos

Plaza de los Cholados

Parque de la Arrocera

Parque Infantil Belalcazar

Parque Centenario

Parque Bello Horizonte

Parque Alferes

Parque La Pradera 2

Parque "El Ñupi"

Zona verde Alfaguara

Parque del Amor

Inmuebles de Interes Patrimonial



- Parque Principal
- Parque del Amor
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario
- Alcaldia Municipal
- Casa Cural Iglesia Nuestra Señora del Rosario
- Parque Estacion del Ferrocarril
- Estacion de Ferrocarril
- Barrio El Rosario
- Barrio Juan De Ampudia
- Barrio La Estacion
- Barrio Simon Bolivar
- Barrio La Esmeralda

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
-
-
-
-
-

Planes Parciales Propuestos



-
-
-
-
-
-
-

● Plan Parcial Centro Historico

- Conservación del zanjón del Rosario, con sus respectivas áreas forestales protectoras.
- Conservación de la vegetación en los espacios internos de manzana
- Vocación principal: **Terciario** y vivienda.
- Tratamiento Urbanístico: Conservación, consolidación.

Plan Parcial Centro Historico*

- Plan Parcial Rosario
- Plan Parcial Sachamate
- Plan Parcial Industrial
- Plan Parcial Alfaguara
- Plan Parcial Avenida Sur
- Plan Parcial Portales

Sistema de Movilidad

Tratamientos Urbanísticos



Intermunicipal



Proyeccion Tren de Cercanias



Vias Arterias



Vias Arterias Secundarias



Vias Locales



Vias Colectoras



Institucional



Vivienda



Comercial/Mixto



Industrial



Deportivo



Cultural

Norma Ambiental

- **ARTÍCULO 93:** Reubicaciones en el casco urbano. La Administración Municipal deberá en un plazo de seis meses, contado a partir de la fecha de aprobación del PBOT, iniciar los trámites necesarios para llevar a efecto el traslado de las viviendas ubicadas dentro de los diez metros a lado y lado de los zanjones **Rosario 1, Rosario 2 y Barrancas**, en su paso por el casco urbano. Este traslado deberá estar materializado en el corto plazo, es decir a tres años de aprobación del PBOT. No se deberá reubicar viviendas cuya construcción sea adecuada, pero si fuese necesario, se construirán obras de mitigación en donde técnicamente sea posible y que dichas construcciones no estén agravando la condición de amenaza y riesgo para sectores vecinos. Ver plano No. U 8 Inundabilidad casco urbano.
- **ARTICULO 174:** Las riberas de los ríos y cauces superficiales deberán conservarse libres de construcciones y serán de libre acceso, de acuerdo con el Estatuto Nacional de Recursos Naturales y Protección del Medio Ambiente, manteniendo una franja de hasta treinta (30) metros de ancho a partir de su ribera como Área Forestal Protectora Marginal.

Patrimonio

- Dentro de lo que exige el **Capítulo 4** del POT del Municipio cubre 2 elementos dentro del Proyecto donde el Municipio los contemplan como **Patrimonio Urbano, Arquitectónico y Cultural**

1. Espacios Públicos:

Parque principal de Jamundí

Parque de la Estación del Ferrocarril

Parque del Amor

2. Inmuebles institucionales:

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Su casa parroquial

Estación del ferrocarril

Edificio de la alcaldía.

ARTICULO 170: Tanto las áreas, inmuebles y elementos mencionados en el Artículo anterior, se declaran bajo el Tratamiento de Conservación, con el cual se preservaran sus condiciones urbanas, arquitectónicas y ambientales, buscando su mantenimiento, revitalización y desarrollo.

Tipo de Usuario:

Mi proyecto está dirigido principalmente a las víctimas del conflicto armado en la zona rural de Jamundí, Valle del Cauca. Se enfoca en comunidades desplazadas, líderes sociales amenazados, mujeres y jóvenes que han sufrido violencia directa o indirecta por grupos armados ilegales. Busca ofrecer un espacio de reparación simbólica, memoria, dignificación y reconstrucción del tejido social, donde las víctimas no solo recuerden, sino que también encuentren un lugar de escucha, justicia y participación activa.

Posible público objetivo secundario:

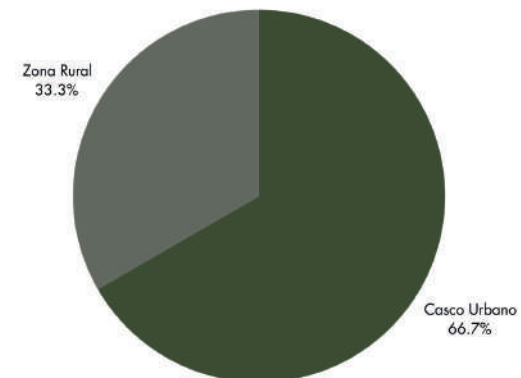
- Organizaciones defensoras de DD.HH.
- Comisiones de la verdad, justicia transicional y entidades del Estado.
- Público académico o investigador que documenta el conflicto y la reconciliación.

Según información de la Alcaldía de Jamundí, en el marco de la estrategia "Semillas de Paz", se reconocieron 15.779 personas como víctimas del conflicto armado en el municipio. De estas, 13.635 son sujetos de atención por parte del Gobierno Municipal y las entidades gubernamentales



- Densidad Poblacional del Municipio:

Población **Municipal** : 159.887



Casco Urbano: 123.615

Zona Rural: 36.262



Etapa 3

El primer camino y una nueva vía de acceso dan forma a los nuevos trazados. Aunque el desarrollo en el sudeste intenta seguir el patrón original, las manzanas cambian por accidentes geográficos que ya existían.



Vía Panamericana

Etapa 4

La **vía Panamericana** influye en la forma de los nuevos barrios, con manzanas más ordenadas y repetitivas para facilitar servicios y aprovechar mejor el suelo. A diferencia del trazado tradicional, donde aún hay terrenos vacíos y árboles en el centro de las manzanas, este desarrollo parte de las nuevas vías hacia los espacios aún sin construir.



Avenida Sachamate

Etapa 5

Surgen vacíos urbanos que se llenan con tejidos que conectan diferentes trazados. La avenida Sachamate crea un nuevo patrón que se alinea con el ferrocarril. El barrio de vivienda social Las Acacias se adapta a esa vía. Además, al suroccidente aparecen desarrollos aislados junto a las vías ya existentes.



Vía Ferrea

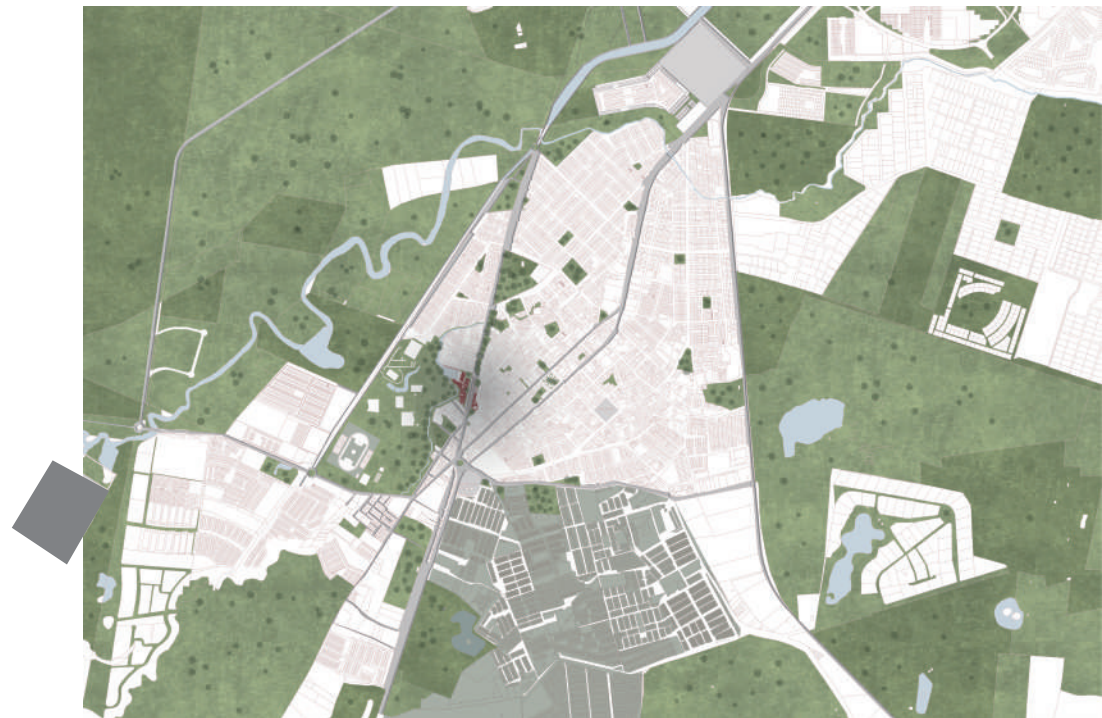
Etapa 6

La urbanización **La Pradera** ocupa el vacío entre la vía férrea, el primer camino de acceso y el zanjón del Rosario. Su trazado parte del camino, pero se detiene al chocar con esos límites.



Etapa 7

La **Morada** marca el inicio de la parcelación suburbana, donde el tamaño y forma del terreno definen el trazado. La vía deja de guiar el crecimiento y pasa a ser solo un acceso.



Etapa 8

La expansión urbana hacia el sur incluye vivienda de interés social y **parcelaciones alejadas del casco urbano**, que no se conectan directamente con lo existente, sino a través de vías. La forma del terreno define cómo se organizan los lotes y las calles internas.

Normativa

- En las cartografías correspondientes, el lote de trabajo se encuentra en la **Área de Actividad de Patrimonio** Por el cual se opta en **Conservar** la Estación y el Parque de la Estación como ya se encuentra destinado "In situ".
- Ante la Ausencia del Subcapítulo de "Patrimonio" para el tratamiento Urbanístico del presente acto en sus resoluciones de desarrollo volumétrico, el Proyecto se gestionará bajo el Área de Actividad **ESPECIALIZADA INSTITUCIONAL Y DE SERVICIOS**
- **ARTICULO 204:** Determinarse como Área de Actividad Especializada Institucional y de Servicios la destinada a albergar las demandas de crecimiento futuro de las actividades educativas / Equipamientos Educativos (Colegios, Universidades, Instituciones) y de actividades terciarias como comerciales y de servicios con bajo impacto urbanístico y ambiental.

Especificaciones Volumetricas

- Tamaño mínimo del predio:	3.000 M2
- Altura máxima permitida:	Cuatro (4) Pisos
- Antejardín:	8.0
- Aislamiento lateral:	5.0
- Aislamiento posterior:	8.0
- Área máxima a ocupar en primer piso:	50% área del predio

Especificaciones Proyecto

- Tamaño del predio:	16.575 M2
- Altura:	Cuatro (4) Pisos
- Antejardín:	10.0
- Aislamiento lateral:	No aplica
- Aislamiento posterior:	No Aplica
- Área máxima a ocupar en primer piso:	695.7

Aplicacion de la Norma al Proyecto

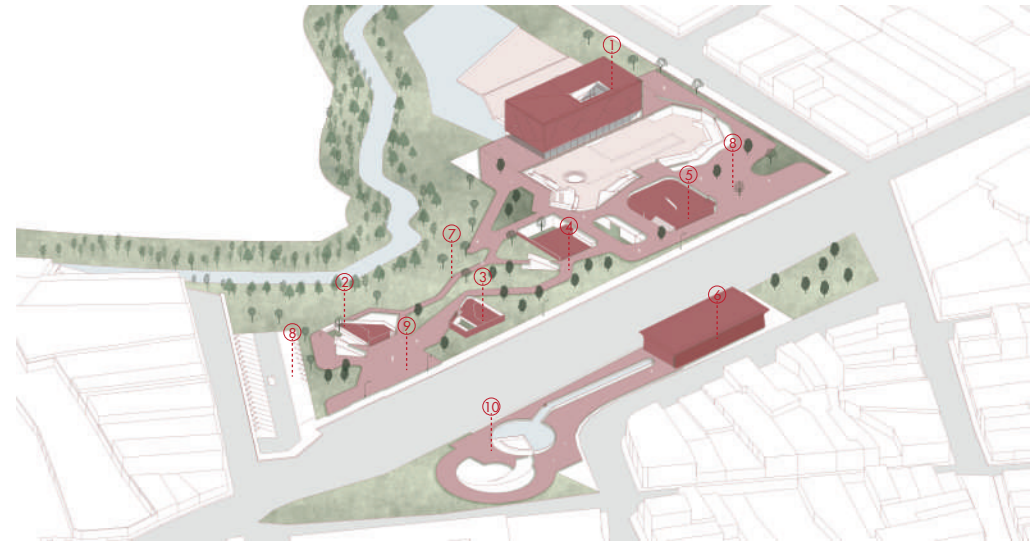


Franja de 30 Metros



- La Franja se toma desde la ribera del zanjon, protegiendo la el talud creciente del Zanjon, y una barrera de mitigacion ambiental para su mantenimiento y conservacion con los elementos naturales proximos del lote

Area de Volumenes M2



1. Volumen Resiliencia y la Esperanza	690
2. Terraza Del Silencio Sanador	88.8
3. Terraza del Recuerdo	82.6
4. Terraza del Porvenir	134.7
5. Terraza de la Palabra Viva	327.1
6. Estacion de Tren	370.1
7. Senderos de la Dignidad	710.3
8. Plazoleta El Encuentro	670.1
9. Plazoleta del Abrazo	426.2
10. Umbral de la Memoria	1.032

Linea de Tiempo Antigua Estacion de Tren

- Se inaugura el tramo del Ferrocarril del Pacifico que conecta Santiago de Cali con Jamundí, bajo el proyecto nacional del Ferrocarril del Estado (FED). Esta infraestructura impulsó el desarrollo agrícola, comercial y urbano del municipio, integrándolo a la red férrea nacional.

1915



1950-1970

- Durante estas décadas, la estación de tren fue un nodo clave en el sistema de transporte regional. El ferrocarril era una alternativa eficiente y fundamental para el comercio, el transporte de productos agrícolas, y la conexión entre los municipios del Valle del Cauca.

- La estación sigue en pie pero presenta signos visibles de deterioro. Durante esta época, el servicio férreo empieza a decaer debido al desmonte progresivo del sistema ferroviario nacional, dejando el inmueble en desuso y abandono.

1983



1990-2010

- La Estacion empieza a tener restauraciones minimas para un uso gubernamental para el municipio, se empiezan a desarrollar y a modificar actividades segun lo que requiera el Municipio (Biblioteca, Salon Comunal, Sala de Arte, Bodega)

- El edificio es conservado como un inmueble patrimonial. Aunque ha sido restaurado parcialmente, mantiene sus características arquitectónicas originales. Hace parte del inventario de bienes de interés cultural del municipio y se reconoce como parte del patrimonio ferroviario del Valle del Cauca.

Actualidad



2028 -

- Se proyecta su reintegración como parte del sistema de Movilidad Metropolitana, por medio del Tren de Cercanias, con nuevos usos culturales, turísticos y comunitarios. La estación se propone como símbolo de memoria y desarrollo urbano sostenible.

Estadísticas del Conflicto

A p r o x i m a c i o n

- El Valle del Cauca, es el departamentos con el mayor arribo de víctimas por desplazamiento forzado individual

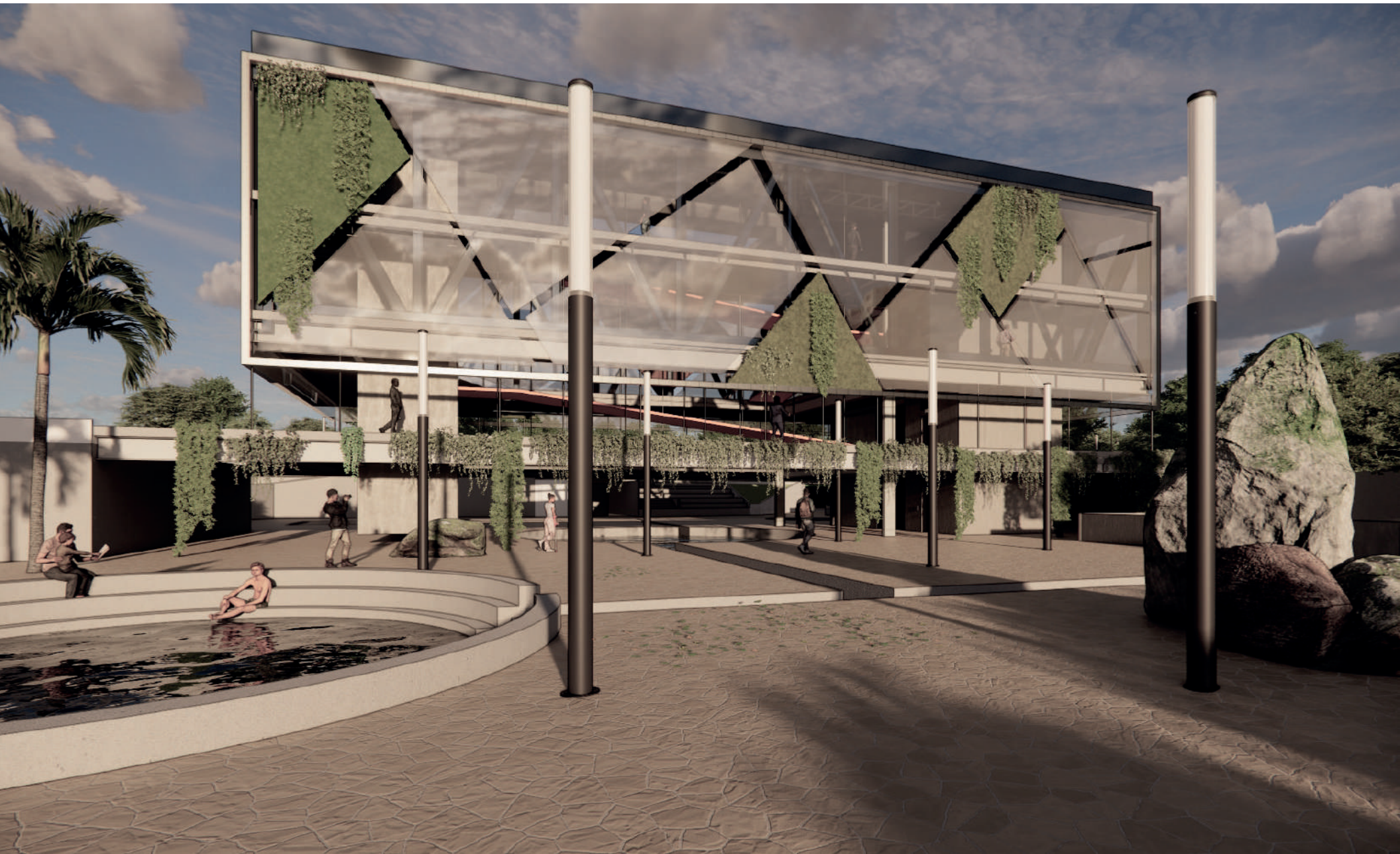


Departamento	Total municipios del departamento	Total municipios con desplazamiento	% municipios con desplazamientos
Cauca	42	42	100,00%
Córdoba	30	30	100,00%
Arauca	7	7	100,00%
Chocó	31	30	96,80%
Valle del Cauca	42	39	92,90%
Bolívar	46	42	91,30%
Antioquia	125	111	88,80%
Nariño	64	50	78,10%
Norte de Santander	40	28	70,00%

Imagen tomada de: <https://datospaz.unidadvictimas.gov.co/archivos/datosPaz/informes/IDDF2023.pdf>

- El 92,92% de las víctimas se desplazaron de cuatro municipios del departamento: Buenaventura (81,07%), Cali (5,88%), **Jamundí (4,16%)** y Tuluá (1,81%).

 Valle del Cauca



Propuesta

Cuadro de Areas

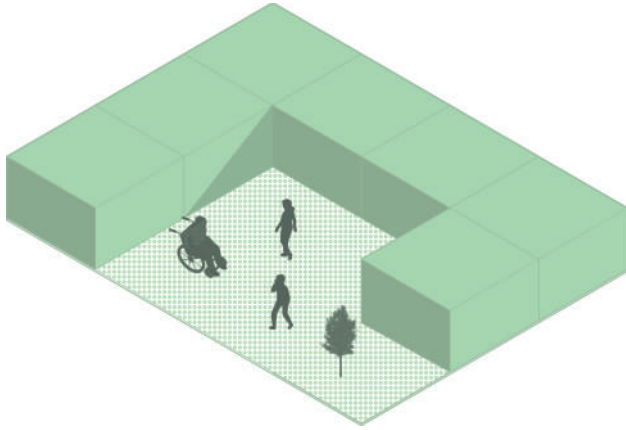
Numero	Nombre	M2	Descripción
1	Lobby Estacion Tren	98,16	Zona de llegada del descenso de la ET
2	Sala de Exposiciones "El Ruido"	148,1	Representa la constante presencia del conflicto: (disparos, explosiones, gritos, helicópteros) Experiencia sensorial con sonido envolvente y vibraciones.
3	Salon "El Silencio"	125,56	Representa las desapariciones forzadas y el miedo que obliga a callar. Espacio con materiales absorbentes de sonido, donde la ausencia de ruido se vuelve opresiva.
4	Recorrido-Exposicion Lineal	486,3	Representa las distintas sensaciones del desplazamiento forzado. Un recorrido estrecho e irregular, con huellas en el suelo, maletas abandonadas, imágenes y obras alusivas al tema principal.El Conflicto
5	Ante Sala de encuentro	121,6	Punto de encuentro en la mitad del recorrido con escaleras de emergencia.
6	Salon "La Ausencia"	239,4	Representa a los desaparecidos y a las familias que los siguen esperando. Espacio con nombres grabados, sillas vacias, objetos personales en vitrinas.
7	Lobby - Plazoleta "Reconciliacion"	197,3	Zona de llegada - Salida que conecta el Auditorio - Plazoleta- Museo
8	Plazoleta de Agua	800	Plaza al nivel de bajo del terreno para conectar directamente con el cuerpo de agua y que la misma represente un espejo de agua natural, reflejando la Memoria del Conflicto 3
9	Plazoleta Reconciliacion	2,222	Remate de Museo donde las personas se vuelven a encontrar en si para continuar el recorrido o salir de el, espacio de meditacion y conectar con la ciudad
10	Foyer Auditorio	109,7	Zona de llegada Pre-Auditorio (Funcion)
11	Escenario	262,5	Auditorio para realizar pequeñas funciones relacionadas al conflicto (220 Personas)
12	Cuarto de maquinas/Video	38	Cuarto de servicios para la utileria y funcionamiento audiovisual del Auditorio
13	Camerino	104,3	Zona de sucesión y de preparación para obras, asambleas, reuniones y actividades que se realicen en el Auditorio
14	Cafeteria	144,2	Zona comercial del Proyecto
15	Unidad de Atención Psicosocial / Interdisciplinaria	73,2	Oficinas para psicólogos, trabajadores sociales y pedagogos que acompañan a las victimas para procesos de reparación simbólica y reintegración.
16	Baños/Zona de Servicio (2)	74,64	2 unidades de baños- 4 Baterias y 1 baño de personas de movilidad reducida por sexo.
17	Escaleras de emergencia (2)	38,76	Escaleras que conectan desde el parque hasta el nivel subterráneo con un uso de emergencia o de alternativa de un recorrido mas corto.
TOTAL		3.064	

MUSEO

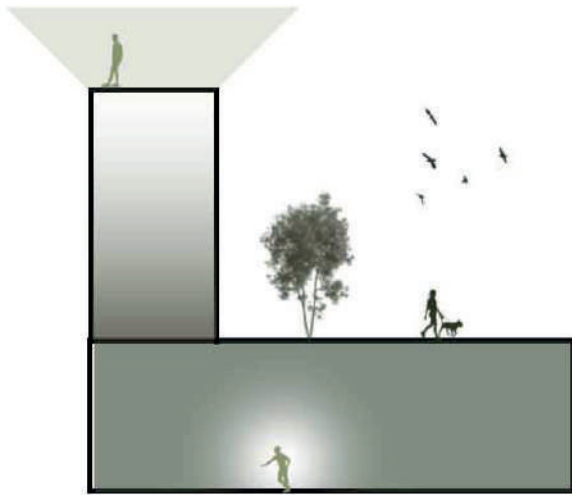
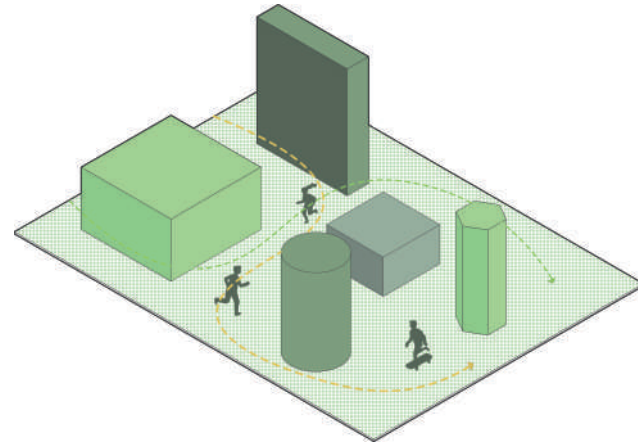
VOLUMEN	Numero	Nombre	M2	Descripción
	18	Nucleos Estructurales	56,16	Nucleos Estructurales y de servicios
	19	Primer nivel Volumen "El Paso"	472,2	Espacio de expresion para la conciliacion (Talleres, actividades comunitarias) Entrepiso de conexión entre la calle 8 con el resto del proyecto
	20	Segundo Nivel "El arte en el Conflicto"	267,3	De que manera las personas representaban y representan, su manifestacion de rechazo hacia el conflicto por medio de arte, o costumbres locales (Baile, cantos, etc)
	21	Tercer Nivel "Voces de Esperanza"	267,3	Espacios para que la comunidad haga un confesatorio, dialogo, compartan experiencias de apoyo de como son o fueron testigos del conflicto de forma directa
	TOTAL		1062,96	
PLAZA DE LA MEMORIA	22	Terraza del Silencio Sanador	88,80	Terraza para desarrollar actividades culturales de foro y debate entre victimas o investigadores del conflicto
	23	Terraza del Recuerdo	82,60	Terraza con exposiciones de arte exponiendo memorias y sucesos del conflicto
	24	Terraza del Porvenir	134,70	Terraza central del proyecto, donde empieza los senderos ecologicos y/o plazoletas de acceso
	25	Terraza la Palabra Viva	327,10	Terraza que permite actividades como canto, danza, y expresiones corporales
	26	Estacion de Tren	370,00	Patrimonio Inmobiliario dentro del Proyecto
	27	Senderos de la Dignidad	710,30	Senderos Ecologicos que conectan el Proyecto con la estructura ecologica del Zanjon
	28	Plazoleta el Encuentro	670,00	Plazoleta Principal del Proyecto, zona de recibimiento antes de empezar el recorrido, y de concentracion antes del abordamiento del tren de cercanias
	29	Plazoleta el Abrazo	426,00	Plazoleta secundaria del proyecto, esta mas relacionada con la estructura ecologica del zanjon
	30	Umbral de la Memoria	1032,00	Zona de encuentro, plazoleta con Volumen descendiente, indicando la entrada "ideal" para comenzar el recorrido del museo enterrado
	31	Parqueadero Carros	389,00	Espacio Exterior para (30) Vehiculos (2,5 x 5,0)
		Parqueadero Motos	57,70	Espacio Exterior para (15) Motos (1,5 x 2,5)
Parqueadero Bicicletas		29,74	Espacio Exterior para (22) Bicicletas (0,7 x 1,9)	
TOTAL		4317,94		
M2 Construidos Aproximadamente			8.445	

Propuestas Conceptuales

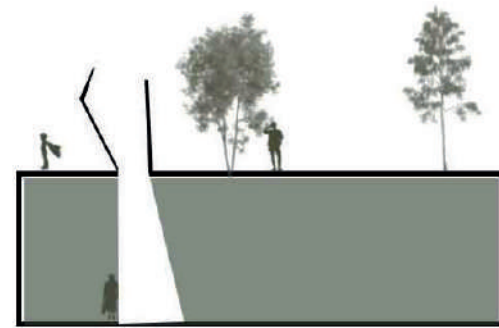
Reconciliación



Encuentro

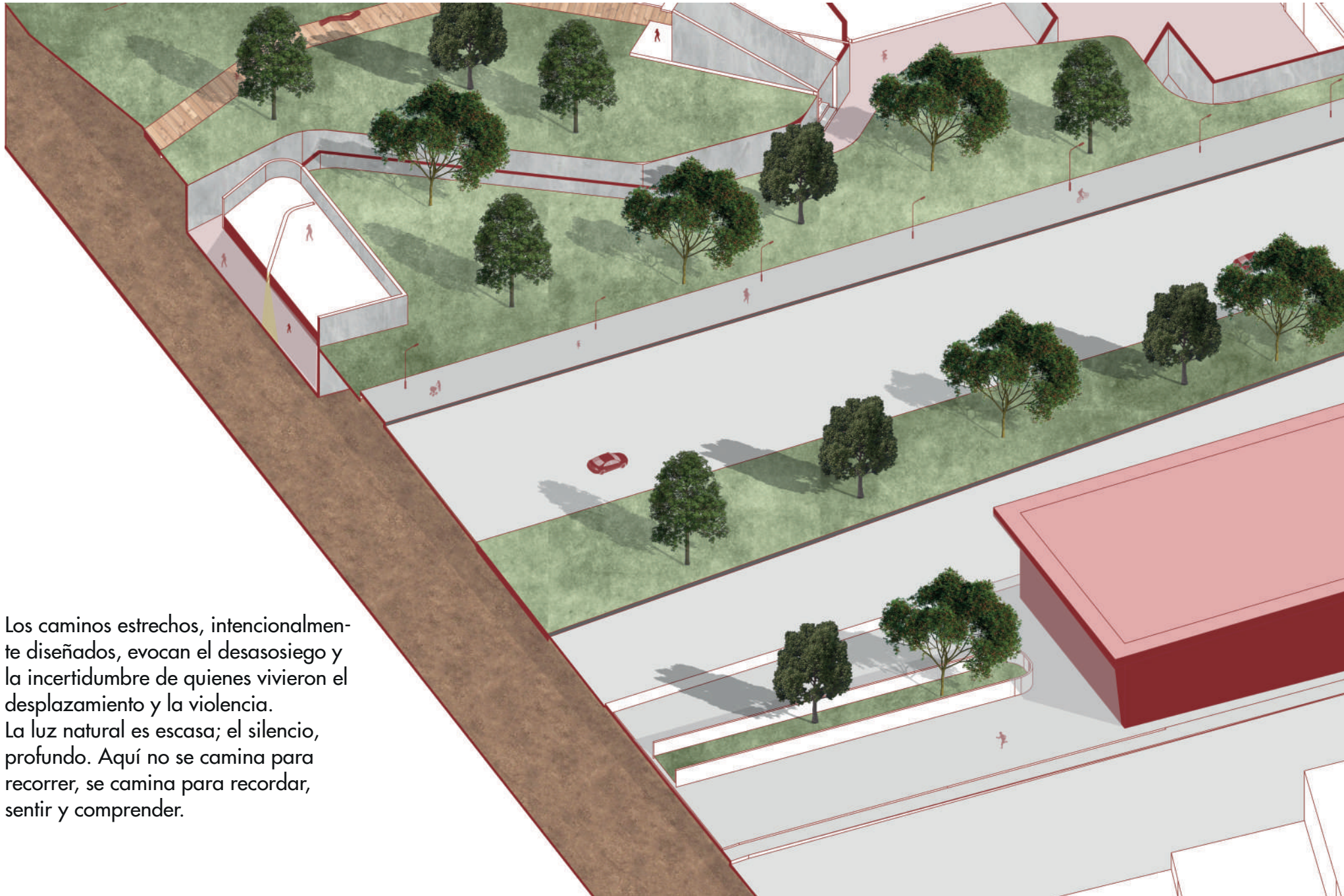


Oscuridad-Luz



Duelo

Incertidumbre



Los caminos estrechos, intencionalmente diseñados, evocan el desasosiego y la incertidumbre de quienes vivieron el desplazamiento y la violencia. La luz natural es escasa; el silencio, profundo. Aquí no se camina para recorrer, se camina para recordar, sentir y comprender.

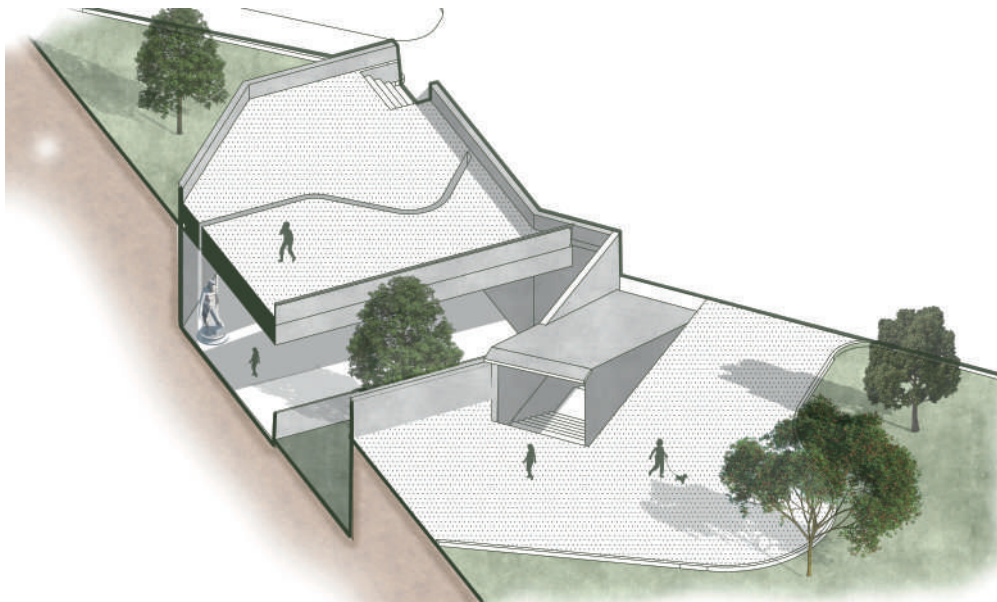


"Dios enjugará toda lágrima de los oídos
abrará más muerte, ni habrá más dolor, y ya
porque las primeras cosas serán"
— Apocalipsis 21:3

Propuesta de Espacios Publicos

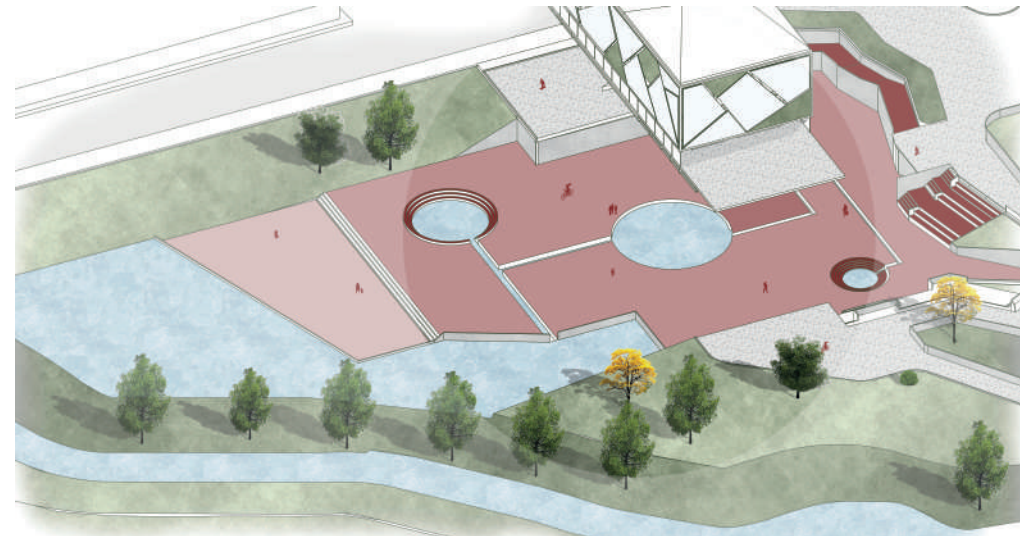
1. Volúmenes nacentes

Relacion espacial entre las salas del museo enterrado y volúmenes que funcionan como terrazas al aire libre



4. Plazoleta de Agua

Catarsis emocional post recorrido del museo enterrado, da inicio de la resiliencia del conflicto



Propuesta de Espacios Publicos

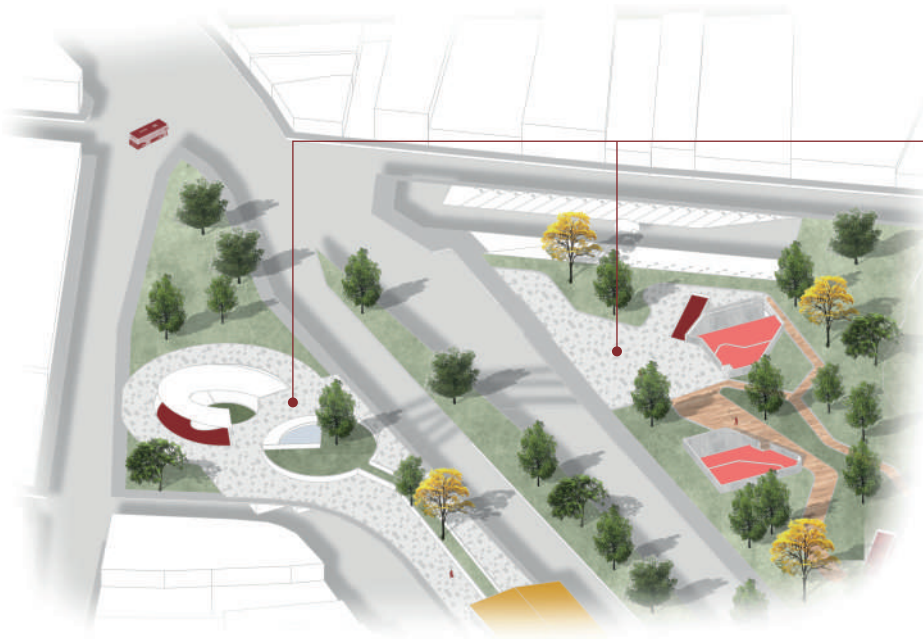
3. Senderos Ecologicos

Conexion con la estructura Ecologica del Zanjòn



2. Plazoletas de Encuentro (Punto de partida)

Plazoletas Publicas que abordan el recibimiento y el remate Urbano para la entrada del Proyecto y/o Tren de Cercanías



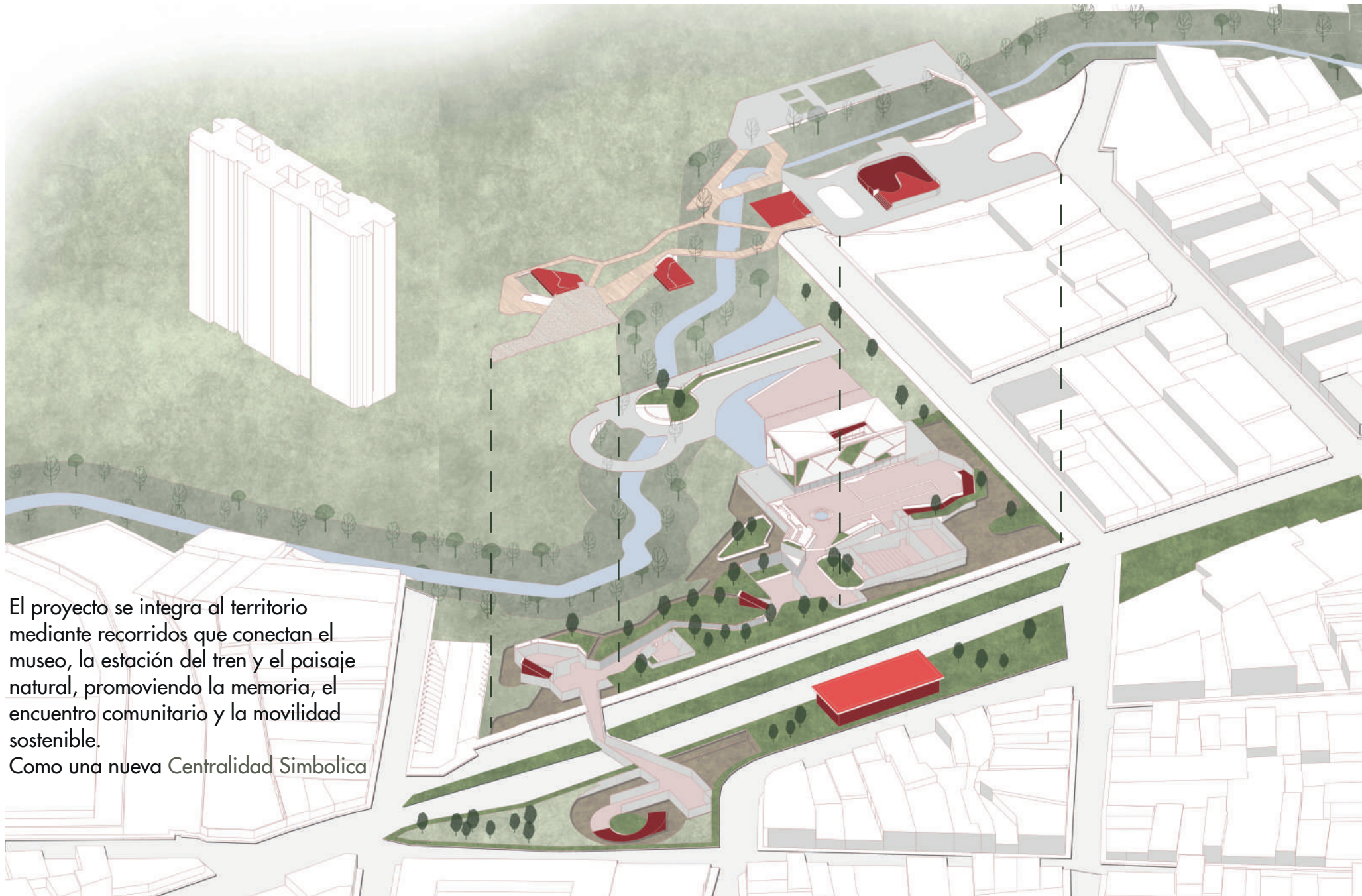
Ubicada junto a la estación del tren de cercanías, esta plazoleta actúa como nodo articulador entre la infraestructura de transporte, el espacio público y el edificio cultural. Su diseño abierto y conector recibe tanto a visitantes como a la comunidad local, convirtiéndose en un espacio para el reencuentro, la espera y la vida urbana cotidiana. Es la culminación del recorrido y símbolo de esperanza y reconstrucción.

Esta plazoleta funciona como antesala al museo enterrado de la estación de tren, marcando el inicio del recorrido simbólico. Su diseño curvo y contenido evoca la idea de recogimiento y transición: un lugar de pausa antes de adentrarse en la historia del conflicto. Integra vegetación nativa, senderos de madera y mobiliario sobrio, propiciando una conexión emocional con el lugar.



Propuesta Urbana

Articulación territorial del proyecto: memoria, cultura y movilidad



El proyecto se integra al territorio mediante recorridos que conectan el museo, la estación del tren y el paisaje natural, promoviendo la memoria, el encuentro comunitario y la movilidad sostenible.

Como una nueva Centralidad Simbolica

Propuesta Urbana

1. Recorrido Arquitectónico

Transformar el dolor en una experiencia reconciliadora.

2. Dispositivo de Memoria Colectiva

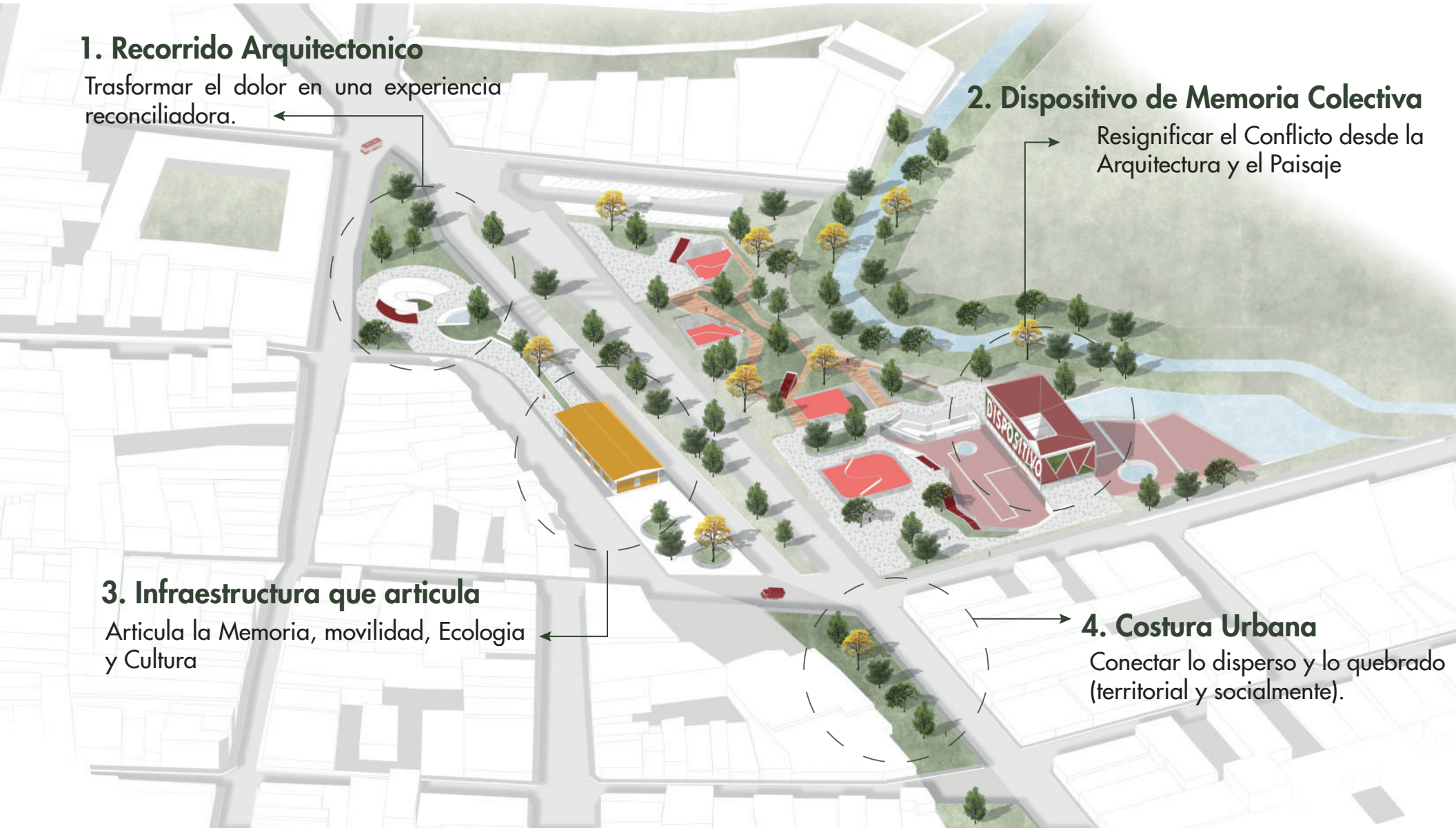
Resignificar el Conflicto desde la Arquitectura y el Paisaje

3. Infraestructura que articula

Articula la Memoria, movilidad, Ecología y Cultura

4. Costura Urbana

Conectar lo disperso y lo quebrado (territorial y socialmente).



Emplazamiento y forma del proyecto.

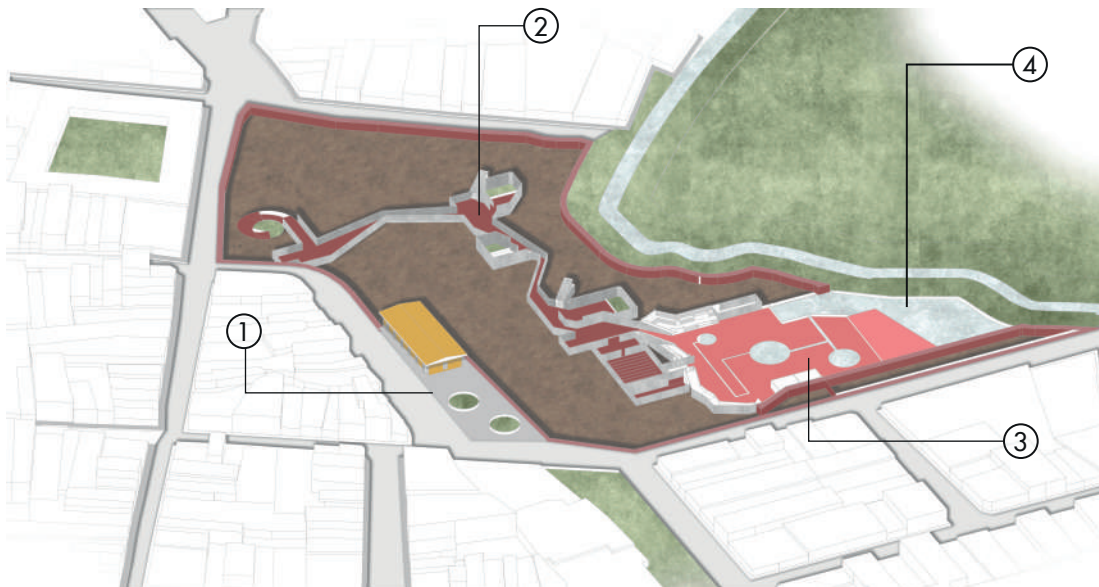
1. Momento Identificación



Se identifica las zonas/manzanas a trabajar.

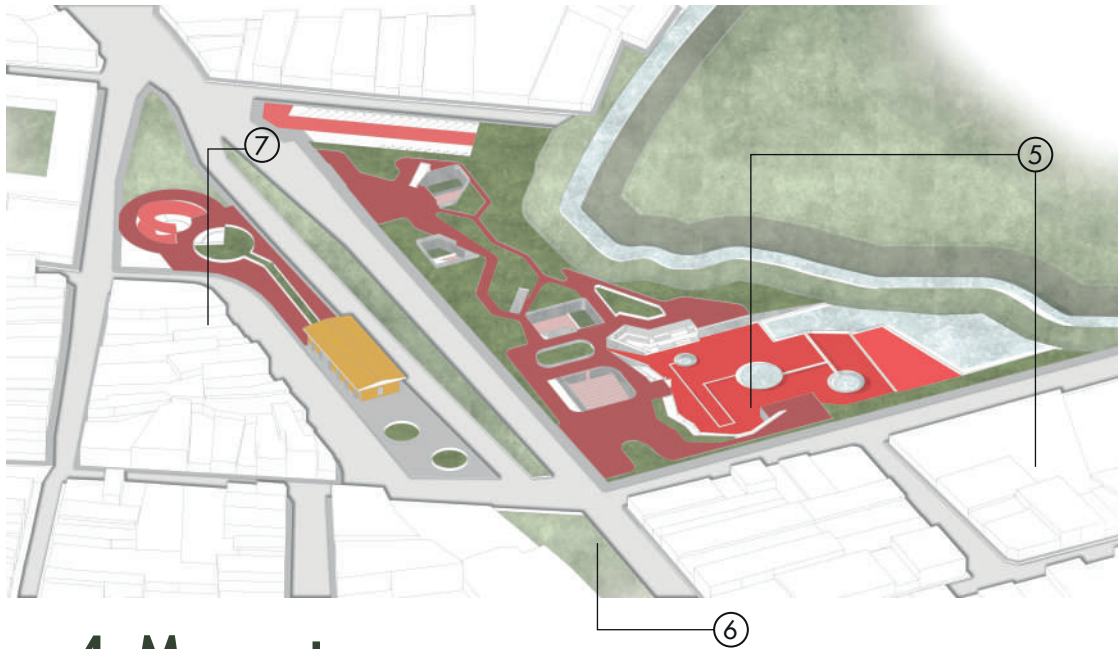
Asimismo, identificar la carencia de **espacio público**, y la ausencia de algún borde de mitigación Ecológico para el zanjón y el paisaje en general por la invasión de los **predios Existentes**.

2. Momento Acoplar



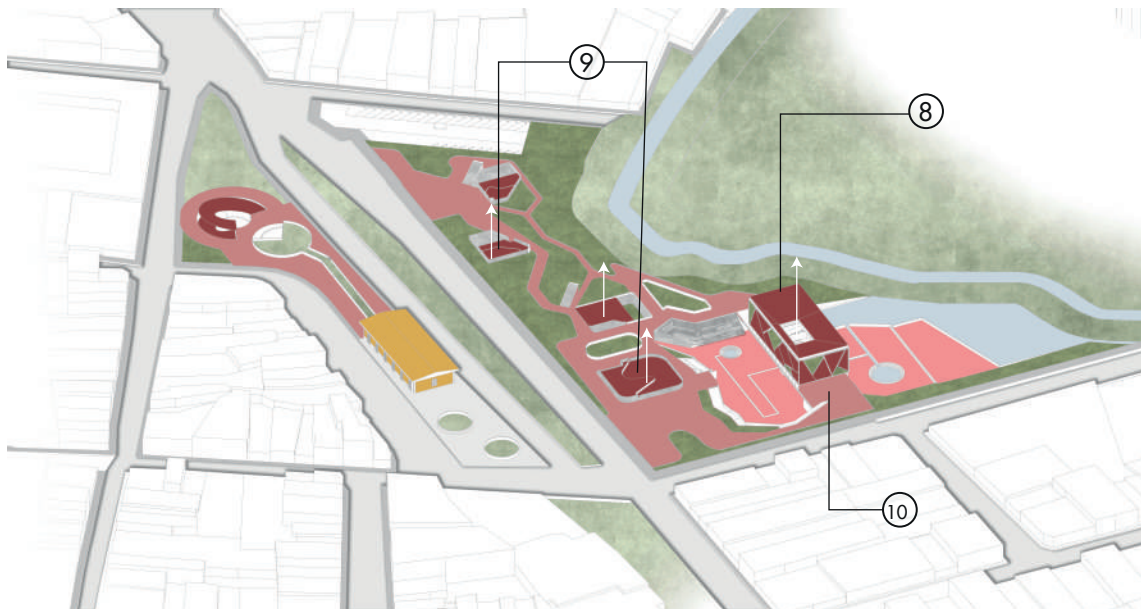
- ① Conservación de los inmuebles de Interés Patrimonial como: **La Antigua Estación de Ferrocarril y el Parque de la Antigua Estación de Ferrocarril**
- ② **Sepultar** parte del programa como el Museo (orden del recorrido conceptual)
- ③ **Escalonar** Plazas públicas para una relación directa con el zanjón y la estructura ecológica
- ④ **Insertar** cuerpos de agua para acompañar la catarsis del recorrido.

3. Momento Recubrir



- ⑤ Usar **Terraplenes** para suavizar los bordes del proyecto, hacia la zona de protección.
- ⑥ Proyectar zonas duras y senderos peatonales que se integren a la estructura ecológica y a las estrategias urbanas de la Estación y los remates Urbanos.
- ⑦ Implementación del acceso principal del Museo, partiendo desde la Estación de Tren como símbolo de llegada y partida además de ser un Nudo para la Cultura.

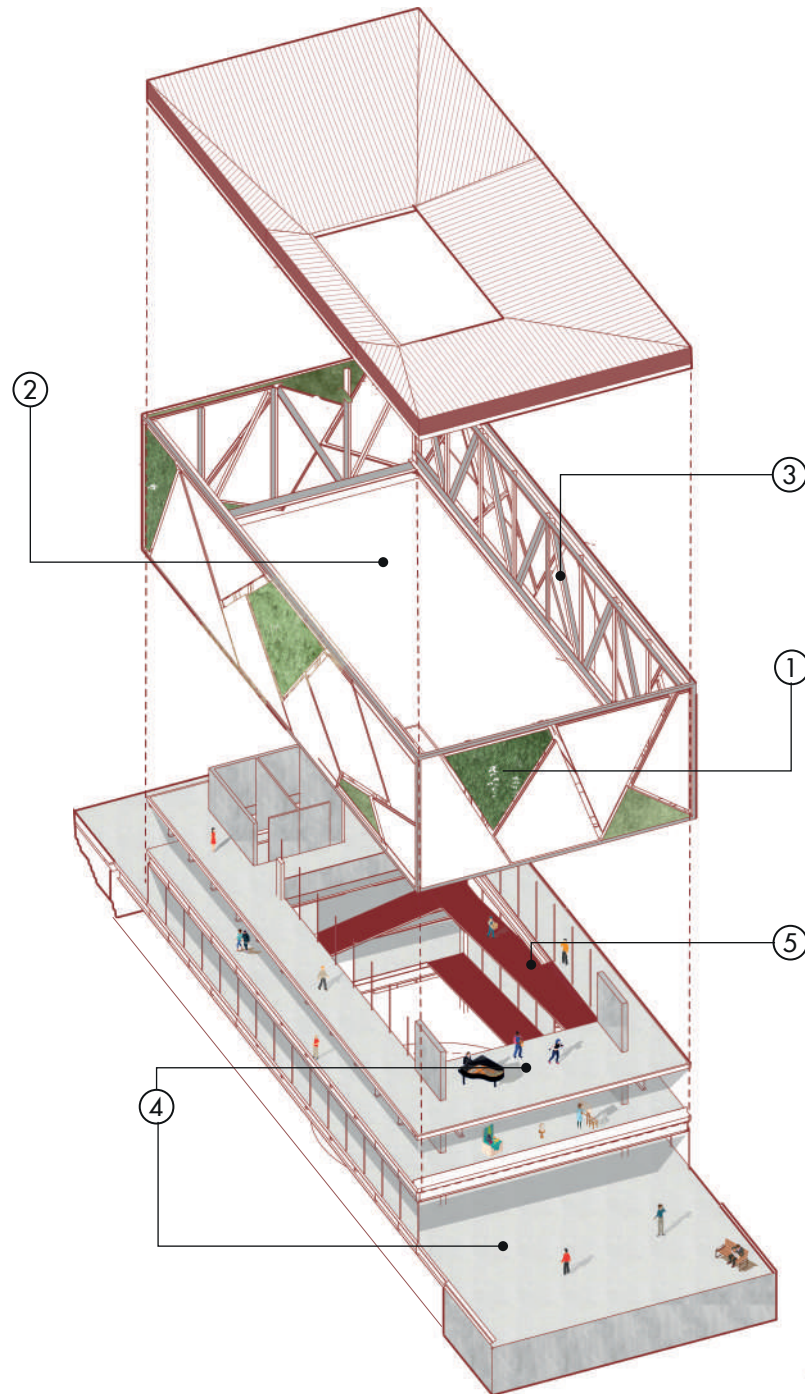
4. Momento Proyectar



- ⑧ Un volumen monolítico **emerge de la tierra** que representa la fuerza de la memoria que resiste al olvido y emerge para ser reconocida colectivamente.
- ⑨ Salen diversas terrazas del espacio público porque simbolizan los **múltiples niveles de reflexión, encuentro y reconciliación** que surgen del territorio y su historia compartida. Se relacionan con las salas del museo en la parte inferior.
- ⑩ Se establece un paso tipo puente que conecta el desarrollo del barrio el rosario con el resto del proyecto y la transversal 14

Axonometría edificio emergente.

Memoria emergente: descomposición del volumen simbólico



- **Volumen Superior:** Simboliza la presencia de la memoria sobre el territorio, un volumen contundente que flota sobre el espacio público a modo de un puente.

① **Fachadas verdes:** Integración de la naturaleza como símbolo de renacimiento o esperanza tras el conflicto.

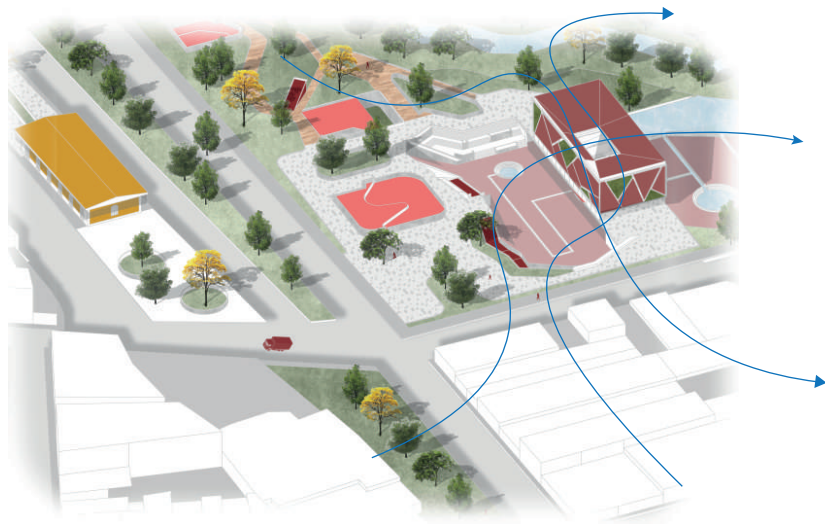
② **Espacio central vacío o abierto (interior del monolito):** representar el vacío que deja el conflicto, o un espacio para la reconstrucción de vínculos. Espacialmente, busca actuar como patio o foro interior: un lugar de encuentro hacia el espejo de agua principal de la plazoleta de reconciliación

③ **Uso de estructura metálica expuesta:** Habla de una arquitectura sincera que no esconde lo que la sostiene, coherente con el mensaje de verdad y transparencia del proyecto.

④ **Espacios funcionales en sus plantas (salas biertas, zonas de reunión, circulación libre)** busca la permeabilidad del edificio, invitando a entrar desde el espacio público.

⑤ **Transición vertical (rampa):** Además de ser un recorrido físico, es un recorrido narrativo y emocional, que asciende desde la memoria (subsuelo) hacia el espacio de reflexión y futuro (volumen superior).

Estrategias Bioclimaticas



- **Manejo de corrientes de Vientos:** La fachada del Proyecto se “cicatriz” en dilataciones para permitir ventilación cruzada dentro del recinto.



- **Uso de vegetación en los módulos:** La fachada usa módulos con vegetación para reducir la radiación solar dentro del confort termico y generar sombras



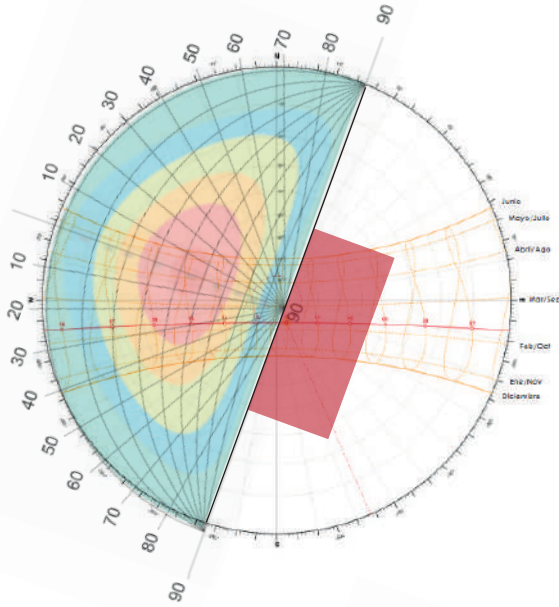
- **Patio central como expulsor:** La cubierta del volumen baja hacia un patio central para el intercambio de temperatura en los vientos entrantes-salientes.



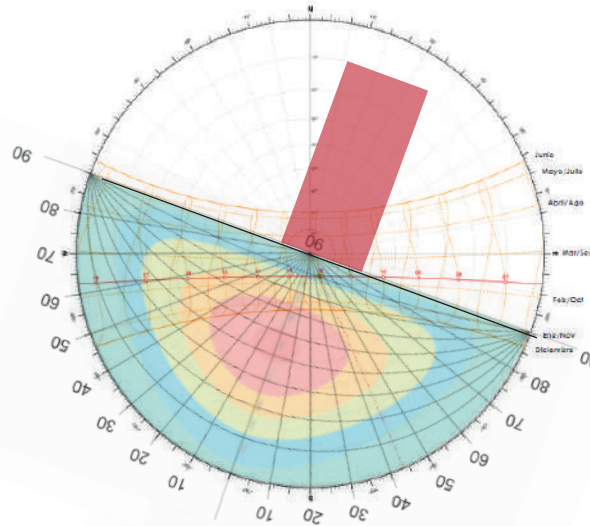
- **Uso de doble fachada:** Generar una doble fachada en el volumen para reducir la radiación solar y la posibilidad de acceso de ventilación mediante sus cámaras

Estrategias Bioclimaticas

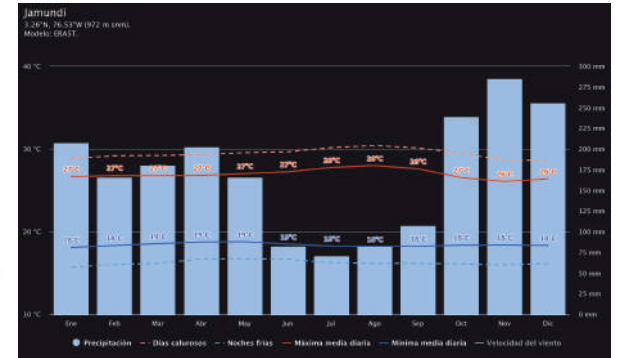
- Fachada Noroeste:



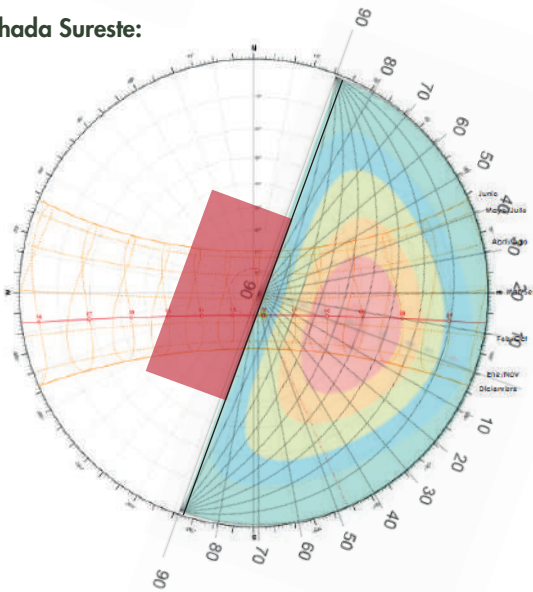
- Fachada Suroeste:



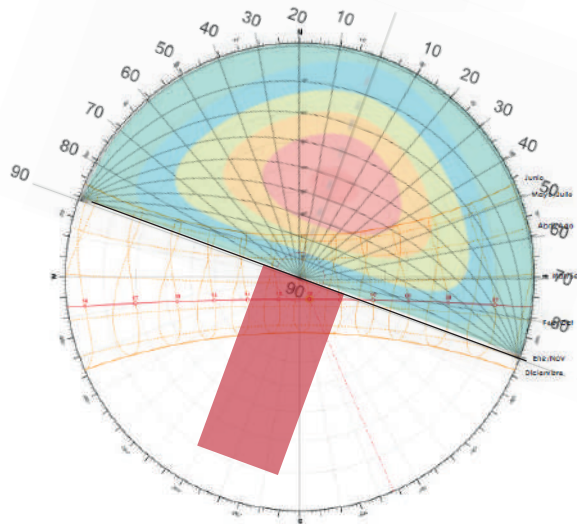
- Temperaturas medias y precipitaciones



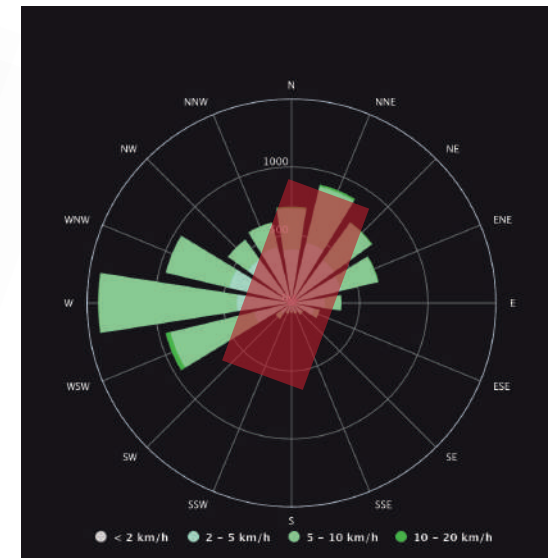
- Fachada Sureste:



- Fachada Noroeste:

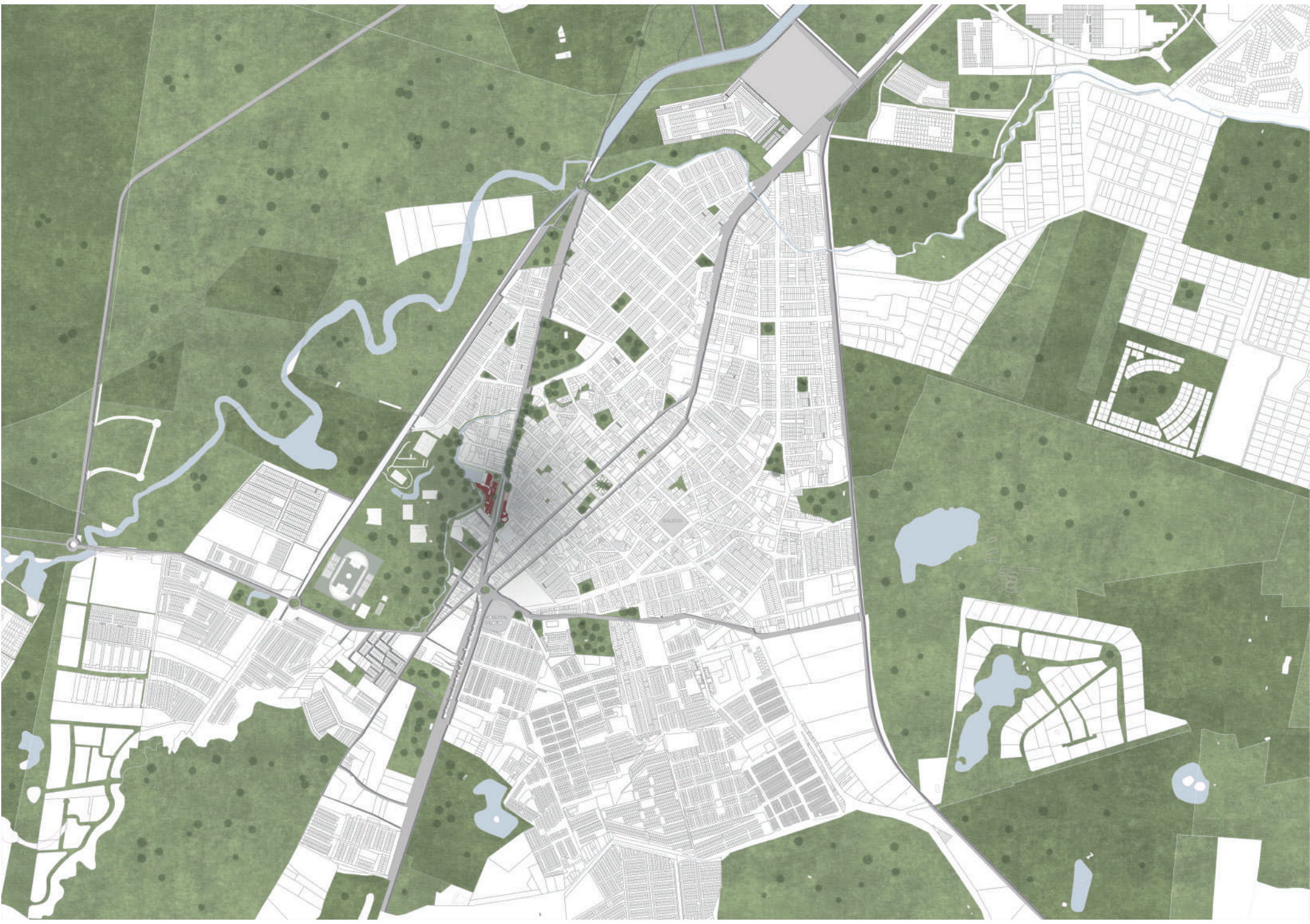


- Rosa de vientos Jamundi



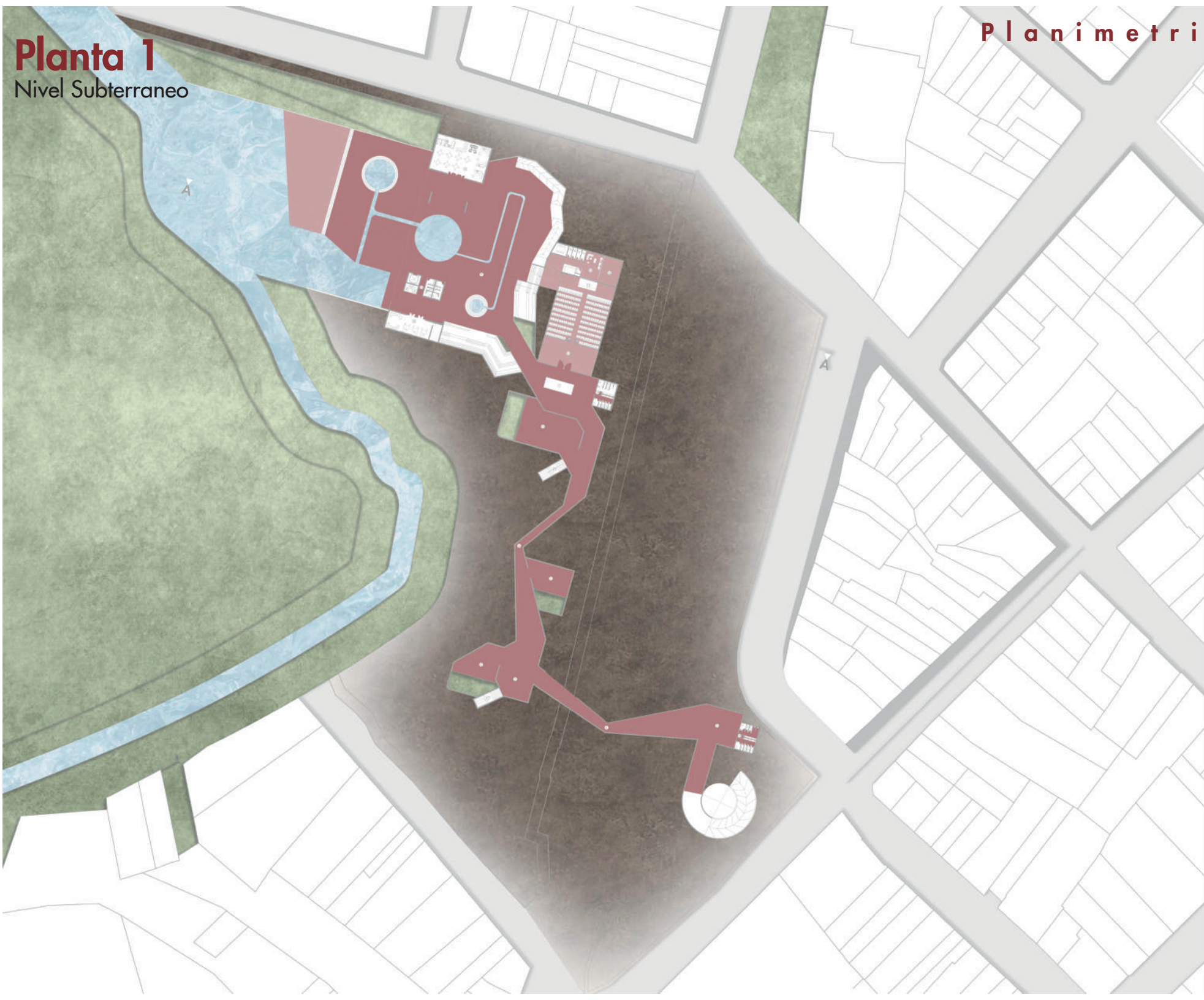


Planimetrias



Planta 1

Nivel Subterráneo

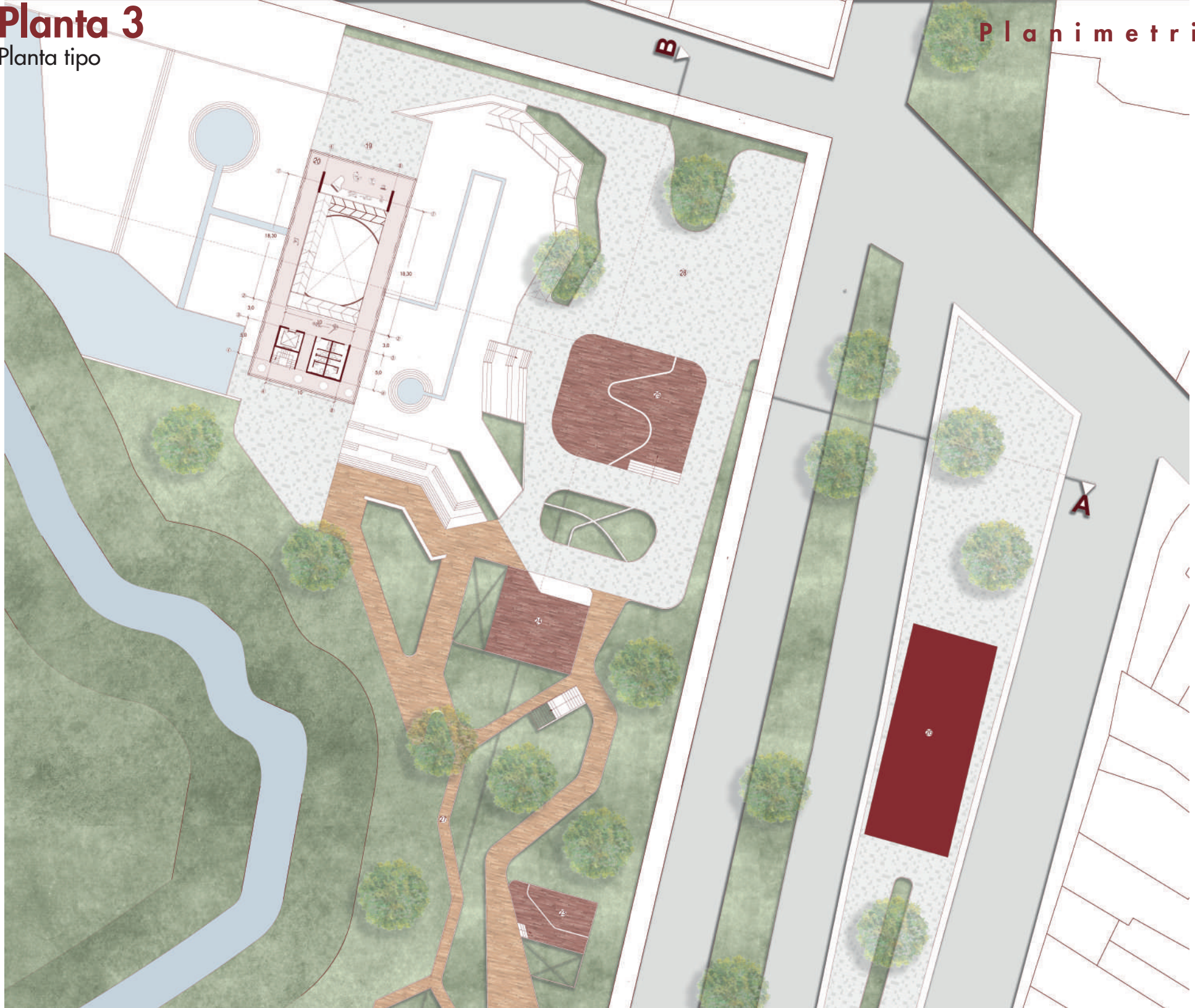




Planta 3

Planta tipo

Planimetrías



Planta 4

Planta de Cubiertas

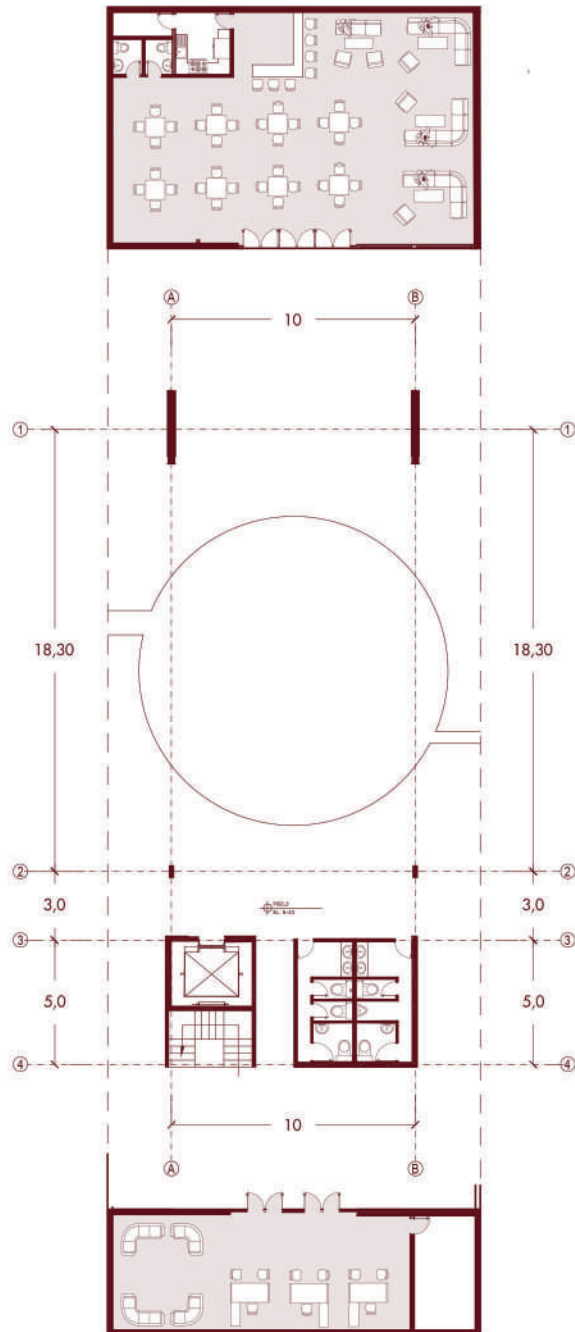
Planimetrías



Plantas

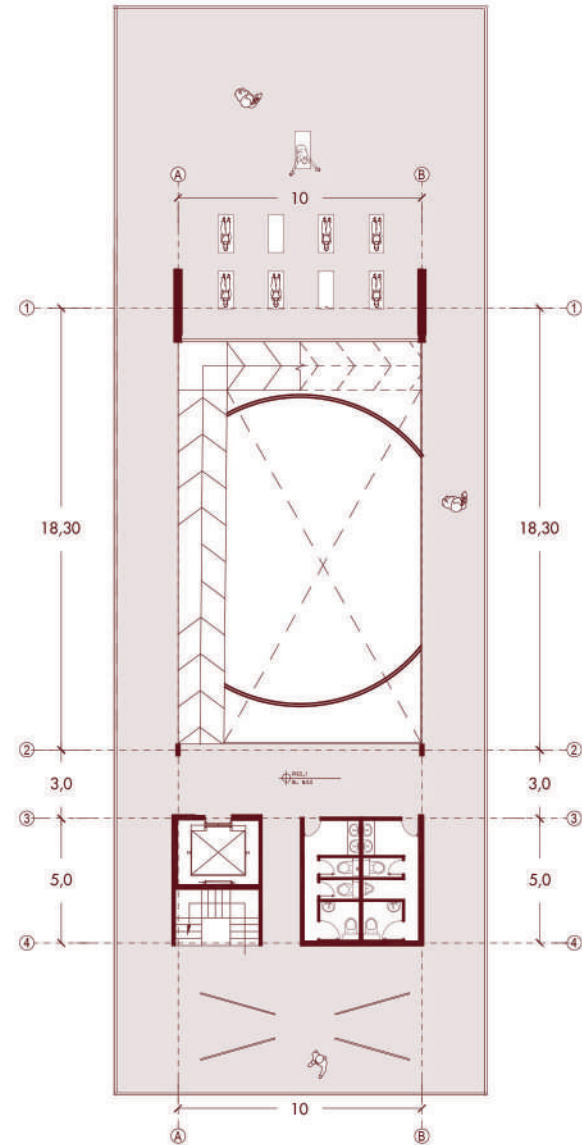
Plantas Volumen Monolitico de la Resiliencia

- Planta - Plazoleta Reconciliacion



Planimetrias

- Planta - Planta Publica "El Paso"

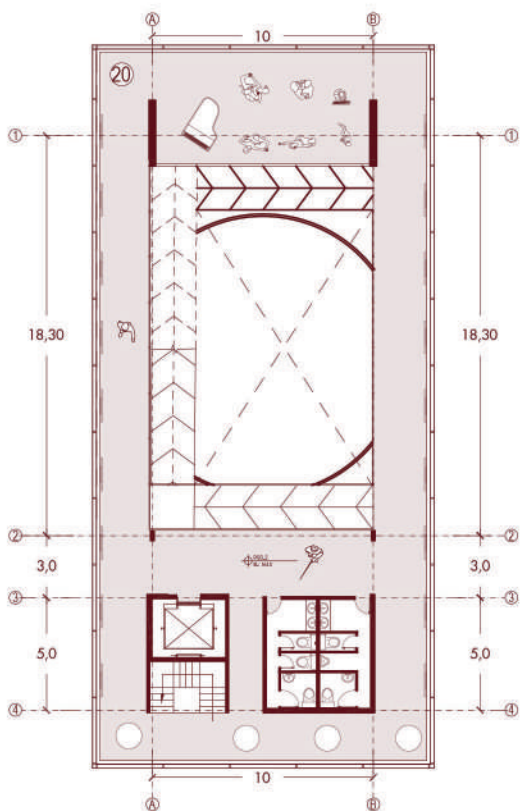


Plantas

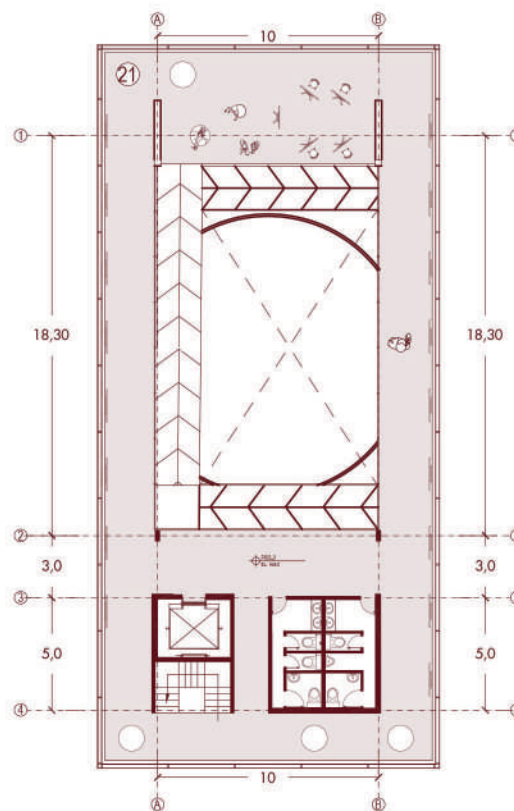
Plantas Volumen Monolitico de la Resiliencia

Planimetrias

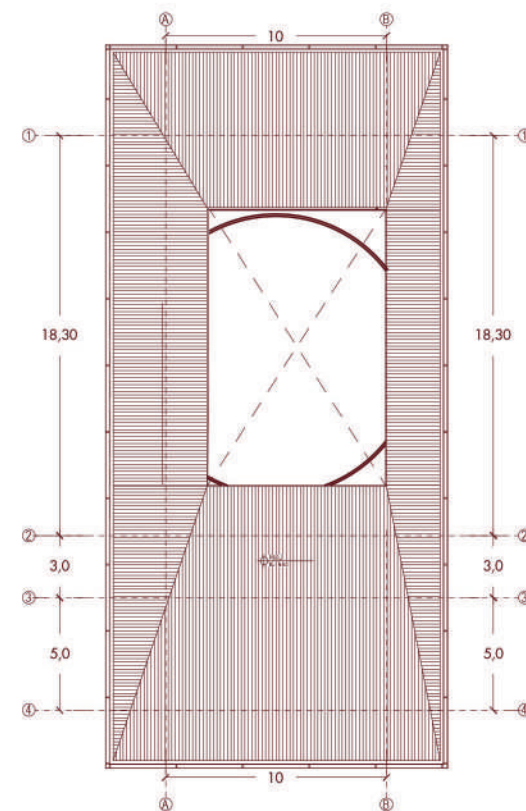
- Planta - Planta Segundo Piso
"El Arte en el Conflicto"



- Planta - Planta Tercer Nivel "Voces del conflicto"

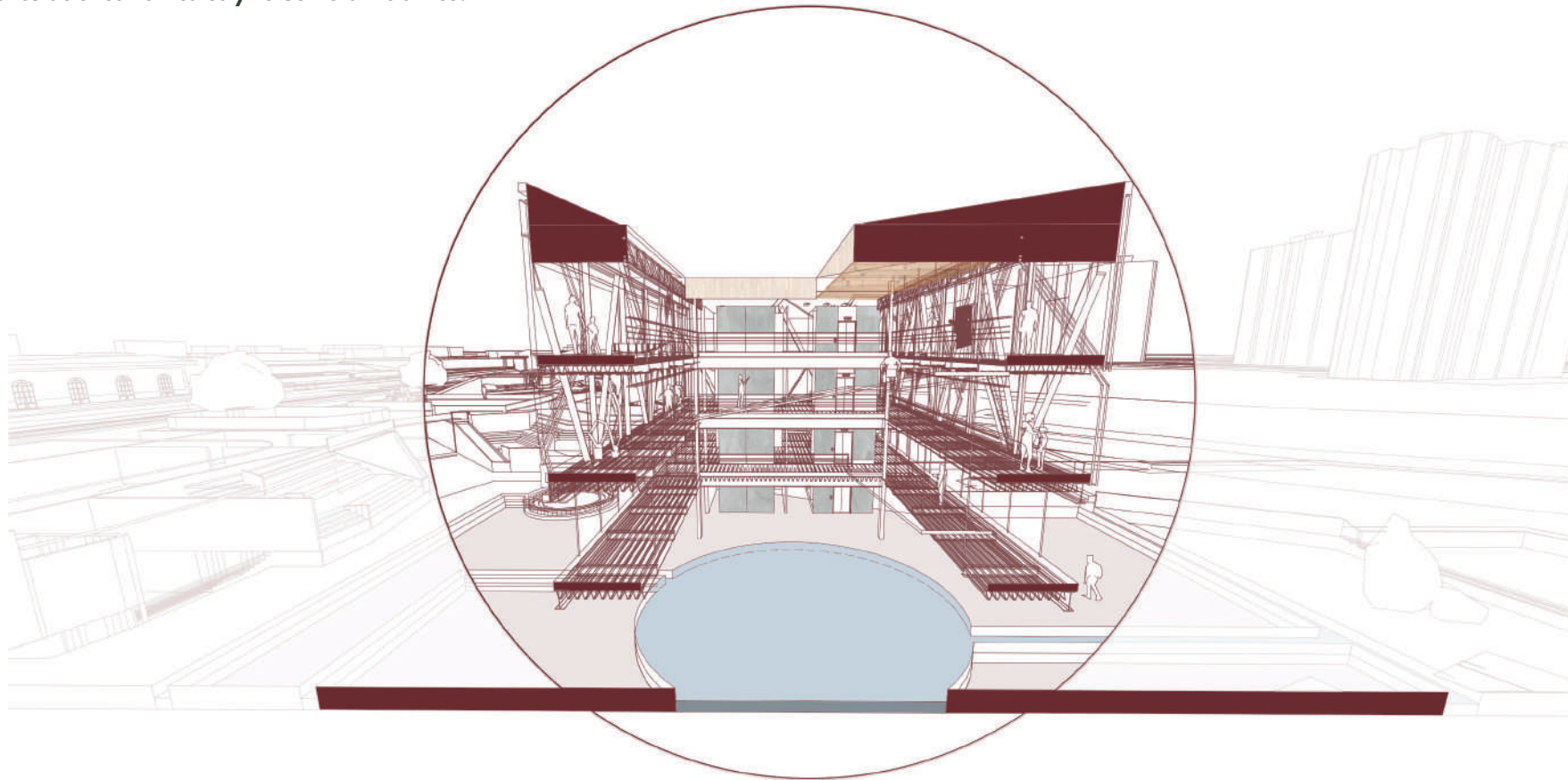


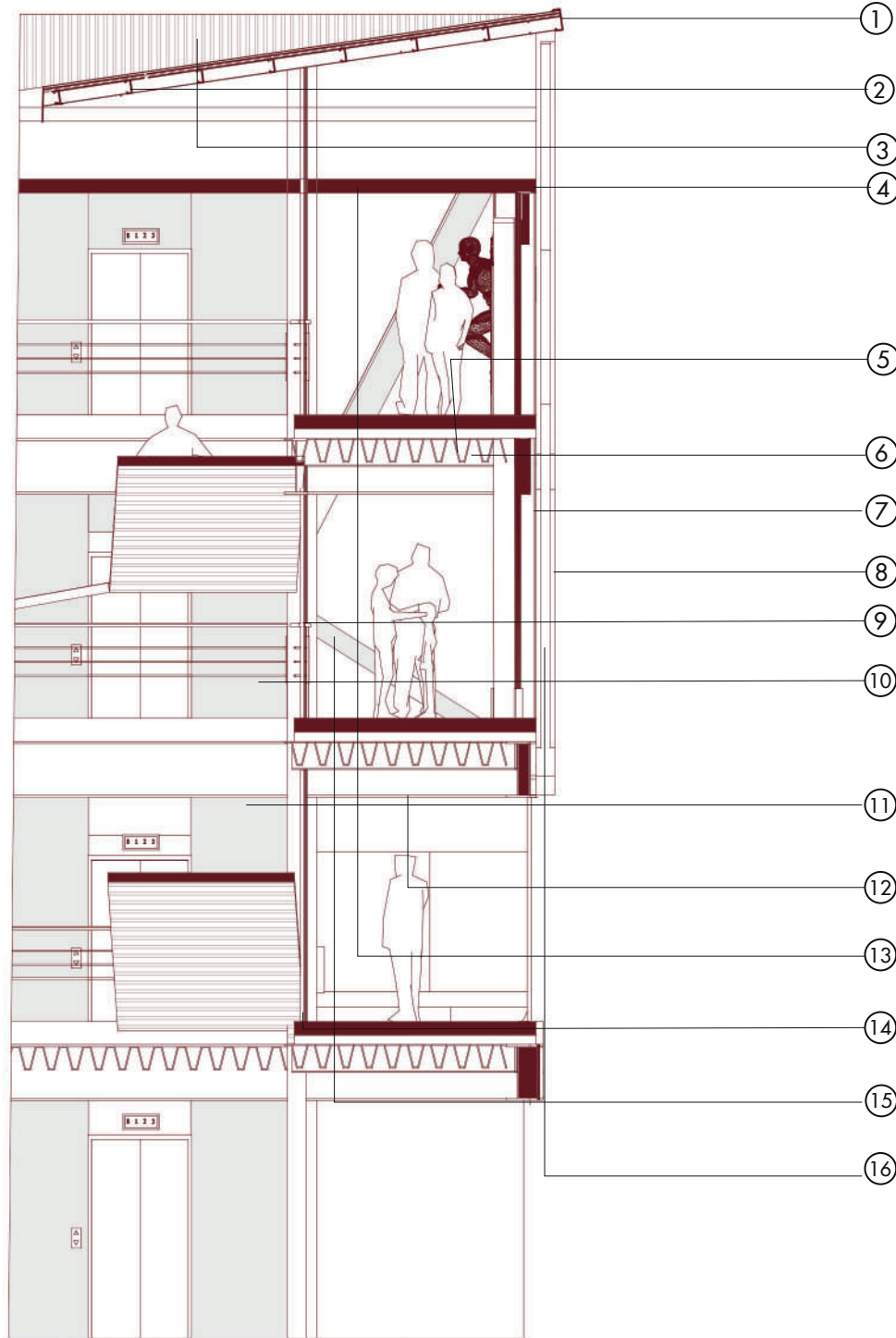
- Planta - Planta Cubiertas



Sistema Estructural

- El corte revela un sistema estructural mixto en el que se combinan elementos metálicos livianos y estructuras de concreto, generando un balance entre robustez y flexibilidad. Las cerchas metálicas inclinadas cumplen una doble función: sostienen las losas de los niveles superiores y permiten una estructura abierta y permeable, reflejo de la transparencia institucional del edificio. Estas cerchas se anclan a un núcleo de concreto central, que funciona como espina dorsal y aloja servicios, circulaciones verticales y refuerzo antisísmico.



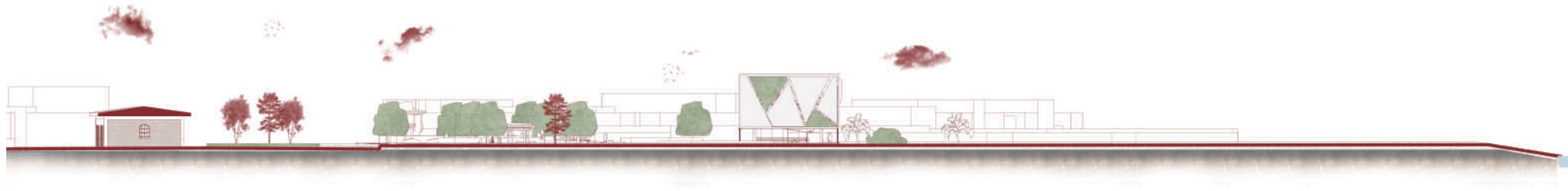


1. PERFIL EN C DE 355X110MM EN ACERO INOXIDABLE
2. PERFILES EN C DE 220X80MM EN ACERO INOXIDABLE
3. PANEL GLAMET L.V 2" CARA EXTERIOR EN ACERO
4. CUBIERTA PLANA EN CONCRETO REFORZADO
5. VIGAS PRINCIPALES TIPO I DE ACERO ESTRUCTURAL A36.
6. LOSAS DE ENTREPISO EN CONCRETO ALIGERADO SOBRE LAMINAS METÁLICAS DE DRYWALL.
7. PIEL INTERIOR CON MURO CORTINA DE VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD, CON CONTROL SOLAR (VIDRIO CON TRATAMIENTO FILTRO UV).
8. PIEL EXTERIOR TIPO QUIEBRASOL METÁLICO PERFORADO O PANELES MÓVILES EN ALUMINIO COMPUESTO (TIPO ALUCOBOND)
9. BARANDAS PERIMETRALES EN PERFIL METÁLICO RECTANGULAR CON PASAMANOS SUPERIOR EN MADERA LAMINADA.
10. ACABADO INTERIOR EN CONCRETO AFINADO Y SELLADO.
11. NÚCLEO DE ASCENSOR CON ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, PUERTAS DE ACCESO EN CADA NIVEL.
12. SISTEMA LIVIANO SUSPENDIDO, COMPUESTO POR PERFILERÍA GALVANIZADA TIPO "T" O ESTRUCTURA METÁLICA SECUNDARIA ANCLADA A LAS CERCHAS.
13. CIELO EN LÁMINA MADERA OSB TRATADA, PARA CONTROL ACÚSTICO Y VENTILACIÓN NATURAL.
14. TENSORES METÁLICOS DE ACERO INOXIDABLE (CABLES ESTRUCTURALES TIPO "WIRE ROPE") CON ANCLAJES MECÁNICOS A CERCHAS
15. CERCHAS PLANAS TIPO PRATT, HECHAS EN PERFILES TUBULARES RECTANGULARES DE ACERO ESTRUCTURAL (PTR DE 100X100 MM O 80X80 MM
16. CAJONES PARA LA VEGETACION CON PERFILES TUBULARES METÁLICOS RECTANGULARES PTR DE 2"X4" O CANALES C, SEGÚN CARGA.

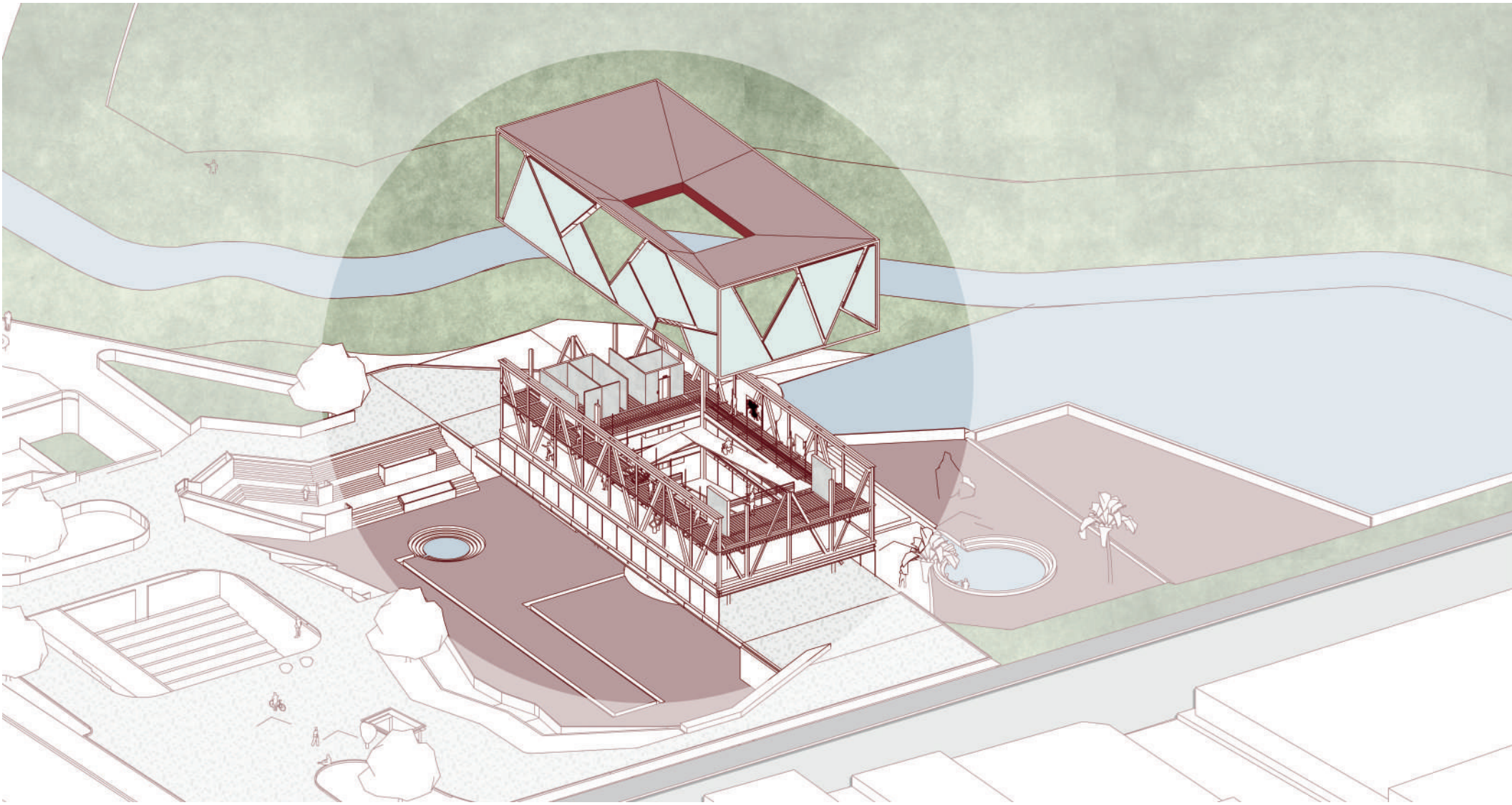
- Corte Longitudinal



- Corte Transversal



- La configuración en capas estructurales abiertas también permite un alto grado de flexibilidad programática, adaptándose a las múltiples funciones del centro (memoria, justicia, encuentro y reconciliación), y construyendo una arquitectura que dialoga con la memoria y con la vida cotidiana de Jamundí.
- Los voladizos laterales generan sombras y terrazas accesibles, permitiendo integrar el edificio con el espacio público y el entorno natural. El vacío central que culminando en un espejo de agua al nivel inferior no solo actúa como punto de ventilación e iluminación natural, sino que simbólicamente representa el corazón abierto del edificio, donde convergen el pasado doloroso y la esperanza colectiva



Corte Longitudinal Volumen

P l a n i m e t r i a s

