



María Urcuqui

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

*Maestra en Artes Visuales*

Directora de trabajo de grado: Mónica Restrepo

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Facultad de Habitat y Creación  
Departamento de Arte, Arquitectura y diseño  
Carrera de Artes Visuales  
Santiago de Cali, 23 de junio del 2023

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana. “La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Gracias a todas las personas que me han hecho sentir en casa.

A las que me llenan de valentía para crear cuando me muestran su vulnerabilidad.

Como el amor tiene nombre propio, por aquí menciono algunas:

A mamá por el perdón y la presencia que inspira.

A Ino por ser mi inosaurio favorito.

A Mare por enseñarme diferentes formas de acompañar.

A Harvy por acompañarme en este proceso de asumirme como artista.

A Lina por mostrarme la terapia como forma de vida.

A Daniel por darme confianza nuevamente en la amistad.

A Mónica Restrepo por ser un lugar seguro.

A papá por ser el amor de todas mis vidas.

A Truchin por primero siempre escuchar.

A Aie por compartirme su don de la amistad.

A Mariana por acompañarme en Toro.

A Celeste por el tiempo.



María Urcuqui

## *Índice*

1. El nosequé, pág 12.
2. Muñeca María, pág 30.
3. El color rosado, pág 42.
4. Las tortas de crema, pág 82.
5. Bienvenida, pág 110.
6. Mi fiesta de quinceaños, pág 113.
7. Referencias, pág 120.
8. Anexos, pág 125.

*El nosequé*

Hay algo que no me cuaja.  
Aunque, nosequé es lo que no entiendo.

La muñeca María creció.  
Soy una mujer.  
M-U-J-E-R.  
Pero,  
¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?

No sé qué preguntas hacerme para una autopsia.

María es un ser humano echado en el nosequé.

María le grita al no sé y acaricia al qué.

María les pregunta:

- ¿Y ustedes qué?

A lo que responden:

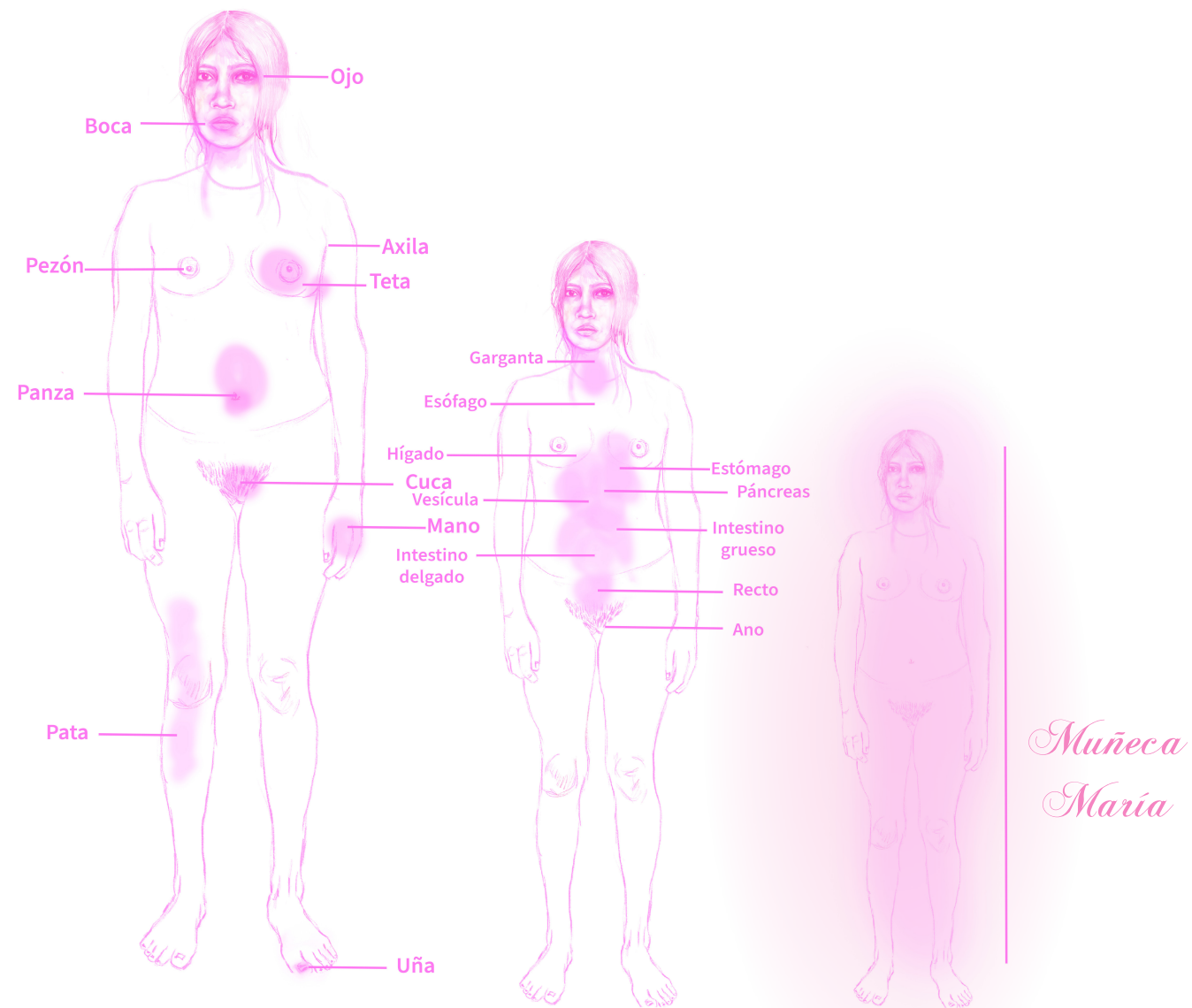
- Yo nosequé(es)

- ¿Cómo? – dice ella.

- Yo nosecómo(mostrarlo).

¿Qué hay? ¿Qué paso?

Tendrá que volver al silencio, a donde las cosas pasaban sin protesta.  
Qué. Cómo. Cuándo. Dónde.



# *Muñeca María*



Recuerdo que papá me llamaba con amor “muñeca”.

Yo era la muñeca que amaba jugar con muñecas

¿Será que por eso me llamaba así?

Soñé con ser exitosa, bonita y famosa como la muñeca Barbie. Fueron mis primeras amigas, con ellas jugué a dar mi primer beso y tuve mi primer encuentro sexual.

Un día en un arrebató por crecer, decidí de golpe regalar mi colección. ¿Cómo una niña de 15 años iba a seguir teniendo muñecas? Igual, no estaba preparada. Me puse a llorar al frente de la niña que con alegría y confusión me las recibía. Mamá me susurraba “entrégalas ya”.

Después de regalar mi colección de muñecas, tuve otro arrebató del *¡cómo no! ¡ya estás mayorcita!* Regalé mis peluches: al Señor Pato, a la Señora Ballena. Tenía montones, colgados de una hamaca en el techo, sobre el nochero, en repisas... eran tantos que no había espacio ni siquiera en mi cama para dormir.

Estaba obsesionada con llenar mi cuarto.

En todas partes, el horror vacuú esponjoso de la casa 24.

Cuando cumplí 15 primaveras ya no tenía ninguna colección de muñecas ni de peluches. Me empeñaba en ser una mujer hecha y derecha, sintiese lo que sintiese, pasara lo que pasara. Dejaron de arreglar, vestir, bañar y dar de comer a la muñeca de la casa, y en su lugar empezaron a darle cumplidos cada vez que estaba bonita: *“¡Ay, qué princesa tan hermosa en tacones!”* *“¡Estás floreciendo!”* Y regaños cuando hacía algo feo: *“¡No te comas las uñas, que las uñas desgarradas no son bonitas!”*

Sufrían cuando me veían los dedos de las manos todos comidos, con los cueritos a ras de piel con un poquito de sangre. Recibía halagos solamente cuando hacía cosas lindas, y por tanto, era un sacrilegio hurgarme la nariz en público o compartir mi sincera curiosidad por el olor y sonido de mis pedos.

La *muñeca de la casa* creció, sí. Podía comer sin la motivación del juego del avioncito, no abría el pañal untado de mierda en las camas y podía escoger qué vestido ponerse cada día después de bañarse.

Pero seguía coleccionando cosas, no le gustaba el silencio que dejaba el vacío...

Por eso cuando perdió sus muñecas y peluches a los 15 años, llenó las paredes de su cuarto con pósters de la saga de películas Twilight: hombres lobos musculosos sin camisa, vampiros sexys que la miraban dormir. Cosas lindas para mujercitas.

Surgieron otras preocupaciones mayores como por ejemplo: el miedo que le producía a su mamá que no utilizara brasier debajo de la camiseta.

Con los ojos aguados llenos de miedo preguntaba “- ¿y qué pasa si piensan que estás provocando?”

*El color rosado*



## Capítulo 1

*S*abía una vez una muñeca chiquitita que no quería crecer. Se fue a una esquina y en son de protesta se paró y gritó:  
¡No voy a crecer!

Se recostó en la pared y esperó a que su reclamo se volviera realidad. Pero cada mes que pasa inevitablemente aumenta su estatura, así que ella no tuvo más remedio que irse deslizando en la pared para que su altura no se percibiera del todo. Después de un tiempo fue tanto lo que su altura cambió, que terminó echándose en el piso. Y como se echó, su vista cambió.

Mi colección de muñecas Barbies las regalé, pero el rosado que las representa nunca se fue. Se ha mantenido desde mis quince años como un parpadeo brillante y difuso. Eso sí, ha tenido transformaciones: El rosado dejó de ser dulce, romántico y tierno, se transformó en silencio visceral. En un infinito sin línea de horizonte, un cuadrado sin esquinas. Donde las cosas caen y no hay eco.

## Capítulo 2

**L**a muñequita seguía echada cuando se le acercaron a charlar:

- ¡Muy, muy buenos días, capullito! -le pregunta.
- Buenos días a usted -responde confusa.
- ¿Qué te trae por aquí? -dice.
- Estoy buscando cómo se ve... Quiero ser bonita -susurra la muñequita.
- *¡Tú puedes ser todo lo que quieras ser!*
- Quiero silencio. -vuelve a susurrar.
- ¿Con ornamento?
- Sí.
- ¡Entonces tampoco importa mucho el silencio! -contesta con alegría- ¡¡Vamos!!

La muñequita no entendió del todo... pero se levanta y va.

Shhhhhh, silencio













### Capítulo 3

*D*

Desde que llega, la muñeca chiquitita se arrastra en un artificial bienestar calentito, mientras come papitas con salsa rosada. Está maquillada, peinada, y bien vestida. Es bonita, llena de ornamento.

¡Ahora cómo le van a dar ganas de ensuciarse con silencio!

Adentro del silencio rosado de la infancia, jugué con muchas Barbies, comí muchas tortas de crema y me vestí a diario con vestidos finos que no podía ensuciar. *Todo muy color de rosa*. Muy bien puesto, muy bonito.

Pero resulta y acontece que adentro mío, las tripas que nunca he visto también son rosadas. Pienso que el rosa no es solo un color, es un grito visceral que busca emitir un sonido sin miedo.

Las tripas son feas, ¿por eso no se ven?

Todo era rosado o al menos intentaba serlo. Mis sueños, mis miedos, los límites, lo socialmente aceptado, la violencia. El orden arrastrado por aaaaños en la maleta de rueditas.

Todo es rosado y frío, me hace tiritar. Frío por congelarme en ficciones automáticas y vendibles. Frío por la violencia, el abuso, el olvido, la belleza.

Todo eso está empacado al vacío con moño y serpentina.

Debajo de los vestidos divinos de telas florales, encajes y pliegues de princesa, la muñeca de la casa cargó desde muy chiquitica su pañal con mierda. Después, debajo del mismo encanto textil, empezó a cargar con su menstruación.

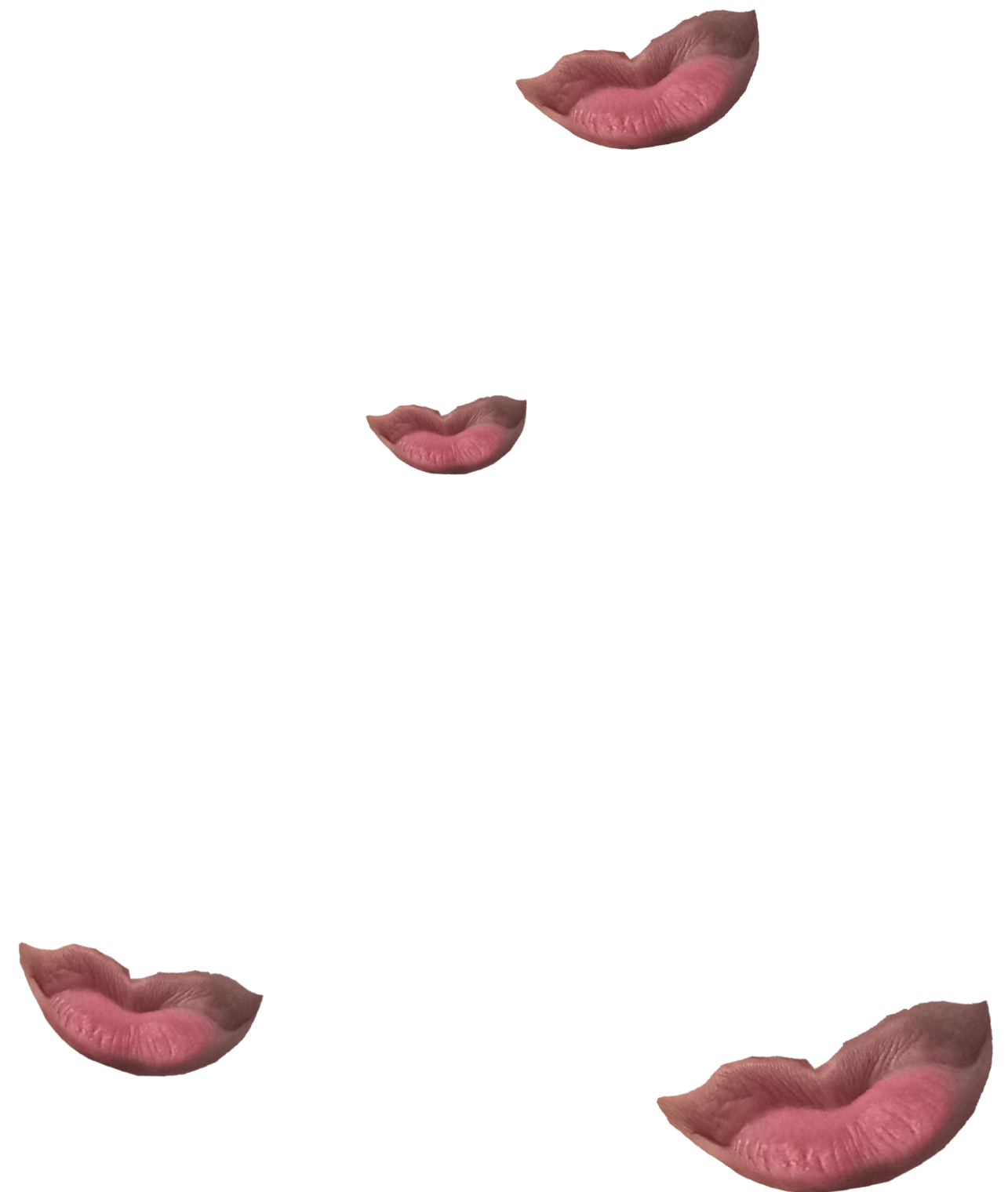
Recuerdo que un día cocinando con mi mejor amiga, compramos una mezcla lista para hacer pasteles, mi confusión no pudo ser mayor cuando caí en cuenta de que el olor que despedía el horno en cocción, era el mismo olor de mis toallas desbordadas de menstruación. Pa mis adentros grité:

¡Soy una torta! Maldita seas,  
¡No quiero que me coman!



#### Capítulo 4

**E**staba acostumbrada a estar ahí. Ordenada y limpia. Hasta que llegó la época de mucho frío, le hizo recordar aquella vez que se fue a dormir agotada, y despertó con un lobo feroz a su lado. Ni siquiera le tuvo que preguntar para qué tenía una boca tan grande, pues se dio cuenta de inmediato que estaba sediento de cuca con leche.



Bendita seas María María María, sagrada a la que no se le toca.

*Ver y no tocar se llama respetar.*

Nadie le pregunta a la torta si se puede comer. Se les sampa su buen mordisco y ya está. Que absurdo sería hacer lo contrario, ¿o no?

Nadie le pregunta a Barbie si puede tocarla, jalarla, o quitarle su cabeza y volvérsela a poner.

A las tortas no les pedimos permiso para  
comerlas.

A las muñecas no les pedimos permiso para  
tocarlas.

¿Y a mí por qué no me pidieron?

El abuso sexual viene maquillado y bien vestido, empacado con moño y serpentina.  
Y cuando me devoró tampoco me preguntó nada.



*Las tortas de crema*



Las tortas siempre han estado en mi vida. Desde mi bautizo, pasando por mis quince años, en cada celebración familiar, hasta la cotidianidad de encontrármelas en cada panadería de la ciudad de Cali.

De diferentes sabores y formas. Pero todas siempre están demasiado bien puestas, huelen rico y son bonitas. Parecen seducirnos para su consumo; entre más bellas, más se venden.

Visualmente coquettea, es bonita, tierna y apetitosa.

- “¡cómeme!”, “¡cómeme!”, “¡cómeme!”

Las que más me intrigan son las de crema, tortas vestidas con crema de merengue y acabado ornamental de estilo barroco y rococó.

Pero es una belleza que se exprime a sí misma para alcanzar a ser suficiente; como sucede con la última gota de merengue que intenta terminar de llenar el decorado del pastel sea como sea.

Las tortas, las muñecas y los vestidos son objetos, son inanimados.  
Por tanto no hablan.

Sí gritan, pero sin hacer ruido.  
Sí se mueven, pero mientras nadie los ve.

No asustan, eso sí no, son bonitos. Hablan sin emitir palabras.  
Lo inanimado cobró vida.

La muñeca, los vestidos que me pusieron de niña, y las tortas que me acompañaron desde mi nacimiento, no se relacionan con la infancia únicamente porque los haya utilizado cuando tenía 8 años, sino porque al igual que en la infancia, hay silencio.

La muñeca, los vestidos y las tortas dialogan visualmente entre sí.  
Encajes, pliegues, boleros, flores, ornamentación.

Horror vacui, pánico al silencio.

Mis objetos se decoran por temor al silencio.

Pareciera que todo lo que rodea a la infancia da permiso para tocarlo.  
No se le pide permiso a la torta para comerla. No se le pide permiso a la muñeca Barbie para jugar con ella. Por supuesto, es comida, es un objeto.

No importa si mi primera palabra fue “papá”, “tetero” o “pañal”.  
Ahora estas son mis primeras palabras en otro contexto.

A la *muñeca de la casa* la afectaron cosas, ¿le pasaron solo a ella?

Pero el rosado está en todo.

Estoy intentando darle forma a lo que no tiene palabras.

A lo que me engulló.



La muñeca María cayó en un pozo hondísimo. Su caída duró  
aaaaaaños. Y desde que llegó, ha estado arrastrándose y echándose en  
una vertical. Arrastrarse, echarse, arrastrarse, echarse. Luego escuchó al  
silencio.

Soy la muñeca que creció.  
Una niña que se vuelve mujer. Una mujer que se vuelve niña.

Volver a la infancia. Lo prometido es deuda.

La infancia no es un periodo de edad, es un momento sin habla.  
Cuando habita el silencio.

El nosequé. Qué. Cómo. Cuándo. Dónde.

La infancia no se venció en la niñez, se extendió en terrenos silenciosos atemporales.

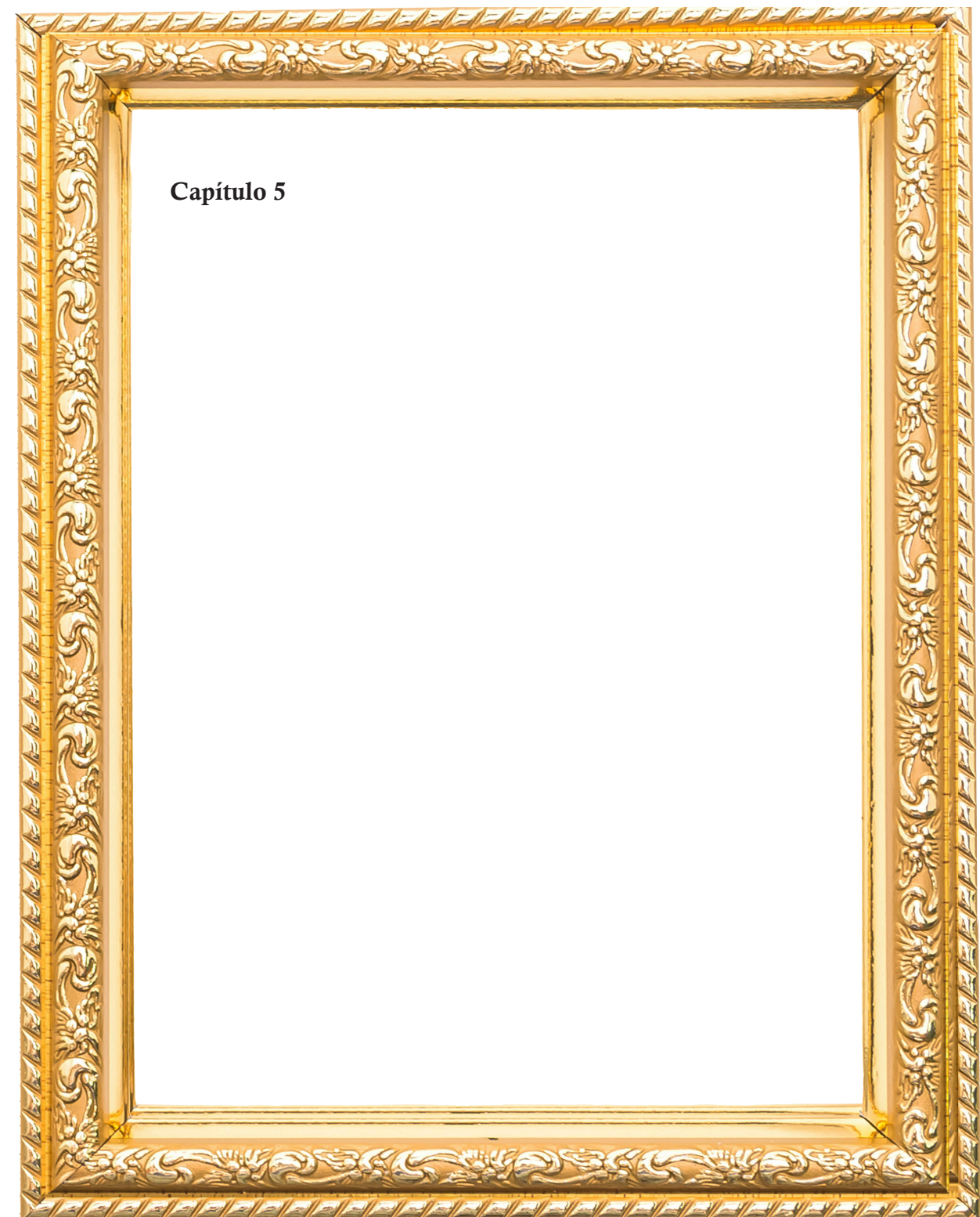
El silencio está en mis experiencias de M-U-J-E-R, aún sabiendo pronunciar palabras.

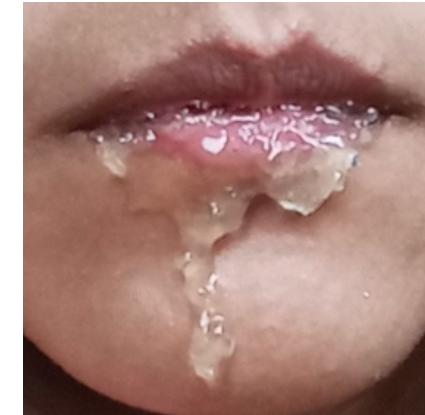
Ahora sé hablar, se articular el ABCD incluida la ñ.

Ñ de niña.

Ahora es cosa de hablar en voz alta a, e, i, o, u...

¡A la torta no se le pide permiso para comerla!  
¡A la muñeca no se le pide permiso para tocarla!  
¿Y a mí?





¿Cuál fue tu primera palabra después de que el lobo te comiera?

Son estas.

Se me derritió la cara, los ojos secos y cristalizados. El orificio de mi boca se tapó entre la densidad de las capas pegachentas que escurría por mi rostro. Si duele tanto, para qué quieres callarlo.

Cansada de una inocencia que revictimiza, no más.

Cansada de una sensualidad que justifica, no más.

La belleza que ornamenta un abuso no puede esconderlo en un orden cotidiano de violencias.

El silencio no tiene adorno.

Mi cuerpo no es un pastel que se admira y al que se le puede meter solo el dedito por debajo de la mesa.

Tirar la piedra y el esconder la mano.

- ¡Ay! no no no...no mires esto tan feo, mejor mira esto de acá tan bonito.

Me vendieron el sueño de ser un pastel: bonito, exitoso y millonario. Me lo comí con papas y salsa rosada. A mis 23 años, mi color favorito sigue siendo el rosado. Pero me hace falta un rosado que no permita que se lo engullan. Uno que grite y manotee si ve al lobo volver. Que muerda y babeo. ¡Que ladre! Una perra rosada que gruña y ataque cada vez que vea al lobo merendar. Y cada que sienta y viva que la estructura predatoria se la vuelva a tragar.

Después de nosequé. Qué. Cómo. Cuando. Dónde. Ahora sí sé cómo se ve.

Tortas, muñeca, vestido, rosado.

Palabras que se ven rosadas y grotescas. Infantiles y sexuales. Elegantes y viscerales. Ornamentales y silenciosas. Y sobre todo provocativas que dicen **no**.



*Bienoenidxs a este mierdero.*

*Al grito de mis tripas. Al gesto de hablar sin palabras.*

*Es un gustazo presentarles un pedacito del nosequé rosado e infantil que me devora.*

*Un pedacito chiquitico del vomito de tortas, muñecas y vestidos que suboertí.*

*Tengo la necesidad urgente de mostrar la asquerosa belleza que enovuelve con moño y serpentina, a la violencia sexual.*

*La pulsión de dejarla rosada, pero no rosada fashionista, sino rosada visceral.*

*Yumi yumi yumi*



## Capítulo 6

**L**a muñeca esta acostada desnuda tomando Pony Malta con pan, en una mesa que todo el mundo toca. Quiere comer así, sin que la jodan. La muñeca se levanta harta y les muestra el dedo. ¡Oh! Escándalo, escándalo  
– Si yo me como a mí misma primero, no habrá chance de que otro lo haga. -piensa para sus adentros.

## *Mi fiesta de quince años*

¿Cómo destapar la violencia sexual?

Con una fiesta de quince años, con ironía para mostrar su porquería.  
Mis quinceaños no serán tradicionales, voy a subvertir sus códigos rosados:  
el vestido, el banquete y el Valls, en acciones grotescas.

Voy a hablar sin palabras. Ya no es un *tin tin corre corre* que se esconde.

La muñeca chiquitita es rosada por decisión.  
Escoge ser el centro del mundo por una noche.

Otra vez es una quinceañera entaconada, maquillada, vestida en una  
celebración. Pero esta vez, el vestido de la quinceañera, es literalmente el  
cuerpo de una torta. Su vestido está decorado con comida.

Ella ya no tiene 15 años, y el terror que le despierta la posibilidad de despertar al lado de un lobo feroz, le hace seducir a sus invitados a ver el empaque entero de la violencia sexual. Su empaque bello, de moño y serpentina, contiene asquerosidades.

Y habrá francachela y habrá comilona, ¿pero quién se atreverá a comer?

El banquete principal tendrá comida provocativa que querrán tocar.  
Pero son tortas de hechas en escayola, bonitas por fuera, pero pesadas como la  
violencia sexual.

Una performance va a destapar esta celebración que nada pretende celebrar. La  
quinceañera se va a comer a si misma para volver a ella, al rosado visceral. Llega  
maquillada, peinada y bien vestida. Rosada fashionista. Pero busca dar paso a la  
expresión orgánica del cuerpo por medio de un Valls orgánico y visceral.

# Referencias

- Campos Mendoza, N (2021). *Descomposición a una lengua y tres voces* (Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Maestra Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia Bogotá).
- Fonseca Londoño, Jeniffer (2021). *Apariencia vestida: tensiones entre lo visible y lo velado* (Trabajo de grado – Maestría, Universidad Nacional de Colombia). Obtenido del repositorio de la UNAL: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81076>
- Carroll, L (2016). *Alicia en el País de Las Maravillas*. Libros Hidalgo, Bogotá.
- Rolkin, S (2019). *En principio era el afecto* (D, Krau). Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7211198>
- Rolkin, S (2006). *¿El arte cura?* Quaderns portraits, Barcelona. Obtenido de: [https://issuu.com/macba\\_publicacions/docs/qp\\_02\\_rolnik/1](https://issuu.com/macba_publicacions/docs/qp_02_rolnik/1)
- Guerra, A (2012). *Análisis semiótico de la evolución de la Barbie en cinco piezas audiovisuales de las últimas cinco décadas*. (Proyecto de investigación, Universidad de Católica Andrés Bello de Guayana). Obtenida de: <http://catalogo-gy.ucab.edu.ve/documentos/tesis/aab3705.pdf>
- Kohan, O. *Infancia*. Fondo de Cultura Económica, FfYL, UNAM. Obtenido de: <https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=I&id=79#:~:text=La%20infancia%20es%20asociada%20a,adulto%20consciente%20C%20racional%20C%20iluminada>.
- Senn, D y López, A. *MIRAR LA SOMBRA: INFANCIA, CONSUMO E IDENTIDAD EN LA OBRA DE LA ARTISTA CHILENA NATSISO\**. RetLav. Obtenido de: <https://www.revlat.com/single-post/2020/10/16/mirar-la-sombra-infancia-consumo-e-identidad-en-la-obra-de-la-artista-chilena-natsiso>
- Eco, U (2010). *Historia de la belleza* (Pons Irazazábal, M). Debolsillo.
- Marcos Carretero, M y Granados Valdéz, Juan (2021). *Estéticas del silencio y el ruido*. Infinita. Obtenido de: [https://www.academia.edu/45112005/Est%C3%A9ticas\\_del\\_silencio\\_y\\_el\\_ruido](https://www.academia.edu/45112005/Est%C3%A9ticas_del_silencio_y_el_ruido)
- Bettelheim, B (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (Furió, S). Critica, Barcelona.
- Fisher, E (2011). *Estética de lo performativo* (González Martín, D y Martínez Perucha, D). Abada Editores, Madrid.
- Gordon, F (2018). *Mapa para viajeros del vacío*. Obtenido en: <https://bcnmes.com/arte-mapa-para-viajeros-del-vacio/>
- Chicas Tristes (2021). *El club del silencio* (episodio 17) [Audio de podcast]. Obtenido de: <https://open.spotify.com/episode/5iVhuclgdlldaHgRjLV5DI?autoplay=true>
- Wilson Salas (2014). *protocolo fiesta de 15 de camila salas* (Archivo de vídeo). Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=MX6QRYt5X6g&t=1047s>
- Chayanne (2010). *Tiempo De Vals*. Sony Music Latin. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=j3ObHjm1fAE>
- Trío San Javier (2017). *Quince Primaveras Tienes Que Cumplir*. En Trío San Javier 2. 1990 Sony Music Entertainment (Argentina) S.A. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=0T9v-VYK1KaU>
- La Muchacha (2020). *No me toques mal*. En Juntura. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=NxU60ia7aro>
- Crenn, J (2013). *La cellule (Becquemin&Sagot) Pretty Hurts*. Obtenido de: <https://crennjulie.com/2016/12/13/texte-exposition-la-cellule-becquemin-sagot-pretty-hurts-espace-croix-baragnon-toulouse/>
- Lemon Green Tea (2014). *Floating buffet and Glory Holes at La Cellule Greenbelt*. Obtenido de: <https://www.lemongreenteaph.com/2014/07/floating-buffet-and-glory-holes-at-la.html>
- Becquemin & Sagot (2013). *Glory Holes – vidéo d’archive – Becquemin & Sagot*. Obtenido de: <https://vimeo.com/77275970>
- Bathing Beauties (2013) - *vidéo d’archive - Becquemin & Sagot*. Obtenido de: <https://vimeo.com/95842373>
- Marín, G (1997). *¡Que viva la novia, que viva!* ICAA. Obtenido de: <https://icaadocs.mfah.org/s/es/item/1100756#?c=&m=&s=&cv=&xywh=123%2C898%2C1029%2C576>

- Gallón Salazar, A (2023). *El desfile de Dior en México: feminismo y preguntas incómodas*. El País. Obtenido de: <https://elpais.com/mexico/opinion/2023-05-28/el-desfile-de-dior-en-mexico-feminismo-y-preguntas-incómodas.html?outputType=amp>

- Beinart Gallery. Ronit Baranga - *All Things Sweet and Painful*. Obtenido de: <https://beinart.org/collections/ronit-baranga-all-things-sweet-and-painful>

- Portafolio de Vincent Olinet. Obtenido de: <https://www.vincentolinet.com/images>

- Artsper Magazine (2019). *Meeting Vincent Olinet*. Obtenido de: <https://blog.artsper.com/en/get-inspired/meeting-vincent-olinet/>

*Anexos*



Facultad de Artes Visuales y Aplicadas  
400-133

Santiago de Cali, 5 de junio de 2023.

Señora.

**LILIANA VERGARA ZAMBRANO**

Directora de carrera Artes Visuales

Pontificia Universidad Javeriana de Cali

Cordial saludo.

El suscrito decano de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes, informa que **María Urcuqui Rojas** identificada con la cédula de ciudadanía **1144109779** de Cali ha participado como asistente al Semillero de Performance: De la representación a la acción y viceversa, deconstruyendo la imagen a través del performance, orientado por la profesora Monica Restrepo, durante el semestre 2023 - 1, ofertado como parte del proceso de investigación creación en el programa de Artes Plásticas, con una intensidad de 3 horas a la semana.

El presente documento es emitido por solicitud de la interesada, estamos atentos a cualquier inquietud.

Atentamente.

**Alberto Campuzano Sanchez**

Decanatura

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Instituto Departamento de Bellas Artes

[decano.artesvisualesyaplicadas@bellasartes.edu.co](mailto:decano.artesvisualesyaplicadas@bellasartes.edu.co)