

EQUIPAMIENTO CULTURAL : MUSEO ETNOGRÁFICO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

MET

IPIALES -NARIÑO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT
CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROYECTO DE GRADO

**DIRECTOR :JOAQUÍN LLORCA
SALOMON ANDRÉS MUTIS LAMPREA**

MET

MET

Museo Etnográfico Nuestra Señora de Las Lajas

El Proyecto tiene como Objetivo Principal Peatonalizar completamente la vía de acceso principal al Santuario de Las Lajas y ser una Antesala que Complemente la Experiencia de Peregrinación a los locales y turistas que se dirigen hacia Santuario de Las Lajas , mejorando el entorno urbano y resolviendo las problemáticas actuales de la zona ,este proyecto organiza y embellece el acceso principal al Santuario, al mismo tiempo que aporta espacios para actividades culturales , artísticas y de contemplación, generando un sentido de pertenencia con el lugar , para locales y turistas.

El Proyecto se plantea como un espacio de recepción integrandose con la topografía mediante una arquitectura semi-enterrada, con las áreas culturales y de uso público en el nivel de acceso , mientras que las salas de exposición y galería de arte se disponen en niveles semi-enterrados con visuales y miradores directamente hacia el Santuario De Las Lajas .





PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo Lograr Recopilar, Preservar y dar a conocer las tradiciones de la cultura pasto , pero aprovechando el turismo que genera el Santuario de las Lajas ,con el fin de potencializar la Economía del municipio de Ipiales para el año de 2025?



RESPUESTA

La Respuesta se Materializa en el Museo Etnográfico Nuestra Señora de Las Lajas, un espacio dedicado a la cultura Pasto ,que Recopila, Preserva y al mismo tiempo difunde las tradiciones a través de exposiciones interactivas .

El MET también actúa como centro cultural convirtiéndose en un motor de desarrollo económico y turístico , Al aprovechar el flujo de turistas que genera el Santuario, el museo contribuye a generar empleo y fomentar el comercio beneficiando directamente a los habitantes de Ipiales y potenciando la economía de la región en el año de 2025

LOCALIZACIÓN

El Museo Etnográfico MET se encuentra ubicado en Colombia, en el departamento de Nariño, a siete kilómetros del municipio de Ipiales, sobre la vía que conecta Ipiales con Potosí, en el último tramo del recorrido hacia el emblemático Santuario de Las Lajas,

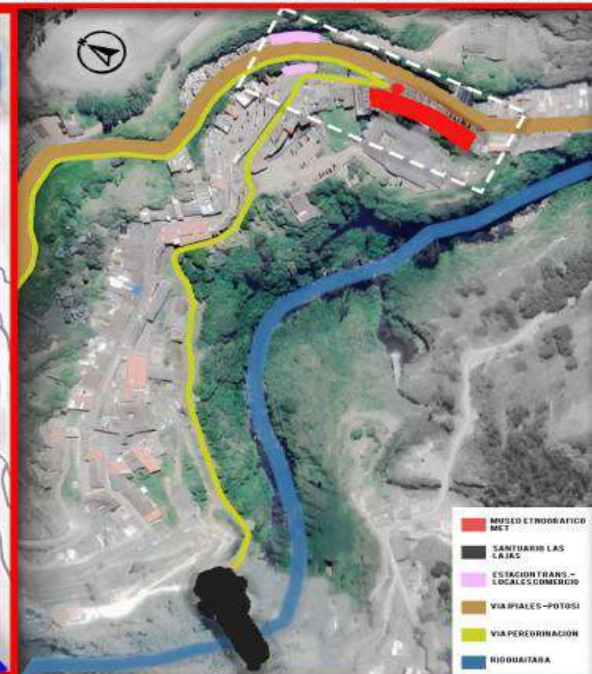
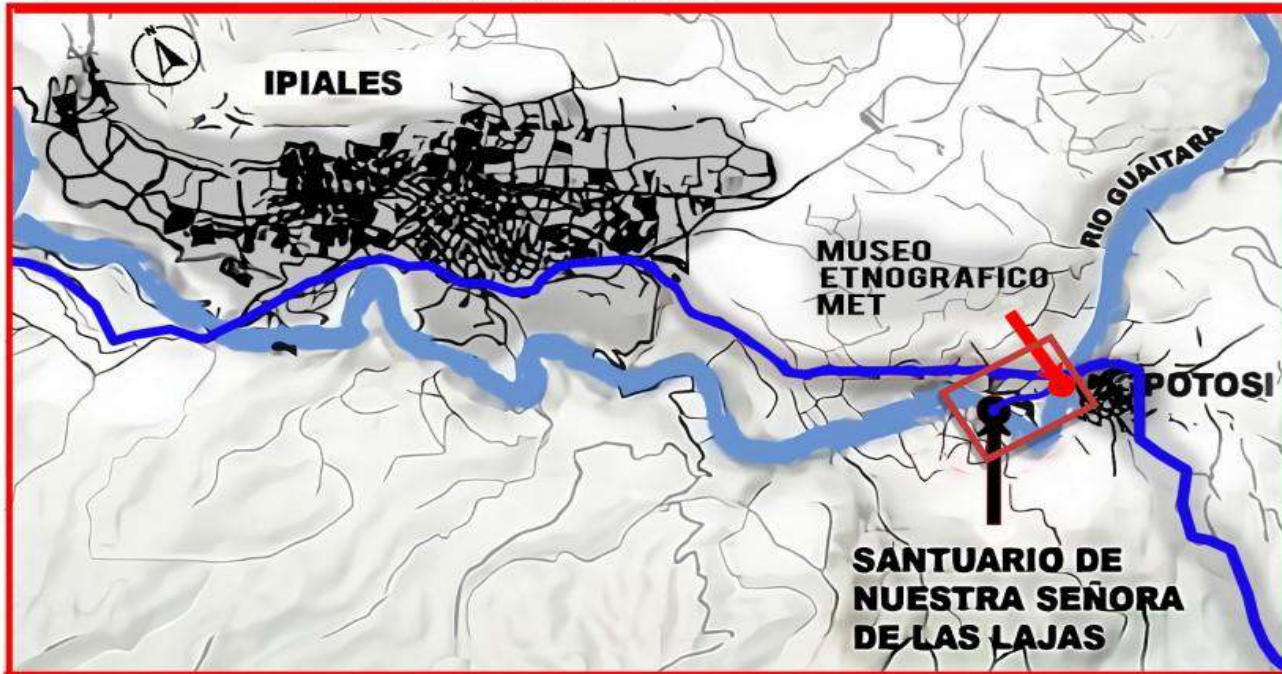
El MET se ubica estratégicamente al inicio del trayecto de peregrinación situado aproximadamente a 20 minutos a pie del santuario.

Recibiendo al visitante en el último tramo hacia uno de los destinos más importantes de la región,



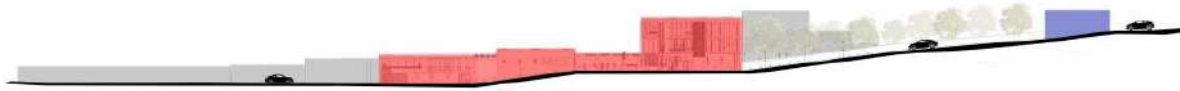
Mapa Cabecera Urbana Municipio de Ipiales y corregimiento de Potosí

Mapa Corregimiento de las Lajas con propuesta Museo



Más específicamente el Museo se ubica en una pendiente con un desnivel de 3,33 metros donde los ingresos principales y espacios culturales están en primer nivel, mientras que las salidas alternas y el acceso vehicular se encuentran en el nivel inferior

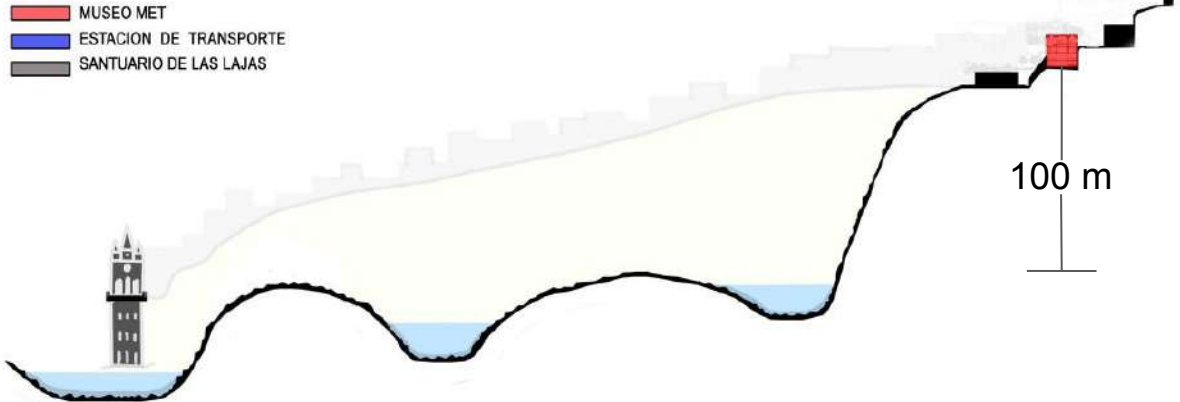
SECCION LONGITUDINAL URBANA MUSEO MET- ESTACION TRANSPORTE



CONTEXTO SANTUARIO DE LAS LAJAS

El Santuario Nuestra Señora de Las Lajas se encuentra a 40 metros de altura sobre el río guaitara y su nombre se debe a la Laja una piedra gris y blanca que se encuentra fácilmente en la zona, y el museo se ubica 100 metros por encima sobre el Santuario de Las Lajas ofreciendo vistas constantes

SECCION TRANSVERSAL URBANA MUSEO MET- SANTUARIO DE LAS LAJAS
ESC:1:2000



CONTEXTO SANTUARIO DE LAS LAJAS

Linea de Tiempo Contexto Historico



Se inicia la Construcción del santuario Actual, Diseñado por el Arquitecto ecuatoriano, Romulo Mideros.



Se Declara como BIC de caracter nacional, y como 1 de las 7 maravillas de Colombia.

1754

Origen del Milagro de la Virgen de las Lajas

1916



1949

Se Finaliza la construcción del Santuario Y se Consagra Oficialmente

2007



Aspectos Fundamentales y de Interes Turistico

-El Santuario Nuestra Señora de las Lajas, En Ipiales Nariño, Se encuentra a 2,600 Metros sobre el nivel del mar.lugar que recibe.

-Mas de 750.000 Turistas al año
- Mas de 100.000 Turistas solamente en Semana Santa

-En 2015, El diario Britanico The Daily Telegraph la eligio como la iglesia mas bella del mundo

-El Altar principal alberga la imagen de la Virgen de Las Lajas en la piedra original de la leyenda

-En el entorno del santuario se Realizan activfiades como senderismo, avistamiento de aves, visita a las cascadas, visita a pinturas en piedra de la cultura pasto

PROBLEMÁTICAS Y SOLUCIONES DEL SECTOR

Este proyecto identifica 6 problemáticas urbanas clave en el sector inmediato, que se resuelven mediante la creación del Museo Etnográfico MET, la propuesta no solo preserva la cultura pasto, sino que también Mejora el Entorno Urbano de Ipiales, al ofrecer un espacio cultural de calidad, revitalizar el área y fortalecer la infraestructura turística urbana , Así el Museo se convierte en un condensador de transformación urbana que Impulsa la Economía y el Bienestar de la comunidad.

Mapa General Urbano del Sector de Implantación



1

Invasión de Vehículos en Zona Pública (Plazoleta de Bienvenida)



SOLUCION

Instalación de Bolardos en el perímetro del andén, para recuperar el espacio público, y reubicación del monumento

2

Mala Ubicacion de Estacion de Transporte



SOLUCION

Reubicacion de la Estacion de Transporte , con el objetivo de Ampliar la zona de llegada a la plazoleta principal

3

Interrupcion Via de Peregrinacion



SOLUCION

Se Propone la Peatonalizacion Completa de la via principal de Acceso , al Santuario de Las Lajas , Limitando el ingreso a residentes y vehiculos de emergencia

4

Comercio informal sobre Via Publica

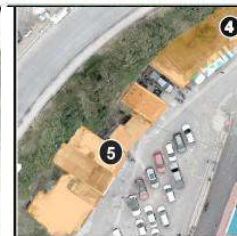


SOLUCION

Se propone Desarrollar una franja de Locales Comerciales de menor escala que complementen el perfil vial de Bienvenida, Creando un pasaje comercial

5

Acceso no Autorizado a zona Residencial



SOLUCION

Se Propone la Instalacion de Bolardos Electronicos controlados, permitiendo acceso exclusivo a residentes y parqueaderos de visitantes.

6

Ausencia de Espacio Publico



SOLUCION

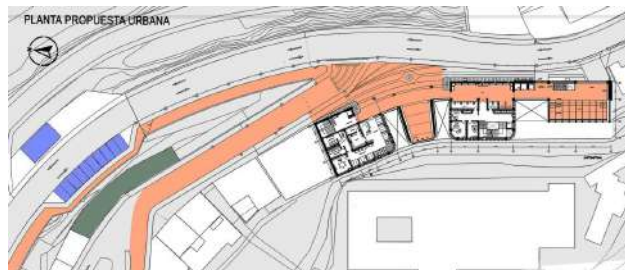
Se propone Un Mirador y un Teatrino para recepcion de turistas, que se integra con una sala de exposiciones temporales.



PROPUESTA URBANA

El Museo Etnografico MET se concibe como una extensión del camino de peregrinacion al Santuario de Las Lajas, Ofreciendo a los visitantes un recorrido inmersivo de contemplacion natural y exploracion patrimonial de la cultura Pasto.

La Propuesta Urbana Plantea la Peatonalización Total de la via principal de acceso, creando un espacio dedicado al visitante, que comienza en una plazoleta abierta donde se encuentra el monumento a la cultura Pasto, desde donde se enmarca el paisaje montañoso con el Santuario sobre el rio.

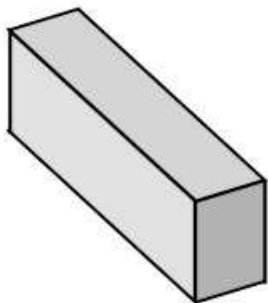


ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN Y ZONIFICACIÓN

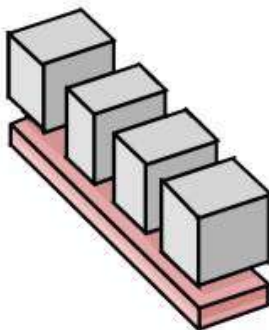
---La Estructura Formal comienza con un volumen principal que se divide en 4 Bloques sobre una plataforma, separados por llenos y vacíos mediante patios, Los volúmenes 2 y 4 se bajan para abrir visuales y zonas de estancia hacia el santuario.

---Finalmente, una cubierta conecta y unifica todos los bloques, aportando confort climático en los espacios públicos y convirtiéndose en el eje Central del cual se desprenden los demás volúmenes.

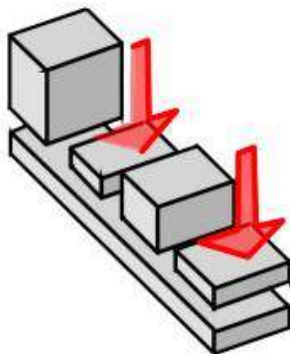
VOLUMEN SEMI ENTERRADO



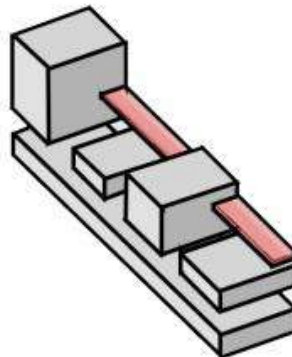
PLATAFORMA TORRES



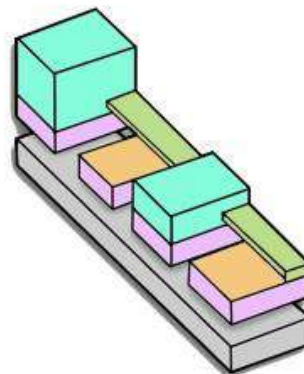
SE BAJAN 2 TORRES PARA VISUALES Y E.P



EJE CENTRAL CUBIERTA



ZONIFICAR PROGRAMA



 SALAS DE EXPO.

 PROGRAMA

 ESPACIO PUBLICO

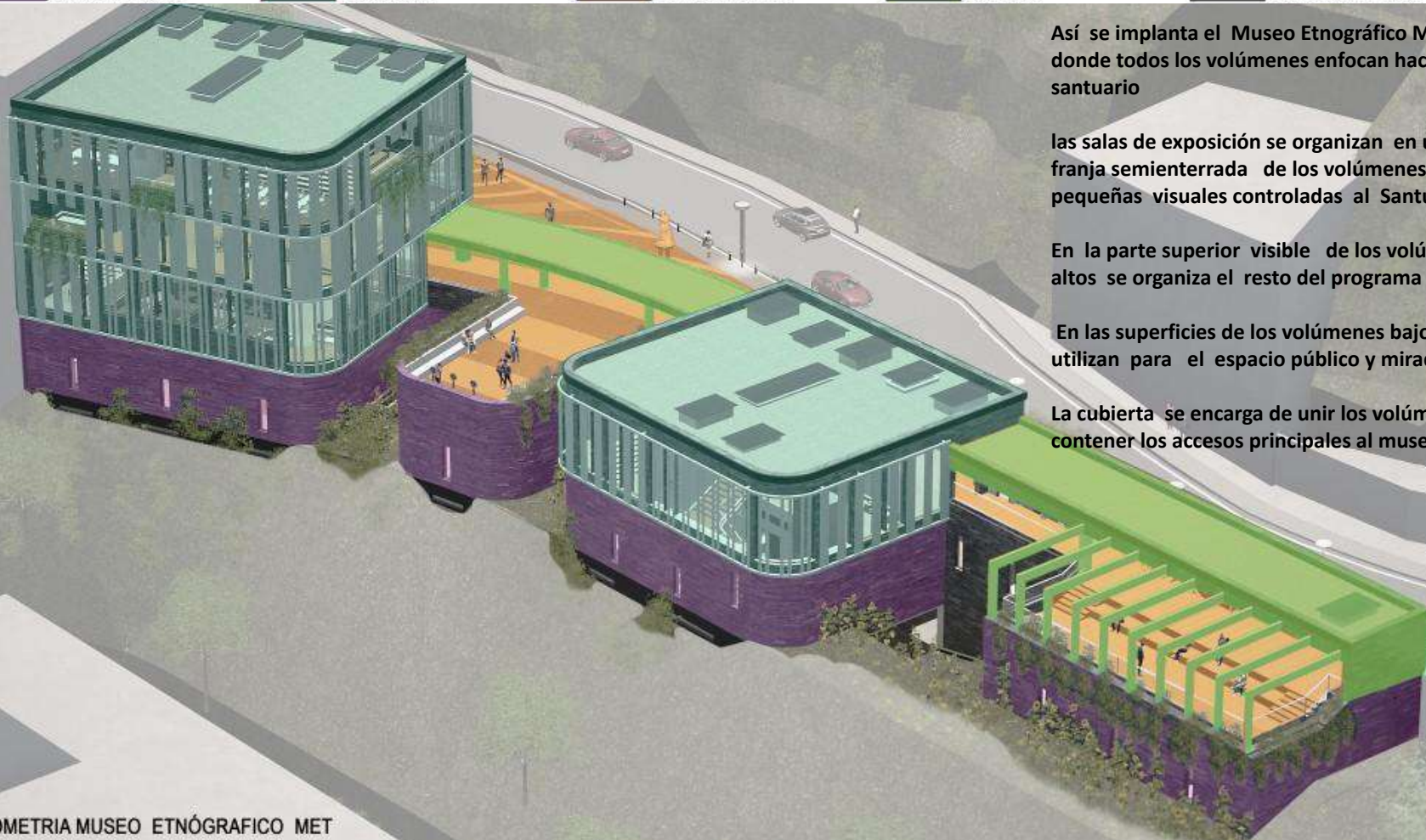
 CUBIERTA

 ESTACIONAMIENTO

CONCEPTO: El Concepto se basa en la Estructura Geometrica del Sol de los Pastos, utilizando los llenos y vacios semicirculares conectados por el radio exterior. Donde Los Volumenes se Organizan de forma que las perspectivas y puntos de vista se alinean hacia el centro que es representado simbolicamente por el Santuario de Las Lajas. Asi, el concepto genera una semicircunferencia en la cual el Santuario se convierte en el punto central geometrico y visual , Dandole al proyecto un significado Formal y Espiritual.



SALAS DE EXPO. **PROGRAMA** **ESPACIO PUBLICO** **CUBIERTA** **ESTACIONAMIENTO**



Así se implanta el Museo Etnográfico MET donde todos los volúmenes enfocan hacia el santuario

las salas de exposición se organizan en una franja semienterrada de los volúmenes con pequeñas visuales controladas al Santuario

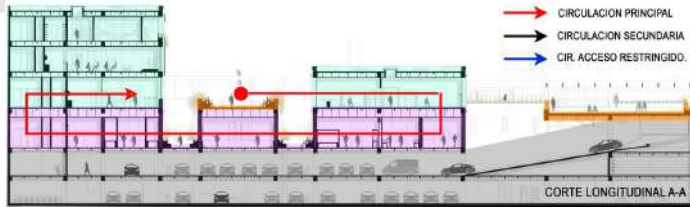
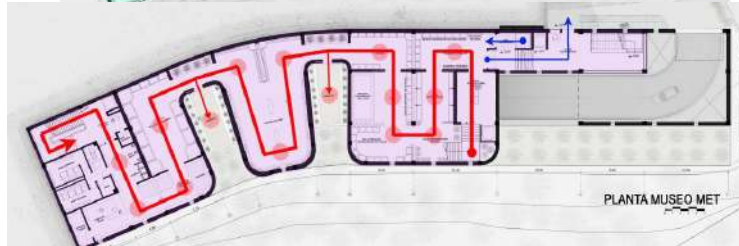
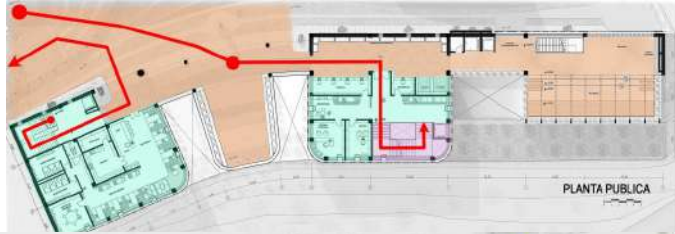
En la parte superior visible de los volúmenes altos se organiza el resto del programa

En las superficies de los volúmenes bajos se utilizan para el espacio público y mirador

La cubierta se encarga de unir los volúmenes y contener los accesos principales al museo

CIRCULACIÓN PRINCIPAL Y DISTRIBUCIÓN INTERNA

La Circulación del museo sigue un recorrido sinuoso en forma de serpiente, diseñado para guiar al visitante que inicia en la plazoleta principal donde se ingresa a un hall que contiene la sala de exposiciones temporales y el ingreso al museo, una vez se ingresa, el recorrido lo lleva a las salas de exposición permanentes, galerías de arte y espacios de escultura semienterrados, aprovechando al máximo el espacio. Entre las salas, se crean zonas de estancia con miradores directos hacia el Santuario de Las Lajas, ofreciendo momentos de pausa y contemplación. El trayecto culmina en la tienda de souvenirs, que actúa como punto de transición antes de regresar a la plazoleta principal, que se encuentra cercana a la cafetería, mirador y la continuación del trayecto de peregrinación.



- CIRCULACION PRINCIPAL
- CIRCULACION SECUNDARIA
- CIR. ACCESO RESTRINGIDO

- SALAS DE EXPO.
- PROGRAMA
- ESPACIO PUBLICO
- CUBIERTA
- ESTACIONAMIENTO

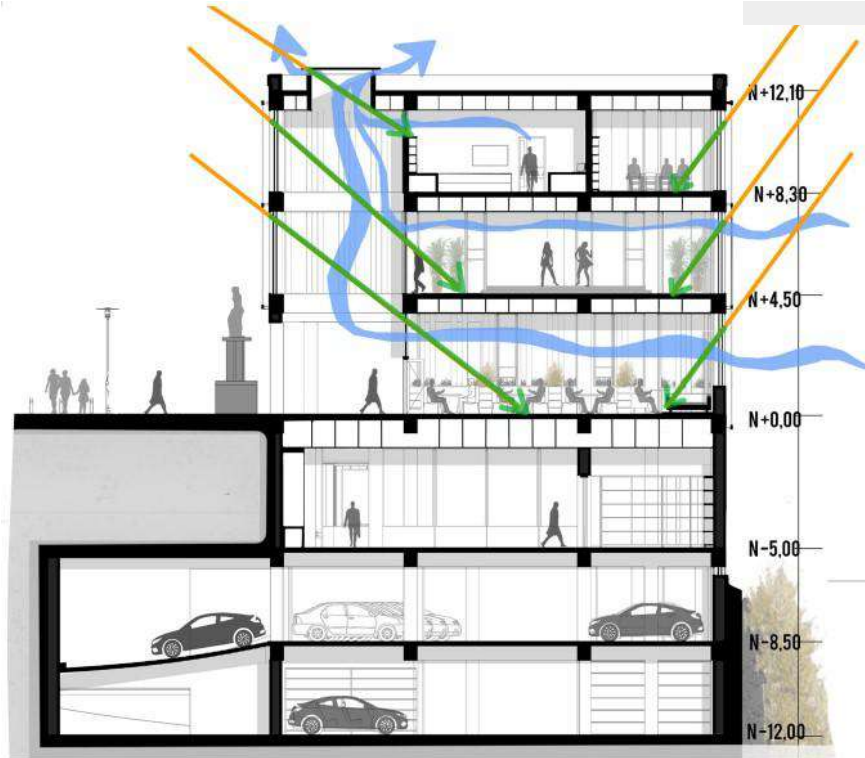
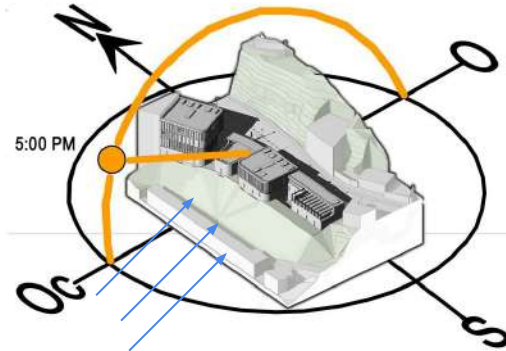
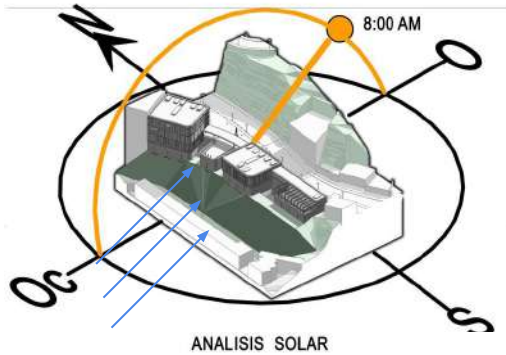


- SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL
- TAQUILLA MUSEO
- SEGURIDAD Y LOCKERS
- SALAS EXPOSICIÓN PERMANENTE
- GALERIA DE ARTE
- SALA DE ESCULTURAS
- TIENDA DE SOUVENIR
- CAFETERIA

ANÁLISIS AMBIENTAL

EL Análisis ambiental muestra que la fachada principal del museo recibe el sol de la mañana, brindando luz suave para las áreas de acceso, mientras que la fachada posterior, orientada al Santuario, aprovecha la luz cálida de la tarde en los espacios más importantes al tiempo que destaca las visuales.

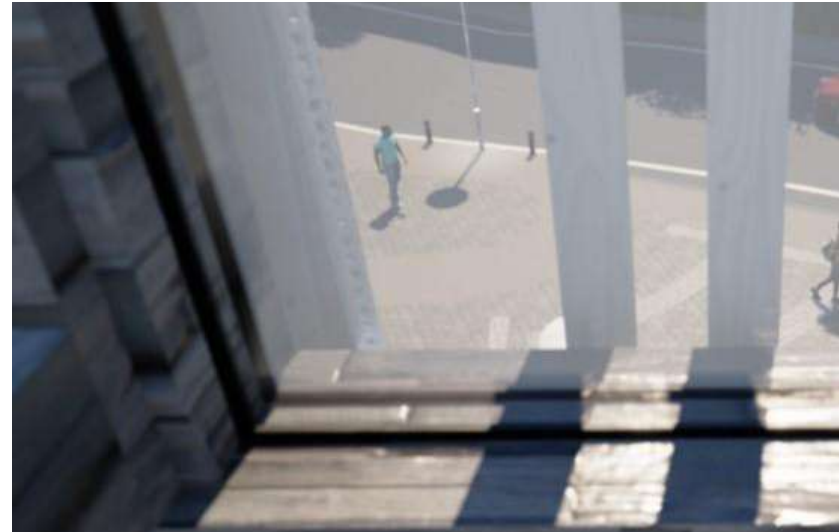
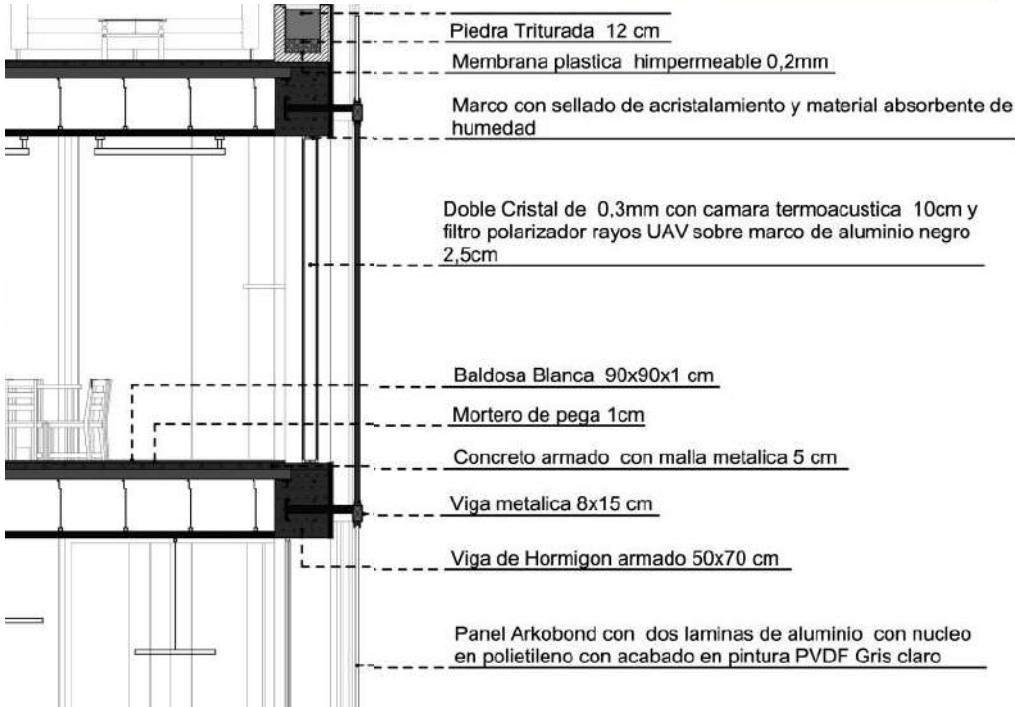
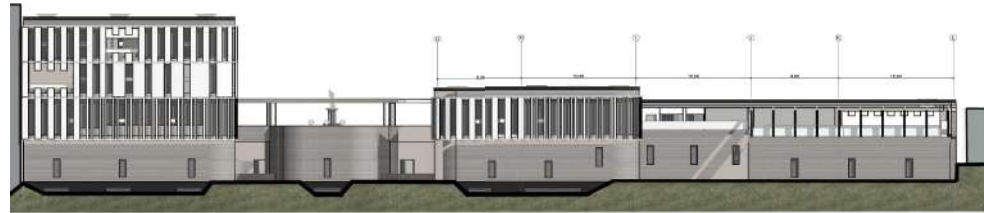
Los vientos que vienen desde la zona del río se canalizan mediante pequeñas ventanas en la fachada posterior, llevando y canalizando los vientos hacia una triple altura en el edificio principal, rematando con una serie de lucernarios en cubierta, que permiten captar la luz natural y facilita una ventilación eficiente, mejorando el confort térmico.



PROPUESTA FACHADA

La fachada del Museo emplea un lenguaje cerrado estereotómico para las salas de exposición revestido en piedra laja que se integran con el entorno natural, con pequeños vanos estratégicos que enmarcan el Santuario, y para las áreas superiores complementarias del programa, se diseña una segunda piel, que sostiene paneles verticales de Arkabond en distintos tamaños generando un lenguaje tectónico mucho mas ligero.

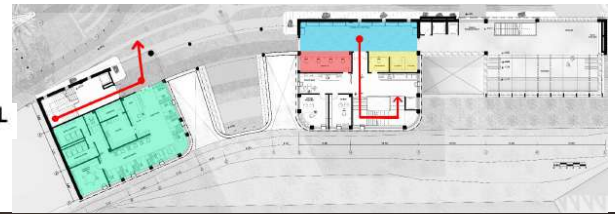
Tambien se incorpora Doble Acristalamiento con marcos de aluminio negro, con Camara Termoacustica de 10 cm y filtro polarizador UAV, optimizando la Eficiencia Energetica y manteniendo visuales mas limpias Hacia el santuario.



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

Principalmente el ingreso al Museo lleva al visitante a una sala de exposiciones temporales que alberga la taquilla y a su vez la luz de los lucernarios marca el inicio del recorrido hacia el resto de las Salas , que posteriormente continúa con ...

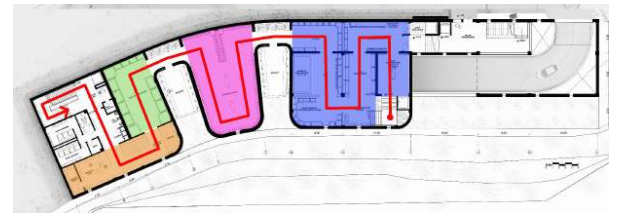
 SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

Las salas de exposición permanentes, donde un trayecto continuo conecta los distintos espacios contando la historia de la cultura pasto y sus aspectos más importantes, así como también lo hace La ...

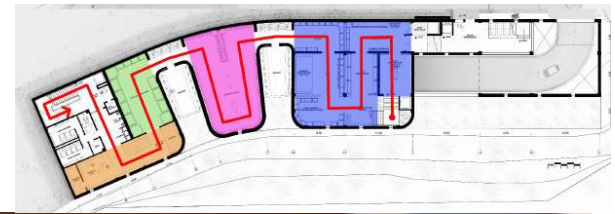
 SALAS EXPOSICIÓN PERMANENTE



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

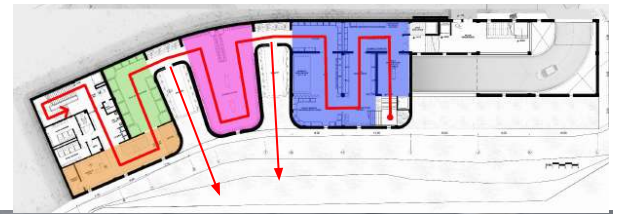
Galería de Arte , donde una pequeña ventana enmarca el Santuario de Las Lajas como si fuera una cuadro más dentro de la galería , invitando a la contemplación natural , y es así que continuando el recorrido de la contemplación natural se generan los..

 GALERIA DE ARTE



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

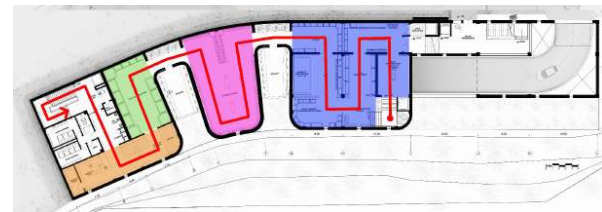
Miradores, que son lugares de estancia que permiten pausas contemplativas al santuario, y ofrecen confort climático al mismo tiempo buscan evocar a la cueva de la leyenda origen, Luego de esto el recorrido continúa con La...



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

Sala de Esculturas, donde sus perspectivas también capturan la visual directa hacia el santuario y ofrece espacios de gran tamaño para albergar distintas obras de arte, y es así como finalmente el recorrido termina con una...

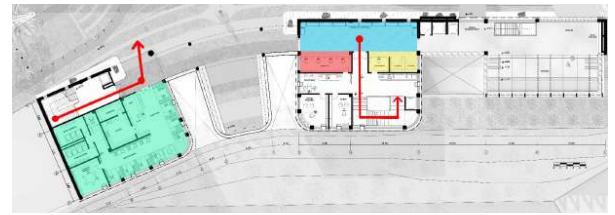
 SALA DE ESCULTURAS



RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO

Cafetería Panorámica que cierra el recorrido ofreciendo descanso y alimentación junto con vistas directas al icónico santuario y conectando nuevamente con la plazoleta principal, que es donde termina el recorrido.

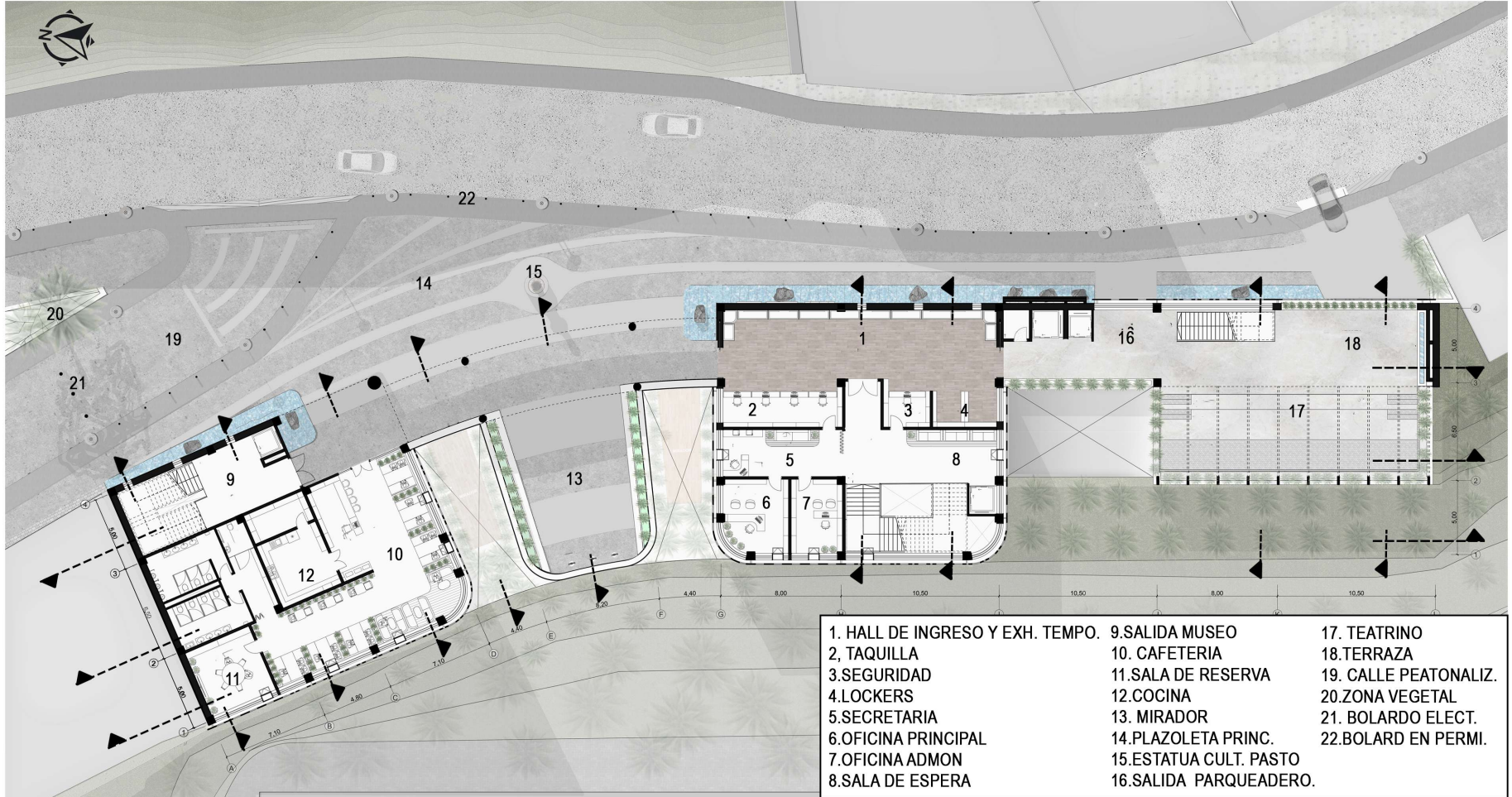
 CAFETERIA



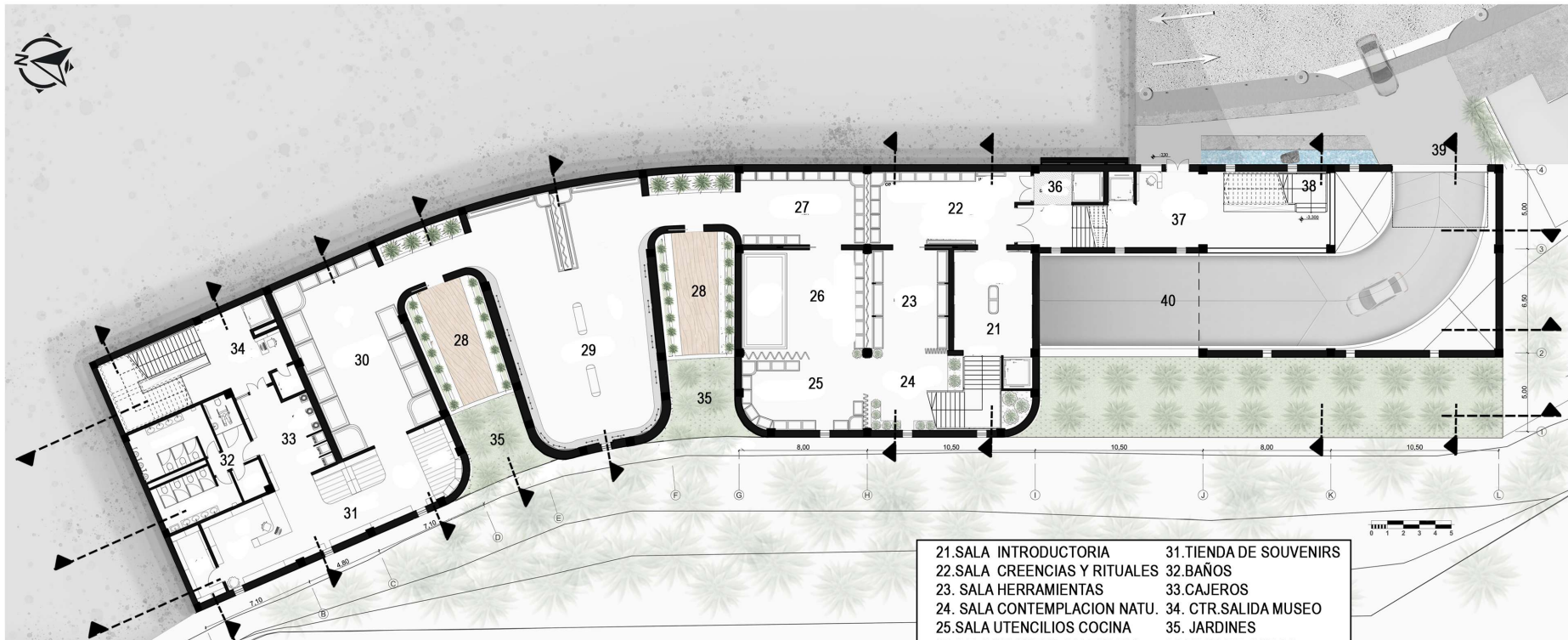
CONCLUSIÓN

Se concluye que el MET es más que un museo, es un espacio de preservación cultural y un transformador económico para Ipiales que Cumple y Honra la espiritualidad del Santuario de las lajas así como las tradiciones de la Cultura Pasto.

PLANIMETRIA PLANTA PUBLICA MUSEO MET N 0.00

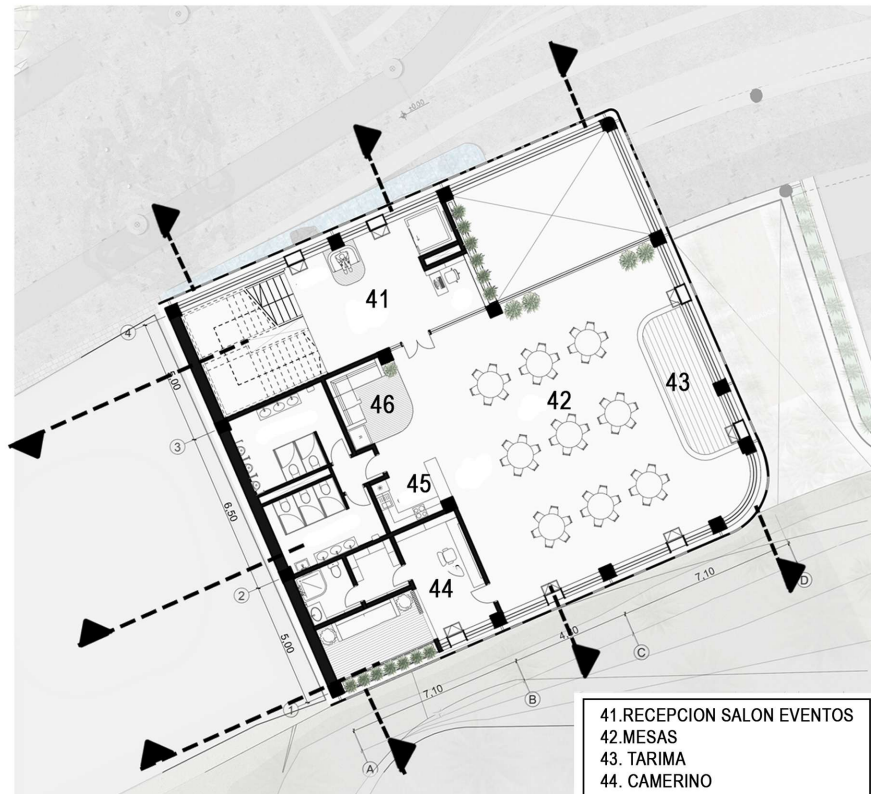


PLANIMETRIA PLANTA MUSEO N- 5.00



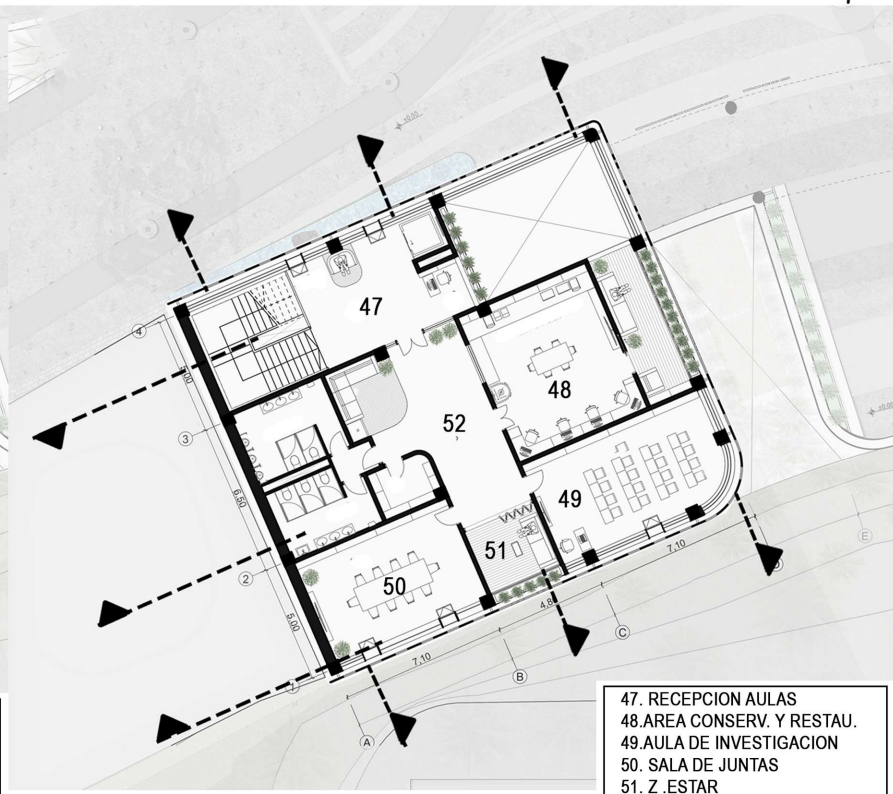
- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 21. SALA INTRODUCTORIA | 31. TIENDA DE SOUVENIRS |
| 22. SALA CREENCIAS Y RITUALES | 32. BAÑOS |
| 23. SALA HERRAMIENTAS | 33. CAJEROS |
| 24. SALA CONTEMPLACION NATU. | 34. CTR. SALIDA MUSEO |
| 25. SALA UTENCILIOS COCINA | 35. JARDINES |
| 26. SALA MAQUETA SANTUARIO | 36. ZONA DE CARGA |
| 27. SALA JOYAS Y CERAMICAS | 37. SALIDA EMERGENCIA |
| 28. MIRADOR | 38. ESC. PARQUEADEROS |
| 29. GALERIA DE ARTE | 39. INGRESO VEHICULAR |
| 30. SALA DE ESCULTURAS | 40. RAMPA VEHICULAR |

PLANIMETRIA PLANTA SALON DE EVENTOS N +4.50



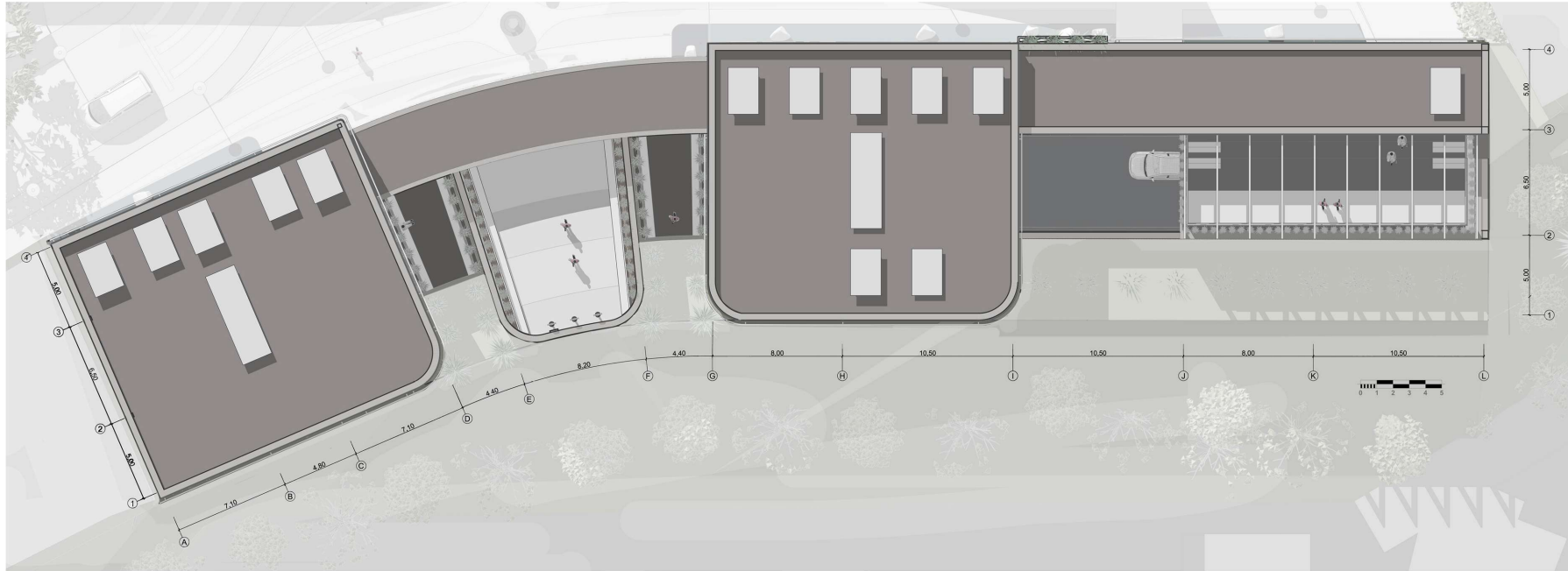
- 41. RECEPCION SALON EVENTOS
- 42. MESAS
- 43. TARIMA
- 44. CAMERINO
- 45. COCINETA
- 46. Z. ESTAR

PLANIMETRIA PLANTA AULAS Y REST. N +8.30

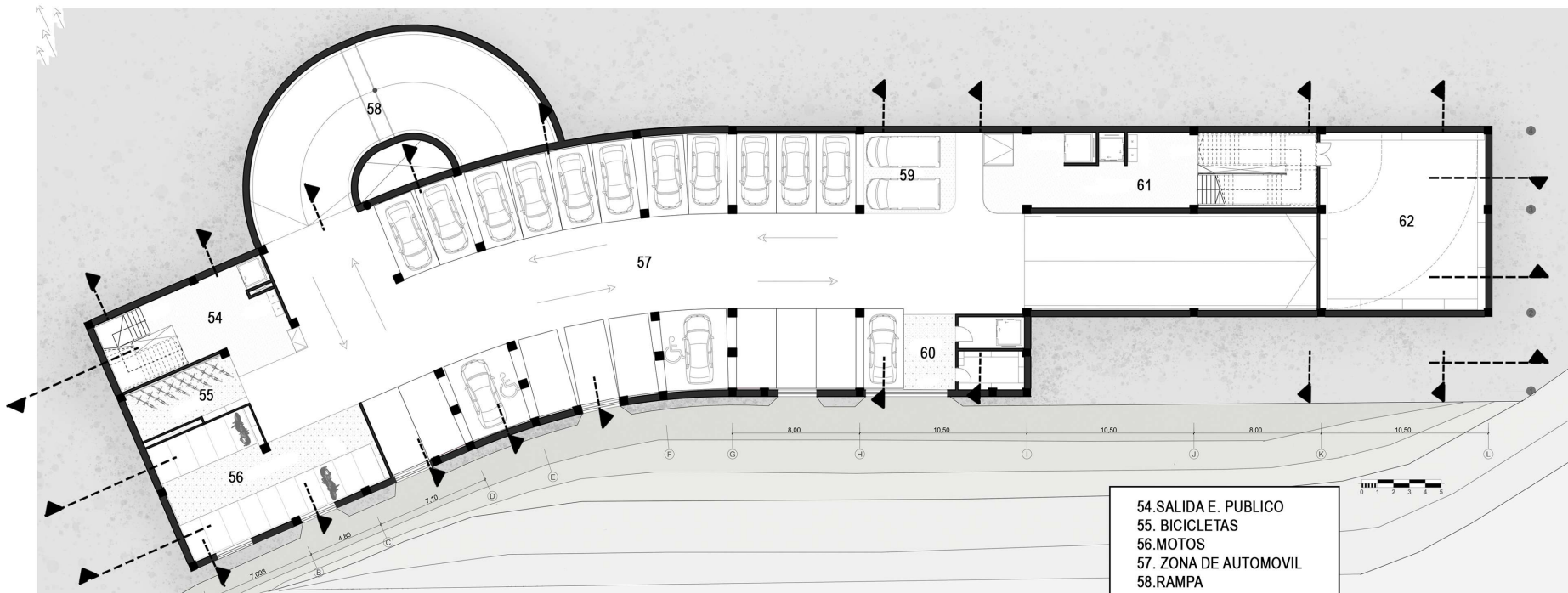


- 47. RECEPCION AULAS
- 48. AREA CONSERV. Y RESTAU.
- 49. AULA DE INVESTIGACION
- 50. SALA DE JUNTAS
- 51. Z. ESTAR
- 52. PASILLO

PLANIMETRIA PLANTA CUBIERTA N+ 12.10

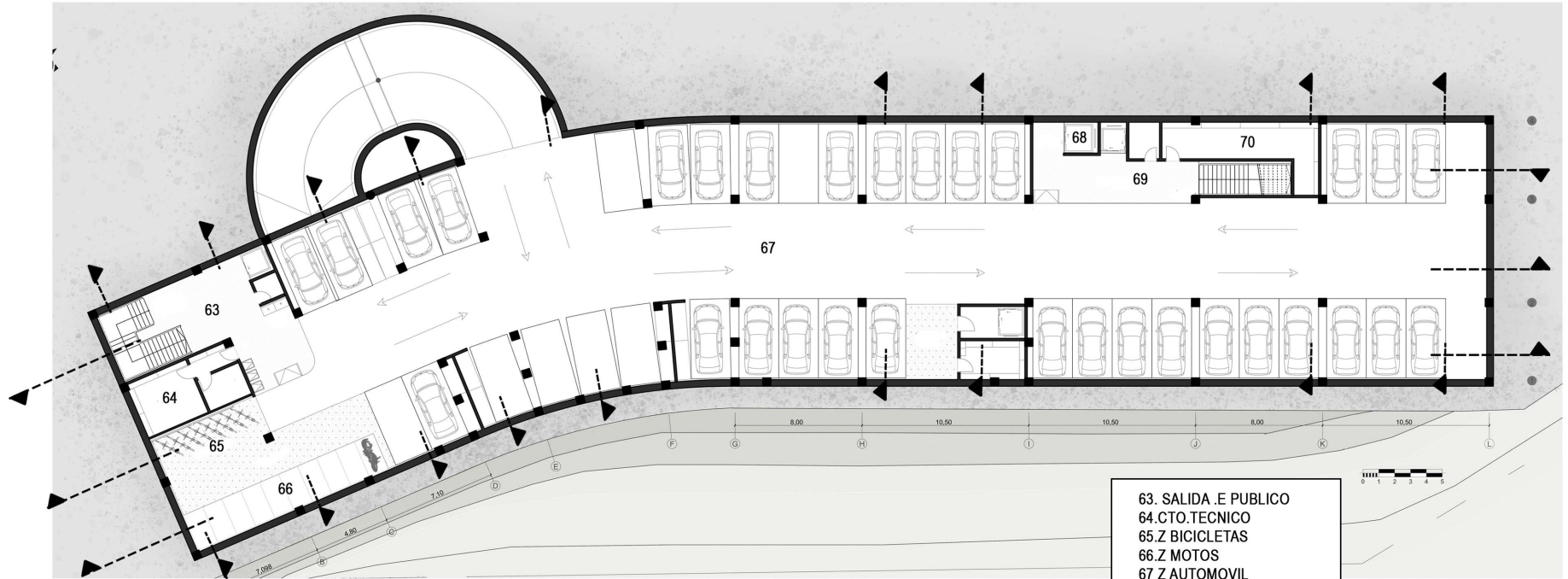


PLANIMETRIA PLANTA SOTANO 1 -8.50



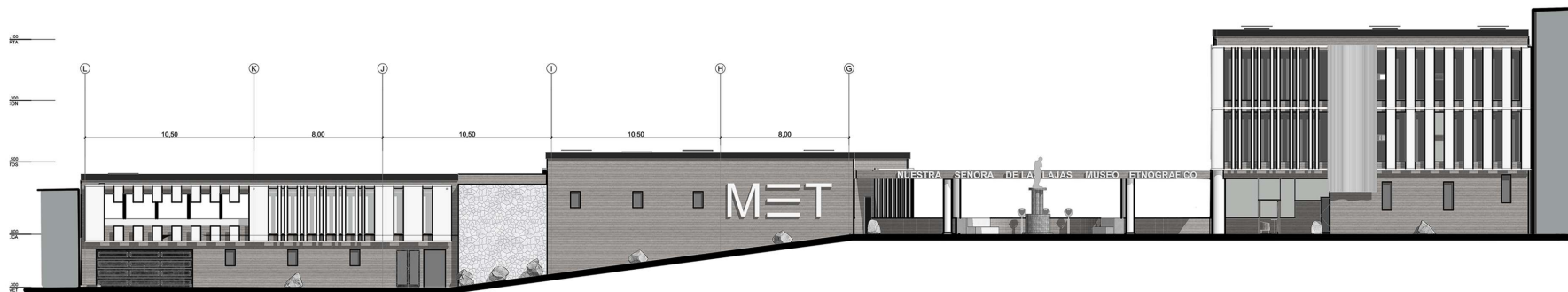
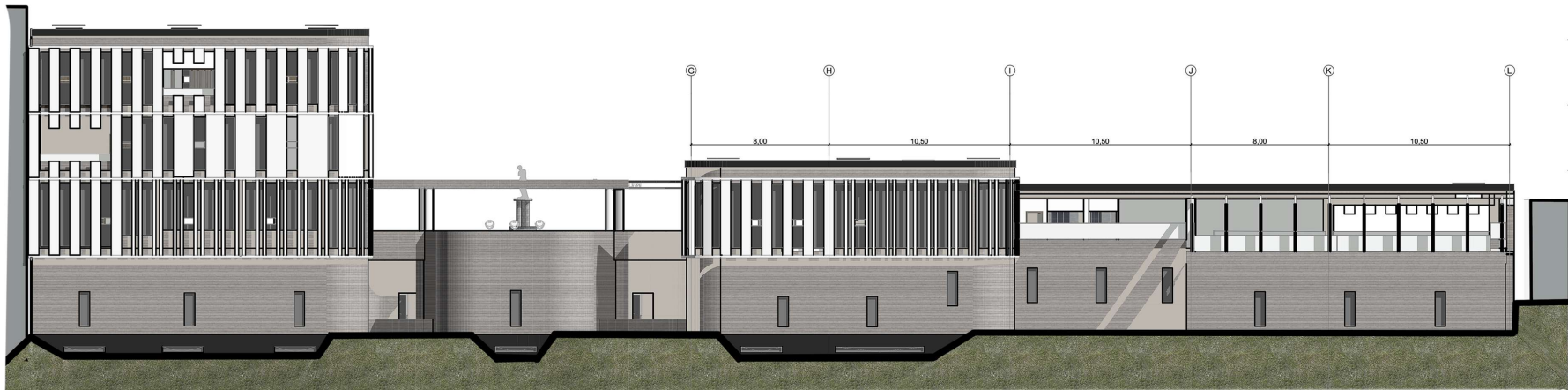
- 54. SALIDA E. PUBLICO
- 55. BICICLETAS
- 56. MOTOS
- 57. ZONA DE AUTOMOVIL
- 58. RAMPA
- 59. Z. DESCARGUE
- 60. ASCENSOR EMPLEADOS
- 61. SALIDA E. PUBLICO
- 62. BODEGA

PLANIMETRIA PLANTA SOTANO 2 -12.50

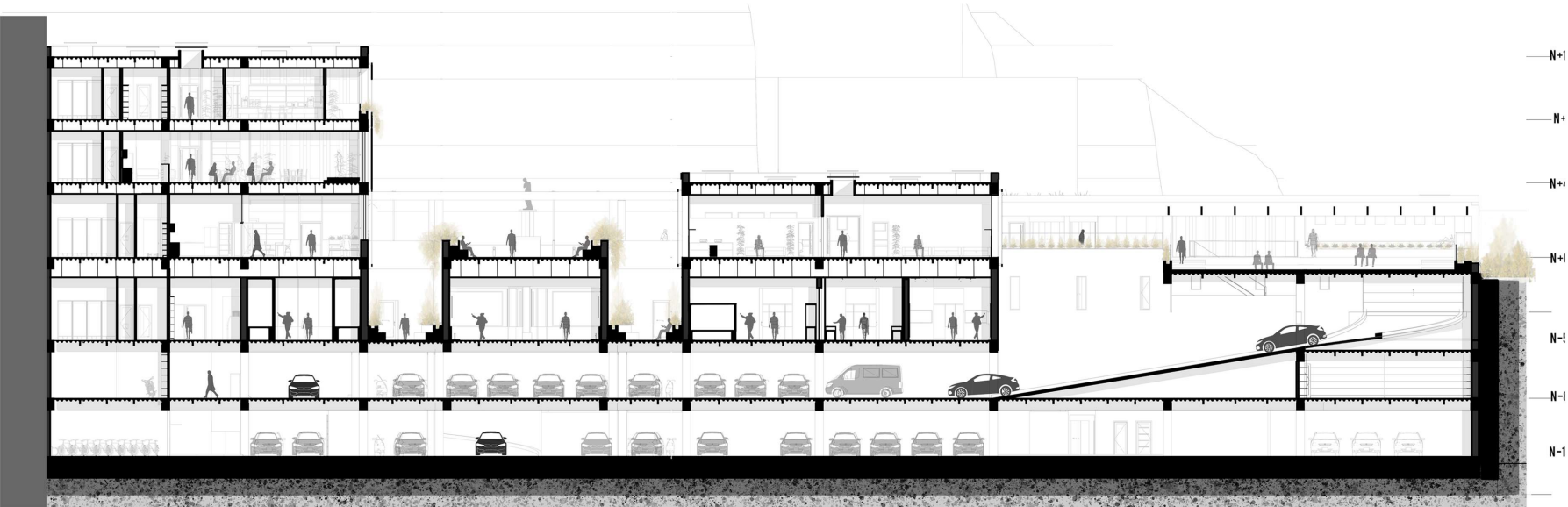


- 63. SALIDA .E PUBLICO
- 64. CTO.TECNICO
- 65.Z BICICLETAS
- 66.Z MOTOS
- 67 Z AUTOMOVIL
- 68. MONTACARGAS
- 69. SALIDA. E .PUBLICO
- 70. BODEGA ARCHIVO

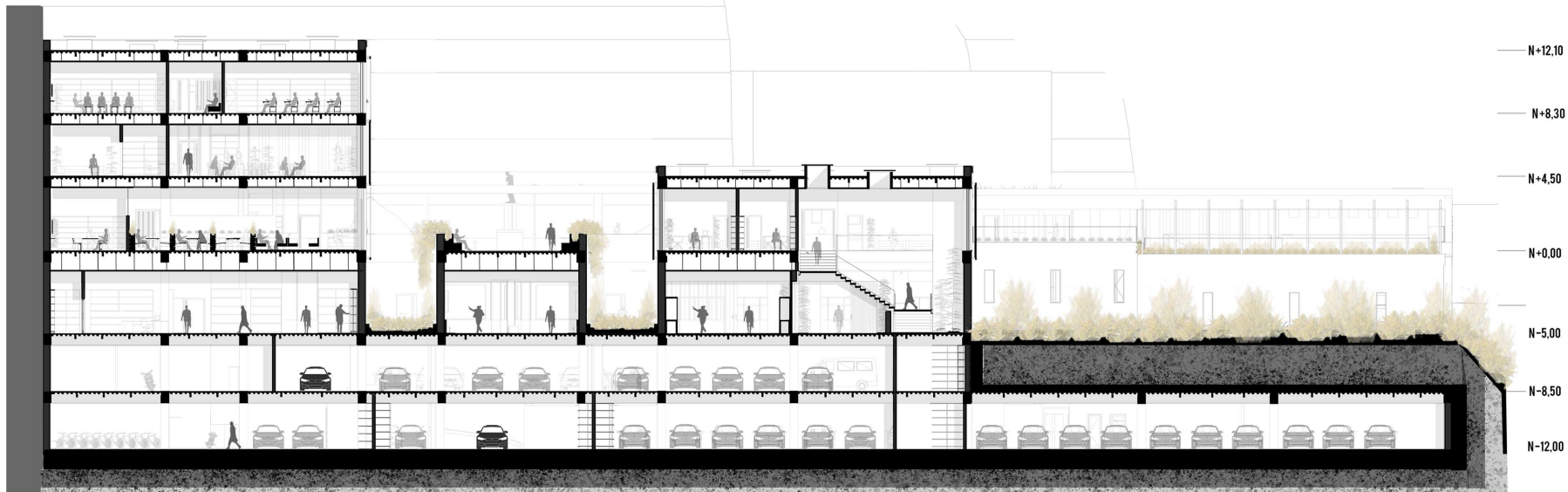
PLANIMETRIA FACHADAS POSTERIOR Y PRINCIPAL



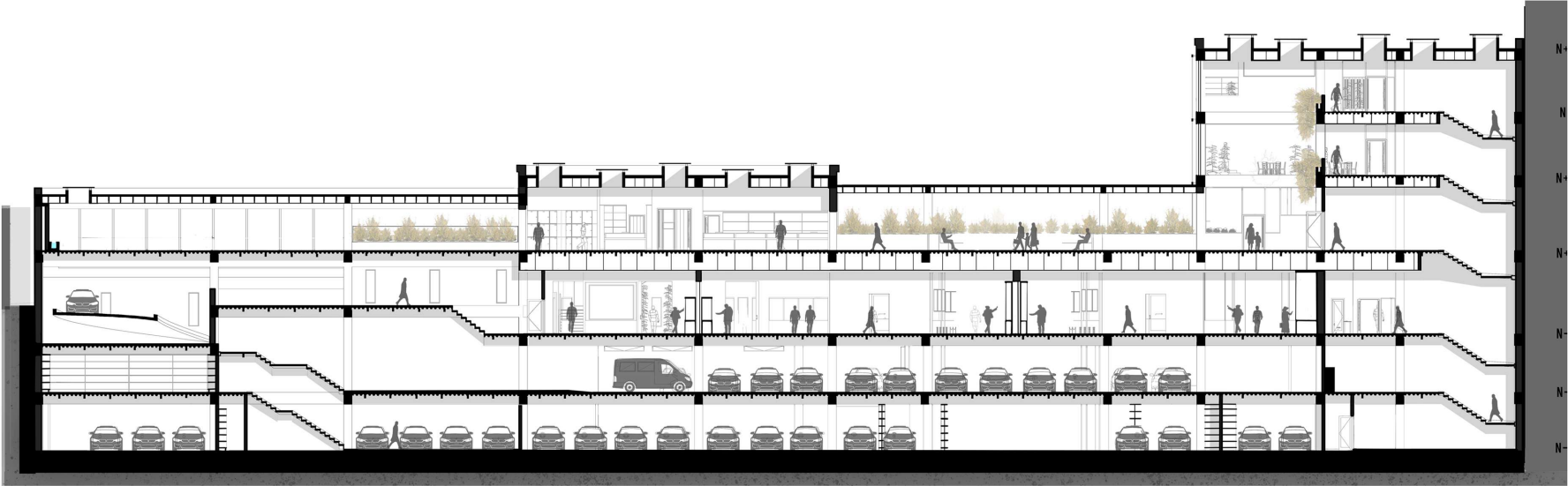
PLANIMETRIA SECCION LONGITUDINAL A-A



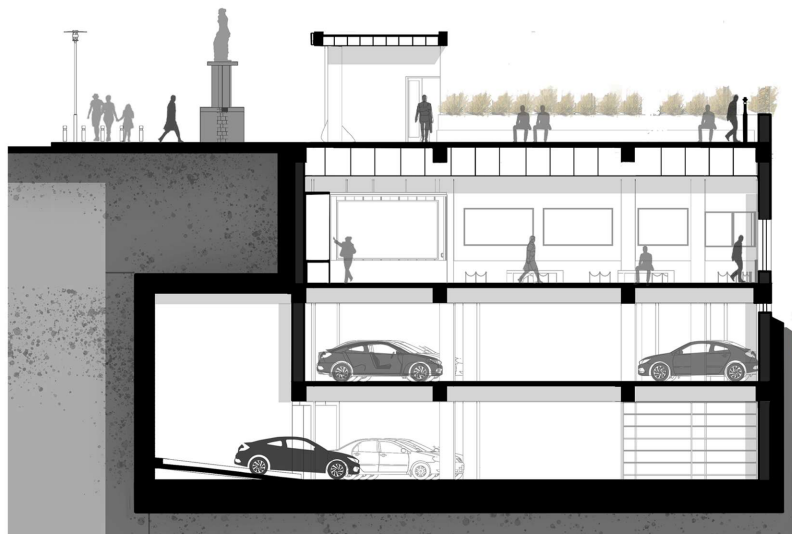
PLANIMETRIA SECCION LONGITUDINAL B-B



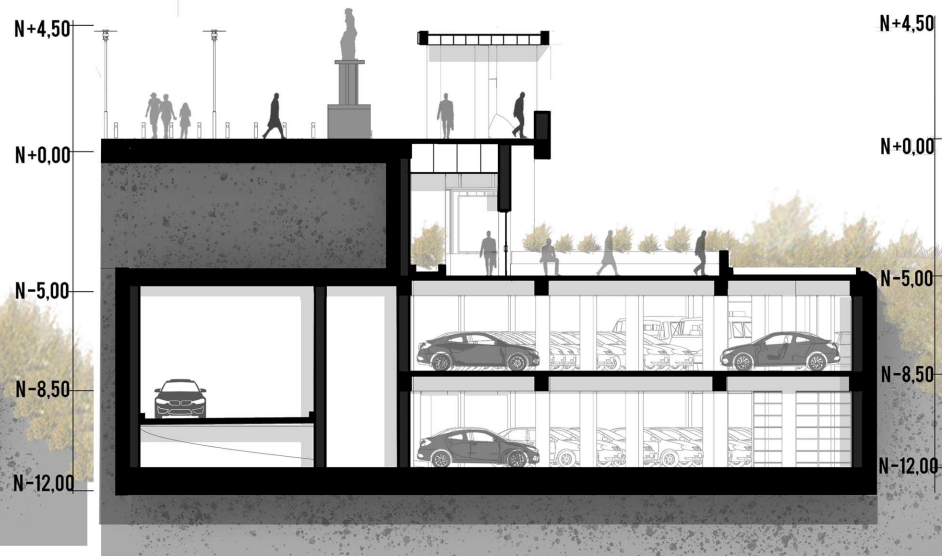
PLANIMETRIA SECCION LONGITUDINAL C-C



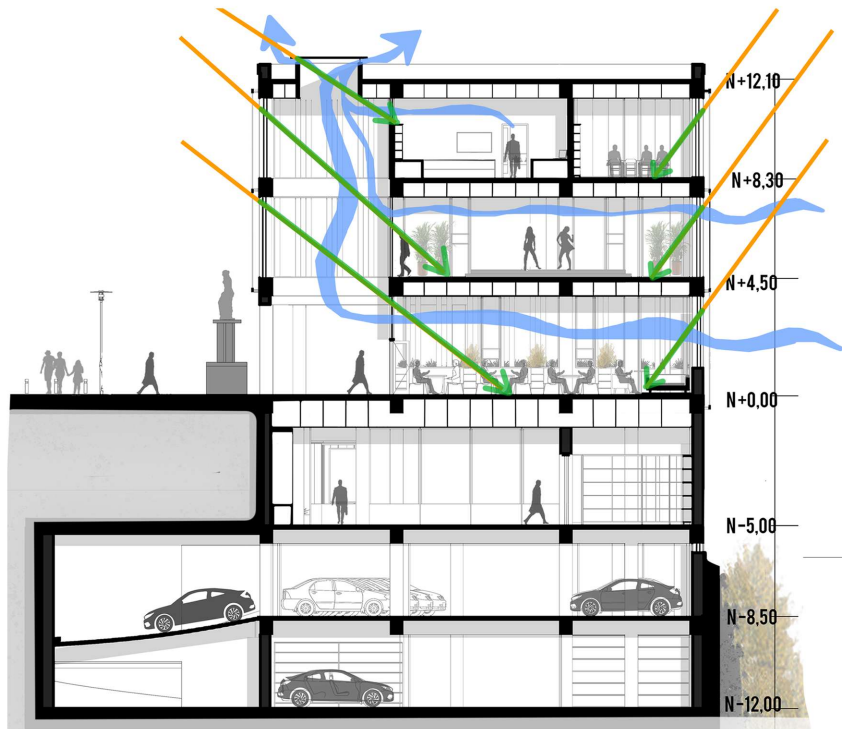
SECCION TRANSVERSAL F-F



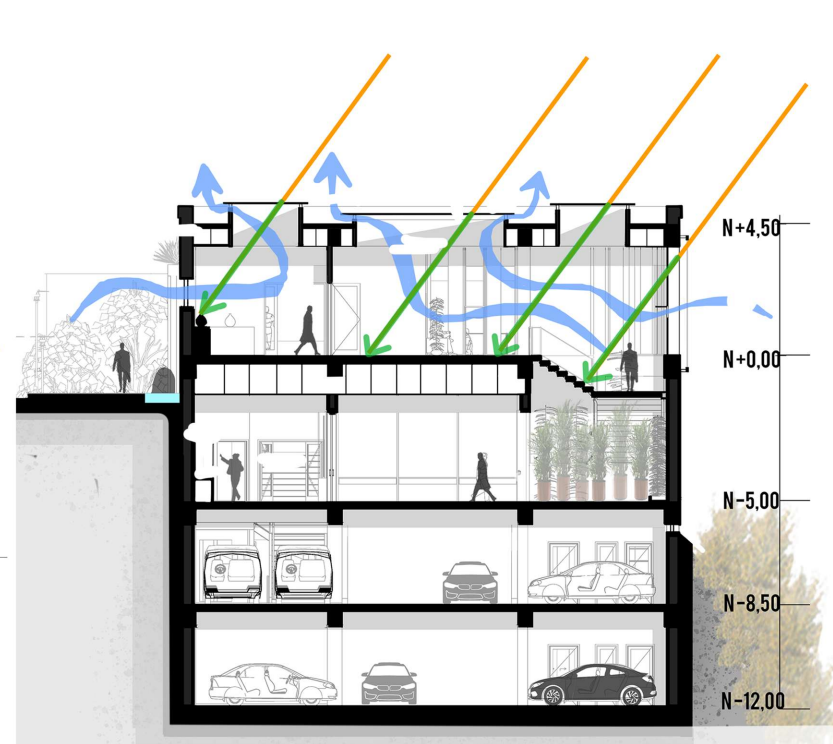
SECCION TRANSVERSAL H-H



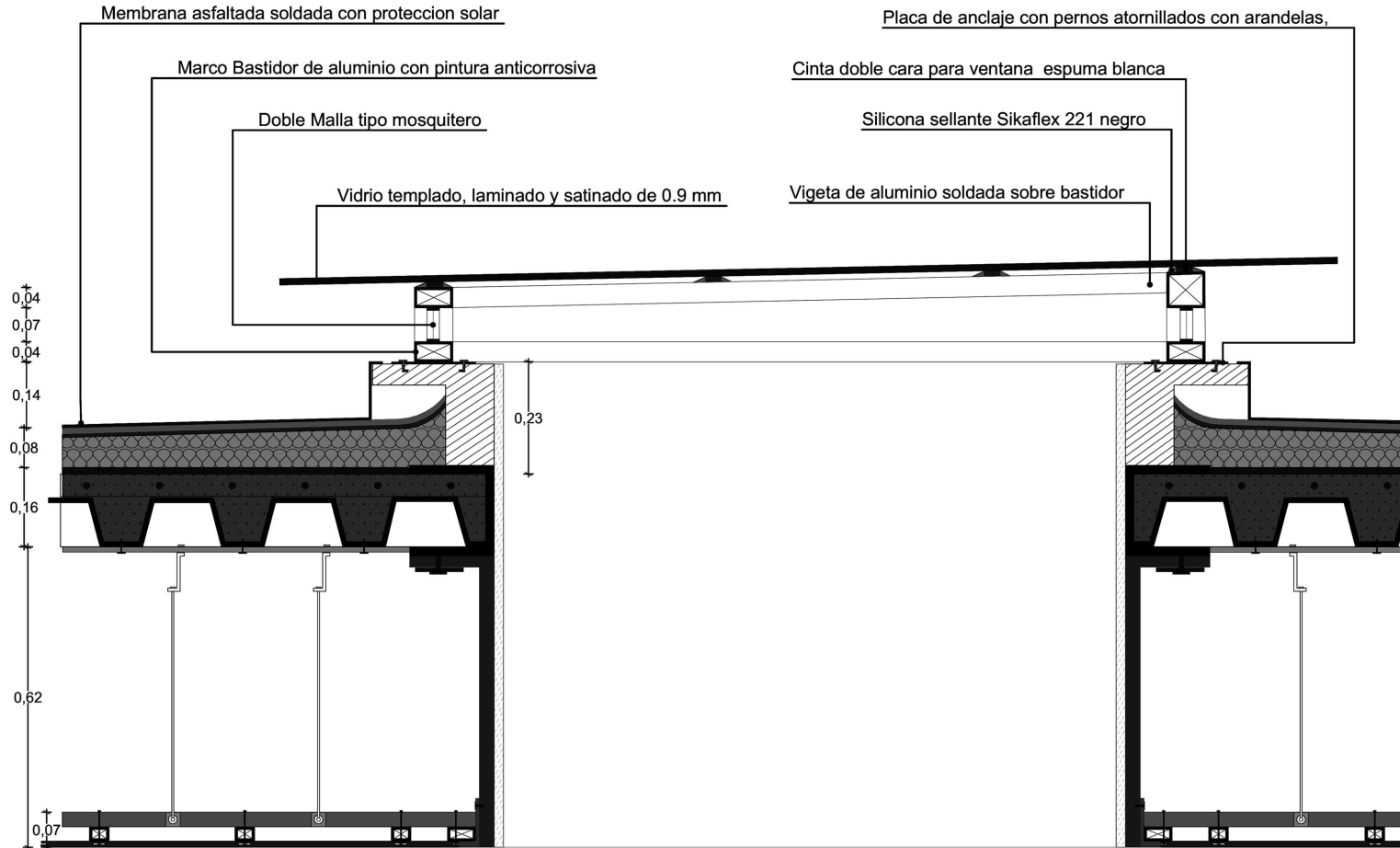
PLANIMETRIA SECCION TRNSVERSAL B-B



PLANIMETRIA SECCION TRNSVERSAL E-E



SECCION DETALLE CONSTRUCTIVO LUCERNARIO



TEATRINO



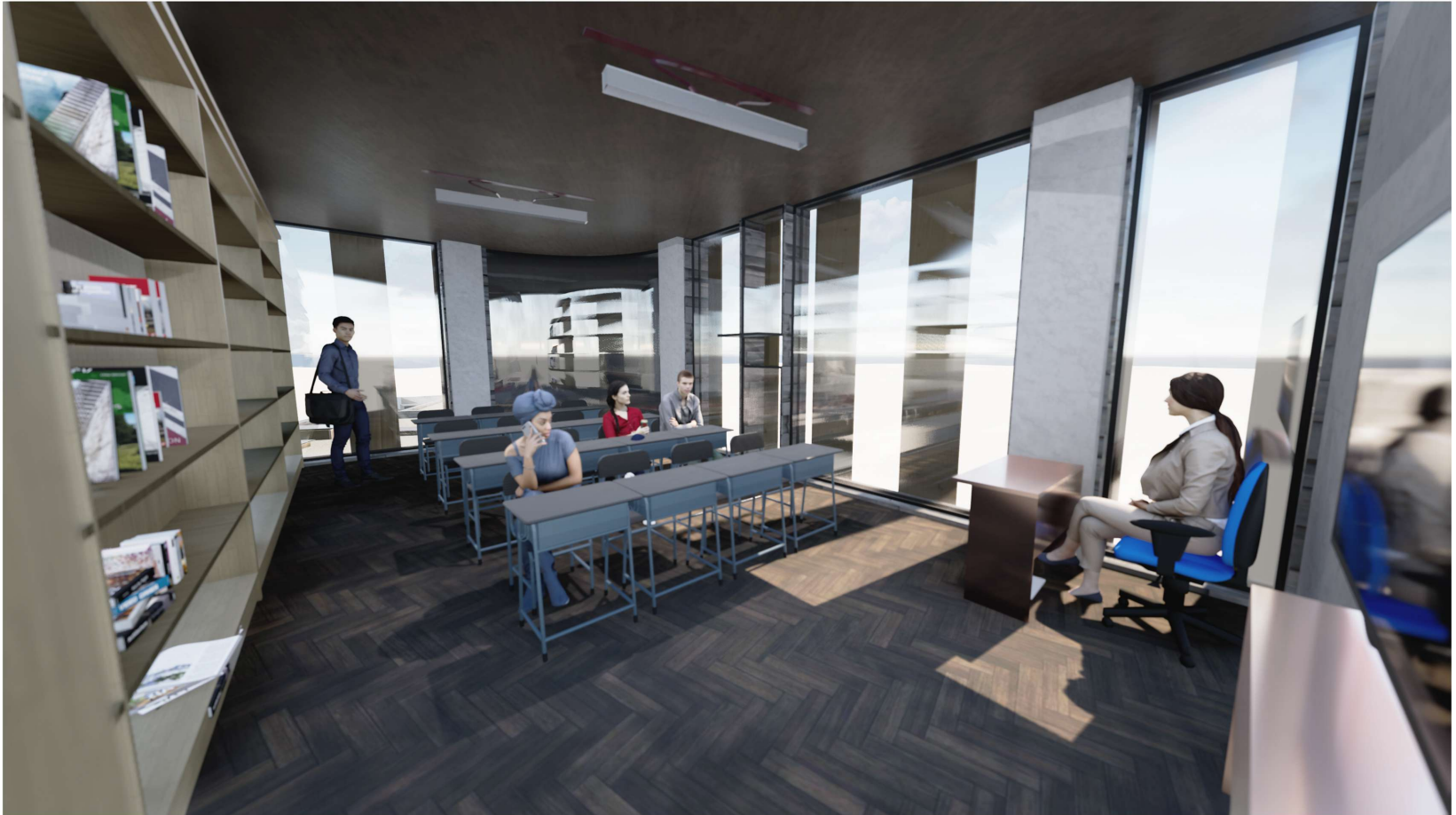
SALA DE JUNTAS



AREA DE RESTAURACION Y CONSERVACION



AULA DE INVESTIGACION



MIRADORES PUBLICO Y PRIVADOS

