



Montaraz doméstico

Maria Paula Martínez Romero

Proyecto de grado entregado para obtener el título de
Maestra en Artes visuales

Dirigido por
La Maestra en Artes María del Pilar Vergel Castilla

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Creación y Hábitat
Programa de Artes Visuales
Santiago de Cali
16 de junio de 2025

Contenido

1. <i>Introducción</i>	3
2. <i>Justificación</i>	4
3. <i>Objetivos</i>	5
4. <i>Motivación</i>	5
5. <i>Análisis de referentes</i>	6
6. <i>Descripción formal de la obra</i>	10
7. <i>Metodología del proyecto</i>	12
8. <i>Resultado</i>	14
9. <i>Conclusión general.</i>	20
10. <i>Referencias bibliográficas</i>	21

“La transformación del amparo al sofoco”.

Cómo la relación de ese bienestar se distorsiona y su misma estructura de apoyo y cuidado proporciona malestar y aprisionamiento.

Introducción

En la infancia, el hogar se presenta como un abrigo: un refugio, una promesa de cuidado. Pero cuando ese amparo se convierte en exceso, cuando el afecto se . El proyecto integra elementos visuales, teóricos y emocionales para denunciar una forma de amor que, al no saber soltar, termina por encerrar. vuelve vigilancia, se transforma en una jaula invisible. Montaraz doméstico es una instalación que surge de la necesidad de interrogar esa línea borrosa entre el cuidado y el control, entre el amor que protege y el amor que retiene. La figura del caballo, emblema de libertad, instinto y fuerza, se vuelve aquí el espejo del niño sobreprotegido: domesticado, cercado, aparentemente dócil pero con un mundo interior en tensión.

Esta exposición plantea una metáfora visual y simbólica sobre los efectos psicológicos de la sobreprotección familiar: un tipo de amor que, al no saber soltar, termina por encerrar.

Montaraz doméstico combina dos términos opuestos: “montaraz”, que remite a lo salvaje, lo libre, lo indómito. Y “doméstico”, que alude al resguardo, al orden familiar. Esta tensión marca el núcleo conceptual de la exposición: ¿qué ocurre cuando el refugio se vuelve encierro?, ¿cuando el cuidado se transforma en control?

El proyecto integra elementos visuales, teóricos y emocionales para denunciar una forma de amor que, al no saber soltar, termina por encerrar.

Palabras clave

Inseguridad, seguridad, amparo, red, desprotección, refugio, hogar.

Justificación

La crianza de los hijos es una tarea que conlleva grandes desafíos y responsabilidades, donde los padres buscan proporcionar un entorno seguro y amoroso para sus hijos. Sin embargo, en su afán por proteger y cuidar, muchos padres pueden caer en la sobreprotección, un comportamiento que, aunque bienintencionado, puede tener consecuencias negativas en el desarrollo emocional y social del niño. La sobreprotección limita la autonomía y fomenta sentimientos de inseguridad, ansiedad y dependencia, afectando el desarrollo integral del individuo.

Este proyecto nace de la necesidad de explorar y entender las implicaciones de la sobreprotección en el entorno familiar. Al cuestionar y analizar situaciones específicas de sobreprotección, se pretende subrayar la importancia de encontrar un equilibrio entre el cuidado y la libertad que cada niño necesita para crecer y prosperar. Comprender cómo la sobreprotección puede distorsionar la relación de bienestar en la familia y transformarla en un ambiente de malestar y aprisionamiento es crucial para promover prácticas de crianza más saludables.

Además, este proyecto busca ofrecer a los padres y cuidadores herramientas y conocimientos que les permitan apoyar a sus hijos en su camino hacia la independencia y la confianza en sí mismos, garantizando así un desarrollo integral y saludable. Al destacar la diferencia entre protección y sobreprotección, se espera contribuir a la formación de familias que favorezcan el crecimiento emocional y social de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con seguridad y autonomía.

Objetivo general

La presente investigación tiene como objetivo principal visibilizar los problemas que surgen de la sobreprotección en el hogar y las consecuencias que esto conlleva en su desarrollo.

Objetivos específicos

- Investigar cómo la sobreprotección afecta el desarrollo de los niños y se ve reflejado en su crecimiento
- Analizar mi experiencia individual acerca de la sobreprotección y sus problemas en el hogar
- Recolectar testimonios sobre las consecuencias de la sobreprotección en diferentes contextos familiares
- Crear una serie de dibujos, con instalación, que visibilicen la transición del concepto de hogar como un lugar de abrigo y protección a una prisión
- Utilizar elementos que evoquen la infancia

Motivación

La crianza de los hijos es una de las tareas más desafiantes y significativas que enfrentan los padres. Sin embargo, en su afán por proteger y cuidar, muchos padres pueden caer en la trampa de la sobreprotección. Este comportamiento, aunque nace del amor y la preocupación, puede tener repercusiones profundas en el desarrollo emocional y social del individuo. La sobreprotección no solo limita la autonomía del hijo, sino que también puede fomentar sentimientos de inseguridad, ansiedad y dependencia. La motivación para este proyecto nace de las inquietudes generadas por parte de los tutores/acudientes del individuo a cargo, en el hogar.

Aquí se pretende cuestionar y plantear situaciones donde se presente la sobreprotección y cómo afecta mentalmente; subrayando la importancia de encontrar un equilibrio entre el cuidado y la libertad que cada individuo necesita para crecer y prosperar.

Análisis de referentes

“Incidencia de la sobreprotección familiar en el desarrollo autónomo del niño de Inicial I y II de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, Cascol.” Redalyc,

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689015/360670689015.pdf> . Accessed 9 October 2024.

La familia desempeña un papel fundamental en el bienestar psicológico y social de los niños, siendo el primer espacio de socialización donde se forman vínculos afectivos cruciales. Sin embargo, la sobreprotección, entendida como un exceso de cuidado que limita la autonomía del menor, puede tener consecuencias negativas en su desarrollo. Esta actitud restrictiva, aunque motivada por el amor, puede generar inseguridades y retrasos en la maduración, afectando su rendimiento académico y habilidades sociales. Es vital distinguir entre protección y sobreprotección: mientras que la primera es necesaria, la segunda puede considerarse un tipo de maltrato que distorsiona el aprendizaje y la confianza del niño. Por lo tanto, los padres deben encontrar un equilibrio que fomente la independencia y la confianza en sí mismos, garantizando un desarrollo integral y saludable.

Lucero, Holguín Oscar. “Reflexiones sobre el impacto negativo de la sobreprotección en el desarrollo psíquico de los niños.” Redalyc,

<https://www.redalyc.org/journal/5891/589165783008/589165783008.pdf> . Accessed 9 October 2024.

La familia juega un papel fundamental en la educación y desarrollo de la personalidad de los niños, siendo el primer modelo de interacción social.

La familia conviviendo con la depresión: de la incompreensión inicial a la búsqueda de ayuda,

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962004000300003 .

Accessed 9 October 2024.

El objetivo de este texto es analizar el papel de las familias en reconocer cambios de comportamiento como síntomas de la enfermedad y el proceso que siguen para buscar ayuda. La depresión se presenta no solo como una condición individual, sino como un fenómeno que impacta la dinámica familiar, evidenciando la influencia de aspectos culturales en el proceso de tratamiento.



Louise Bourgeois, Spider

La araña en la obra de Bourgeois simboliza una mezcla de emociones complejas. Por un lado, puede representar la figura materna; la artista a menudo relacionaba las arañas con su propia madre, quien era tejedora y le enseñó a crear y reparar. Por otro lado, también evoca sentimientos de miedo y vulnerabilidad, reflejando las experiencias personales de Bourgeois con la soledad y la angustia.



Tanya Gomelskaya, Maya

Nos desnudamos de muchas formas, poéticas o de carácter literal. Estamos expuestos al ojo público y somos susceptibles a merced, comúnmente, de un público desinteresado y prejuicioso. Su intervención con lo intangible para materializar esa vulnerabilidad que la acecha crea un lenguaje general en el que trasciende ese miedo reinterpretado. Se aprecian siluetas descubiertas con intenciones de escapar de sus dimensiones, sus parámetros, sus imposiciones. Queriendo afrontar esa vulnerabilidad que los ata y deslindarse de ella, haciéndola parte. Usarla, explorarla, aceptarla.



Sophie Pearson, I remember you in the ocean

La pérdida y la conexión emocional con el entorno. Sophie Pearson utiliza el mar como un símbolo de la vastedad de las experiencias humanas y de las emociones que nos unen y nos separan. El océano, a menudo visto como un lugar de belleza y calma, también puede representar la incertidumbre y la tristeza.

El océano en esta obra puede simbolizar tanto la memoria como la pérdida. El agua puede representar la fluidez del tiempo y cómo los recuerdos pueden cambiar y desvanecerse. La obra también puede sugerir una búsqueda de conexión, ya sea con un ser querido perdido o con uno mismo, mientras se navega por las aguas tumultuosas de las emociones.

Descripción de la propuesta

La propuesta presentada tiene como objetivo principal abordar el tema de la sobreprotección en la crianza de los hijos a través de una serie de dibujos compuestos en una instalación artística. Esta instalación buscará representar cómo el concepto de abrigo y hogar, inicialmente percibido como un lugar seguro y protector, puede transformarse en una prisión para el niño debido a la sobreprotección.

La instalación se desarrolla mediante tres tiempos:

- **Pimer tiempo “Los 18 dibujos en blanco y negro”:** Estos caballos son la representación de la contención del hogar y las ataduras que este comprende sobre el niño. En ellos hay una tensión entre lo que quiere galopar y lo que lo retiene. El caballo representa la vitalidad, el instinto, la potencia del sujeto infantil, pero aquí aparece muchas veces inmovilizado, domesticado, amordazado.

El uso del blanco y negro remite a una infancia polarizada: bueno/malo, seguro/peligroso, correcto/incorrecto. No hay matices, solo la estructura rígida del deber y la obediencia. 7 fueron realizados sobre cartulina negra con lápiz blanco, resaltando tan solo los contornos del animal a través de la luz. Estos caballos, que surgen desde la sombra, se ocultan más de lo que revelan. Representan la ambivalencia que vive el niño sobreprotegido: aprende a comportarse según las reglas dentro del hogar, pero en su interior construye un territorio propio de secretos, silencios y huidas simbólicas.

Al igual que los caballos dibujados, esconde su forma en el claroscuro, aparenta sumisión pero anhela la ruptura. Algunos se vuelven frágiles y dependientes, pero otros aprenden a fingir debilidad mientras cultivan una vida paralela, expuesta fácilmente a riesgos y malas decisiones. Es esa tensión la que queda registrada en las siluetas, entre lo visible y lo omitido.

- **Segundo tiempo “El zootropo”:** Ahora nos encontramos con un zootropo, un antiguo artefacto de animación, contiene una secuencia de 14 imágenes de un caballo galopando. Este se encuentra montado sobre un tocadiscos estilo vintage, un objeto rectangular que alguna vez reproducía melodías. En cambio aquí solo gira sin avanzar.

Esta pieza reinterpreta el bucle de la infancia sobreprotegida: como una canción atrapada en un vinilo rayado, el niño gira sin progresar, repitiendo la misma rutina coreografiada, sin posibilidad de desviarse.

Al elegir un tocadiscos, se evoca no solo lo analógico y obsoleto, como símbolo de una crianza que insiste en el pasado, sino también el cubo cerrado del que hablaba Kafka en su texto “El jinete del cubo”: un espacio contenedor que aísla, encierra y priva de libertad simbólica. Este caballo, animado pero atrapado, no avanza: gira en el mismo eje, como giran las normas y exigencias repetitivas del hogar sobreprotector.

- **Tercer tiempo “La red de 3 metros con peluches colgantes”:** Finalmente llegamos a la red blanca suspendida del techo, tejida y extendida a lo largo del techo donde reposan en ella 17 caballos de peluche. El espectador la encuentra colgante, como una gran hamaca o un vientre textil. Es visualmente blanda, maternal, protectora. Pero a mayor número de caballos, más tensa y pesada se vuelve la red. Aquí, el caballo ya no es dibujo ni animación: es objeto, cuerpo frágil. Esta red alude al útero, a la cuna, al abrigo que se vuelve sofoco. Como en las palabras de Wilfred Bion, la madre puede “asfixiar mientras alimenta”; proteger y sofocar al mismo tiempo.

Las sombras están a lo largo de toda la sala y representa esa marca, ese vestigio que independiente del paso del tiempo queda como una cicatriz que permanece.

Esta instalación cierra el ciclo de la exposición en el punto de mayor ambivalencia: el límite entre ternura y opresión, entre el amor que abraza y el que no deja respirar. Aquí el hogar se materializa: los caballos de peluche, inofensivos, se suspenden atrapados o sostenidos en esta red. La red puede leerse como símbolo de cuidado, de abrazo, pero también de trampa, de jaula pasiva.

Esta es la metáfora final del “amparo que sofoca”: el espacio que debería contener termina por impedir el movimiento. Los peluches evocan al niño dócil, a lo infantil capturado en su forma más vulnerable.

Metodología del Proyecto

- Revisión bibliográfica: Recopilar y analizar estudios, artículos y libros sobre la sobreprotección y su impacto en el desarrollo emocional y social de los niños.
- Entrevistas y testimonios: Realizar entrevistas con psicólogos, pedagogos, padres y, si es posible, adultos que hayan experimentado sobreprotección en su infancia.
- Estudio de casos
- Crear una serie de dibujos que ilustran la transición del hogar protector a una prisión emocional.
- Conceptualización: Esbozar ideas iniciales y desarrollar una narrativa visual clara que refleje la transformación de la protección a la opresión.
- Crear bocetos y dibujos preliminares para cada etapa de la narrativa.

Montaje:

- Selección del espacio: Identificar y asegurar un espacio adecuado para la instalación.
- Montaje: Malla blanca para aludir la red y 17 caballos peluche escala mediana
- Montaje Físico: Instalar los 18 dibujos en la mitad de la sala, colocar la red pendiendo del techo para que su sombra funcione como vestigio de esa crianza y completar con el zootropo sobre el tocadiscos.
- Cronograma

La propuesta se desarrolló entre enero y junio de 2025, y fue documentada en una bitácora manual que registra tanto exploraciones visuales como anotaciones simbólicas y psicoemocionales.

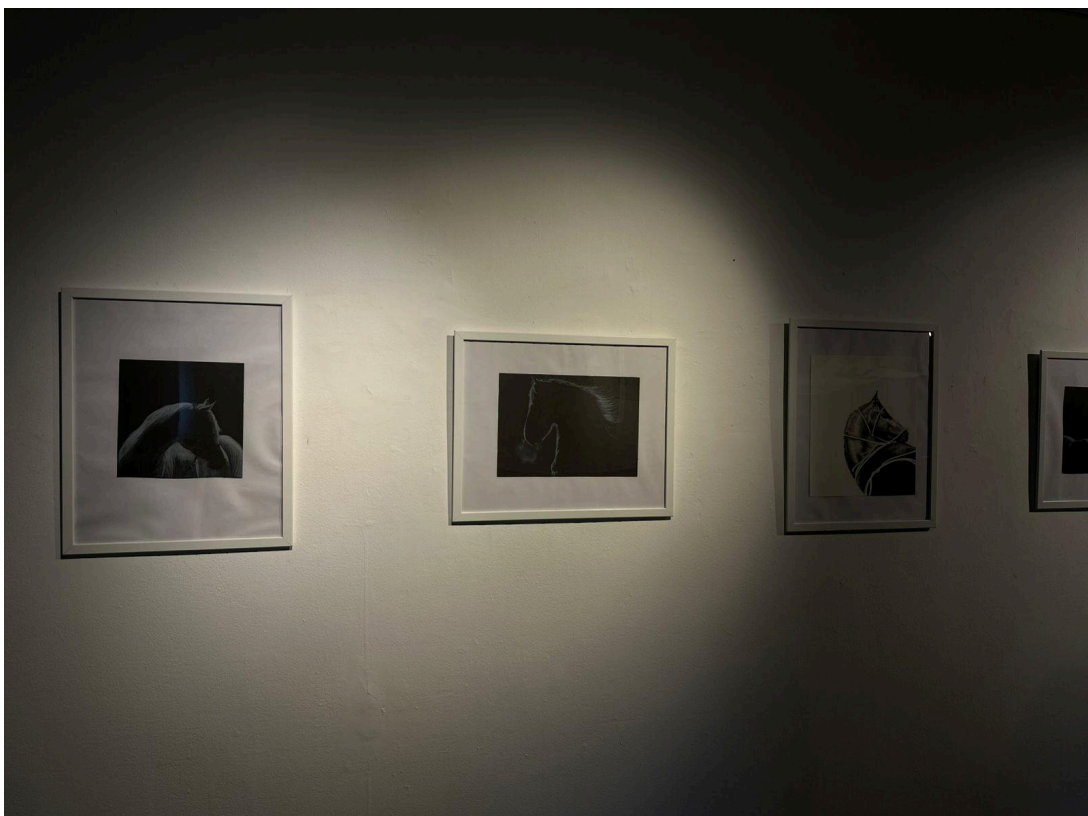
Se trabajaron distintos lenguajes: dibujo a lápiz, lápiz blanco sobre cartulina negra, marcador, animación analógica (zootropo) e instalación con objetos blandos. El caballo fue dibujado desde diferentes técnicas, soportes y encuadres para representar sus múltiples significaciones.

La idea de “peso” emocional y físico se tradujo en gestos visuales: sombreado denso, acumulación de trazos, redes tensadas, cuerpos suspendidos. El papel también fue intervenido como soporte metafórico: transparencia, opacidad, luz y sombra como representación del deseo oculto, del yo reprimido.

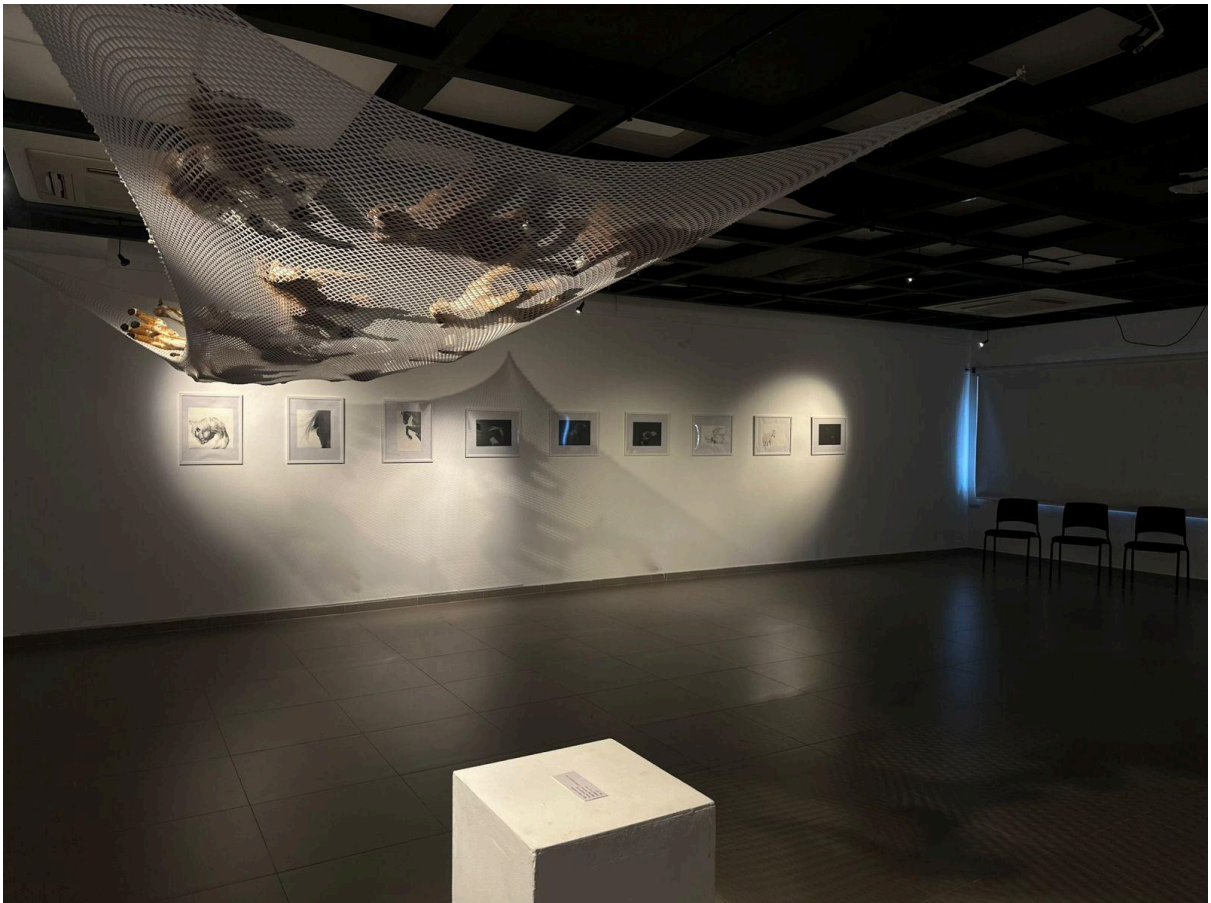
Lista de materiales

- Papel Stella 200gr
- Lápices y carboncillo en polvo
- Cartulina negra
- Lápiz blanco
- Silicona
- Lapicero negro
- Algodón industrial
- Tela de peluche
- Malla blanca
- Nylon
- Tocadiscos

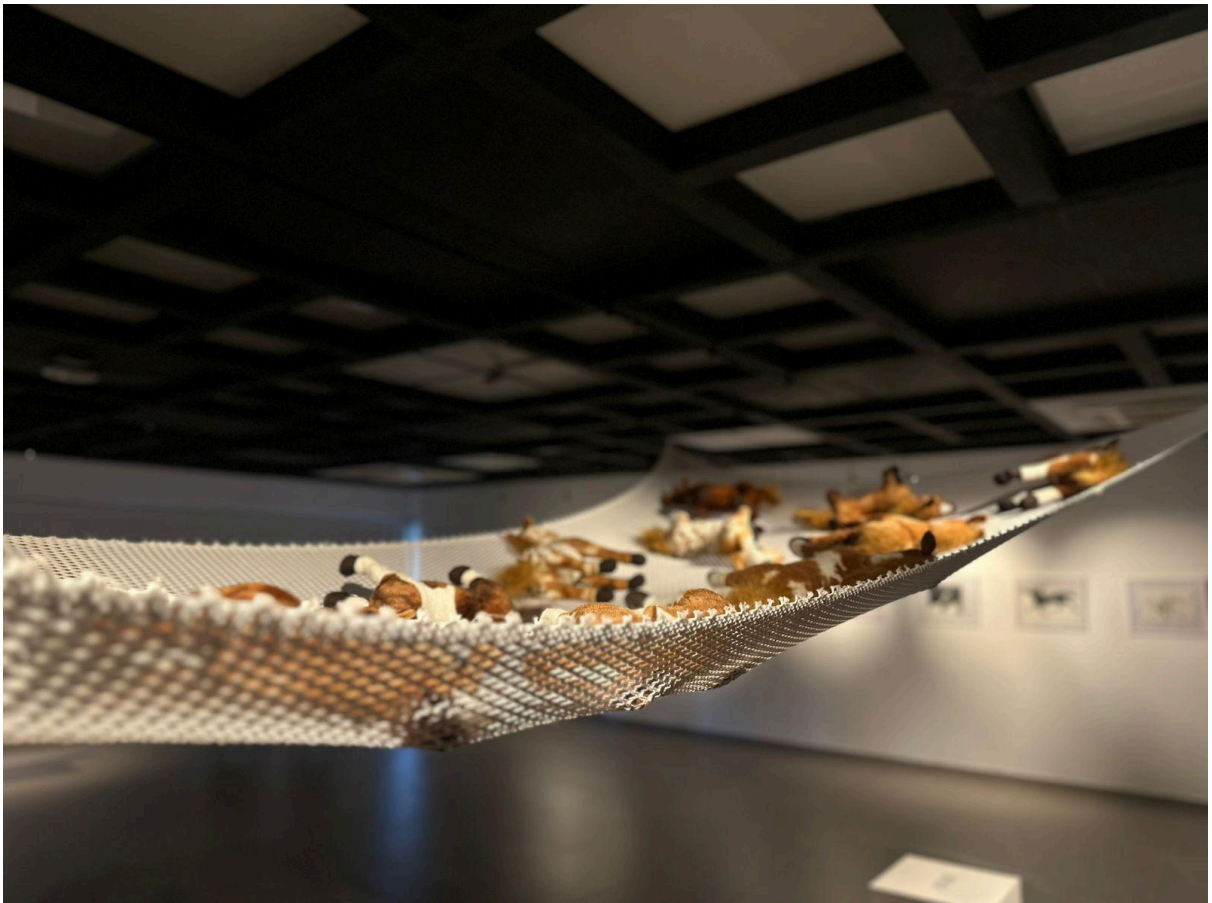
Resultado













Mostraraz doméstico
Del abrigo al sofoco

Desde tiempos remotos, el caballo ha sido símbolo de libertad, fuerza y movimiento. En esta exposición, esa figura potente y salvaje se convierte en un espejo emocional para hablar de algo más íntimo: el tránsito afectivo de la infancia, donde la protección se transforma, a veces imperceptiblemente, en encierro.

"Mostraraz doméstico" toma su nombre de una contradicción: lo indomito y lo domesticado, lo libre y lo contenido. Esa tensión atraviesa todo el proyecto, que parte de una pregunta personal y expandida:
¿Cuándo el cuidado comienza a pesar más que a cuidar?

En conjunto, las obras construyen un relato visual sobre las tensiones del hogar como refugio y como límite. El caballo, figura proyectiva, encarna esa experiencia del hijo o hija sobrepregada: alguien que corre en círculos, vigilado con amor, pero sin espacio para elegir el camino.

Esta instalación no busca condenar el abrigo, sino mostrar el umbral donde se convierte en sofoco. Es un acto de memoria emocional, pero también un ejercicio de emancipación simbólica.

Maria Paula Martínez Romero

Conclusión

En resumen, Montaraz doméstico es una exploración íntima y crítica del amor que no libera. A través del caballo, símbolo ancestral de fuerza y autonomía, se recorre el tránsito de lo salvaje a lo domesticado, del refugio al encierro. La infancia sobreprotegida se convierte así en un espacio suspendido, giratorio y tenso. Esta exposición busca hacer visible ese tránsito y recordar que, a veces, amar implica también saber soltar.

Referencias

- Bion, W. R. (1993). *Aprendiendo de la experiencia*. Paidós.
- Kafka, F. (2005). El jinete del cubo. En G. Ploch (Ed.), *Narraciones completas* (pp. 389–392). Alianza Editorial.
- Holguín Lucero, O. (2024). Reflexiones sobre el impacto negativo de la sobreprotección en el desarrollo psíquico de los niños. *Revista Científica Redalyc*.
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589165783008/>
- Bourgeois, L. (2000). *Destruction of the Father / Reconstruction of the Father: Writings and Interviews, 1923–1997* (M. B. Morris, Ed.). MIT Press.
- González, B. (2017). *Beatriz González: retrospectiva*. Museo Nacional de Colombia / Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU).
- “Desamparo.” Clínica Universidad de Navarra,
<https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/desamparo> . Accessed 9 October 2024.
- “¿Qué es la angustia?” American Cancer Society, 1 February 2020,
<https://amp.cancer.org/es/cancer/como-sobrellevar-el-cancer/efectos-secundarios/efectos-secundarios-emocionales/angustia/que-es-angustia.htm> l. Accessed 9 October 2024.
- “Red: qué es, concepto y tipos.” Enciclopedia Significados,
<https://www.significados.com/redes/> . Accessed 9 October 2024.
- “Refugio: ¿qué es, cómo se construye y qué tipos hay?” Acnur,
<https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/refugio-que-es-como-se-construye-y-que-tipos-hay> . Accessed 9 October 2024.
- “Inseguridad.” Concepto, <https://concepto.de/inseguridad/#ixzz8oBMatCjr> . Accessed 9 October 2024.