VOCES DE CORINTO

Alcaldía y Centro Comunitario



Luisa María Solórzano

Proyecto de Grado 2026 - 1

Este libro desarrolla la investigación y propuesta arquitectónica para la nueva Alcaldía Municipal de Corinto, fundamentado en la resignificación del espacio público como refugio y motor de resiliencia. Desarrollado mediante un análisis multiescalar que abarca la memoria histórica del conflicto, las condiciones del territorio y las necesidades de la comunidad.



Luisa María Solórzano Lerma
Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Creación y Hábitat
Arquitectura
Proyecto de grado
Director Carlos A. Bernal
2026 -1

CONTENIDO:



1 Introducción a la Problemática



2 Análisis del lugar



3 Propuesta Urbana y Arquitectónica



4 Detalles técnicos y de lenguaje

1 INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA



Foto: Vista Aérea, Antigua Casa Municipal



RENDER URBANO, VISTA AEREA



FOTO: ESTADO ACTUAL DE LA ALCALDÍA



FOTO: ESTADO ACTUAL DE LA ALCALDÍA

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la gobernanza y la participación ciudadana mediante un proyecto arquitectónico que integre la alcaldía con la casa comunitaria del municipio de Corinto?



PLANO DE LOCALIZACIÓN. BARRIO EL FRIJOL, MUNICIPIO DE CORINTO, CAUCA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pérdida de la sede administrativa original provocó la dispersión de las dependencias municipales en el casco urbano de Corinto, generando desarticulación institucional, dificultades de acceso a los servicios públicos y un debilitamiento del tejido social y cultural, lo que evidencia la necesidad de una sede unificada que integre la eficiencia administrativa con la participación ciudadana.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la gobernanza y la participación ciudadana mediante un proyecto arquitectónico que integre la alcaldía con la casa comunitaria del municipio de Corinto?



GRÁFICO: UBICACIÓN DEL LOTE EN LA MANZANA



RENDER URBANO, VISTA AEREA



FOTO: ESTADO ACTUAL DE LA ALCALDÍA



FOTO: ESTADO ACTUAL DE LA ALCALDÍA

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico para la Alcaldía y la casa comunitaria de Corinto Cauca, que integre espacios administrativos y comunitarios, con el fin de mejorar el acceso a los servicios públicos, fortalecer la participación ciudadana y promover la identidad cultural del municipio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EXAMINAR las problemáticas de dispersión administrativa , DETERMINAR estrategias de diseño equilibradas, INTEGRAR el espacio público, IMPLEMENTAR elementos del lenguaje que armonicen con el contexto urbano

LÍNEA DE TIEMPO

1867

LA FUNDACIÓN

El 25 de mayo se funda oficialmente el poblado. Inicia la construcción de la primera sede municipal con técnica de bahareque.



1860

LA HACIENDA

La Hacienda El Frijol se consolida como eje económico y provee los terrenos para el futuro trazado urbano del pueblo.





1868

EL MUNICIPIO

Corinto es elevado a municipio el 11 de mayo. La Casa Municipal asume el rol formal de centro de poder político regional.



1750

EL CURATO

Surge el Curato de los Frisoles, primer asentamiento eclesiástico que congregó a la población dispersa en la región.

LÍNEA DE TIEMPO

1984
LOS ACUERDOS DE PAZ

Se firman los Acuerdos de Corinto con el M-19. La Alcaldía se convierte en epicentro del diálogo y la paz nacional.



2017
LA AVALANCHA

El desbordamiento del Río Paila devasta parte del casco urbano. El edificio municipal actúa como centro de mando y resiliencia ante la tragedia.



2021
EL ATENTADO

Un carro bomba destruye totalmente el Palacio Municipal el 26 de marzo. Desaparece la sede física y el archivo histórico del pueblo.





2026
EL RENACER

La nueva sede reconstruye el tejido institucional y restablece el corazón cívico del municipio.

2 ANÁLISIS DEL LUGAR



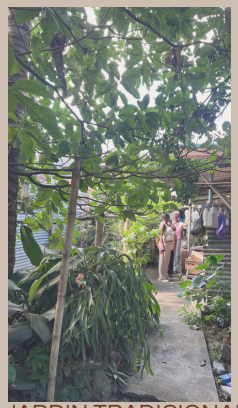
Foto: Vista Aérea, Antigua Casa Municipal

REGISTRO FOTOGRÁFICO


PLATAFORMA DE LA IGLESIA


NIÑOS DEL CABILDO INDÍGENA

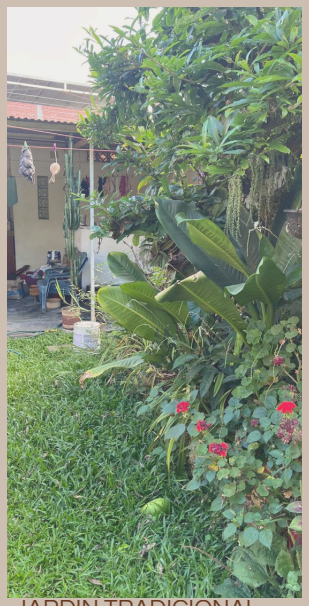

VECINO LATERAL


JARDIN TRADICIONAL


IGLESIA


DEPENDENCIA ALC.


CASA CULTURAL


JARDIN TRADICIONAL

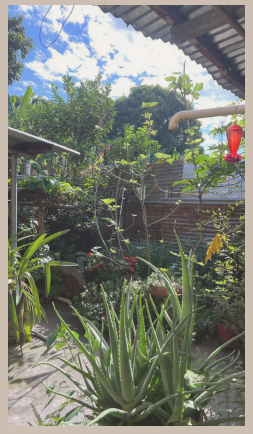

JARDIN TRADICIONAL


PARQUE MUNICIPAL



CASA MUNICIPAL DE CORINTO CAUCA


CASA TRADICIONAL


PATIO TRADICIONAL


PLATAFORMA


1° BRIGADA DE SOCORRISTAS


PLATAFORMA


VISTAS DEL PUEBLO


MIGRACIÓN JAPONESA


PLATAFORMA E IGLESIA


PUENTE PRINCIPAL

CONDICIONANTES DEL LUGAR



AMENAZAS NATURALES

RIESGO DE INUNDACIÓN
LOTE
FLUJO ORIGINAL DEL RÍO

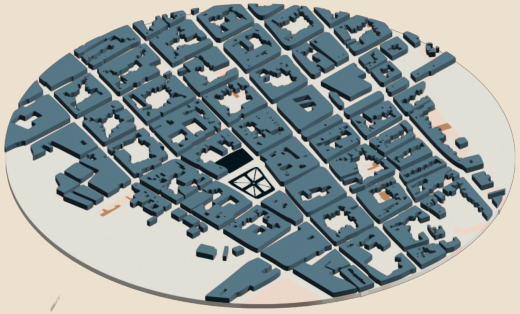
La plataforma elevada protege el lote frente al riesgo de inundación asociado al antiguo cauce del río.



ESTRUCTURA CÍVICA

EQUIPAMIENTOS
LOTE
RELACIÓN DE CONEXIÓN CON EL LOTE

El proyecto recupera la sede histórica para consolidar el nodo institucional y centralizar los servicios municipales.



MORFOLOGÍA URBANA

PREDIOS VECINOS
LOTE

La propuesta reinterpreta la estructura tradicional de patios característica de las manzanas de Corinto.



PLATAFORMA DEL PARQUE DONDE IMPLANTA EL EDIFICIO



ESQUINA ARTICULADORA QUE COMPLETA LA MANZANA



VISTA AEREA DE CENTROS DE MANZANA

CONDICIONANTES DEL LUGAR



VEGETACIÓN INTEGRADA

- ESPACIO PÚBLICO
- LOTE
- VEGETACIÓN

La vegetación fortalece la identidad local y articula la relación entre espacio público y biodiversidad.

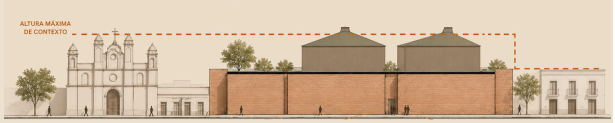


CENTRALIDAD URBANA

- NODO DE ESPACIO PÚBLICO
- COMERCIO
- NODO COMERCIAL
- CALLES PRINCIPALES
- AREA RESIDENCIAL
- LOTE

Su ubicación estratégica refuerza la conectividad peatonal y la articulación del espacio público.

PARAMENTACIÓN



El edificio busca paramentarse con sus vecinos mediante el volumen, alineandose a sus alturas

PLATAFORMA



La plataforma sobre la cual se implanta el edificio cuenta con 1,25 metros mas sobre el nivel de la calle y al final se nivela con la curva de nivel mas alta

CURVAS DE NIVEL



La topografía cuenta con 2 metros de desnivel en la zona del lote, estos se asumen con la plataforma



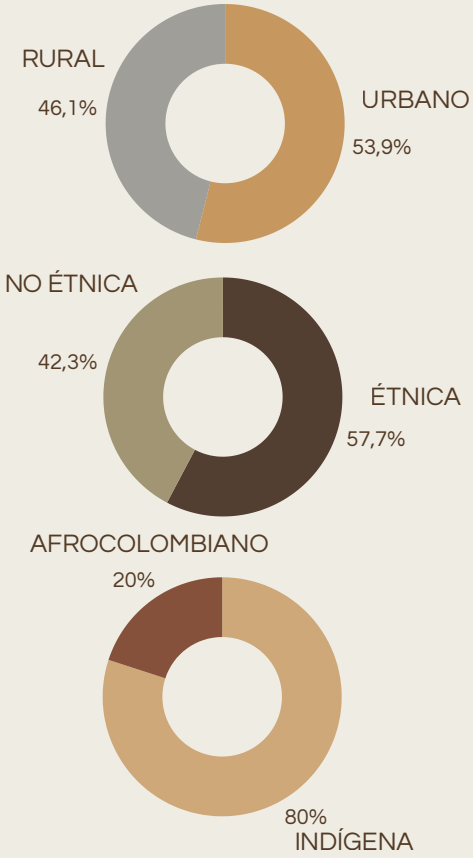
ESTILO TRADICIONAL DE PATIOS EN CORINTO



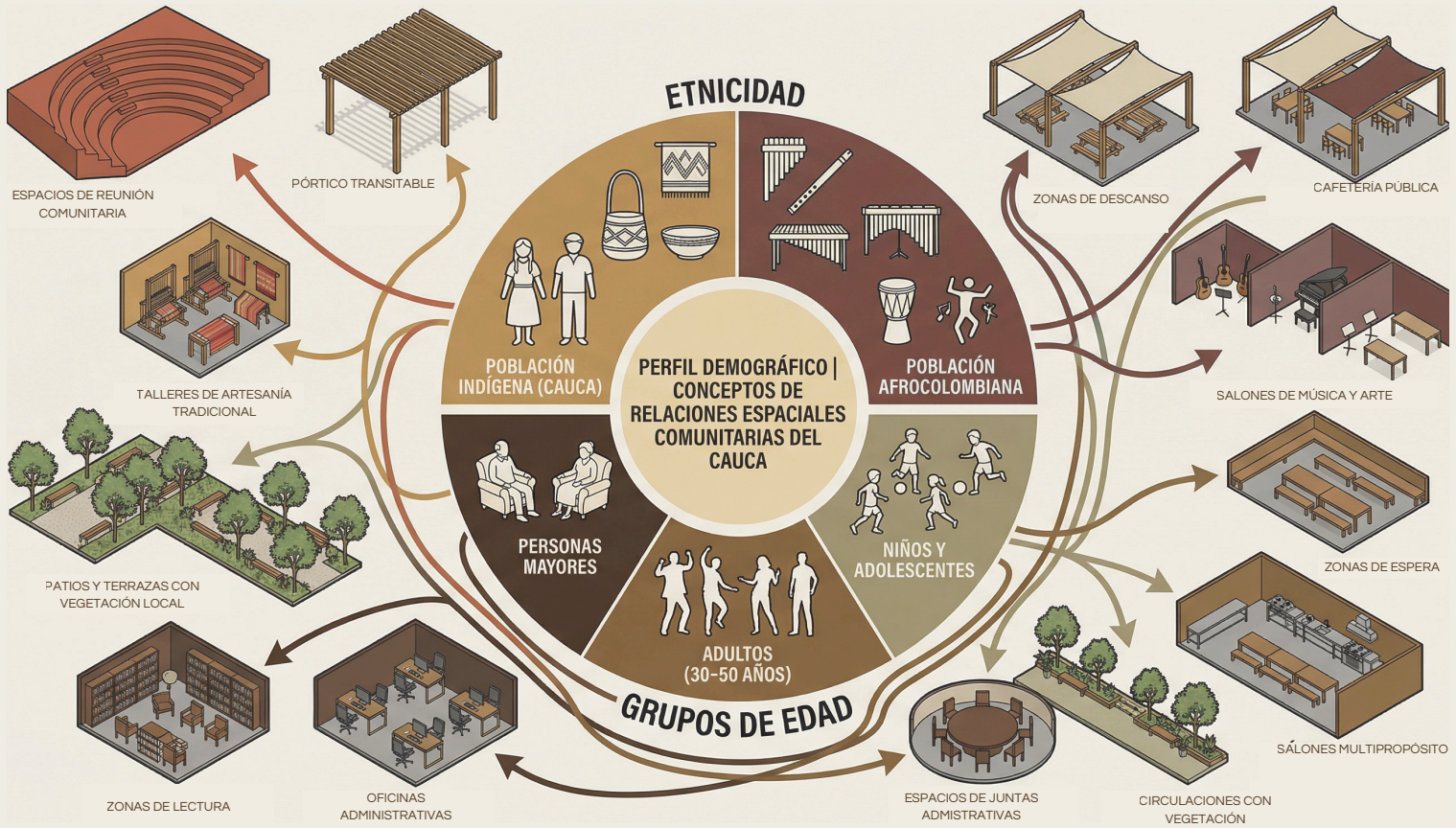
PARQUE MUNICIPAL JOSE MARÍA OBANDO

USUARIOS Y SUS ACTIVIDADES

MÉTRICAS POBLACIONALES (IGAC 2024)



APROXIMACIÓN A ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA POBLACIÓN



de los 27,100 habitantes en Corinto, el 48,22% vive en el casco urbano, de esos mismos, casi el 60% hace parte de grupos étnicos con un 80% indígena y un 20% afrocolombiano. Esto hace que Corinto cuente con un gran enriquecimiento cultural, con saberes agrícolas y agropecuarios, por lo que la propuesta abarca una variedad de actividades que fomentan el uso del espacio público, el esparcimiento cultural y artístico y la implementación de vegetación y medio ambiente en todos sus espacios

3 PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTÓNICA



Voces de Corinto: Alcaldía y Centro comunitario

Foto: Vista Aérea del pueblo



PERFIL URBANO CALLE 7 ESC 1:1500

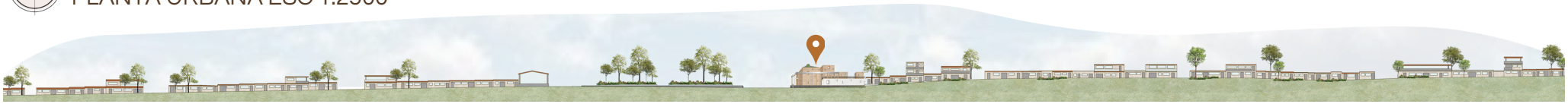


PLANTA URBANA ESC 1:2500



El estudio de la planta urbana y los perfiles revela las características espaciales y morfológicas del centro de Corinto, estableciendo las bases para una intervención que refuerza la continuidad urbana y la articulación del espacio público.





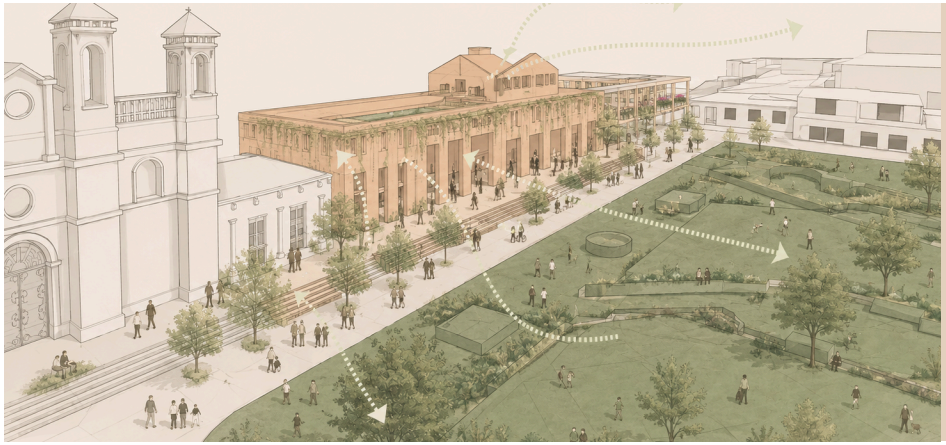
PERFIL URBANO CRA 9 ESC 1:1500



INTENCIONES URBANAS

CONEXIÓN ENTRE EQUIPAMIENTOS

El proyecto busca ser un eje arcticulador entre equipamientos educativos, culturales, institucionales y comerciales. Fortaleciendo la red urbana y la conectividad peatonal



VOLUMEN PROPUESTO

PARQUE PRINCIPAL

APERTURA AL ESPACIO PÚBLICO

CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El edificio se abre hacia el parque y el espacio público, extendiendo sus recorridos y actividades al entorno, generando continuidad entre el interior y el exterior.



VOLUMETRÍA MAT BUILDING

CENTROS DE MANZANAS

INSPIRACIÓN EN LA FORMA

ADAPTACIÓN AL CONTEXTO

La forma del proyecto se inspira en la morfología de las manzanas tradicionales del centro histórico, reinterpretando sus patios y vacíos como estructuradores del espacio



EQUIPAMIENTOS Y COMERCIOS ALEDAÑOS

VOLUMETRÍA PROPUESTA

PARQUE PRINCIPAL

TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

El proyecto adopta la tipología del Mat Building, organizando sus espacios mediante una red de patios y recorridos que reinterpretan la estructura tradicional de las manzanas de Corinto, favoreciendo la flexibilidad, la permeabilidad y la integración con el contexto urbano.

MAT BUILDING

Un tejido de volúmenes y vacíos que genera permeabilidad, patios interiores y múltiples recorridos

1. BLOQUES

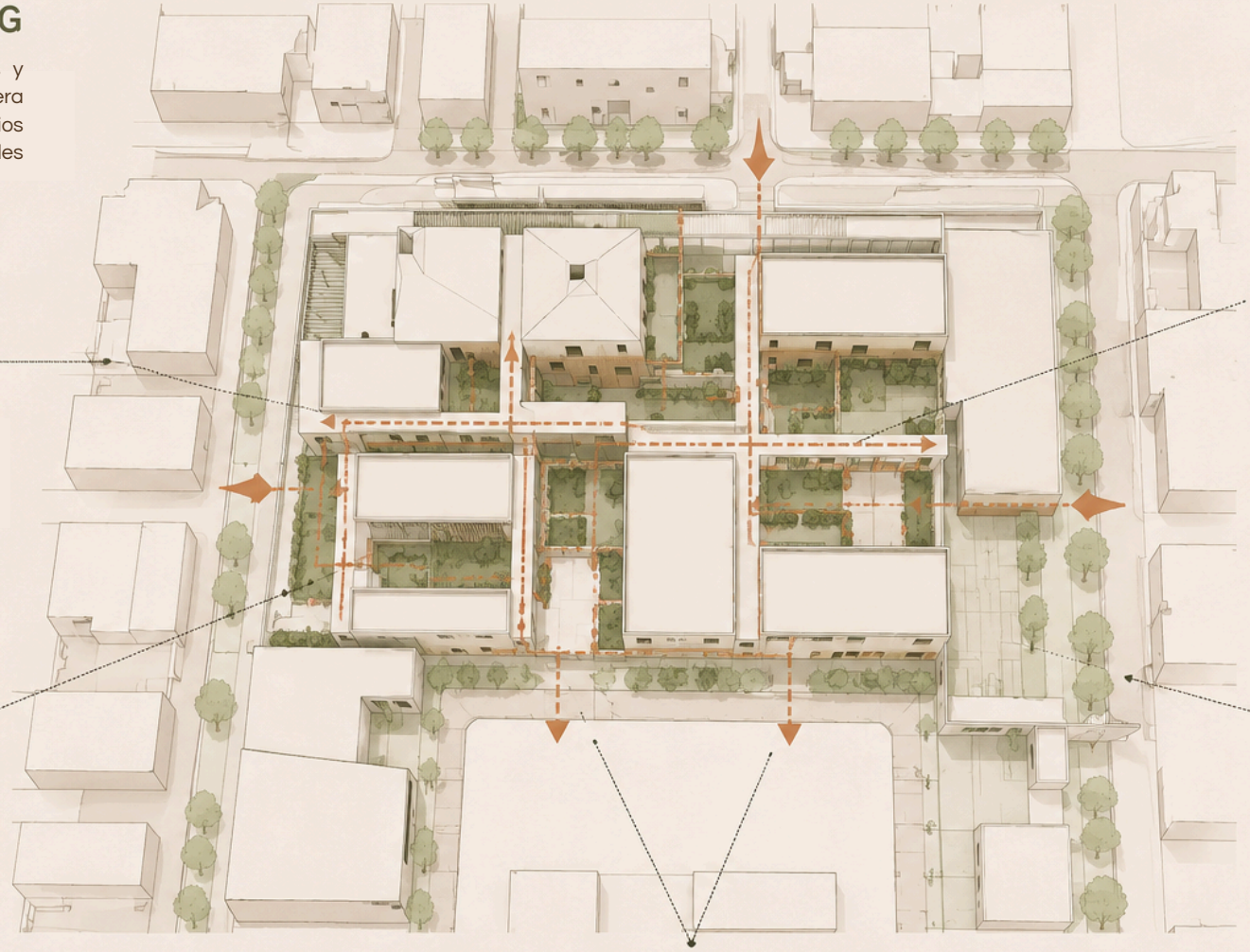


Volúmenes sólidos que albergan los programas principales del edificio

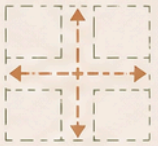
2. VACÍOS / PATIOS



espacios abiertos que permiten iluminación natural, ventilación cruzada y relación con el exterior

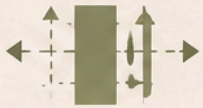


3. CIRCULACIÓN



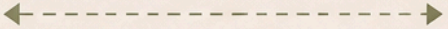
Recorridos que se entretejen y conectan todos los bloques y patios, promoviendo la permeabilidad y el flujo

4. PERMEABILIDAD



El proyecto no tiene un frente ni un fondo, se puede atravesar y habitar desde múltiples puntos, integrandose al entorno

5. RELACIÓN CON EL CONTEXTO



Se abren visuales y accesos hacia los espacios públicos circundantes. extendiendo el edificio hacia la ciudad

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

01

VIETNAM VIETTEL ACADEMY
VTN Architects

02

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

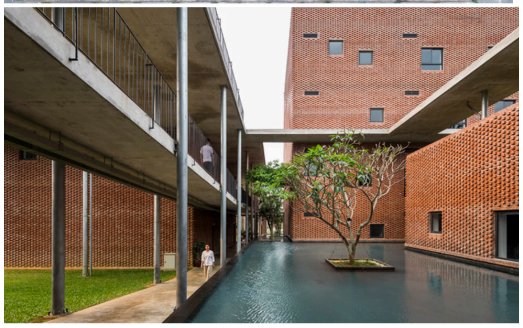
Francisco Mangado

03

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Rafael Moneo



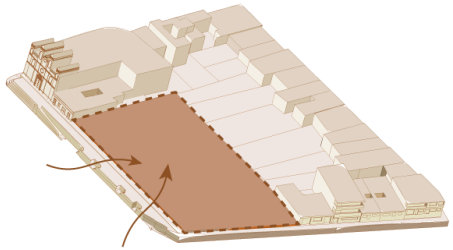




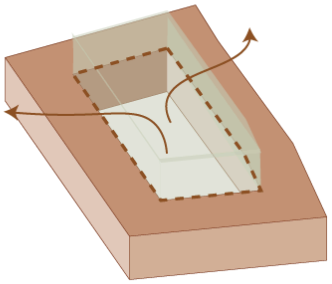


Para la propuesta se tomaron como referentes la Academia Viettel, por su composición tipo mat building; el Museo de Bellas Artes de Asturias, por el uso de cubiertas termoacústicas y doble fachada; y el Ayuntamiento de Murcia, por la incorporación de materiales locales y su organización programática.

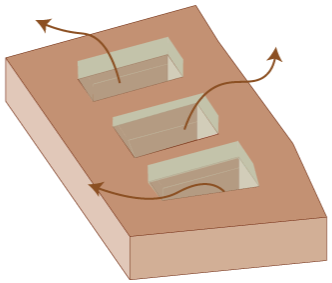
CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA



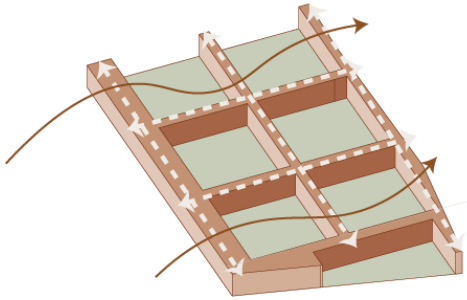
1. LOTE SOBRE PLATAFORMA



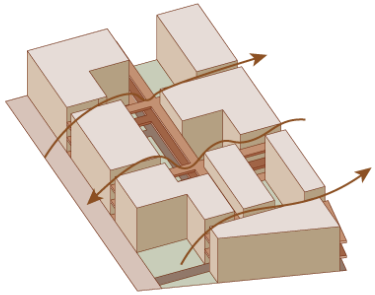
2. INTENCIÓN DE PATIO CENTRAL



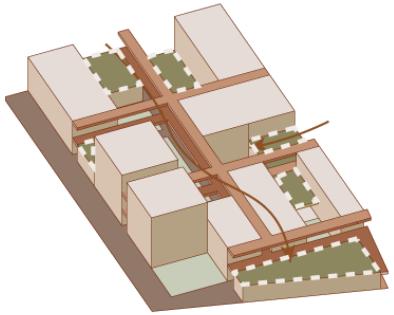
3. PATIOS MÚLTIPLES



4. MALLA DE MAT BUILDING



5. DISEÑO DE VOLÚMENES



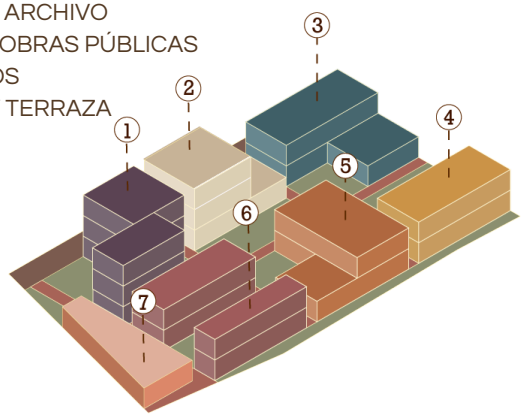
5. CREACIÓN DE VACÍOS
PATIOS Y TERRAZAS

DIAGRAMA FUNCIONAL



VOCACIÓN POR BLOQUE

1. ZONAS DE ESPERA
2. REUNIÓN Y CONCEJO
3. MÚSICA Y SECRETARÍAS
4. DANZA Y ARCHIVO
5. ARTES Y OBRAS PÚBLICAS
6. SERVICIOS
7. UMATA Y TERRAZA



DESARROLLO DEL PROGRAMA Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

- DESPACHO DEL ALCALDE
- CONCEJO MUNICIPAL
- ARCHIVO
- CONTROL INTERNO
- OBRAS, SALUD Y RR.HH.
- SEC. EDUCACIÓN, CULTURA Y PERSONERÍA
- SECRETARÍA DE GOBIERNO
- PAPELERÍA
- CAFETERÍA
- SALA DE ESPEJA
- SALÓN DE DANZA
- SALÓN DE MÚSICA
- RECEPCIÓN DE ARTES
- SALA DE LECTURA Y DESCANSO
- ZONA DE TERAPIAS GRUPALES
- ZONA DE TERAPIAS INDIVIDUALES
- SALON DE PINTURA
- SALON DE ARTESANÍAS
- AULA MÚLTIPLE
- RECIBIDOR AULA M.
- HALL PRINCIPAL DE ACCESO
- TESORERÍA
- UMATA
- DEPÓSITO
- CUARTOS TÉCNICOS
- BAÑOS
- SALIDAS DE EMERGENCIA



DIAGRAMA DE ACTIVIDADES PROPUESTAS

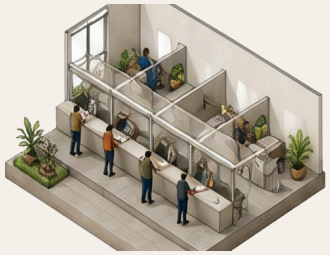
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS



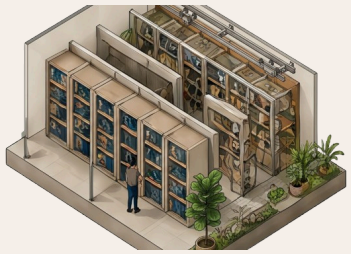
CONCEJO MUNICIPAL



DESPACHO DEL ALCALDE



TESORERÍA



ARCHIVO

ESPACIOS CULTURALES



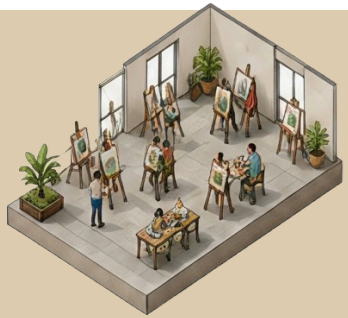
PINTURA



PINTURA



PINTURA



PINTURA

ESPACIOS COLECTIVOS



PATIOS Y JARDINES



PÓRTICO



TERRAZAS



ZONAS DE ENCUETRO

La planta del primer nivel cuenta con una área amplia de espacio público, alberga todos los espacios relacionados al ámbito comunitario y algunas de las dependencias que tienen mayor relación de atención al público



PLANTA PÚBLICA ESC 1:250

CUADRO DE ÁREAS

	Espacio	Área (m²)
1	Salón de danza	92,33
2	Vestidores danza	15,74
3	Depósito danza	4,84
4	Llegada danza	9
5	Salón de música	99,44
6	Instrumentos de música	23,7
7	Práctica individual música	11,7
8	Salón de artes	36,9
9	Salón de artesanías	35,98
10	Sala de lectura	124,67
11	Recepción artes	45,48
12	Baños	35,41
13	Aula múltiple	107,54
14	Foyer aula múltiple	26,65
15	Salidas de emergencia	37,79
16	Hall principal	82,58
17	Tesorería	58,16
18	UMATA	119,94
19	Depósito general	53,02
20	Terapia individual	11,36
21	Terapia grupal	23,59
22	Cuartos técnicos	10,14
	Corredores	334,33
	Patios	**1.200,58**

TOTAL ÁREA CONSTRUIDA PISO 1
1.400,29 M²

La planta del segundo nivel cuenta con todos los espacios destinados al área administrativa, tiene unas terrazas semipúblicas destinadas a los trabajadores y otros usuarios que deban hacer una diligencia en esta zona



CUADRO DE ÁREAS

	Espacio	Área (m²)
1	Archivo	90,14
2	Control Interno	32,55
3	Proyectos y Obras Públicas	67,18
4	Secretaría de Salud	36,98
5	Talento Humano	35,91
6	Secretaría de Cultura	19,24
7	Secretaría de Educación	19,3
8	Personería	21,12
9	Sala de reuniones	6,9
10	Sala de espera	43,27
11	Baños	29,87
12	Secretaría de Gobierno	65,04
13	Papelería	13,46
14	Salidas de emergencia	31,63
15	Recepción	58,16
16	Cafetería	89,24
17	Contratación	15,68
	Corredores	309,61
	Terrazas	**356,68**
	Vacíos	**740,78**

TOTAL ÁREA CONSTRUIDA PISO 2
985,28 M²

PLANTA NIVEL 2 ESC 1:250

El tercer y último nivel es el remate y la jerarquía del edificio. Se encuentran el concejo municipal y el despacho del alcalde, tienen la intención de dar el frente al pueblo y ser los dos pilares que representan al municipio.



CUADRO DE ÁREAS

	Espacio	Área (m²)
1	Despacho del Alcalde	85,75
2	Concejo Municipal	94,21
3	Zona de llegada	41,79
	Corredores	149
	Terraza / Balcón	**23,28**
	Vacíos	**61,88**

TOTAL ÁREA CONSTRUIDA PISO 3
370,75 M²

PLANTA NIVEL 3 ESC 1:250

La planta de cubiertas usa diferentes materiales para enmarcar la malla de la tipología de Mat Building. Las del concejo y despacho tienen una forma piramidal que muestra la jerarquía de ambos espacios, con vacíos de luz en sus lugares mas importantes



PLANTA DE CUBIERTAS 3 ESC 1:250



VISTA SALÓN DE DANZA



VISTA FACHADA LATERAL

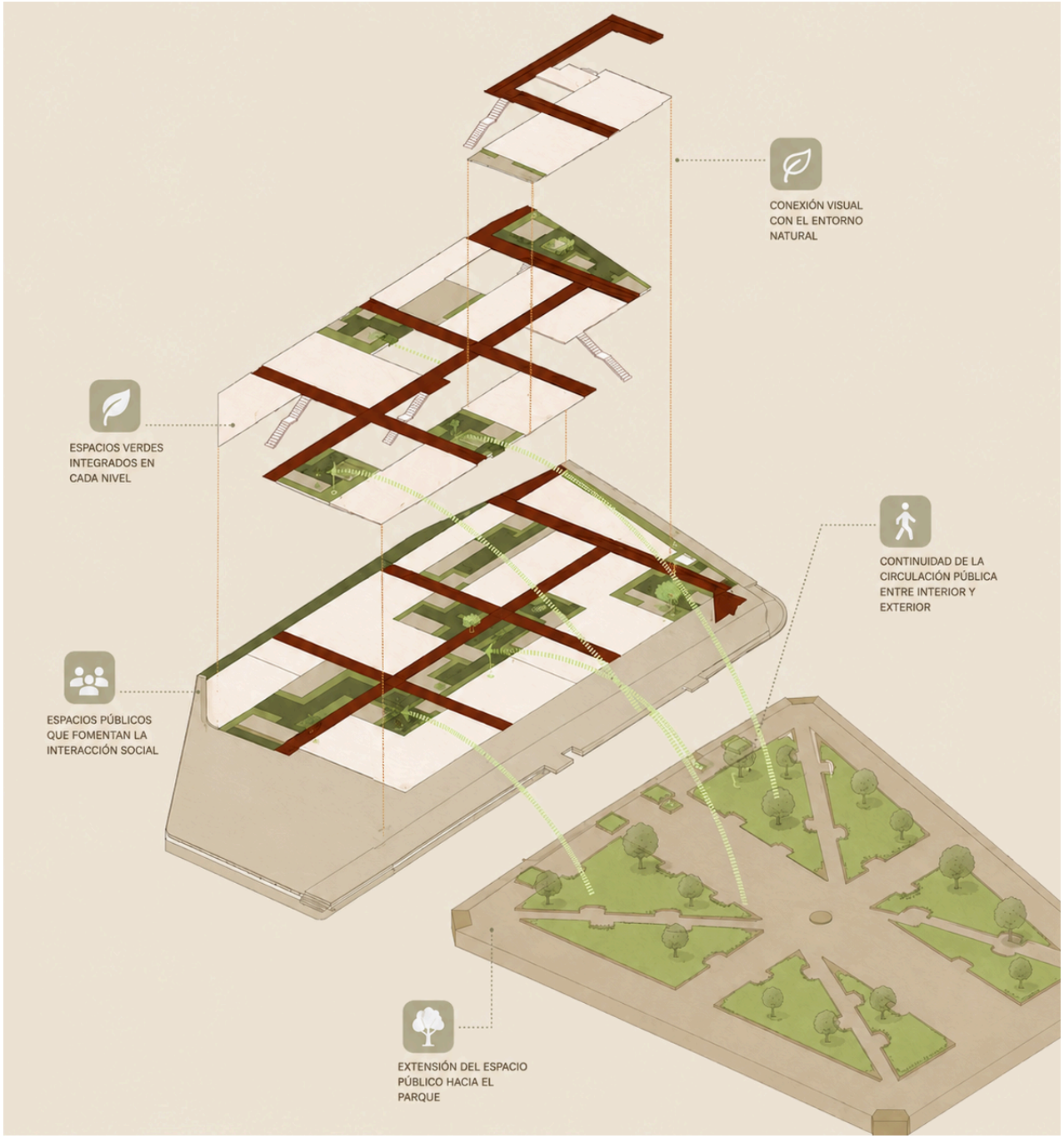


VISTA CONCEJO MUNICIPAL





CIRCULACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



La propuesta prolonga la actividad del parque principal hacia el interior del edificio mediante una secuencia de patios, plazas y áreas de encuentro que fortalecen la relación entre la ciudadanía y la administración pública.

CIRCULACIÓN

ZONAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO

PARQUE

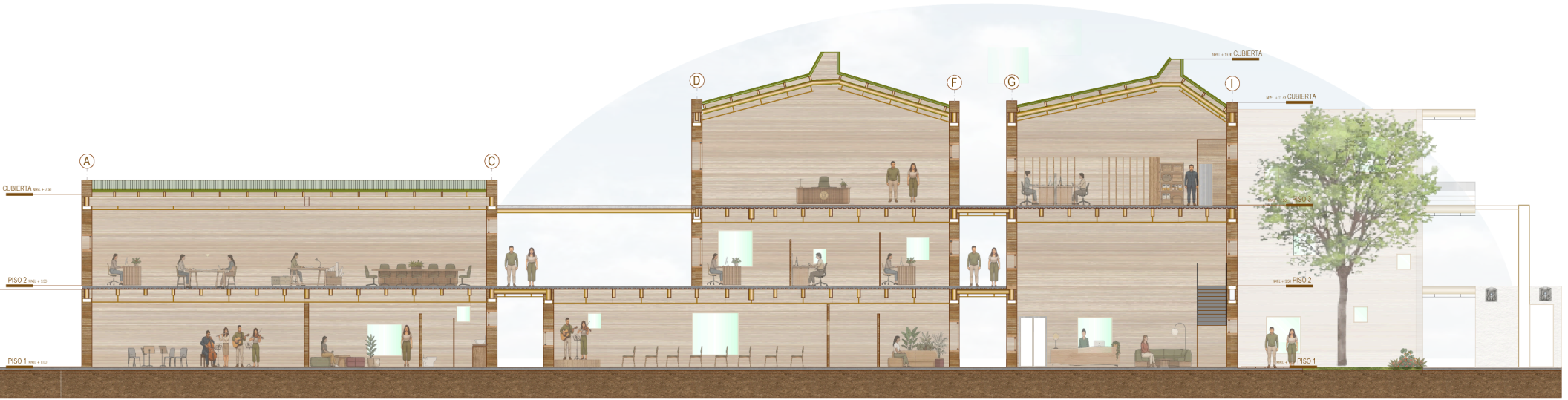
CONEXIÓN



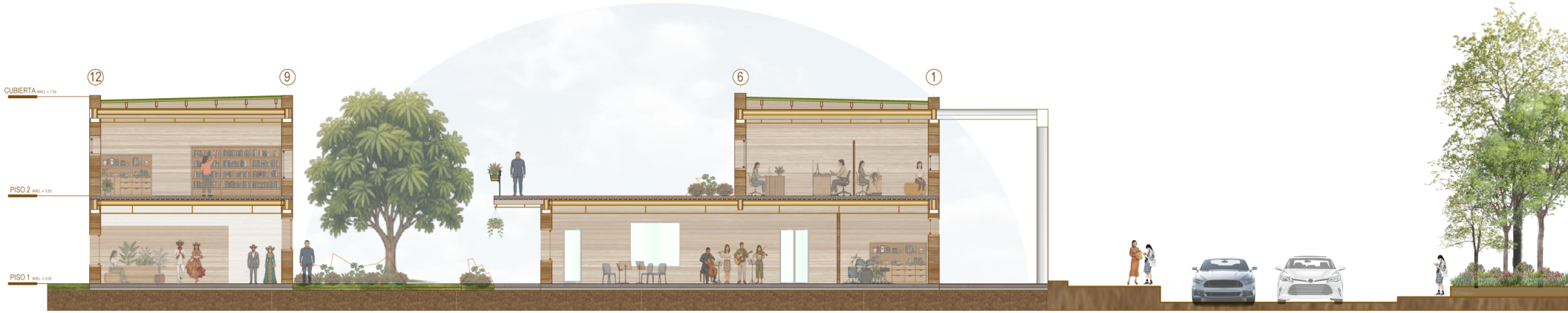
CORTE LONGITUDINAL C4 ESC 1:250



CORTE LONGITUDINAL C2 ESC 1:250



CORTE LONGITUDINAL C3 ESC 1:250



CORTE LONGITUDINAL C1 ESC 1:250



FACHADA PRINCIPAL SUROESTE ESC 1:250



FACHADA LATERAL SURESTE ESC 1:250

CORTE FUGADO 1



CORTE FUGADO 2



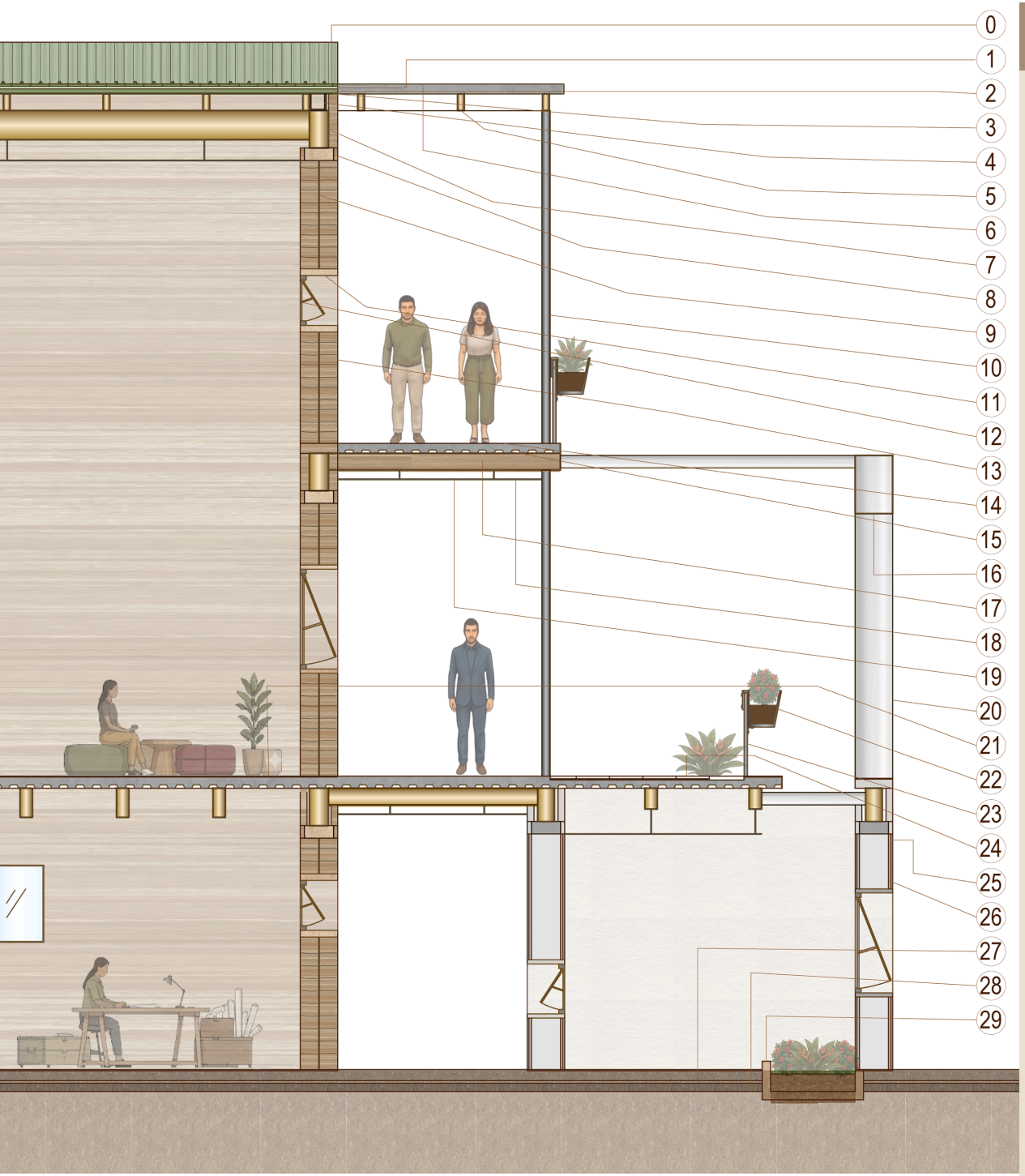






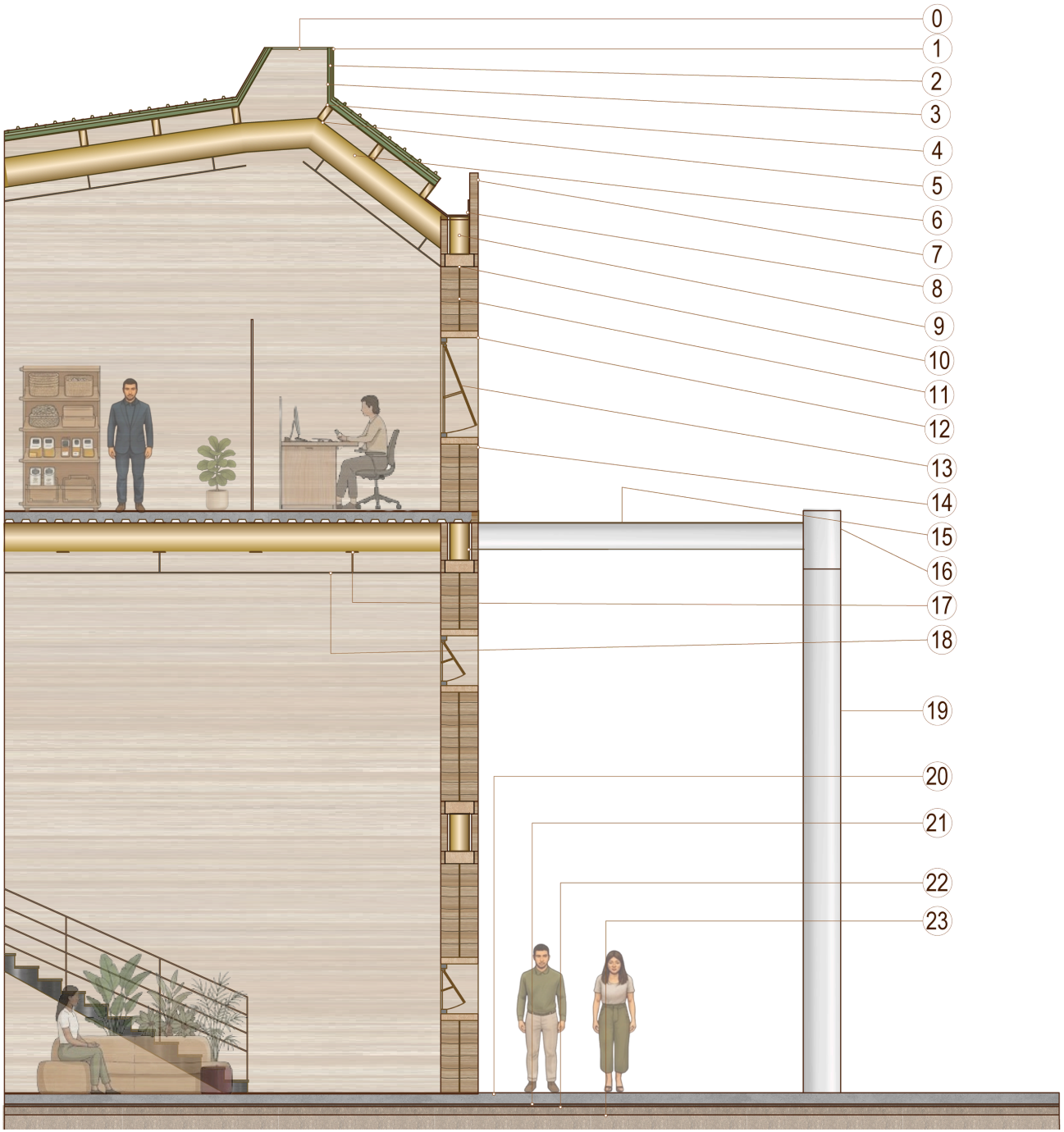
4 DETALLES TÉCNICOS Y DE LENGUAJE





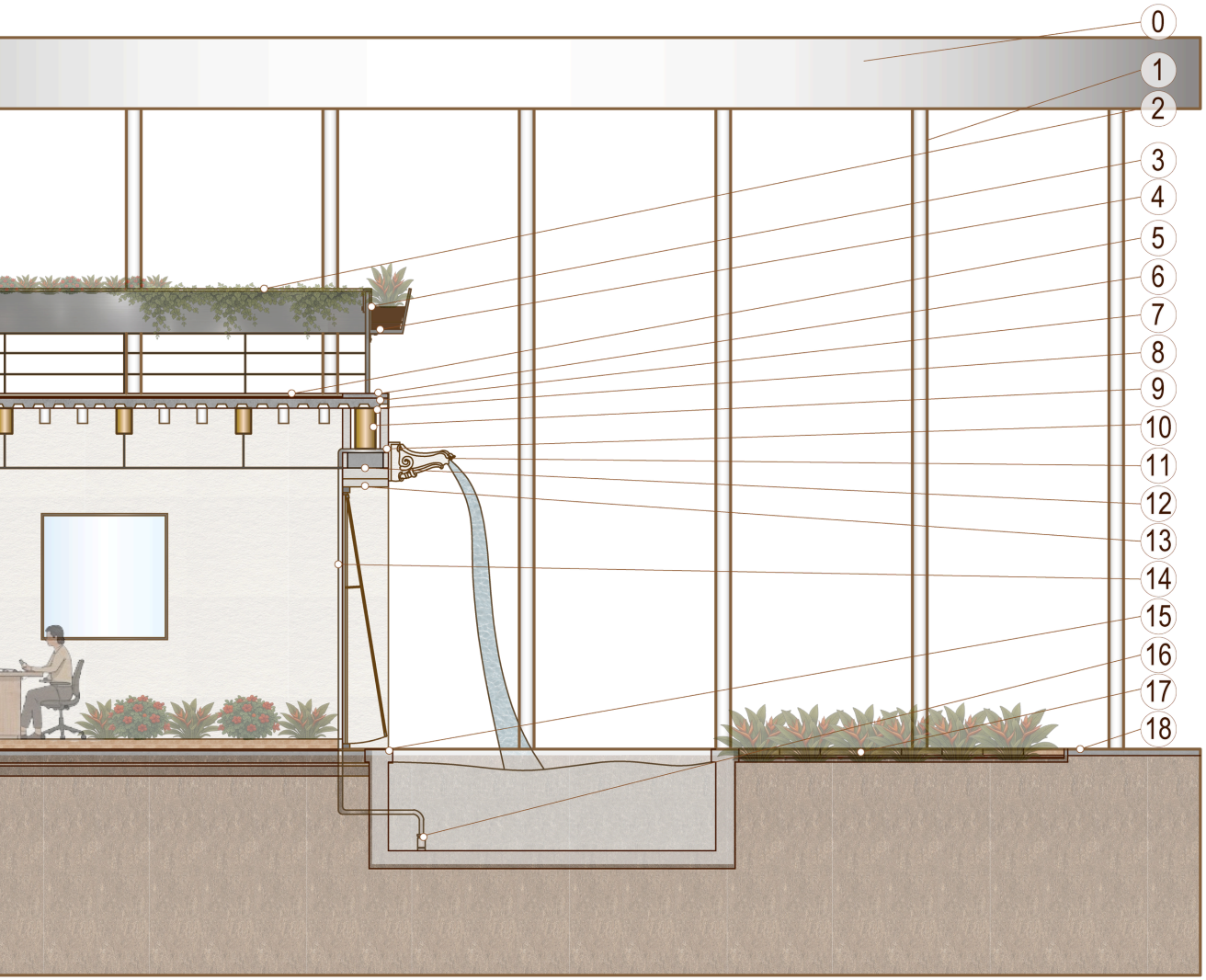
CORTE POR FACHADA CF1

0. Cubierta bioclimática termoacústica en lámina metálica color verde con acabado mate, espesor 7 cm.
1. Cubierta de concreto reforzado con acabado lavado en grava natural color gris, espesor 12 cm.
2. Lámina metálica superior de cubierta termoacústica color verde con acabado mate, espesor 0,5 mm.
3. Núcleo aislante de poliuretano expandido para cubierta termoacústica, espesor 6 cm.
4. Lámina metálica inferior de cubierta termoacústica color blanco con acabado liso, espesor 0,5 mm.
5. Correa en perfilería metálica rectangular color bronce con acabado brillante, sección 10 × 5 cm.
6. Capa de grava lavada color gris natural para protección de cubierta, espesor 5 cm.
7. Revestimiento de tapia pisada color ocre natural con acabado a la vista, espesor 5 cm.
8. Viga de corona en concreto reforzado color gris natural con acabado liso, sección según diseño estructural.
10. Pilar metálico no estructural color negro con acabado mate, sección 10 × 10 cm.
11. Dintel en concreto reforzado color gris natural con acabado liso, sección según vano.
12. Ventana proyectante con marco metálico negro de acabado mate y vidrio laminado transparente de seguridad.
13. Muro portante en tapia pisada color ocre natural con acabado a la vista, espesor según diseño estructural.
14. Losa de concreto reforzado color gris natural con acabado liso, espesor 12 cm.
15. Entrepiso en lámina colaborante Steel Deck galvanizada con acabado metálico natural.
16. Viga de amarre en concreto reforzado color gris natural con acabado liso, sección según diseño estructural.
17. Viga de circulación en concreto reforzado color gris natural con acabado liso, sección según diseño estructural.
18. Cielo falso en panel de yeso color blanco con acabado mate, espesor 12 mm.
20. Pilar metálico estructural color blanco con acabado brillante, sección 15 × 15 cm.
21. Piso en granito pulido color gris claro con acabado antideslizante, espesor 2 cm.
22. Jardinera metálica integrada color negro con acabado mate, espesor 3 mm.
23. Pavimento en adoquín de concreto color gris natural con acabado texturizado, espesor 8 cm.
24. Cobertura vegetal en césped natural color verde.
25. Muro de bahareque con acabado en tierra natural color ocre.
26. Relleno de tierra estabilizada y fibras vegetales para muro de bahareque.
27. Piso interior en porcelanato color beige con acabado mate, espesor 10 mm.
28. Mortero de nivelación color gris con acabado liso, espesor 3 cm.
29. Sobrecimiento en concreto simple color gris natural, sección según diseño estructural.



CORTE POR FACHADA CF2

0.Lucernario en vidrio laminado transparente con perfilería metálica de acabado brillante, espesor 12 mm.
1. Cubierta bioclimática termoacústica en lámina metálica color verde con acabado mate, espesor 7 cm.
2. Lámina metálica superior de cubierta termoacústica color verde con acabado mate, espesor 0,5 mm.
3. Núcleo aislante de poliuretano expandido para cubierta termoacústica, espesor 6 cm.
4. Lámina metálica inferior de cubierta termoacústica color blanco con acabado liso, espesor 0,5 mm.
5. Correa en perfilería metálica rectangular color bronce con acabado brillante, sección 10 × 5 cm.
6. Viga principal en perfilería metálica estructural color bronce con acabado brillante, sección según diseño estructural.
7. Revestimiento en tapia pisada color ocre natural con acabado a la vista, espesor 5 cm.
8. Canal metálica para recolección de aguas lluvias color bronce con acabado brillante, espesor 3 mm.
9. Viga metálica secundaria color bronce con acabado brillante, sección según diseño estructural.
10. Viga de corona en concreto reforzado con acabado ocre texturizado, integrada visualmente al muro de tapia, sección según diseño estructural.
11. Muro portante en tapia pisada color ocre natural con acabado a la vista, espesor según diseño estructural.
12. Dintel en concreto reforzado color ocre con acabado liso, sección según vano.
13. Ventana proyectante tipo abanico con marco metálico negro de acabado mate.
14. Refuerzo vertical en varilla corrugada de acero embebida en muro de tapia, diámetro según diseño estructural.
15. Pérgola en perfilería metálica color blanco con acabado mate, sección según diseño.
16. Revestimiento impermeabilizante para muro de tapia con acabado transparente, espesor según fabricante.
17. Marco metálico para ventana color negro con acabado mate.
18. Vidrio laminado transparente de seguridad para ventana, espesor 12 mm.
19. Pilar metálico estructural color blanco con acabado brillante, sección 15 × 15 cm.
20. Piso en concreto afinado color gris natural con acabado liso, espesor 10 cm.
21. Subbase granular compactada color gris natural, espesor 15 cm.
22. Base granular compactada color gris natural, espesor 20 cm.
23. Terreno natural compactado color café natural, densidad según estudio geotécnico.

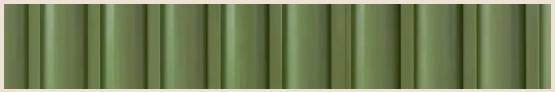


CORTE POR FACHADA CF3

0. Viga de amarre en perfilería metálica estructural color blanco con acabado brillante, sección según diseño estructural.
1. Pilar metálico en perfilería rectangular color blanco con acabado brillante, sección 15 × 45 cm.
2. Baranda metálica con pasamanos en madera natural de acabado mate.
3. Jardinera metálica integrada color negro con acabado mate, espesor 3 mm.
4. Soporte metálico para baranda y jardinera color negro con acabado mate.
5. Pavimento en adoquín de concreto color gris natural con acabado texturizado, espesor 8 cm.
6. Cobertura vegetal extensiva en césped natural color verde, espesor variable.
7. Losa de concreto reforzado color gris natural con acabado liso, espesor 12 cm.
8. Entrepiso en lámina colaborante Steel Deck galvanizada con acabado metálico natural.
9. Viga principal en perfilería metálica estructural color bronce con acabado mate, sección según diseño estructural.
10. Bajante hidráulica en tubería PVC para conducción de aguas lluvias, diámetro según diseño hidrosanitario.
11. Gárgola metálica para descarga de aguas lluvias color bronce con acabado mate.
12. Viga de corona en concreto reforzado con acabado ocre texturizado, integrada visualmente al muro.
13. Muro de bahareque color ocre natural con acabado a la vista, espesor según diseño constructivo.
14. Marco de ventana en perfilería metálica color negro con acabado mate.
15. Espejo de agua en concreto reforzado con impermeabilización cementicia y acabado liso color gris natural.
16. Sistema de drenaje y filtración en tubería PVC para recirculación del espejo de agua, diámetro según diseño hidrosanitario.
17. Base de piso en mortero de nivelación color gris con acabado liso, espesor 3 cm.
18. Piso en concreto afinado color gris natural con acabado liso, espesor 10 cm.



ELEMENTOS PRINCIPALES DEL LENGUAJE



TEJA BIOCLIMÁTICA TERMOACÚSITCA

Las cubiertas son el remate que jerarquizan los dos espacios mas importantes del equipamiento, su tono verde evoca las Montañas del Cauca

PILARES METÁLICOS RECTANGULARES



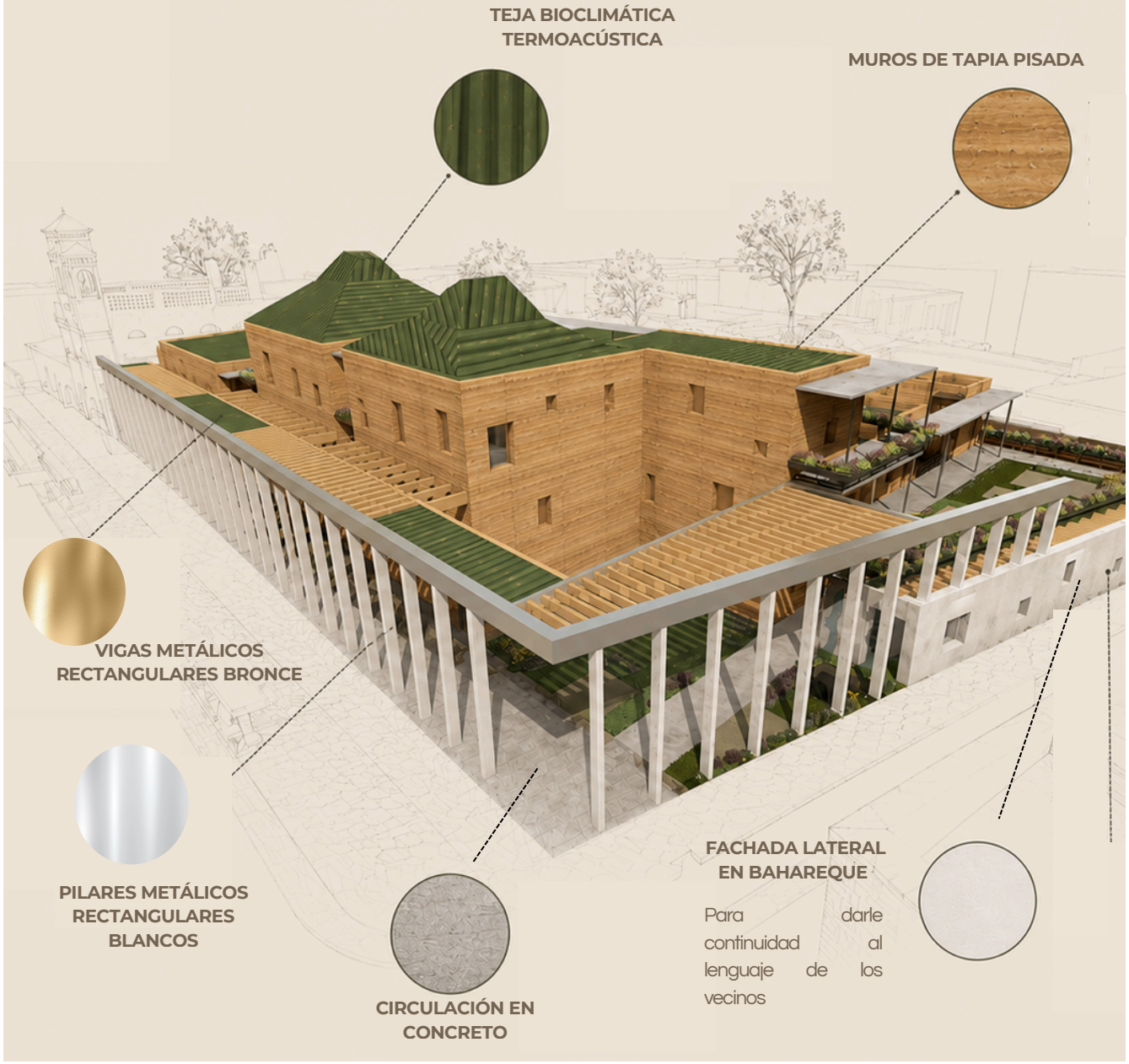
Estos pilares dan la apertura hacia el pueblo, invitan al usuario a recorrer el espacio y representan la transición a un nuevo lugar

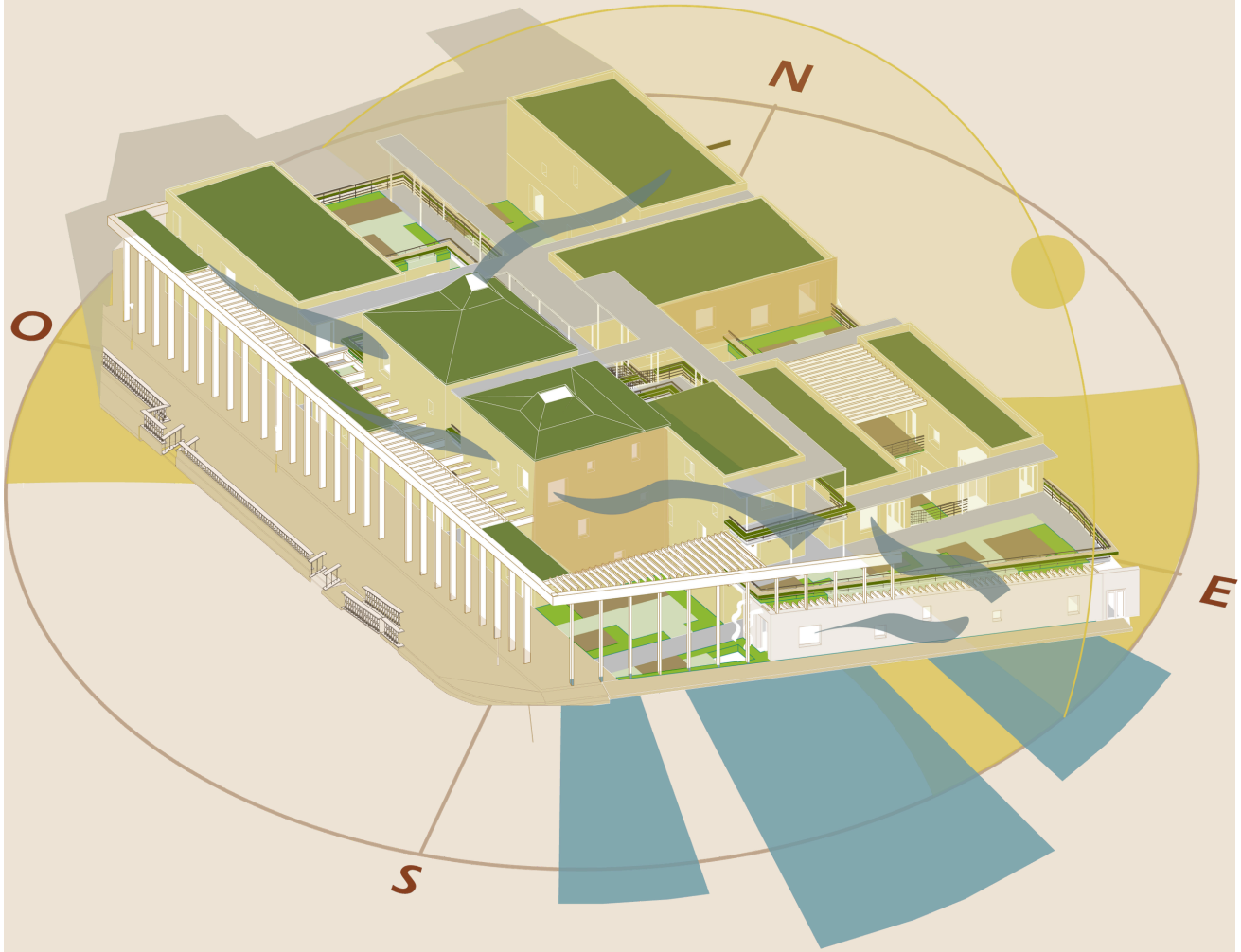


TAPIA PISADA

La tapia en tierra, elaborada con material local, retoma las técnicas constructivas tradicionales de Corinto y las adapta a un diseño contemporáneo, reforzando la identidad y el carácter del proyecto.

MATERIALIDAD



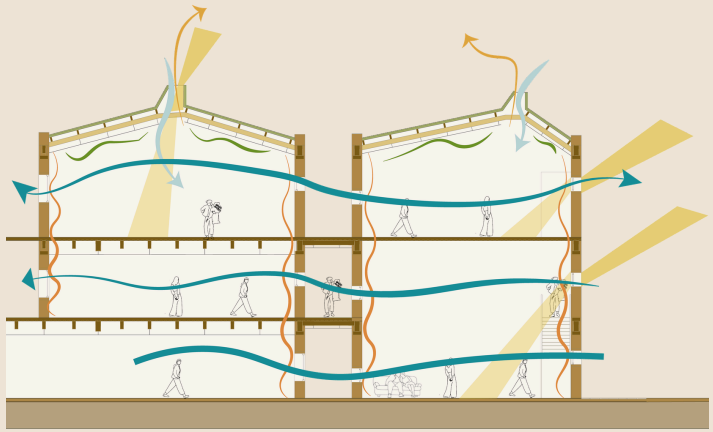


DIRECCIÓN DE ROSA DE LOS VIENTOS

CURSO DE LA CARTA SOLAR

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

La propuesta integra estrategias pasivas de ventilación, iluminación y control térmico para responder a las condiciones climáticas de Corinto. Los patios y vacíos favorecen la ventilación cruzada y el efecto chimenea, mientras que las cubiertas bioclimáticas y la protección solar mejoran el confort interior y reducen el consumo energético.



VENTILACIÓN CRUZADA

MATERIAL TÉRMICO

EFECTO CHIMENEA

TEJA BIOCLIMÁTICA

ENTRADA DE LUZ PUNTUAL Y CONTROLADA

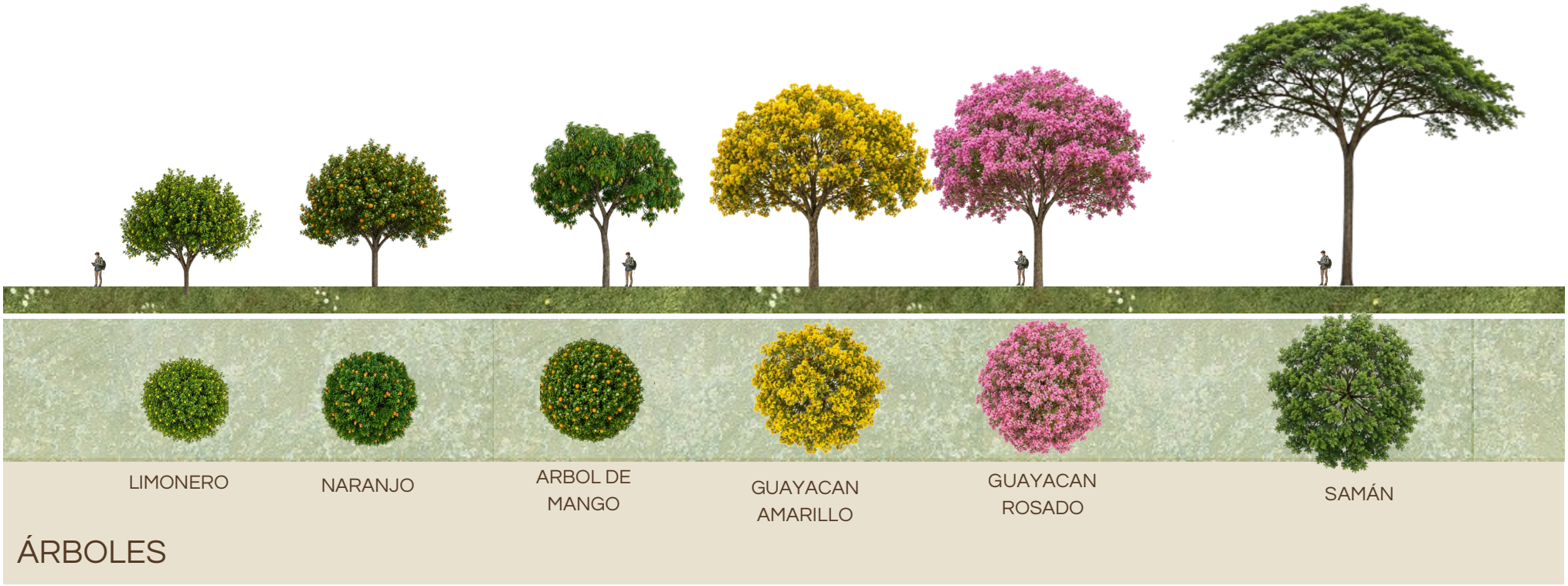
VEGETACIÓN PROPUESTA

La selección vegetal se realizó a partir de especies representativas y ampliamente adaptadas a las condiciones climáticas de Corinto. La propuesta incorpora árboles, arbustos y especies ornamentales propias de la región, fortaleciendo la biodiversidad local, el confort ambiental y la identidad paisajística del proyecto.



POTHOS COLGANTE | HELECHO | QUEREME | MONTSERA DELICIOSA | HIBISCO | VERANERA

ARBUSTOS

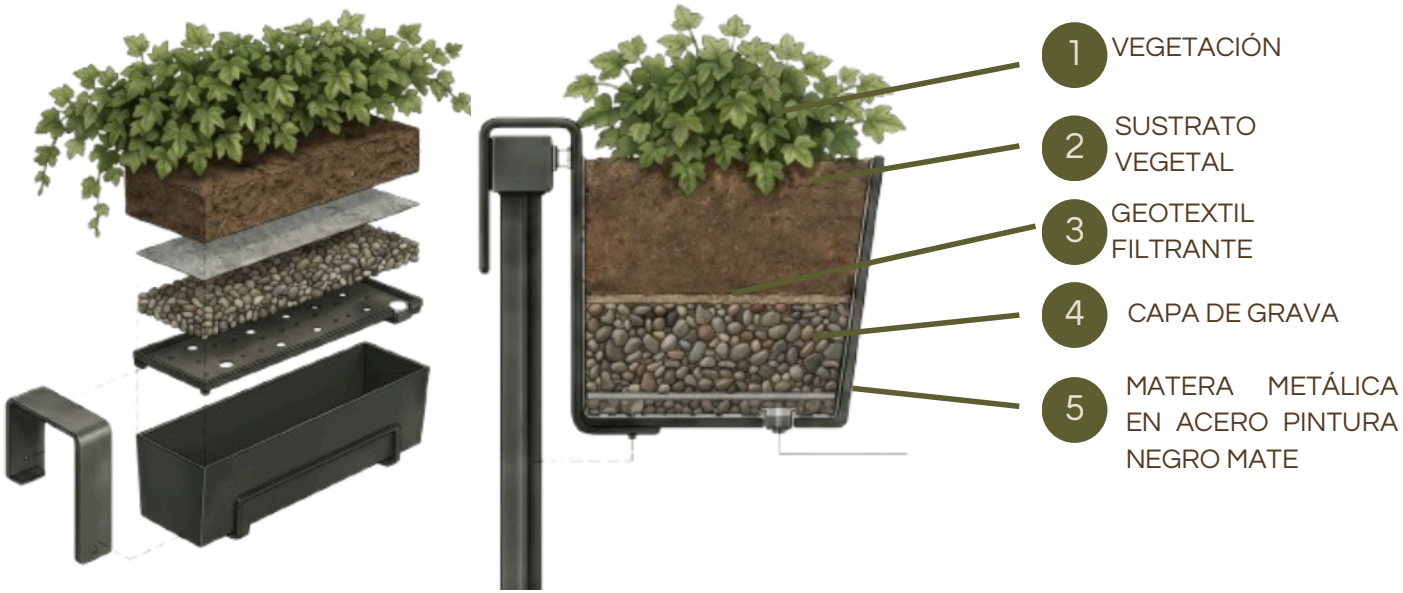


LIMONERO | NARANJO | ARBOL DE MANGO | GUAYACAN AMARILLO | GUAYACAN ROSADO | SAMÁN

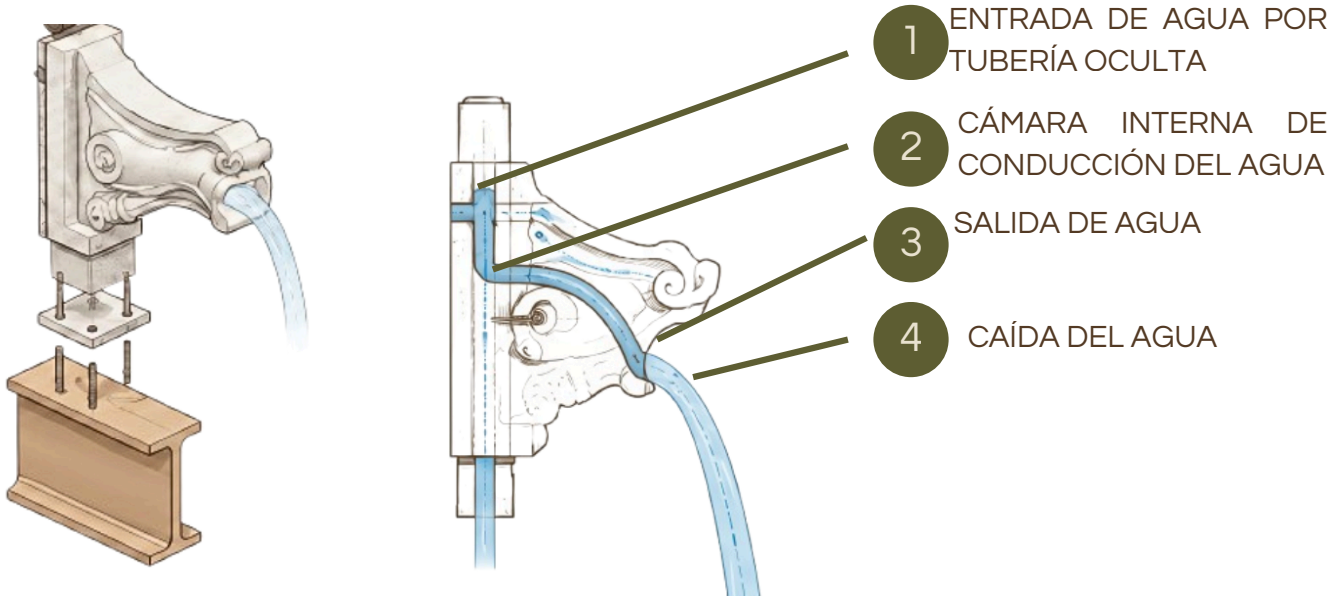
ÁRBOLES



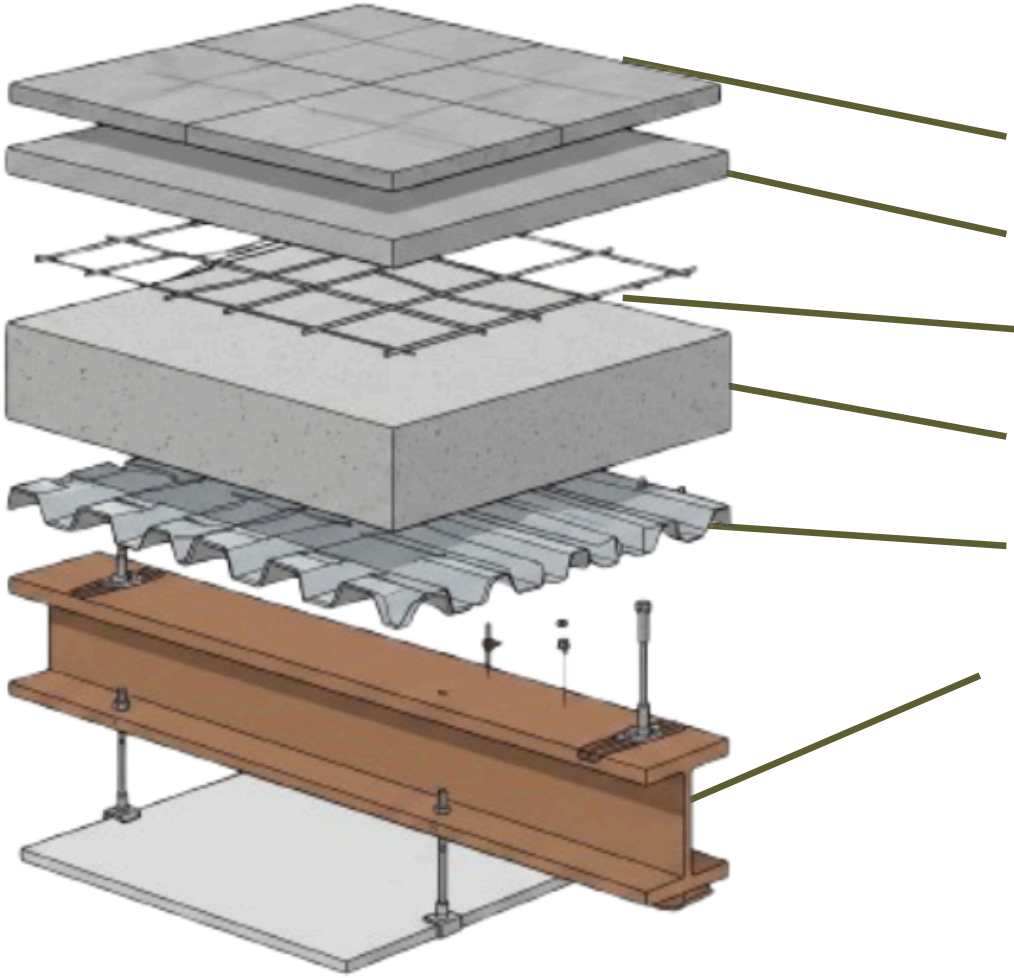
DETALLES ARQUITECTÓNICOS



DETALLE DE BARANDAL CON MACETA



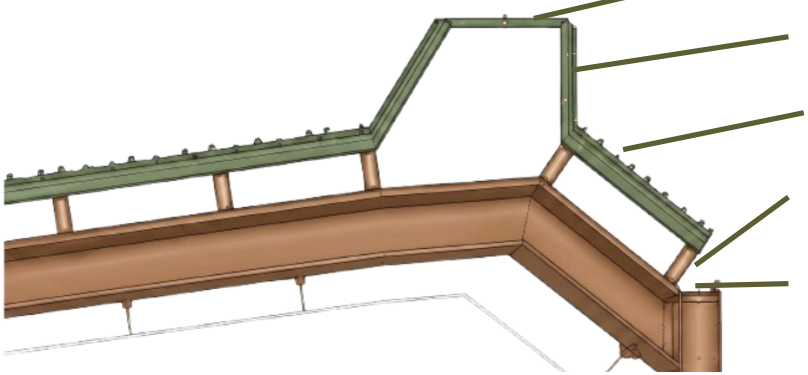
DETALLE DE GÁRGOLA DE AGUA



1. ACABADO DE PISO CONCRETO/GRANITO
2. CAPA DE NIVELACIÓN (MORTERO)
3. MALLA ELECTROSOLDADA
4. CONCRETO
5. PLACA COLABORANTE STEEL DECK
6. VIGA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR COLOR COBRE

DETALLE DE LOSA ESTRUCTURAL

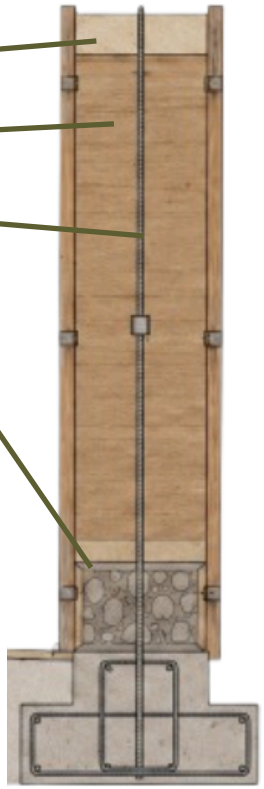
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

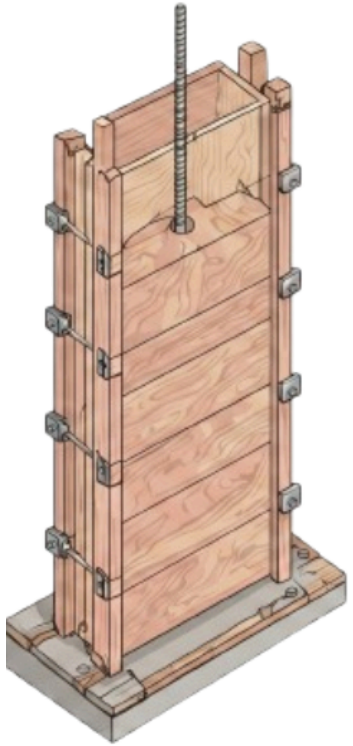


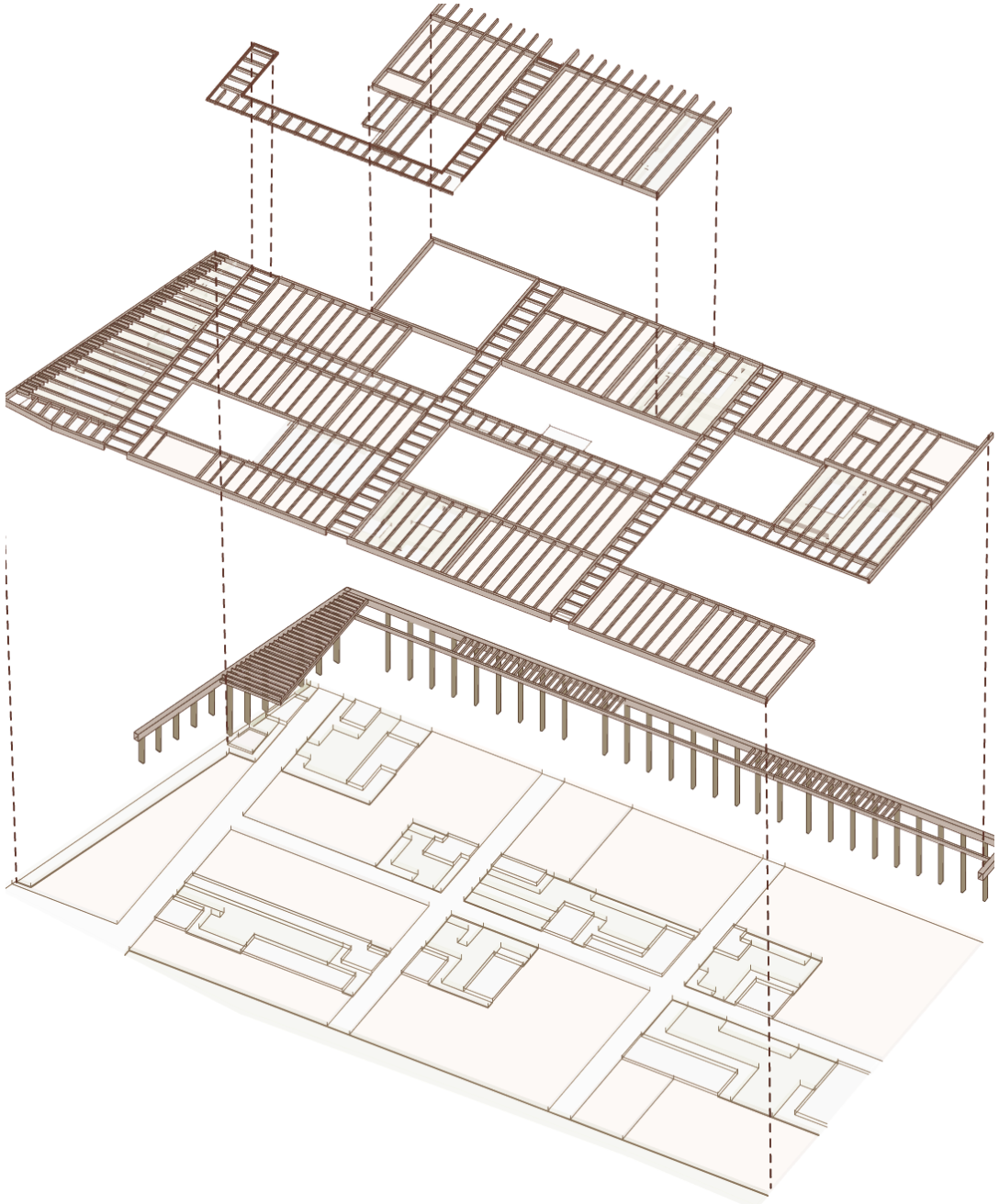
1. LUCERNARIO LINEAL EN VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD
2. TEJA BIOCLIMÁTICA TERMOACÚSTICA ACABADO VERDE MATE
3. REMATE LATERAL DE CUBIERTA
4. CORREAS METÁLICAS PERFIL RECTANGULAR TONO BRONCE
5. CANALETA PERIMETRAL INTEGRADA



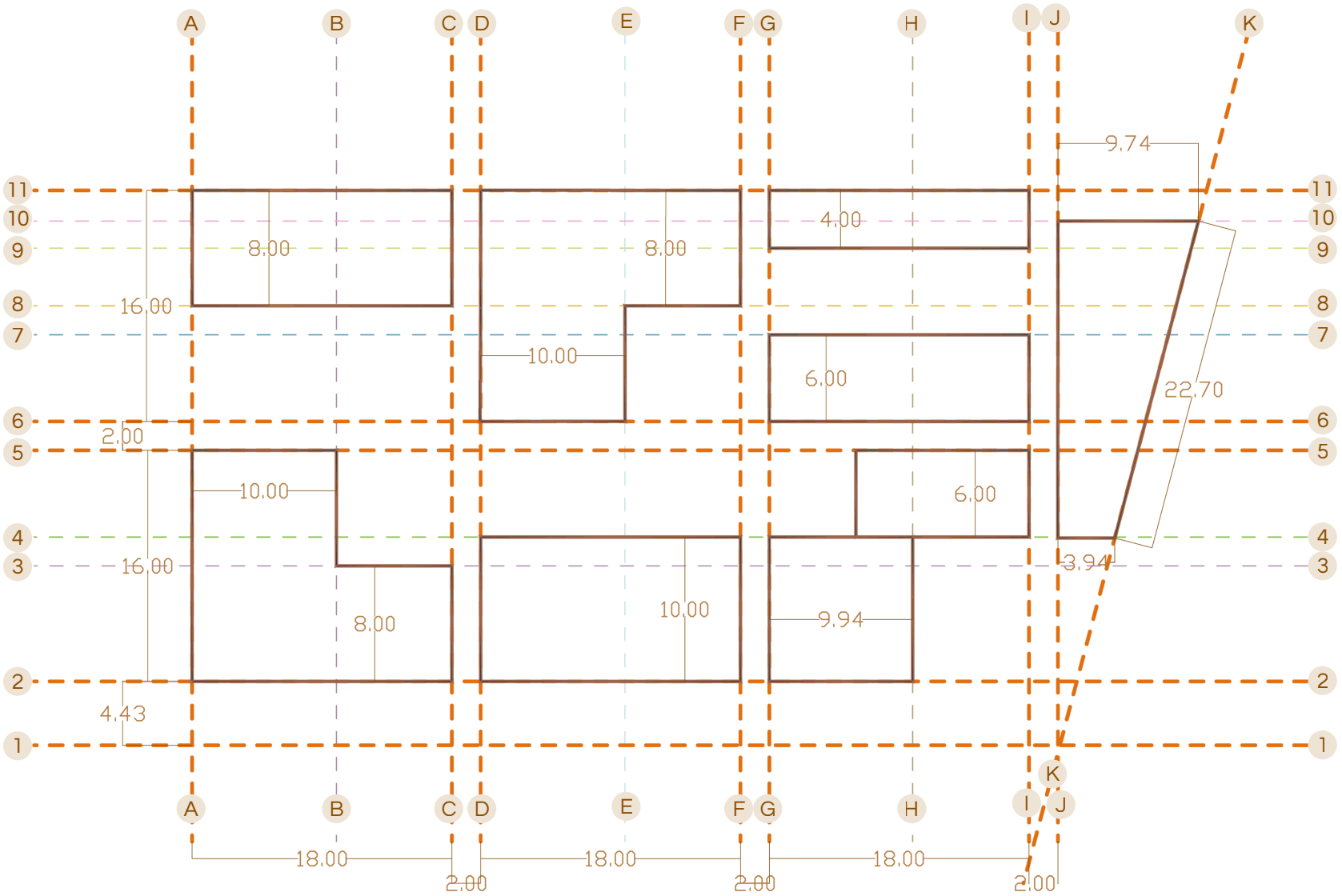
1. CAPA DE COMPRESIÓN SUPERIOR
2. TIERRA DEL LUGAR COMPACTADA POR CAPAS
3. VARILLA ESTRUCTURAL CADA 1.20 METROS
4. SOBRECIMIENTO DE CONCRETO





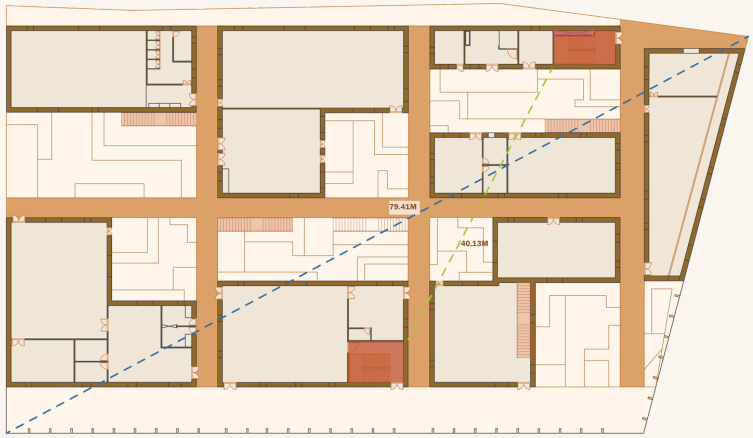


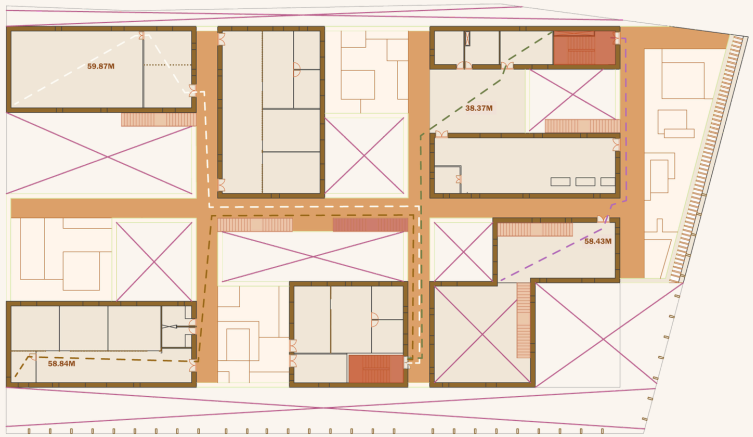
La estructura combina muros portantes de tapia pisada reforzados cada 1,20 m con vigas metálicas para luces de 8 a 10 m y viguetas moduladas cada 1,20 m.

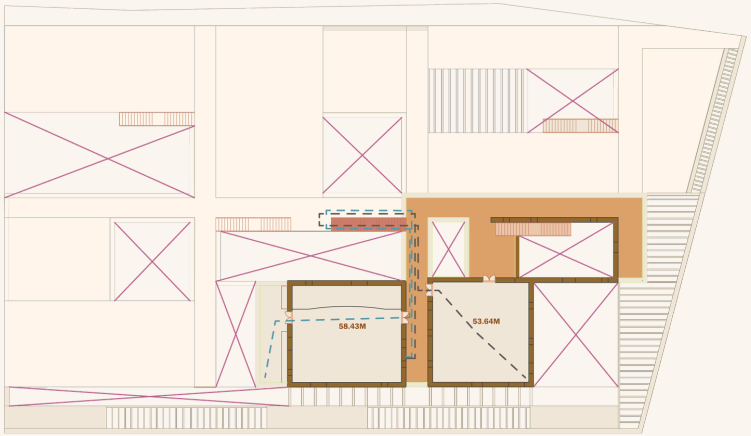


MALLA

El proyecto se organiza a partir de una malla modular de 2 × 2 m, que define módulos de ocupación de 16 × 18 m y corredores de 2 m de ancho. Los espacios se distribuyen mediante la combinación de patios y áreas construidas basadas en múltiplos de esta retícula.







ÁREA DEL LOTE	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (IO)	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN (IC)	ÁREA CONSTRUIDA TOTAL
2.600,87 m²	53,84 % (1.400,29 m² / 2.600,87 m²)	1,06 (2.756,32 m² / 2.600,87 m²)	2.756,32 m²

RESUMEN DE ÁREAS

ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	2.756,32 m²
PATIOS (ÁREA LIBRE PRIMER PISO)	1.200,58 m²
TERRAZAS (SEGUNDO PISO + BALCÓN TERCER PISO)	379,96 m²
VACÍOS (INTERIORES Y DOBLES ALTURAS)	802,66 m²
PORCENTAJE OCUPADO	53,84 % (1.400,29 m² / 2.600,87 m²)
PORCENTAJE LIBRE	46,16 % (1.200,58 m² / 2.600,87 m²)

ÁREA CONSTRUIDA POR NIVEL

NIVEL	ÁREA (m²)	% DEL LOTE	% DEL TOTAL
PRIMER PISO	1.400,29 m²	53,84 %	50,80 %
SEGUNDO PISO	985,28 m²	37,88 %	35,75 %
TERCER PISO	370,75 m²	14,26 %	13,45 %
TOTAL CONSTRUIDO	2.756,32 m²	105,98 %	100 %

CARGA DE OCUPACIÓN

ÁREA CULTURAL	ÁREA ADMINISTRATIVA	TOTAL PROYECTO
Salones de danza, música, artes, artesanías, sala de lectura, aula múltiple, foyer, recepción artes.	Oficinas, secretarías, tesorería, UMATA, recepciones administrativas, cafetería, concejo, despacho del alcalde, etc.	
ÁREA: 668,49 m² FACTOR: 1 pers / 1,4 m²	ÁREA: 2.087,83 m² FACTOR: 1 pers / 9,3 m²	CARGA TOTAL
477 PERSONAS	224 PERSONAS	701 PERSONAS (APROXIMADO)

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA POR PISO

PISO 1	PISO 2	PISO 3
≈ 450 PERSONAS	≈ 180 PERSONAS	≈ 70 PERSONAS

EVACUACIÓN Y SALIDAS DE EMERGENCIA

CARGA TOTAL DEL EDIFICIO	701 PERSONAS
NÚMERO DE SALIDAS INDEPENDIENTES	2 SALIDAS
CARGA POR CADA SALIDA	351 PERSONAS
ANCHO MÍNIMO REQUERIDO (NSR-10 K.3) Para esta carga, el ancho mínimo libre requerido por cada salida es:	1,20 m MÍNIMO

ANCHO PROYECTADO

CORREDORES PRINCIPALES	ESCALERAS DE EVACUACIÓN
2,00 m	≥ 1,20 m

CUMPLIMIENTO: El proyecto cumple con los anchos mínimos de evacuación establecidos por la NSR-10.

FUNCIONAMIENTO DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA, CARGAS DE OCUPACIÓN Y NORMATIVA

La evacuación se realiza mediante escaleras protegidas y circulaciones exteriores abiertas, con recorridos menores a 60 m y apoyo de rociadores automáticos, cumpliendo los criterios de seguridad humana establecidos por la NSR-10.





AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado de años de esfuerzo, dedicación y aprendizaje constante. Detrás de cada plano, cada maqueta y cada decisión de diseño hay incontables horas de trabajo, sacrificio de tiempo y recursos, pero todo esto no lo podría haber logrado sola, siempre había alguien listo para ayudarme a armar una maqueta, para contestar mis llamadas en la madrugada, para apoyar mis locas ideas y tenerme mucha paciencia. Gracias a mi madre hermosa, por apoyarme y permitirme estudiar esta carrera, por no dormir si no dormía yo, darme de comer, acompañarme siempre, gracias a mi abuelita por levantarse a darme café a las 7 de la mañana cada día que me vio pasar de largo. gracias a Juli y a mi prima Dani, que estuvieron haciendo maquetas conmigo desde los primeros semestres y dedicaron siempre todo su tiempo a hacer algo que no era su responsalbilidad, gracias porque convirtieron estos proyectos en suyos. Gracias a mi tía nel, que estuvo acompañandome en todo este proceso, yendo conmigo al pueblo, motivándome, creyendo en que podría lograr esto que me estaba proponiendo, con toda la actitud para entrar en las casas de todos los vecinos del pueblo. A mis primos Yeison y Pichi, que me dieron esta idea tan bonita de diseñar este edificio y me brindaron su apoyo con toda la información y un recorrido que me mostró lo más hermoso de este pueblo. Gracias a mis amigos Isa y Alex, por trasnocharse conmigo, ayudarme cuando no podía hacer una plancha o una maqueta, gracias a ustedes no perdí la cordura, son las dos personas mas bonitas que me dejó esta carrera. Gracias a todas esas personas maravillosas, a mi familia Corinteña, por amar tanto este pueblo, a todos los Solórzano por darme el dote artístico, a mi profe Carlitos Bernal, que me dio toda la asesoría, el tiempo y la motivación constante para terminar este proyecto, y por último pero no menos importante, gracias a mi abuelito, que aunque no esté aquí se que habría sido el mas feliz de verme entregar este gran proyecto, espero que estés feliz, bailando como te gusta, este proyecto es para tí. es tu pueblo, eres tú.
Gracias





VOCES DE CORINTO

Alcaldía y Centro Comunitario

Donde alguna vez existió una ausencia, surge un lugar para el encuentro. Este proyecto busca recuperar la memoria, fortalecer el tejido institucional y proyectar un futuro construido desde la participación, la cultura y la identidad de Corinto.