

# NO SOY DE AQUÍ NI SOY DE ALLÁ

Arreglo de Ney Borba

Milonga (1970)

Letra y Música de  
Rodolfo Enrique Cabral "Facundo Cabral"  
(La Plata, Buenos Aires, ARG 1937-2011)

♩ = 66  
Canto

Piano

Gm/D D7/F# Gm Cm/Eb

7

D7 Gm Gm/D D7/F# Gm Cm/Eb

15

D7 Gm Gm/D Cm/Eb F7/Eb Bb/D Eb A°/Eb D7 Gm

25

Gm/D D7/F# Gm Cm/Eb D7 Gm

33

Tarareado

Gm/D Cm/Eb F7/Eb Bb/D Eb A°/Eb D7 Gm Gm/D

42

D7/F# Gm Cm/Eb D7 Gm FIN



## FRONTERA

Registro de grabado mezzotinto en zinc a la plancha perdida y edición digital.  
Adobe Photoshop y Premiere, prensa, Fabriano y Charbonnel negro.

2021  
GIF

No soy de aquí ni soy de allá

Valentina De Los Ríos Ramos

Asesor: Kurosh Sadeghian

Trabajo de grado presentado como requisito de grado para optar al título de:

Maestra en Artes Visuales

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Facultad de Habitación y Creación  
Departamento de Artes, Arquitectura y Diseño  
Carrera de Artes Visuales

Santiago de Cali, 12 de julio de 2021.

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis.

Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales;  
antes bien,

se vea en ellas el anhelo de

buscar la

Verdad y la

Justicia”.

Agradezco a mi hermana Hannah. Aunque no pudo ver el final de este proyecto, vive en mi corazón.

Al estudiante de Derecho, cuyo nombre permanece anónimo en la memoria, quien en el año 2000 en la ciudad de Madrid presentó recursos contra el acto administrativo que negó el asilo político a mi familia y ganó.

A todos mis profesores, en especial a Rosa, Isaías, la profesora de arte de las Escolapias de Valencia en 2009, mamá Lilly y los profesores de Derecho y Artes Visuales de la Javeriana Cali.

A todas las personas que participaron en este proyecto, a Kurosh, a Marisol Trujillo y a las entidades que me brindaron su apoyo.

Y en especial, a mis padres.

TABLA DE CONTENIDO





## **EFECTO**

**Registro acción performática y edición digital  
Adobe Photoshop y Premiere, impresión digital, alcohol y fuego.  
2021  
GIF**

**Señoras y Señores**

**JUEZ ADMINISTRATIVO ACADÉMICO (REPARTO)**

**E. S. D.**

**REF: DEMANDA HOLÍSTICA SINGULAR PLUSCUANPERFECTA  
DE VALENTINA DE LOS RÍOS CONTRA LA REPÚBLICA DE  
COLOMBIA Y EL REINO DE ESPAÑA**

**VALENTINA DE LOS RÍOS RAMOS**, mayor de edad, domiciliada en Yumbo, Valle del Cauca, identificada como desarraigada, previamente con la cédula de ciudadanía 1018491155 de Bogotá, obrando en representación propia con la TP 353764 del Consejo superior de la judicatura, presento **DEMANDA HOLÍSTICA SINGULAR PLUSCUANPERFECTA** para la reparación integral del desarraigo como forma de violencia contra la infancia, con fundamento en los siguientes

**HECHOS**



**HECHO**

**EX ANTE**

**Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.  
2021  
GIF**

**ADVERTENCIAS**

- Este documento tiene carácter provisional y no supone la concesión de asilo en España, expidiéndose al solo efecto de identificación.

\*\*\*

- Su titular queda autorizado a permanecer en España durante el tiempo de validez del mismo, debiendo presentarse con la periodicidad que se le indique ante la dependencia policial expedidora, y comunicar a la misma, de forma inmediata y personal, los cambios de domicilio que realice.

\*\*\*

- Cesará la validez de este documento si durante el período de vigencia se produce resolución, renuncia de la petición o imposibilidad de continuar su tramitación por causa imputable al interesado.

Doc-Ex 148



**ESPAÑA**

**MINISTERIO DEL INTERIOR**

---

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD  
DE SOLICITANTE DE ASILO**

HECHO

**NIE** X-03457393-X

Nombre VALENTINA

1.º Apellido DE LOS RIOS

2.º Apellido RAMOS

Fecha de nacimiento 10-12-1996

Lugar SANTA FE DE BOGOTA

Nación COLOMBIA

Nacionalidad actual COLOMBIA

Domicilio en CHILLERA (VALENCIA)

c/ Bellano San Antonio, 1

**CADUCIDAD** V12-08-2002

Firma del titular,  
**VALENTINA**

Nº **080201**

EXP. N.º 002812290012.1

Valencia, a 12 de Febrero de 2002


El Comisario General de Extranjería y Documentación

*Fdo.: E. Checa Baramba*

**ESTE DOCUMENTO ES VÁLIDO  
SOLO EN ESPAÑA**

THIS DOCUMENT IS VALID ONLY IN SPAIN

Huella





**HECHO**

**DURANTE**

**Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.**

**2021  
GIF**

Número



ESPAÑA

MINISTERIO DE JUSTICIA

INSCRIPCIÓN - El

REGISTROS CIVILES

parte de la inscripción  
ha ADQUIRIDO la na-  
cionalidad española  
por RESIDENCIA por  
resolución de la Di-  
rección General de los  
Registros y del Nota-  
do de veinticuatro de  
enero de dos mil seis  
y la madre igualmente  
la adquirió por  
resolución de la D.G.R.N.  
de fecha veintiseis de  
enero de dos mil seis,  
según consta en sus  
inscripciones de naci-  
miento obrantes en el  
Registro Civil de Mislata  
Tomo 48, Páginas 459  
y 463 respectivamente.  
En virtud de lo dis-  
puesto en el art. 20  
del C. Civil, LOS REPRE-  
SENTANTES LEGALES  
DE LA INSCRITA, CON  
AUTORIZACIÓN DE LA  
ENCARGADA, han opta-  
do por la nacionalidad  
española ante la EN-

REGISTRO CIVIL DE MISLATA

N. 0815920 /04

DATOS DEL INSCRITO:

Nombre VALENTINA Certificación Gratuita  
Primer apellido DE LOS RÍOS  
Segundo apellido RAMOS  
Sexo MUJER  
Hora de nacimiento CINCO CINCUENTA  
Día DIEZ mes DICIEMBRE  
Año MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS  
Lugar SANTA FE DE BOGOTÁ - COLOMBIA

PADRE: D. ALEXANDER DE LOS RÍOS CAMPOS  
hijo de CARLOS - ARTURO  
y de RUTH  
nacido en YUMBO - VALLE DEL CAUCA - COLOMBIA  
el VEINTITRES de MAYO de 1975  
Estado Nacionalidad COLOMBIANO

MADRE: D. LAURA - SOFIA RAMOS SARRIA  
hija de JESUS - ANTONIO  
y de LAURA - EVELYN  
nacida en CALI - COLOMBIA  
el DIEZ de AGOSTO de 1975  
Estado Nacionalidad COLOMBIANA  
Domicilio Profesión

MATRIMONIO DE LOS PADRES: CONSTA POR EXHIBI-  
CIÓN DE CERTIFICADO LITERAL  
Día celebración VEINTICINCO  
Mes SEPTIEMBRE año DOS MIL TRES  
Lugar VALENCIA  
Tomo 511 Pág. 051  
DECLARANTE: D. LOS PADRES



HECHO



**HECHO**

**EX POST**

**Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.**

**2021  
GIF**

## MI PRIMERA AMIGA

Nuestra señora del Rosario, Paterna-España, 2002. Tenía 7 años. Eran las 10 de la mañana, el sol nos daba de frente, lo que empedreñecía nuestros ojos. Éramos 18, igualmente uniformados con el típico traje azul marino de colegio de monjas. La señorita Rosa se paró al frente de la puerta de la clase a modo de polizón. Había que revisar que todos estuviesen, ya que había niñas con delirio de escapista, y por niñas me refiero a mí.

Era de los primeros días de clase, aunque ya me había hecho famosa por perderme durante 3 horas en las instalaciones del colegio. Pensé que eso era todo lo que había que decir de mí, aunque Sandra me aclaró esa mañana, en esa fila de niños uniformados, que no era así.

No hay mucho que decir de Sandra, ya que mis recuerdos de ella no son muchos, pero suficientes para recordarla por siempre hasta que la cabeza me falle. El más importante de esos recuerdos, es nuestra primera conversación aquel día a las 10 de la mañana.

Sentí que alguien me miraba de cerca, muy de cerca. Despegué mi mirada del suelo y me encontré con la cara pecosa de Sandra. Parecía tener una aureola o algo místico en su cabeza, pero solo era su pelo amarillo iluminado por el sol desde atrás. Era un rostro amable así que me limité a decir hola. Sandra sonrió y directamente me preguntó

**- ¿Por qué eres negra? -**

Me quedé en silencio, no entendí la pregunta.

- ¿Has ido mucho a la playa estas vacaciones? -

Me quedé en silencio, no entendí la pregunta.

- ¿Has ido mucho a la playa estas vacaciones? -

Eran las 10:20 de la mañana. El sol ya no nos acompañaba, estábamos dentro del salón. Miré a la izquierda, miré a la derecha. No soy igual que ellos y lo saben. Ese día no aprendí nada más.



**HECHO**

II

El 22 de noviembre de ese mismo año, nos tomamos la clásica foto de curso. Supongo que esas fotos sirven para recordarnos que alguna vez fuimos niños y que pasábamos de 8am a 6pm cumpliendo condena educativa por nuestra condición salvaje. Yo recuerdo perfectamente el nombre de la mayoría de los niños con los que envejecí. Uno de ellos fue Jeison, quien desmintió la teoría de Sandra sobre las causas de mi negrura, ya que su moreno no se iba con el invierno. Así me di cuenta de que mi bronceado, aunque se había aclarado no dejaba de ser ciertamente oscuro. Por ello le pregunté al Google de mi época.

-Mami, ¿por qué Jeison es tan moreno?

-Jeison es adoptado. Su mamá, Carmele lo adoptó en Colombia. Nosotros también venimos de ahí.

Mi madre se esmeró en dejarme claro que yo no era adoptada igual que Jeison, así que concluí que toda mi familia era adoptada por España. De forma primitiva pude darle una explicación a nuestra condición de asilo.



### III

En Febrero de 2003 la mayoría de las niñas empezamos en algún curso extraescolar. La preferencia era ballet o sevillanas, que se impartía en horario escolar. Yo no podía ser menos, así que mi madre me llevó a comprar las castañuelas, la peinilla y a zapatear.

Había algo con lo que mi mamá y yo no contamos, y eso fue mi falta de talento. Esto fue algo obvio para mi profesora de flamenco desde el primer momento en que me vio. No hizo falta torcer la muñeca o mover los pies, directamente fui destinada a permanecer sentada durante toda la clase. Cuando terminaba la clase, la profesora daba “chuches” (dulces) a las niñas que lo habían hecho bien, y se obviaba a los que no lo hacían bien. Ósea yo. Un día me animé y le pregunté a la profesora durante la entrega de los codiciados chuches.

- ¿Cómo voy a bailar bien y no me dejas bailar? -

-Simplemente para ti, no hay chuches-.

Al día siguiente, la profesora me pidió que no volviera, y no sé cómo lo resolvió mi madre, pero llegué a la presentación final. Como la profesora me pedía que me quedara sentada mientras mis compañeras ensayaban, no tenía

ni idea de la coreografía, por lo que durante la presentación final las niñas zapateaban a la derecha yo caminaba a la izquierda, y así. A nadie le importó mucho ya que teníamos 7 años. Ese fue mi fin como bailaora.



#### IV

En el mes de marzo, Sandra me invitó a dormir a su casa, y mis padres después de largas deliberaciones por semanas, aceptaron. A los 7 años no entendía muy bien la dificultad de dejar a una niña quedarse en casa de otra niña, ahora la intuición y la malicia indígena justifican de sobra las razones de mis padres. Por otra parte, la única experiencia pasada de pijamada había sido nefasta, por lo que yo también tenía mis dudas. Esa experiencia amerita otro relato completo, tal vez escriba sobre el en una próxima ocasión.

Al final, ahí estaba en la casa-chalet de Sandra con mi mochila de lucecitas de la Sirenita. Sandra estaba muy feliz, al igual que su hermana Alba, aunque ella era muy pequeña aún para jugar con nosotras. Antes de cenar, la madre de Sandra me entregó un regalo plano, cuadrado y alargado. Como esas no eran las dimensiones de una barbie, no le puse tanto cuidado al presente como lo merecía. Lo destapé. Era una foto de Sandra y mía el día de la presentación de flamenco, enmarcada en un portarretratos verde.

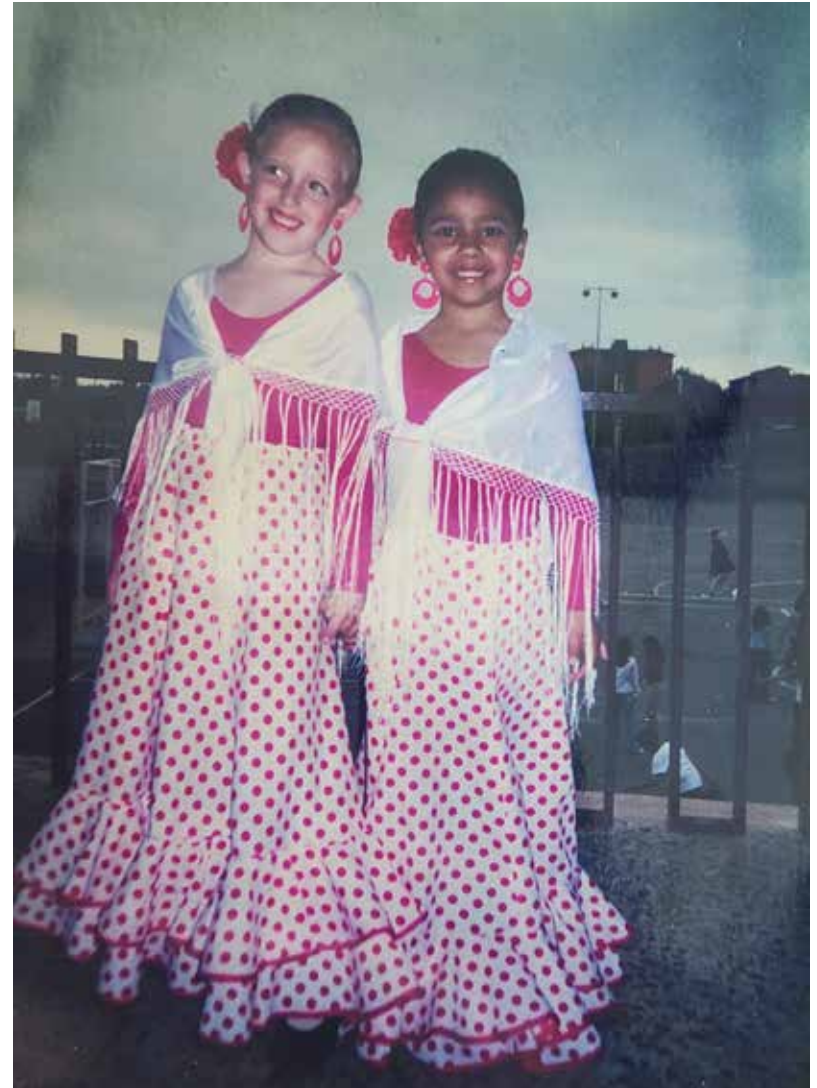
-Para que siempre te acuerdes de Sandra- Dijo la madre.

Recuerdo que camino a casa miré la foto, y pensé:

-Sandra me adoptó, y yo la adopté a ella porque no soy como ella-.

A los 2 años cambié de colegio, y Sandra quedó en esa foto con su mano entrelazada a la mía. No la volví a ver, y seguramente no la reconocería así me topara su cara pecosa de frente enmarcada en una aureola. Sin embargo, durante los 18 años después seguí reflexionando sobre su pregunta, en especial aquellos días en los que solo quería arrancarme la piel.

Aún conservo su foto.



Como estudiante de Artes visuales, me hice consciente que mi propia concepción de la estética de lo cotidiano había tenido cambios significativos en relación con un fenómeno migratorio que experimenté desde 1999 hasta 2011 en los países de Colombia y España en razón a la condición de asilada política a causa del conflicto armado. Así, distingo 3 momentos importantes en esta experiencia migratoria que modificaron abruptamente mi estética de lo cotidiano, siendo estos:

**Ex ante a la migración (1996 a 1999)**

### EX ANTE

Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.  
2021  
GIF



**Durante la migración (1999-2011)**

### DURANTE

Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.  
2021  
GIF



**Ex post a la migración (2011-2020).**

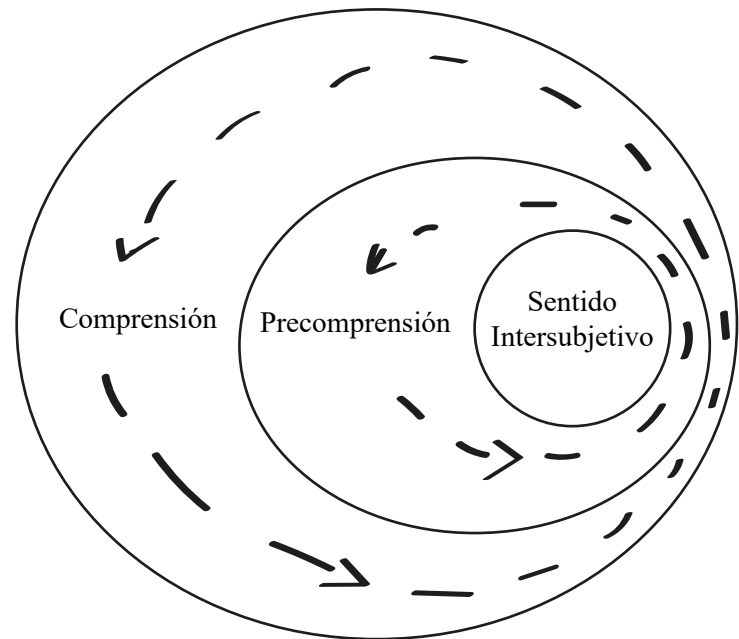
### EX POST

Colash digital de archivo familiar.  
Adobe Photoshop y Lightroom.  
2021  
GIF



El momento ex ante a la migración corresponde desde mi nacimiento hasta el momento en el que viajé a España en compañía de mi familia en busca de asilo político. En este lapso, se inicia mi construcción como ser humano, donde comienzo a generar conexiones con lo que me identifico y me apropio del paradigma colombiano. El momento durante la migración, se produjo desde que tuve 3 años hasta los 14, generando en mí una gran influencia en relación con mi identidad como persona, ya que se produjo durante un momento formativo trascendental, que fue mi infancia. Ya ex post a la migración, cuando vuelvo a Colombia, comienzo a experimentar una sensación de desapego o desconexión en relación con el espacio al que vuelvo, pero que nunca habité, pues cuando me fui de Colombia, tenía 3 años. A la edad de 3 años mis vivencias eran simples, por lo que toda la información que tenía de Colombia era la que los adultos que me rodeaban me contaban conforme pasaban los años. Así, volví a un espacio que nunca habité, pero que imaginé una y otra vez en mi mente. Sin embargo, hasta ahora, nunca había comprendido la idea de que jamás se vuelve al mismo lugar, pues el tiempo pasa, y los lugares que habitamos no son estáticos, ya que quienes los habitan son seres históricos que están en constante movimiento. En ese orden de ideas, estoy arraigada a un lugar que ya no existe, lo que ocasiona un desarraigo con el mundo en el que existo.

Desde mi estudio en la carrera de Artes visuales, en confrontación con mis estudios paralelos de la carrera de Derecho, he podido entender que hay fenómenos que requieren ser comprendidos, y otros que su comprensión escapa a todo método científico, y que requieren de la construcción de un método específico para aproximarse a su comprensión, la cual jamás será completa. Esto lo entendí desde una investigación previa que realicé de Gadamer en la carrera de Derecho, en la que encontré diferentes puntos de encuentro entre el Derecho y las Artes, y desde donde parto para construir un método propio para esta investigación en artes visuales.



Interpretación hermenéutica

Es una interpretación constante ya que el ser humano es un ser histórico, y al historia es una re interpretación de la memoria que se produce de forma circular y que crea sentidos intersubjetivos.

Este tema es significativo para las artes visuales pues implica el estudio de la transformación de una posición estética respecto a la construcción de la identidad, lo cual tiene un gran impacto en los fenómenos de desarraigo que se están experimentando otras personas, ya que en ellos también se puede producir una construcción identitaria similar a la que yo experimenté. Sin embargo, cada persona asume una posición diferente respecto a los fenómenos sociales, por lo que requiero de un medio de investigación que me permita que el otro re interprete su propia idea de desarraigo a partir de las experiencias que investigo, más allá de la estaticidad por inamovilidad de lo escrito. Por ello, decidí explorar desde la investigación- creación el desarraigo como vehículo transformador de la estética cotidiana y el hábitat en consecuencia del fenómeno migratorio que menciono. Una vez terminé el proceso de investigación-creación, a través de la gestión, llevé este proceso a las infancias en construcción y que construyen a través de una actividad adjunto a esta demanda.

Para abordar este proceso de investigación-creación, partí de la hipótesis de que el fenómeno migratorio forzado generó en mis prácticas cotidianas una hibridación cultural. Para Moebus (2008), “el local de la hibridación sería un “tercer espacio”, transfronterizo, marcado por la contingencia y, en el presente caso, resultado del momento en que se establecen las relaciones, implicándose con ello un movimiento de “des-esencialización” de las representaciones e identidades” (p,40). En otras palabras, el concepto de hibridación cultural que describe Moebus está relacionado con la generación de una nueva identidad a causa de los fenómenos sociales. Por ello, considero que la redefinición constante de la estética cotidiana a causa de la migración forzada generó en mí un proceso de hibridación cultural.

Esta idea, la vengo sopesando desde que inicié la carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, ya que comencé a evidenciar que los elementos de la estética cotidiana graficables que conformaban mis procesos artísticos desarrollados en España se resignificaron en relación con los procesos artísticos que desarrollo en Colombia durante un momento expost al fenómeno migratorio forzado.

Sin embargo, el decir que hay una estética cotidiana, implica la existencia de un espacio donde se circunscribe dicha estética. Los elementos de la estética cotidiana, desde un análisis gadameriano, existen en mi mundo tangible en la medida que los interpreto, antes son ideas. Entonces, yo tengo que estar en el mismo espacio que estos elementos habitan. Esto, me llevó a preguntarme si habito un lugar, o, por el contrario, habito un espacio en tránsito. Conforme pasaron los meses, dictaminé que efectivamente los objetos de mi estética cotidiana estaban en un estado de “mientras tanto”, “mientras me mudo”, “mientras vuelvo”, “mientras encuentro a dónde vivir”. Estos elementos, entonces, son provisionales. Todo esto me llevó a preguntarme, por qué vivo en este estado de viaje permanente. Así supe que estoy en desarraigo.

El Desarraigo es un elemento presente en la cultura latinoamericana e impulsa a la humanidad, pues es un fenómeno natural. El concepto de desarraigo condiciona a la estética cotidiana y a la hibridación cultural como una experiencia única en cada ser humano. Así decidí proponer el desarraigo como un recurso artístico.

El desarraigo genera a su vez un impacto estético en la hibridación cultural y ha tenido diferentes impactos en la historia del arte. Entonces, el desarraigo es creador de cultura a través de la hibridación cultural, en la medida de que cada hibridación cultural implica un cambio en lo estético, según Mandoki (2006).

Estas hibridaciones culturales, circunscribieron mi estética cotidiana en un No lugar. Los No lugares son un fenómeno opuesto al concepto sociológico de lugar, según Augé, M (1992).

Este concepto, es problemático para los etnólogos y los sociólogos pues su contraposición al concepto de lugar hace de él un objeto de estudio extraño. Sin embargo, desde la perspectiva de las artes visuales, no lo es, pues el arte no establece conceptos inamovibles como la idea del lugar, sino que por el contrario es dinámico, y va más allá de la conceptualización.

Para digerir este concepto, a la luz de las artes visuales, es importante establecer que, para Augé un no lugar es un espacio carente de identidad, ya que la identidad es un atributo de quienes habitan un lugar y este es un espacio inhabitado.

Ahora bien, no puedo estar más en desacuerdo con Augé, respecto a que los no lugares son carentes de identidad, pues los no lugares son lugares dónde pueden habitar desarraigados, quienes contienen en sí mismos la identidad del desarraigo. Me explico, un no lugar es un lugar habitado por personas en tránsito, pero no por ello es necesariamente un lugar deshabitado, pues no hay una ley natural que establezca que hay un tiempo o una condición mínima para establecer un habitad. Así, hay personas que habitan las terminales de transporte, las carreteras y los aeropuertos, y que otorgan a estos espacios de identidad y existencia en la medida de que lo interpretan y perciben a partir de su gusto estético.

Por esta razón traje a colación en los hechos de la demanda el relato de mi amiga Sandra, ya que en ese momento comenzó mi desarraigo. Conforme pasaron los años, una pregunta tan inocente como “Por qué eres negra”, se transformó en formas de violencia contra lo que las personas que me rodeaban percibían como rasgos de mi identidad, ya sea el acento, la forma del cabello, la comida, las costumbres...

Relatos sobre violencia contra mi identidad “extranjera”, tengo más de los que quiero. Cada una de estas violencias generaron en mí no solo desarraigo, sino que transformaron en un primer momento a la academia en un no lugar, luego fue la ciudad, las calles y, por último, la casa donde pasé toda mi infancia. La razón por la que se convirtieron en no lugares es por que pasaron de ser espacios de habitar y crecimiento, a espacios donde estaba legitimado de alguna forma violentar mi identidad. Así, desarrollé la esperanza volver a un lugar que no conocía, pero que, por alguna razón sagrada, era mío por derecho de nacimiento y era a donde debía de ir cada vez que alguien me dijo

“vete a tu país”.

El problema de este lugar, de ahora en adelante Colombia, es que era una idea en construcción a partir del relato, que a su vez estaban condicionados por la categoría hermenéutica de la memoria. Y con la palabra hermenéutica no pretendo complicar o elevar de alguna forma este diálogo. Es cierto que comencé mi demanda con palabras pomposas, pero solo a forma de burla a lo floripondio del lenguaje jurídico y la “alta cultura”. Ese es un punto de encuentro del derecho y las artes, a veces nos complicamos mucho para decir algo que no debería de ser dicho, sino percibido. La palabra hermenéutica no es uno de estos casos. Con la palabra hermenéutica me refiero a la interpretación como un proceso cíclico, donde la memoria se desdibuja en medio del ciclo. Así, yo interpretaba la idea de Colombia a partir de muchísimas ideas que jamás iban a aproximarse a la realidad, pues en últimas eran ideas de memorias pasadas, unas más alocadas que otras.

Por las razones que dieron lugar al asilo, mis padres evitaban bastante hablar del país. Remontándome a mis 8 años, en una ocasión (fueron varias, pero esta es la más penosa), un profesor de informática estaba haciendo lo que la mayoría de los profesores hacen cuando no preparan las clases, hablar de la vida. Por esos días estaban retirando las cruces de los salones, ya que en los colegios públicos de España puede haber una foto del rey, pero desde hace varios años, jamás puede haber una cruz por la libertad de cultos.

Entonces,

el profesor me pidió que me pusiera en pie.

Lo hice.

Y de pronto dijo

**“una de las mejores cosas que hemos hecho es llevar la religión a los salvajes, antes de nosotros ibais con taparrabos y erais caníbales. Valentina, da gracias a tus compañeros”.**

Y bueno, pues lo hice.

Sentí que mi existencia estaba en una categoría menos merecedora de existir que la de mis compañeros, en otras palabras, me sentí de segunda, y estoy bastante segura de que mis compañeros comenzaron a verme así.

Este momento, lo comprendí ya siendo adulta, y conforme lo he rememorado, considero que generó en mí una identidad, una identidad del desarraigo, en la cual, había algo malo, y algo diferente, algo que no era de ahí, pues en últimas yo pertenecía a un mundo donde la gente iba desnuda por el mundo y merendaba niños.

Como desarraigada, adonde iba, era un no lugar, la casa, el baño, mi cama... y esto fue grave, pues si el arraigo genera preocupación el desarraigo genera apatía.

En resumen, yo era un ser histórico que contenía en sí mil ficciones.

Y ahora me pregunto ¿No era el deber de los profesores y mi entorno el preocuparse de mi como ser integral? Y claro, el profesor de informática era un ser ignorante, pero tuve muchos otros profesores y muchas otras situaciones en ocasión, tal vez a un poco de maldad, pues hay que tener maldad para violentar una identidad en construcción.

Sin embargo, en España se encuentra una de las mayores colecciones de arte precolombino, entre ellas, el tesoro Quimbaya. Hay museos enteros, como el museo de las américas, que contienen piezas del patrimonio cultural de los latinoamericanos, incluyendo elementos de la historia de la esclavitud y violencia consignada en libros con los registros de compra de esclavos. Son cientos. Entonces, yo me pregunto, todo ese patrimonio cultural lejos de los herederos de las culturas que lo crearon ¿no es consultado? ¿Para qué está allá?

El llegar a pensar que algo que hace parte de mi identidad como ser histórico está en una vitrina a la vista de ojos que no ven, me produce nauseas. Entonces, yo como ser histórico soy un cruce de ficciones culturales, no de memorias.

Por mi parte, recibí la misma educación que cualquier otro español. Conocí no solo de fechas, geografía, mitos y costumbres, sino que tuve la oportunidad de acercarme a su historia del arte. Los museos de Madrid y Valencia eran lo más cercano a un “lugar para habitar”, me sentía cómoda en ellos, ya que mi madre me enseñó el gusto por ellos. Una de mis pinturas favoritas era las meninas, pues cuando la conocí solía pensar que mis antepasados también debieron de usar los mismos vestidos. Ahora sé que, por el contrario, mis antepasados esclavizaban y eran esclavos. Mi abuelo también es un apasionado de la historia, y hace unos años descubrió por unas cartas de navegación que su bisabuelo era

U N J U D Í O  
A S T U R I A N O  
C O N G U S T O  
P O R L A V E N T A D E  
E S C L A V O S .



Hoy en día, he de decir que este tipo de desarraigo que caracteriza mi identidad genera descuido hacia el mundo que debería de ser objeto de arraigo. Cuando llegué a Colombia, a inicios de mis 15 años, percibí una sensación similar muchas de las personas que habitan el municipio de Yumbo. Así, me di cuenta de que este fenómeno social, a gran escala, genera despreocupación por la falta de garantías sociales y culturales. En Yumbo es evidente, pues es un municipio con problemáticas que no han podido ser resueltas, aún con uno de los mayores presupuestos del país. Esas problemáticas se reflejan en la poca producción cultural del municipio, problemas ( por no llamarlo catástrofes) ambientales, y un descuido generalizado de todo bien público, entre otras problemáticas. Ahora como abogada, entiendo que esas garantías están consignadas como Derechos Humanos en la Carta de San Francisco, por lo que concluyo, que el arraigo es un factor para evitar afectaciones a las garantías que propenden los derechos humanos.



## FICCIÓN

Escultura de yeso, pintura, colash y archivo familiar.  
Vendas de yeso, pintura acrílica, laca, impresión digital, madera y colbón.

2021

Escultura.

Ficción es el resultado de la investigación- creación de las ideas presentadas sobre el fenómeno de desarraigo presentado. Había muchas ideas, conceptos e historias para verter en esta obra. Por ello, decidí comenzar con la historia de Sandra. Usé las fotografías de archivo relacionadas a este recuerdo para comenzar a crear composiciones a partir del colash. Poco a poco fui subrayando las ideas graficables del texto anterior y busqué fotografías en internet relacionadas a ellas.

Los colash, primero los realicé de forma digital, y posteriormente los realicé de forma manual ayudándome de un vidrio.



A partir del colash pude explorar mi archivo familiar. Cuando le pedí a mi madre y a mi abuela que me enviaran fotografías para el proyecto, comenzaron a contarme muchas historias que se desarrollaron en paralelo a algunas de las situaciones que menciono aquí. Dentro de las historias que me contaron, una de ellas puede darle explicación a por qué no solían mencionar nada sobre nuestros orígenes cuando era pequeña. 1 año antes de la foto vestida de sevillana, mis padres acudieron a una reunión que generó la Cruz roja para generar grupos apoyo para personas que habían superado la condición de asilo y que iniciaban su integro a la sociedad española a través de los permisos de permanencia. Para esa fecha, mi madre tenía la misma edad que tengo en este momento, 24 años.

Ella había estudiado música en la universidad del Cauca, y por cuestiones de amores con mi padre, se mudó a Pasto, dónde inició la carrera de Psicología. Mi madre es de esa clase de personas que se lleva bien con la gente, independientemente de quien sea. Para 1999 participaba en la radio universitaria, que era un grupo estudiantil. Un día cualquiera, fue a un acto donde habían congregados cientos de estudiantes pidiendo el cese de la violencia y donde la radio iba a hacer una locución. Por cuestiones de la vida, minutos antes de comenzar la locución mi mamá decidió ir al baño, le dejó el bolso a una compañera que estaba arreglando los cables y se ausentó menos de 5 minutos. Estando en el baño comenzó a escuchar gritos. Salió y todo el mundo corría tratando de salir del lugar. Dirigió su mirada hacia donde estaba su compañera, y ella estaba ensangrentada sobre su bolso. Un grupo de personas pasaron en un carro y descargaron un fusil sobre ella, quien era el objeto del ataque. Había panfletos en el suelo. Estos decían que la habían matado principalmente por guerrillera. Adjuntos había una lista de nombres con orden de salir de la ciudad cuanto antes o tendrían el mismo final.

Ella salió del lugar corriendo.  
Ella salió del lugar corriendo.  
Ella salió del lugar corriendo.

A la semana, organizaron una manifestación multitudinaria a la que mi madre asistió que consistió en pintarse las manos en blanco y caminar por la ciudad solicitando el cese de la violencia paramilitar. Sin embargo, esa manifestación fue dispersada por la policía. Cuando mi madre llegó a casa algo magullada, mi padre se encontraba al teléfono. El por esos días era mecánico, y dentro de sus clientes, estaban sus primos, quienes tenían una venta de yogures entre Nariño y Putumayo. En resumen, esa llamada fue para avisarle que sus primos habían ido a la Hormiga a entregar un encargo, y que no se sabía nada desde hace 3 días. Además, no había ninguna comunicación con las poblaciones de la zona y que se creía que había una toma guerrillera. Para entender bien lo que sigue, tuve que recurrir a un informe del Centro de memoria histórica. Resulta que mis primos pagaban tanto a la guerrilla como a los paramilitares para poder circular por el Bajo Putumayo. Lo poco que se supo sobre el hecho, es que a la semana se pudo conocer que la Hormiga había sido tomada por paramilitares, cuando era ocupada por guerrilla, por lo que sometieron a la población de formas brutales. Mi madre cuenta que en los puentes colgaron a las personas con los órganos expuestos, violaron y mutilaron tanto a hombres como a mujeres y niños. Mis primos se encontraban en la población y como pagaban en ese sector a la guerrilla los tomaron como guerrilleros, los desaparecieron y usaron el camión hasta que lo incendiaron en la selva.

De los paramilitares responsables de este hecho, mi madre no recuerda los nombres. Mi padre no habla de ese tema, así que respeté eso y no pregunté. Aparentemente mi familia pudo conocer quienes fueron los comandantes responsables del hecho, ya que la situación que tuvo mi familia no fue la única en Pasto. Muchos tenían familiares en esas poblaciones para el momento de la masacre y el ejercito dio algunos nombres. Uno de esos nombres, con su cara, y humanidad fue el que apareció en aquella reunión de la Cruz Roja.

NO EXISTEN PERSONAS CONDENADAS POR ESTE HECHO.

Y esta es la razón de por qué no solían mencionar nada sobre nuestros orígenes cuando era pequeña.

Para el mes mayo, tuve que volver a la casa de mis padres. El paro nacional consiguió mucho en materia de avance en la lucha de los derechos sociales. Sin embargo, también hubo efectos negativos ya que por esos días los alimentos escasearon y mi padre tuvo que cerrar la empresa. Como vivimos en el municipio de Yumbo, la situación fue bastante compleja ya que no nos podíamos desplazar por el pueblo porque con los días, algunos puntos de bloqueo se tornaron violentos, cobrando a quien pasara por ahí, requisando carro y reteniendo lo poco que se podía comprar. Para el 17 de mayo nos preparamos para evacuar por los gases y riesgo de explosión de los tanques de Ecopetrol. Aún Hannah estaba viva. Mi mamá le puso leche en su cara peluda y preparó bicarbonato. Así le conocí las artes de manifestante o “tirapiedras” como se autodenomina ella.

Cargamos todo en la camioneta y esperamos la orden de los bomberos. Esa orden nunca llegó, pero tampoco llegaban las noticias y los en vivos de la primera línea eran seguidos hasta por el alcalde del pueblo. En uno de los en vivos a las 2:00AM dijeron “Vamos a prender esos tanques” así que empezamos a diseñar el plan de huida así no hubiese orden de evacuación. A la mañana siguiente sacaron un comunicado diciendo que “fue la emoción del momento, relajaos”. En todo caso, esa noche sirvió de excusa para que mi madre contara muchísimas historias que tenía contenidas en ella, y eso me llevó a pensar que este ejercicio con fotografías y colash que estaba realizando era la excusa perfecta para iniciar esos diálogos incómodos familiares.

En todo caso, fueron días en los que lloramos muertos ajenos, al punto de que se nos olvidó todo, incluso la pandemia. También, fue un periodo en el que no pinté, no tomé fotos y no hice nada creativo relevante. Para cuando finales de mayo, traté de retomar este proyecto y ya tenía decidido el siguiente paso. Iba a realizar una donde estuviesen la suma de mis identidades, para así generar un “lugar” habitado por mí, solo que en lugar de ser un espacio iba a ser una obra. Un lugar en el que me siento cómoda, como mencioné, es el museo del Prado en Madrid, para ser específicos, al frente del cuadro de Las meninas de Velásquez. Por ello, concluí que la obra debía de ser un óleo del mismo tamaño. Sin embargo, conseguir lienzo, bastidor y óleos de calidad en Yumbo es difícil de normal.

Cuando la tienda de arte Tecnos pudo abrir, les pedí que me trajeran los materiales, y su repartidor, quien no le tiene miedo al éxito”, intentó pasar los materiales por el bloqueo de Sameco en 3 ocasiones diferentes. En una ocasión lo logró, pero a la entrada a Yumbo le dijeron que “no era un artículo de primera necesidad” y que por lo tanto no podía pasar. Fui hasta el punto, e intenté hacerles entender que para mí si lo era. Cuando preguntaron el valor de la mercancía traté de mentirles, la situación se complicó en ese momento y el repartidor se tuvo que ir.

Llegó junio, y pude volver a viajar a Cali a comprar materiales. Para ese momento ya tenía un plan B, C, D, E y hasta Z, y lo había comenzado a ejecutar. Si no podía ser del tamaño de las Meninas, podía tener un elemento que hiciera referencia a ellas, como, por ejemplo, un marco barroco.

Desde hace unos años me ha llamado la atención la arquitectura de algunas de las casas de Yumbo, donde suelen poner en el techo cenefas en yeso al estilo barroco. Así, decidí que ese sería mi marco. Averigüé el proceso con un maestro de obra, y descubrí que no son de yeso, sino de ICOPOR. Intenté sacar los moldes con arcilla, cemento blanco, e incluso alambre. Todo quedaba mal. No me ubicaba en los resultados. Entonces compré unas cuantas cenefas de ICOPOR, y me dispuse a sacar el molde con una técnica que aprendí en el colegio, vendas de yeso. Saqué el positivo, aunque necesitaba el negativo, y los comencé a organizar sobre un trozo de madera que encontré de un proyecto anterior. Cogí algunas pinturas que aún quedaban en mi estudio y comencé a pintar todo partiendo de los tonos en los que recuerdo las situaciones principales que narro en esta demanda. Después, traté de pegar las fotografías. Esas fotos las imprimí en una impresora de cartuchos en casa, por lo que con el colbón la imagen se convertía en una mancha. Sin embargo, encontré una laca casera y sumergí las fotos en ellas para pegarlas. Quedaron con un efecto extraño, pero quedaron. Cuando le comenté de mi experiencia a mi abuela, me sugirió usar la técnica de transfer, que consiste en usar acetato y una imagen a laser, fue una gran idea.





Una vez finalizada esta obra, la vi, y pensé que tal vez en ese cuadro puede habitar mi memoria, pero para habitar el presente, necesita un lazo más fuerte.

Desde una interpretación gadameriana, si la historia es cíclica, la infancia no se termina al cumplir un requisito legal, sino que se construye en la medida de que uno se devuelve a ella y la reinterpreta. Así, la persona que creó esa obra no fue mi yo adulto, sino que la creó la niña que habita en mí. Mi yo adulto es el lugar en el que habita mi infancia. Eso me hizo pensar la creación de esta obra tuvo un efecto revelador no solo en mí, sino en mi madre. A veces las circunstancias del pasado hacen difícil el dialogo, pero es necesario hablar de nuestro pasado para repensar el presente. Por ello, rediseñé esta actividad para realizar un taller con niños del municipio de Yumbo, teniendo en cuenta los rasgos de desarraigo que presenta el municipio.

Hace unos años escuché que el Museo San Sebastián de Yumbo tuvo una cátedra de yumbeñidad, con el objetivo de fomentar “ la identidad yumbeña”. Acudí a una cita y les presenté lo que había hecho, planteé la posibilidad de recrearlo con niños y ellos me ayudaron a delimitar la edad acorde a sus experiencias previas. Acordamos que ellos pondrían algunos materiales, y que ellos generarían el componente de memoria a través de su cátedra de yumbeñidad. Esa cátedra es una pedagogía para conocer los elementos culturales e históricos del municipio a partir de talleres de dibujo y juegos, pensado para niños de 5 a 12 años. Consideré que ese proceso se conectaba al diálogo que pude tener con mi madre y mi abuela con la excusa de obtener las fotografías. Así que me pareció correcto. Delimitamos el rango de edad de 5 a 8 años y enviamos invitaciones a 6 instituciones diferentes.

Aún faltaba gestionar algunos materiales, y mi objetivo era conseguir una financiación externa. Escuché que en ocasión al paro se estaba gestionando un circuito cultural. Por ello busqué a los organizadores y conseguí que mencionaran la actividad dentro del circuito, con el objetivo de replicar la actividad en un futuro y de paso conseguir algunos recursos, ya que supe que ese circuito cultural tenía financiación extranjera. Me incluyeron.

Para la semana siguiente las 6 instituciones contestaron que ninguno podía asistir a la actividad porque acababan de entrar a vacaciones.

*Fundación Museo San Sebastián de Yumbo*

*Nit No 900291675-3*



**Yumbo 16 de junio de 2021**

**Directora:  
Marlen Orozco**

**COLEGIO METROPOLITANO DE YUMBO  
E. S. D.**

Cordial saludo.

El Museo San Sebastián de Yumbo y Valentina de los Ríos, estudiante de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali deseamos invitarlos a participar en el proyecto de investigación- creación “No soy de aquí ni soy de allá”. Este proyecto propone la reflexión sobre la identidad y el arraigo en el marco de la primera infancia a través de la creación de obra artística, desde la memoria en el contexto del municipio de Yumbo.

Por ello, invitamos a 15 de sus estudiantes de 5 a 8 años para participar en este proceso el martes 22 de junio de 9am a 12pm en las instalaciones del Museo San Sebastián de Yumbo. Para esta actividad los estudiantes usaran técnicas de foto collage, pintura y escultura para situarse en sus propias historias como habitantes de Yumbo.

Para ello cada estudiante deberá de acudir con los siguientes materiales:

- 1 rollo de venda de yeso (se consigue en droguerías)
- 1 vaselina personal pequeña (se consigue en droguería)

---

Dirección: Carrera 3 No5-38 barrio Benalcázar Yumbo (V) Celular: 3176407270  
Email: [fumssy2009@hotmail.com](mailto:fumssy2009@hotmail.com) Facebook: Museo San Sebastian Twitter @museoyumbo



# CIRCUITO CULTURAL COMUNITARIO

Proceso pedagógico ciudadano desde la cultura para la resignificación y el impacto social.

*Jumbo, Valle!*

**JUNIO 09 AL 18 DE 2021**

#CULTURAINDEPENDIENTE #PARONACIONAL #RESISTENCIACULTURAL

## ORGANIZA:

Arlekin Arte y Recreación · Pa` Fuera Producciones · Fundación Respirar

## PARTICIPAN:

Grupo musical Pacifico Son · Fundación Artística y Folclórica Reburú · Cuaderno de Notas Teatral · Fundación Drafo · Fundación Talentos Afrolatinos · Escuela de Baile Ritmo Latin Show · Valeria Vergara Marín · Valentina de los Ríos · Gerardo Berdugo Photographer · Heidi Villán Naranjo · Parroquia San Sebastián Mártir · Alexander Oviedo · Compañía Teatral y Circense Bethel · Poemas a Muchas Manos · Fundación Artística Soy Colombiano · Cosme Damian Ramirez · Orquesta Caña y Sabor · Fundación Juventud Rumbera · Grupo Musical Radical Bohemia · Crazy Títeres · Comunidad Indígena del Pueblo Nasa SEK UKWE · César Cabrera · Fundación Cielo Azul · Doggy Garcia · Fundación Alfombra Mágica · Dejavú · Cristian Fraga Cuentero · Ensemble Andino · Huari Runa · RWF Run Without Fear

# TALLER DE IDENTIDAD Y ARRAIGO

-Para niños-

Taller de pintura, escultura y colash para niños de 5 a 8 años para la reflexión sobre la identidad y el arraigo en el marco de la primera infancia a través de la creación de obra artística, desde la memoria en el contexto del municipio de Jumbo.

**25**  
VIERNES  
JUNIO

Lugar: Institución educativa José María Córdoba,  
Sede Manuela Beltrán

9:00AM - 1PM

## CONVOCA:

VALENTINA DE LOS RÍOS

## APOYAN:



Para el miércoles de esa semana, decidí contactar a la alcaldía y a su gestora social, ya que escuché en la radio que el municipio iba a enfocar su acción social a proyectos de jóvenes, y en teoría yo entro ahí. Después de un poco de insistencia conseguí una cita y todo fluyó. Acordamos que aportarían la totalidad de los insumos, que ascendían a 22 mil por niño incluyendo refrigerio. Llamaron a un colegio público y consiguieron 12 niños de 7 años. Acordé la participación del museo y el instituto de cultura, además del circuito cultural. Por cuestiones políticas y la naturaleza del Circuito Cultural, decidimos que yo convocaría, y que todos los demás, incluyendo la alcaldía, apoyarían.

También, buscando la gestión de mi propia obra, acordamos lo siguiente:

- 1 Exposición en el centro cultural de Yumbo de mi obra y la de los niños
- 1 Exposición en la fachada de la alcaldía. La fachada quedó destruida después del paro, ya que la alcaldía incluso fue saqueada en algunas de sus oficinas, por lo que les propuse resignificar esos espacios.
- 1 Exposición en el Museo San Sebastián
- La exposición permanente de todas las obras en el colegio de los niños.

Además, que estas estuvieran montadas acorde a mis instrucciones de montaje con estética galerística para el primer día de clases de los niños. Todo esto fue perfecto, y 3 días del evento terminé hospitalizada. Perdí el conocimiento en mi habitación en horas de la mañana, al no responder el teléfono mis padres fueron a buscarme en la tarde. Tenía 40 de fiebre y taquicardia. Sumado a eso, no nos recibieron en ningún hospital, a pesar de vivir al lado del hospital del pueblo. Finalmente llamaron a un médico domiciliario y me hospitalizaron en casa. El diagnóstico fue de pielonefritis. Así, mis padres avisaron a todos los participantes en el proyecto.

Para la semana siguiente, ocurrió lo siguiente: durante el paro, los profesores del municipio no trabajaron, por lo que el ministerio dictó un acto administrativo que obliga a los profesores a devolver el último mes de salario, además de ordenarles retornar inmediatamente a la presencialidad. También como medida preventiva les embargaron el último mes de salario. Por ello, el sindicato de FECODE, comenzó la etapa de arreglo directo con el Ministerio, la cual durará un mes.

Así, el colegio que dijo inicialmente que iba a recibir la actividad, pidió que se aplazara por un mes o hasta que el sindicato llegue a un acuerdo con el ministerio y los profesores decidan retomar clases. La alcaldía me informó de esta situación, e inmediatamente decidí poner en marcha el plan Z junto a mi asesor.

A continuación presento el plan Z.

# Infancias en construcción y que construyen



Lo que tiene en sus manos

**es un Fanzine,**

una publicación autónoma que contiene una actividad en la que usted y su hijo/a usarán la escultura, pintura, grabado (transfer), el Colash y la fotografía para

**re descubrir su identidad.**

Este diálogo contribuirá a que su hijo construya mecanismos internos de prevención frente a las violencias contra la identidad, tales como el desarraigo, la xenofobia y el racismo entre otros.

Por Valentina De Los Ríos

@dr.valderi

2021



## Materiales



I Rollo de vendas de yeso (se compra en droguerías).

I Cenefa de ICOPOR (se compra en ferreterías).

I Vaselina (se compra en droguerías en tamaño mediano).

I Cola blanca

I Plancha de madera o MDF del tamaño de una hoja carta.

I Quitaesmalte.

Pinturas acrílicas de los colores de preferencia.

I vaso de agua.

I Algodón

I Cinta

I Pincel

### Fotografías:

2 fotografías en impresión láser del niño/a.

2 fotografías en impresión láser del barrio o el hogar del niño/a: para ello preguntarle qué considera él o ella su casa.

2 fotografías en impresión láser de la familia del niño/a: para ello preguntarle quién es su familia.

3 fotografías en impresión láser anteriores al año de nacimiento de las personas más longeva de su familia.

2 fotografías en impresión láser de personajes históricos anteriores al año de nacimiento de su familiar más mayor.



\*Algunos materiales pueden sustituirse, depende de su creatividad\*

# Instrucciones para



## dialogar con

## infancias que se construyen

\*Se recomienda invitar a otros familiares a desarrollar la actividad con el niño/a\*

1. Imprimir las fotografías al laser del niño/a, y presentarle la actividad como un espacio de conversación. Iniciar el diálogo con:

**"Hola, hoy vamos a hablar de nosotros, y para ello, hoy vamos a ser artistas"**

2. Presentarle las 2 fotografías impresas de él o ella y preguntarle:

**"¿Hasta dónde es la casa para tí?, ¿Cuáles son las 2 cosas que más te gustan de nuestra casa?"**

Tomar fotografías en relación con las respuestas e imprimir a láser.

3. Presentarle las 2 fotografías impresas de la casa y preguntarle:

**"¿Aquí quienes viven? ¿Qué es familia?"**

Elegir fotografías de las personas que encajen en las respuestas del niño/a e imprimir a láser.

4. Presentarle las fotografías de la familia, presentárselas y preguntarle:

**"¿Tu familia de dónde crees que es?"**

Elegir fotografías teniendo en cuenta que sean anteriores al año de nacimiento de las personas más longeva de su familia. También, imprimir fotografías de personajes históricos de la época de las fotografías. Para ello se recomienda buscar información en Google.



5. Presentarle las fotografías impresas anteriormente y preguntarle:

**"¿Qué crees que estaba pasando cuando ellos nacieron?"**

Usar fotografías para explicarle historias de la época de los personajes históricos y el contexto en el que vivieron los antepasados.

## Instrucciones para dialogar con las infancias en construcción.

1. Cortar 4 trozos de la cenefa para realizar un marco a la plancha de madera.

2. Unirlos con cola blanca dejar que se seque.

3. Entregar el marco al niño/a y pedirle que lo cubra completamente de vaselina de forma abundante.

4. Cortar el rollo de vendas de yeso en trozos del ancho de 3 dedos. Explicarle al niño que debe de sumergirlo en agua (hasta que esté húmedo) y ponerlos sobre el marco, de forma que no quede ningún espacio sin vendas. Hacer dos capas.

5. Lavar las manos del niño/a y esperar a que el marco se seque por 1 hora. Mientras tanto recortar las fotografías con el niño o niña, sacando los elementos más importantes para él o ella.

6. Una vez esté seco, despegar el molde de la venda endurecida. Poner sobre la tabla de madera y pegar. Esperar una hora y 30 a que se seque. Mientras tanto, elegir la forma en la que se van a pegar las fotografías (composición).

7. Una vez seco, poner las fotografías bocabajo sobre la madera y sobre el marco y fijarlas con una cinta. Luego, pasar un algodón humedecido en quitaesmalte por el papel de la fotografía. Con una cuchara, hacer presión sobre la imagen. Después, poner una fina capa de cola blanca con un pincel sobre la imagen, repetir con todas las imágenes sobre la madera y sobre el marco.

8. Una vez terminado el paso anterior, tendrá un Colash en técnica de Transfer. Para finalizar, le va a pedir al niño que se pinte así mismo en el Colash con pintura acrílica. Para ello puede usar sus dedos o su pincel.

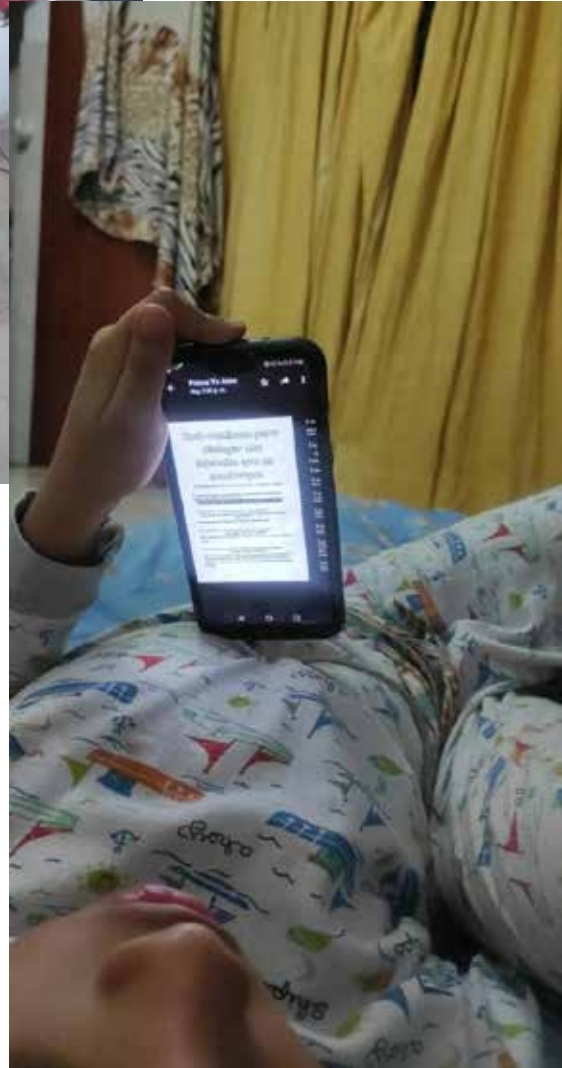


Ante la imposibilidad de convocar niños de colegios, reevalué el proyecto. Me di cuenta de que el universo me estaba mandando señales de que hay oportunidad que no estaba contemplando. Pensé: “quiero impactar a las infancias que se están construyendo, pero yo misma he dicho que la infancia no termina ya que somos seres históricos cíclicos, entonces, puedo impactar las infancias que ya se construyeron”. Así replanteé todo el proceso como una oportunidad para crear una actividad que impacta a los niños usando un componente de memoria trascendental en sus existencias, su familia. Esta guía está disponible en PDF, en fotografías y en fotos impresas. Inicialmente la compartí con personas de mi entorno, familia y amigos. Sin embargo, este proceso podría ser más valioso para personas que tengan posibilidades de enfrentar un fenómeno social que ocasione desarraigo, tal como la población migrante, afrocolombianos, indígenas y población rural.

Por ello, lo compartí en con mi lugar de prácticas estudiantiles, el Instituto de estudios interculturales a través de un chat donde están todos los integrantes de las líneas de investigación y los líderes sociales de las comunidades que impactan. Eso me dio la idea de dedicar la semana del 12 al 16 de julio para la difusión de esta guía a través de su envío a entidades sin fines de lucro que tengan accionar con comunidades de esta naturaleza.

Con esto, la obra Ficción se conecta con las infancias presentes y complementa su categoría de memoria, para convertirse en algo completamente habitable por mí y todos los que realicen esta actividad.

Comparto algunas fotos que han enviado las personas que han recibido la actividad ya sea en medio digital o impreso.





## Bibliografía

Augé, M (1992). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa S.A. España.

Gadamer, H. G. (1993). Verdad y método I. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.

Mandoki, K ( 2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I.  
Recuperado de :  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aMw737ZAgCAC&oi=fnd&pg=PA6&dq=estetica+cotidiana+y+juegos+de+la+cultura+katya+mandoki+&ots=8FaqZ3PMAM&sig=wsQcYs4wL3VLJ7uX3l6x0TiDynA#v=onepage&q=estetica%20cotidiana&f=false>

Melchionne, K. (2017). Definición de estética cotidiana (H. Pérez-Henao. Trad.). Revista KEPES, 14 (16), 175-183. DOI: 10.17151/kepes.2017.14.16.8. Recuperado de: [http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16\\_8.pdf](http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16_8.pdf) el 14 de oct. de 20.

Moebus, A (2008). Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini. Sociológica, año 23, número 67, mayo-agosto de 2008, pp. 33-49 Fecha de recepción 08/11/07, fecha de aceptación 28/11/08. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v23n67/v23n67a3.pdf> el 14 de oct. De 20.