

CENTRO TERRITORIO MAREA

PROYECTO DE GRADO



Luisa Barón Ardila
Camila Rivera Rosero
DIRECTOR: ARQ. JAIME CARDENAS

FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE CALI

CENTRO TERRITORIO MAREA

TUMACO - NARIÑO

El proyecto arquitectónico surge como respuesta a la falta de espacios que promuevan la cultura, la memoria y el encuentro social en Tumaco, una ciudad donde la riqueza del patrimonio inmaterial contrasta con la precariedad de los escenarios para su difusión. Frente a ello, se plantea un espacio cultural abierto y expansivo, concebido no como un edificio cerrado, sino como un corredor de paso, de encuentros y de intercambio, que dialoga con su contexto urbano y natural.

El lote, antes percibido como un vacío o residuo urbano, se asume ahora como parte activa de un conglomerado de servicios y flujos que integran la iglesia, los equipamientos existentes y el borde marítimo. La propuesta busca transformar el lugar en un malecón cultural, donde la arquitectura se convierte en plataforma viva para la expresión artística, el aprendizaje colectivo y la construcción de identidad.





¿Cómo promover las manifestaciones de arte, cultura y saberes tradicionales mediante un centro cultural situado en la comuna 1 de Tumaco - Nariño?

PREGUNTA PROBLEMA

OBJETIVO GENERAL

Componer un centro cultural en la Comuna 1 de Tumaco - Nariño que promueva las manifestaciones de arte, cultura y saberes tradicionales de la comunidad, contribuyendo a la preservación de su identidad y al fortalecimiento de las problemáticas sociales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Comprender el contexto social, cultural y territorial de la Comuna 1 de Tumaco para identificar las problemáticas y oportunidades que influyen en la promoción del arte, la cultura y los saberes tradicionales.
2. Desarrollar un centro cultural que integre espacios adecuados para la expresión artística, la enseñanza de saberes tradicionales y la interacción comunitaria.
3. Incorporar principios de sostenibilidad y materiales locales en el diseño del centro cultural para garantizar su viabilidad y pertinencia en el entorno.

TUMACO

DILLAN INSTITUTE 2010
RED EYE STUDIO
GUISSEPE DE FRANSISCO

Tumaco, conocido como “La Perla del Pacífico”, es un municipio con una rica herencia cultural, predominante en comunidades afrocolombianas e indígenas. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos que afectan su tejido social y cultural. El conflicto armado interno, la desigualdad social, la ausencia de política pública municipal, en materia de salud, educación, vivienda o empleo, y la presencia fragmentada del estado en el pacífico colombiano son rasgos visibles de crisis de derechos humanos en el municipio de Tumaco. Además, la falta de oportunidades económicas y educativas ha incrementado el desempleo de los jóvenes, exacerbando la vulnerabilidad social y la participación en actividades ilegales.

A pesar de todo, la cultura sigue siendo un pilar fundamental de resistencia y esperanza para su comunidad. La música, la danza, la gastronomía y los saberes ancestrales no solo representan la identidad del pueblo tumaqueño, sino que también funcionan como herramientas de transformación social. En medio de la violencia y el abandono estatal, la cultura se convierte en un espacio de encuentro, transmisión de conocimientos y construcción de paz. Sin embargo, la falta de infraestructura adecuada para preservar y fortalecer estas expresiones amenaza su continuidad, poniendo en riesgo el tejido social y la memoria colectiva de la comunidad.



PLAYA DEL MORRO
Tomada de internet



AGRUPACIÓN MUSICAL
SISTEMA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE NARIÑO

CONTEXTO



TUMACO - NARIÑO
Isla del Morro



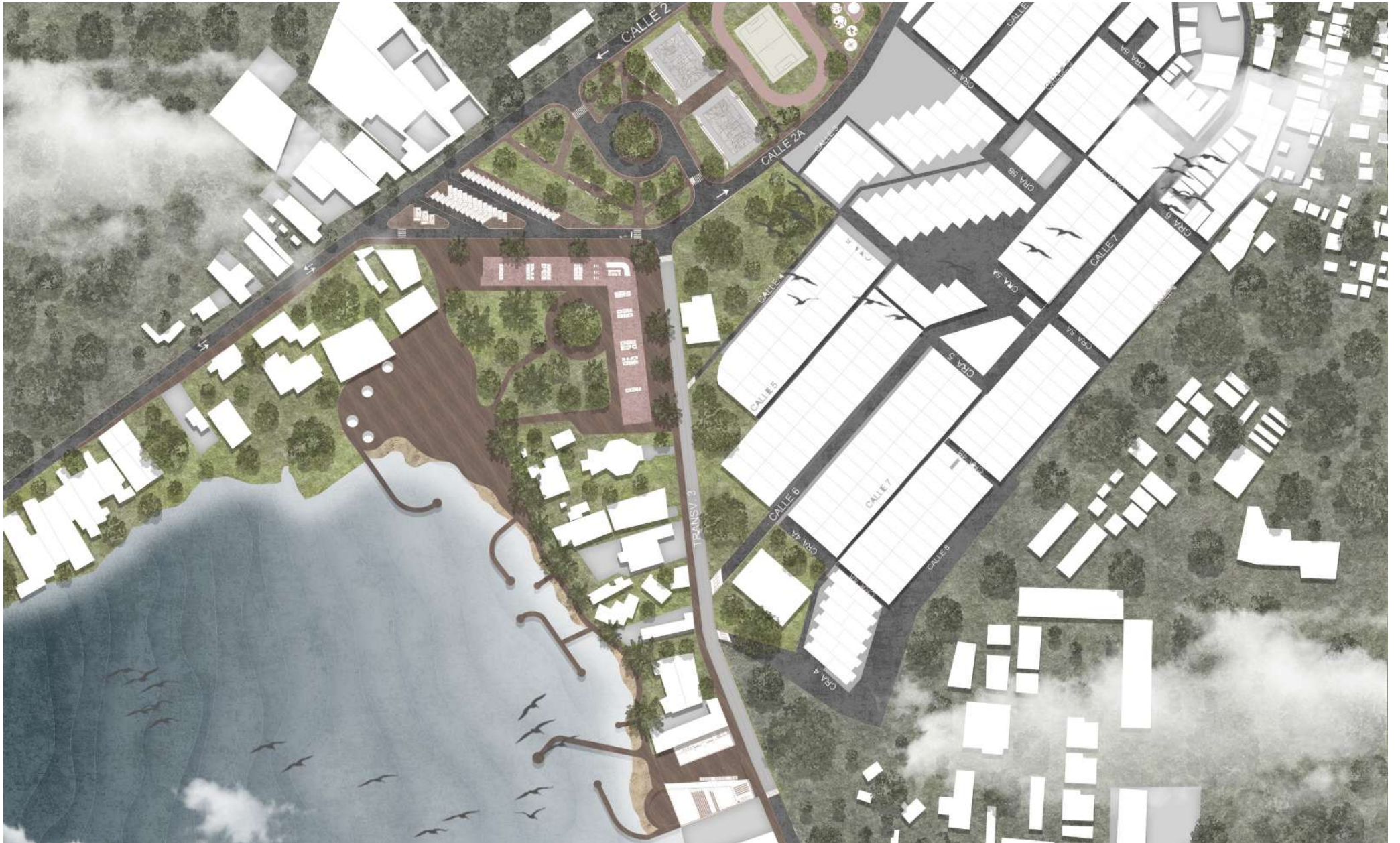
BARRIO LA FLORIDA
Ubicado cerca al Aeropuerto



CENTRO TERRITORIO MAREA
Espacio que conglomerara diferentes actividades



HOTEL Y CENTRO CULTURAL
Inicio y apertura hacia el malecón



INTERVENCIÓN URBANA



Se implementa una **rotonda** en el acceso al centro cultural para organizar los flujos vehiculares y mejorar la movilidad en una intersección que antes generaba congestión.

ACCESO VEHÍCULAR



Se incorpora un **pompeyano** que une dos nodos claves, deportivo y cultural, creando continuidad urbana y fortaleciendo la movilidad peatonal y vehicular del sector.

CONTINUIDAD



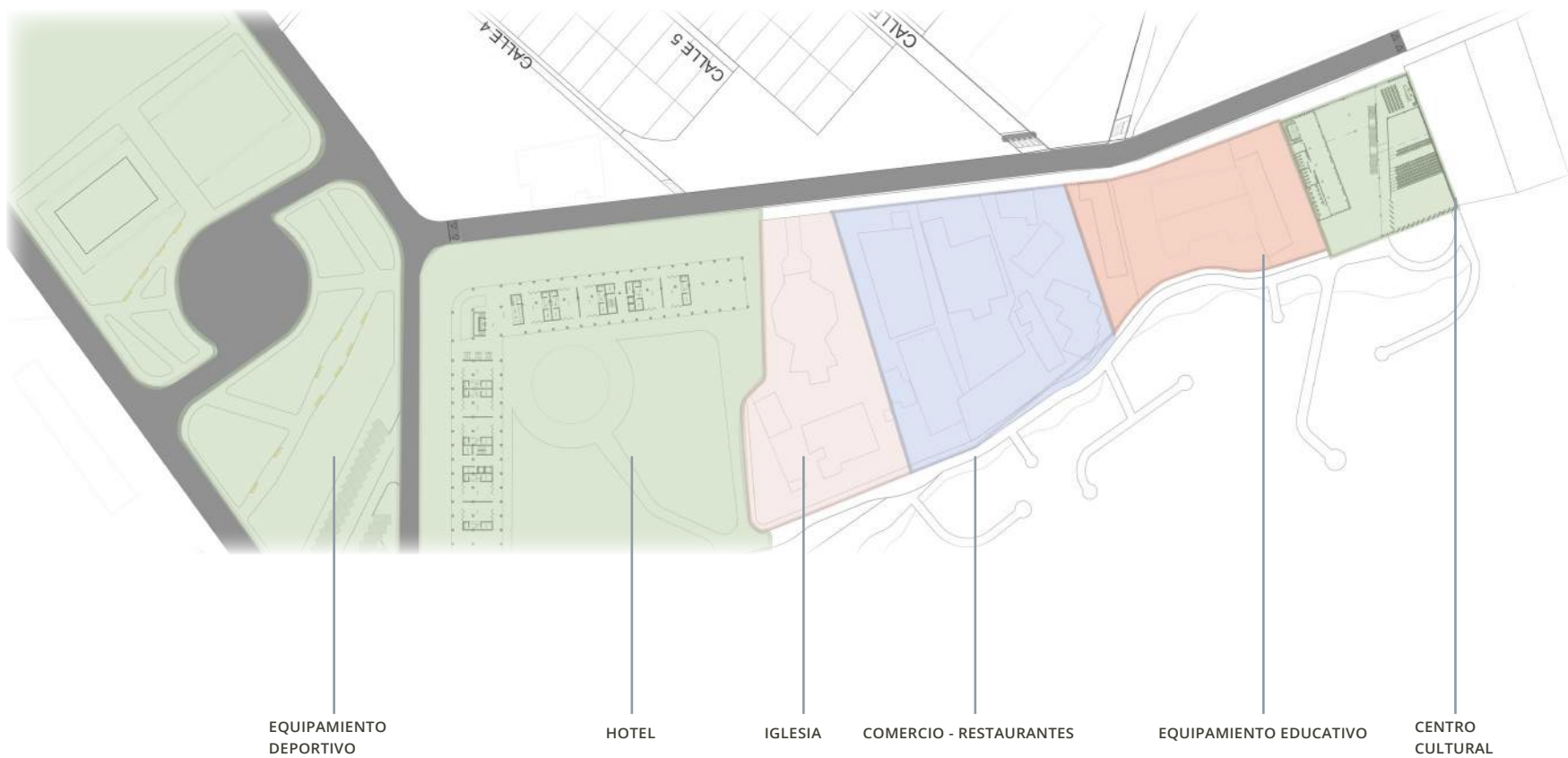
El entorno del centro cultural se reconfigura con nuevos espacios públicos, áreas verdes y senderos que ordenan el uso del suelo y promueven la permanencia comunitaria.

ESPACIO PÚBLICO



El malecón se consolida como el acceso peatonal más importante del proyecto, articulando todo el borde costero y conectando directamente la ciudad con el centro cultural y el espacio público frente al mar.

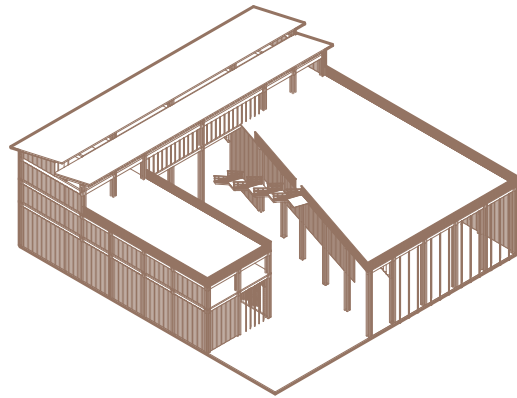
ACCESO PEATONAL



La propuesta del hotel y el centro cultural surge como una estrategia urbana para unificar y articular los servicios existentes en el sector, quipamiento deportivo, iglesia, comercio, restaurantes y equipamiento educativo, mediante dos nuevas piezas arquitectónicas que completan el sistema. Estos volúmenes funcionan como conectores programáticos y espaciales, integrando actividades comunitarias, culturales y turísticas a lo largo del eje principal del malecón. De esta manera, el proyecto consolida una red continua de usos complementarios que fortalecen la vida pública, ordenan el territorio y crean un frente urbano coherente y accesible para la comunidad y sus visitantes.

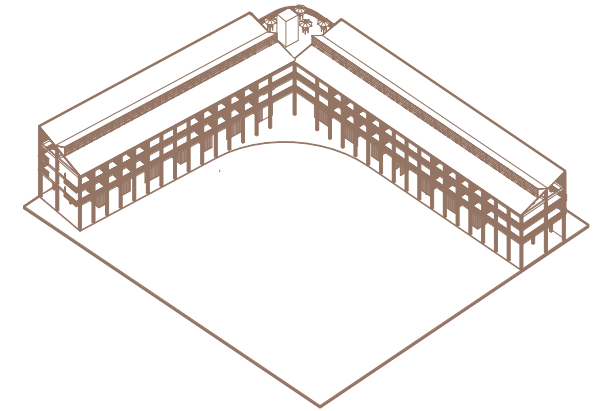


Perfil urbano
esc. 1.1000



CENTRO CULTURAL

El hotel y el centro cultural se incorporan al perfil urbano como nuevos referentes del borde costero. Su escala y volumetría se alinean con el tejido existente, creando una transición armónica entre la ciudad y el paisaje marítimo, y aportando hitos reconocibles sin romper la identidad del lugar.



HOTEL

MALECÓN

El malecón se consolida como el **acceso peatonal** más importante del proyecto, funcionando como un **eje articulador** del borde costero y conectando de forma directa la ciudad con el centro cultural, el hotel y el espacio público frente al mar. Más que un simple corredor lineal, el malecón se **transforma** en un espacio multifuncional donde se desarrollan diversas actividades que enriquecen la vida urbana y fortalecen la **relación** entre comunidad y paisaje.



EJE ARTICULADOR

El sistema se complementa con la infraestructura de **espolones**, cuya disposición controla la dinámica de la marea y favorece la acumulación de sedimentos para la formación de **playas estables**. Esta operación costera no solo protege el borde, sino que redefine la relación entre tierra y agua, generando nuevas plataformas naturales que amplían el espacio público y consolidan un frente marítimo resiliente y habitable.

ZONAS DE PERMANENCIA



A lo largo de su recorrido, el malecón integra **plataformas, miradores y zonas de permanencia** que permiten el desarrollo de **actividades** culturales, recreativas y contemplativas. Estos espacios generan pausas en el recorrido, ofreciendo lugares para descansar, observar el paisaje marítimo, realizar eventos comunitarios y disfrutar de **expresiones artísticas**.

CONEXIÓN Y RELACIÓN



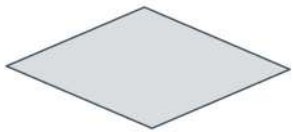


MALECÓN ACCESO PEATONAL

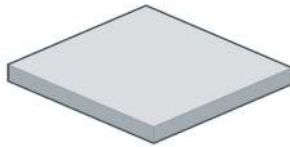
Eje continuo que organiza flujos peatonales y marítimos

CENTRO CULTURAL

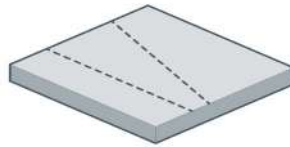
El proceso inicia con el análisis del lugar: sol, vientos del Pacífico y la necesidad de un espacio cultural que **conecte** ciudad y malecón mientras se abre hacia el mar.



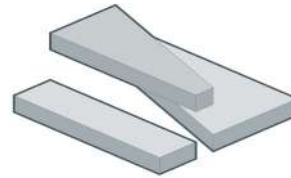
Se define un **volumen** principal orientado para recibir la brisa fresca del suroeste y evitar la radiación solar directa, favoreciendo un ambiente térmico confortable.



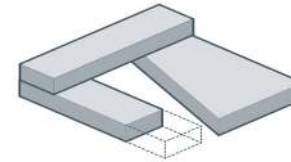
El volumen se corta creando un **eje público** que canaliza los vientos hacia el interior y establece la **conexión** peatonal entre la ciudad y el malecón.



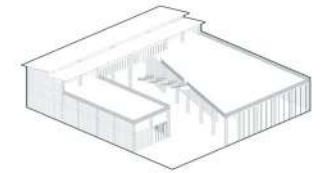
El edificio se divide en **dos piezas**: un bloque mayor para el auditorio, protegido del sol directo, y un bloque delgado para salones.



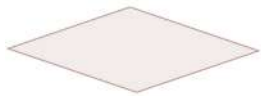
Los volúmenes se separan para mejorar la ventilación cruzada, y el bloque delgado se corta para abrirse directamente al malecón y **guiar** el flujo peatonal hacia el frente marítimo.



El edificio funciona como **punto entre la ciudad y el malecón**, abriéndose al mar y al clima local. Sus volúmenes organizan el programa y un cuerpo frontal enmarca el acceso, reforzando su presencia urbana.



HOTEL



El proceso inicia con la lectura del **territorio**, entendiendo sol, vientos y dinámicas culturales para definir las zonas más favorables y protegerse del clima.



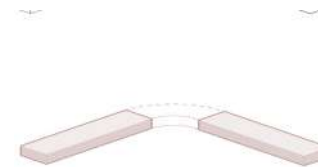
Con la información ambiental se define un **volumen** base orientado para recibir luz indirecta y aprovechar los vientos frescos para ventilar naturalmente el interior.



El volumen se fragmenta en piezas esbeltas que permiten el paso del viento y crean ventilación cruzada, mejorando el confort y respetando las **alturas** y condiciones del entorno cercano.



Los volúmenes se rotan y desplazan para **alinearse** con los vientos del suroeste y reducir la exposición solar, optimizando el clima interior.



Las piezas se unen con un gesto curvo que actúa como **transición**, propio de un edificio de borde. Esta curvatura orienta el proyecto hacia el centro deportivo y fortalece la interacción con el malecón.

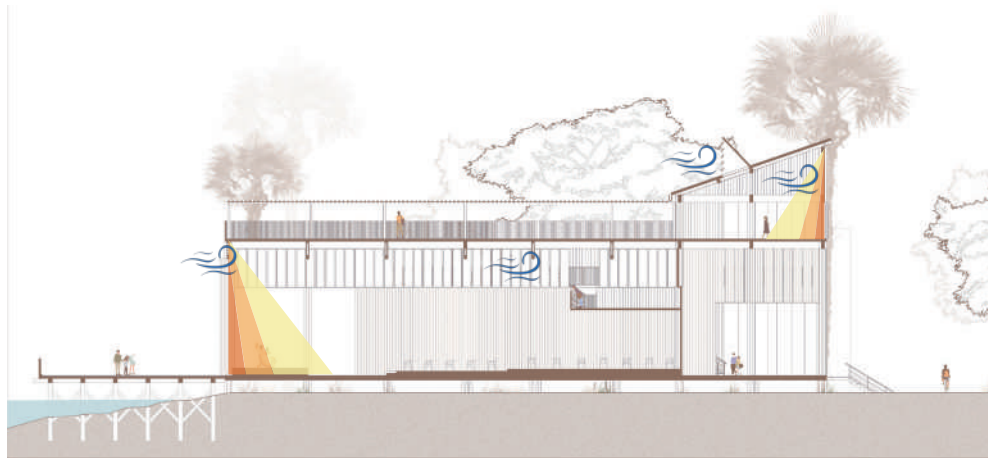
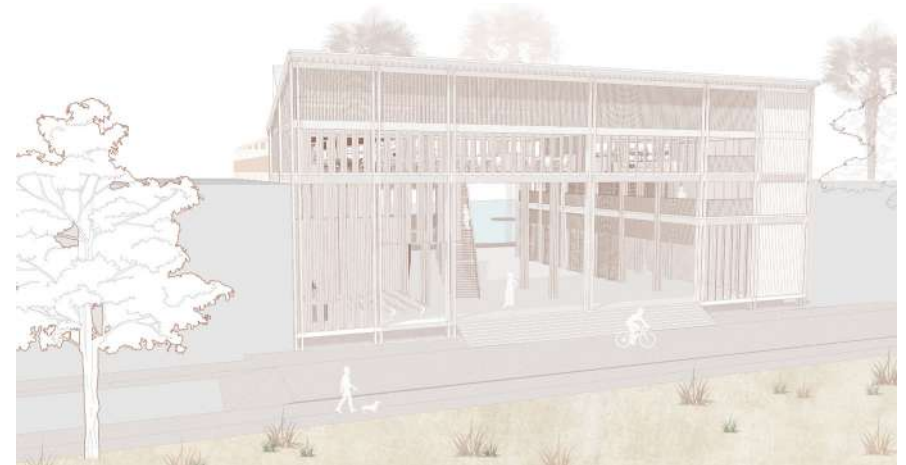


Edificio de borde que conecta la ciudad con el malecón. El primer nivel integra comercio y los superiores funcionan como hotel. Su geometría permeable favorece la guía del flujo peatonal hacia el frente costero.

CLIMA

Centro cultural

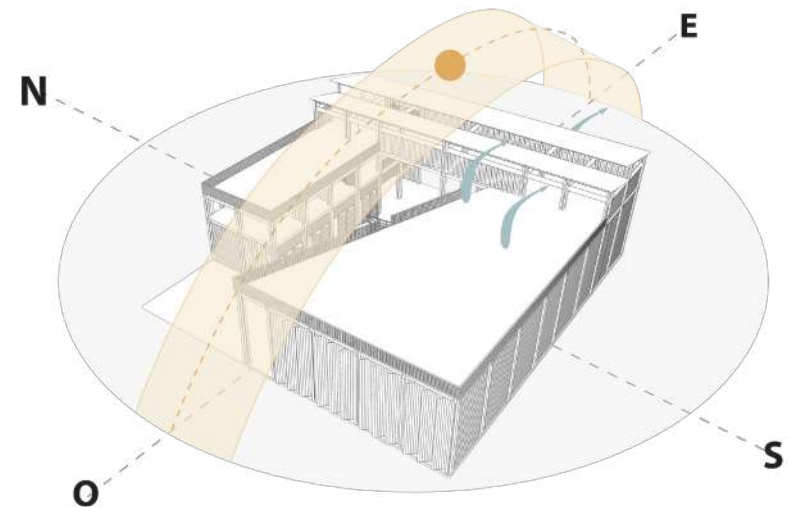
El análisis del asoleamiento evidencia una incidencia más intensa desde el oeste, por lo que se integran **celosías, sombreaderos y filtros verticales** que mitigan el impacto del sol poniente. Las **cubiertas inclinadas** controlan el calentamiento directo, favorecen el movimiento del aire caliente hacia arriba y generan zonas de sombra proyectada sobre los espacios públicos adyacentes. Esta lectura climática se convierte en parte esencial del carácter arquitectónico del centro cultural, creando un edificio permeable, fresco y adaptado a su contexto tropical.



CORTE LONGITUDINAL
Esc. 1:250

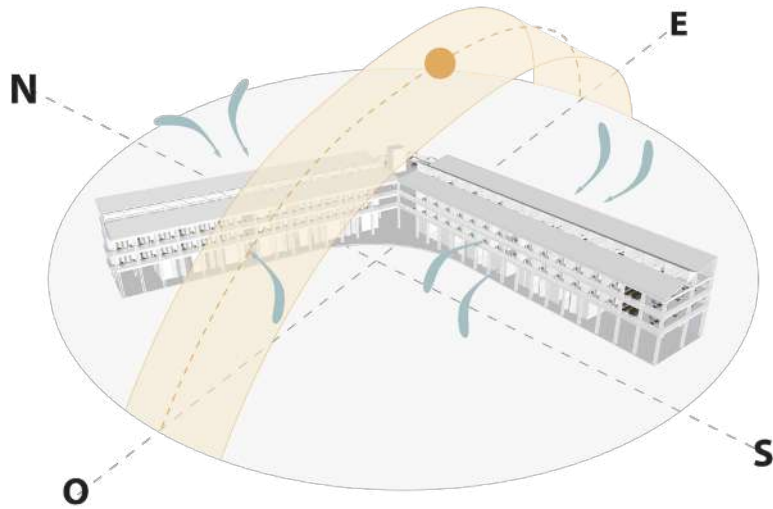
Intensidad
300
400
500

100-4:00 pm	Sep.	Oct.	Nov.
Altitud	71°	51°	28°
Azimuth	-96°	-111°	-114°



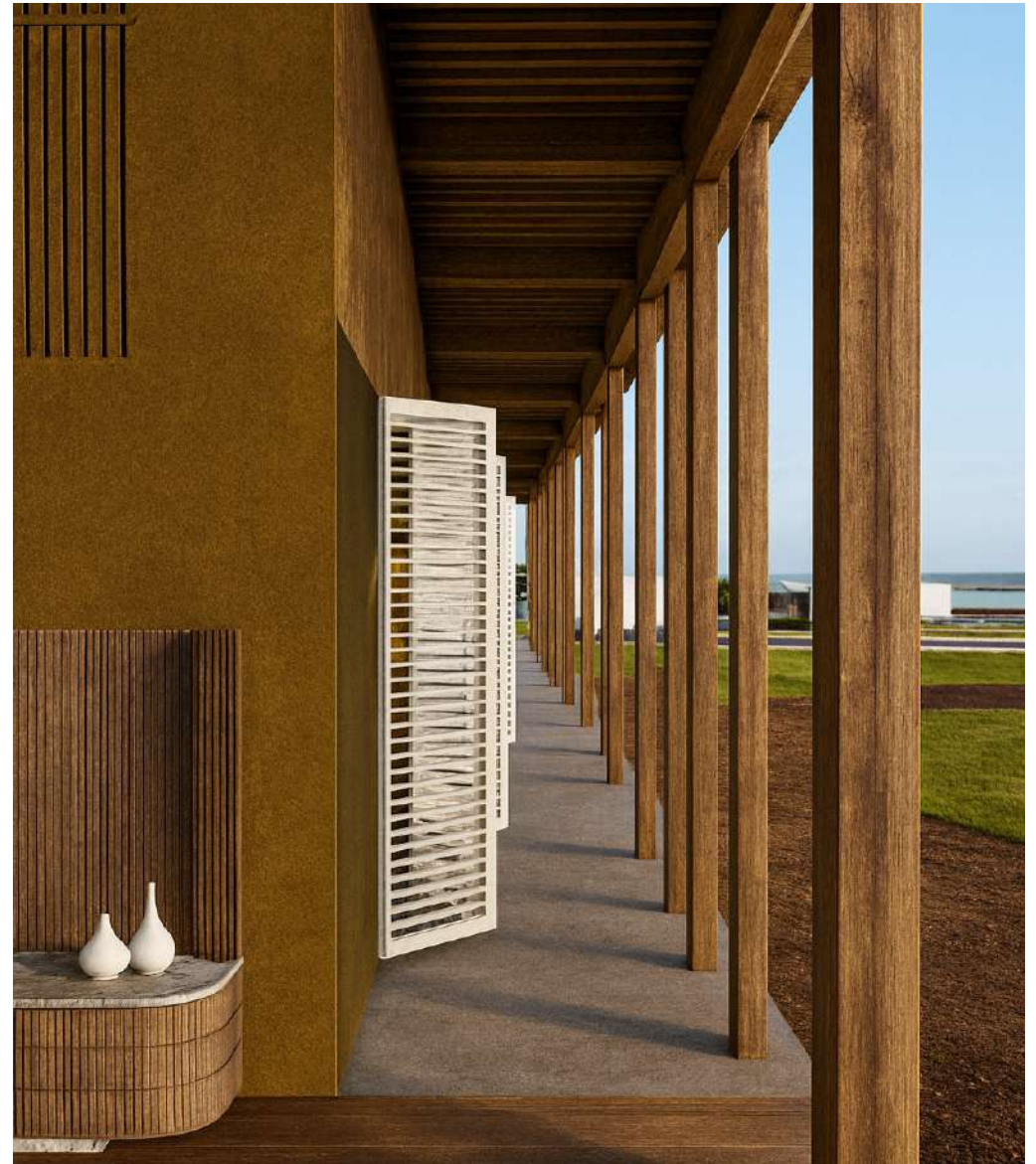
CLIMA

Hotel



La implantación del hotel responde a la trayectoria solar y a los vientos predominantes del lugar. En el primer piso, los **retanqueos en las zonas comerciales** generan **sombras profundas** que reducen la incidencia directa del sol y mantienen una temperatura más confortable en las áreas de acceso público.

En los niveles superiores, los **balcones continuos** actúan como una segunda piel climática que protege las fachadas, filtra la radiación y mejora la ventilación natural de las habitaciones. Esta configuración, sumada a la orientación del volumen, optimiza el ingreso de luz difusa, aprovecha las brisas y disminuye la carga térmica al interior del edificio.



ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA

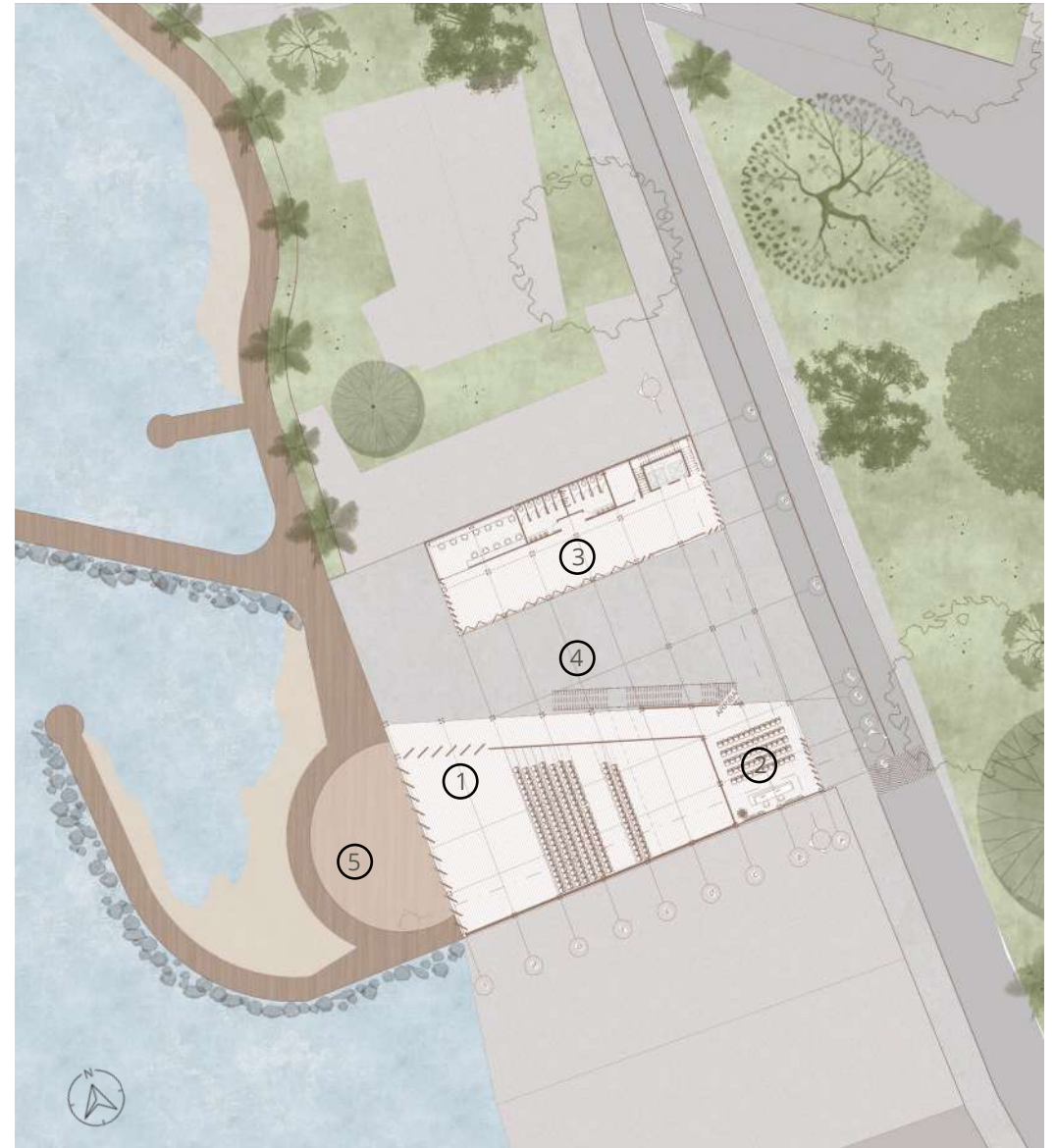
Centro cultural

Predio: 1.622m²

Edificio: 1.187m²



- ① Auditorio
- ② Punto información
- ③ Salones polivalentes
- ④ Plazoleta
- ⑤ Plazoleta cultural



PLANTA PÚBLICA
ESC 1.250

ZONIFICACIÓN

Hotel

Predio: 10.136m²

Edificio: 2.146m²



- ① Locales comerciales
- ② Hall - recepción
- ③ Inicio malecón
- ④ Inicio malecón



PLANTA PÚBLICA
ESC 1.250

ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA

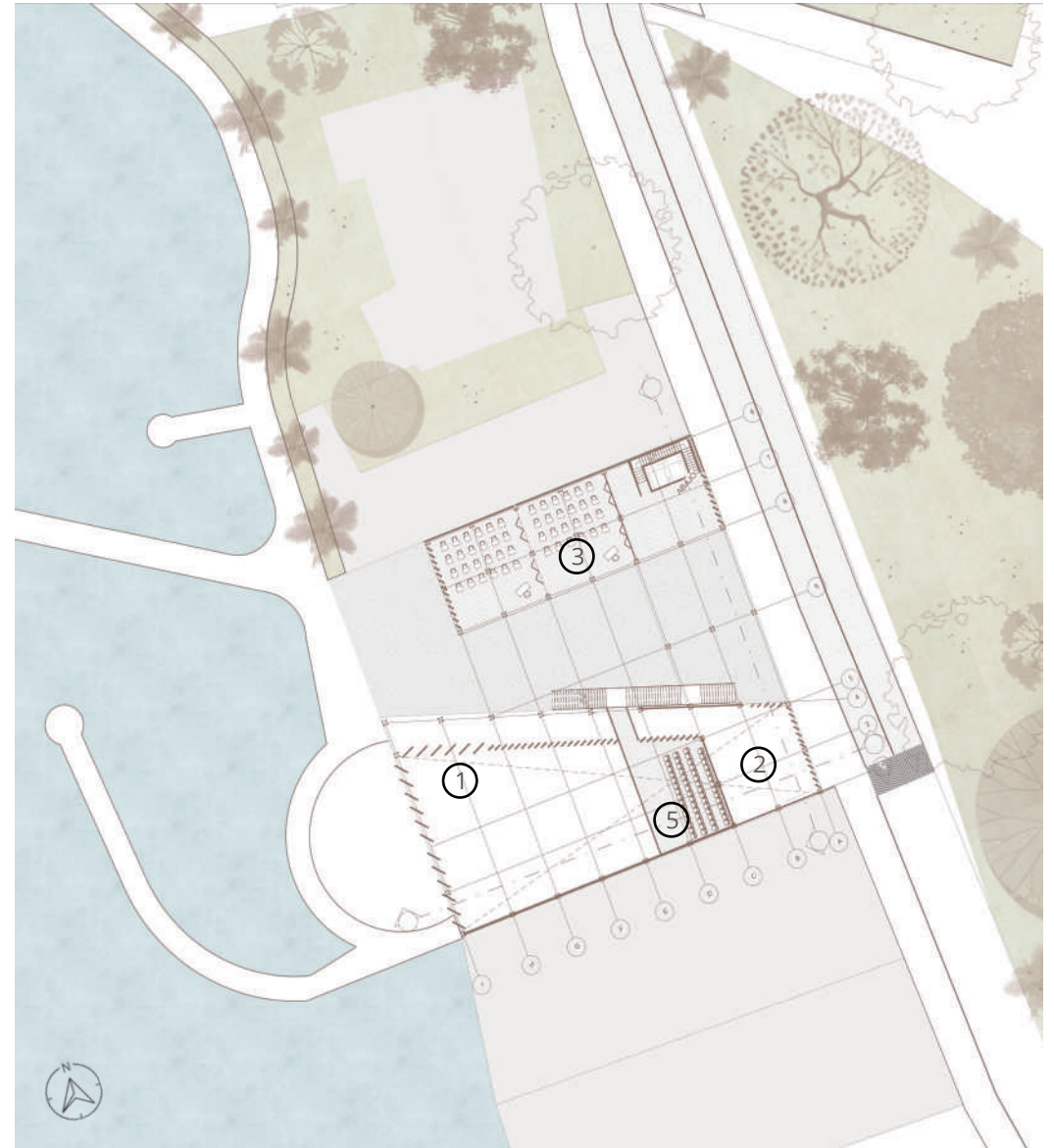
Centro cultural

Predio: 1.622m²

Edificio: 1.187m²



- ① Auditorio
- ② Punto información
- ③ Aulas de clase
- ④ Plazoleta
- ⑤ Mezzanine



PLANTA PISO 2
ESC 1.250

ZONIFICACIÓN

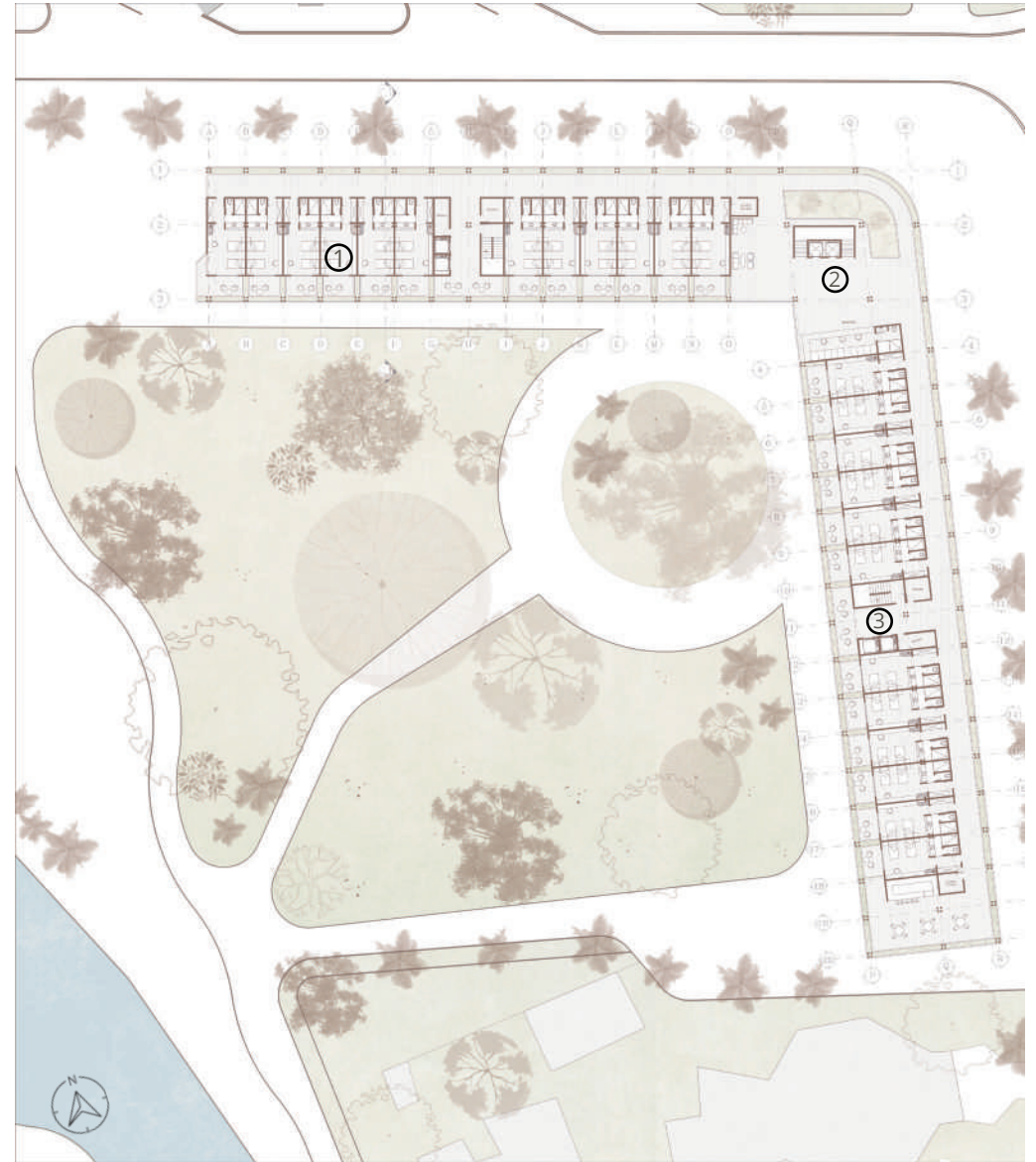
Hotel

Predio: 10.136m²

Edificio: 2.146m²



- ① Habitaciones hotel
- ② Hall
- ③ Cuarto de aseo



PLANTA PISO 2 Y 3
ESC 1.250

ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA

Centro cultural

Predio: 1.622m²

Edificio: 1.187m²



- ① Terraza comercial
- ② Oficinas
- ③ Terrazas salones



PLANTA PISO 3
ESC 1.250

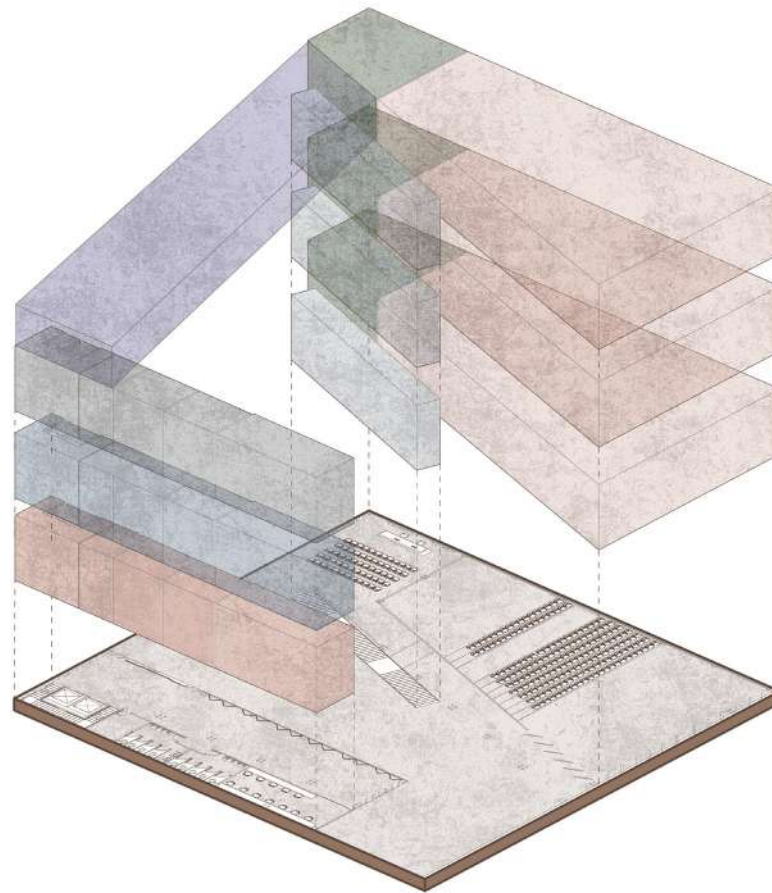


Hotel

PROGRAMA

Centro cultural

Predio: 1.622m²
Edificio: 1.187m²







- Punto información
- Auditorio
- Punto fijo - horizontal
- Tarima, camerinos, baños
- Oficinas administrativas
- Salones de clase
- Terrazas

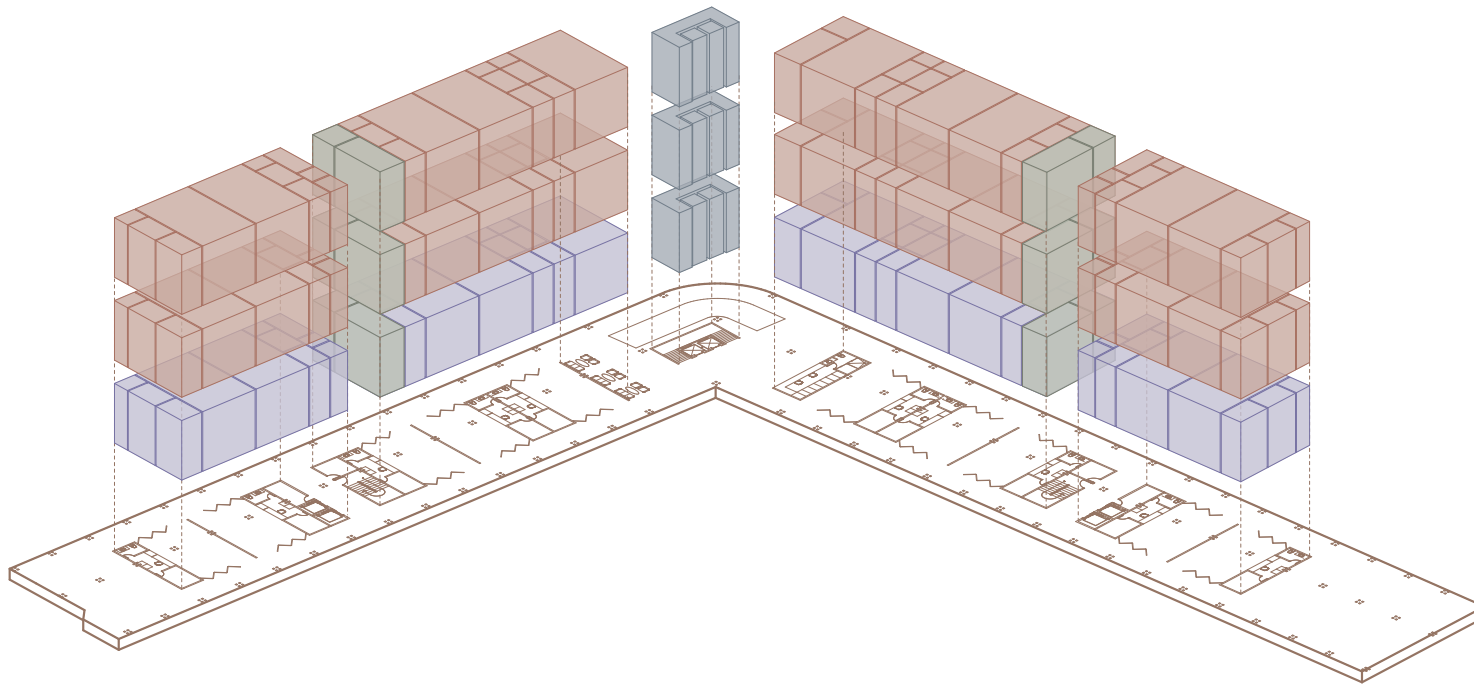
PROGRAMA

Hotel

Predio: 10.136m²

Edificio: 2.146m²

-  Punto fijo vertical
-  Primer piso - Locales comerciales
-  Habitaciones
-  Punto fijo emergencia





PROTECCIÓN CUBIERTA X26CMX5CM

CUBIERTA MADERA DE CHONTA RECUBRIMIENTO TEJA SHINGLE ROJA x 18CM

VIGA MADERA DE CHONTA X 50CM x 25CM

ANTEPECHO MADERA CHONTA X6CM CON APOYO DE 12CM

MURO MADERA DE CHONTA - 1 CARA X 9CM

PALAFITOS MADERA CHONTA 1.20CM

PILOTES EN CONCRETO 50CMX50CM

CENTRO CULTURAL

CORTE POR FACHADA
ESC 1.50

CUBIERTA MADERA DE CHONTA RECUBRIMIENTO TEJA SHINGLE ROJA x 18CM

COLUMNA 4 APOYOS X 14CM x 14CM

CANAL RECOLECC. AGUA LLUVIA X 10CM

MURO MADERA DE CHONTA - DOBLE CARA X 12CM

PUERTAS PLEGABLES, MADERA DE CHONTA X 12CM

VIGA MADERA DE CHONTA X 50CM x 25CM

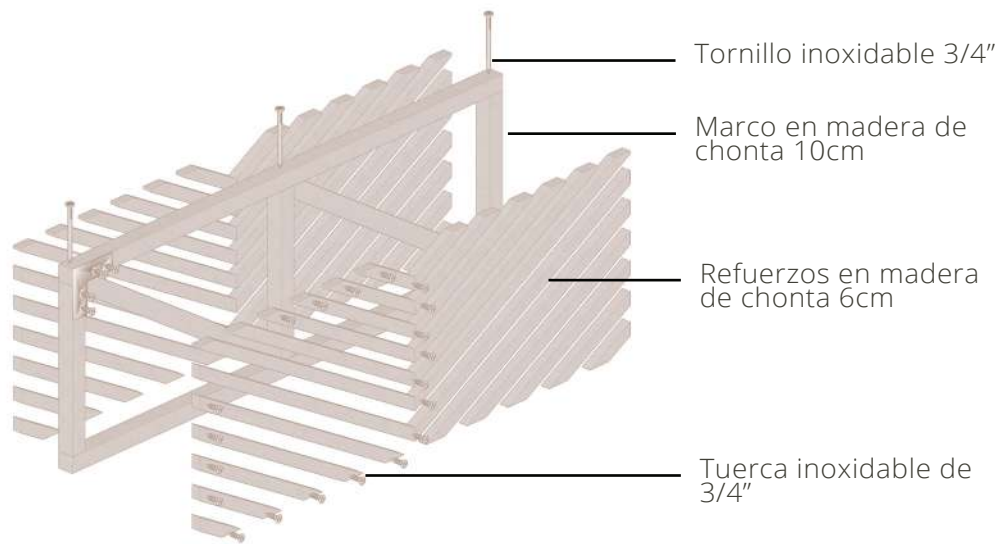
MURO MADERA DE CHONTA - 1 CARA X 9CM

LOSA DE PISO - MICROCEMENTO X 18CM

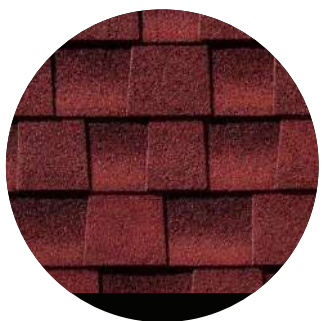


HOTEL

CORTE POR FACHADA
ESC 1.50



DETALLE CERCHA - MUROS

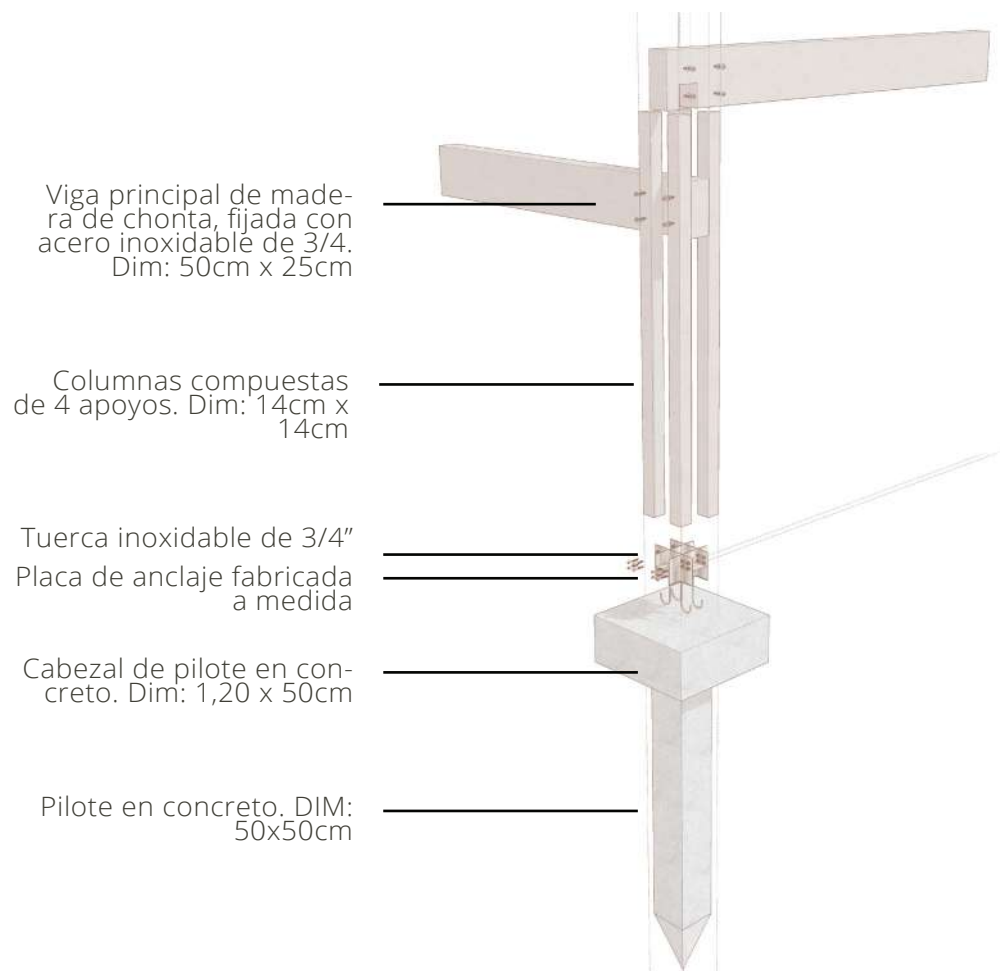


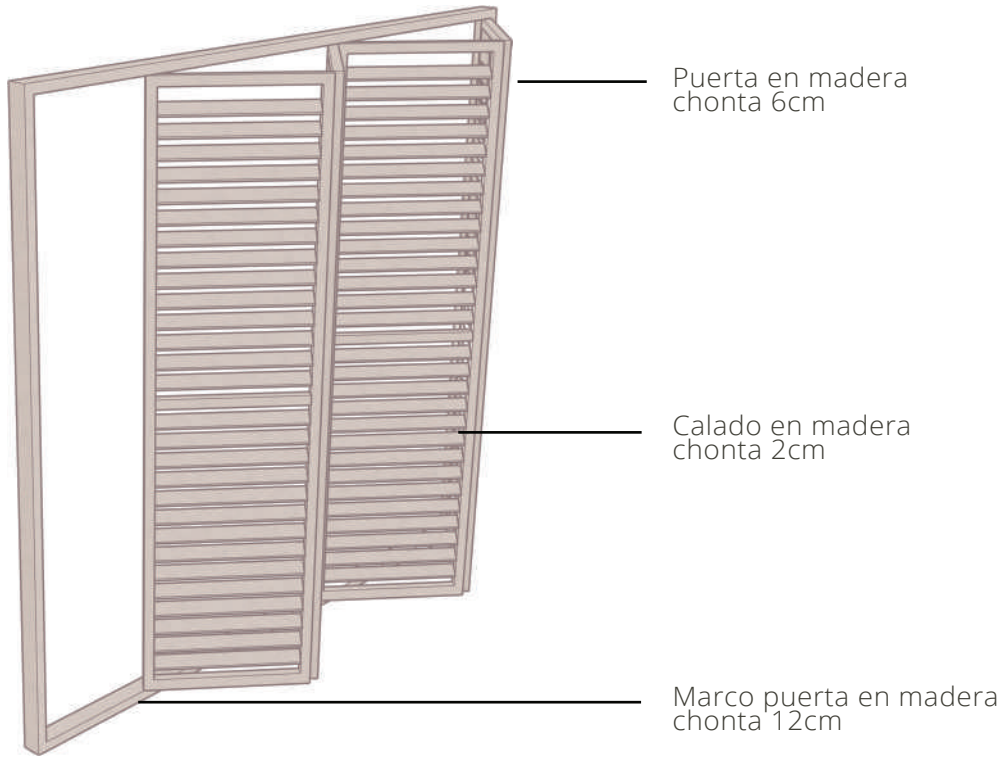
TEJA SHINGLE



MADERA DE CHONTA

DETALLE COLUMNA - VIGA





DETALLE PUERTA PLEGABLE

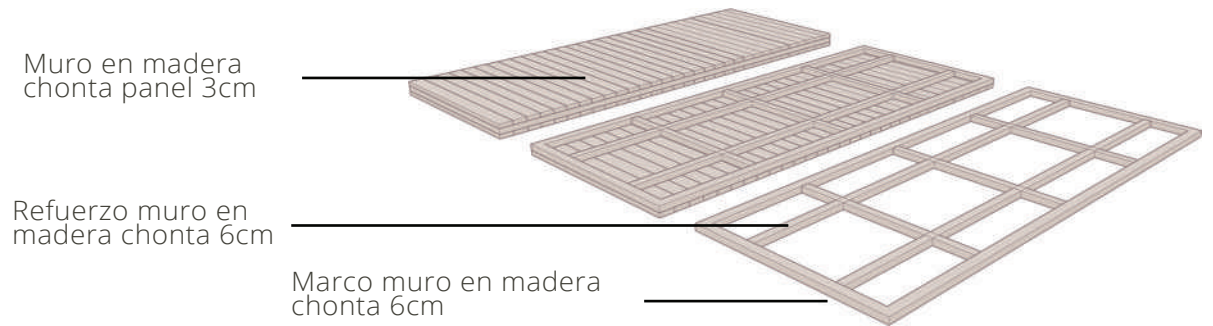


MADERA DE CHONTA



CONCRETO

DETALLE MUROS





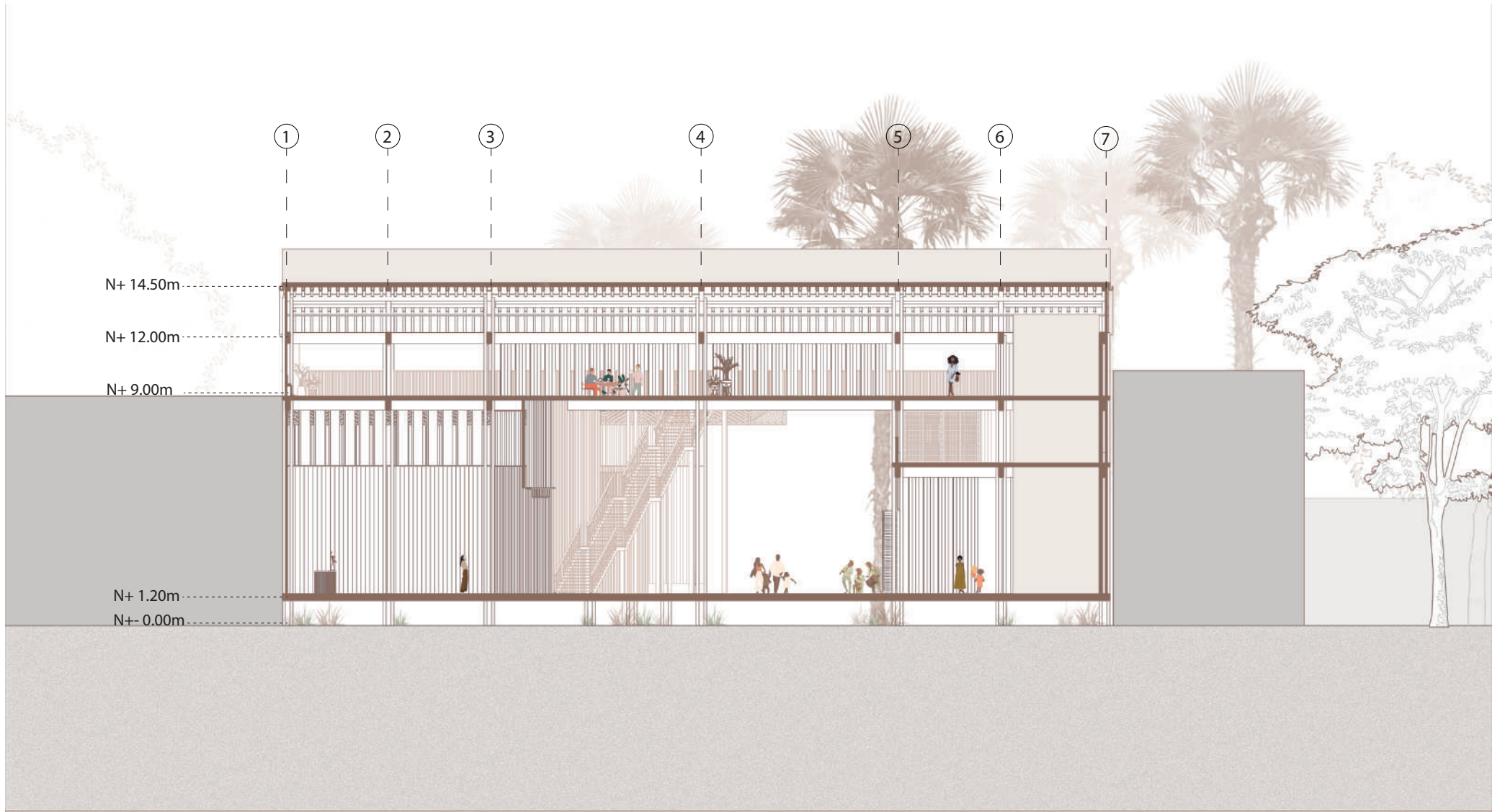
HOTEL
Espacios de conexión

CORTE TRANSVERSAL
ESC 1.200



HOTEL
Conexión entre la ciudad y el malecón

CORTE TRANSVERSAL
ESC 1.250



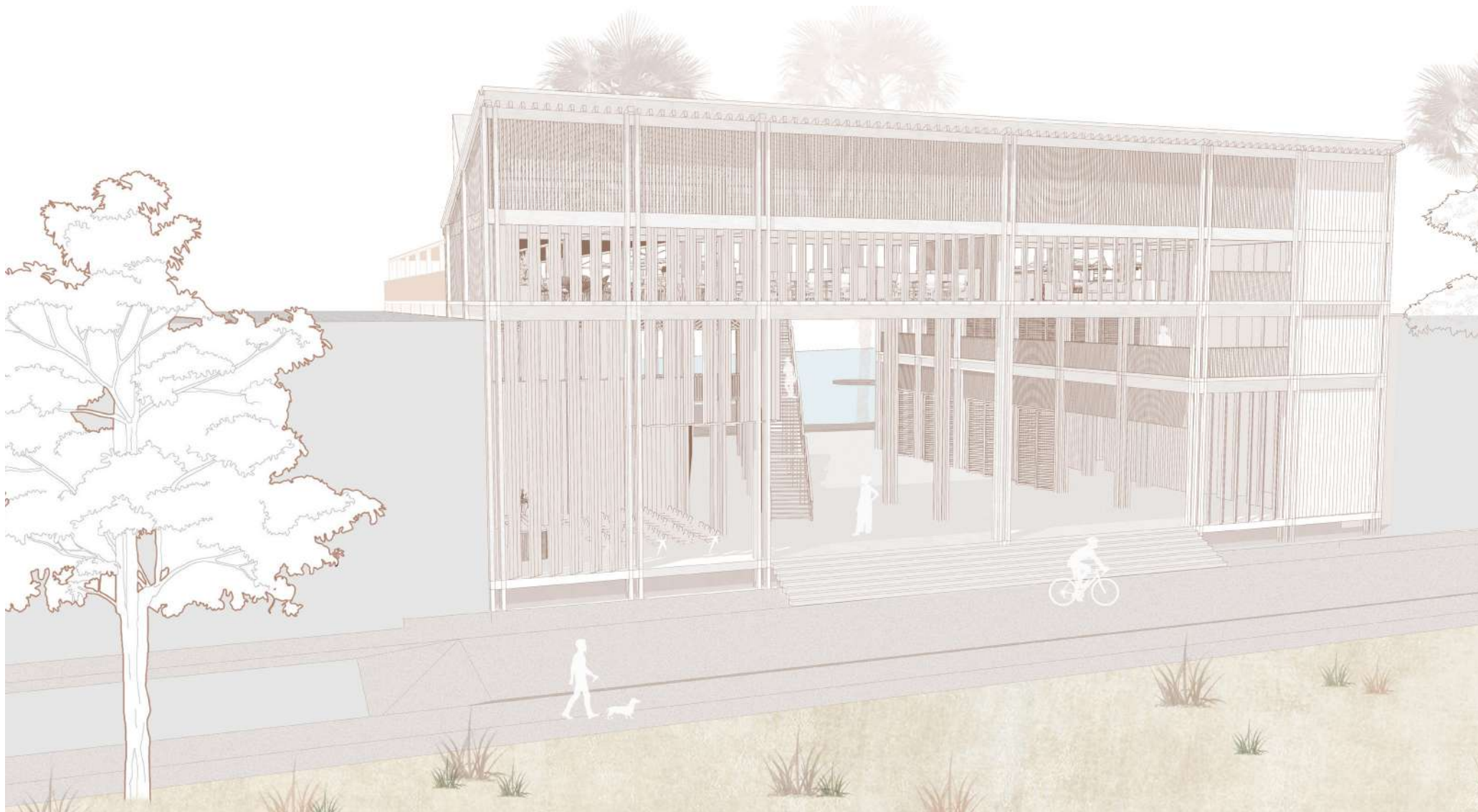
CENTRO CULTURAL
Auditorio y espacio cultural

CORTE TRANSVERSAL
ESC 1.200



CENTRO CULTURAL
Conexión entre ciudad y malecón

CORTE LONGITUDINAL
ESC 1.200



FACHADA ESTE
Centro cultural



FACHADA OESTE
Hotel





CENTRO
TERRITORIO MAREA

Luisa Barón Ardila
Camila Rivera Rosero

DIRECTOR: ARQ.JAIME CARDENAS

