



PROYECTO DE GRADO
2025





LA CASA DEL CARNAVAL

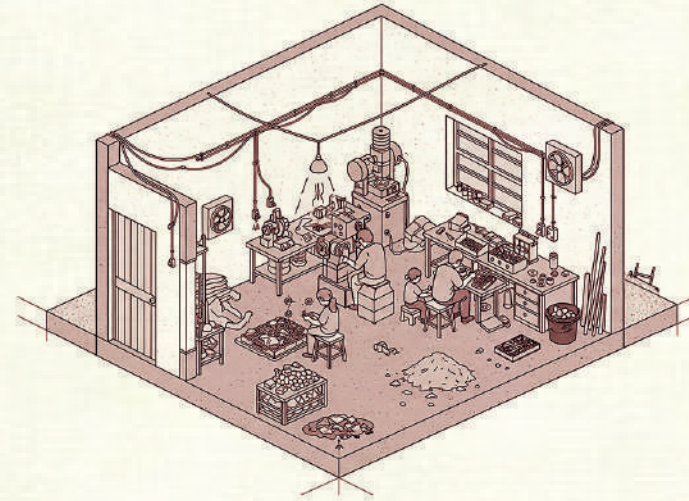
PASTO - NARIÑO

PROYECTO DE GRADO 2025

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI



PROBLEMÁTICA



La preparación del **Carnaval de Negros y Blancos** enfrenta una grave **falta de espacios adecuados** para los talleres, lo que obliga a muchos artistas a **trabajar en calles cerradas, en dunes o espacios públicos** que no cuentan con las condiciones técnicas, de seguridad o salubridad necesarias. Paralelamente, existe una **ausencia de residencias temporales dignas**: numerosos artistas **convierten sus viviendas en talleres improvisados**, trabajan en garajes, en talleres satélite dispersos o en lugares sin ventilación, sin zonas de almacenamiento y sin infraestructura básica. Esta precariedad **afecta la calidad del proceso creativo, la organización del oficio y el bienestar de los artistas que sostienen la tradición.**



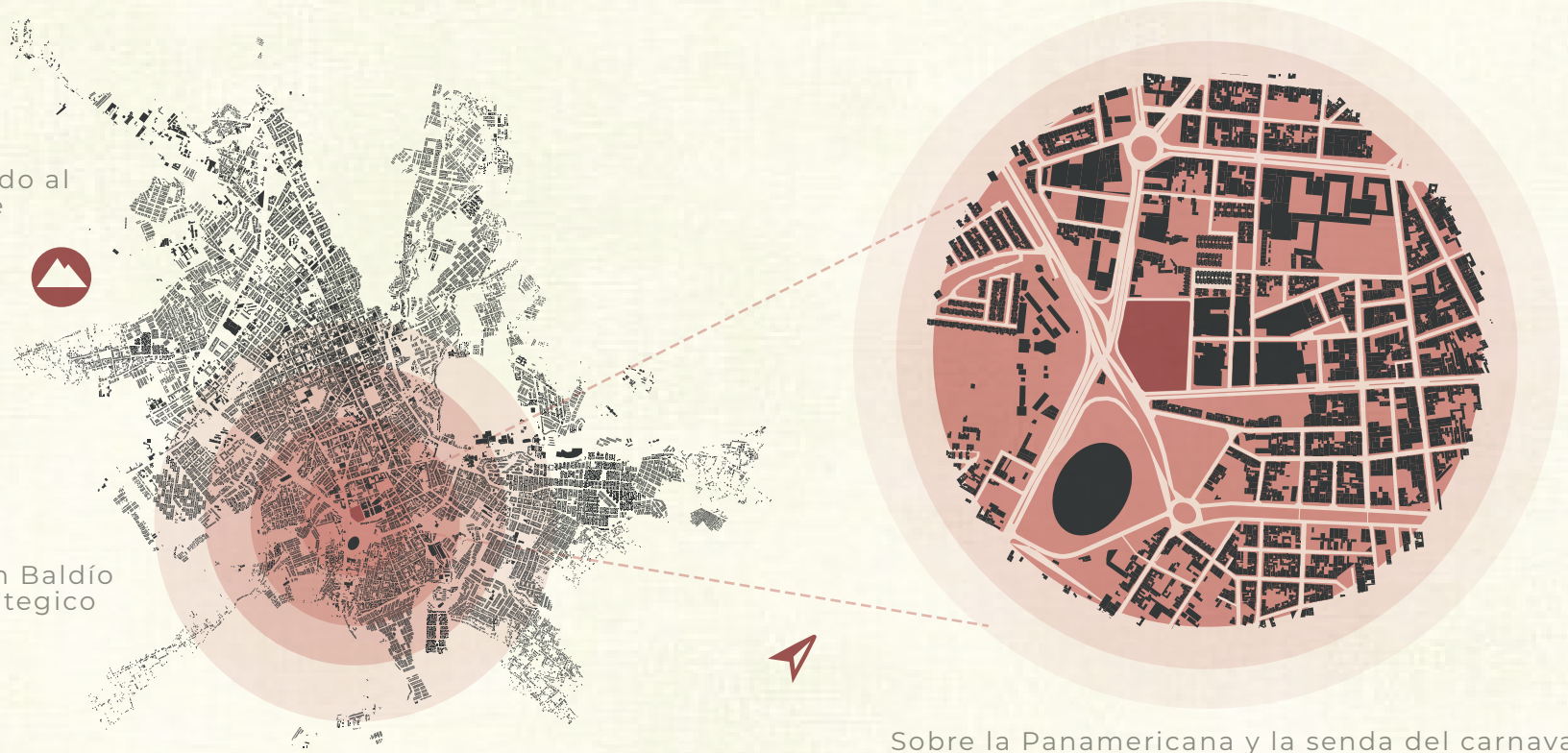
LOCALIZACIÓN



Ubicado al sur de Pasto

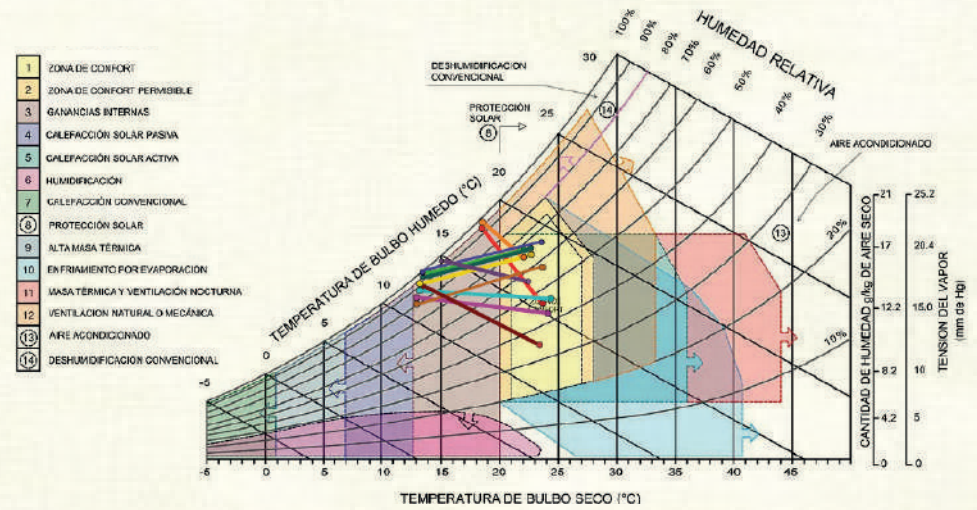
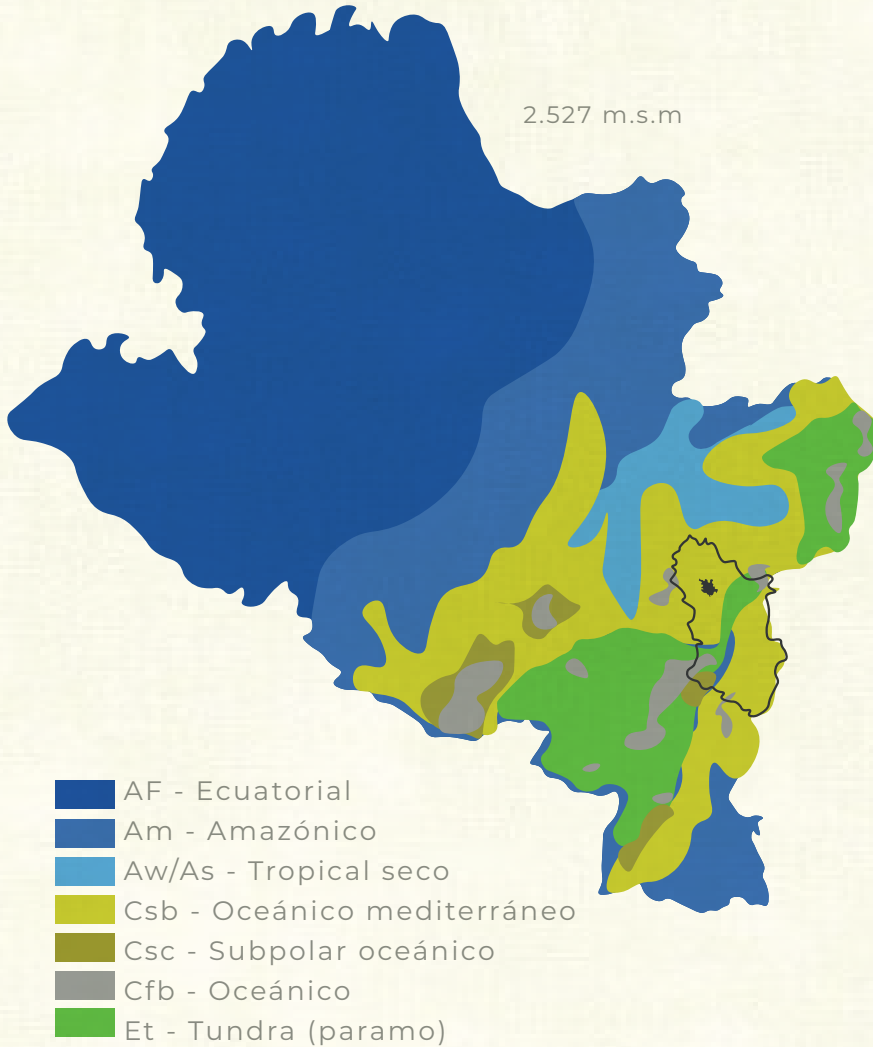


Es un Baldío estratégico



Sobre la Panamericana y la senda del carnaval

BIOCLIMÁTICA



El análisis climático muestra que, aunque parte del año es confortable por sí mismo, el confort puede mejorarse aprovechando las ganancias internas generadas por las actividades dentro del edificio. Por ello, se busca que la arquitectura conserve el calor interior.

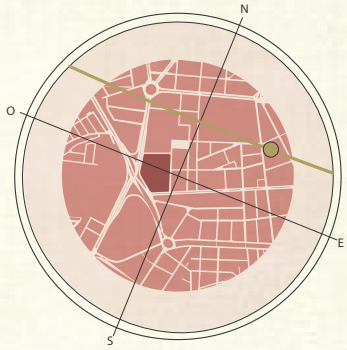
Enero: Temp Min 14°C / Temp Max 22°C Hum Rel Min 97% / Hum Rel Max 69%	Julio: Temp Min 13°C / Temp Max 23.5°C Hum Rel Min 87% / Hum Rel Max 71%
Febrero: Temp Min 14°C / Temp Max 22.3°C Hum Rel Min 98% / Hum Rel Max 68%	Agosto: Temp Min 13.3°C / Temp Max 24.5°C Hum Rel Min 82% / Hum Rel Max 42%
Marzo: Temp Min 14°C / Temp Max 22.5°C Hum Rel Min 94% / Hum Rel Max 67%	Septiembre: Temp Min 13°C / Temp Max 24.2°C Hum Rel Min 88% / Hum Rel Max 46%
Abril: Temp Min 14°C / Temp Max 22.1°C Hum Rel Min 96% / Hum Rel Max 71%	Octubre: Temp Min 13°C / Temp Max 23.8°C Hum Rel Min 96% / Hum Rel Max 56%
Mayo: Temp Min 14.1°C / Temp Max 22.3°C Hum Rel Min 97% / Hum Rel Max 97%	Noviembre: Temp Min 13°C / Temp Max 22.7°C Hum Rel Min 97% / Hum Rel Max 64%
Junio: Temp Min 13.9°C / Temp Max 23.4°C Hum Rel Min 91% / Hum Rel Max 58%	Diciembre: Temp Min 13.5°C / Temp Max 22°C Hum Rel Min 97% / Hum Rel Max 68%

CLASIFICACIÓN DE KOPPEN

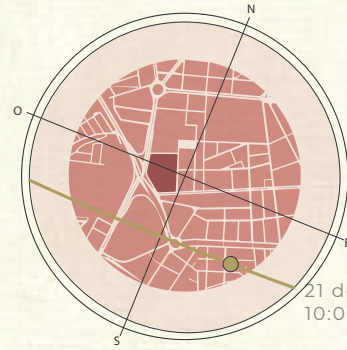
GRAFICO PSICOMÉTRICO DE GIVONI



BIOCLIMÁTICA

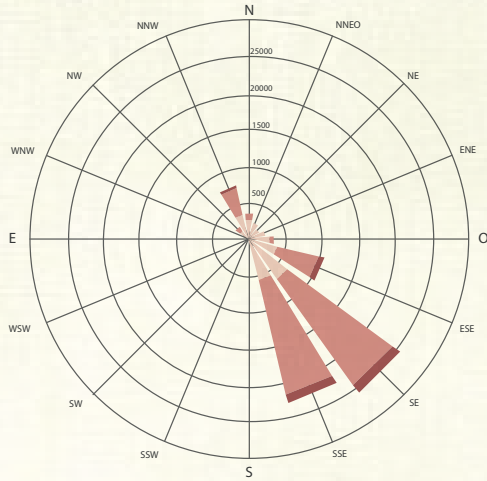


VERANO



INVIERNO

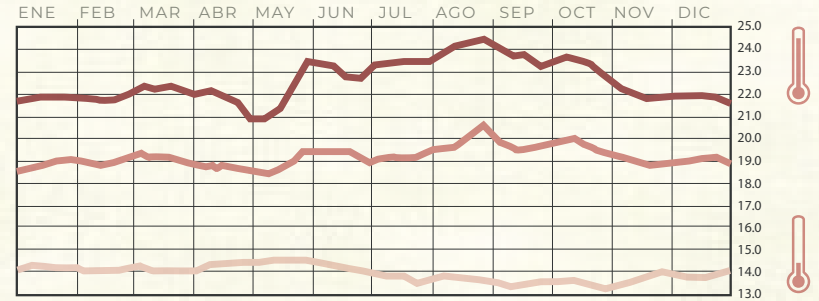
ASOLEAMIENTO



● 2 - 5 Km/h ● 5 - 10 Km/h ● 10 - 20 Km/h

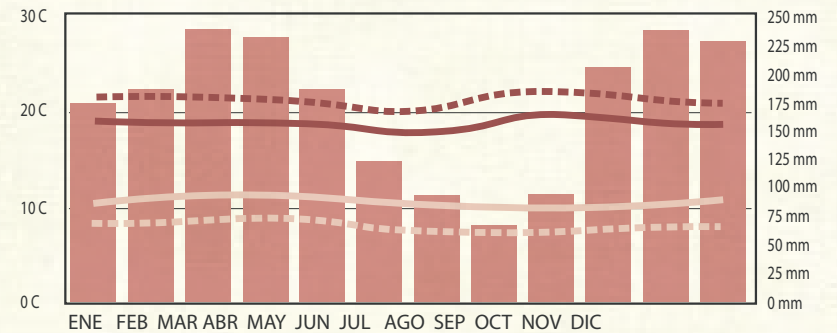
Los vientos predominan del suroeste al noroeste y presentan velocidades relativamente altas.

VIENTO



Las temperaturas aumentan de abril a agosto, alcanzando su punto máximo cercano a 25 °C.

GRÁFICO DE TEMPERATURA DE BULBO SECO



■ Precipitación ■■ Días calurosos ■■■ Noches frías
— Máx media diaria






PRECIPITACIONES



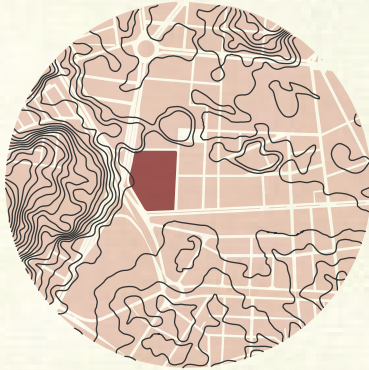
SENDA DEL CARNAVAL



El lote fue escogido por su ubicación estratégica sobre la Senda del Carnaval, eje fundamental para la movilidad cultural y el montaje de las carrozas. Su cercanía a la Avenida Panamericana garantiza accesibilidad para artistas, materiales y logística, mientras que su relación directa con los equipamientos culturales existentes lo integra a un corredor creativo ya consolidado. Esta combinación lo convierte en un punto ideal para desarrollar un equipamiento que articule producción, residencia (artística) y cultura.

-  Inicio Senda del carnaval
-  Fin Senda del carnaval
-  Senda del carnaval
-  Avenida Panamericana
-  Equipamientos culturales

ANÁLISIS DEL LOTE



Cotas cada 2 metros.



Area disponible: 15.852 m²
 Area ocupable: 9 511,2 m²
 Area oocupada: 7538,8 m²

El lote es atravesado por una cota natural que define su pendiente y organiza el emplazamiento del proyecto.



■ CMA2P, cod. Morf de alt 2 pisos
 ■ CMA3P, cod. Morf de alt 3 pisos
 ■ CMA4P, cod. Morf de alt 4 pisos
 ■ CMA5P, cod. Morf de alt 5 pisos
 ■ CMA6P, cod. Morf de alt 6 pisos

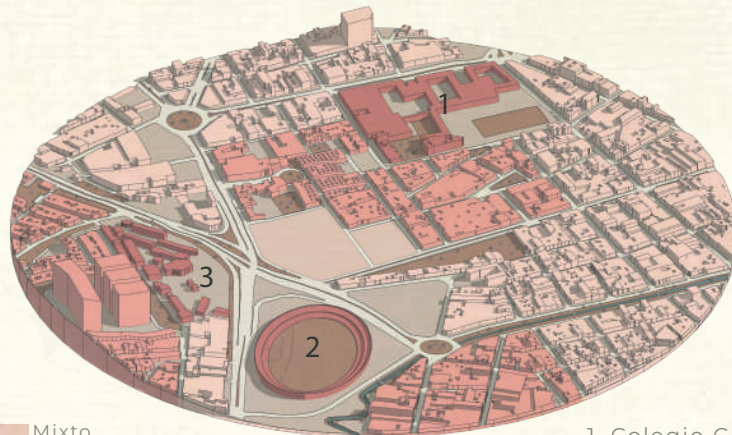
El POT fija una altura reguladora de manzana según plano EE6 y el Artículo 188 define la edificabilidad para equipamientos

Plano EE6 Modelo morfológico de alturas

TIPO DE EQUIPAMIENTO	LOCALIZACIÓN E ÍNDICE DE OCUPACIÓN
Equipamientos con área superior a 1000 m ²	Los nuevos equipamientos con estas características deben localizar sobre vías arterias.
	Índice de ocupación máximo del 0,6
	Índice de construcción máximo del 3,5.
	Altura de acuerdo al plano EE6 Modelo morfológico de alturas
	Aislamiento posterior 3 x 3

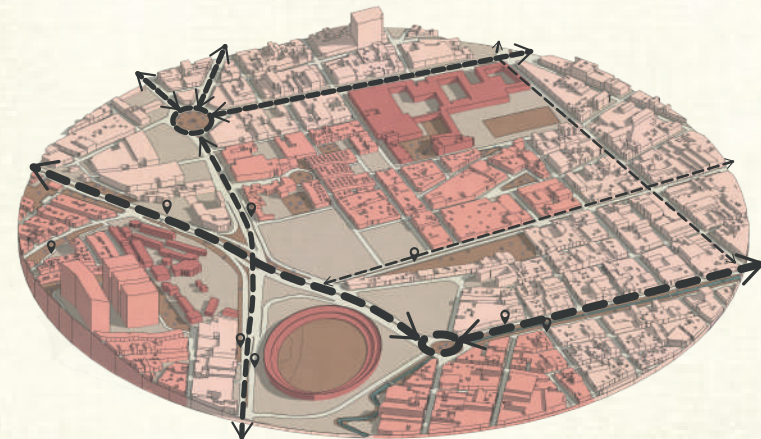
APROXIMACIÓN AL LOTE

NORMATIVA



■ Mixto
 ■ Viviendas
 ■ Equipamientos

1. Colegio Champagnat
 2. Estadio Departamental Libertad
 3. IEM Libertad San Juan De Pasto

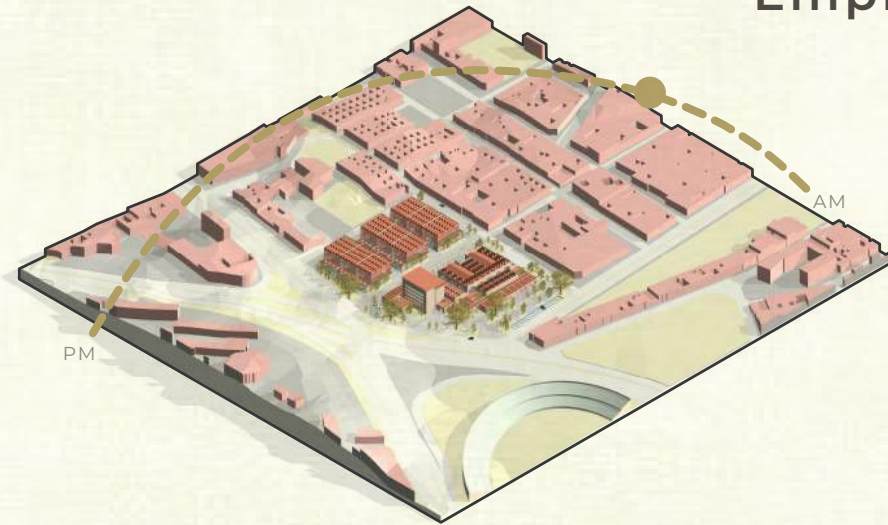


— Anillo arteria central
 - - - Vias arterias intermedias
 - - - Vias arterias menores
 📍 Transporte

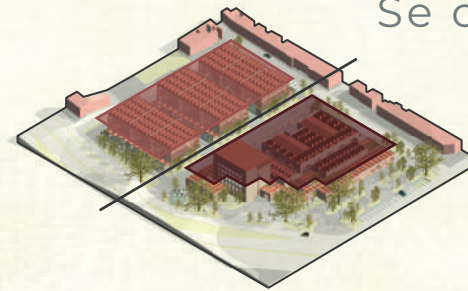
USOS Y ACTIVIDADES

SISTEMAS DE MOVILIDAD

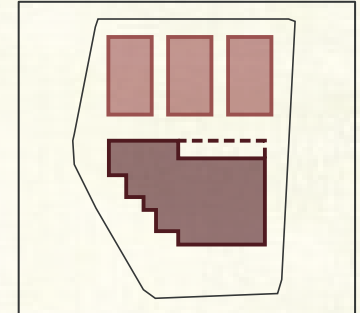
Emplazamiento



Se organiza las zonas.

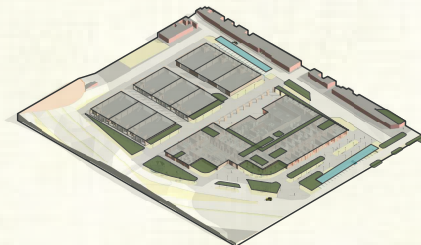


- Industrial
- Cultural, residencial, comercial

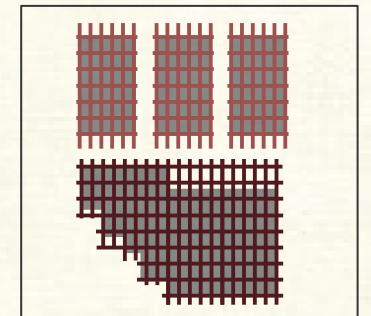


Area bruta: 15.852 m²
 Area ocupable: 9 511,2 m²
 Area oacupada: 7538,8 m²

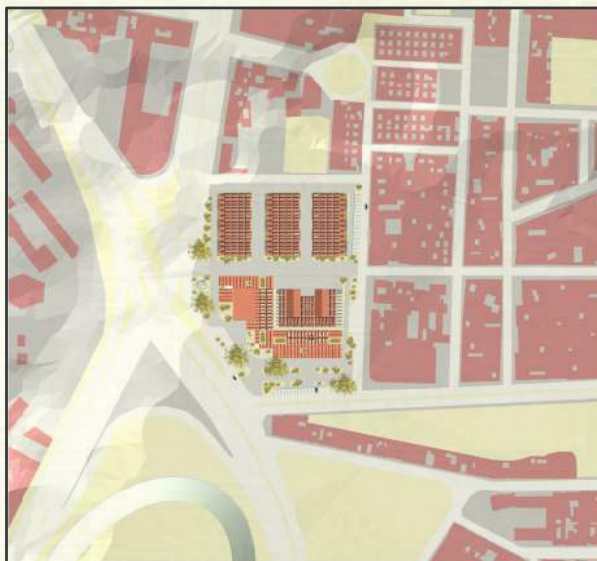
La casa primariamente es un equipamiento cultural. Pero este uso se extiende a los procesos y productos que resultan de esas actividades culturales, es por eso que en el proyecto se encuentran usos de tipo industriales, comerciales, de exhibición y residenciales.



La vegetación como barrera natural para aislar al peatón del flujo vehicular.

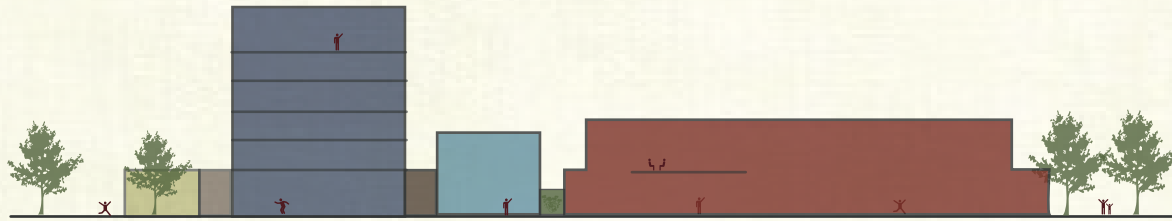


Se implementa una malla de modulación 5x10 metros que organiza los volúmenes

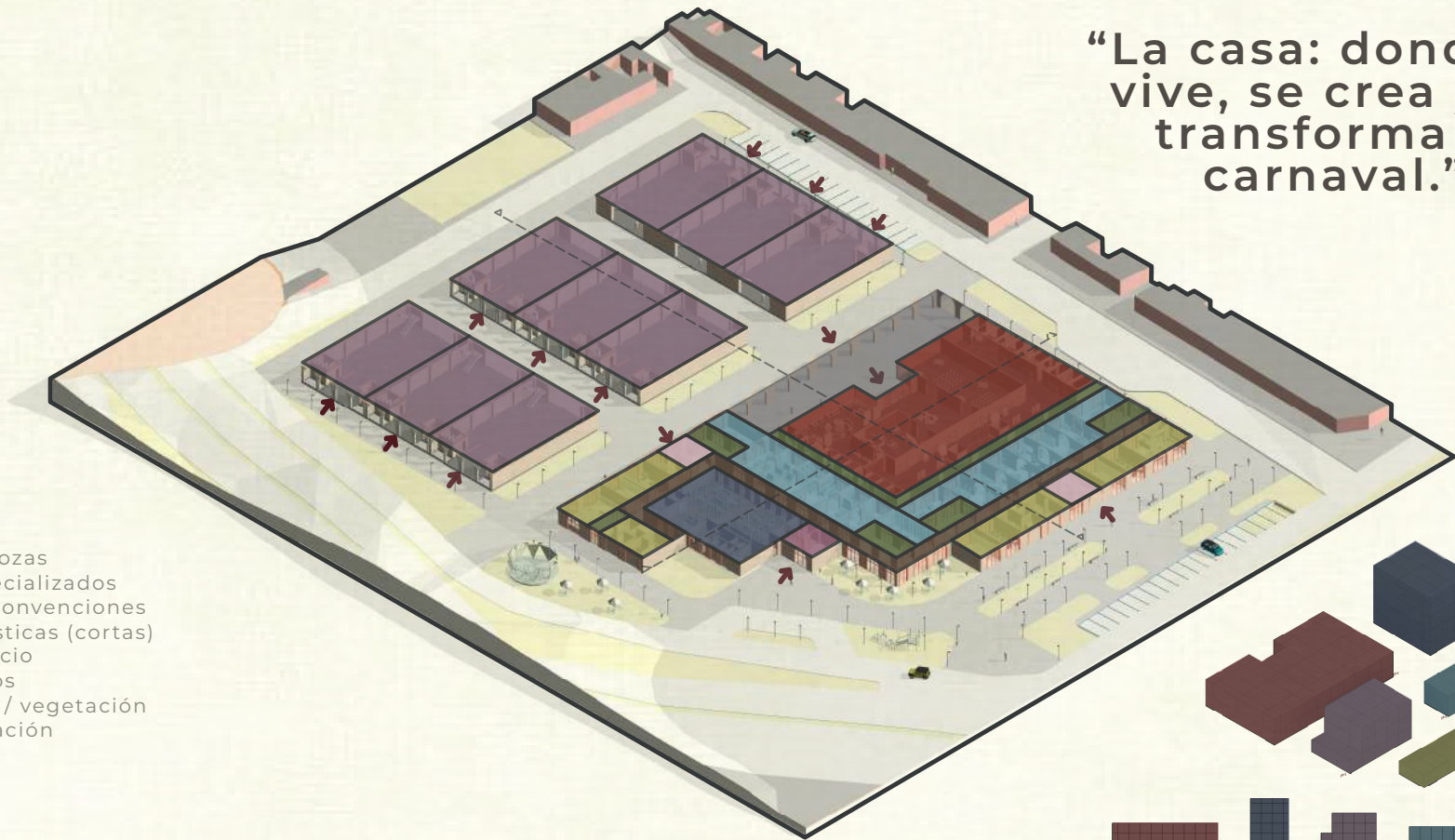


Se analizan las circulaciones peatonales, los accesos al proyecto y las conexiones entre manzanas

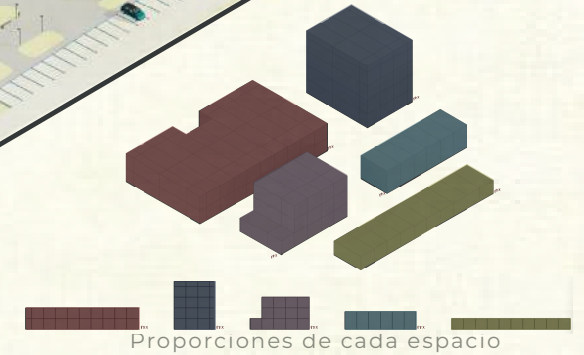
LA CASA DEL CARNAVAL



“La casa: donde se vive, se crea y se transforma el carnaval.”

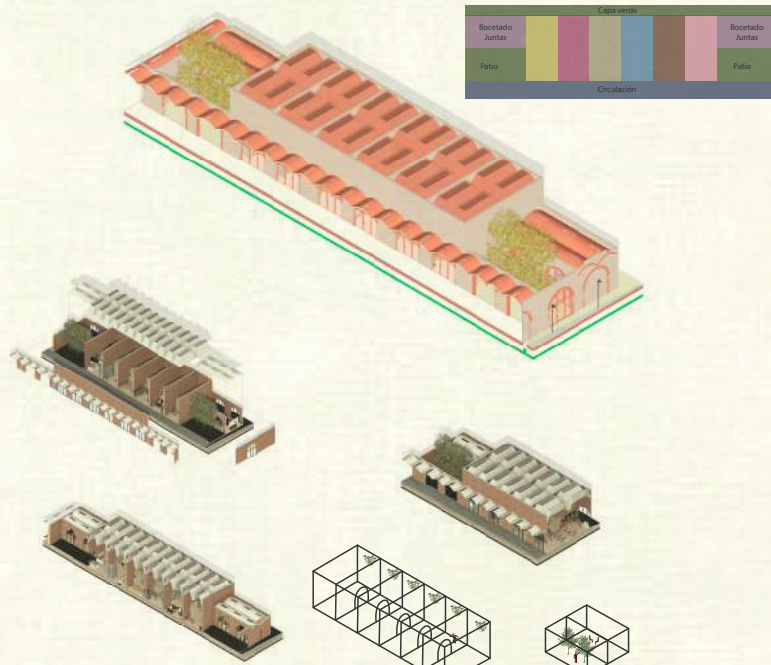


- T. Carrozas
- T. especializados
- C. de convenciones
- R. artisticas (cortas)
- Comercio
- Accesos
- Vacios / vegetación
- Circulación
- Plaza



TALLERES ESPECIALIZADOS

Los talleres especializados responden a la necesidad de organizar y profesionalizar los oficios que sostienen el Carnaval de Negros y Blancos.

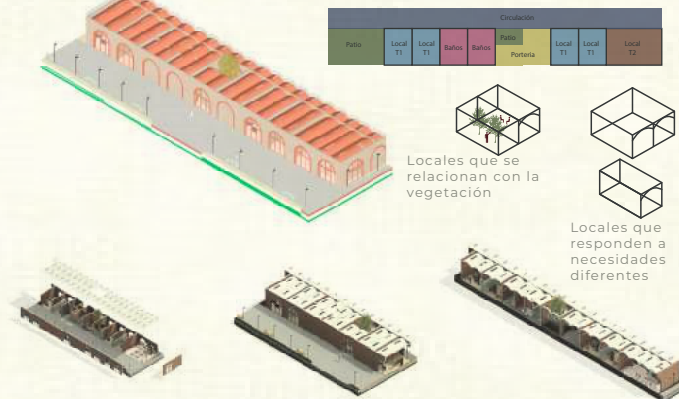


Talleres especializados para cada oficio del Carnaval de Negros y Blancos

Salas de juntas, bocetado y conceptualización, acompañados de patios

COMERCIO

El comercio responde a la necesidad de visibilizar, distribuir y valorizar los productos culturales asociados al Carnaval de Negros y Blancos y la cultura nariñense.

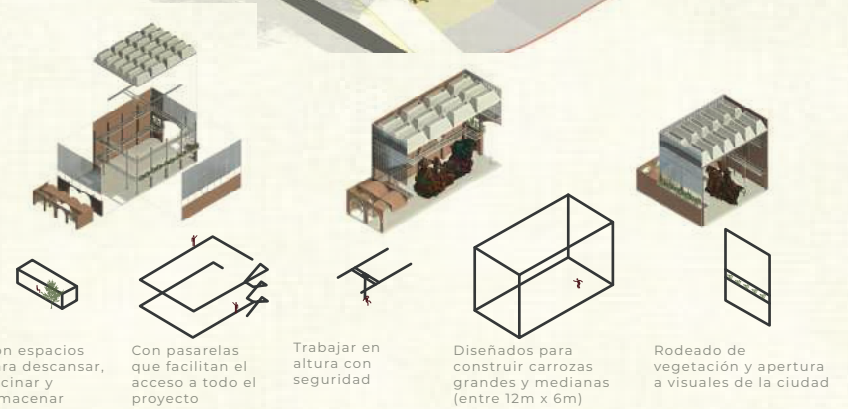


Locales que se relacionan con la vegetación

Locales que responden a necesidades diferentes

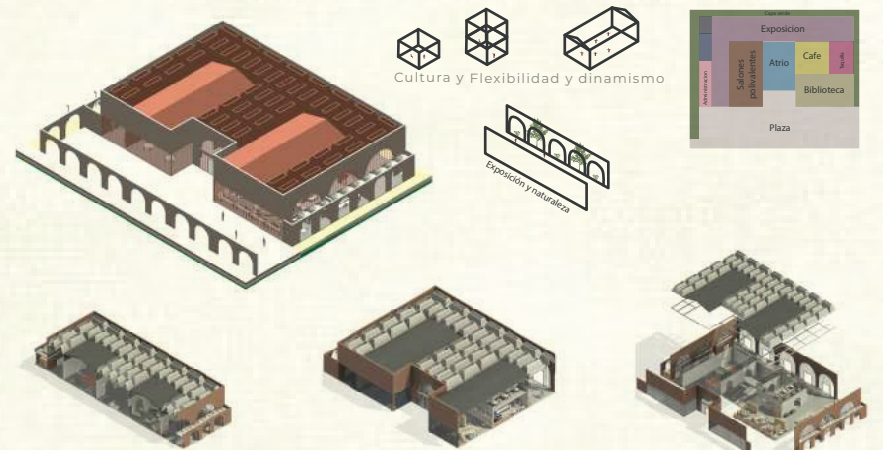
TALLERES PARA CARROZAS

Los talleres para carrozas responden a la problemática ofreciendo espacios formales, amplios y seguros



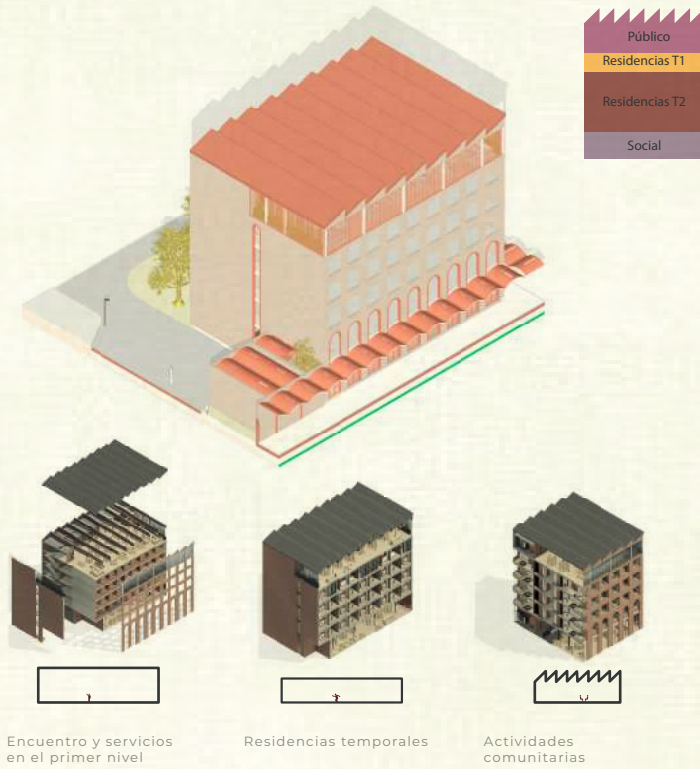
CENTRO DE CONVENCIONES

responde a la necesidad de exponer, celebrar y proyectar la cultura de Nariño durante todo el año.



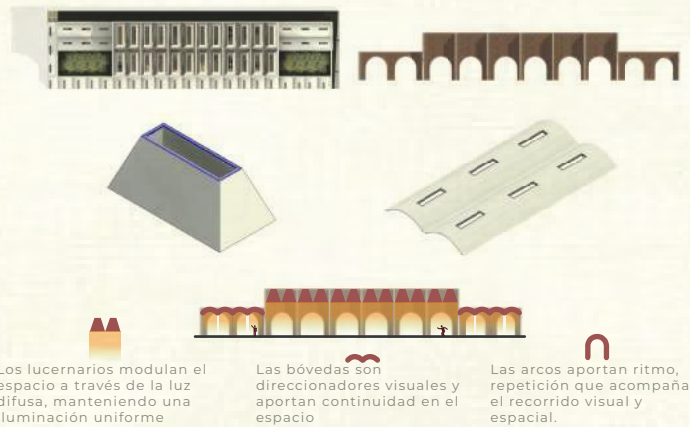
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Las residencias artísticas responden a la necesidad de alojar temporalmente a los artistas durante la preparación del Carnaval.



RITMO E ILUMINACIÓN

La identidad del proyecto se basan en el ritmo y la luz difusa





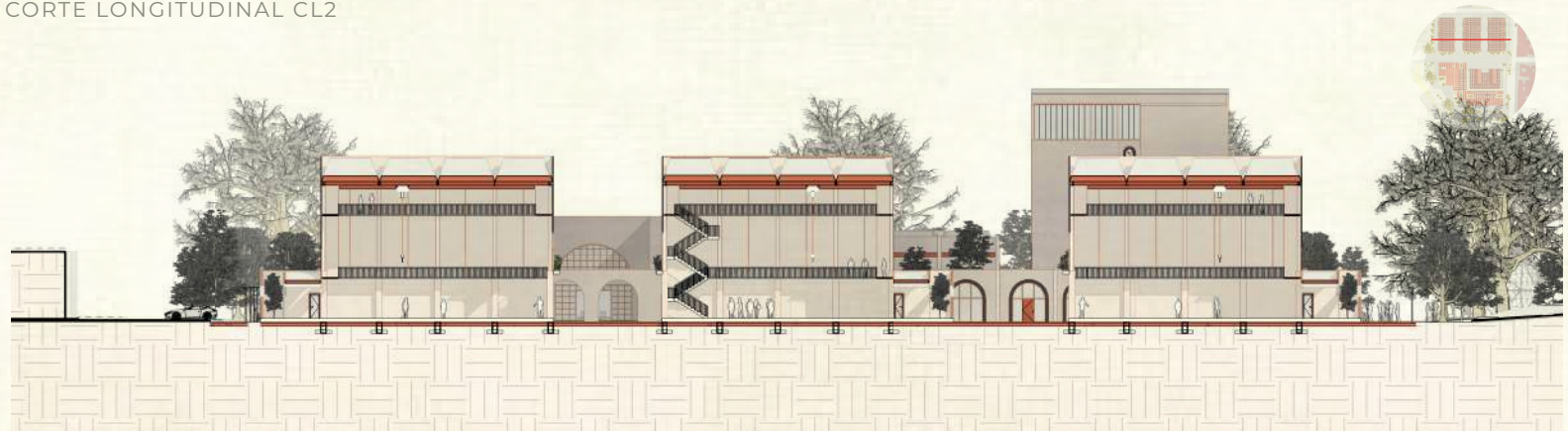




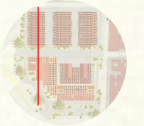
CORTE LONGITUDINAL CL1



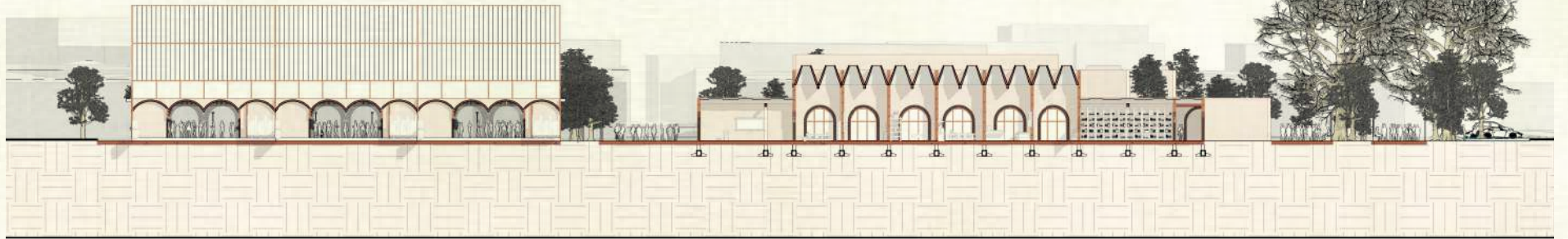
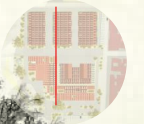
CORTE LONGITUDINAL CL2



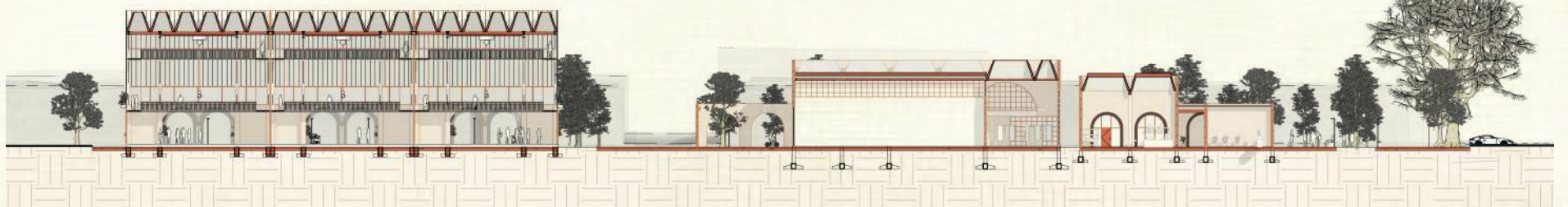
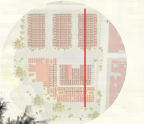
CORTE LONGITUDINAL CL3



CORTE LONGITUDINAL CT1



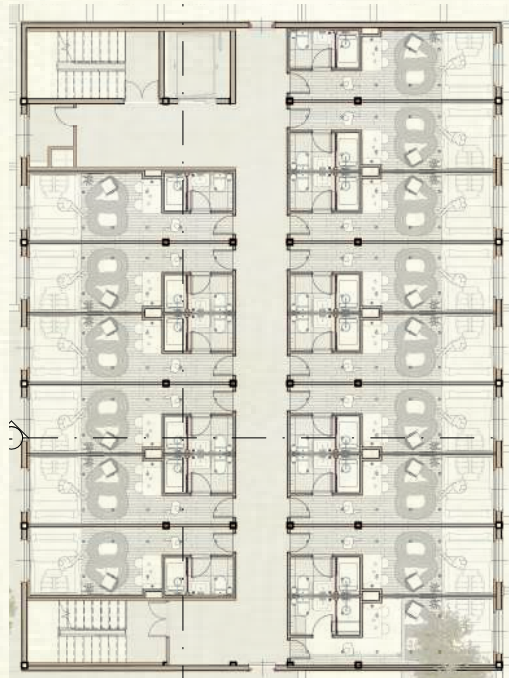
CORTE LONGITUDINAL CT2



CORTE LONGITUDINAL CT3



PLANTA PÚBLICA HOTEL



PLANTA TIPO HOTEL 2-4

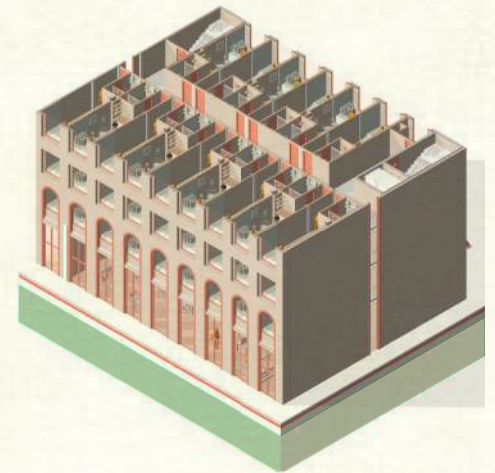
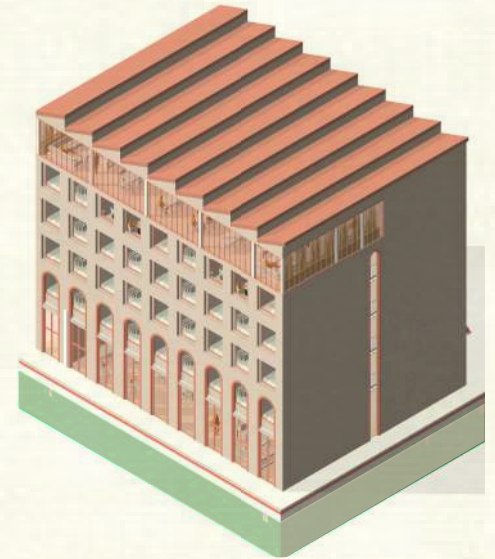


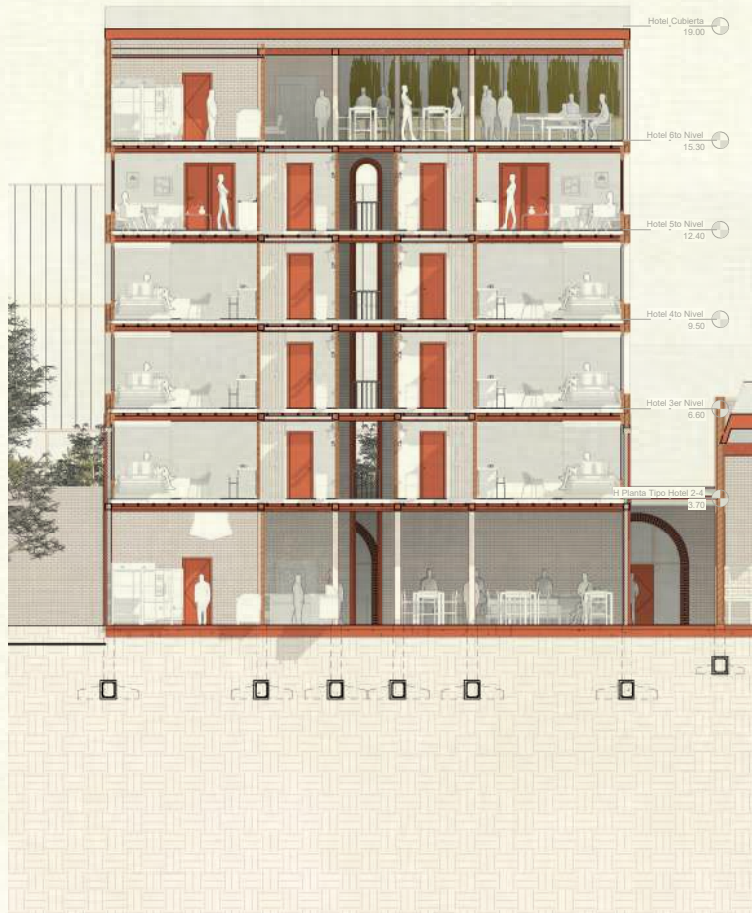
PLANTA TERRAZA HOTEL



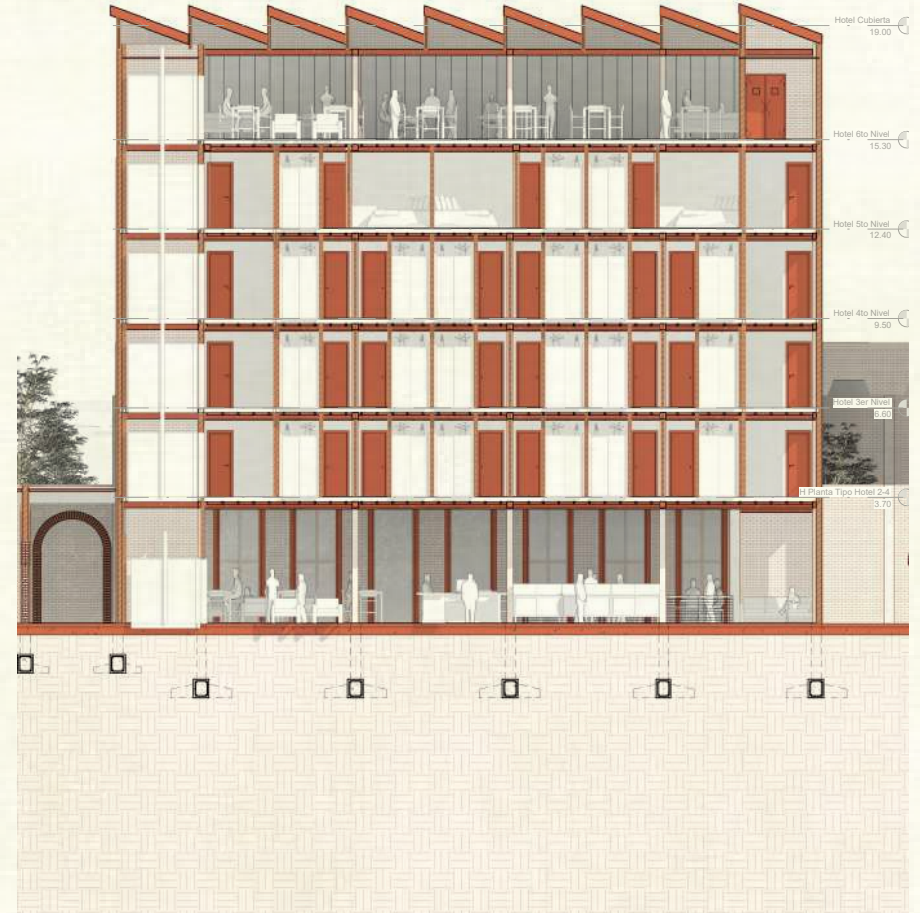
PLANTA HOTEL 5

PLANTA HOTEL



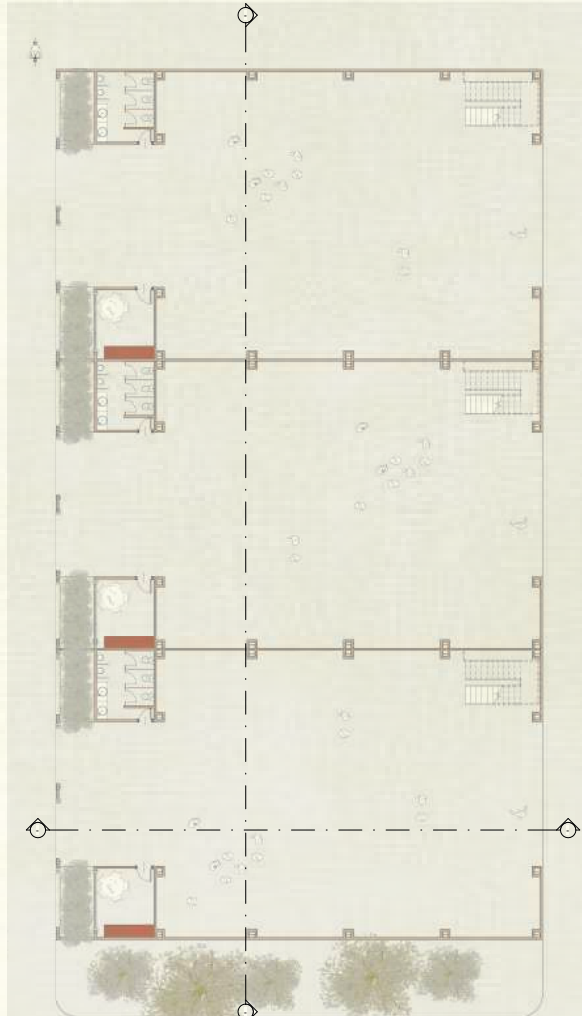


CORTE LONGITUDINAL CLH1

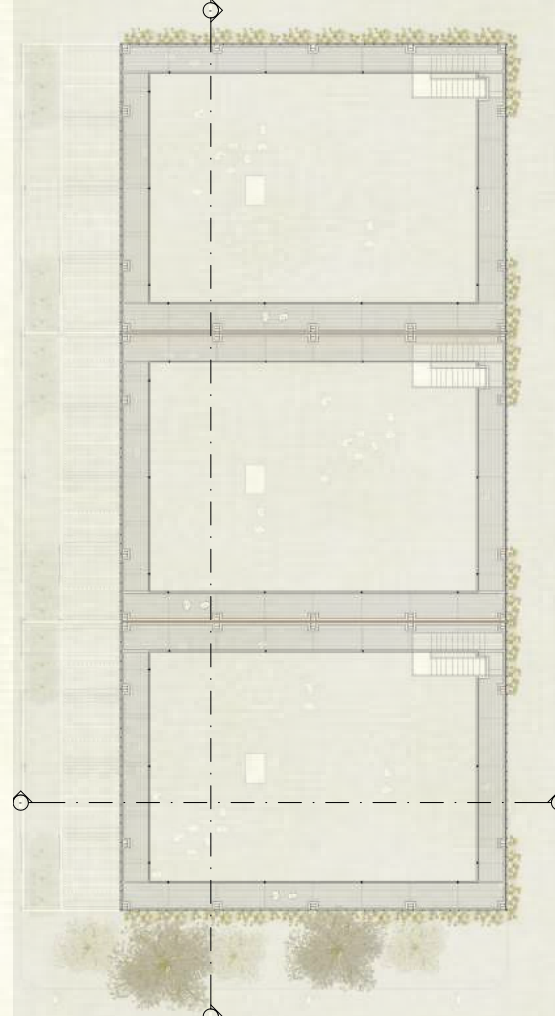


CORTE TRASNSVERSAL CTH1





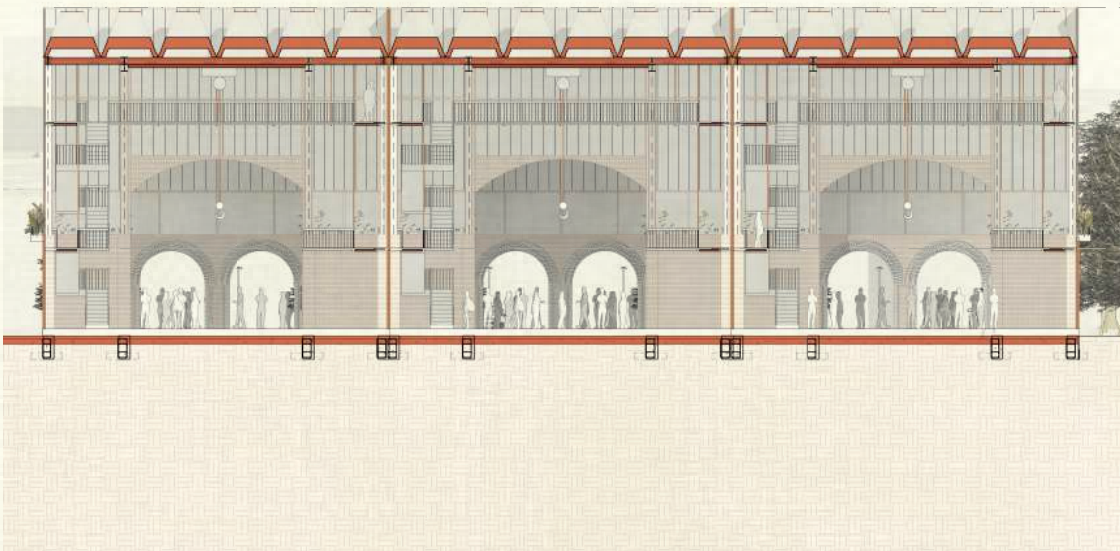
PLANTA PÚBLICA TALLER CARROZAS



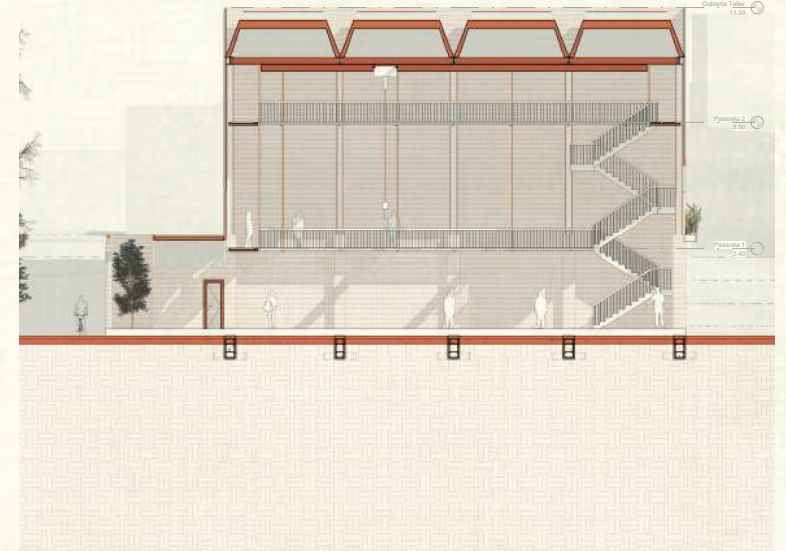
PLANTA PASARELAS TALLER CARROZAS

PLANTA TALLER CARROZAS

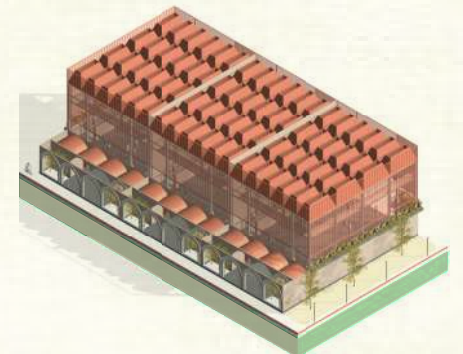
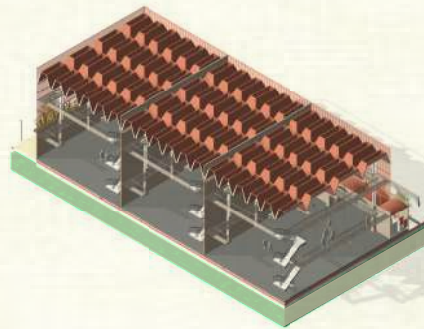
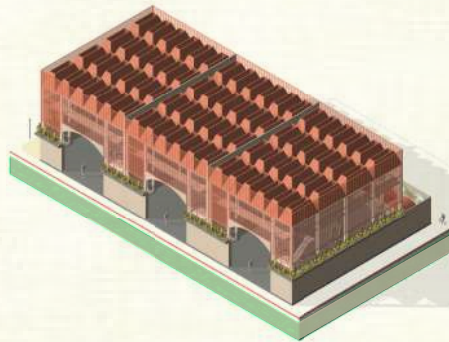


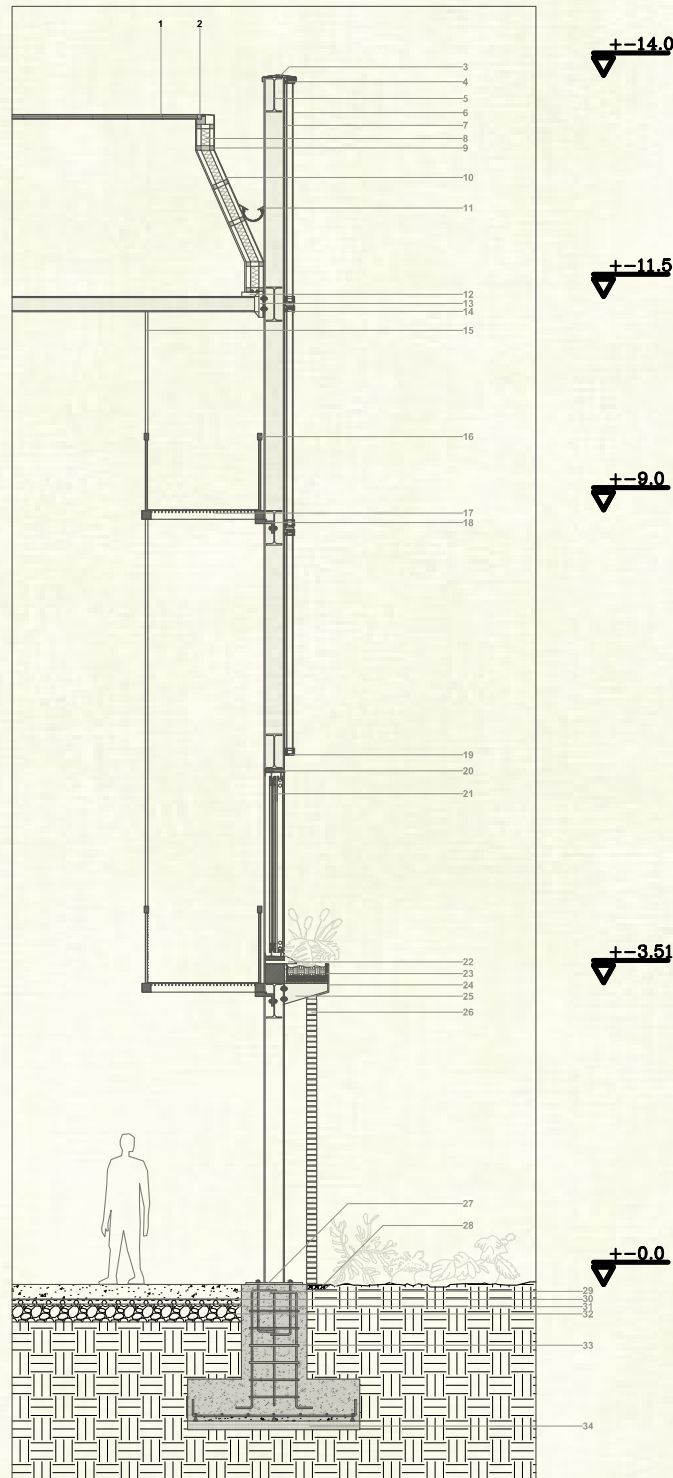


CORTE TRASVERSAL CTT1

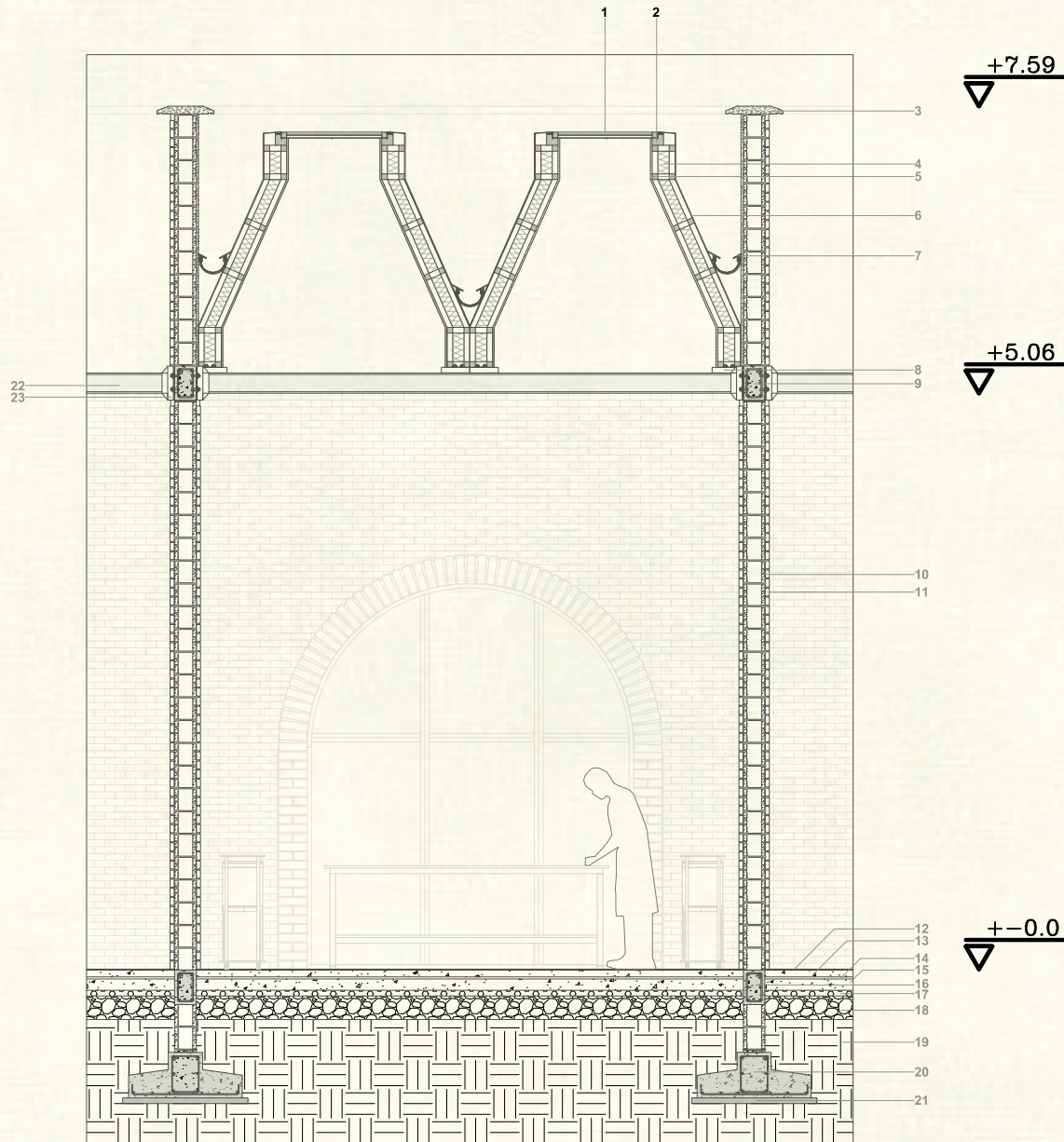


CORTE TRASVERSAL CLT1





1. Vidrio de seguridad laminado
2. Estructura metálica del lucernario, perfil tubular
3. Bajante pluvial metálico empotrado
4. Montante metálico superior horizontal para U Glass
5. Viga principal metálica de cubierta IPE
6. Sistema U Glass perfil de vidrio en U esmerilado
7. Columna metálica IPE estructural
8. Aislamiento en lana de roca
9. Recubrimiento en triplex
10. Recubrimiento en fibrocemento
11. Canalón de aguas lluvias
12. Anclaje con pernos a lucernarios a vigas en acero
13. Ancla de perfil cajo a viga de concreto
14. Montante metálico intermedio horizontal para U Glass
15. Tensor estructural tipo barra de tracción con terminales articulados.
16. Baranda metálica de seguridad
17. Pasarela metálica interior de circulación técnica
18. ménsula metálica estructural
19. Montante metálico inferior horizontal para U Glass
20. Marco perimetral en aluminio anodizado
21. Vidrio laminado en paneles
22. Alfaja horizontal del marco fijo
23. Maseta de concreto para vegetacion pequeña sobre placa
24. Revoque cementicio fratasado sobre mamposteria no estructural
25. Placa de apoyo metálica para jardineria
26. Muro de cerramiento en mamposteria ladrillo a la vista no portante
27. Placa base metálica de columna con pernos de anclaje
28. Capa de grava de coronación
29. Acabado en concreto pulido y endurecedor superficial
30. Placa de concreto estructural
31. Base granular
32. Subrasante compactada
33. Zapata corrida de cimentación en concreto ciclópeo
34. Solado de limpieza



1. Vidrio de seguridad laminado
2. Estructura metálica del lucernario, perfil tubular
3. Cortagoteras
4. Aislamiento en lana de roca
5. Recubrimiento en triplex
6. Recubrimiento en fibrocemento
7. Canalón de aguas lluvias
8. Anclaje con pernos a lucernarios a vigas en acero
9. Viga de amarre aérea en concreto reforzado
10. Mampostería estructural, bloque de hormigón
11. Fachaleta de mampostería
12. Piso acabado triplex
13. Mortero de nivelación
14. Malla electrosoldada
15. Losa de contrapiso en concreto
16. Viga de cimentación
17. Base granular compactada
18. Roca muerta
19. Subrasante
20. Zapata corrida
21. Solado de limpieza
22. Viga de acero, perfil IPE
23. Ancla de perfil cajo a viga de concreto

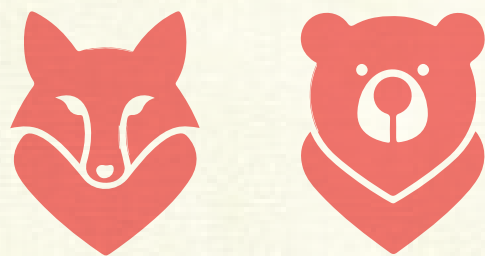












ELABORADO POR
JUAN CAMILO CARDONA ARANGO
JUAN JOSÉ GUERRERO ALVAREZ

