

Revisión de evidencias relacionadas con el cultivo del pensamiento crítico en un grupo de participantes del taller literario “Náufragos de tinta” de la Biblioteca del Centenario (Cali) a través de procesos de lectura y escritura durante 2025-1

Resumen

Este artículo presenta los resultados del taller Náufragos de tinta, una experiencia de escritura creativa desarrollada en la Biblioteca Centenario de Santiago de Cali, cuyo propósito fue explorar las evidencias relacionadas con el cultivo del pensamiento crítico (PC) (Rodríguez y Vendrell, 2020) en textos narrativos producidos por los participantes. Desde un enfoque cualitativo, se diseñó una metodología basada en la lectura colectiva de cuentos previamente seleccionados del libro *Caperucita se come al lobo* de la autora Pilar Quintana, de la mano de consignas de escritura y diálogo, a lo largo de cuatro sesiones. Se analizaron 24 textos utilizando una tabla de análisis para su recopilación y codificación con base en tres dimensiones del PC, habilidades, disposiciones y conocimientos. Los hallazgos evidencian una presencia sostenida de rasgos críticos, especialmente en la dimensión de habilidades, con variaciones en función de las consignas propuestas por el tallerista. Asimismo, los testimonios recopilados mostraron una relectura simbólica y subjetiva de los temas tratados durante las lecturas. Se concluye que la escritura creativa, cuando es acompañada de lecturas y diálogo en un plano narrativo, constituye una vía efectiva en cuanto a la generación de rasgos que pueden llevar al fortalecimiento del pensamiento crítico en contextos educativos no formales. Se sugieren ciclos más extensos y herramientas que permitan la autoevaluación para potenciar el alcance generado por estas estrategias.

Palabras clave: Escritura creativa, talleres literarios, pensamiento crítico, lectura colectiva, educación no formal

Abstract

This article presents the results of Náufragos de tinta, a creative writing workshop held at the Biblioteca Centenario de Santiago de Cali. The purpose of the workshop was to explore the emergence of critical thinking (CT) dimensions (Rodriguez & Vendrell, 2020) in narrative texts

produced by participants. Using a qualitative approach, a methodology was designed around the collective reading of selected short stories from *Caperucita se come al lobo* by Pilar Quintana, alongside writing prompts and dialogic exchanges over four sessions. A total of 24 texts were analyzed using a coding and analysis chart based on three CT dimensions: skills, dispositions, and knowledge. The findings show a sustained presence of critical traits, especially in the skills dimension, with variations depending on the prompts provided by the workshop facilitator. Additionally, the collected testimonies revealed a symbolic and subjective reinterpretation of the themes addressed during the readings. The study concludes that creative writing, when accompanied by reading and dialogue in a narrative environment, constitutes an effective path for fostering traits that can contribute to the strengthening of critical thinking in non-formal educational contexts. Longer workshop cycles and the inclusion of self-assessment tools are suggested to enhance the impact of these strategies.

Keywords: Creative writing, literary workshops, critical thinking, collective reading, non-formal education.

Introducción

En el tiempo presente, se ha intensificado el interés por explorar estrategias que fomenten el pensamiento crítico (PC) en contextos educativos no formales, como los talleres de escritura creativa donde el uso de preguntas orientadas, el debate en voz alta y la colaboración son estrategias clave para estimular el pensamiento crítico en estos entornos. Esta necesidad se vuelve particularmente urgente en escenarios como las bibliotecas públicas, donde convergen saberes diversos y donde el acceso al conocimiento puede tomar formas que van fuera de lo tradicional, mediadas por la literatura, el intercambio de saberes y la creación colectiva. En esta medida, la escritura creativa emerge no solo como una herramienta expresiva o estética, sino como un dispositivo que, mediado por la lectura y el diálogo, puede generar procesos de cuestionamiento y resignificación en el panorama cultural.

Pese a esta potencialidad, aún existe un vacío en la sistematización de experiencias que relacionen directamente la escritura narrativa con el desarrollo de dimensiones del pensamiento crítico. Si bien existe una vasta literatura sobre prácticas lectoras en bibliotecas (González, 2021) o el desarrollo de habilidades de escritura creativa (Herros y Jarvio, 2022) o sobre

metodologías de enseñanza del PC en el aula (Rodríguez y Vendrell, 2020), son escasos los estudios que indaguen empíricamente la forma en qué actividades de escritura creativa pueden estimular habilidades como la argumentación, la evaluación ética ante una situación donde, desde la ficción narrativa, está en juego una vida o la reescritura en espacios como talleres literarios. Esta falta de documentación limita la comprensión de los alcances formativos de dichas prácticas y de sus implicaciones para procesos de formación y autonomía intelectual. Este estudio intenta ahondar en dicha laguna, a través del análisis del taller Náufragos de tinta, desarrollado en la Biblioteca Patrimonial Pública Municipal del Centenario en la ciudad de Cali, cuyo objetivo fue explorar la presencia de rasgos que puedan dar cuenta de dimensiones del pensamiento crítico en los textos producidos por los participantes. A partir de una propuesta metodológica que articuló lectura colectiva de cuentos previamente seleccionados del libro *Caperucita se come al lobo* de la autora Pilar Quintana, de la mano de consignas de escritura guiadas por un tallerista y un diálogo a partir de los textos. Se buscó identificar, en las producciones narrativas, la emergencia de habilidades, disposiciones y conocimientos relacionados con el PC (Rodríguez y Vendrell, 2020). De este modo, el presente artículo pretende aportar evidencia sobre la pertinencia de considerar la escritura creativa como estrategia desde la comunicación para el fortalecimiento del pensamiento crítico en espacios alternativos de aprendizaje.

Así se justifica esta investigación, por su carácter potencialmente transformador en contextos donde las narrativas dominantes tienden, en alguna medida, a simplificar la experiencia individual. Este artículo tiene como propósito presentar los resultados del taller previamente mencionado, evaluando de qué manera los textos producidos por los participantes dan cuenta de un acercamiento a las dimensiones del pensamiento crítico (Rodríguez y Vendrell, 2020).

Metodología

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. Tuvo como objetivo general explorar la presencia de rasgos que pudieran dar cuenta de una posible presencia de PC, dentro de las producciones de los participantes del taller de escritura creativa denominado Náufragos de tinta, realizado en la Biblioteca Patrimonial Pública Municipal del Centenario. A partir de entonces se delimitaron tres objetivos específicos.

El primero fue diseñar e implementar el taller estructurado en cuatro sesiones, en las que se combinaron consignas de escritura, lectura y diálogo colectivo. El segundo fue el análisis de los textos producidos en el taller, codificándolos según las dimensiones del PC propuestas por Rodríguez y Vendrell (2020). Finalmente, identificar los efectos de la metodología aplicada (lectura, escritura y diálogo) en la presencia de rasgos que puedan ligarse al PC dentro de un contexto educativo no formal.

Los participantes del taller fueron los usuarios de la Biblioteca Patrimonial Pública Municipal del Centenario, hombres y mujeres de diversas edades y nivel educativo. La convocatoria se realizó desde la biblioteca a través de circulación de un flyer en redes sociales, haciendo una invitación abierta para todas las personas interesadas (ver Anexo A). Cada participante firmó un consentimiento informado (ver Anexo B) de cara al uso de voz e imagen y en el cual se explicaban los objetivos del taller.

La planeación del taller contempló cuatro sesiones presenciales en las instalaciones de la biblioteca, de dos horas cada una, en un periodo de encuentro semanal, completando así las sesiones en un total de cuatro semanas. Cada sesión siguió una estructura común (ver Anexo C). Una introducción a modo de contextualización de la temática acompañada de una justificación sustentada con referencias específicas para cada caso. Seguido de la lectura colectiva de uno de los cuentos seleccionados de Quintana (2012), diálogo y discusión una vez terminada la lectura, explicación de las consignas a seguir para comenzar con la producción escrita y finalmente la lectura voluntaria de los textos que surgieron de la actividad.

La primera sesión se centró en instar a los participantes a construir relatos con suficiente soltura, para ello se trabajó en parejas, se utilizó una pregunta que motivara la composición narrativa *Si pudieras matar a alguien, ¿cómo lo harías?*. La segunda abordó la construcción de textos a partir de fetiches, aprovechando la definición que otorga Mena (2011). La tercera propuso la reescritura y la creación de palimpsestos (Cayuela, 2000; Epplin, 2022; Prósperi, 2016) a partir de historias, relatos, cuentos, fábulas o cualquier otra narrativa previamente conocida. Finalmente, la cuarta sesión consistió en la producción de un texto narrativo cuyo inicio (apertura) y final (cierre) vayan en la misma línea de escritura, es decir, retomar la construcción del inicio para convertirlo en un cierre. Cada consigna buscó estimular, de manera

intencionada, la creación de elementos que pudieran identificarse como rasgos que tuvieran una cercanía hacia las dimensiones del pensamiento crítico (PC) de acuerdo a como se ven en Rodríguez y Vendrell (2020).

Al finalizar cada sesión, se recolectaron los textos escritos de los participantes que voluntariamente los entregaron. Para este, se diseñó una categorización basada en las tres dimensiones del pensamiento crítico, siendo habilidades, disposiciones y conocimientos, de acuerdo con Rodríguez y Vendrell (2020).

Este análisis se realizó mediante una codificación cualitativa orientada a la identificación de rasgos del pensamiento crítico (PC) en las narrativas. Cada texto fue leído en su totalidad por parte del tallerista, quien señalo la presencia o ausencia de las dimensiones establecidas en una matriz (ver Anexo D). Además, se realizó un análisis cuantitativo básico respecto a la frecuencia de aparición de cada dimensión de pensamiento crítico (PC) en los textos de cada sesión. Esta acción permitió observar tendencias a lo largo del taller. Finalmente, algunos testimonios recogidos a través de la grabación de audio en un par de sesiones, dieron cuenta de los rasgos observados y las opiniones compartidas por los participantes.

Cabe destacar que este estudio se llevó a cabo regido por algunos de los lineamientos éticos que brindan Jarvio Fernández, et al (2024). Como bien lo fue el consentimiento informado.

Marco teórico

La escritura creativa, en cuanto un acto práctico y expresivo, se constituye en un espacio privilegiado para la manifestación del pensamiento crítico, especialmente en contextos de educación no formal como las bibliotecas públicas. Este estudio parte de una concepción del pensamiento crítico (PC) que lo entiende como un conjunto de habilidades, disposiciones y conocimientos, dimensiones que permiten a los sujetos interpretar, evaluar y transformar críticamente la información, sus contextos y sus propias experiencias (Rodríguez y Vendrell, 2020). Siendo así que, pensar críticamente implica más que razonar con lógica, supone una apertura al diálogo y una conciencia situada del propio discurso.

En esa medida, Rodríguez y Vendrell (2020) estructuran el PC en tres dimensiones. La primera, las habilidades, estas aluden a la argumentación, la capacidad de evaluar fuentes y la toma de

decisiones. La segunda, las disposiciones, comprende actitudes como la autonomía intelectual y el pensamiento abierto en cuanto a una diversidad de posibilidades. Finalmente, la dimensión de los conocimientos refiere tanto a contenidos temáticos como a marcos interpretativos basados en experiencia.

Este marco resulta útil para analizar textos narrativos producidos por personas que participan en experiencias que, en alguna medida, cuentan con un carácter formativo, aunque no se enmarquen en un entorno plenamente pedagógico, sí propician aprendizajes significativos.

La escritura creativa, en este sentido, es un campo propicio para observar manifestaciones del PC, pues se inscribe en prácticas de sentido donde se entrelazan diversas temáticas. Herros y Jarvio (2022) señalan que los procesos de creación narrativa estimulan la conciencia lingüística y emocional, y habilitan a los participantes a tomar distancia crítica de sus realidades. De forma complementaria, González (2021) subraya el valor de las prácticas lectoras en bibliotecas como escenarios de mediación cultural, donde los sujetos no solo acceden a relatos, sino que también reescriben sus propias experiencias en clave crítica.

Este potencial crítico de la escritura se amplifica cuando se acompaña de procesos de reescritura, esta última, entendida como la define Cayuela (2000), comprendida como un proceso de revisión y transformación del texto propio y de los discursos heredados. Así, la reescritura no es un proceso meramente técnico, sino una práctica crítica que abre posibilidades para la resignificación. Mena (2011), desde la noción de fetiche, permite una definición desde la clínica psicoanalítica, de cara a una claridad para poder trabajar con este término como una herramienta al momento de desarrollar textos narrativos. Todo ello se ve representado a través de dos rutas metacognitivas: hacia atrás, las condiciones en las que se produjo el texto escrito (o discurso), que sería el contexto; y las gramáticas que permitieron su composición y narración (las ideas, las figuras, la retórica, los argumentos, etc). Hacia adelante, metacognitivamente se produce otra operación, las nuevas gramáticas (nuevos textos) que surgen (de las consignas o ejercicios direccionados por el tallerista), y las nuevas condiciones de reconocimiento (nuevos contextos) en los que esa textualidad o discurso tiene lugar.

A su vez, las dimensiones del PC pueden emerger con particular claridad cuando, no solamente, las consignas de escritura invitan a explorar la ambigüedad o la transgresión de roles y narrativas dominantes, sino también la lectura de textos que refuerzan estas consignas, como lo fueron los cuentos Quintana (2012). Tal como lo muestran los trabajos de Herros y Jarvio

(2022), el pensamiento crítico se potencia cuando la escritura se convierte en una herramienta para problematizar la experiencia cotidiana o disputar imaginarios hegemónicos heredados. Sin embargo, pese a estos aportes teóricos, la literatura aún presenta vacíos importantes respecto a la sistematización de experiencias en las que el PC se analice en relación con productos narrativos surgidos enlazado con espacios como talleres literarios. La mayoría de estudios se enfocan en contextos escolares o universitarios, con poca atención a escenarios comunitarios o bibliotecarios. Bajo este orden de ideas, el problema de investigación quedó formulado de la siguiente forma: ¿Cómo se manifiestan las dimensiones del pensamiento crítico en la producción de textos narrativos desarrollados por los participantes del taller de escritura creativa Náufragos de tinta en la Biblioteca Centenario?

Resultados

A partir del instrumento base, que fue la ejecución del taller, Durante las sesiones, se solicitaba a los participantes la entrega voluntaria del texto realizado durante la misma, una vez recopilados los textos, se llevó a cabo una revisión de la cual se obtuvieron los siguientes resultados. En el total de textos reunidos (24) el promedio de rasgos que pueden dar cuenta de una cercanía al PC (pensamiento crítico) fue de dos dimensiones por texto. Al analizar estos valores en función de la presencia de dimensiones (ver Anexo E) que den cuenta del PC (pensamiento crítico) dentro de la construcción de los textos. Los rasgos en cuestión, fueron sistematizados en siete apartados, de la siguiente manera. Número de sesión, texto leído, análisis individual de cada texto, rasgos del PC detectados, testimonios de los participantes, tipo de género de la producción y finalmente un análisis de la posible presencia de PC.

El número de sesión es un apartado a modo de guía, considerando que, en cada sesión, la lectura, la actividad, lo mismo que sus indicaciones, eran distintas una de la otra. El texto leído refiere a la lectura puntual que estaba destinada para cada sesión. El análisis individual de los textos consistió en digitalizar cada uno por medio de una fotografía, para así ubicar dentro del mismo, aquellos elementos utilizados por los participantes, que pudieran, en alguna medida, evidenciar la presencia de PC.

Esto se llevó a cabo dividiendo las dimensiones por colores específicos. Una vez hecho eso, cada elemento encontrado se resaltó con el color de la dimensión o dimensiones a la que mejor se acomodaba, de acuerdo a las fuentes consultadas previamente.

El apartado de rasgos del PC detectados, se realizó consecuentemente al apartado anterior. En este se llevó a cabo la organización de las dimensiones encontradas dentro de los elementos utilizados en los textos. Valiendo la pena recordar que estas dimensiones fueron presentadas de la siguiente manera. Habilidades (Azul), Disposiciones (Verde), Conocimientos (Amarillo), Disposiciones + Conocimientos (Naranja), Disposiciones + Habilidades (Morado), Habilidades + Conocimientos (Magenta). Todo con el fin de que, cada elemento que pudiera dar cuenta de la posible presencia de PC fuera resaltado en el color correspondiente a la dimensión en concreto (ver Anexo D).

En esta medida se encontró que, en la primera sesión del taller, hubo un número igualitario en el conteo de cada una de las tres dimensiones del PC, cada texto. Habilidades (6), Disposiciones (6), Conocimientos (6). Siendo este el único caso encontrado en el análisis. Cabe señalar que esta sesión contó con un total de siete textos recopilados para su análisis. Textos de los cuales destacaron diversos relatos con estructuras narrativas densas, que mostraban una planificación estratégica, construcción de escenas de castigo o justicia emocional y un juicio ético en medio de las narrativas desarrolladas por los participantes.

En la segunda sesión, en cambio, la dimensión de Conocimientos del PC fue la de mayor cantidad de elementos encontrados dentro de los textos, entre todas las demás dimensiones. Cabe señalar que esta sesión contó con un total de seis textos recopilados para su análisis. En estos textos, a diferencia de los producidos en la primera sesión, se identificó un giro significativo en su producción. Los relatos se anclaron en lo sensorial y simbólico. Predominando narrativas donde el deseo, el cuerpo y el placer eran medios para ahondar las fijaciones personales.

En la tercera sesión, fue la dimensión de Habilidades del PC, aquella que tuvo un mayor número dentro de los elementos analizados de los textos Habilidades (7).

Cabe señalar que esta sesión contó con un total de seis textos recopilados para su análisis. En ellos se produjo una diversidad de textos que apostaron por una transformación narrativa desde la reescritura y el desarrollo de palimpsestos.

En la cuarta y última sesión, una vez más fue la dimensión de Habilidades del PC, la que obtuvo un mayor número luego del análisis de los elementos contenidos en los textos Habilidades (5). Cabe señalar que esta sesión contó con un total de cinco textos recopilados para su análisis.

Esta sesión estuvo dedicada a la exploración de ciclos de repetición dentro de la escritura y la producción de nuevas narrativas en ese orden.

Vale la pena destacar, que en cada sesión, hubo al menos una de cada una de las dimensiones del PC consultadas.

Los testimonios de los participantes se recopilaron a través de la grabación de audio durante algunas de las sesiones del taller con el fin de compilar ideas, aportes o acotaciones desde la posible presencia de PC. Las intervenciones se realizaron de forma ordenada, por turnos entre cada participante que voluntariamente decidió dar su perspectiva o comentario.

De entre las intervenciones realizadas por los participantes fue posible recoger ideas como las siguientes: “Dentro del cuento hay referencias al feminismo moderno”. “[...] Este tipo de literatura nos hace pensar, ya en la parte erótica o ya la otra versión, que nosotros no habíamos aceptado o no habíamos visto” (ver Anexo D).

Cabe destacar que cada una de las intervenciones recolectadas son posteriores a la lectura colectiva del cuento. La Tabla de análisis contiene los principales hallazgos encontrados en este apartado (ver Anexo D)

El tipo de género de la producción realizada por los participantes dio cuenta de la indicación dada por parte del tallerista en cuanto al desarrollo de textos de orden específicamente narrativos. Este apartado en cuestión, recopiló a su vez el tipo de narrador utilizado por cada texto. Predominó así el narrador en primera persona, aunque también hubo presencia de otro tipo, como lo es el narrador omnisciente y testigo u observador.

El análisis de la posible presencia de PC consistió en la distinción dentro de las dimensiones encontradas en los elementos utilizados por los participantes en la construcción de sus textos. Al igual que una explicación que pudiera dar cuenta de que, en efecto, hubo la existencia de rasgos que podían relacionarse con el PC a partir de las dimensiones consultadas en las diversas fuentes. En este apartado fue posible realizar un análisis puntual a cada frase, fragmento, oración o palabra que en alguna medida pudiera extraerse como un elemento para identificarse como un rasgo que se acerque a la presencia de PC.

En la primera sesión se encontró con una sumatoria total de 24 elementos identificados en el total de textos analizados, que fueron previamente clasificados entre las dimensiones y sub dimensiones del PC. Siendo esta la sesión con mayor número de elementos identificados. El

texto que tuvo un mayor número de elementos encontrados fue de un total de cinco, siendo este un texto sin título otorgado por parte de su autor.

En la segunda sesión se encontró una sumatoria total de 12 elementos identificados en el total de textos analizados que, de igual forma, fueron previamente clasificados entre las dimensiones y sub dimensiones del PC. Siendo esta la sesión con menos elementos identificados. El texto titulado *Génesis* fue el que tuvo un mayor número de elementos encontrados, con un total de cuatro, uno de ellos con dos dimensiones (Disposiciones y Conocimientos) que pueden entenderse dentro del PC.

En la tercera sesión se encontró una sumatoria total de 17 elementos identificados en el total de textos analizados que, de igual forma, fueron previamente clasificados entre las dimensiones y sub dimensiones del PC. El texto titulado *Ya no soy tu Lolita* fue el que tuvo un mayor número de elementos encontrados, con un total de cuatro, uno de ellos con dos dimensiones (Habilidades y Conocimientos) que pueden entenderse dentro del PC.

En la cuarta y última sesión se encontró una sumatoria total de 14 elementos identificados en el total de textos analizados que, de igual forma, fueron previamente clasificados entre las dimensiones y sub dimensiones del PC. El texto titulado *Terciopelo rojo* fue el que tuvo un mayor número de elementos encontrados, con un total de cuatro. Sobresalió entre ellos la dimensión de Habilidades.

La Tabla de análisis contiene los hallazgos encontrados (ver Anexo D).

Discusión

Los resultados confirman el objetivo del taller *Náufragos de tinta*, hubo un espacio de lectura colectiva al igual que de producción, escritura, en este caso, escritura creativa de la que se obtuvo, textos narrativos. A través de ese desarrollo se dio una aproximación al análisis de la presencia de rasgos del pensamiento crítico (PC) en dichos textos, por medio de la estrategia metodológica de lectura y escritura. Los hallazgos evidencian que, aunque la presencia de rasgos o elementos fue variable entre sesiones, en todos los textos analizados se encontraron elementos que permiten, en alguna medida, inferir una movilización de habilidades, disposiciones y conocimientos propios del pensamiento crítico, dimensiones que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Siendo las habilidades la dimensión que más se sostuvo a lo largo de este proceso. En las cuatro sesiones, la primera destacó por ser la más equilibrada en cuanto a la representación de las tres dimensiones de Rodríguez y Vendrell (2020) mientras que las

sesiones siguientes reflejaron una mayoría de conocimientos o habilidades, esto dependió de las instrucciones brindadas por el tallerista, que dieron un enfoque narrativo distinto en cada una.

A partir de los datos, es posible señalar que el carácter narrativo de las producciones de los participantes, unido a las lecturas previas de Quintana (2012), facilitó la apertura hacia relecturas simbólicas, éticas y emocionales de los temas propuestos. La presencia de habilidades, que pueden entenderse como críticas, como la argumentación, la reescritura, la evaluación ética de acciones, sugiere que la escritura creativa se constituye en un medio para el ejercicio de la autonomía intelectual y la exploración de perspectivas divergentes. De igual forma, el uso recurrente de narradores en primera persona refleja un intento de figurar en las situaciones narradas, lo que favorece la apropiación reflexiva de las temáticas que se abordaron. En comparación con estudios previos respecto a la lectura y la escritura a través de prácticas y actividades (González, 2021; Cassany, 1987), los resultados del taller reafirman que no es necesario recurrir a ejercicios explícitamente expositivos para propiciar el desarrollo de elementos que puedan identificarse como rasgos dentro del PC, la creación literaria, mediada por la sistematización adecuada, también constituye una vía válida y efectiva. Particularmente relevante es la forma en que los participantes articularon, en diversas ocasiones, dimensiones combinadas del PC, lo cual sugiere la presencia de un pensamiento crítico activo, a partir de la lectura y construcción de textos narrativos. Esta observación coincide con los planteamientos de Cassany (1987) quien afirma que solo se puede adquirir la escritura a través de la lectura.

Las implicaciones de estos hallazgos son significativas para la comunicación y para los enfoques contemporáneos de formación crítica en espacios no convencionales, como los talleres literarios. La escritura creativa, lejos de ser únicamente un ejercicio estético y didáctico, puede configurarse como un espacio de resistencia simbólica, de construcción ética y cuestionamiento de narrativas dominantes. Los testimonios recogidos también sustentan esta idea, considerando que los participantes tuvieron oportunidad de expresar, durante algunos encuentros, la sensación de que los textos leídos y escritos les obligaban a reconsiderar supuestos culturales sobre género y placer. Esta resignificación es, en sí misma, un indicador del ejercicio que puede acercarnos al pensamiento crítico.

No obstante, algunas limitaciones deben ser reconocidas dentro de este proceso. Comenzando por el carácter voluntario de la entrega de textos, ya que implica que no todos los participantes

estuvieron representados en el análisis, lo que puede sesgar parcialmente los resultados hacia aquellos con mayor disposición a producir. Además, aunque el método de codificación por colores fue sistemático, la identificación de rasgos críticos en textos creativos siempre conlleva un margen de interpretación subjetiva, que podría variar si otros analistas aplicaran criterios distintos. Finalmente, la duración limitada del taller (cuatro sesiones) restringe la posibilidad de observar procesos de maduración crítica más sostenidos en el tiempo. Ello, junto con el horario en que el taller fue dispuesto por motivos reglamentarios del espacio en que se realizó. Cabe concluir que, en el marco teórico y contextual de este trabajo, estos resultados confirman la pertinencia de considerar la escritura creativa como una estrategia desde la comunicación para la promoción de rasgos que puedan indicar dimensiones del pensamiento crítico.

Conclusiones

El taller *Náufragos de tinta* permitió explorar la relación entre la producción de textos narrativos y el desarrollo de rasgos asociados a las dimensiones que emergen del pensamiento crítico (PC) en los participantes. A partir del análisis de los textos recogidos en las diferentes sesiones, fue posible identificar que las dimensiones de Habilidades, Disposiciones y Conocimientos se manifestaron de manera constante, aunque con variaciones a lo largo del proceso.

De entre los hallazgos más significativos, destaco la identificación de un promedio de dos dimensiones de PC por texto, lo que sugiere que la propuesta metodológica del taller logró estimular en los participantes una aproximación crítica a los temas planteados. La primera sesión, caracterizada por una presencia equitativa de las tres dimensiones, se evidencio una apropiación temprana de herramientas críticas, en tanto que las sesiones posteriores mostraron inclinaciones más marcadas hacia dimensiones específicas como el fortalecimiento de habilidades en la tercera y cuarta sesión.

Los cambios en la producción narrativa, desde relatos estructurados con juicios éticos hasta textos simbólicos centrados en el deseo y la reescritura creativa, reflejan no solo la adaptación a las consignas del taller, sino también la ampliación de las capacidades de análisis y

construcción. De igual forma, la variedad de narradores utilizados, con un mayor uso del narrador en primera persona, evidencia un involucramiento subjetivo que favorece el ejercicio crítico desde la mirada propia.

La recopilación de testimonios de los participantes reafirmó la interpretación de los hallazgos dentro de las producciones de las sesiones, expresiones que aludían a la reinterpretación de valores culturales, como sucedió con la lectura del cuento que da nombre al libro de Quintana. De igual forma que la problematización de imaginarios tradicionales y la exploración de perspectivas alternativas dan cuenta de una actitud crítica emergente frente a dichos materiales propuestos.

Estos resultados apuntan a que el trabajo sistemático desde la escritura creativa, apoyado en la lectura y el diálogo colectivo, puede ser una vía efectiva para fortalecer dimensiones del pensamiento crítico. Ciertamente se evidencian limitaciones como la necesidad de contar con un número más amplio de sesiones para afianzar el desarrollo de esas disposiciones críticas.

De cara a futuras proyecciones, sería pertinente considerar la implementación de un ciclo más extenso de talleres, que permita no solo detectar rasgos iniciales de pensamiento crítico, sino también acompañar su evolución y profundización.

De igual forma, la inclusión de instancias auto evaluativas por parte de los participantes, respecto a su propio proceso de reflexión crítica, podría enriquecer el análisis, otorgándole una dimensión adicional. Otra posible línea de exploración consistiría en cruzar la lectura de textos narrativos con otro tipo de producción cultural, abriendo el espectro de análisis a otras formas simbólicas.

Como recomendación, se sugiere la incorporación de más textos para el desarrollo de lectura colectiva, este trabajo se apoyó en los cuentos previamente seleccionados del libro de una autora en particular, pero es importante hacer una invitación a la lectura de diversos títulos y diversos autores y autoras. De igual modo, sería pertinente integrar modelos de evaluación formativa que permitan a los participantes identificar progresivamente sus avances a partir de sus propias producciones.

En suma, lo examinado hasta este punto confirma que el taller Náufragos de tinta ofrece evidencia considerable sobre el potencial de la escritura creativa como una estrategia viable para estimular rasgos asociados a las dimensiones del pensamiento crítico (PC). Esta experiencia abre nuevas posibilidades de investigación y aplicación, reforzando el vínculo entre creación literaria y formación crítica en contextos educativos no formales.

Referencias

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Ediciones Paidós.

https://archive.org/details/describir-el-escribir-daniel-cassany_202410/page/n1/mode/2up

Cayuela. (2000). De reescritores y reescrituras. *Criticón*, Ejemplar dedicado a: Siglo de Oro y reescritura IV: Prosa de ideas (79), 37-46.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=130010>

Epplin, C. (2022). Pedagogías de la escritura: dos modelos de literatura latinoamericana mundial. *Revista chilena de literatura*, 105, 45–69.

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/67105>

Genette, (1997). *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Cambridge University Press.

González de la Torre, Yolanda. (2021). La hora del cuento en la biblioteca pública. Un análisis de las prácticas de lectura. *Sinéctica*, (56), e1173. Epub 06 de mayo de 2021.

<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/en/article/view/1173>

Herros Sánchez, I. G., & Jarvio Fernández, A. O. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores . *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, XX(1), 1-14.

<https://www.redalyc.org/journal/745/74568496016/>

Jarvio Fernández, A. O., López Salas, A. A., & Reyes Vázquez, D. (2024). Segmentación multivariante del personal de bibliotecas públicas de Veracruz, México. *Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información*, 38(100), 123–140.

<https://rev-ib.unam.mx/index.php/ib/article/view/58094>

López-Aymes, Gabriela (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 22 (2), pp. 41-60. ISSN 1133-9926

<https://ruidera.uclm.es/bitstreams/da191441-9a5a-4c98-a2d0-1491b06cda81/download>

Mena, M. (2011). El lugar del fetiche en el discurso de Freud y de Marx a la luz de la época actual: “posmoderna”. *FACULTAD DE PSICOLOGÍA - UBA*, 18(1), 95-99.

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862011000100063&script=sci_abstract

Nanay, B. (2021). Mental Imagery. En E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2021). Metaphysics Research Lab, Stanford University.

<https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/mental-imagery/>

Quintana, P. (2012, 2020). *Caperucita se come al lobo* (Primera edición). Penguin Random House Grupo Editorial S. A. S.

Prósperi, Germán Osvaldo. (2016). El texto como palimpsesto. Reflexiones en torno a la lectura literaria. *Revista chilena de literatura*, (93), 215-234.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952016000200011&lng=en&nrm=iso&tlng=en

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2025].

Rodríguez, J.M, Vendrell, M. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la educación superior*, 49 (194), 9-25.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602020000200009

ROSS, Wayne & GAUTREAUX, Michelle 2018 Pensando de manera crítica sobre el pensamiento crítico. *Aula abierta*, 47 (4), 383- 386.

<http://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/13061>

(S/f-d). Ifema.es. Recuperado el 29 de abril de 2025, de <https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios#:~:text=Existen%20t>

Thomas, K., Lok, B. (2015). Teaching Critical Thinking: An Operational Framework. In: Davies, M., Barnett, R. (eds) *The Palgrave Handbook of Critical Thinking in Higher Education*. Palgrave Macmillan, New York.

https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137378057_6

Universidad de Oviedo, & Neira Piñeiro, M. del R. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa / Reading, writing, playing: children's books for creative writing. *Tejuelo*, 37, 39–68.

<https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/4416>

Anexos

Anexo A



**TODOS LOS
JUEVES
de
marzo**

5:00 p.m.

**Biblioteca del
Centenario**

Calle 4 Oeste #1-16
Barrio El Peñón

**Taller literario
NÁUFRAGOS DE TINTA**



Desde la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, nos llega el taller de literatura en el que, a través de la lectura de algunos cuentos del libro "Caperucita se come al lobo", de la escritora Pilar Quintana, se desarrollarán actividades de escritura creativa. Estos se llevarán a cabo los días jueves 6, 13, 20, 27 de marzo, cuya primera sesión se titula: "Redescubriendo los cuentos".
Ven y naufraguemos juntos.

Tallerista: Carlos Sánchez Paz.

¡NO TE LO PIERDAS!



Red de Bibliotecas
Públicas de Cali

ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Consentimiento informado

Taller: Náufragos de tinta

Fecha: _____

Yo, _____, identificado/a
con () C.C. () T.I. No. _____, manifiesto que he sido
informado/a de los objetivos, metodología y posibles resultados del taller **Náufragos
de tinta**.

Declaro que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier
momento sin consecuencias.

Asimismo, autorizo el uso de los textos y materiales generados en el taller para fines
académicos y de divulgación, incluyendo el uso de mi imagen en fotografías, audios
o videos tomados durante el desarrollo de las actividades del taller, con el propósito
de promoción y difusión del proyecto.

Entiendo que mi identidad será protegida en publicaciones o presentaciones
derivadas de este proceso.

Firma:

Diseño general de las sesiones (cuatro fases)

1 Lectura colectiva

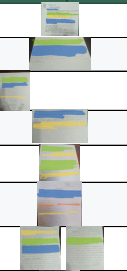
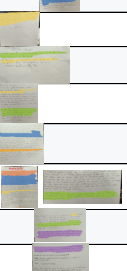
- Introducción
- Lectura en voz alta

2 Diálogo y discusión a partir del cuento leído

3 Escritura creativa (ejercicio de escritura)

- Instrucción de la actividad
- Desarrollo

4 Lectura de textos y cierre

Número de sesión	Texto seleccionado	Temas relacionados por los estudiantes	Resumen del P.C. detectado	Resumen de los participantes	Tipo de género de la producción	Análisis de la postura personal del pensamiento crítico
# 1	Violación		Habilidades (Azul) Disposiciones (Verde) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Subo tres escalones. Esta oración, que a su vez se presenta como la apertura del texto, puede ubicarse dentro de las Habilidades de acuerdo a la dimensión de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC."
			Habilidades (Azul) Disposiciones (Verde)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"La ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC."
			Habilidades (Azul) Disposiciones (Verde) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Llena de odio y frustración porque no me creían, a partir de mucha frustración, por sentirme ignorada, por quien debía protegerme sobre todas las cosas, pues de sus entrañas salió, su primer amor seguía sin entender."
			Habilidades (Azul) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en omisciente	"Nuevamente, la ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC."
			Disposiciones (Verde) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿A lo largo del tiempo y del pasar de los años, he pensado que no estoy de acuerdo con muchos personajes que existen?"
			Habilidades (Azul) Disposiciones + Conocimientos (Naranja) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC."
# 2	Olor		Conocimientos (Amarillo) Habilidades (Azul)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Me encantan los pies de mi novio, son grandes, hermosos y muy bien hechos, las sandalias que él usa le quedan justo a la medida de sus pies."
			Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Este texto narrativo es corto y en él puede percibirse al Conocimiento de entre las dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Tomando en cuenta el tamaño del texto, el tema de la oración, el tipo de lenguaje utilizado y la estructura de la oración."
			Disposiciones (Verde) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración, que juega como apertura para el relato, puede ubicarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Disposiciones (Verde) Conocimientos (Amarillo)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿A lo largo del tiempo y del pasar de los años, he pensado que no estoy de acuerdo con muchos personajes que existen?"
			Habilidades (Azul) Disposición + Conocimientos (Naranja)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Resalta el deseo de contestar de inmediato y planeo hacerlo cuando fueran las 12 de la noche."
			Habilidades (Azul) Disposición + Conocimientos (Naranja) Conocimientos (Amarillo) Disposiciones (Verde)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"Dentro de las planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020), esta oración comprende Habilidades del PC."
# 3	Capercita se come al lobo		Conocimientos (Amarillo) Disposiciones (Verde) Disposiciones + Habilidades (Morado)	"Dentro del cuento hay referencias al feminismo moderno"	Género narrativo con narrador en omisciente	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Disposiciones + Habilidades (Morado)	"Recuerdan en el texto de cómo la posición de la mamá era muy de cuidado y aquí es lo contrario"	Género narrativo con narrador testigo u observador	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Habilidades + Conocimientos (Magenta) Disposiciones (Verde)	"Este tipo de literatura nos hace pensar, ya en la parte erótica o ya la otra versión que nosotros no habíamos aceptado o no habíamos visto"	Género narrativo con narrador en omisciente	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Disposiciones (Verde)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Habilidades + Conocimientos (Magenta) Habilidades (Azul)	"Yo antes pensaba que Capercita no era un cuento que trataba de mostrar cómo habían accedidos en la calle que rodeaban a las niñas y las niñas."	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Habilidades + Conocimientos (Magenta) Habilidades (Azul)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
# 4	Una segunda oportunidad		Habilidades (Azul) Disposiciones (Verde)	"Ahí está el café como artefacto?"	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Disposiciones + Habilidades (Morado)	"Había leído todo un libro de ella, pero los cuentos no, no había ahondado mucho en su obra, entonces busco conocer artistas de acá de la ciudad."	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Habilidades (Azul)	N.A	Género narrativo con narrador testigo u observador	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Habilidades + Conocimientos (Magenta) Habilidades (Azul)	N.A	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"
			Conocimientos (Amarillo) Habilidades (Azul)	"Hay un montón de cosas ahí que pueden pasar"	Género narrativo con narrador en primera persona	"¿Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones del PC?"

Anexo E

Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores
HABILIDADES	Solución de Problemas	- Identificación de la situación problemática - Definición precisa y representación del problema - Exploración de posibles estrategias - Valoración de los propios recursos y habilidades - Ejecución del plan - Reflexión y anticipación de los resultados - Aceptación de las consecuencias - Evaluación de la solución, supervisión y generalización
	Toma de Decisión	- Identificación de las opciones - Análisis de las opciones - Generación de alternativas
	Razonamiento	- Deductivo - Inductivo - Cotidiano, práctico o informal

Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores
DISPOSICIONES	Perseverancia Intelectual	· Compromiso con el propio aprendizaje · Adhesión a los principios racionales · Renuncia a la impulsividad · Tolerancia con la ambigüedad y la incertidumbre · Actitud reflexiva y de revisión constante · Análisis de la credibilidad de las fuentes de información
	Humildad Intelectual	· Actitud abierta para revisar, modificar y reconstruir los propios conocimientos y puntos de vista · Toma de consciencia de la finitud del conocimiento · Disposición en admitir los límites del propio conocimiento · Disposición en admitir los propios errores intelectuales
	Empatía Intelectual	· Actitud abierta para debatir con personas con ideas o puntos de vista diferentes a los de uno · Disposición en razonar partiendo de ideas, premisas o puntos de vista diferentes a los propios
	Inquietud Intelectual	· Motivación para adaptar, filtrar los conocimientos y las habilidades generados en unos contextos a otros · Motivación para buscar ideas alternativas
	Autonomía Intelectual	· Toma de responsabilidad de las formas de pensar, creer y valorar · Análisis y evaluación de las creencias tomando como punto de partida la razón y la evidencia · Imparcialidad Intelectual · Discernimiento Intelectual
Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores
CONOCIMIENTO	Información general y datos básicos	Dependientes de la disciplina científica, temática y nivel
	Conocimiento específico	
	Experiencia	

Fuente: Rodríguez y Vendrell (2020).