



Cultura y Folclor de Aguachica

SEMBRANDO IDENTIDAD

Equipamiento Cultural - Karoll Zabala G.

ANÁLISIS DEL PROBLEMA

PROYECTO NUEVO DEPARTAMENTO

ANÁLISIS DEL LUGAR

INTENCIONES DEL PROYECTO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

INNOVACIÓN - SISTEMA
CONSTRUCTIVO

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

0. Pregunta problema y objetivos

¿Cómo desarrollar un **centro cultural** que implemente estrategias bioclimáticas adecuadas para enfrentar condiciones climáticas extremas, al tiempo que ayude a preservar y mejorar la identidad cultural de la comunidad del municipio de Aguachica?

0.0 Desarrollar un **centro cultural** que implemente estrategias bioclimáticas adecuadas para enfrentar condiciones climáticas extremas, al tiempo que ayude a preservar y mejorar la identidad cultural de la comunidad del municipio de Aguachica

1. Identificar las tradiciones culturales y folclóricas de Aguachica para su desarrollo en un centro cultural.
2. Analizar el contexto identificando el lugar de implantación para el proyecto.
3. Proyectar a través de la arquitectura, elementos distintivos del municipio, desarrollando patios amplios dentro del edificio e implementando materiales de construcción sostenible con estrategias bioclimáticas.
4. Desarrollar el espacio público siendo este un centro de convergencia y de fireccionamiento para las personas hacia el equipamiento.

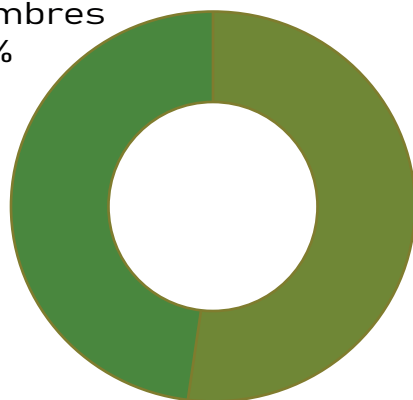
1. Investigación del problema

“Falta de espacios adecuados para promover la cultura morrocoyera”



A. ANÁLISIS CUANTITATIVOS

Hombres
48%

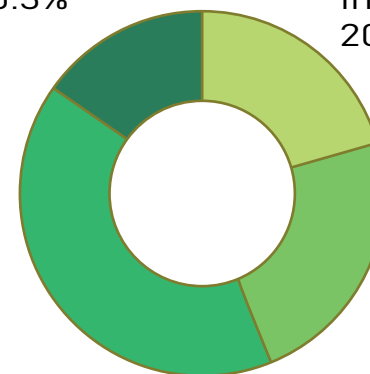


64.663 Mujeres

61.714 Hombres

Mujeres
52%

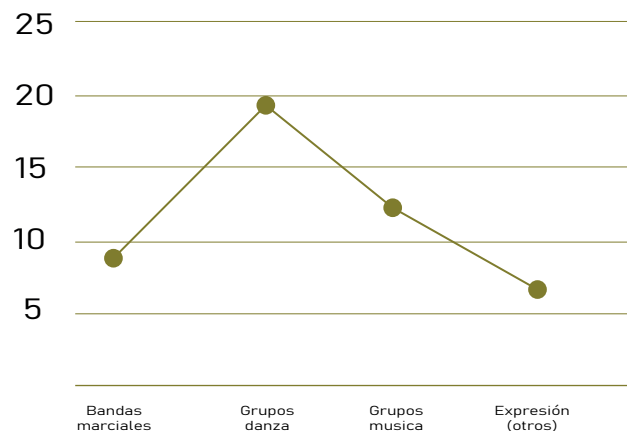
Adulto mayor
15.3%



Infancia
20.4%

Juventud
23.5%

Grupos artísticos del municipio



Cada grupo artístico está conformado por **30 a 50** personas.

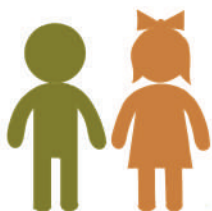
1. Las bandas marciales se originan en los colegios y en su totalidad hay aproximadamente 400 personas
2. Los grupos de danzas están conformados por aproximadamente 900 personas.
3. Los grupos de música están conformados por aproximadamente 650 personas.
4. En expresión encontramos grupos de artesanía, pintura y teatro donde está conformado por aproximadamente de 350 personas.

Estos grupos están conformados por personas de diferentes edades, desde los 6 años hasta los 60 años.

B. TIPO DE USUARIOS Y ACTIVIDADES

Caracterización de los tipos de usuarios.

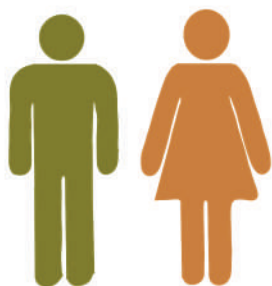
Actividad relacionada al programa



Niños y niñas
de 6 a 11 años



Adolescentes de 12
a 18 años



Jovenes y adultos
de 20
a 60 años



Folclor ↔ Cultura

Grupos folclóricos:

- Corporación artística y cultural reyes del eclipse
- Grupo folclórico danzantes de corazón
- Corporación artística Descendencia
- Grupo folclórico Buturama
- Solar escuela de arte
- Grupo folclórico Kitchue

Aspectos musicales:

- Música de cuerda (triple, guitarra, ca-rasca)
- Música de tambores (tambora, mache, hembra)
- Música de banda (clarinetes, bombar-dino, trompeta, bombos)
- Música de acordeón

Danzas:

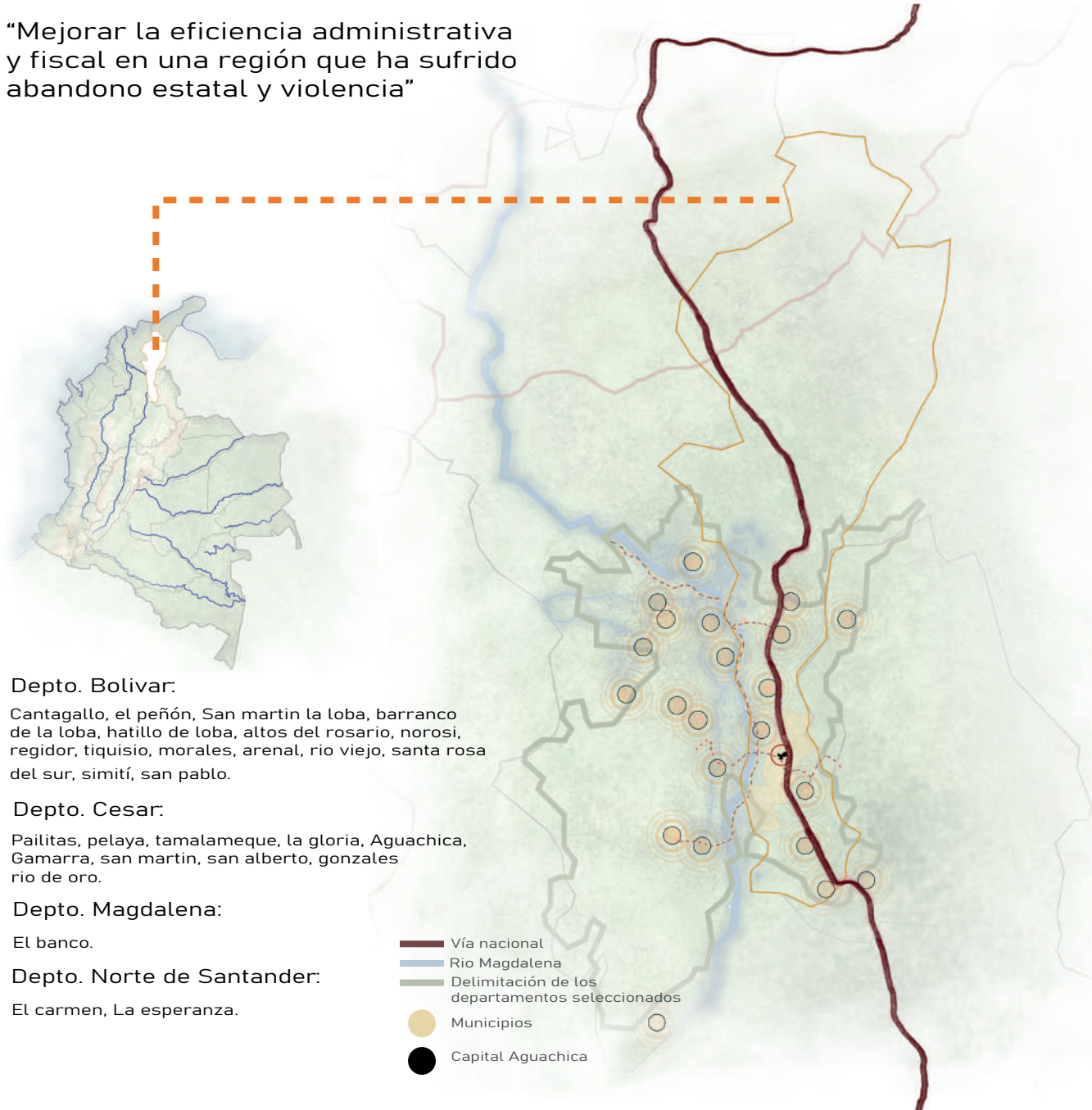
- El raspa raspa
- La matanza del tigre
- Los indios
- Diablos y cucambas
- Los morrocoyos
- El porro

Uso libre de los espacios públicos dentro del proyecto
plazoletas y el cendero ecológico.

2. Proyecto nuevo departamento

DEPARTAMENTO "SUR CARIBE"

"Mejorar la eficiencia administrativa y fiscal en una región que ha sufrido abandono estatal y violencia"



Depto. Bolivar:

Cantagallo, el peñón, San martin la loba, barranco de la loba, hatillo de loba, altos del rosario, norosi, regidor, tiquisio, morales, arenal, rio viejo, santa rosa del sur, simití, san pablo.

Depto. Cesar:

Pailitas, pelaya, tamalameque, la gloria, Aguachica, Gamarra, san martin, san alberto, gonzales rio de oro.

Depto. Magdalena:

El banco.

Depto. Norte de Santander:

El carmen, La esperanza.

Potencializar

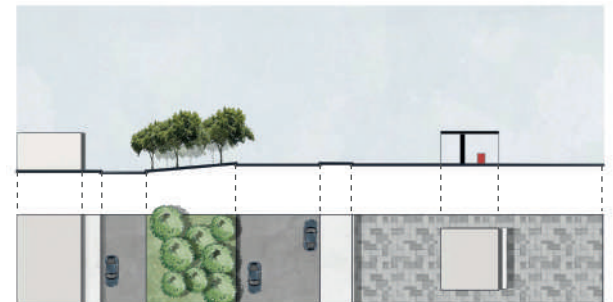
La ganadería y el desarrollo de municipios avandonados

Conexiones

El rio magdalena es fundamental para conectar algunos municipios con Aguachica.



Perfiles viales Nueva capital (Aguachica)



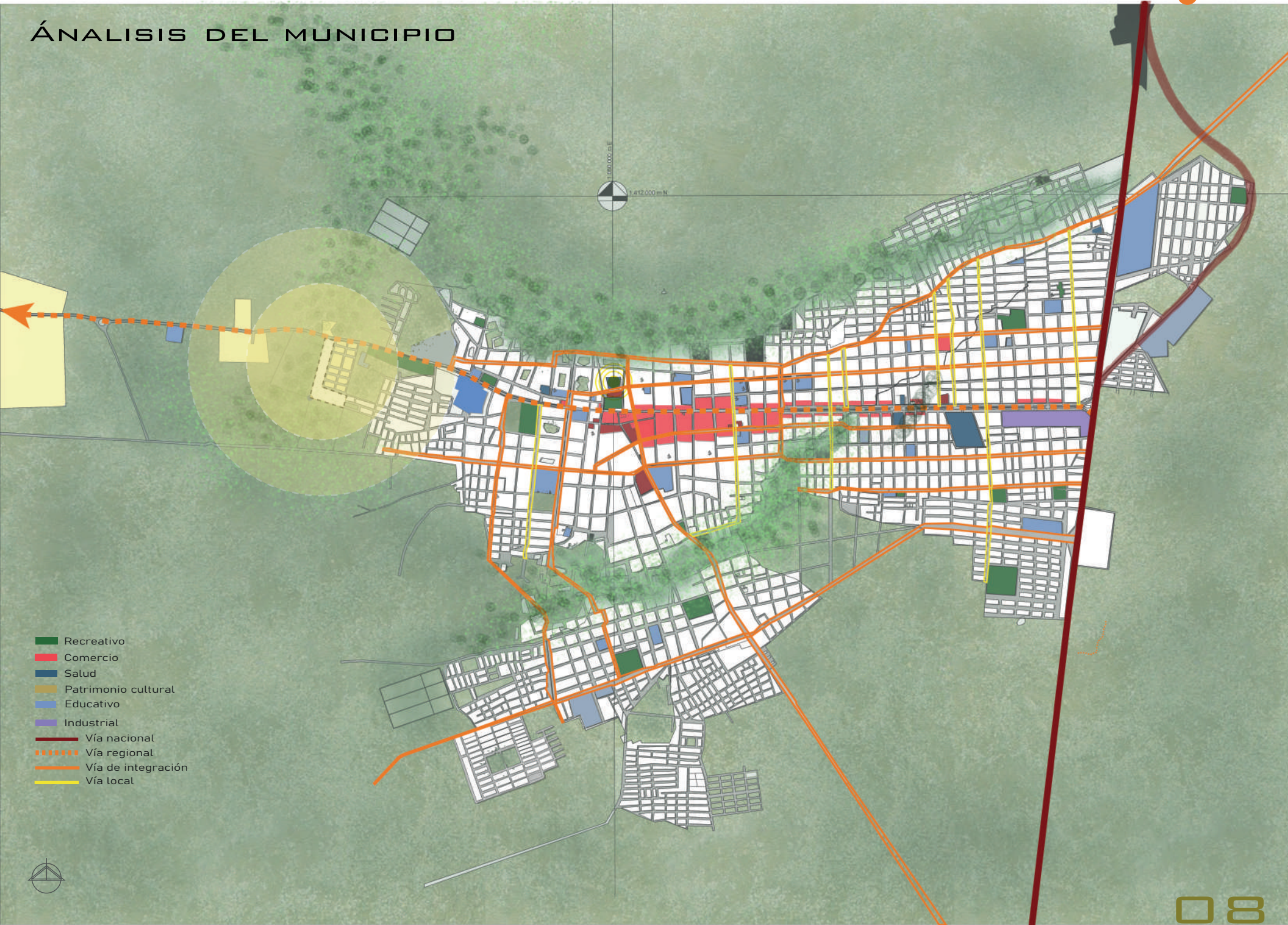
MAPEO DE UBICACIÓN

Ubicación estratégica para los municipios vecinos



- Vía nacional (Ruta del sol)
- Área de mayor desarrollo (Calle 5)
- Área de desarrollo (Vía gamarra)
- Lote proyecto

ANÁLISIS DEL MUNICIPIO



3. Análisis del lugar

ESPACIO PÚBLICO

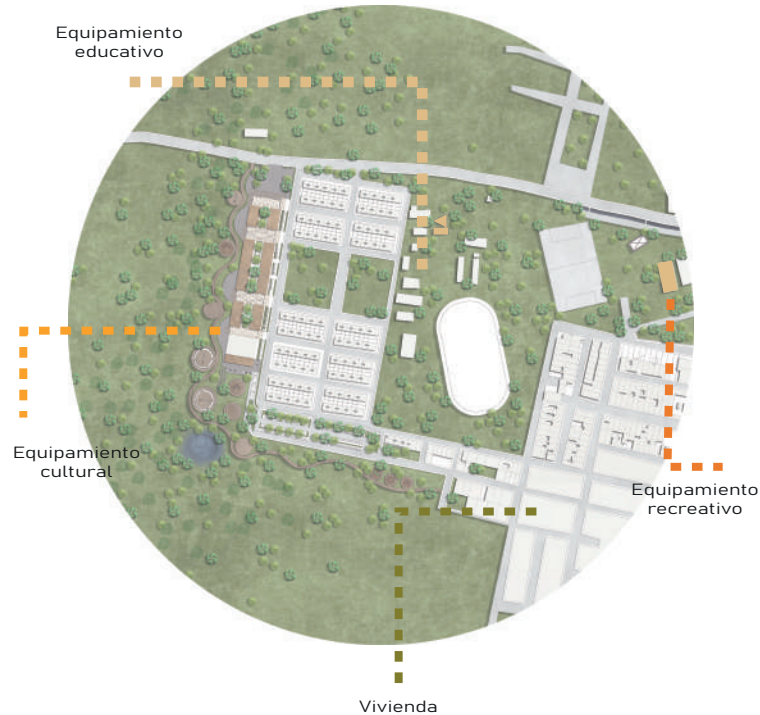
- Parque ciudadela la paz
- Área, tratamiento por reserva natural



El proyecto se desarrolla alrededor de la reserva, respetando y creando una conciencia ambiental

EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

Equipamientos más cercanos



Estos equipamientos potencializan la zona, así mismo habrá un gran flujo peatonal y vehicular, que recibe grandes vías

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

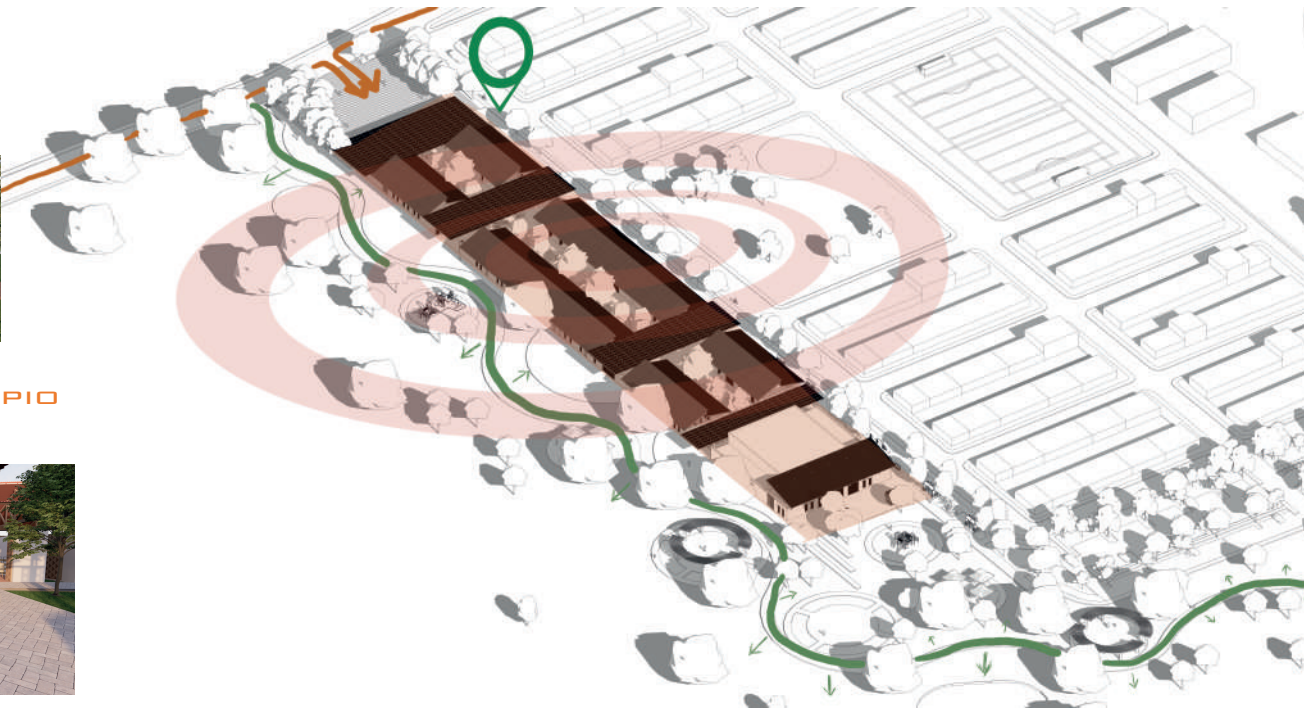
- Vía principal (regional)
- Vía secundarias
- Vías peatonales



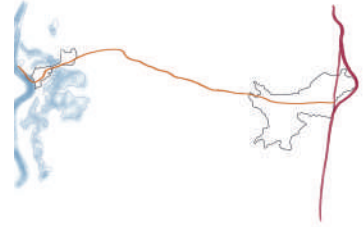
La vía principal es quien recoge todo el flujo desde la vía nacional y los municipios de la partes del rio magdalena

4. Intenciones del proyecto

CONCIENCIA
AMBIENTAL



INICIO Y REMATE



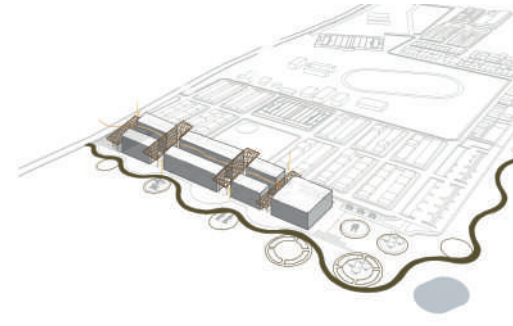
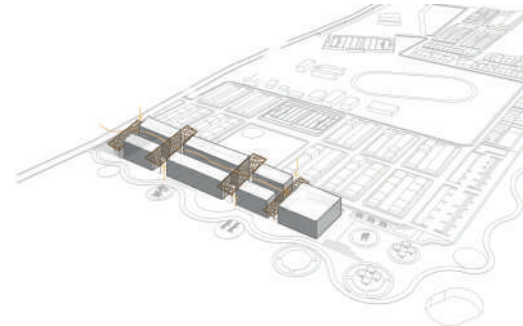
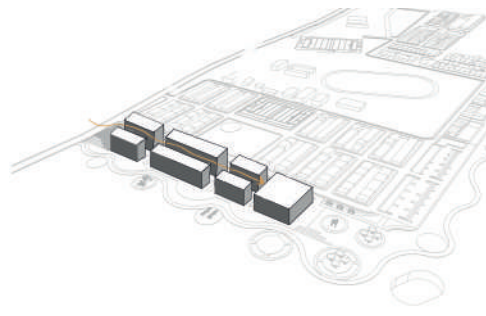
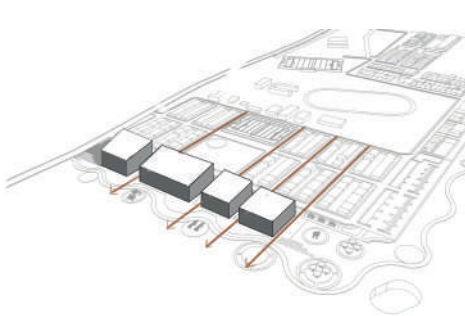
ESPACIO
PÚBLICO



HITO EN EL MUNICIPIO



— Estructura formal



PROYECCIÓN

ZONIFICACIÓN

INTEGRACIÓN

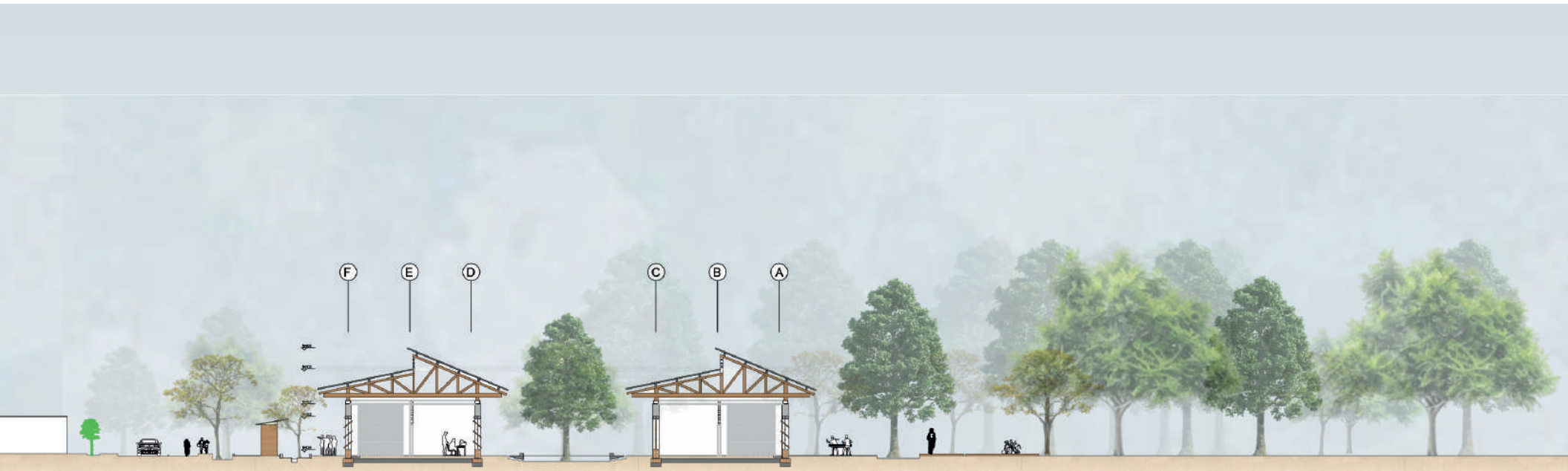
VINCULACIÓN



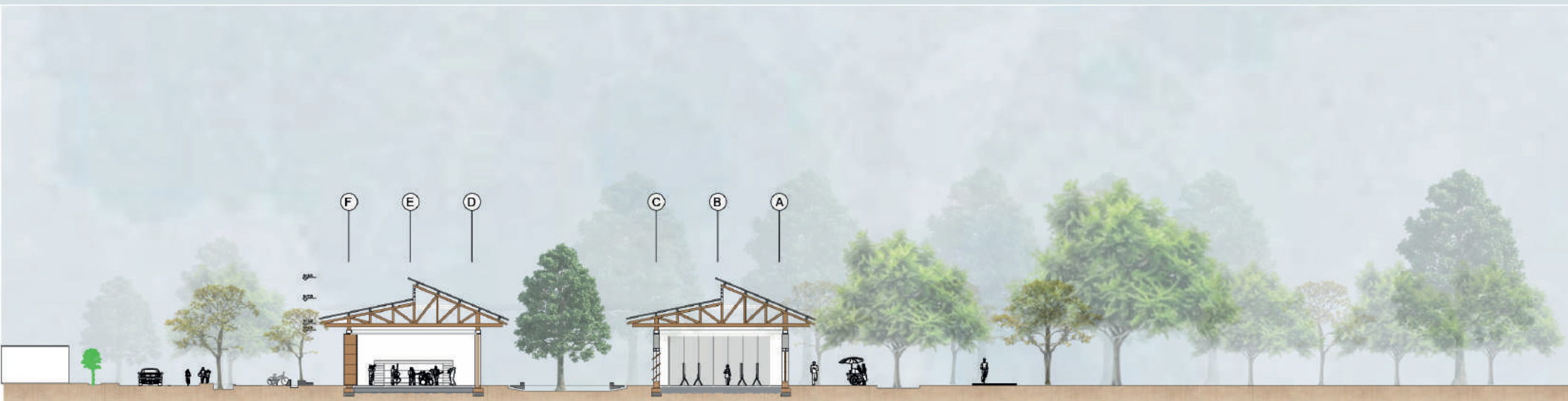
PLANTA NIVEL 0,00

- ① Hall recibidor
- ② Oficinas
- ③ Talleres (danza, musica, pintura)
- ④ Salones polivalentes
- ⑤ Biblioteca
- ⑥ Sala de exposición
- ⑦ Auditorio
- ⑧ Sendero ecológico

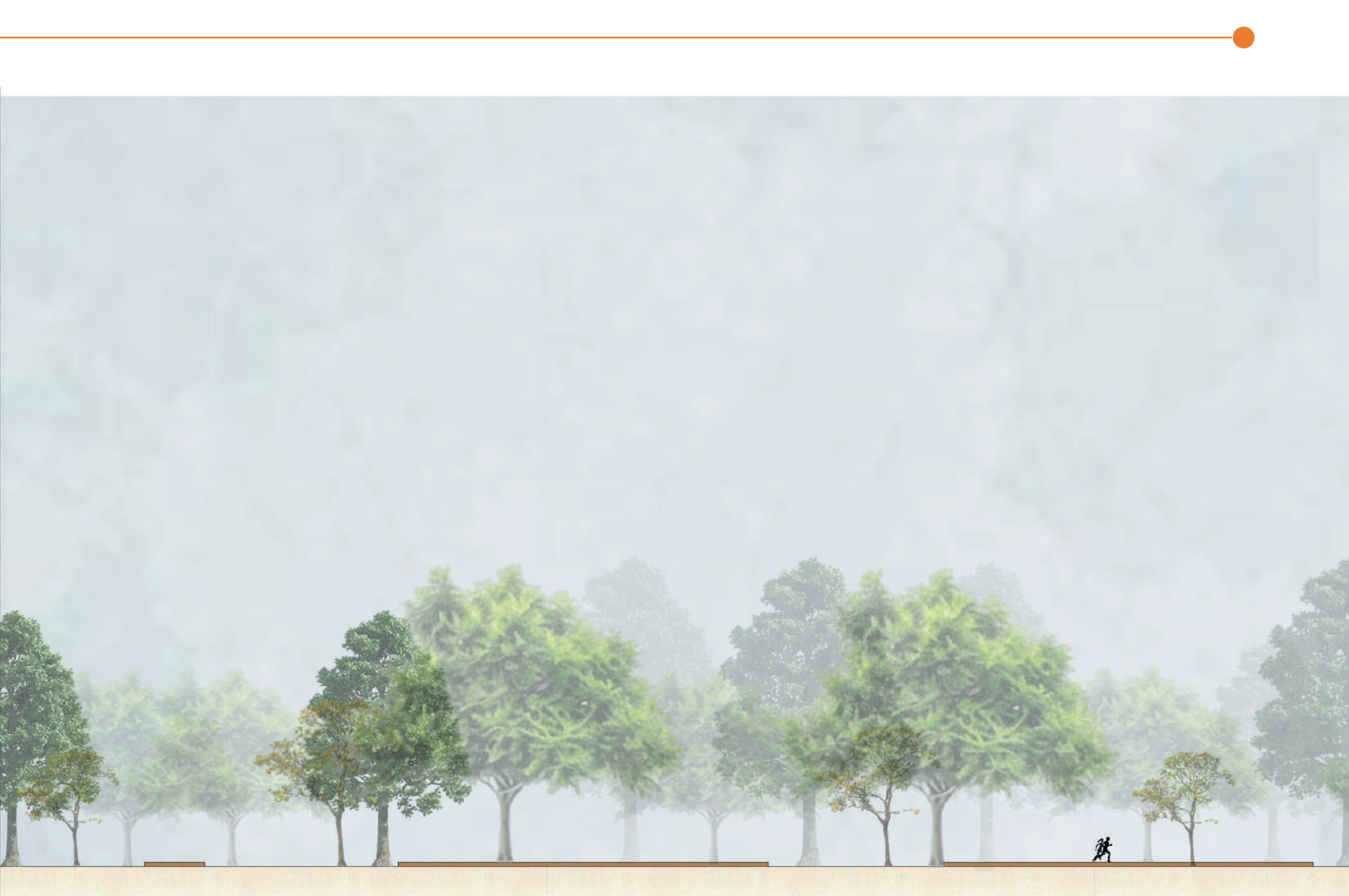


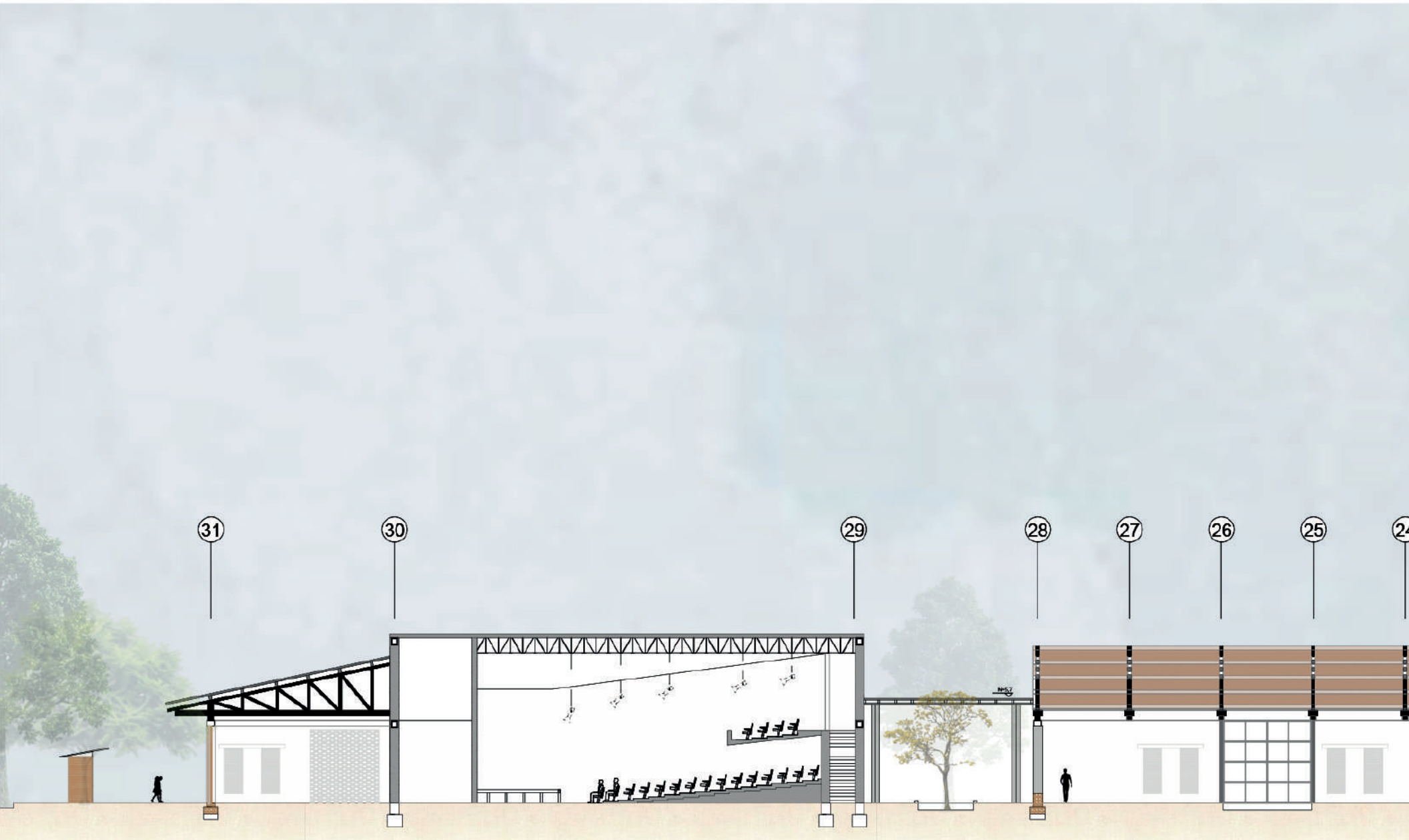


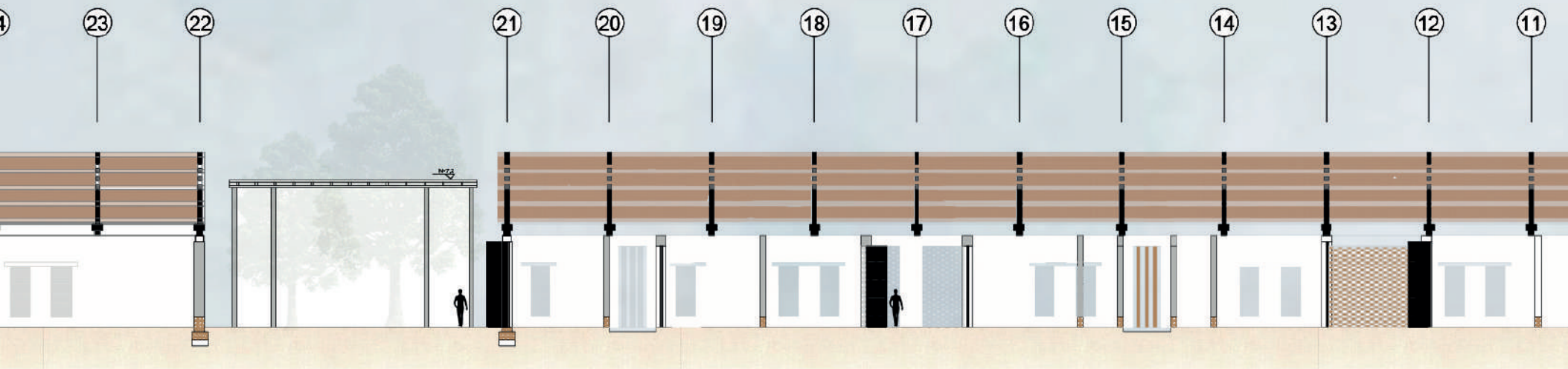
 Corte 2 - 2



 Corte 3 - 3

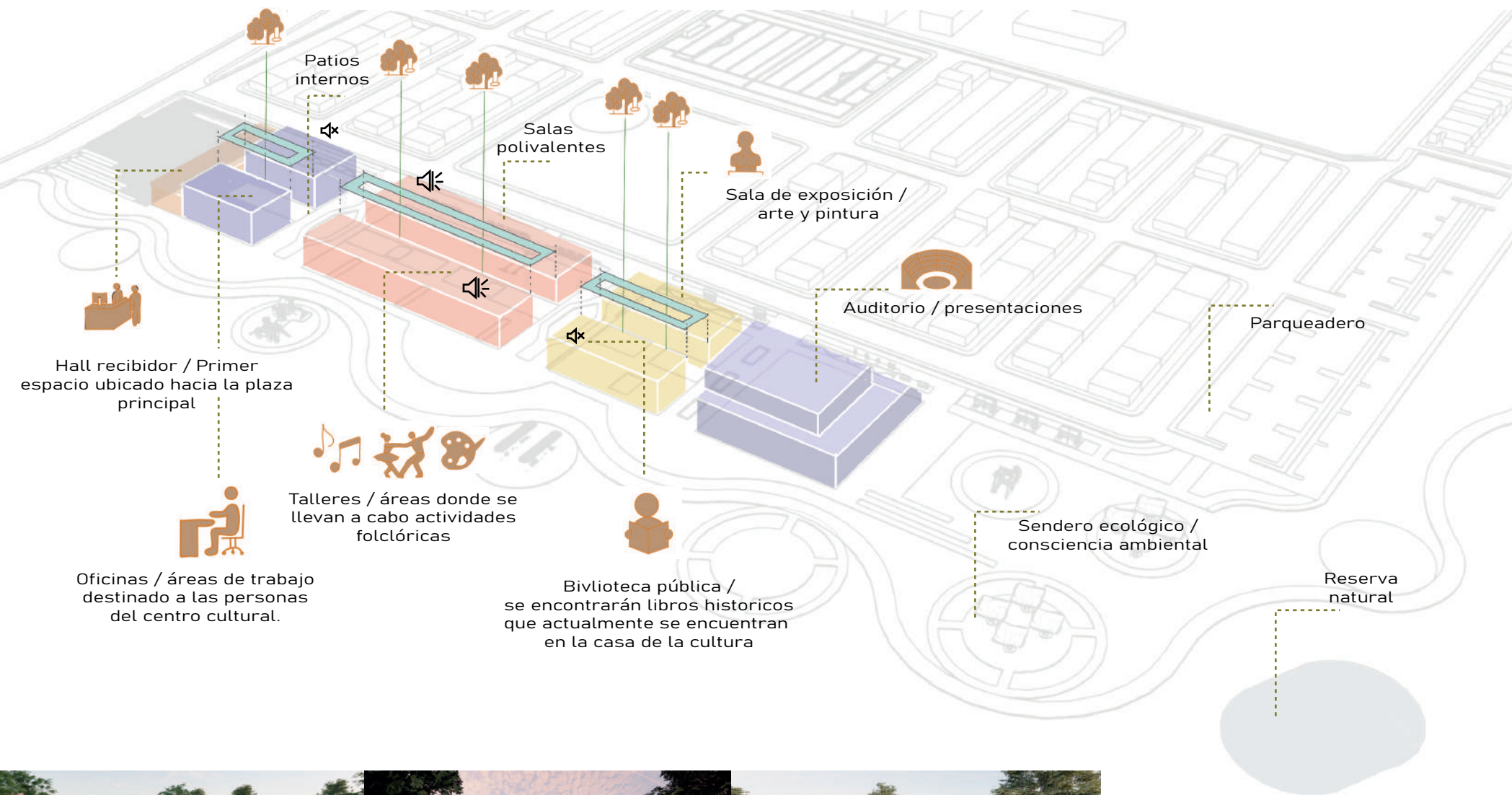








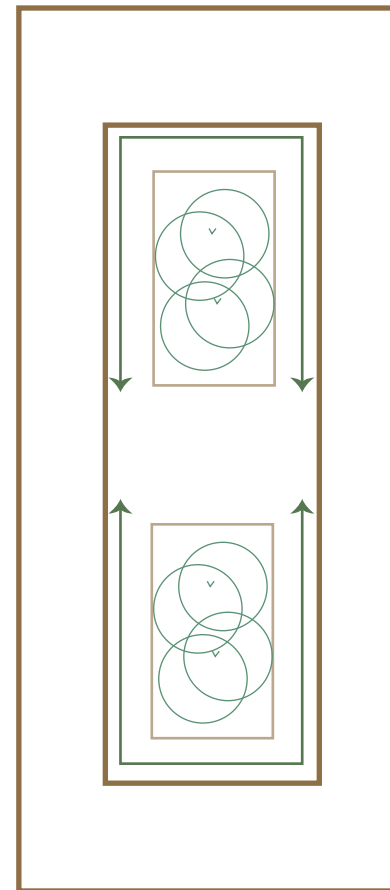
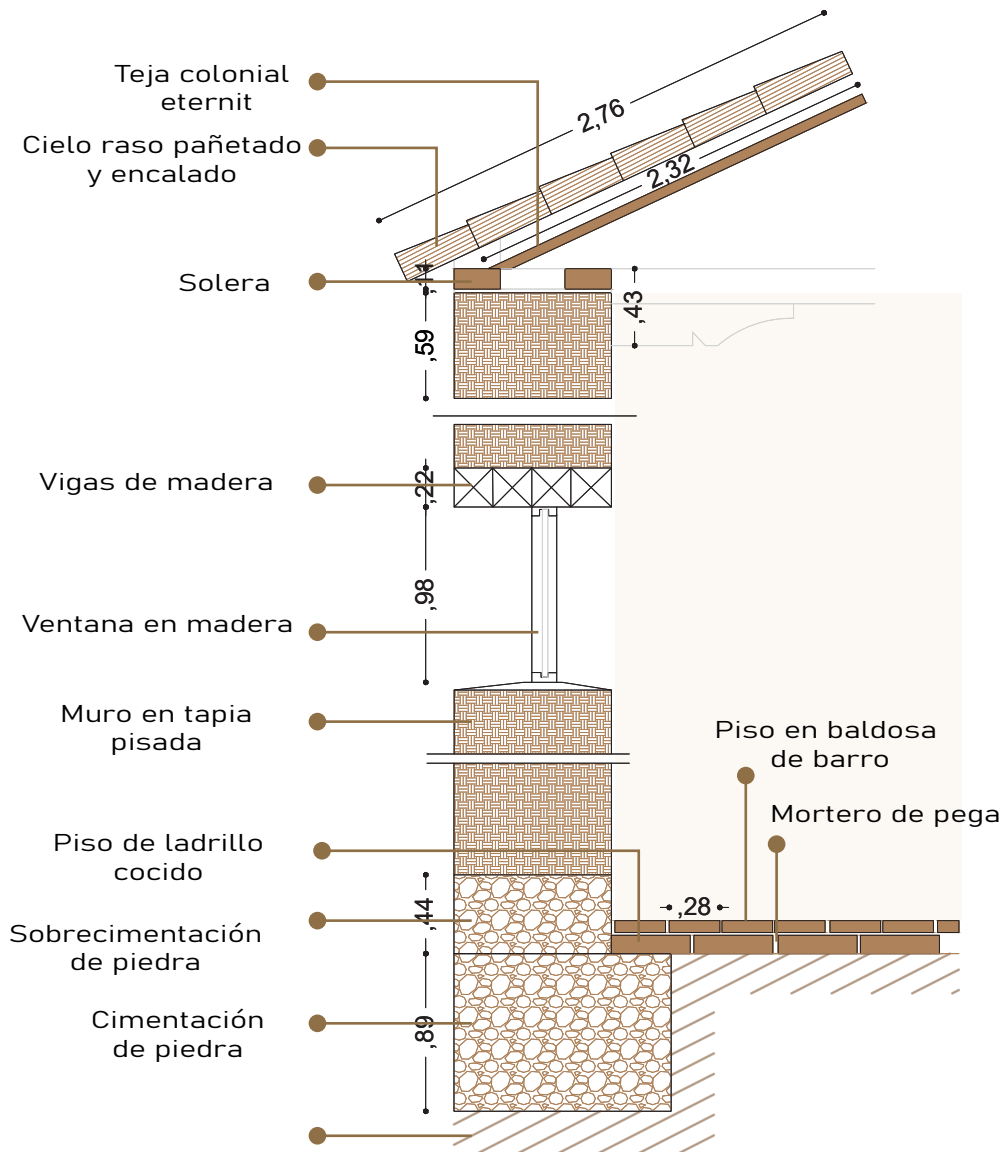
5. Programa arquitectónico



6. Intenciones compositivas

ARQUITECTURA VERNÁCULA

Casa de la Cultura



Imaginario en planta

Materiales



Adoquín



Piedra natural



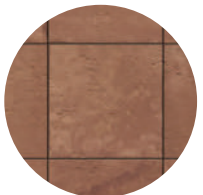
Madera



Barro

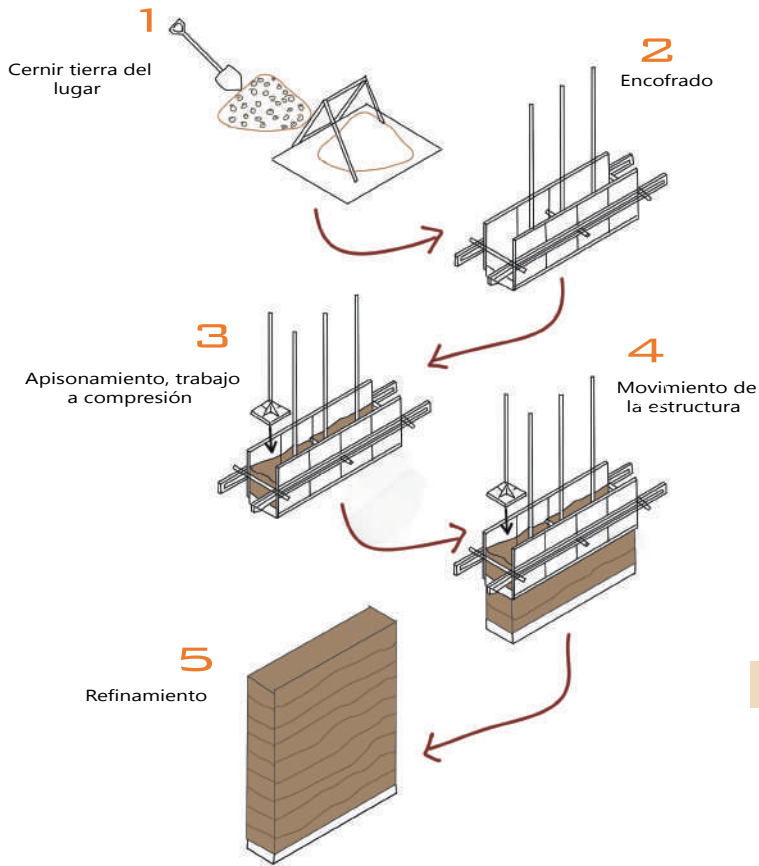


Teja de barro

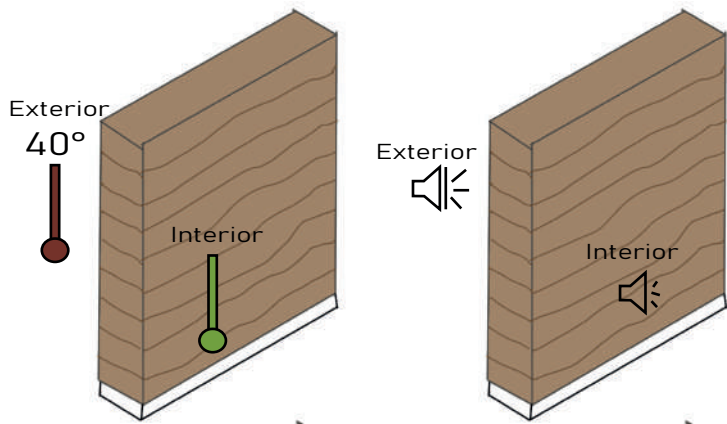


Baldosa de barro

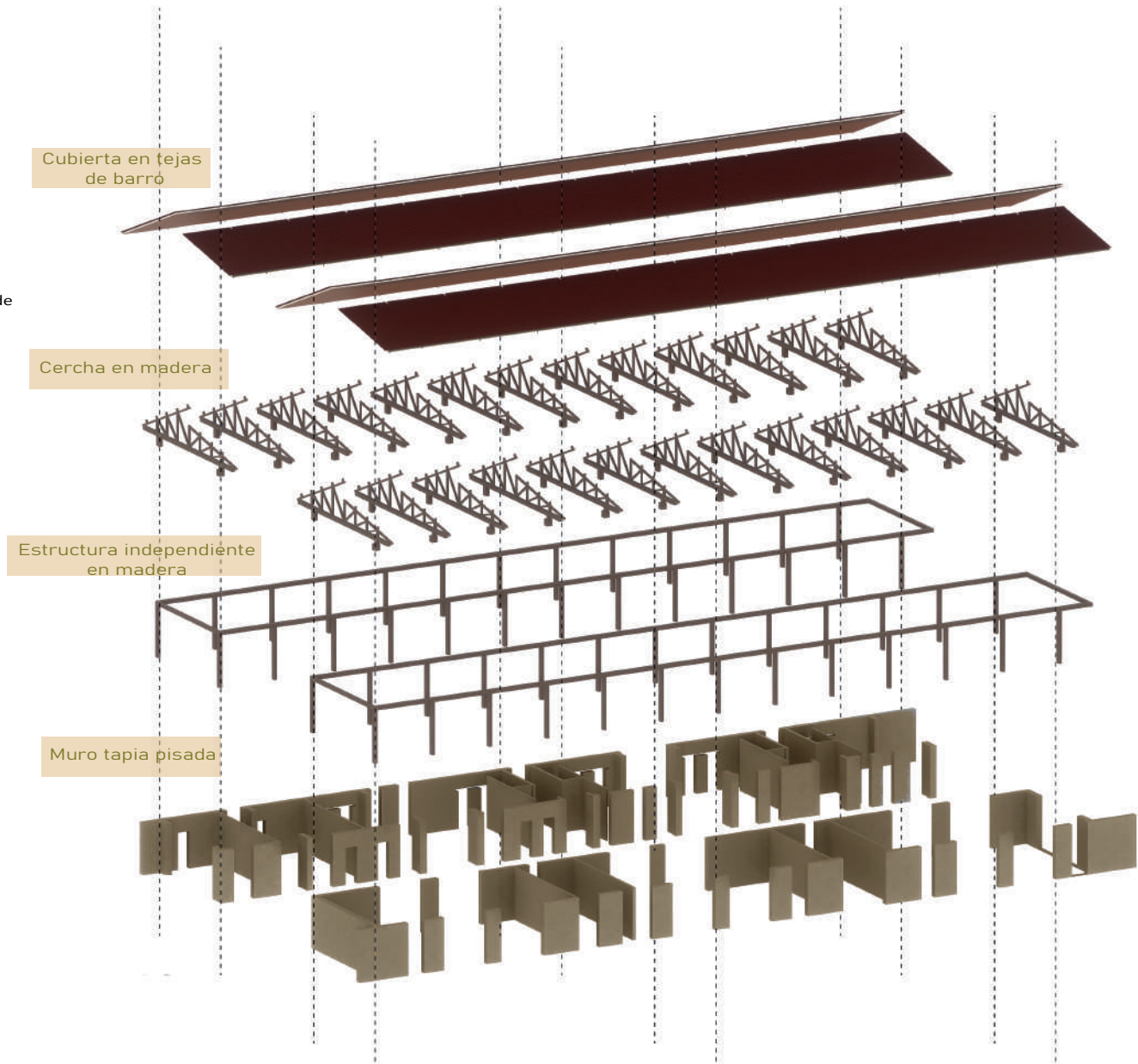
INNOVACIÓN EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO



■ Aislante térmico y acústico



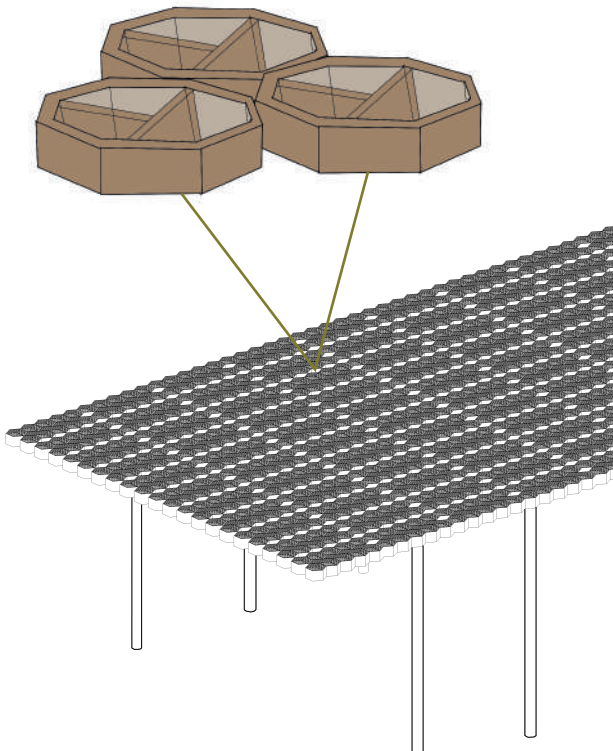
■ Sistema estructural del proyecto.





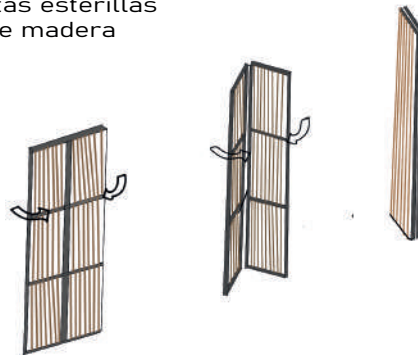
ELEMENTO INTEGRADOR

■ Pergola

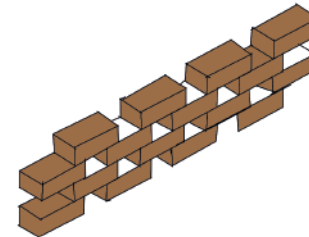


■ Elementos de cerramiento

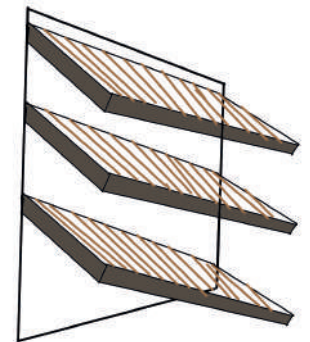
Puertas esterillas de madera



Calados



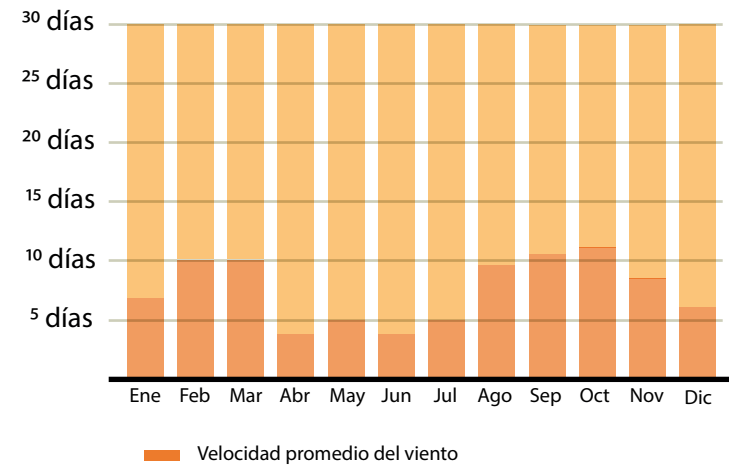
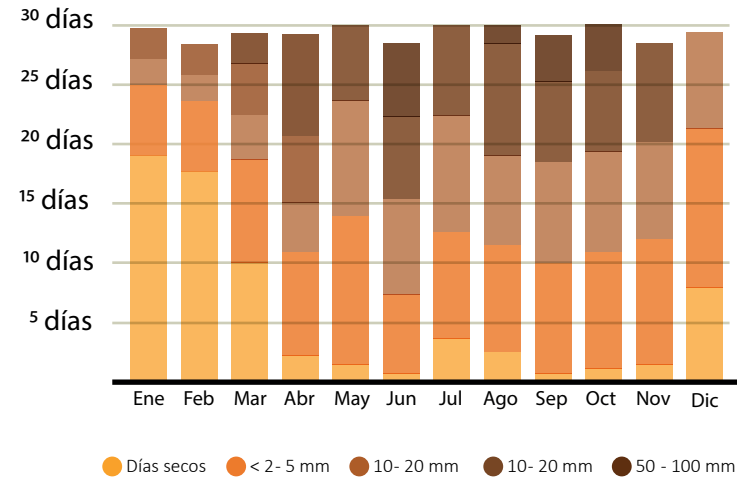
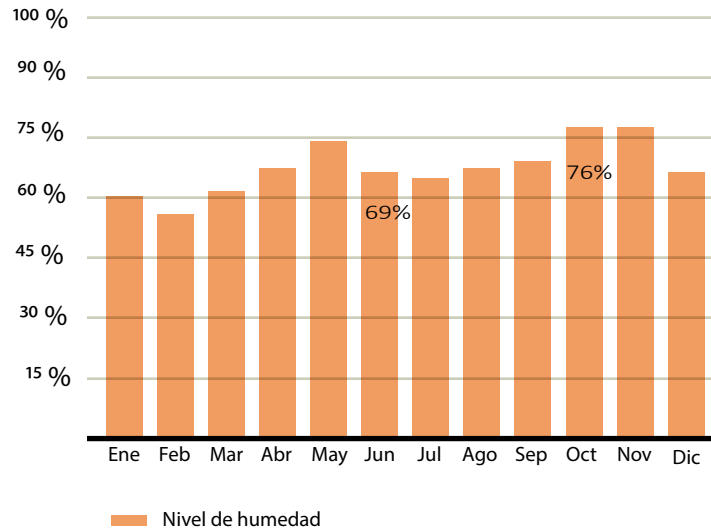
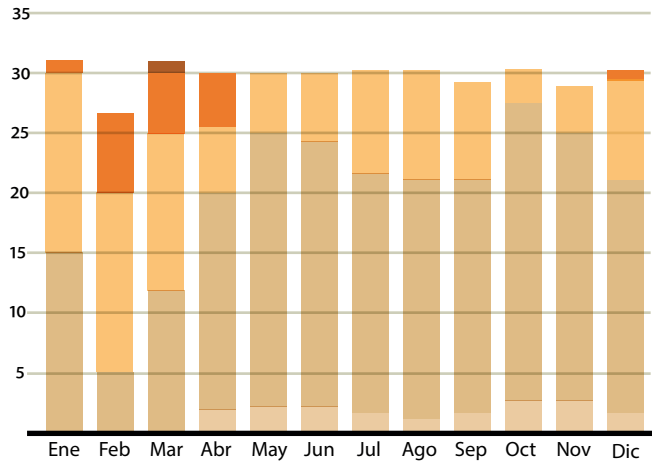
Ventanas pivotantes



Unidos perpendicularmente, soportando el peso de grandes áreas de la pérgola

7. Estrategias Bioclimáticas

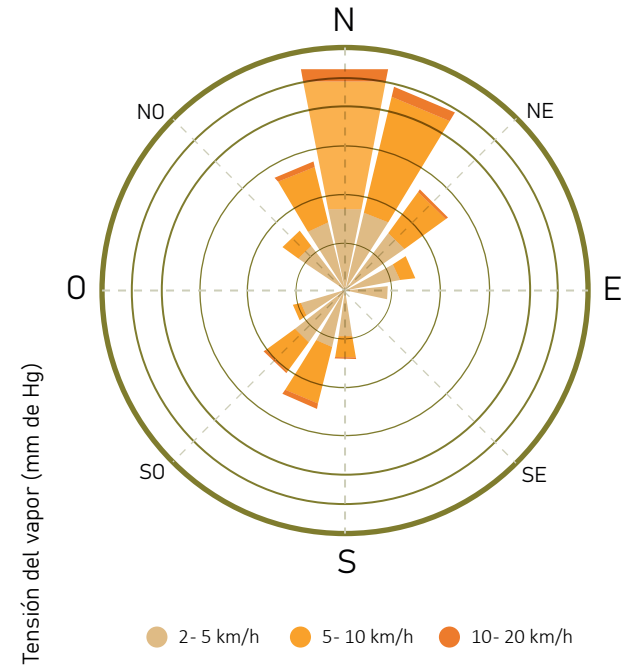
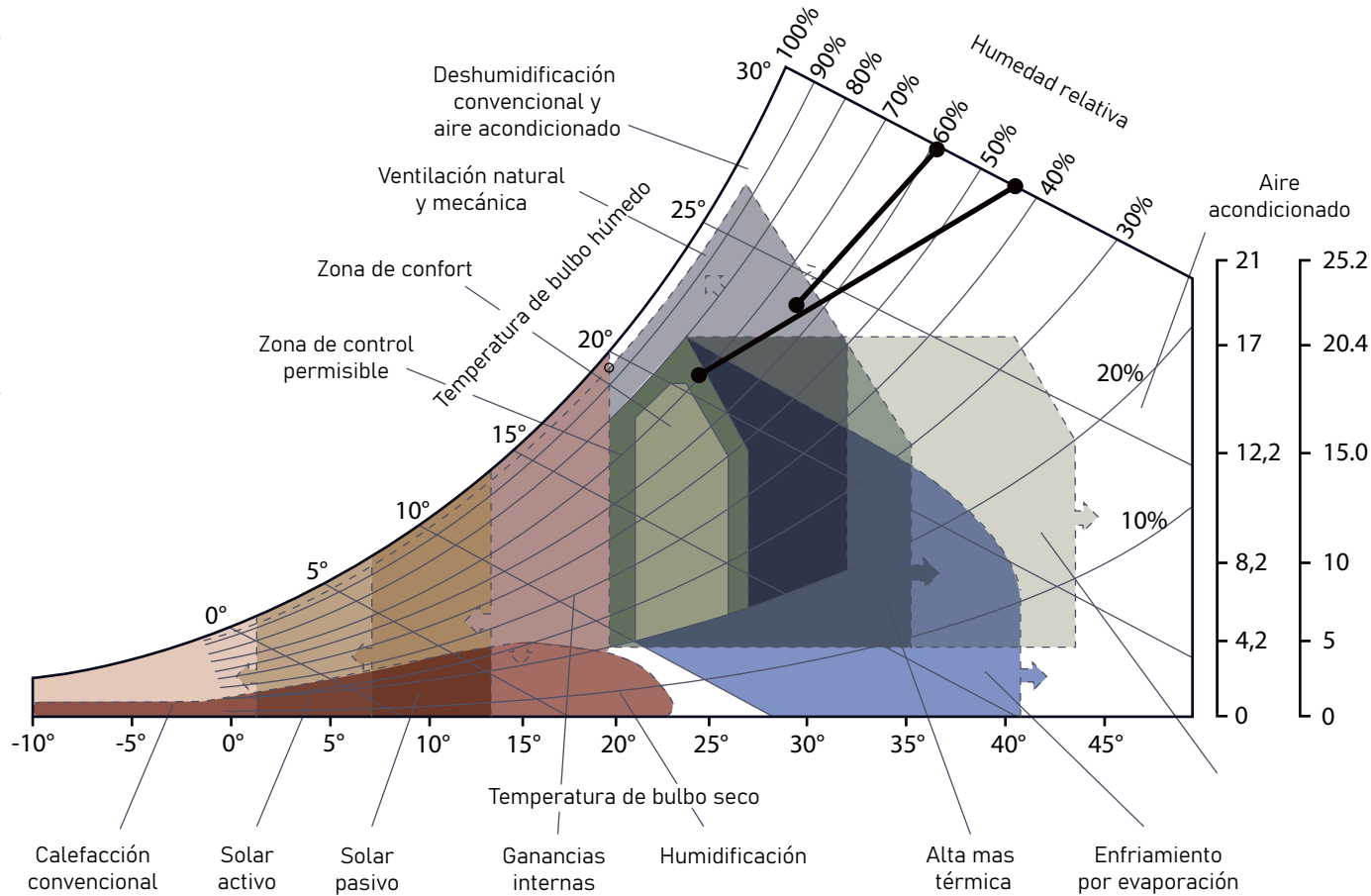
A. ANÁLISIS CLIMÁTICOS



Son importantes el diseño de los aleros, volados que ayuden a controlar la entrada de radiación a los espacios, utilizar materiales térmicos adecuador como el barro, muros altos, vegetación.

7. Estrategias Bioclimáticas

B. DIAGRAMA DE GIVONI

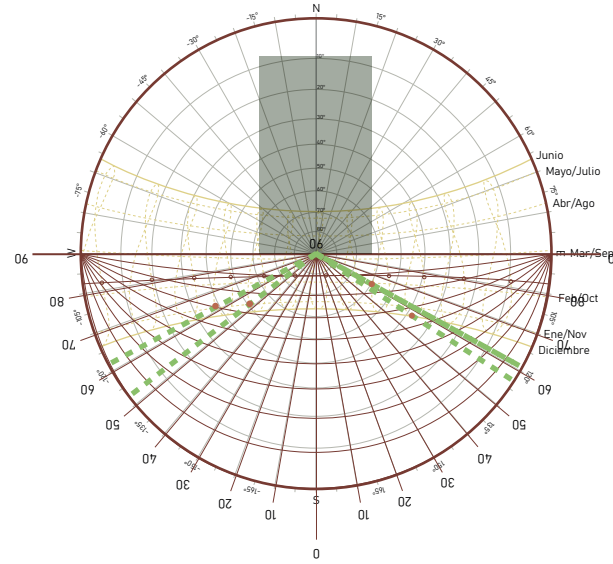
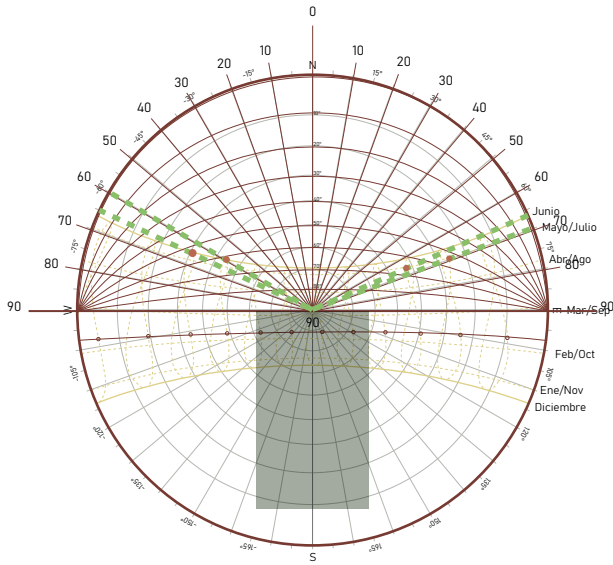


Aguachica no es un lugar donde predomine el viento, aún así, con ayuda de la vegetación y espacios altos, se puede mejorar el confort de los espacios

- Estrategias bioclimáticas:
1. Ventilación natural y mecánica
 2. Uso del aire acondicionado

7. Estrategias Bioclimáticas

C. VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO



Horas críticas N

- 1- Julio 8:00 (Altura 55°- Azimut 70°)
- 2- Mayo 9:00 (Altura 65°- Azimut 65°)
- 3- Junio 15:00 (Altura 60°- Azimut-60°)
- 4- Junio 16:00 (Altura 53°- Azimut-65°)



Horas críticas S

- 1- Diciembre 9:00 (Altura 37°- Azimut 123°)
- 2- Octubre 10:00 (Altura 60°- Azimut 120°)
- 3- Noviembre 14:00 (Altura 50°- Azimut-127°)
- 4- Noviembre 15:00 (Altura 38°- Azimut-117°)



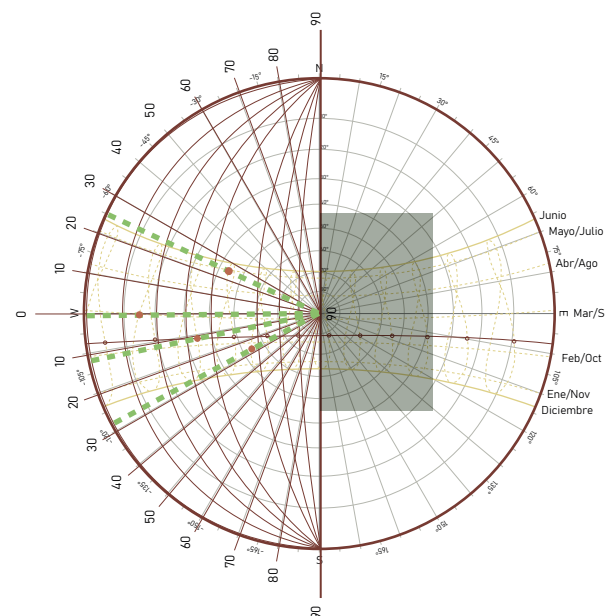
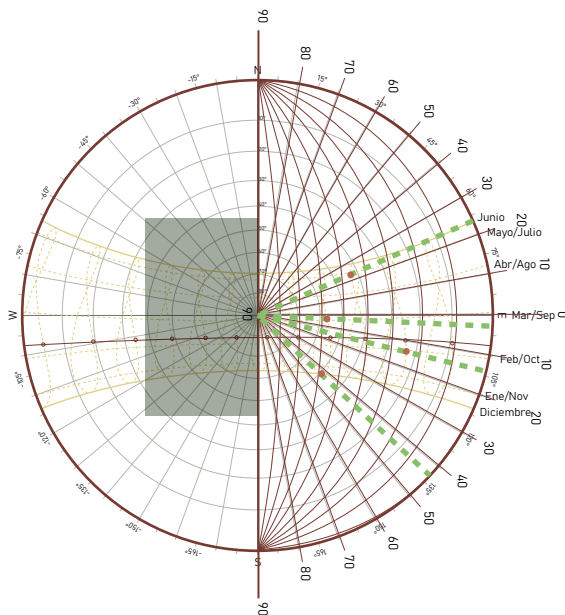
Horas críticas E

- 1- Diciembre 10:00 (Altura 50°- Azimut 133°)
- 2- Febrero 8:00 (Altura 25°- Azimut 103°)
- 3- Marzo 10:00 (Altura 56°- Azimut 93°)
- 4- Mayo 9:00 (Altura 44°- Azimut 66°)



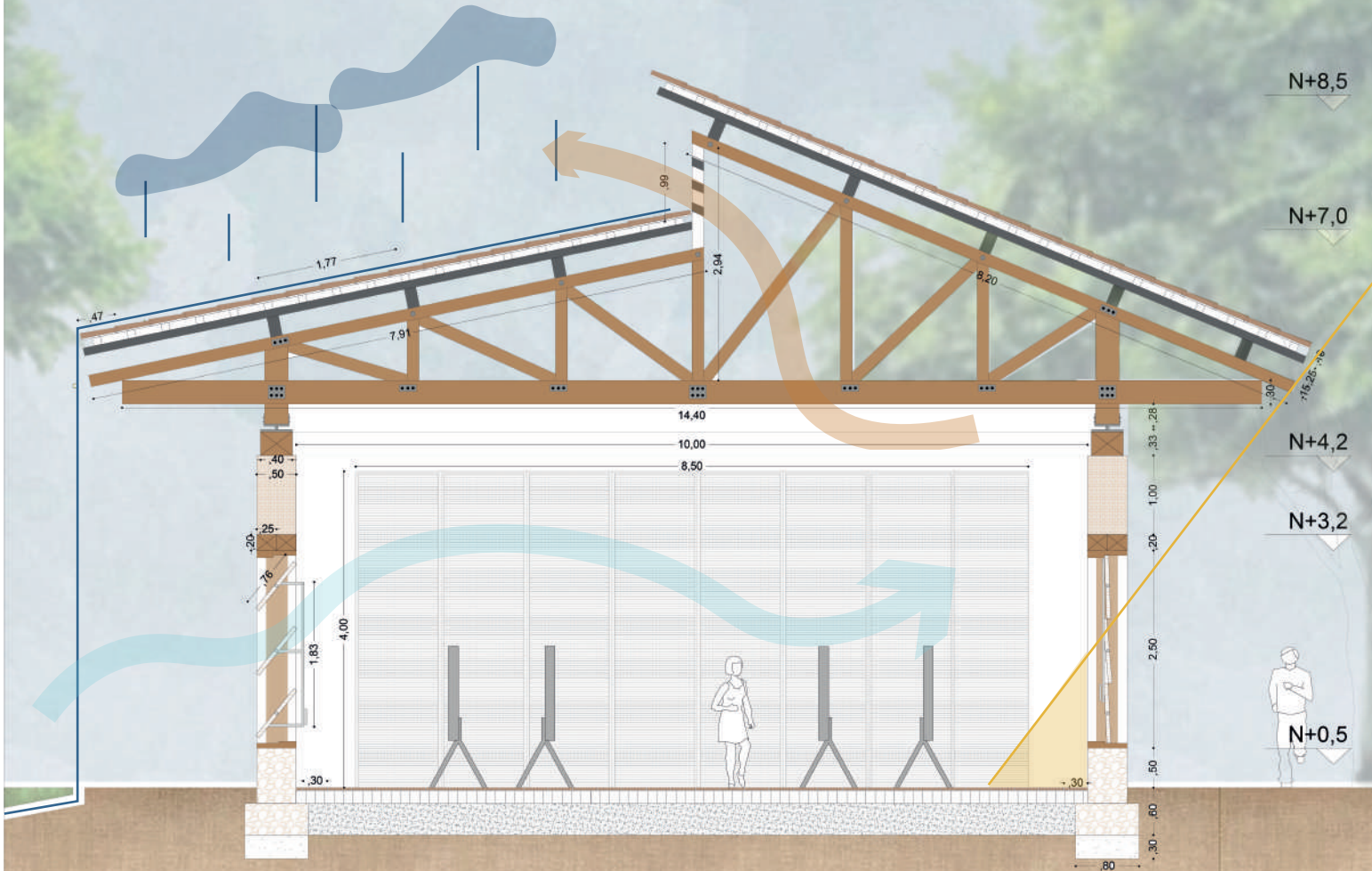
Horas críticas O

- 1- Octubre 14:00 (Altura 53°- Azimut-117°)
- 2- Febrero 16:00 (Altura 35°- Azimut-102°)
- 3- Septiembre 17:00 (Altura 15°- Azimut 90°)
- 4- Mayo 15:00 (Altura 44°- Azimut 65°)



8. Corte constructivo

REPRESENTACIÓN - ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO



Los muros altos y grueso, cumplen la función de mejorar el confort en los espacios.

el bolado de la cubierta, ayuda a convatir las horas críticas para prevenir una alta radiación dentro de los espacios.

la altura de los espacios, permite que haya una renovación constante del aire.

El estilo de las ventanas y las puertas, permite flexibilidad entre los espacios diseñados.

El uso natural de los materiales, permite que haya un bajo impacto ambiental, de ahí nace talar y replantar, tomando la madera del lugar, pero así mismo, volviendo a sembrar árboles, para crea consciencia en el municipio