

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA

REVITALIZACIÓN PATRIMONIAL



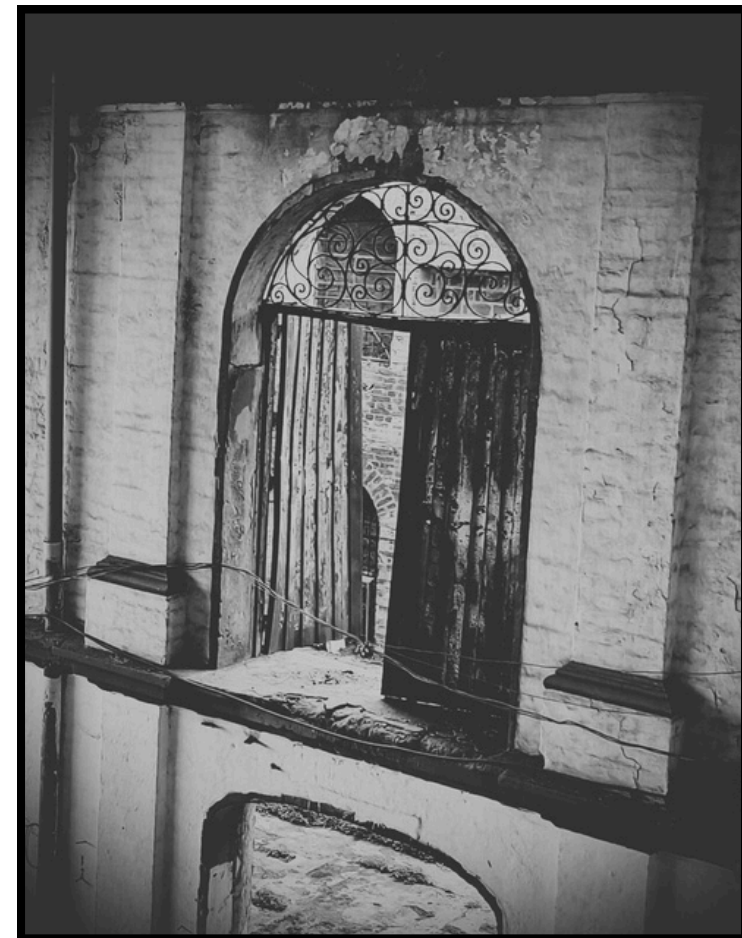
Valentina Rodriguez Rengifo
Pontificia Universidad Javeriana De Cali
Periodo 2025.2

RUINA - MEMORIA - IDENTIDAD - PERTENENCIA

OBJETIVO DEL PROYECTO:

Reavitalizar el antiguo Molino Roncallo como un centro de actividades culturales en el barrio Jorge Isaacs, en la comuna 4, con el fin de promover el acceso a la cultura, la participación comunitaria y la valorización del patrimonio local.

- **Identificar** las necesidades culturales y sociales del barrio Jorge Isaacs para definir un programa arquitectónico adecuado al contexto.
- **Diseñar** un espacio funcional y flexible que integre actividades culturales, educativas y recreativas, fomentando la participación de la comunidad.
- **Proponer** estrategias de intervención arquitectónica que respeten y resalten el valor patrimonial del Molino Roncallo, garantizando su conservación y adaptación a nuevos usos.





PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

¿Cómo revitalizar el antiguo Molino Roncallo como un centro de actividades culturales en el barrio Jorge Isaacs, en la comuna 4?

1536 - 1780

Fundación de Cali, presencias de villas agrícolas y haciendas cañeras.

1780 - 1884

Grito de independencia (1810) Abolición de la esclavitud (1851) Primeras migraciones.

1930 - 1940

Llegada de grandes comercios a la ciudad, se declara capital Valle caucana (1910) Llegada del ferrocarril (1910) Cali se vuelve importante punto de conexión entre El puerto de Buenaventura, el resto del país y del continente.

COLOMBIA — CALI — POPAYAN
BUENAVENTURA

1940 - 1950

Empiezan migraciones campesinas por la violencia bipartidista.
(Siloe)

1950 - 1960

El auge industrial y la carretera panamericana trajeron empresas.

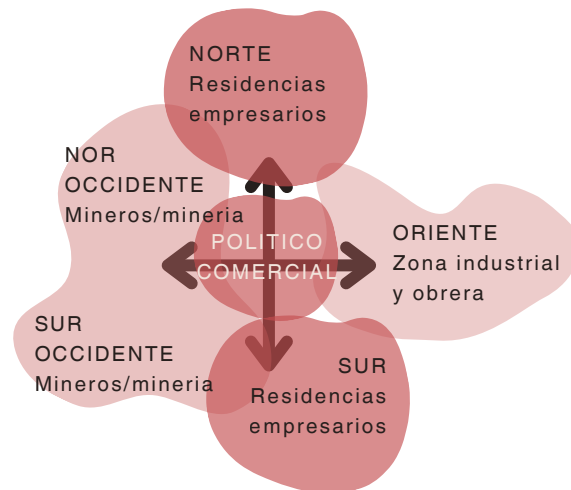
LLEGADA DEL FERROCARRIL (1910)

LLEGADA DEL TRAMVIA
(1910)

El tranvía atravesaba la ciudad desde la plaza central del Cali, en el calvario, hasta Puerto Mallarino. Esto trajo muchas actividades económicas por el corredor del tranvía, que atravesaba barrios como: barrio obrero, San Nicolas, El Piloto.

CONSTRUCCIÓN DEL
MOLINO RONCALLO
1927

CRECIMIENTO URBANO DE CALI 1536 - 1960



1780 - 1884

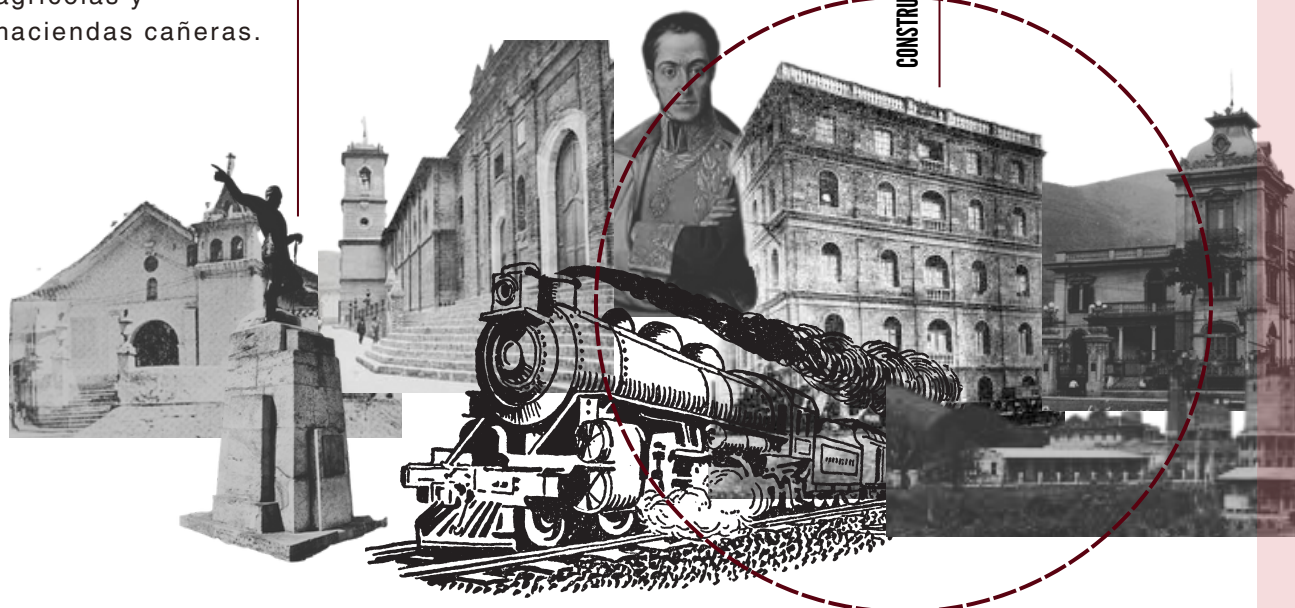
Grito de independencia (1810) Abolición de la esclavitud (1851) Primeras migraciones.

1536 - 1780

Fundación de Cali, presencias de villas agrícolas y haciendas cañeras.

1927

CONSTRUYEN EL MOLINO RONCALLO



Se declara capital Valle caucana (1910) llegada del ferrocarril (1910)

1910 - 1940

Llegada de grandes comercios a la ciudad



Cali se vuelve importante punto de conexión entre El puerto de buenaventura, el resto del país y del continente.

Empiezan migraciones campesinas por la violencia bipartidista. (Siloe)

1940 - 1950

LINEA DEL TIEMPO DEL LA HISTORIA DE CALI



ACONTECIMIENTOS AL
REDEDOR DEL MOLINO

1956



7/08/56 La tragedia ocasionada por la explosión de 7 camiones de dinamita. siendo el Molino uno de los pocos edificios que quedaron en pie

1993

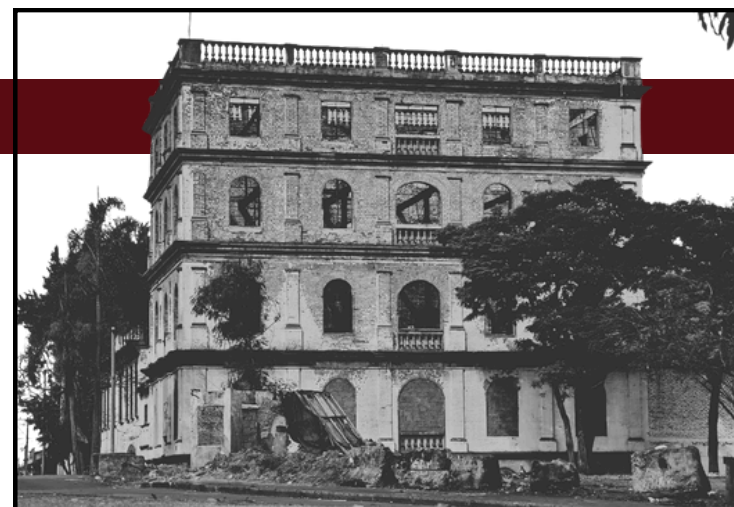


Declarado patrimonio arquitectónico y Bien de Interés Cultural de la ciudad.

2017

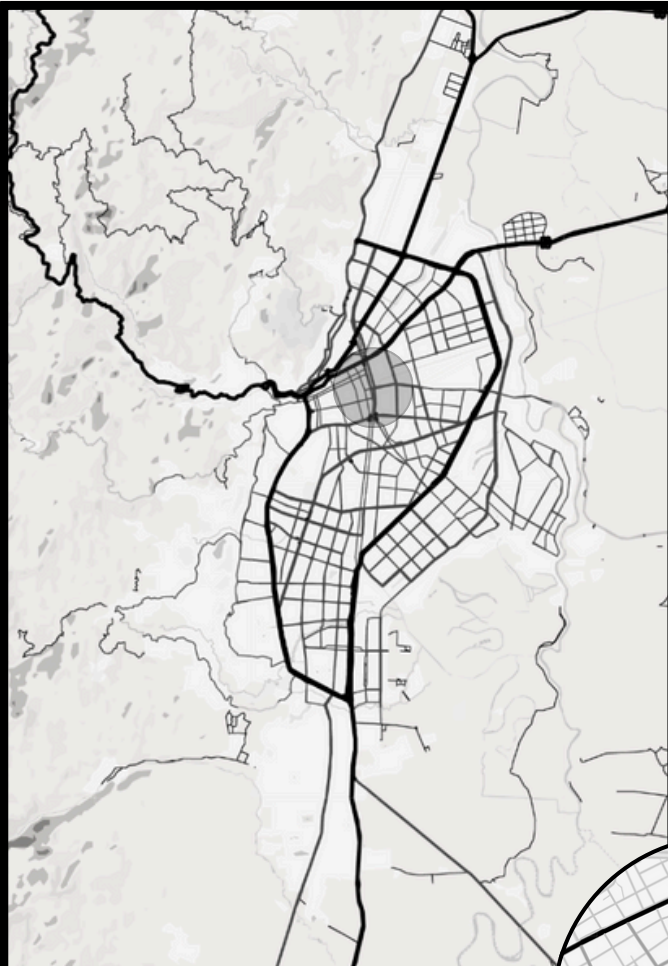


Incendio no intencionado que afectó la estructura en madera y agravó definitivamente su condición de abandono

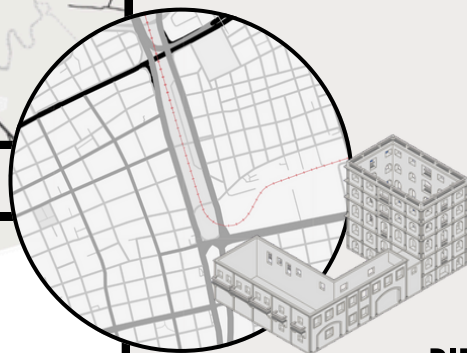


LA RUINA

AQUELLO QUE SOBREVIVE A
TIEMPO COMO VESTIGIO



El Molino Roncallo está ubicado en la Cra. 26 #7-50 en el barrio San Nicolas, comuna 4 de Cali, junto **al antiguo corredor férreo** y en cercanía **al futuro Corredor Verde**. Es un inmueble industrial de ladrillo, construido hacia las décadas de 1920-1940, hoy en estado de ruina parcial pero con fachada patrimonial tipo 3. Su localización estratégica entre zonas residenciales e industriales lo convierte en un punto clave para la revitalización urbana y cultural de la ciudad



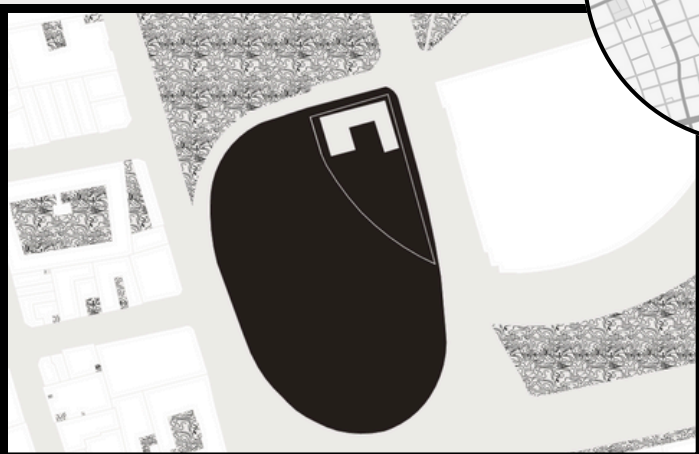
BIM 1-2

Año de construcción: 1927

Tipología: arquitectura industrial en ladrillo

Clasificación patrimonial: Tipo 3. Conservar características principales de fachada y volumetría.

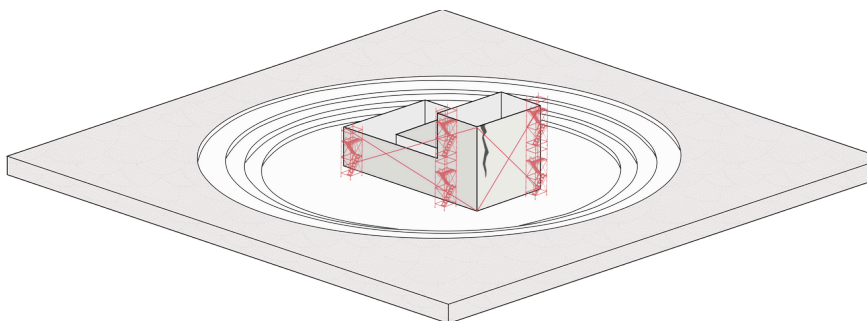
Estado actual: ruina parcial con fachada conservada



A. 15.093 M2 B. Predio 2.335 M2 C. 726 M2

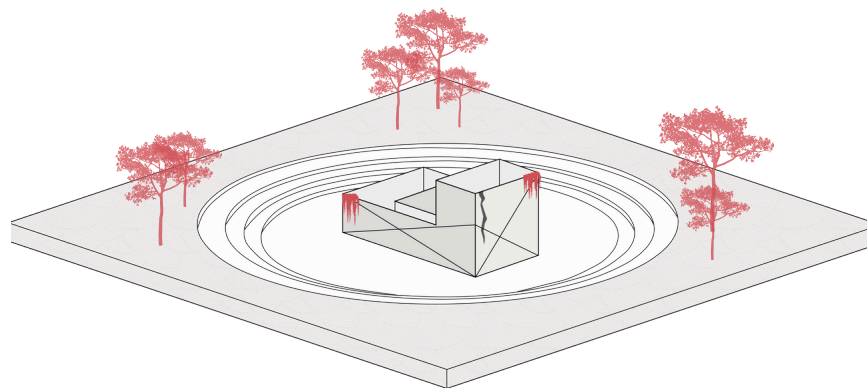
¿CÓMO HACER DE LA RUINA PAISAJE?

Cómo hacen esas ciudades museo para
transformar lo que alguna vez fueron escombros
a obras dignas de admirar



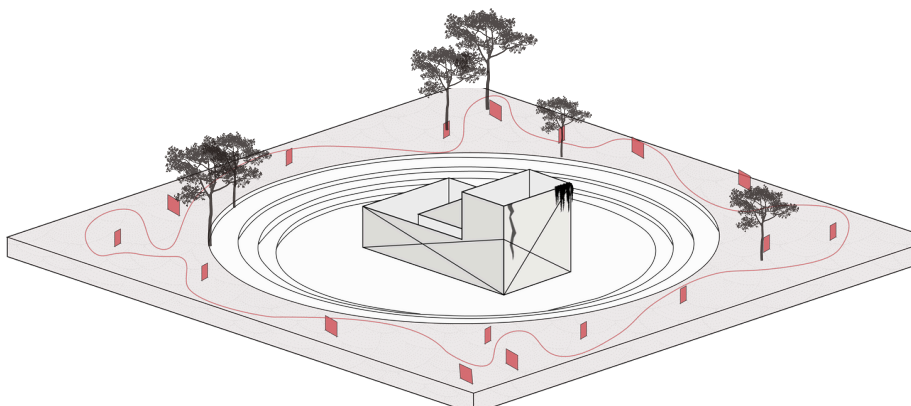
CONSOLIDAR

No restaurar, detener el deterioro,
reforzar estructura



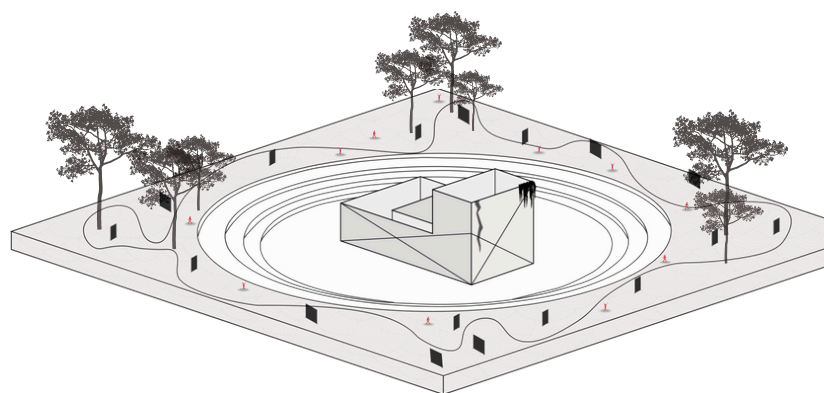
CONTRASTAR

Paisajismo como aliado,
vegetación luz, agua.



RELATAR

Exposiciones y recorridos. “el
visitante admira porque entiende”



ACTIVACIÓN SOCIAL

La comunidad le da el valor a la
ruina, dejando de ser escombros



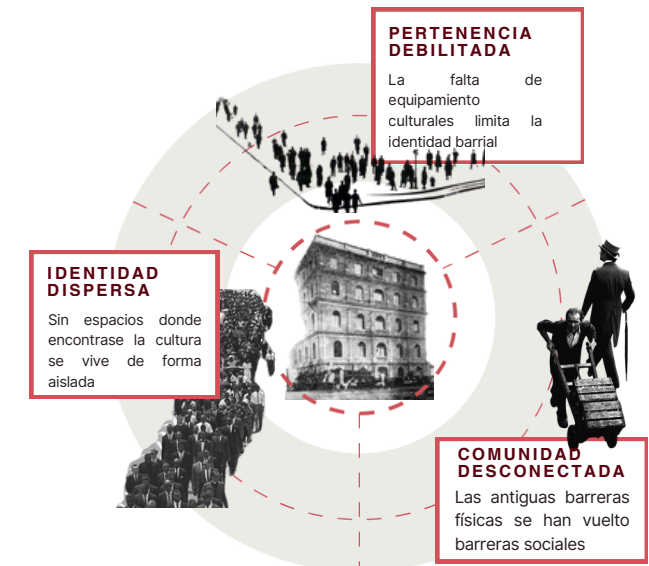
CENTROS CULTURALES EN CALI

¿POR QUÉ UN CENTRO CULTURAL?

Por la desigualdad en la distribución de equipamientos culturales, la mayoría se concentran en el oeste y sur de la ciudad, mientras al norte de Cali (ubicación del molino) se presenta un déficit claro. Esto convierte al Molino Roncallo en una oportunidad para descentralizar la cultura y fortalecer la **identidad barrial**



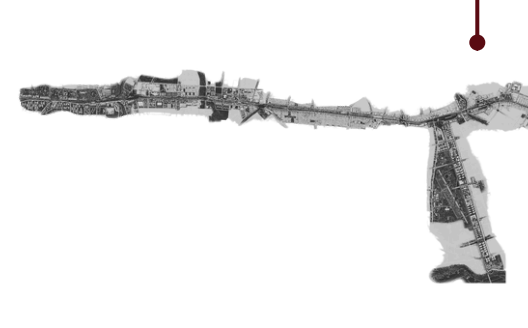
Actualmente hay una separación evidente entre el oeste y el oriente de Cali, y esta se ve marcada por las antiguas vías férreas. Creando una frontera notoria en la ciudad.



ANÁLISIS DE LA ZONA



- Culturales
- Abastecimiento de alimento
- Religioso
- Ocio
- Antiguas bodegas
- Comercio

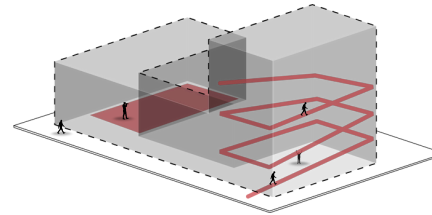




Ubicación estratégica dentro de una red proyectos urbanos como el corredor verde, el tren de cercanías, el proyectos 8-26 y el paseo de la salsa en el barrio obrero. El molino se sitúa justo donde estos sistemas se cruzan, convirtiéndose en un nodo cultural y urbano que puede conectar la memoria con la ciudad actual.

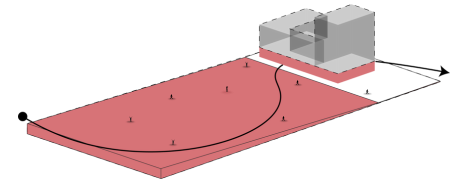


INTERVENCIONES AL MOLINO



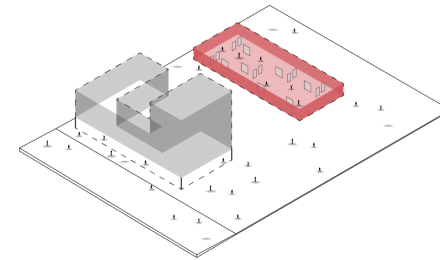
VALOR SIMBOLICO

Se usa el vacío, no para llenarlo sino para apreciarlo



DEPRIMIR PARA RESALTAR

Se busca exaltar el patrimonio elevándolo.



EXPONER PARA ENTENDER

El visitante admira porque entiende.
Exposición permanente histórica,

REFERENTES



El **CaixaForum Madrid** aporta un ejemplo sobresaliente de cómo transformar un edificio industrial en ruinas en un espacio cultural contemporáneo sin perder su valor patrimonial.

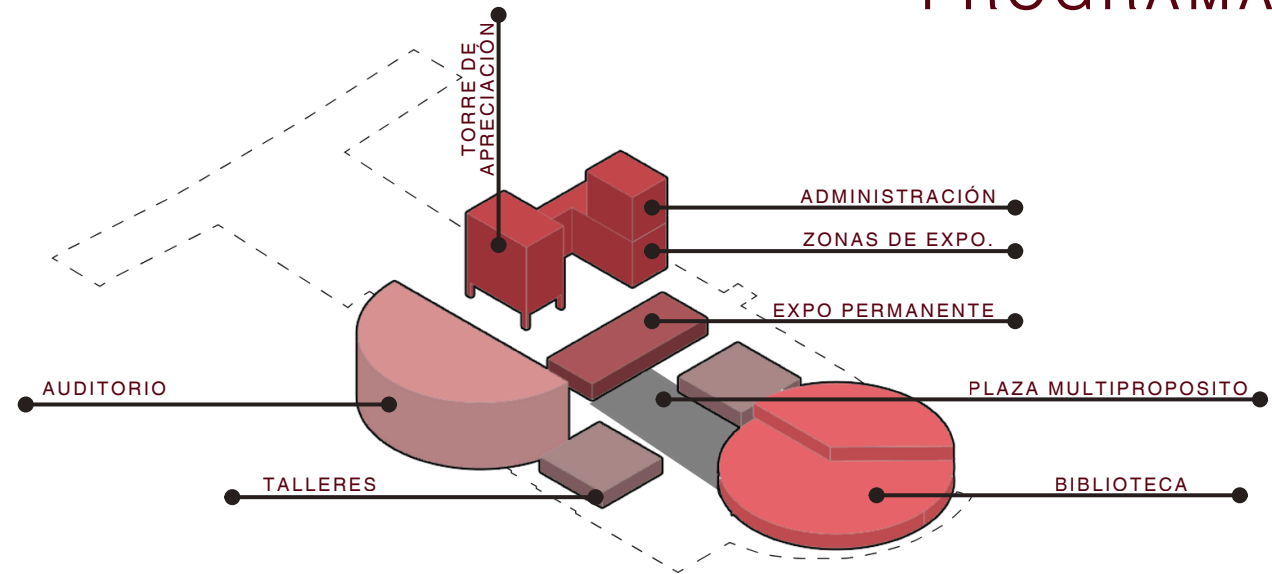


El **centro de la Memoria en Bogotá** se selecciona por su capacidad de convertir la arquitectura en un medio para preservar, narrar y activar memorias colectivas, especialmente en contextos sensibles.

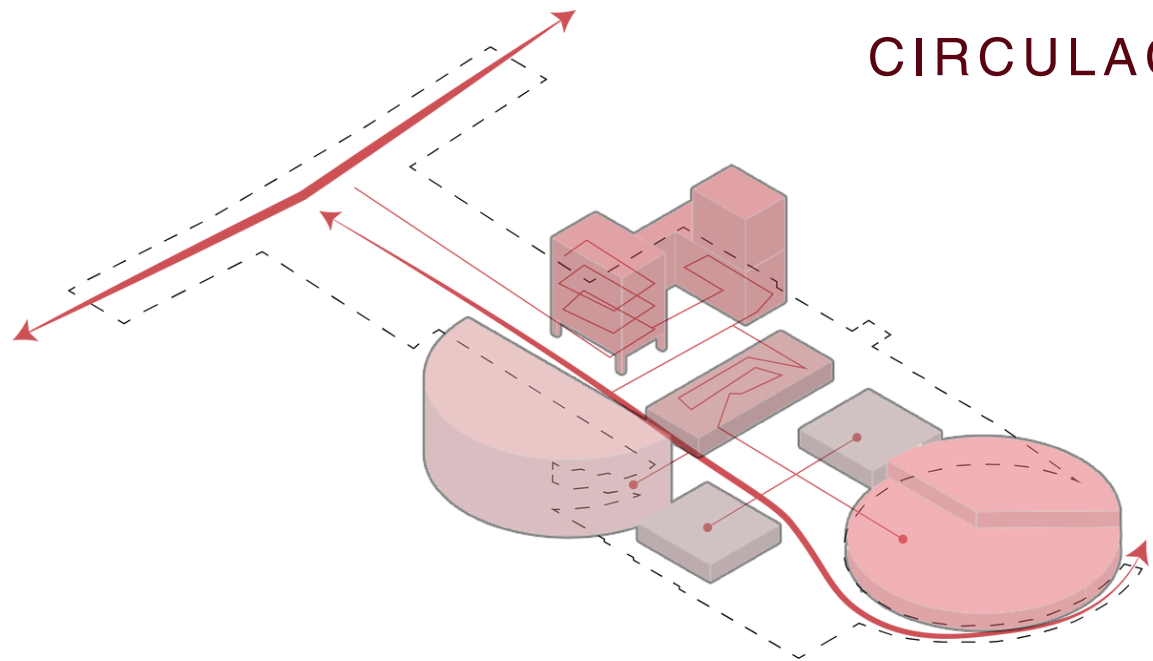


El **CaixaForum Barcelona** destaca por la integración entre cultura, espacio público y paisaje, mostrando cómo un equipamiento cultural puede extenderse hacia la ciudad y fortalecer la vida comunitaria.

PROGRAMA



CIRCULACIÓN



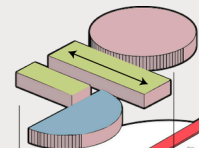
Elevar

Suprimir

Refejar

Resaltar

Implantar



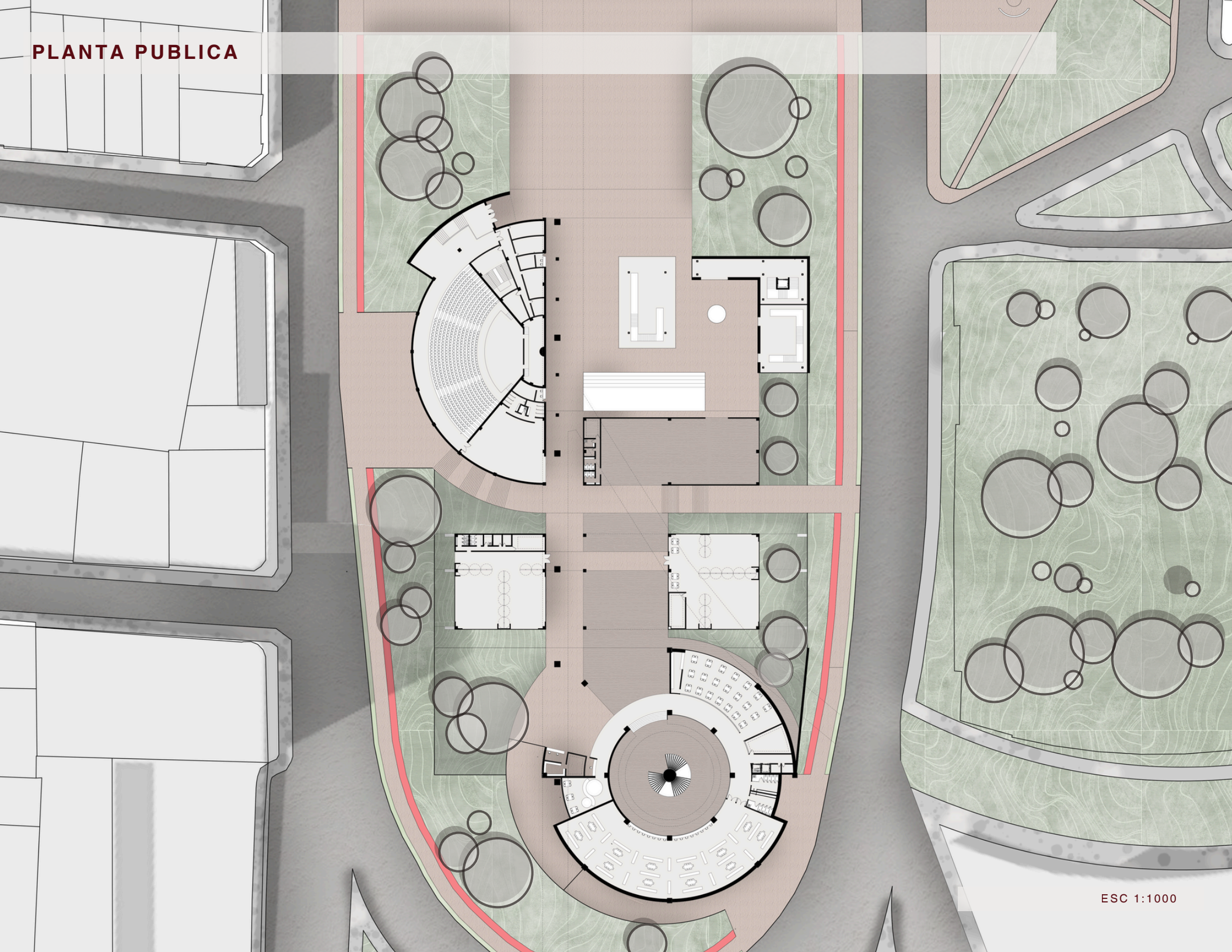
Conectar

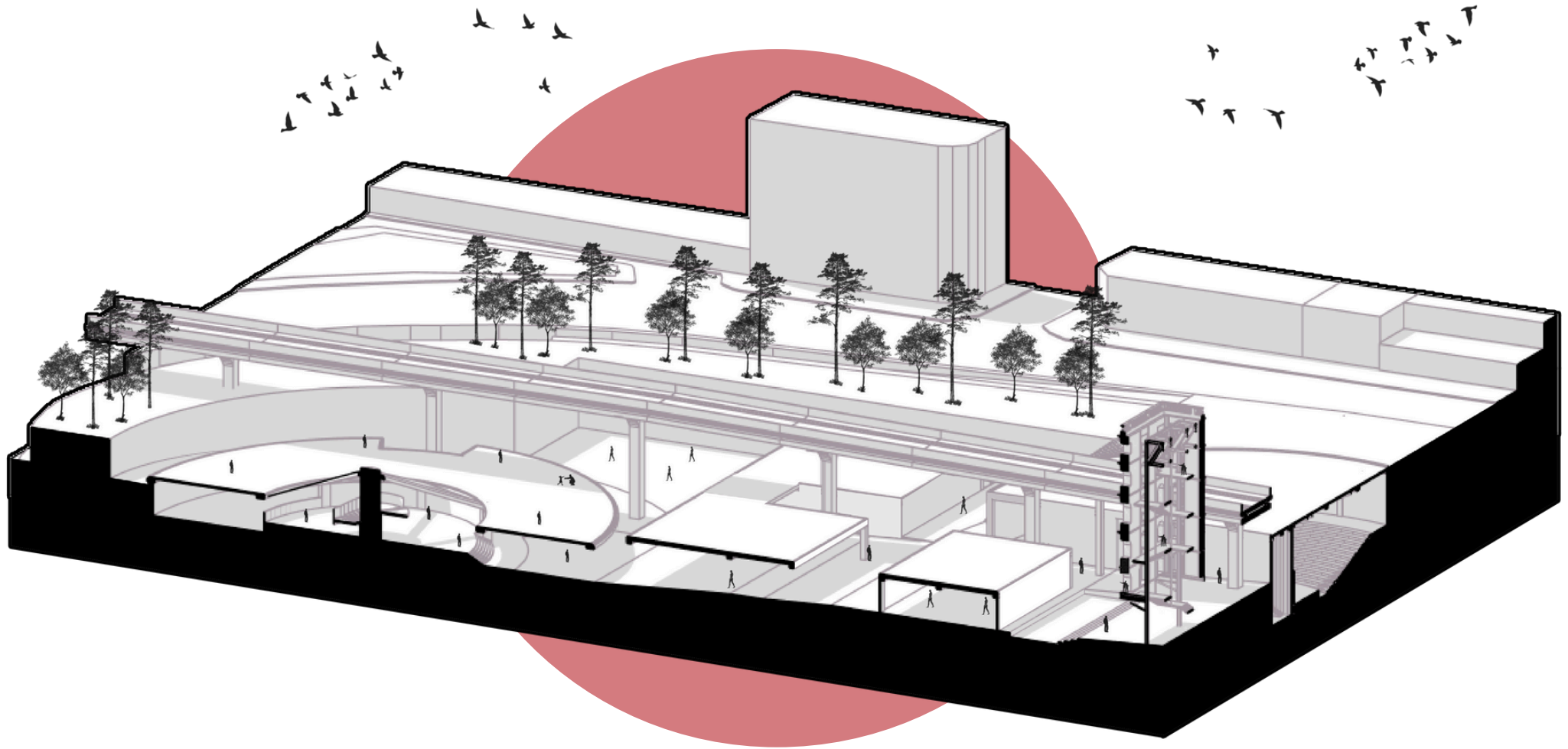
Se eleva el tren
con una rampa al
2%

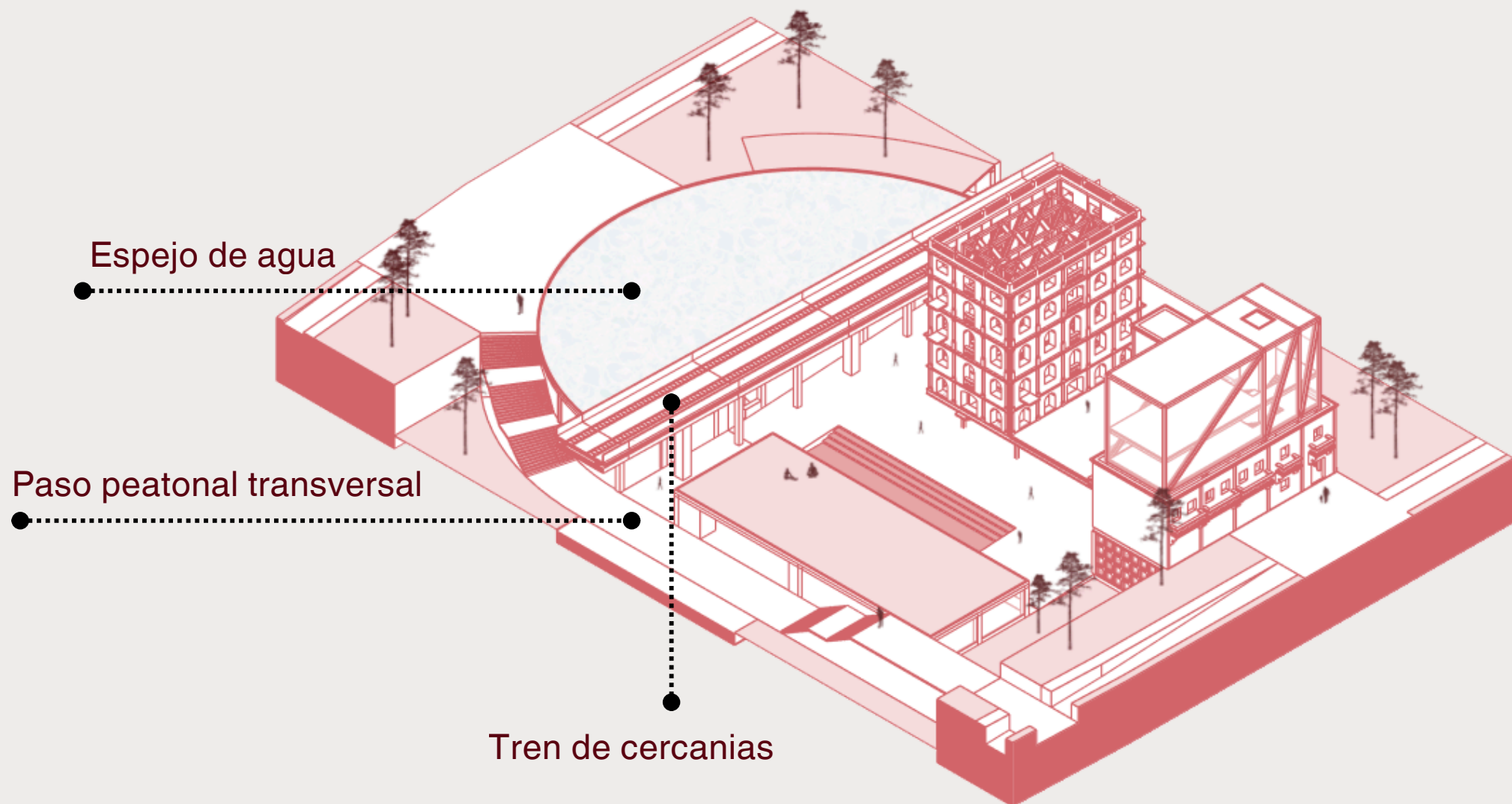
Cubiertas funcionales,
espejos de agua y
cubiertas verdes para
complementarse al
paisaje

Conectar los
volúmenes por medio
de la cultura, con
exposiciones, artes,
talleres y lectura

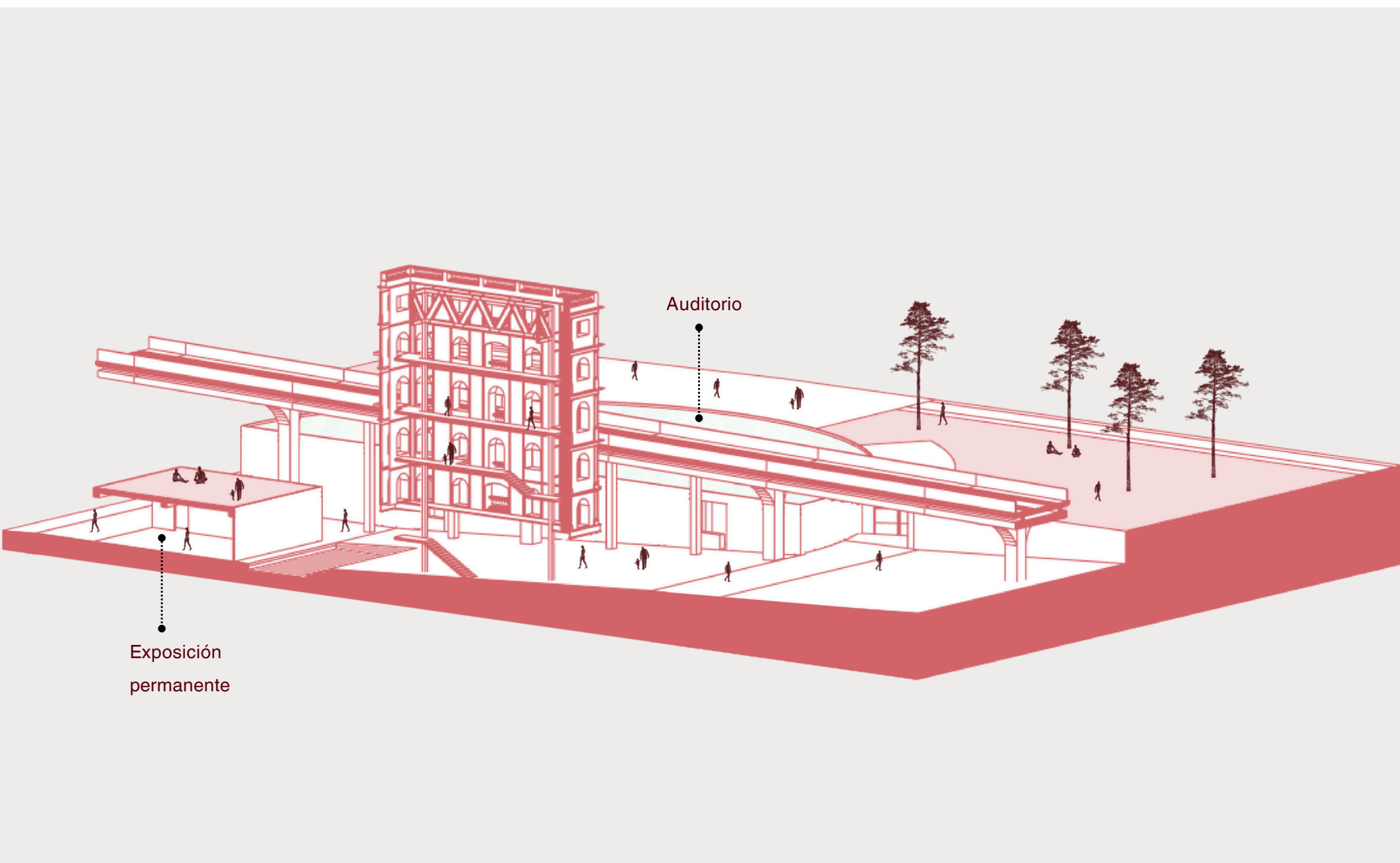
PLANTA PUBLICA

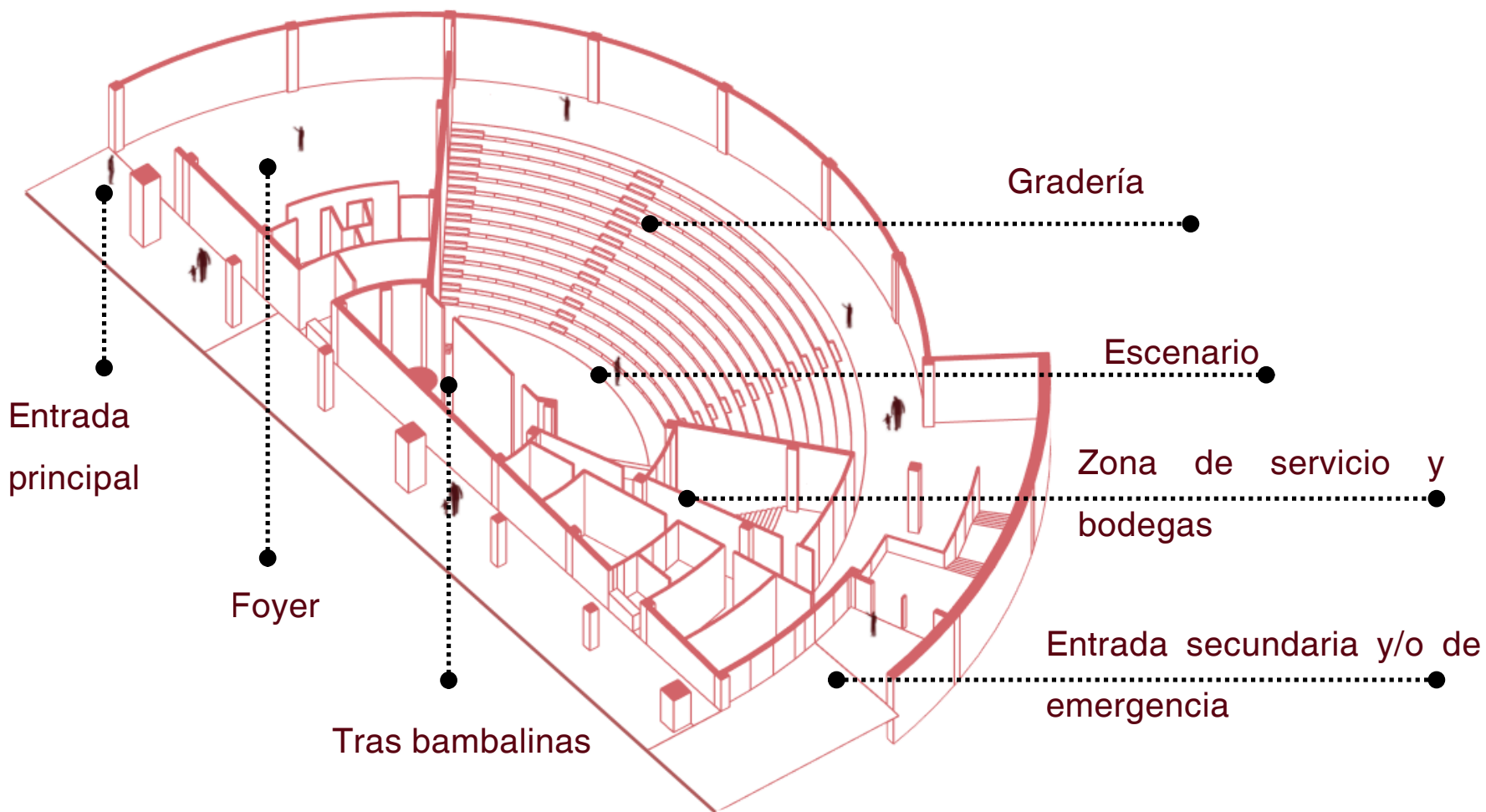






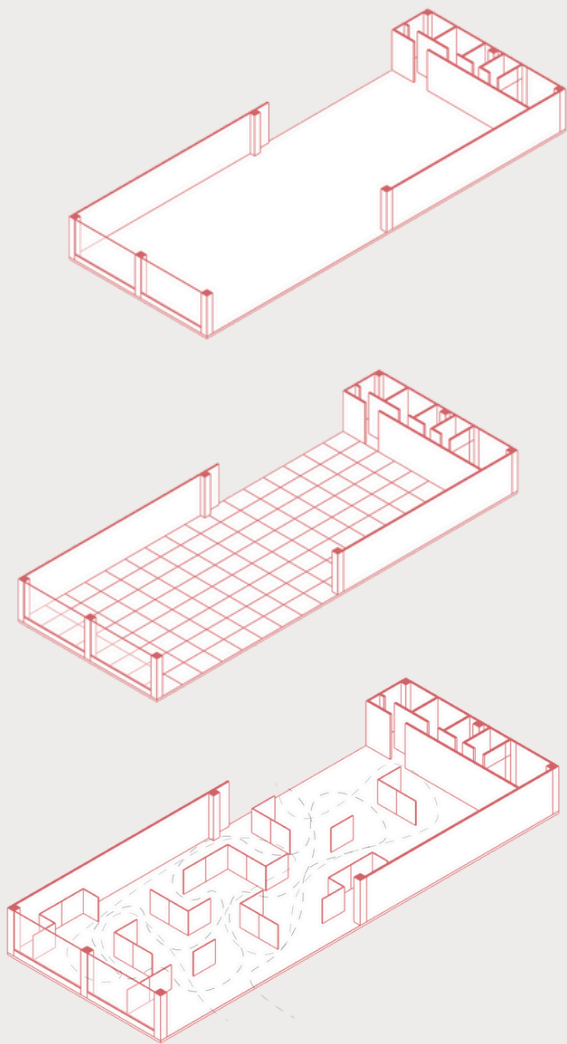




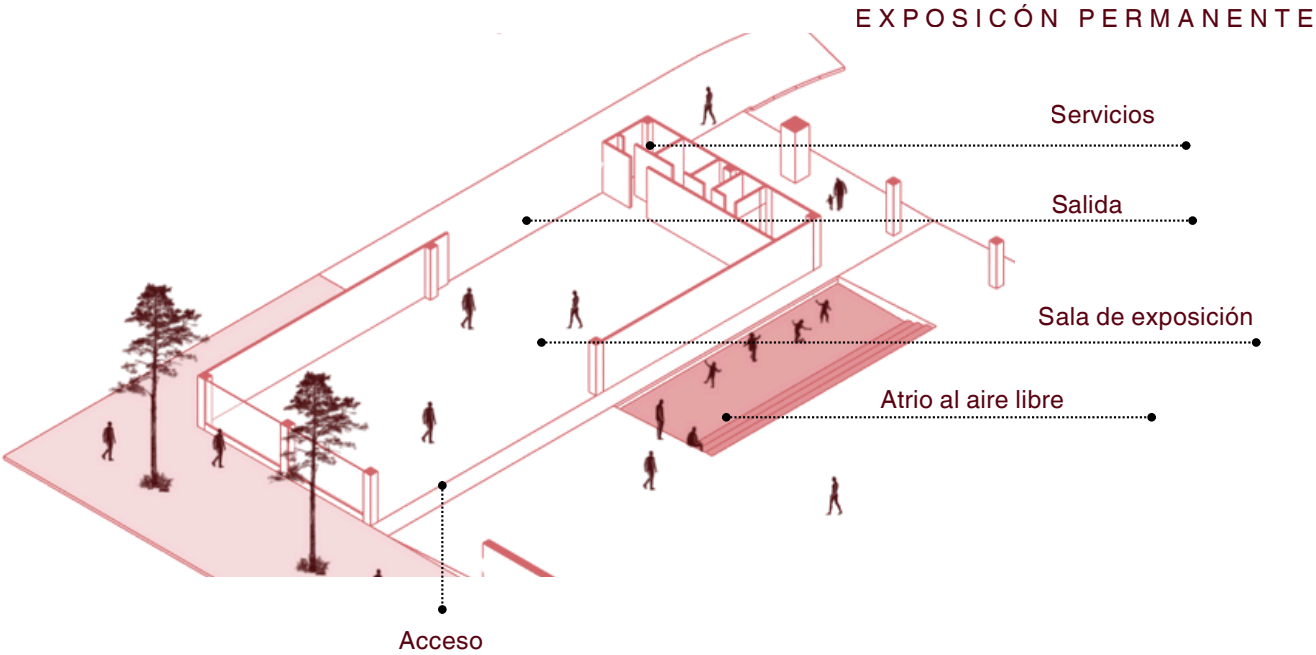


Espacio	Zona	Area	Cantidad
Auditorio	Foyer	204,48 m2	
	Graaderia	532,7 m2	
	Escenario	120,88 m2	
	Segundo acceso	116,76 m2	
	Bodegas	55,45 m2	3
	Cuartos tecnicos	79,55 m2	3
	Tras bambalinas	52,17 m2	
	Camerinos	117,93 m2	3
	Taquilla	16,76 m2	
	Casilleros	16,76 m2	
	Baños	53,41 m2	2

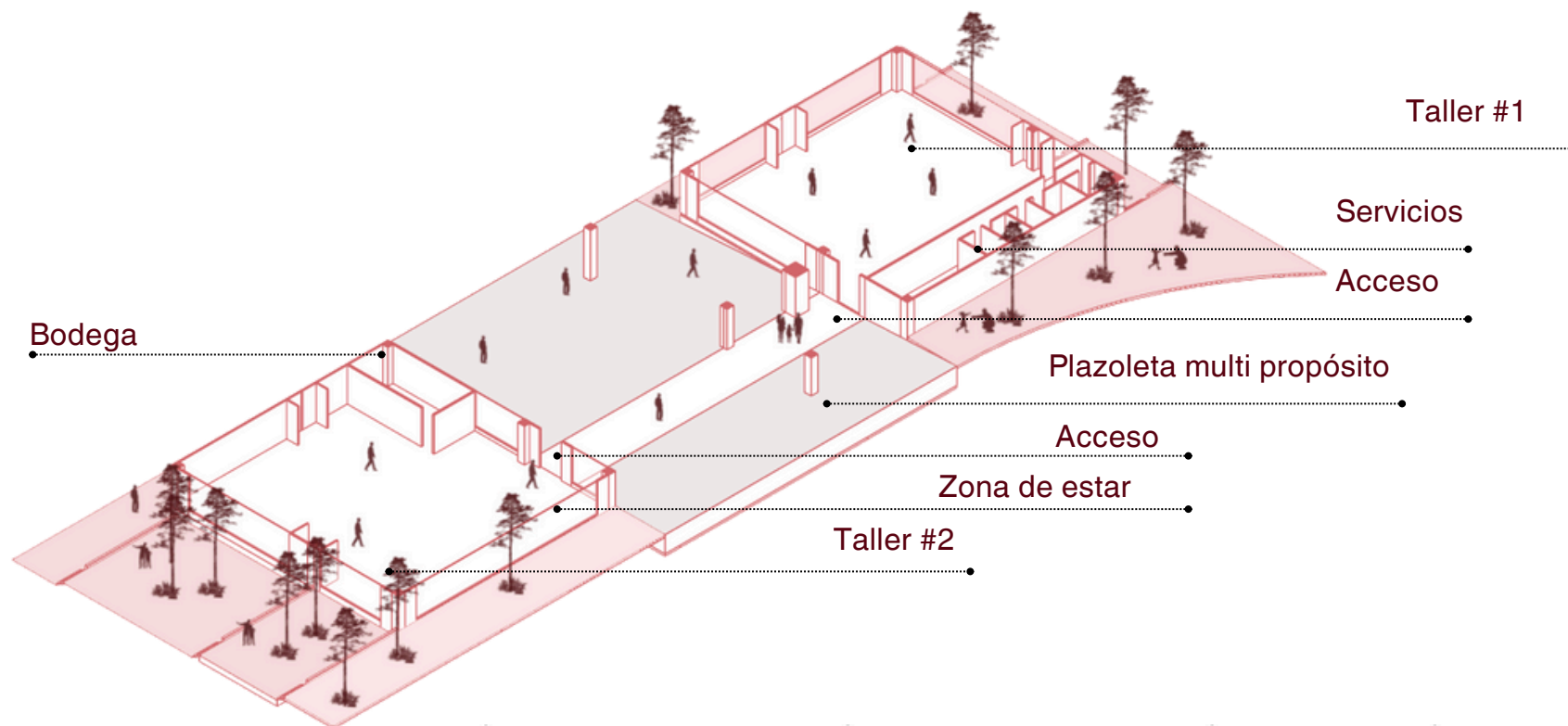
La capacidad del auditorio es para 500 personas



El proceso para recordar no es lineal, lo tanto se decidió que la exposición sobre la historia de cali tampoco

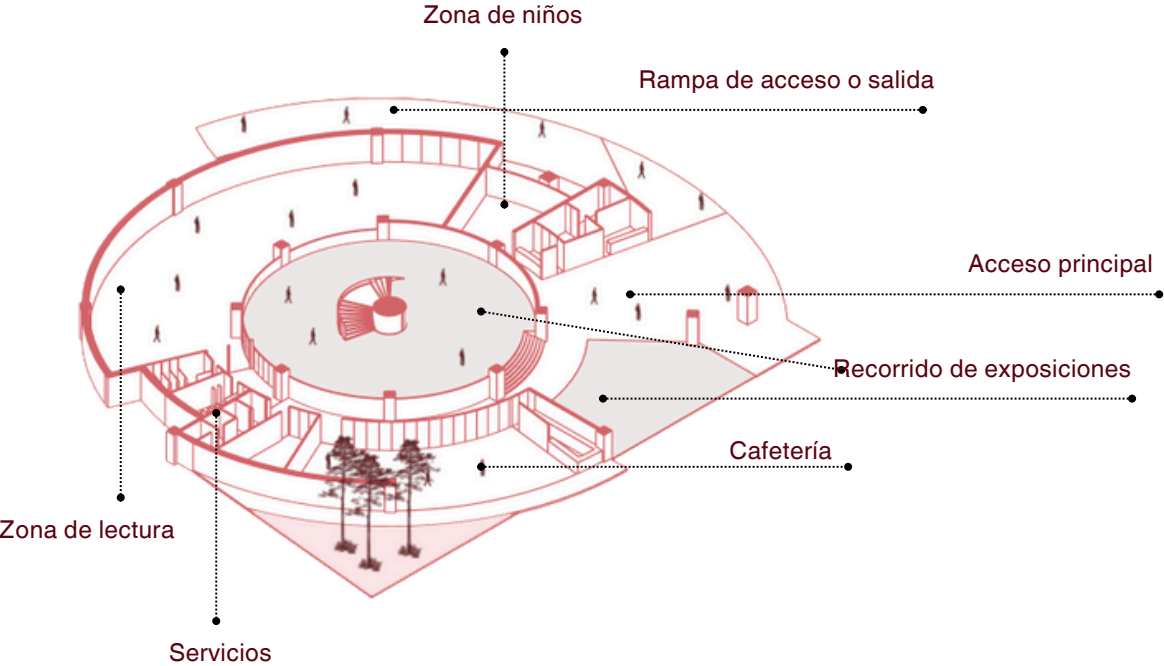


Espacio	Zona	Area	Cantidad
Exposición permanente	Baños	25,67 m2	
	Bodegas	15,04 m2	
	Sala de exposición	487,9 m2	
	Cuarto de aseo	4,5 m2	
	Atrio al aire libre	219,22 m2	

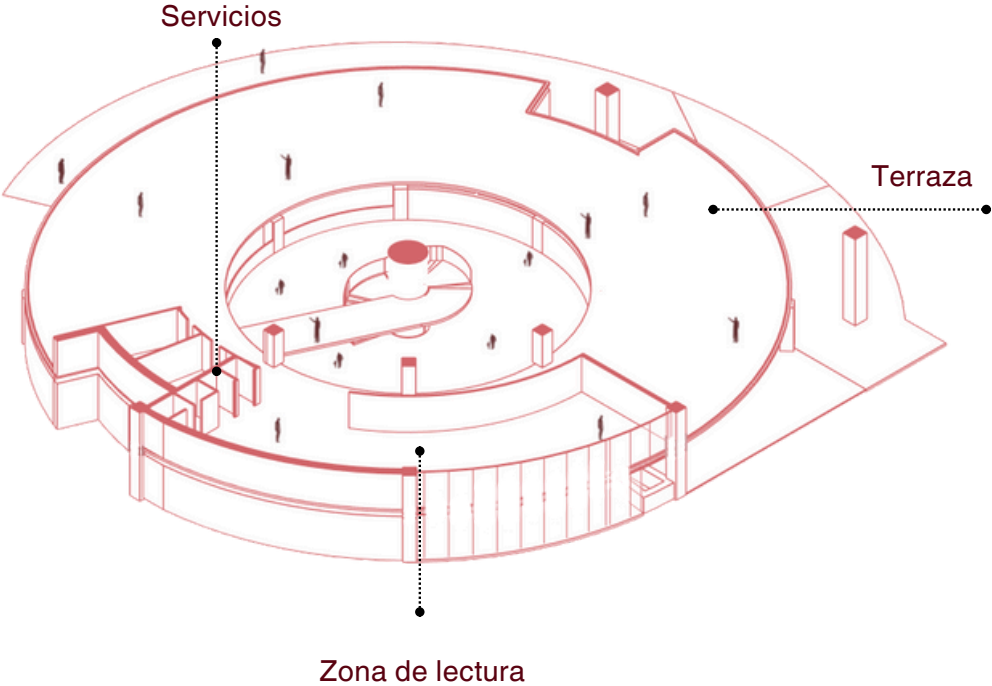


Espacio	Zona	Area	Especificaciones
Talleres	Taller 1 - 1	1,33,0 m2	Se pueden unir
	Taller 1 -2	108,85 m2	
			Incuyendo baño mujeres, hombres y diversidad funcional
	Baños	20,85 m2	
	Bodega	25,10 m2	
	Servicio	10,11 m2	
	Taller 2 -1	136,78 m2	Se pueden unir
	Taller 2 - 2	111,11 m2	
	Zona para estar	45,90 m2	
	Plazoleta multi-propositos	378,21 m2	

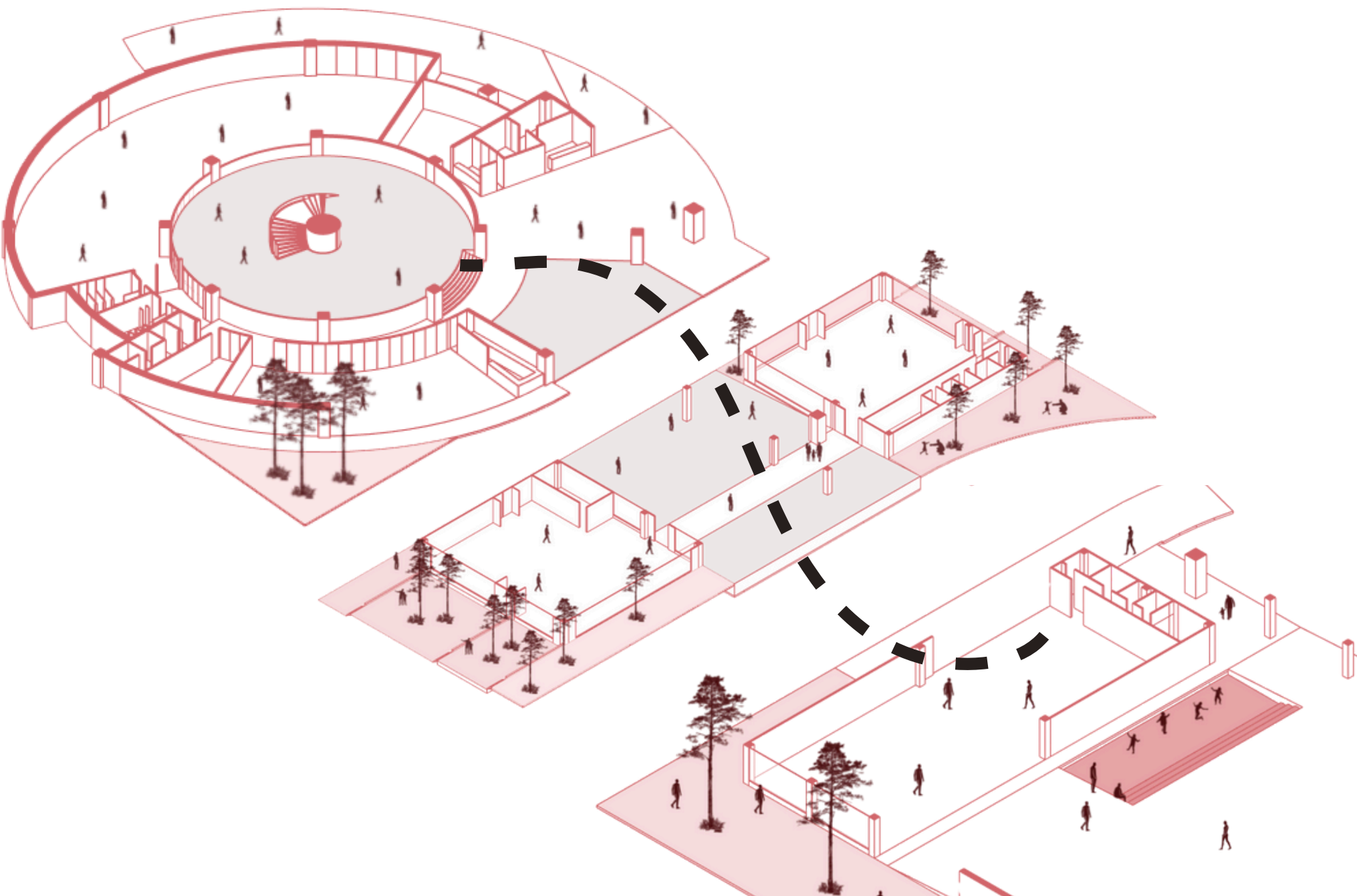
Biblioteca



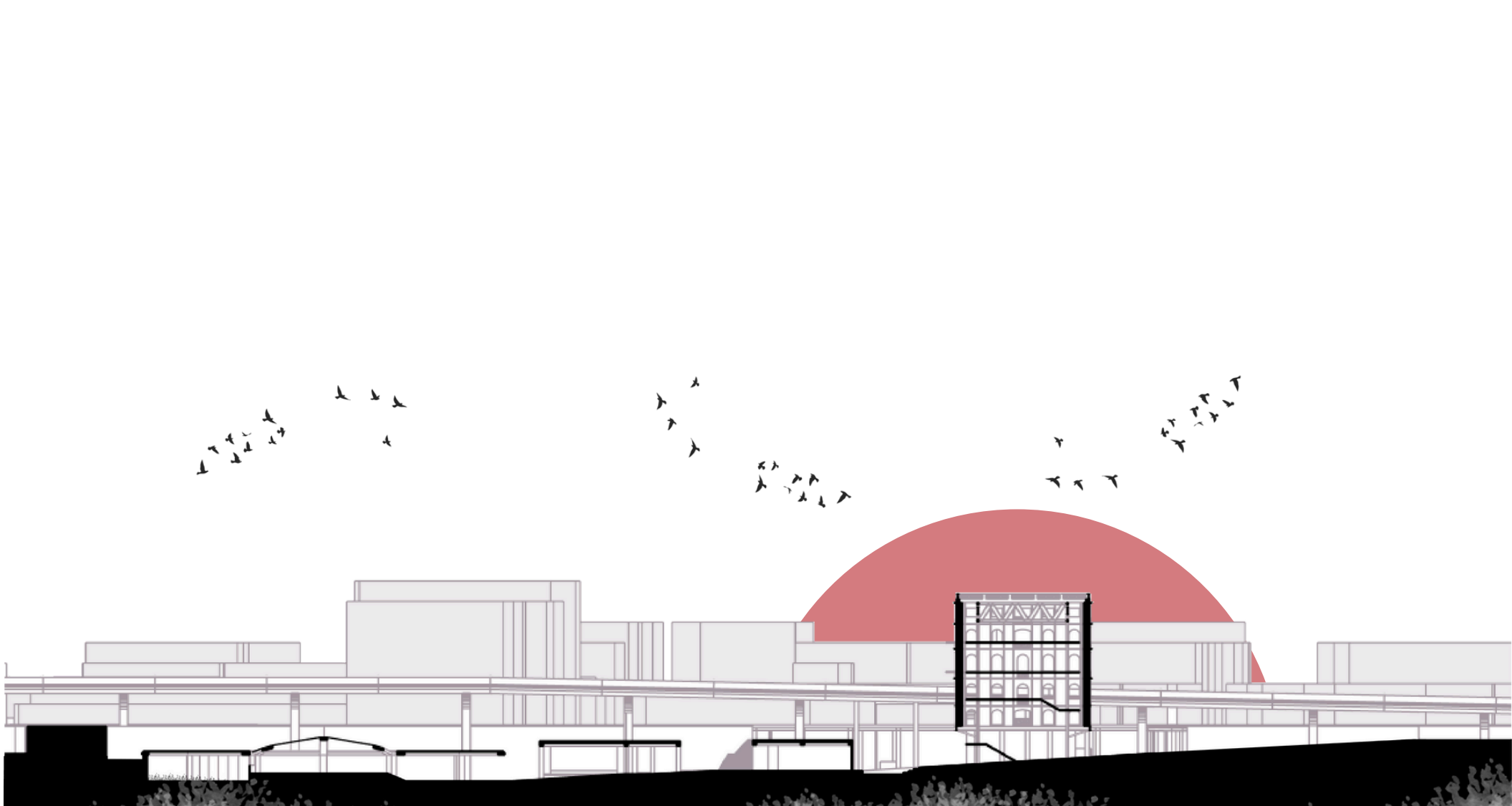
Biblioteca segundo piso



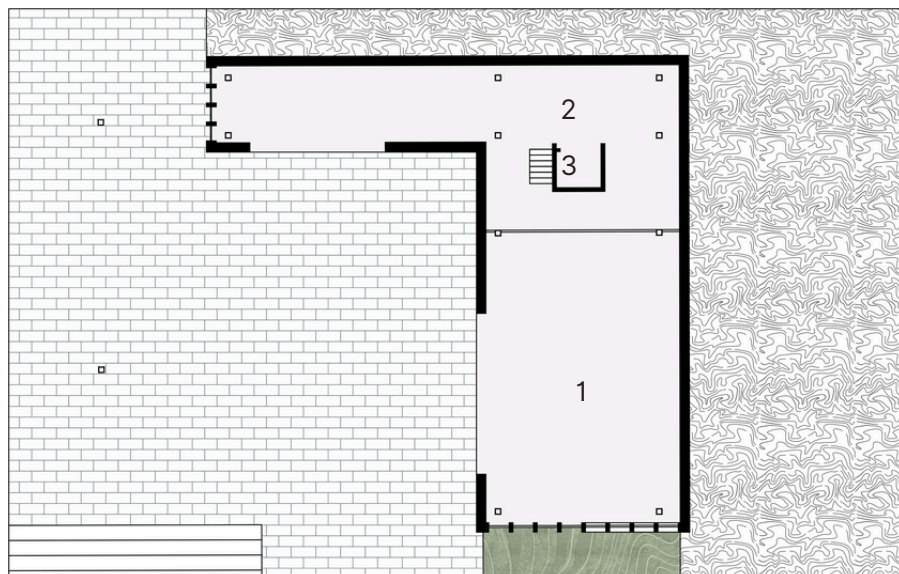
Espacio	Zona	Area	Esécificaciones
Biblioteca	Recepción	68,10 m2	
	Zona de expociones	487,60 m2	
	Cafeteria	210 m2	
	Zona para niños	67,90 m2	
	Zona de lectura 1	565,01 m2	
	Zona de lectura 2	565,01 m2	
	Bodegas 1	39,66 m2	
	Bodegas 2	39,66 m2	
	Acensores	8,59 m2	
	Servicio 1	11,74 m2	
	Servicio 2	11,74 m2	
	Baños 1	49,57 m2	
	Baños 2	49,57 m2	
	Terraza	1269,41 m2	



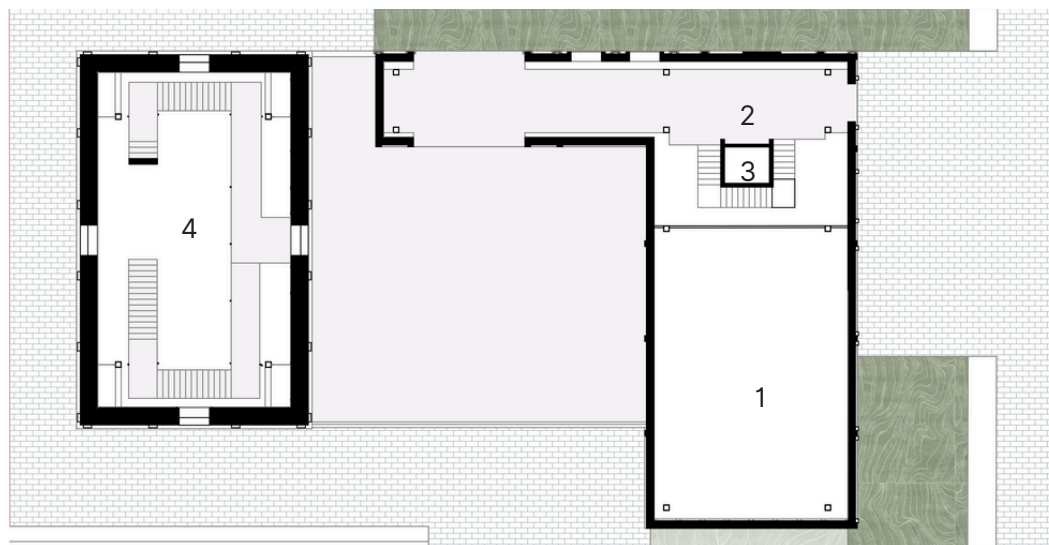
Conexión de los espacios a través de la cultura, Zonas específicas para exposiciones, danza, lectura, e intermedios para hacer recorridos más completos



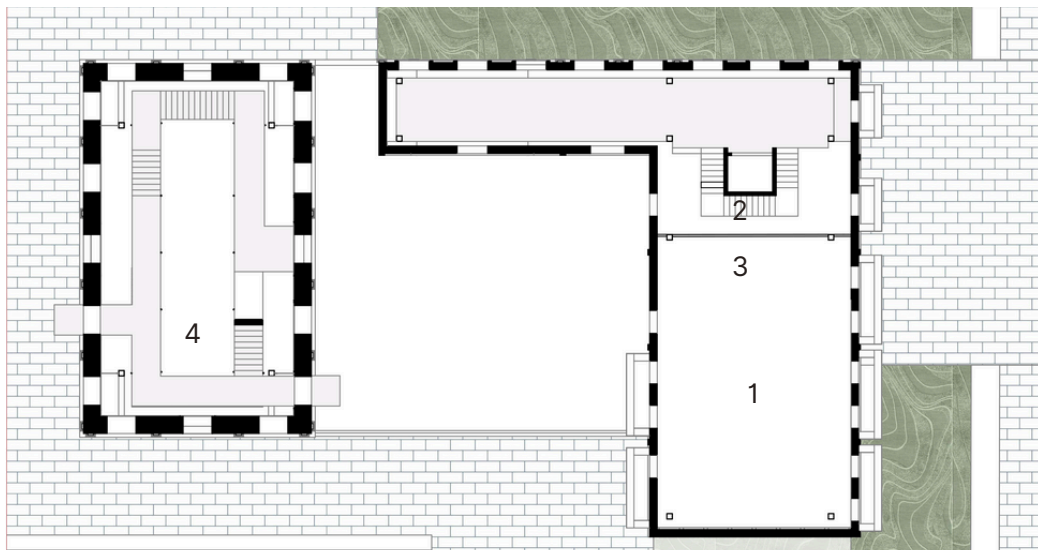




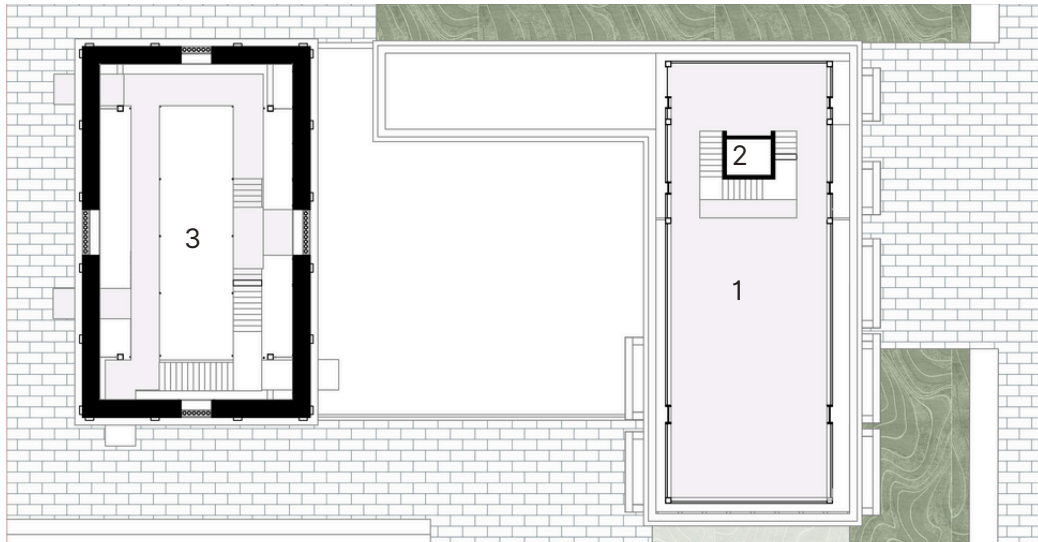
- 1. Zona de exposiciones multipropósito
- 2. Pequeña zona comercial
- 3. Punto fijo



- 1. Zona de exposiciones multipropósito
- 2. Pequeña zona comercial
- 3. Punto fijo
- 4. Torre simbólica



- 1. Zona de exposiciones multipropósito
- 2. Pequeña zona comercial
- 3. Punto fijo
- 4. Torre simbólica



- 1. Admisitración
- 2. Punto fijo
- 3. Torre simbólica

