

ESTADIO

# Pedro Emilio Gil

*memoria del paisaje cafetero*



Ana Maria Ramirez Rios



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali



**ARQ**

2026-1



En el presente documento se desarrolla el proyecto **Estadio Pedro Emilio Gil: Memorias del Paisaje Cafetero**, una propuesta de transformación urbana y arquitectónica concebida como una nueva centralidad para el **municipio de Sevilla, Valle del Cauca**. La iniciativa surge de la necesidad de **revitalizar un escenario deportivo de gran valor histórico y simbólico para la comunidad, integrando nuevas dinámicas culturales, recreativas y comerciales que fortalezcan la identidad local y promuevan el encuentro ciudadano.**

A partir del reconocimiento del **Paisaje Cultural Cafetero como elemento estructurante del territorio y de la memoria colectiva como patrimonio vivo de sus habitantes**, el proyecto plantea un **equipamiento híbrido** capaz de responder a las demandas contemporáneas de la ciudad, articulando deporte, cultura y espacio público en un mismo sistema urbano. Mediante el análisis de las condiciones sociales, ambientales y espaciales del contexto, se propone una intervención que recupera el valor del estadio como lugar de encuentro, incorporando estrategias de sostenibilidad, integración paisajística y activación económica.

De esta manera, la propuesta busca consolidar un escenario que trascienda su función deportiva tradicional para convertirse en un referente de identidad, memoria y desarrollo urbano, contribuyendo a la construcción de una ciudad más dinámica, inclusiva y conectada con las raíces culturales que han definido históricamente el territorio cafetero.



Desde pequeña no fui la mejor estudiante, pero siempre tuve la certeza de que encontraría una carrera que despertara mi pasión y en la que pudiera dar lo mejor de mí. Hoy, al mirar atrás, entiendo que cada esfuerzo, cada desvelo y cada desafío fueron parte del camino que me trajo hasta aquí.

Agradezco infinitamente a mis padres por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por sus sacrificios, su amor incondicional y por enseñarme que los sueños se alcanzan con perseverancia. A mi hermana, por su compañía, apoyo y palabras de aliento en los momentos más difíciles. Y a mi novio, por acompañarme en cada madrugada de trabajo, por su paciencia, comprensión y por impulsarme a seguir adelante cuando las fuerzas parecían agotarse.

Este logro no es solo mío; es también de quienes caminaron a mi lado, celebraron mis avances y me ayudaron a levantarme en cada obstáculo. Gracias por aportar a este grandioso sueño que hoy se convierte en realidad

- ANA MARIA RAMIREZ



## ESTADIO PEDRO EMILIO GIL | MEMORIA DEL PAISAJE CAFETERO

**ANA MARIA RAMIREZ**

Tesis de grado para optar por el título de Arquitecto.

Tutor: **ARQ. Ivan Ozuna**

Pontificia universidad Javeriana Cali  
Facultad de Creación y Hábitat  
Cali, Colombia.  
2026



**ARQ**



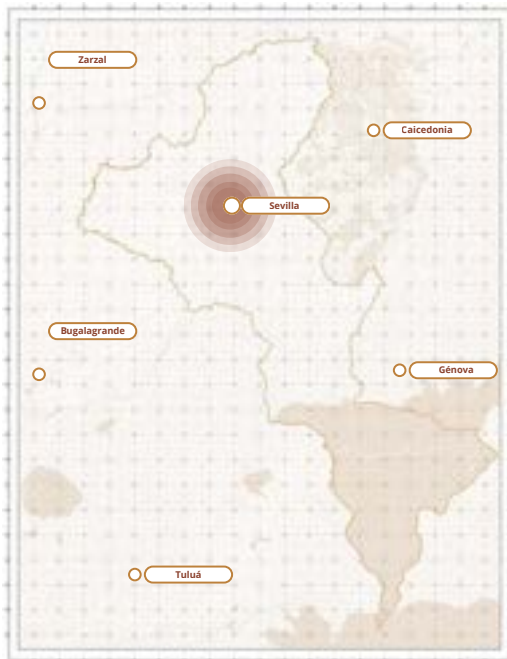




## 1.1 SEVILLA Y EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Sevilla, Valle del Cauca, es uno de los municipios que conforman el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC), declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2011 debido a la excepcional interacción entre la actividad cafetera, el entorno natural y las manifestaciones culturales desarrolladas por las comunidades de la región. Con una población aproximada de 44.068 habitantes, el municipio ha consolidado una identidad profundamente ligada al café, reflejada en sus tradiciones, arquitectura, dinámicas sociales y formas de ocupación del territorio.

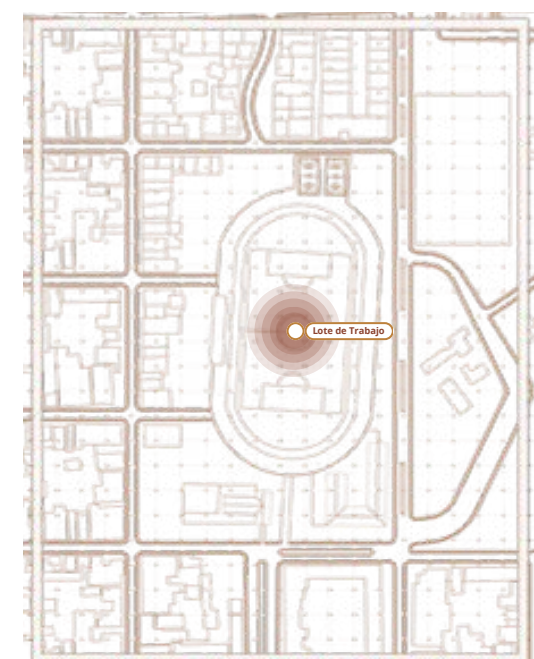
**Mapa de división municipal**  
Sevilla, Valle del cauca



**Mapa del Casco Urbano**  
Sevilla, Valle del cauca

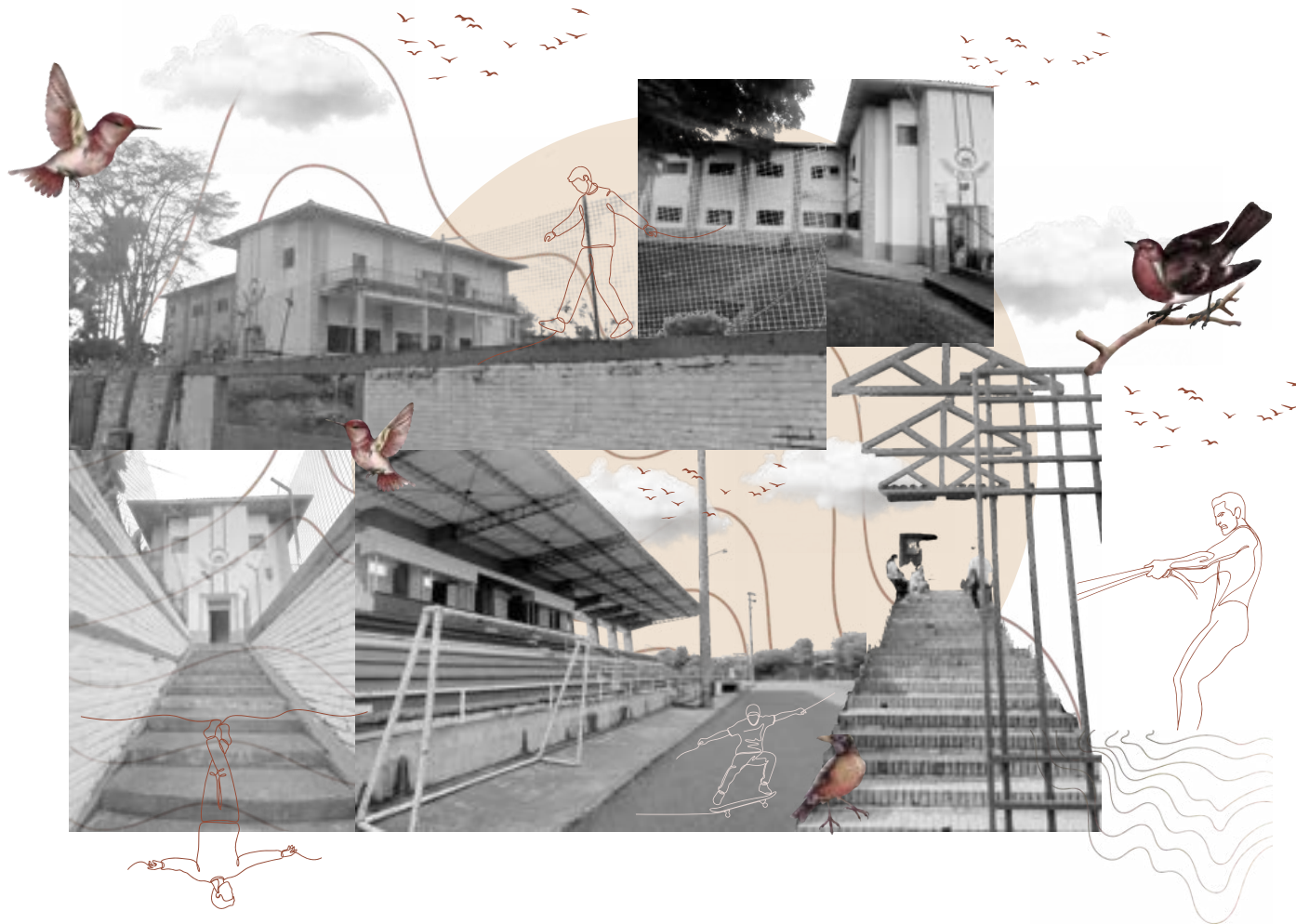


**Mapa del Casco Urbano**  
Sevilla, Valle del cauca



## 1.2 CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

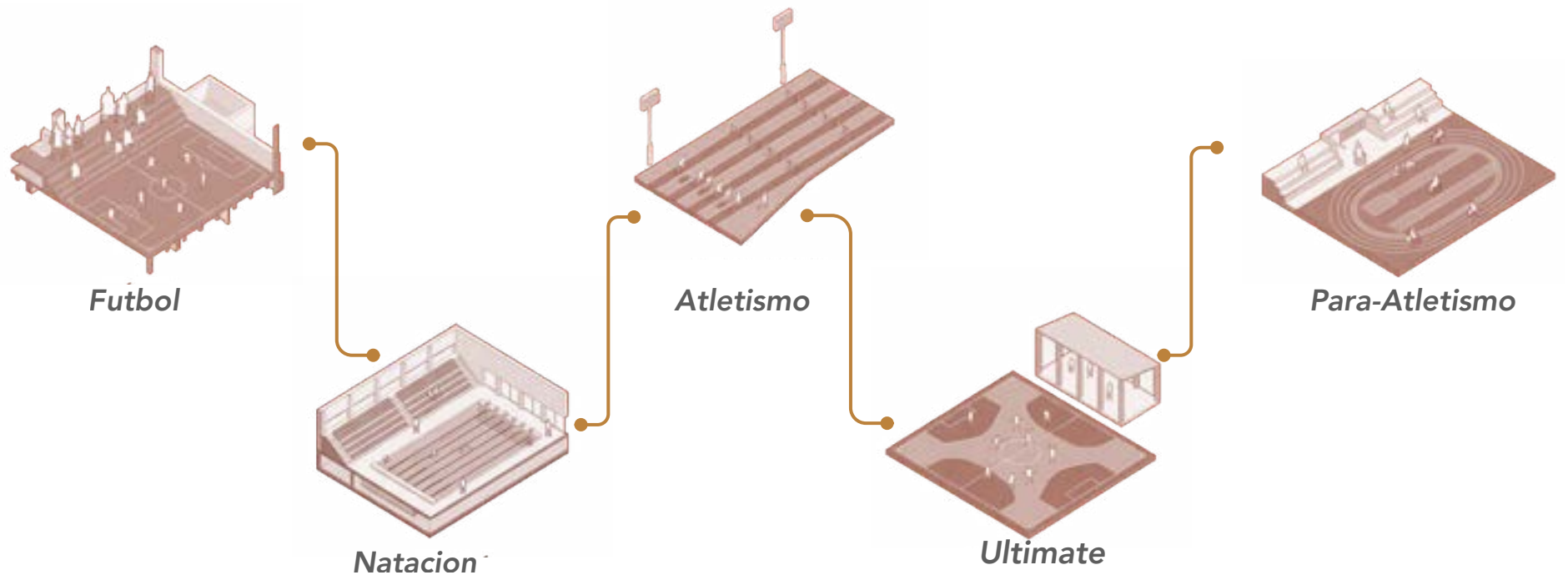
La memoria colectiva se construye a partir de las experiencias, tradiciones y espacios compartidos por una comunidad a lo largo del tiempo. En Sevilla, esta memoria está estrechamente vinculada a la cultura cafetera, las actividades sociales y los lugares que han servido como puntos de encuentro para diferentes generaciones. Equipamientos como el Estadio Pedro Emilio Gil, la Casa de la Cultura y la Casa del Deporte no solo cumplen funciones específicas dentro de la ciudad, sino que también representan escenarios donde se desarrollan prácticas culturales, deportivas y recreativas que fortalecen el sentido de pertenencia e identidad local. De esta manera, la memoria colectiva se consolida como un elemento fundamental para comprender el valor social del territorio y orientar intervenciones que respeten y proyecten el legado cultural del municipio hacia el futuro.



## 1.3 EL DEPORTE COMO ELEMENTO CULTURAL

Más allá de su dimensión competitiva y recreativa, el deporte constituye una manifestación cultural que fortalece la identidad y la cohesión social de las comunidades. En Sevilla, los eventos deportivos han sido históricamente espacios de encuentro, participación e integración ciudadana, donde se generan vínculos entre diferentes generaciones y se consolidan valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el sentido de pertenencia. Equipamientos como el Estadio Pedro Emilio Gil han trascendido su función deportiva para convertirse en referentes simbólicos del municipio, albergando experiencias colectivas que forman parte de la memoria de sus habitantes. En este sentido, el deporte se entiende como un componente fundamental de la cultura local y como una herramienta capaz de activar la vida urbana y fortalecer el tejido social.

### Diversidad Deportiva *Actualmente*



## 1.4 HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL ESTADIO PEDRO EMILIO GIL

El Estadio Pedro Emilio Gil constituye uno de los escenarios deportivos más representativos del municipio de Sevilla. Su origen se remonta a la década de 1960, cuando fue construido aprovechando la topografía natural del terreno para la conformación de sus graderías. En 1971 fue inaugurado oficialmente y recibió su nombre en honor a Pedro Emilio Gil Jaramillo, destacado educador y promotor del deporte local. A lo largo de los años, el estadio ha acogido importantes eventos deportivos, entre ellos los Juegos Departamentales de 1976, consolidándose como un espacio fundamental para el desarrollo deportivo y comunitario del municipio. Más allá de su función como infraestructura deportiva, el estadio representa un símbolo de identidad colectiva y un lugar de encuentro que ha acompañado la historia y las transformaciones sociales de Sevilla, convirtiéndose en un referente de la memoria urbana y cultural de sus habitantes.



## 1.4 HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL ESTADIO PEDRO EMILIO GIL



### Obras de infraestructura

El diseño aprovechó la topografía natural del terreno para asentar las gradas, una técnica común en la arquitectura deportiva de la época en el Valle.

**1960s**

### Inauguración oficial

El estadio abre sus puertas y es bautizado en honor a Pedro Emilio Gil Jaramillo, un ilustre educador y rector del Colegio General Santander, reconocido por su "rigorismo académico" y su impulso al deporte.

**1971**

### Juegos Departamentales

Tras solo cinco años de haber estrenado el Estadio Pedro Emilio Gil, el municipio demostró que la inversión en infraestructura había dado frutos inmediatos al clasificar delegaciones competitivas en nueve disciplinas diferentes.

**1976**

### Consolidación Institucional

Se consolida como la sede del Instituto Municipal de Recreación y Deporte (IMDERE). En este periodo se completan las áreas administrativas y se integra al complejo la piscina olímpica municipal.

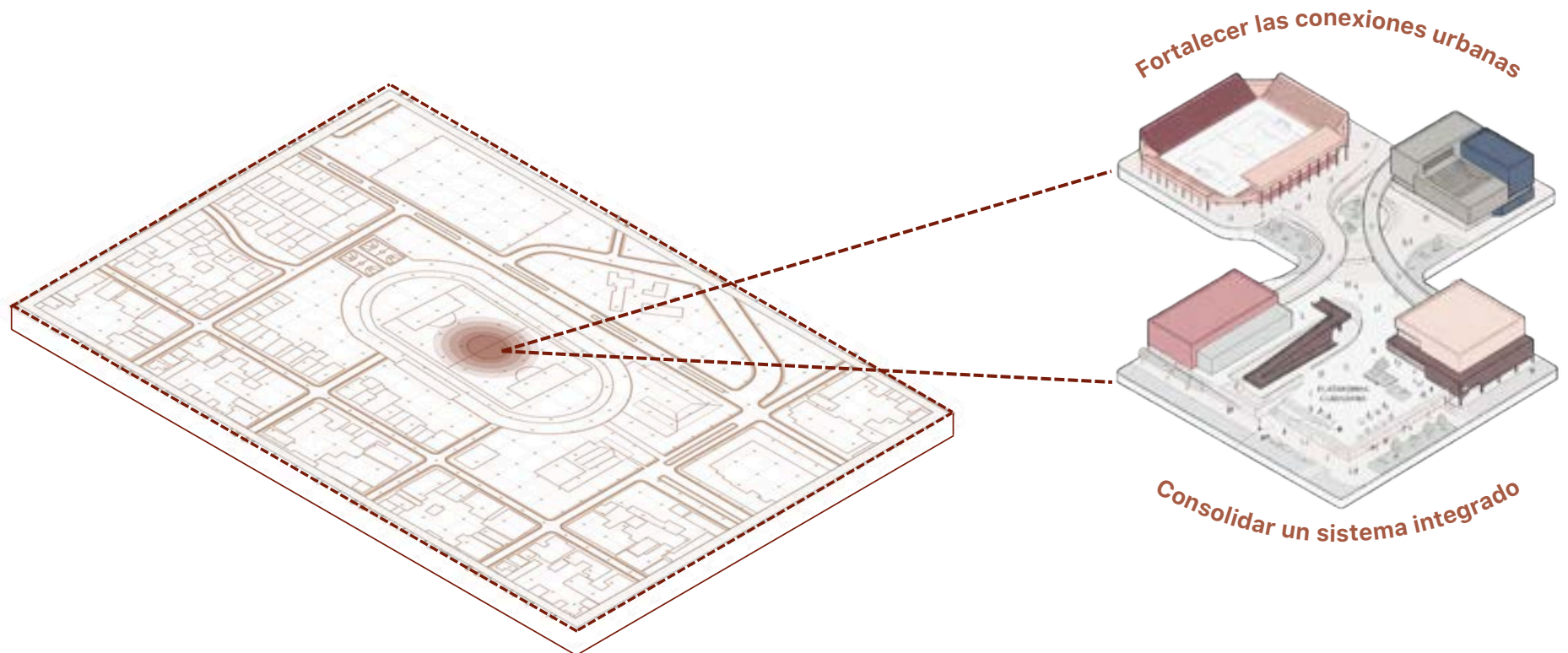
**2004**



02

## 2.1 CONTEXTO URBANO

El proyecto se ubica en un sector estratégico del municipio de Sevilla, conformado por un importante nodo de equipamientos deportivos, culturales e institucionales. En este entorno convergen el Estadio Pedro Emilio Gil, la Casa de la Cultura y la Casa del Deporte, elementos que le otorgan al área un alto potencial como espacio de encuentro ciudadano. Sin embargo, a pesar de su relevancia dentro de la estructura urbana, actualmente el sector presenta una baja dinámica de uso, escasa articulación entre equipamientos y limitadas condiciones de permanencia en el espacio público. Estas características evidencian la necesidad de fortalecer las conexiones urbanas, mejorar la accesibilidad y consolidar un sistema integrado que permita activar la vida social, cultural y deportiva del municipio.



## 2.3 ARTICULACIÓN URBANA Y BARRIAL

la condición de transición que presenta el sector de intervención entre dos dinámicas urbanas claramente diferenciadas: lo barrial y lo urbano. Hacia el costado occidental predominan los tejidos residenciales y las relaciones de proximidad propias de la escala de barrio, mientras que hacia el oriente se consolidan equipamientos y corredores de mayor influencia urbana. En este contexto, el Estadio Pedro Emilio Gil se localiza en un punto estratégico que actúa como articulador entre ambas realidades, permitiendo la conexión de flujos peatonales, actividades comunitarias y espacios de encuentro. Esta condición convierte al proyecto en una oportunidad para fortalecer la estructura urbana y paisajística del sector, consolidando un nodo de integración que vincula la vida cotidiana del barrio con las dinámicas culturales, deportivas y sociales de escala municipal.

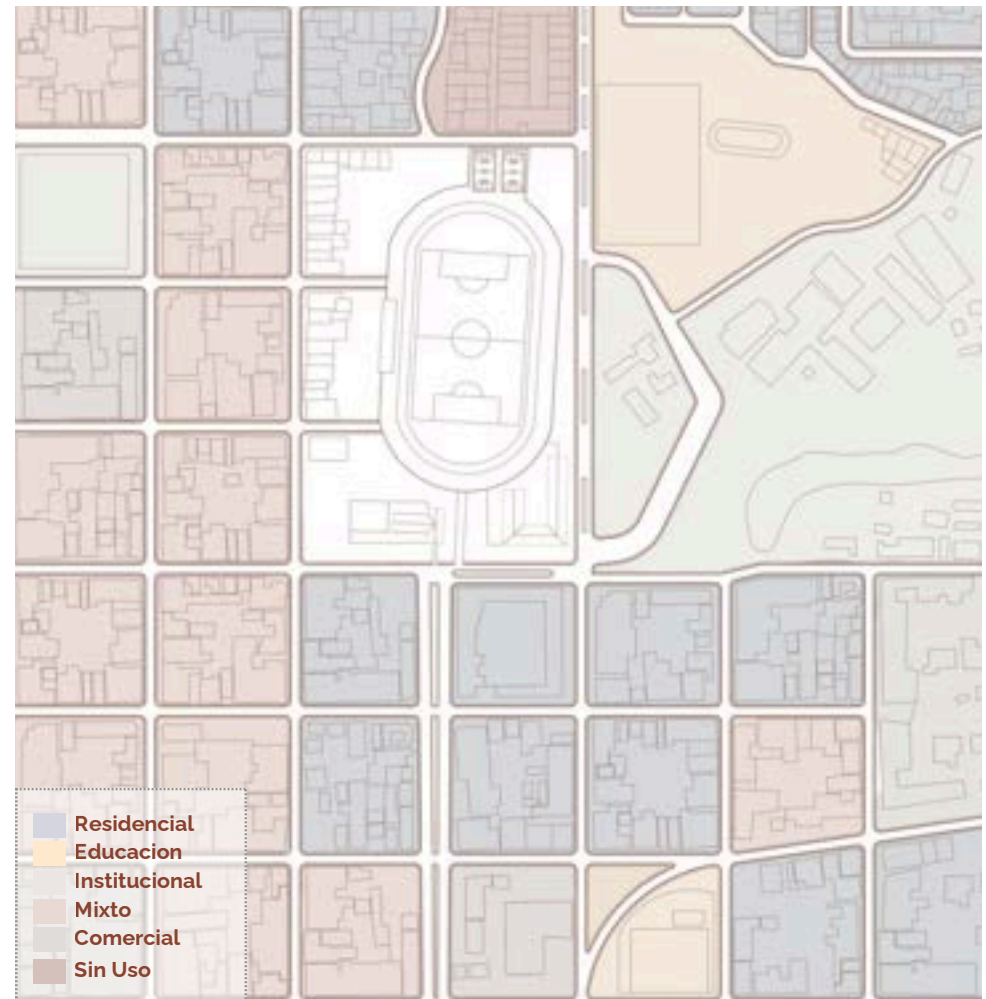
### Lo Barrial

### Lo Urbano



## 2.4 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

El sector de intervención cuenta con una ubicación estratégica dentro de la estructura urbana de Sevilla, al estar delimitado por importantes vías locales que facilitan su conexión con diferentes zonas del municipio. La proximidad a equipamientos deportivos, culturales e institucionales genera un flujo constante de usuarios, aunque actualmente las conexiones peatonales y los espacios de transición presentan limitaciones que afectan la integración del conjunto. En este sentido, la movilidad y accesibilidad se convierten en aspectos fundamentales para la propuesta, buscando fortalecer los recorridos peatonales, mejorar la conectividad entre los equipamientos existentes y garantizar espacios inclusivos que favorezcan el acceso y la permanencia de todos los usuarios dentro del complejo.



## 2.5 EQUIPAMIENTOS Y DINÁMICAS URBANAS

El área de intervención se caracteriza por la concentración de equipamientos de carácter deportivo, cultural e institucional, entre los que destacan el Estadio Pedro Emilio Gil, la Casa de la Cultura y la Casa del Deporte. Esta condición le otorga al sector un papel relevante dentro de la estructura urbana de Sevilla, al constituirse como un punto de referencia para el desarrollo de actividades comunitarias. Sin embargo, las dinámicas urbanas actuales evidencian una utilización intermitente de estos espacios, concentrada principalmente durante eventos específicos, lo que genera períodos de baja actividad y escasa apropiación ciudadana. Esta situación revela la necesidad de fortalecer la articulación entre los equipamientos y promover usos complementarios que permitan consolidar una centralidad activa, dinámica y vinculada a la vida cotidiana del municipio.



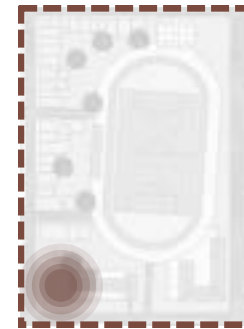


## 2.6 ESTADO ACTUAL DEL SITIO DE TRABAJO



La propuesta consiste en retirar el muro existente que actualmente funciona como una barrera visual y física en la calle. En su lugar, se plantea crear escalinatas y plataformas urbanas que conecten el nivel de la calle con la parte superior del terreno, generando espacios accesibles y de permanencia para las personas.

El diseño busca mejorar la estética del lugar, respetar la vegetación existente e incorporar áreas de descanso y circulación peatonal, transformando un espacio cerrado y poco utilizado en un entorno urbano más activo, integrado y aprovechable para la comunidad.



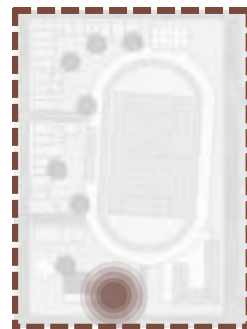
1



Además del muro mencionado, en el sector también se encuentra un edificio llamado Casa del Deporte, donde funcionan las oficinas del INDERE, entidad encargada de organizar y coordinar las actividades y eventos deportivos del municipio.

Este espacio no solo cumple funciones administrativas, sino que también cuenta con una piscina semiolímpica, en la cual se realizan entrenamientos, competencias y diferentes actividades deportivas a lo largo del año. Esto convierte al lugar en un punto importante para el desarrollo del deporte y la participación de la comunidad dentro del municipio.

2



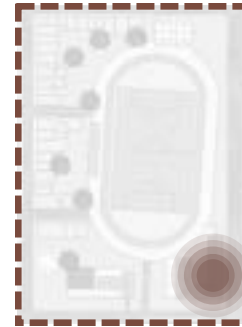
## 2.6 ESTADO ACTUAL DEL SITIO DE TRABAJO



El proyecto se define bajo una estrategia de intervención en patrimonio, cuyo propósito fundamental es articular una transición armónica entre la preexistencia y el lenguaje arquitectónico actual.

A través de un marco de contraste intencionado, se busca establecer un diálogo dialéctico entre lo contemporáneo y lo antiguo, respetando los valores tradicionales de la Casa de la Cultura sin renunciar a una identidad moderna.

Como parte de esta gestión, se integra un volumen complementario que responde a la necesidad de completar el programa arquitectónico, proveyendo los espacios deficitarios y consolidando la funcionalidad técnica y social del conjunto.



3

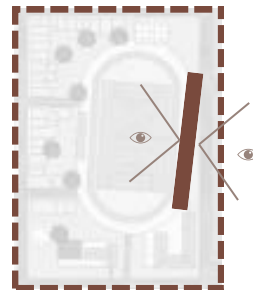


En esta parte del proyecto se busca activar la zona mediante la construcción de un pabellón multifuncional. Este pabellón contará en su primer nivel con locales comerciales modulares, los cuales podrán adaptarse según el tipo de evento que se realice, permitiendo diferentes usos como ventas, servicios o actividades temporales.

Además, el pabellón se plantea como un elemento vertical dentro del conjunto, donde en los niveles superiores se ubicarán miradores con pequeños puestos de comida, pensados para que las personas puedan sentarse, disfrutar del ambiente y observar los partidos que se realicen en la cancha de fútbol.

En el último nivel se proyectan palcos más privados y exclusivos, destinados para invitados especiales o autoridades, como el alcalde y otras personas vinculadas a los eventos importantes.

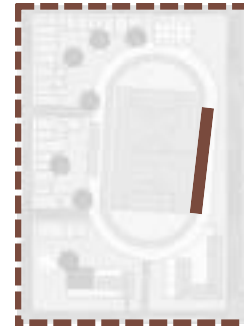
4



## 2.6 ESTADO ACTUAL DEL SITIO DE TRABAJO



Se propone una tribuna lateral general con capacidad aproximada para 2.000 personas, diseñada para albergar al público durante los diferentes eventos deportivos que se realizan en el estadio. Esta tribuna permitirá mejorar la capacidad y comodidad de los espectadores, ofreciendo un espacio adecuado para la asistencia masiva en partidos, competencias y actividades deportivas



5

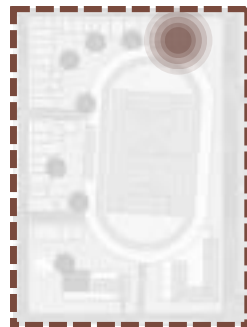


Aunque actualmente la esquina cuenta con espacio público, la propuesta busca potenciar este punto debido a su ubicación estratégica, ya que se encuentra en diagonal a varios equipamientos deportivos.

La intención es que este espacio funcione como una especie de acceso o antesala urbana, que dé la bienvenida al Estadio Pedro Emilio Gil. A través de una intervención en el espacio público, se busca reforzar su presencia dentro del sector, dándole mayor visibilidad e importancia dentro del conjunto deportivo.

De esta manera, la esquina no solo sería un lugar de paso, sino también un punto de referencia y encuentro para las personas que asisten a los eventos deportivos, ayudando a consolidar una identidad más clara para el acceso al estadio y a todo el complejo deportivo.

6





03

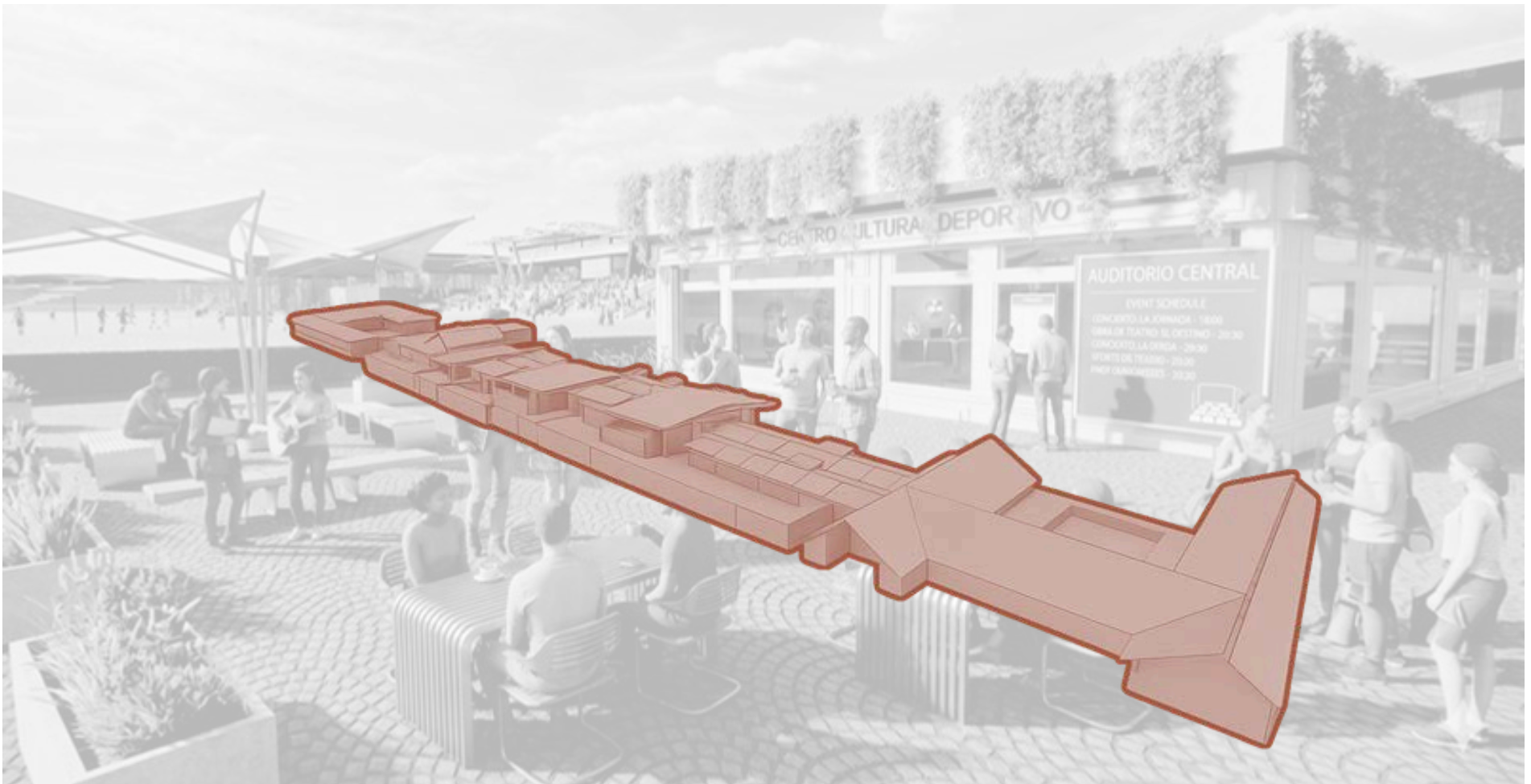
### 3.1 PROBLEMATICAS DEL SECTOR

El Estadio Pedro Emilio Gil, principal escenario deportivo de Sevilla, presenta limitaciones funcionales y urbanas que reducen su capacidad de responder a las necesidades actuales del municipio. La falta de espacios adecuados para actividades deportivas, la escasa articulación con equipamientos culturales como la Casa de la Cultura y la baja activación comercial de su entorno han generado un sector subutilizado, pese a su importancia estratégica y su potencial para convertirse en un nodo de integración social, cultural y económica para la comunidad.



### 3.2 PREGUNTA PROBLEMA

*¿De qué manera intervenir el Complejo Deportivo y Cultural de Sevilla, Valle del Cauca, con el fin de mejorar su funcionamiento y revitalizar su uso mediante estrategias de diseño que integren la identidad del Paisaje Cultural Cafetero, para articular el espacio público y consolidarlo como un centro de encuentro comunitario?*



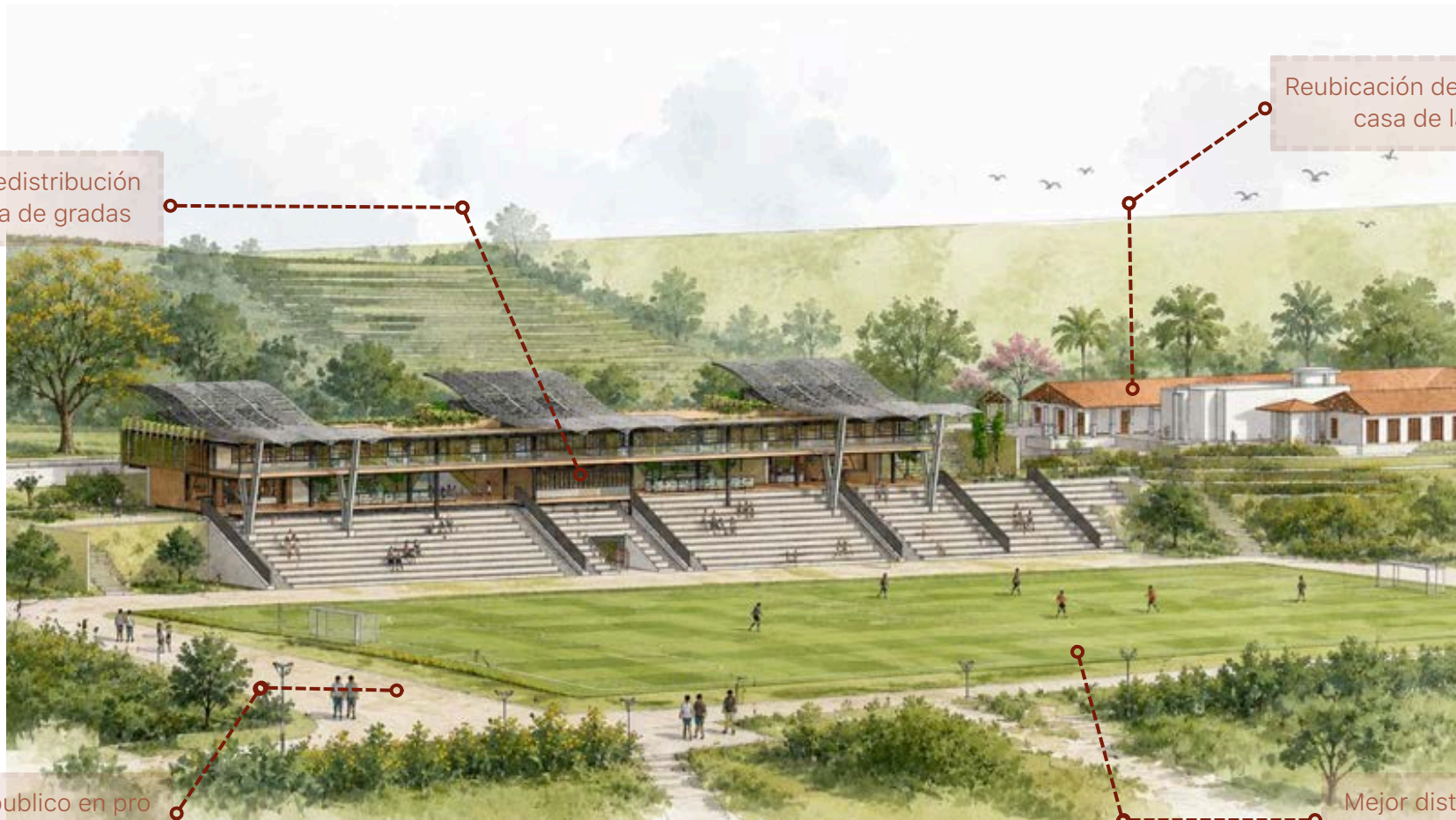
### 3.3 OBJETIVOS

1. Fortalecer la infraestructura deportiva mediante la renovación y ampliación de los espacios existentes, garantizando condiciones adecuadas para la formación, recreación y competencia deportiva.
2. Integrar los equipamientos culturales y deportivos del sector, promoviendo espacios de encuentro que fortalezcan la identidad y la apropiación comunitaria.
3. Reactivar el entorno urbano mediante la incorporación de usos comerciales y espacios públicos que incentiven la permanencia y la actividad económica durante todo el año.
4. Implementar estrategias arquitectónicas y bioclimáticas que mejoren el confort ambiental, aprovechando las condiciones climáticas del municipio mediante sistemas pasivos de iluminación y ventilación natural.



### 3.4 OPORTUNIDADES DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención contempla la conservación de la mayor parte de los elementos originales existentes, preservando sus características arquitectónicas y funcionales. Paralelamente, se plantea la adecuación y reconfiguración de los espacios complementarios para incorporar nuevos usos, optimizar su funcionalidad y fortalecer la articulación entre diseño, operación y aprovechamiento integral del proyecto.



Nueva redistribución  
en el area de gradas

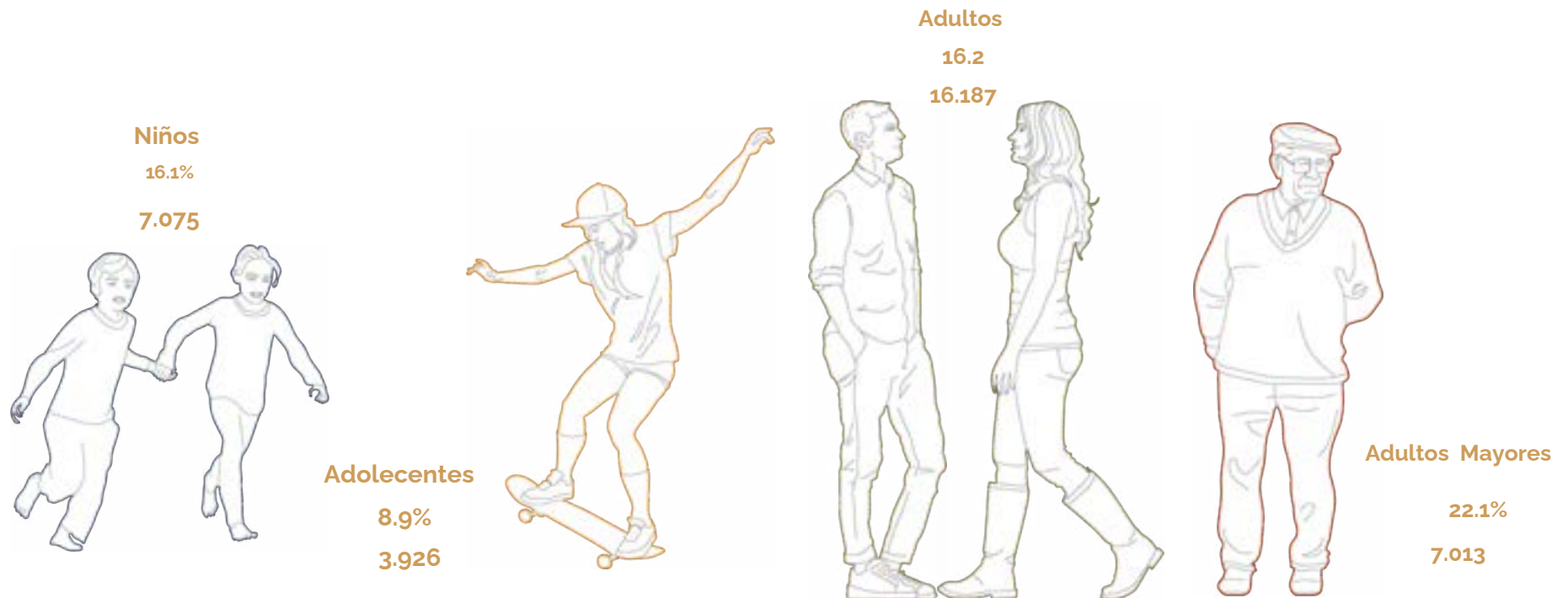
Reubicación del espacio de la  
casa de la cultura

Mas espacio publico en pro  
de la comunidad

Mejor distribución de las  
zonas deportivas

### 3.5 TIPOLOGIA DE USUARIOS

El Estadio Pedro Emilio Gil alberga una tipología de usuario diversa que refleja la evolución social de Sevilla. El perfil se divide principalmente en tres grupos: el **usuario formativo**, compuesto por niños y jóvenes de las escuelas de fútbol y atletismo que utilizan el campo para el desarrollo de destrezas; **el usuario recreativo y de salud**, integrado mayoritariamente por adultos y adultos mayores que encuentran en la pista atlética un espacio seguro para el ejercicio cardiovascular y la prevención de enfermedades crónicas; y **el usuario de identidad**, aquel ciudadano que asiste como espectador a eventos regionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia local. Esta convergencia de perfiles demuestra que el estadio ha dejado de ser un recinto para especialistas para convertirse en un escenario de uso múltiple, donde la infraestructura responde con igual eficacia al alto rendimiento juvenil y a la longevidad activa de la población adulta.



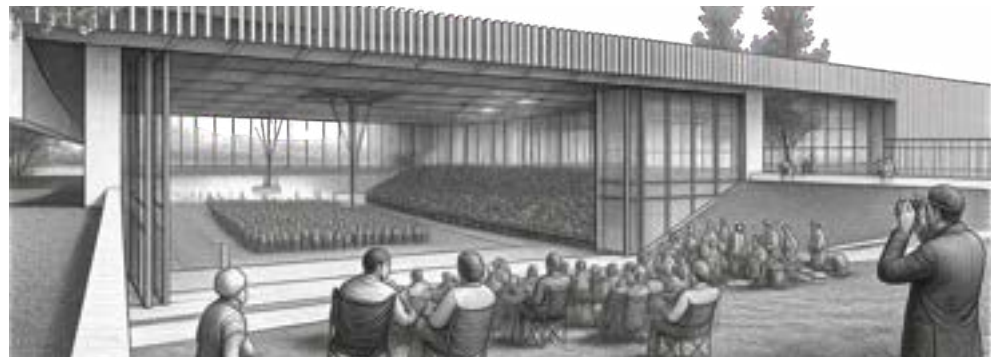
Esta convergencia de perfiles demuestra que el estadio ha dejado de ser un recinto para especialistas para convertirse en un escenario de uso múltiple, donde la infraestructura responde con igual eficacia al alto rendimiento juvenil y a la longevidad activa de la población adulta.





## 4.6 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

El proyecto para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Fontanar del Río, desarrollado por DARP (De Arquitectura y Paisaje), propone una intervención integrada al paisaje mediante una gran cubierta que articula los espacios deportivos, culturales y recreativos con el entorno natural y urbano. Su diseño toma como referencia tres elementos del contexto local: el barrio, el humedal y los cerros, creando un pabellón flexible y permeable que fortalece la conexión entre la comunidad, el parque y el paisaje, promoviendo la apropiación del espacio público y el bienestar colectivo.



## 4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

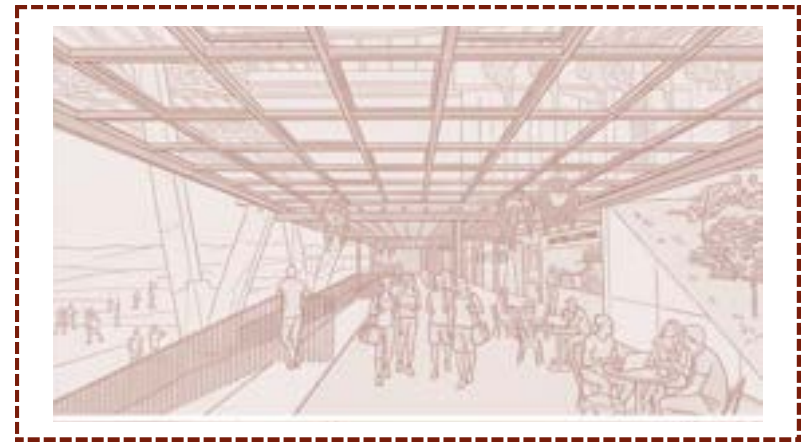
El proyecto transforma el Estadio Pedro Emilio Gil en una nueva centralidad urbana donde deporte, cultura y comercio se integran para revitalizar un sector estratégico de Sevilla, fortalecer su identidad cafetera y consolidar un espacio de encuentro capaz de impulsar el desarrollo social, económico y turístico del municipio.

### Activación Comercial del Borde



La incorporación de comercio, cafeterías y espacios de permanencia sobre la fachada del proyecto transforma el borde del estadio en un frente urbano activo, generando actividad económica y social durante todo el día.

### Espacio Público Articulador



La creación de plazas, recorridos peatonales y espacios de transición conecta los diferentes equipamientos, fortaleciendo la relación entre deporte, cultura y comunidad.

## 4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

### Memoria e Identidad Local



Los espacios expositivos y culturales preservan la memoria deportiva y colectiva de Sevilla, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad del territorio.

### Interpretación del Paisaje Cafetero



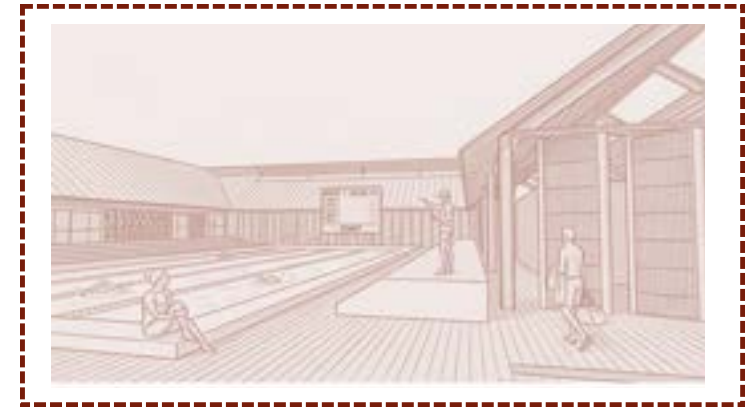
La geometría de las cubiertas y la composición volumétrica se inspiran en la topografía montañosa de Sevilla y en las memorias del paisaje cafetero, convirtiendo la arquitectura en una expresión de la identidad territorial y cultural del municipio.

### Nueva Centralidad Urbana



Los espacios abiertos, terrazas y actividades complementarias convierten el complejo en un nuevo punto de encuentro para Sevilla, ampliando su uso más allá de los eventos deportivos.

### Integración de Usos

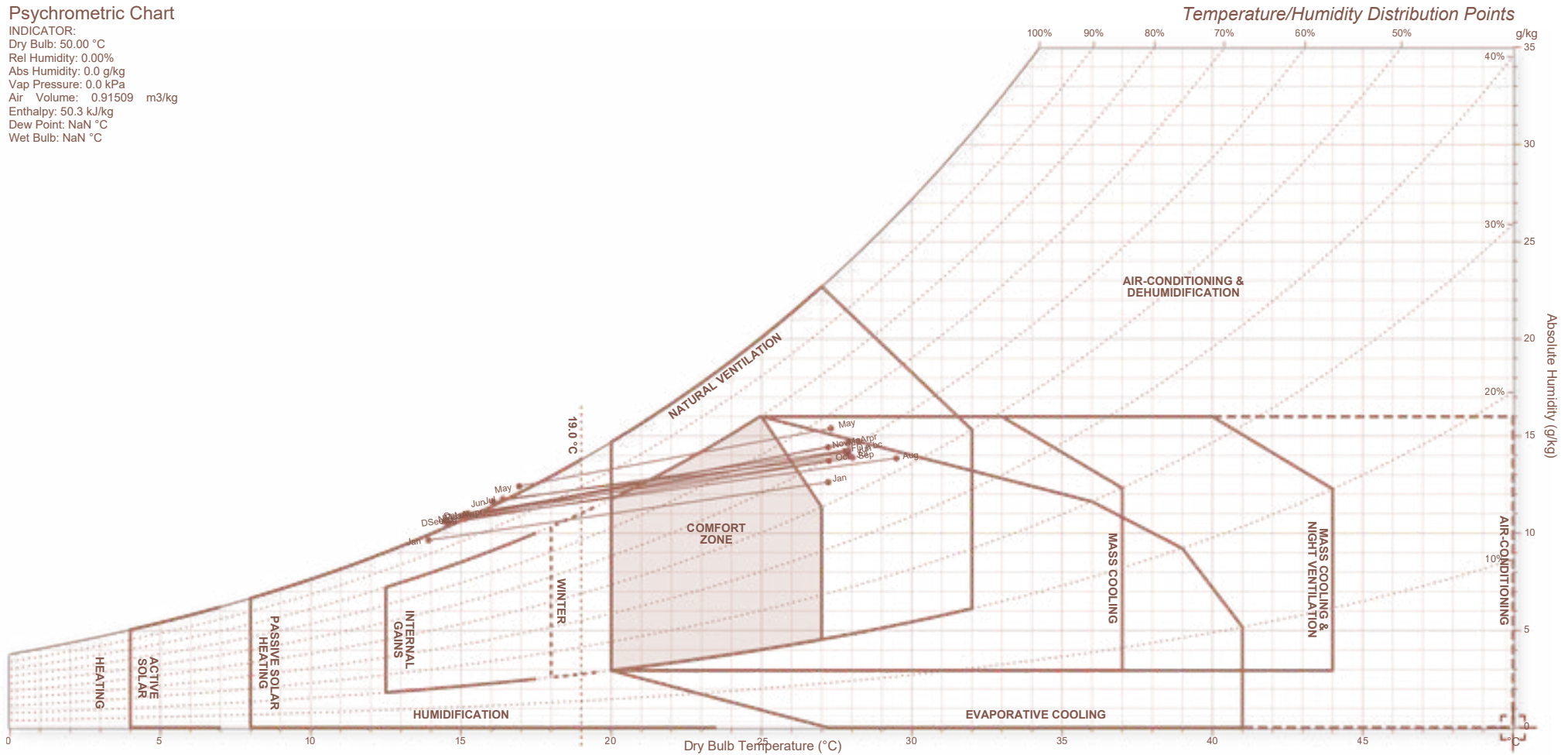


La combinación de actividades deportivas, culturales y comerciales dentro de un mismo conjunto genera espacios híbridos que promueven la interacción social y el uso continuo del proyecto.

## 4.4 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

### Psychrometric Chart

INDICATOR:  
 Dry Bulb: 50.00 °C  
 Rel Humidity: 0.00%  
 Abs Humidity: 0.0 g/kg  
 Vap Pressure: 0.0 kPa  
 Air Volume: 0.91509 m<sup>3</sup>/kg  
 Enthalpy: 50.3 kJ/kg  
 Dew Point: NaN °C  
 Wet Bulb: NaN °C



### Conclusiones

Meses frescos (enero, diciembre): aprovechar el sol y controlar infiltraciones.

Meses templados (marzo, mayo, noviembre): ventilación natural y protección solar ligera.

Meses cálidos (junio, septiembre): masa térmica, ventilación nocturna y enfriamiento evaporativo.

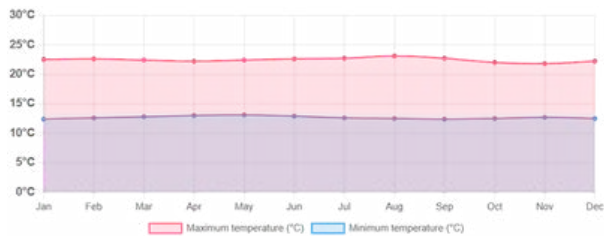
Meses intermedios (abril, julio, agosto, octubre): ventilación cruzada y control de humedad.

## 4.4 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Temperatura de Buenavista por mes:

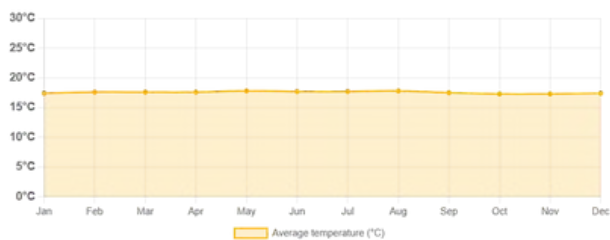
Buenavista, Amazonas, Colombia, goza de un clima agradable durante todo el año, con temperaturas máximas diurnas que promedian los 22 °C . A continuación, encontrará un desglose mensual completo y una comparación con ciudades de todo el mundo.

La temperatura en Buenavista varía muy poco entre estaciones, manteniendo un clima similar durante todo el año. Las temperaturas máximas diurnas oscilan entre unos agradables 22 °C en enero y unos confortables 23 °C en agosto. Las mínimas nocturnas varían entre 13 °C en agosto y 12 °C en enero.



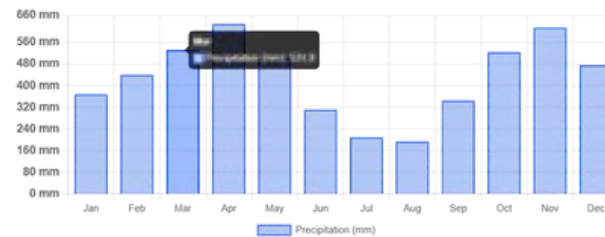
El momento más frío del día suele darse entre las 4 y las 6 de la mañana, y las temperaturas alcanzan su punto máximo alrededor de las 3 de la tarde. Agosto, el mes más cálido de la ciudad, tiene 196 horas de sol .

El gráfico que aparece a continuación muestra la temperatura media a lo largo del año:



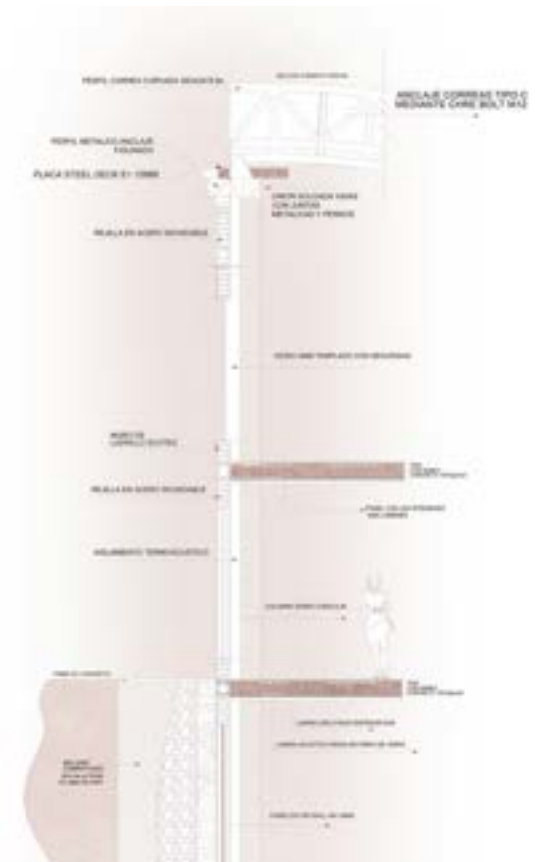
Buenavista tiene un clima notablemente húmedo con abundantes precipitaciones, registrando 5141 mm de lluvia al año. El clima en Buenavista presenta variaciones significativas a lo largo del año.

En cambio, agosto, el mes más seco, ofrece días más soleados y secos, con alrededor de 193 mm de lluvia en 12 días lluviosos . Para más detalles, visite nuestra página de precipitaciones en Buenavista .



La humedad relativa es alta durante todo el año en Buenavista.

La ciudad registra su mayor humedad en noviembre, alcanzando el 82%. En agosto, la humedad desciende a su nivel más bajo, un 66%. ¿Qué significa esto? Consulta nuestra página detallada sobre los niveles de humedad para obtener más información.





05

## 5.1 PROCESO DE DISEÑO

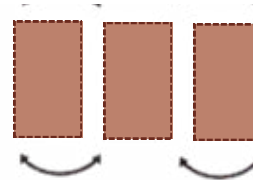
Se parte de un volumen inicial compacto y claro, que luego se divide en tres piezas racionales con identidad propia. Posteriormente, estos volúmenes se rotan y adaptan a las líneas de contexto, respondiendo al entorno inmediato. La propuesta se abre para organizar los flujos y llegadas, generando conexiones entre interior y exterior. Finalmente, la disposición de los bloques crea un espacio público central, una plaza de encuentro que articula las funciones y refuerza la relación con la ciudad. En síntesis, el diagrama muestra cómo la arquitectura pasa de un objeto cerrado a un sistema abierto que integra adaptación, identidad, contexto, conexión y espacio público.



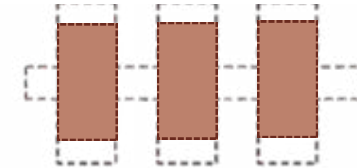
- El volumen inicial se plantea como una pieza compacta y clara



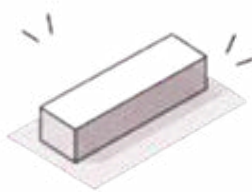
- El volumen se convierte en tres volúmenes racionales



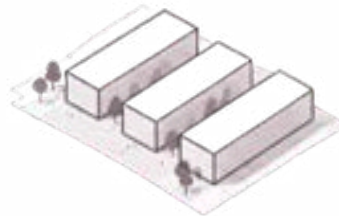
- Los volúmenes se rotan para adaptarse al sitio y sus alrededores



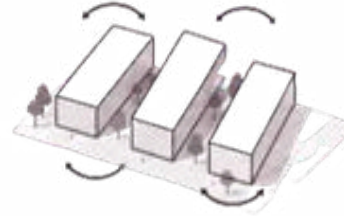
- El edificio se abre hacia el exterior de la ciudad y hacia el interior de la conexión



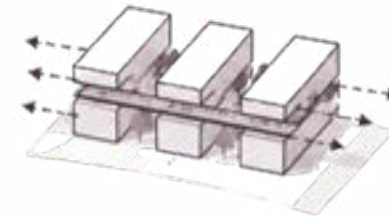
- El edificio se concibe como una pieza en sí



- Cada volumen crea una identidad individual y un entorno diferente



- Crean conexión entre ellos generando dinámicas interactivas entre ellos



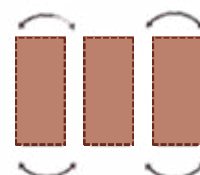
- Se subdivide tanto vertical como horizontalmente para generar las distintas alturas



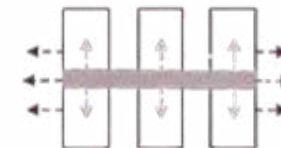
- El edificio se concibe como una pieza en sí



- Cada volumen crea una identidad individual y un entorno diferente



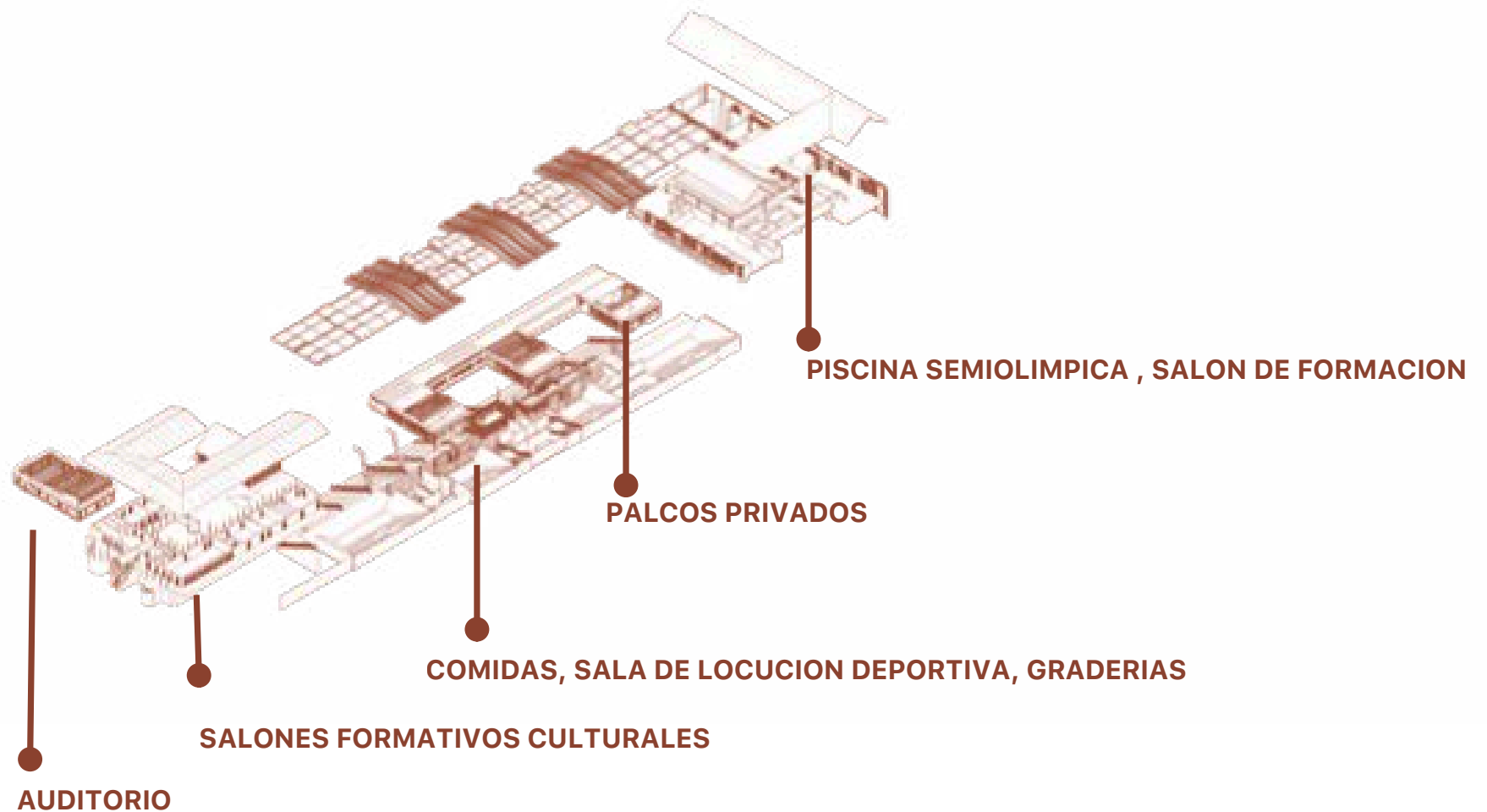
- Crean conexión entre ellos generando dinámicas interactivas entre ellos



- Se subdivide tanto vertical como horizontalmente para generar las distintas alturas

## 5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El diagrama axonométrico muestra la organización integral del edificio, articulando un auditorio, salones formativos, áreas de servicios con graderías y locución deportiva, palcos privados y una piscina semiolímpica con espacios de entrenamiento. La composición evidencia cómo la propuesta integra cultura, deporte y comunidad en un mismo proyecto, destacando la complementariedad de funciones y su aporte a la vida urbana.



**5.3 TABLA DE AREAS**

PROGRAMA ARQUITECTONICO			
ZONA	SUBZONA	AM BIENTE	AREA
<b>CASA DE LA CULTURA</b>	COMIDAS	Cafeterias	18,85
	EDUCACION	Salon 1	57,25
		Salon 2	46,8
		Salon de Pintura	45,5
		Salon de Danza	58,81
		Salon de Musica	50,6
		Biblioteca y Sala de Lectura	126,98
		Salon de Exposiciones	51,12
		Salon de ceramica	46,15
	SOCIAL	Área de mesas	30,32
		Área de mesas	41,59
	SERVICIOS	Baños públicos	69,5
		Administracion	18,76
		Casa de vigilancia	22,54

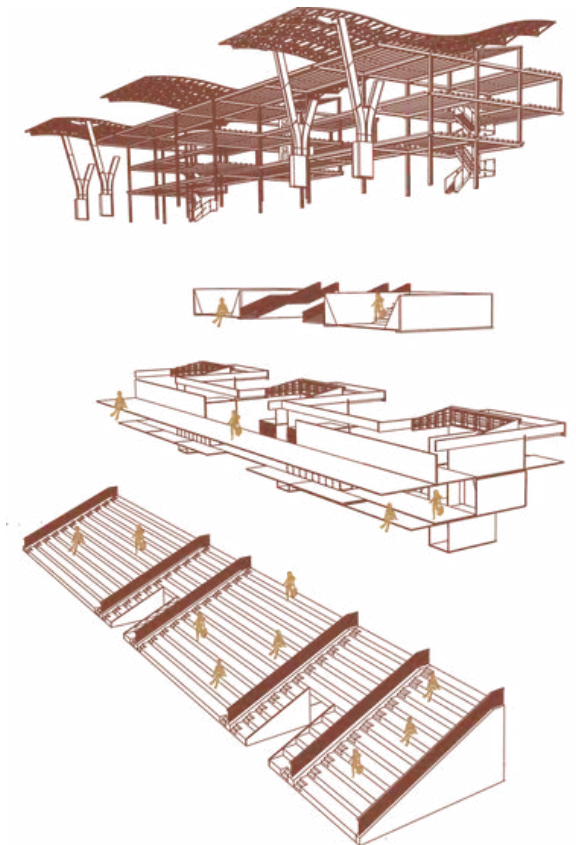
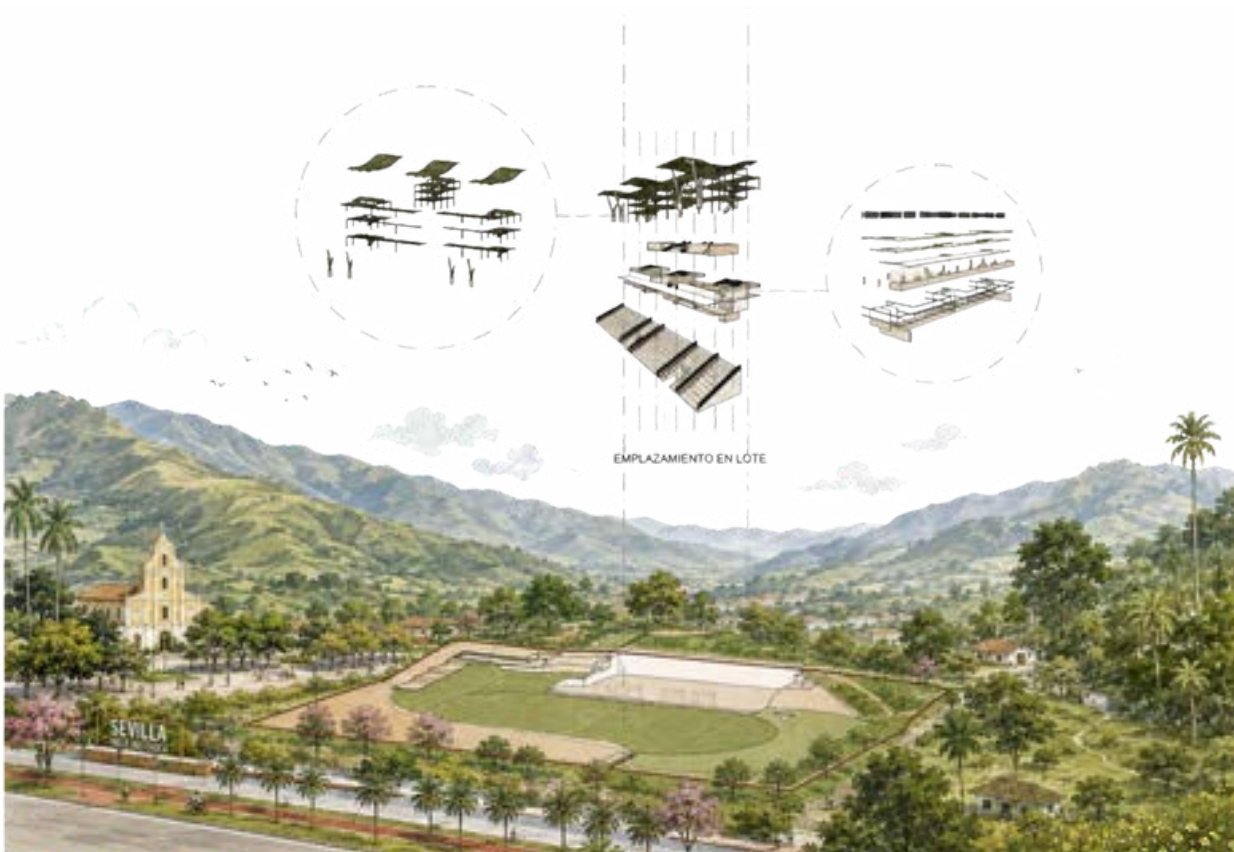
<b>CASA DEL DEPORTE</b>	SERVICIOS	Mesas	220,5
		Cafeterias	9 30
	FORMACION DEPORTIVA	Fortalecimiento inferior	115,4
		Fortalecimiento Superior	5
		Sala Multiple	90,48
		Cambiador 1	84,45
		Cambiador 2	40
		Coordinacion	40,74
		Recepcion	73,85
		Zona descanso	15,64
		Zona profesores	85,64
		Zona Fisioterapia	49,47
			134,5
		3	





## 5.4 ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

El proyecto utiliza un sistema estructural mixto basado en una armadura metálica conformada por cerchas y correas curvadas, las cuales se integran mediante uniones soldadas y pernos de anclaje para asegurar la rigidez del conjunto.



Esta lógica constructiva se apoya en columnas de acero de 0.30 x 0.30 m que sostienen tanto la cubierta de steel deck como los niveles intermedios, complementándose con elementos de detalle en acero inoxidable

## 5.5 MATERIALIDAD



**Cubierta verde:**  
Regula la temperatura del edificio y fortalece la integración paisajística.

**Carpinterías de vidrio:**  
Favorecen la iluminación natural y la conexión visual con el entorno.

**Jardineras perimetrales:** Integran vegetación nativa y refuerzan el paisaje del proyecto.

**Cubierta Sándwich Deck:**  
Sistema termoacústico que mejora el confort interior.

**Muros vegetales:**  
Aportan regulación térmica y enriquecen la calidad ambiental.

**Acabado fotocatalítico:**  
Reduce el mantenimiento y mejora el desempeño térmico de la fachada.

**Paneles DensGlass:** Cerramiento resistente a la humedad y de alta durabilidad.

## 5.6 ESCENARIOS DE USO

El proyecto integra espacios culturales y deportivos que complementan la oferta del complejo, promoviendo actividades de formación, recreación y encuentro comunitario. Esta combinación fortalece el carácter multifuncional del equipamiento y amplía su impacto social más allá de la práctica deportiva.





COMPROMISO DEPORTIVO - PASIÓN EN MOVIMIENTO



