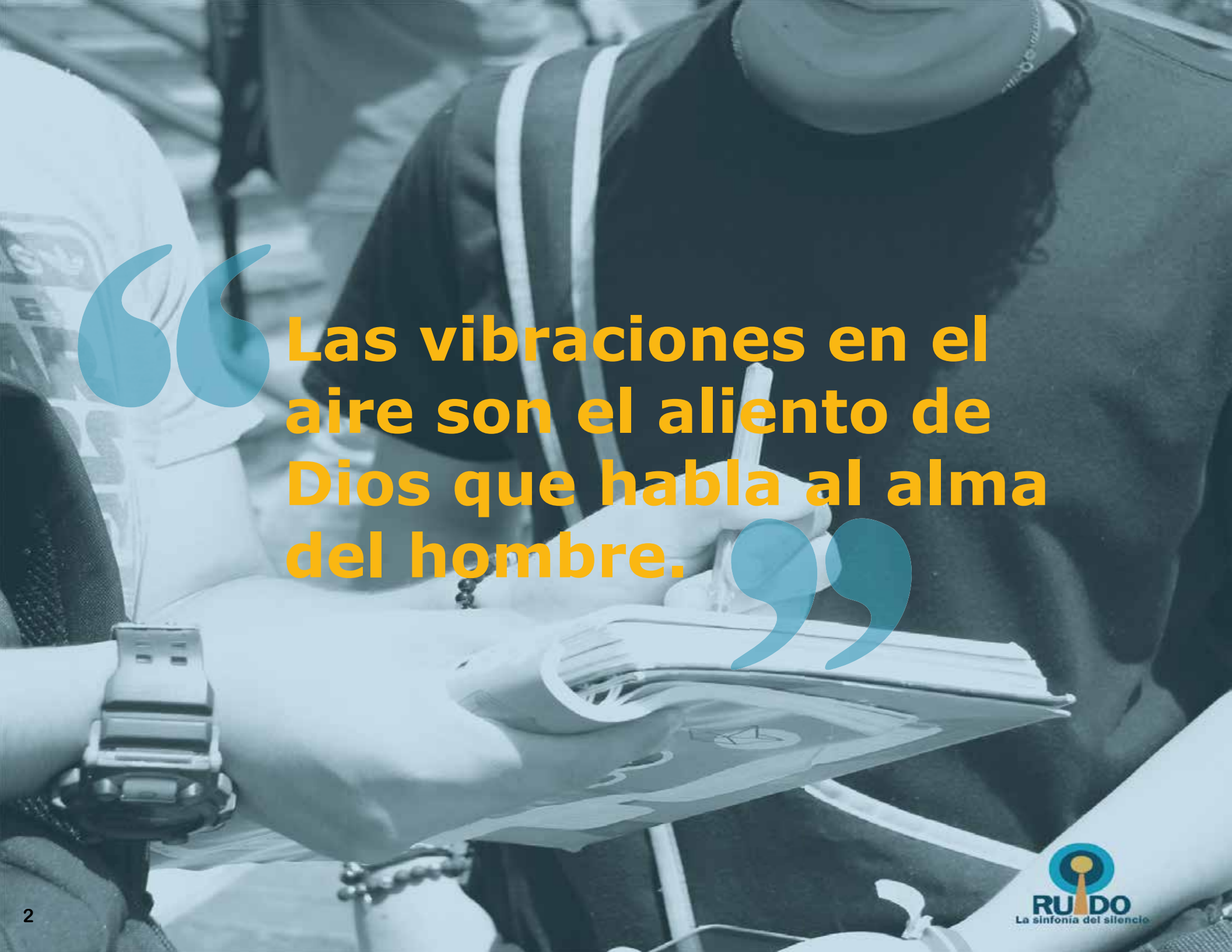


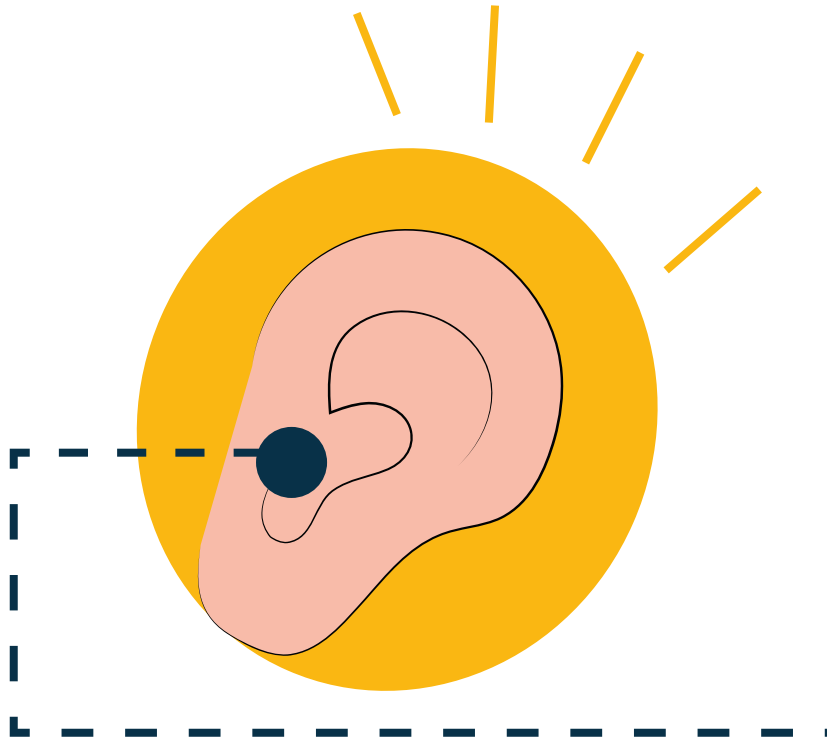


**RUÍDO**

**La sinfonía del silencio**



**“ Las vibraciones en el  
aire son el aliento de  
Dios que habla al alma  
del hombre. ”**



**Cali, Colombia  
2023-1**

**Nombre**

**Paula A. Jiménez A.**

**Énfasis Marca & Editorial**

**Asesora**

**Diana Aristizábal**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

[SIGILO DE MINEDUCACIÓN No. 1220 de 2015]

**Diseño de Comunicación Visual**

**Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño**

**Facultad de Creación y Hábitat**

# Agradecimientos



Quisiera agradecer especialmente a las siguientes personas que hicieron de esta investigación posible. A mi asesora, Diana Aristizábal por guiarme y orientarme en este proceso, a mis aliados los profesores del taller Arte en señas Francisco y Andrés por brindarme herramientas y recursos para el desarrollo de esta investigación, a los profesores Ángela María Sánchez, Elinght Rosales y Diego Bermúdez por darme su apoyo, consejos y ánimos para salir adelante y por último y no menos importante quiero agradecerle especialmente a mi mamá por ser la principal motivación para este proyecto, a mi novio y a mis amigas que me ayudaron a llevar a cabo mi sistema producto con una sonrisa en el rostro, no hubiera podido lograrlo sin la ayuda de todos ustedes.



# 1 CONTENIDO:

## FASE

## INVESTIGACIÓN

08	<b>Tema</b>
09	<b>Introducción</b>
10	<b>Justificación</b>
11	<b>Planteamiento Problema</b>
12	<b>Objetivos</b>
12	Objetivo General
13	Objetivos Específicos
14	<b>Marco de referencia</b>
15	Palabras clave
16	Discapacidad auditiva
17	Pedagogía
18	Inclusión
19	Comunicación
20	Innovación
21	Espacios Públicos
22	ODS
23	<b>Usuario</b>

# **2** **CONTENIDO:** **FASE** **IDEACIÓN & CREACIÓN**

24	<b>Metodología</b>
27	<b>Aliado</b>
28	<b>Resultados</b>
29	Encuestas
31	Grupo de discusión
36	Benchmarking
43	<b>Producto</b>
44	Moodboard
46	Naming
48	Requerimientos de Diseño
52	Sistema Producto
73	<b>Validación</b>
75	<b>Recomendaciones</b>
76	<b>Conclusiones</b>
77	<b>Anexos</b>
83	<b>Referencias</b>



# TEMA PROYECTO

Este proyecto se enfoca en lograr visibilizar la discapacidad auditiva y generar puentes comunicativos entre la comunidad con la discapacidad y quienes no la tienen en el entorno de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

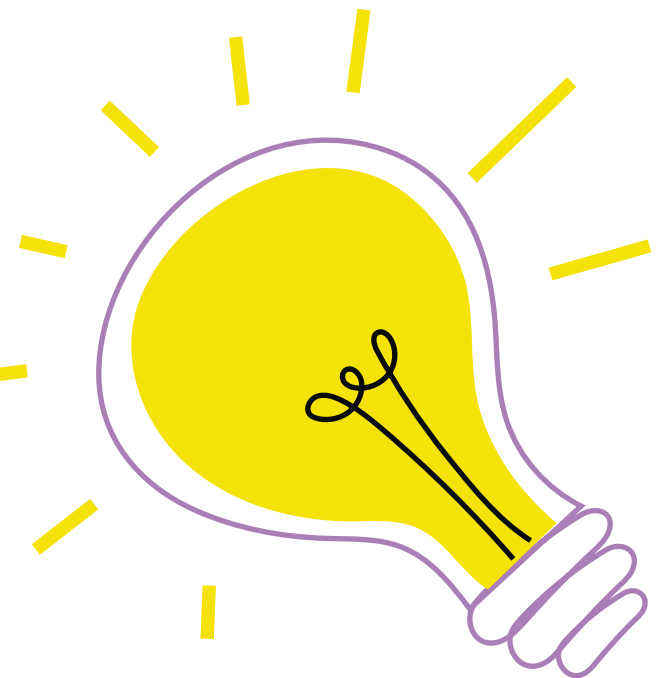


# INTRO- DUCCIÓN

La motivación de este proyecto nace por un hecho personal. Todo se remonta a cuando llevaba 6 meses de nacida mi mamá presento un episodio de “vértigo” en el que tuvo pérdida del habla y de su motricidad ya que durante este tiempo no podía ni siquiera pararse sola de la cama, ni hacer las cosas básicas que cada ser humano puede hacer, de este episodio quedó unas secuelas y es que perdió la audición total de su oído derecho y por mucho tiempo trabajo y desarrollo sus actividades cotidianas sin ningún tipo de herramienta que pudiera ayudarla a tener una mejor audición, lo que fue sucediendo es que su oído izquierdo también empezó a perder la audición por el desgaste que generaba escuchar sólo por un oído. Ya por ese tiempo empezaron a darse las herramientas que hoy actualmente los conocemos como los audífonos y es que estos ayudan que la persona escuche de una manera sorprendente permitiendo que no tenga un desgaste en sus oídos y se pueda sentir cómodo en este tema.

Cuando ya empezamos a ver una apertura de empresas especializadas en este tema, se fue desarrollando mayor información acerca de esto hasta el punto que hoy en día sabemos que una de las mayores causas por las que las personas empiezan a tener problemas de audición a edades tempranas es por el uso de los audífonos para escuchar música, recibir llamadas, ver videos, entre otras cosas; Aquí empecé a darme cuenta de que no todo era perfecto y es que comencé a notar que aunque mi mamá había perdido su audición ya siendo adulta había sonidos que ella no reconoce de donde se originan, el segundo problema que empecé a notar es que lo que puede ser un sonido moderadamente alto para cualquier persona no discapacitada y sin estos audífonos de ayuda para ellos es como si lo tuvieran al lado de ellos, lo que genera mucho estrés para ellos porque si no los reconocen y además los aturde empiezan a irse exaltando ya que esto va generando malestar en su cabeza y el tercer problema que logré identificar es el hecho de que una persona que no tiene sus audífonos de ayuda presenta muchas dificultades en cualquier espacio o incluso en su mismo entorno cercano para poder desenvolverse ya que ni las empresa, ni los colegios, ni las universidades, ni los hospitales, ni los centros comerciales y ni siquiera los familiares están

capacitados para poder tratar a una persona con esta discapacidad, debido a que nos molesta repetir las cosas y no caemos en cuenta el hecho de que de pronto la persona con la que estamos hablando sufre de discapacidad auditiva y optamos por ignorar las cosas, lo que dificulta más a la persona y lo puede hacer sentir excluido.



# JUSTIFICACIÓN



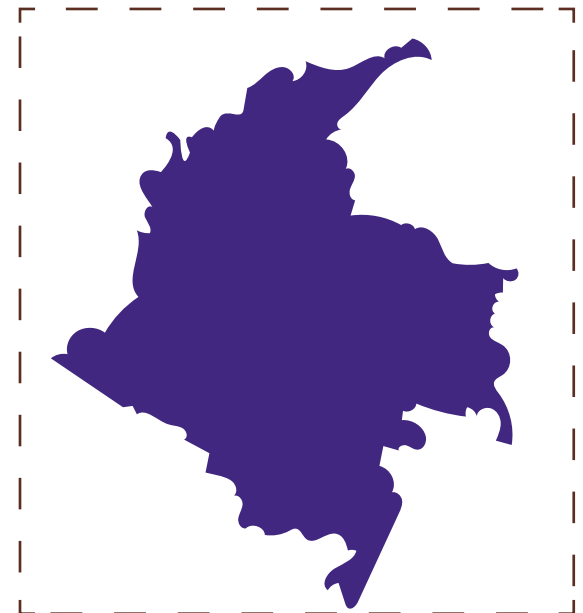
**5%**

De la población en el mundo sufre de Discapacidad auditiva, (cerca de unos 446 millones de personas).


De ese 5% el

**1%**

Son Colombianos que tienen esta Discapacidad ( es decir 550 mil personas en nuestro país sufre de problemas auditivos).




# PLANTEAMIENTO PROBLEMA



Actualmente podemos visibilizar que las personas que forman parte de nuestra sociedad y en este caso que se enfocará en las personas que pertenecen a la comunidad de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali ( profesores, estudiantes y administrativos de la PUJ ), no se han concientizado de que existe una discapacidad auditiva la cual es muy silenciosa debido a que no es fácil de reconocer a las personas que la padecen.

# OBJETIVO GENERAL



**Visibilizar la discapacidad auditiva en la población de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, a través de estrategias que permitan el mejoramiento de los procesos de comunicación entre personas con discapacidad y quienes no la tienen.**

# 1

## Identificar

las percepciones que sobre la discapacidad auditiva tiene la población de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.



# 2

## Analizar

procesos de inclusión realizados para impulsar el reconocimiento de la discapacidad auditiva y las relaciones; tanto en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali como en otras organizaciones.



# 3

## Estructurar

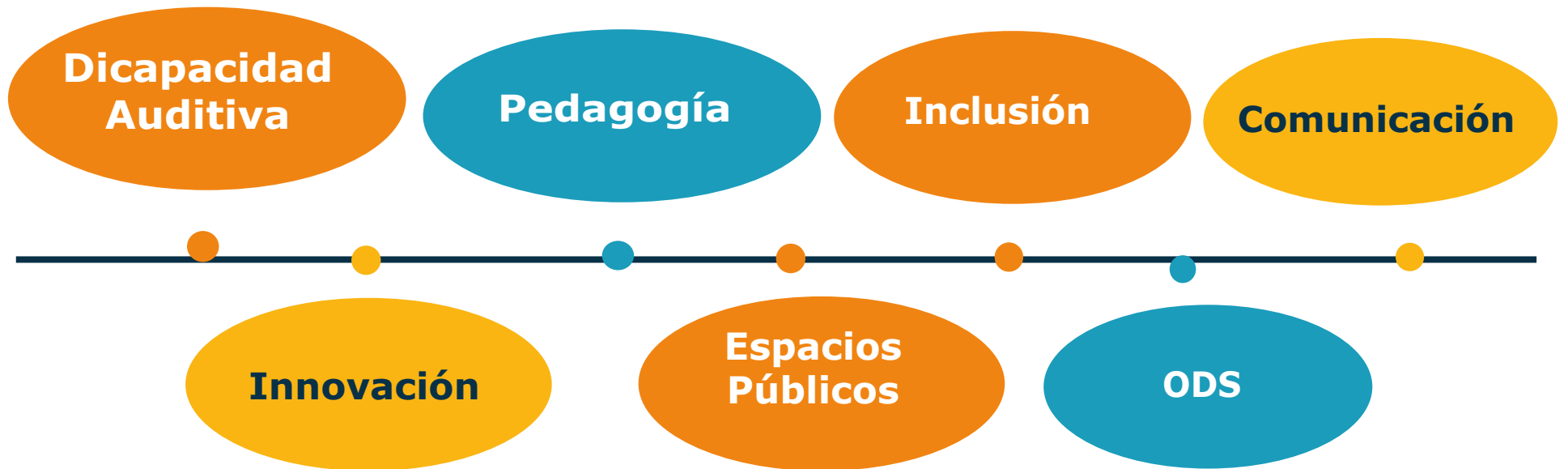
una estrategia que desde el diseño de comunicación visual impacte en el relacionamiento entre personas con discapacidad auditiva y la población de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS



# MARCO DE REFERENCIA

# PALABRAS CLAVES



# DISCAPACIDAD AUDITIVA



Las personas sordas o con hipoacúsico presentan déficit en la audición, variando las características en función de la pérdida, por lo que para cada persona es necesario hacer un estudio de la mejor forma para intervenir.”

(Carrascosa, 2015)

El proyecto se desarrolla entorno a la discapacidad auditiva, se tendrá presente la definición anterior, y el desarrollo comunicativo de estas personas con personas que no tengan discapacidad auditiva.

# PEDAGOGÍA

Hoy se la asocia al apogeo de los discursos “posmodernos” de la educación y a la transformación de las relaciones sociales y, de esta manera, a la constitución de nuevas realizaciones de la subjetividad, la identidad y de las prácticas sociales individuales y colectivas. Así mismo, en las últimas décadas está articulada al apogeo de los nuevos mercados culturales y de las nuevas formas de su producción que han generado una amplia gama de experiencias y diversos tipos y estilos de vida .“

(Rifkin, 2000)

Se busca comprender los procesos de pedagogía ya que el tema gira entorno de visibilizar y entender acerca de que existe una discapacidad que no podemos identificar fácilmente y no hay mucho conocimiento de las plataformas de ayuda y herramientas.



# INCLUSIÓN



“ El verbo incluir presenta varios significados, todos ellos con el sentido de algo o alguien insertado entre otras cosas o personas. Esta definición en ningún momento presupone que el ser incluido requiere ser igual o semejante a los demás a quienes se agregan. Cuando hablamos de una sociedad inclusiva, pensamos en la que valoriza la diversidad humana y fortalece la aceptación de las diferencias individuales. Es dentro de ella que aprendemos a convivir, contribuir y construir juntos un mundo de oportunidades reales (no obligatoriamente iguales) para todos.”  
(Adirón, 2005)

A lo largo de la investigación el término incluir es muy importante debido a que se aborda una discapacidad que no es muy visible todavía para la sociedad y de la cuál no se conocen muchas herramientas que hoy en día existen para que puedan desarrollar una vida más tranquila.

# COMUNICACIÓN

La comunicación es “la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte.”

( Stanton, Etzel y Walker, 2007)

El proyecto el concepto de comunicación es muy importante debido que se plantea generar un puente comunicativo en el que las personas con discapacidad auditiva y los que no tienen esta discapacidad puedan entablar lazos.



# INNOVACIÓN



“ Por lo que se puede observar, el término “innovación” implica la creación o adquisición de un producto o servicio que es nuevo para la entidad. En las definiciones anteriores se pone en manifiesto que la innovación no es solamente un resultado o un objeto surgido de aplicar una nueva idea, sino también que puede constituir un proceso.”

(Meyer & Goes, 1988;)

Este aspecto es importante debido a que a lo largo de la investigación se identifica que hay varias herramientas innovadoras, que se encuentran alrededor del mundo de las que no se tiene conocimiento.

# ESPACIO PÚBLICO



“ El espacio público es la ciudad”. Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público.”

(Jordi Borja)

En este sentido es importante resaltar como las infraestructuras y espacios públicos se han reinventado mostrando adecuaciones para las discapacidades como la visual, cognitiva y física.

# ODS



“ Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

(2015)

Este concepto es importante para saber como se incluyen a las personas con diferentes discapacidades en estos ODS que lo que buscan es un mejoramiento para el mundo y quienes lo habitan.

# USUARIO

Profesores



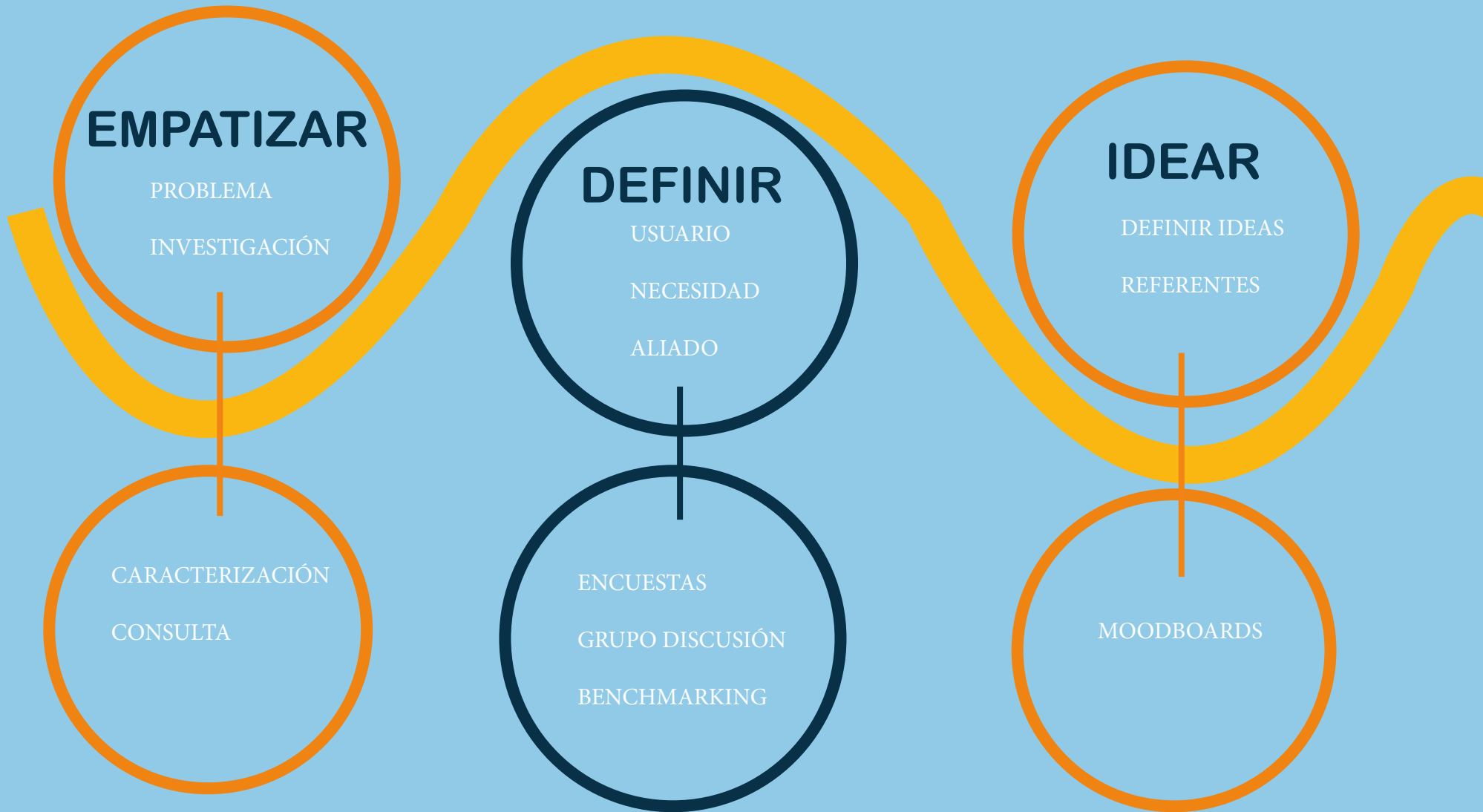
Estudiantes

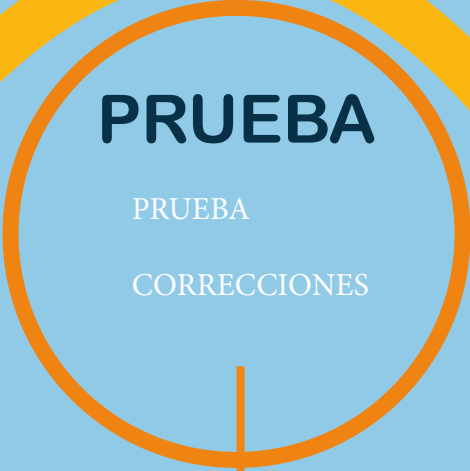
Administrativos  
y encargados de  
atención al cliente



# METODOLOGÍA

# DESIGN THINKING







# ALIADO

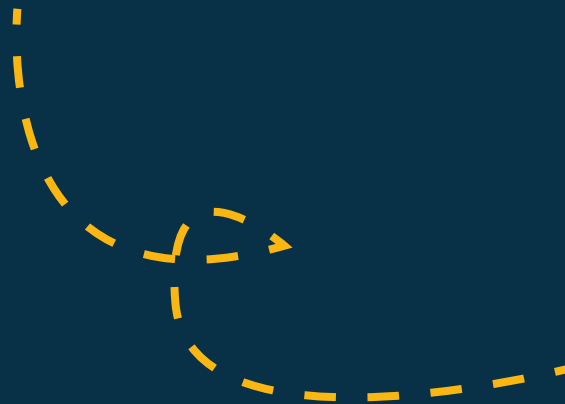
Taller Arte en Señas es un taller que se desarrolla en la universidad Javeriana de Cali, donde se busca generar puentes culturales entre la comunidad sorda y oyente de la universidad.

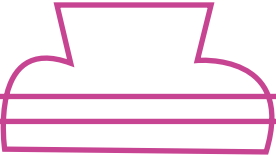


# RESULTADOS: ENCUESTAS

## Objetivo:

Esta encuesta cumple con el objetivo de hacer un primer acercamiento con el usuario para saber que tanto saben de la Discapacidad auditiva ( para visualizar los gráficos originados por las respuestas de los usuarios, ver sección anexos)






¿Cuál es su ocupación u oficio?

Seleccione el rango de edad en el que se encuentre

¿Conoce acerca de la discapacidad auditiva?

¿Tienes algún familiar que sufra dicha discapacidad?

¿Conoce usted las herramientas que se han implementado para ayudar a las personas con discapacidad auditiva a relacionarse con la población que no tiene esta discapacidad?



Marque a continuación ¿Cuáles son las herramientas que funcionan para que las personas con discapacidad auditiva se relacionen de manera óptima con quienes no tienen esta discapacidad?

¿Sabe de algún compañero de la universidad que sufra de esta discapacidad?

Si la respuesta anterior fue sí, ¿Qué herramientas ha utilizado para lograr comunicarse?

¿Sabe usted qué estrategias tiene la universidad para la inclusión de estas personas con la comunidad en general?

¿Sabe usted qué medidas tomar para comunicarse de manera eficiente, si se encuentra con una persona con esta discapacidad en la universidad?

# HALLAZGOS ENCUESTA

**1**

Pocas personas han tenido contacto con personas con discapacidad auditiva.

**2**

Pocas personas saben como lidiar por primera vez con personas con dicha discapacidad.

# GRUPO DE DISCUSIÓN



**GUÍA DE GRUPO: saludo**  
(explicar proyecto, tiempo y grabar)

1-¿ Cómo son a la hora de conocer personas nuevas, cómo se relacionan?

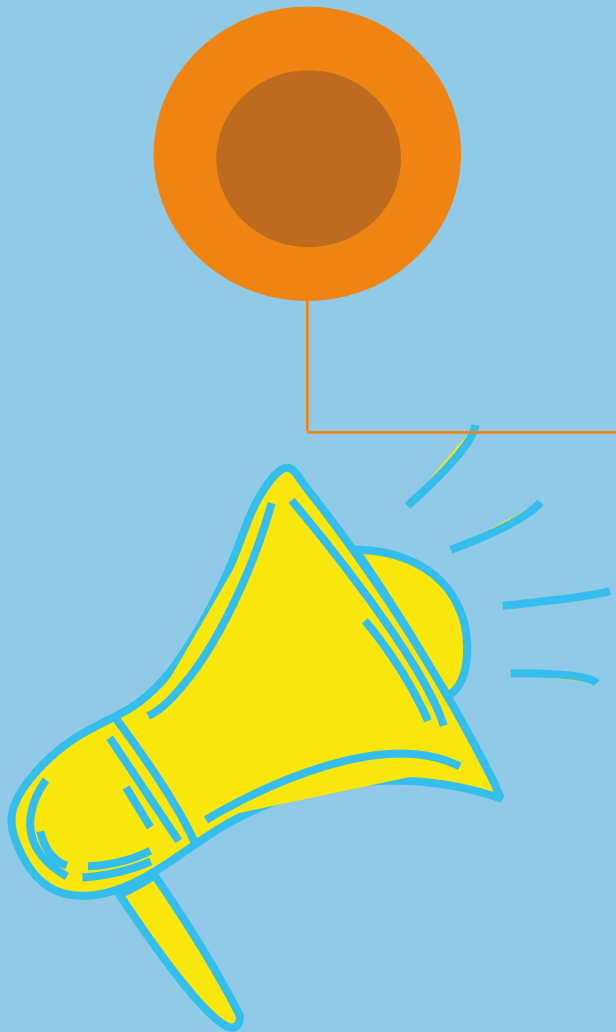
2-¿Conocen alguna persona con alguna discapacidad?

3-¿Qué piensan de compartir los espacios con personas con discapacidad funcional?

4-¿Conocen alguna persona con discapacidad auditiva?

5-¿Si te encuentras con una persona con discapacidad auditiva en la entrada a la universidad y esta persona necesita desplazarse al edificio almendros ¿Sabrías cómo responder ante esta situación y cómo comunicarte con esa personas?

# GRUPO DE DISCUSIÓN



Este grupo de discusión se trabajó con 5 estudiantes de diferentes carreras, a los cuales se les hicieron 5 preguntas referentes a la discapacidad auditiva.

**Duración:** 1 Hora

**Participantes:** Estudiantes de diferentes carreras de la Javeriana Cali

**Lugar:** Sesión de zoom

**Género:** Mixto

**Objetivo:** Identificar las percepciones que tienes los estudiantes sobre la discapacidad auditiva y que tanta información poseen de esta.

**Nombre: Manuela Zuluaga**  
**Edad: 22 años**  
**Carrera: Ingeniería Mecánica**  
**Semestre: 8**



**Nombre: Daniela Zuluaga**  
**Edad: 20 años**  
**Carrera: Gastronomía**  
**Semestre: 6**



**Nombre: Juliana León**  
**Edad: 26 años**  
**Carrera: Diseño de Comunicación Visual**  
**Semestre: 8**

**Nombre: Mariana Valencia**  
**Edad: 19 años**  
**Carrera: Diseño de**  
**Comunicación Visual**  
**Semestre: 6**



**Nombre: José Daniel Ruiz**  
**Blanco**  
**Edad: 21 años**  
**Carrera: Administración &**  
**Gastronomía**  
**Semestre: 7 (Admin) &**  
**4 (Gastro)**

# HALLAZGOS

## GRUPO DE DISCUSIÓN

1

3 de cada 5 personas tienen algún conocido que sufre de pérdida de audición o es sordo totalmente.

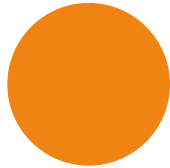
2

Hay varios proyectos inclusivos para estas personas con discapacidad auditiva pero que no hay mucho conocimiento de estos.

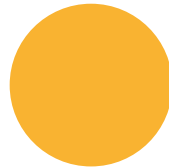
3

La mayoría de personas sí se enfrentarían por primera vez a un contacto con una persona sorda o discapacitada auditivamente tratarían de comunicarse por medio de papel y lápiz o escribiendo en el celular.

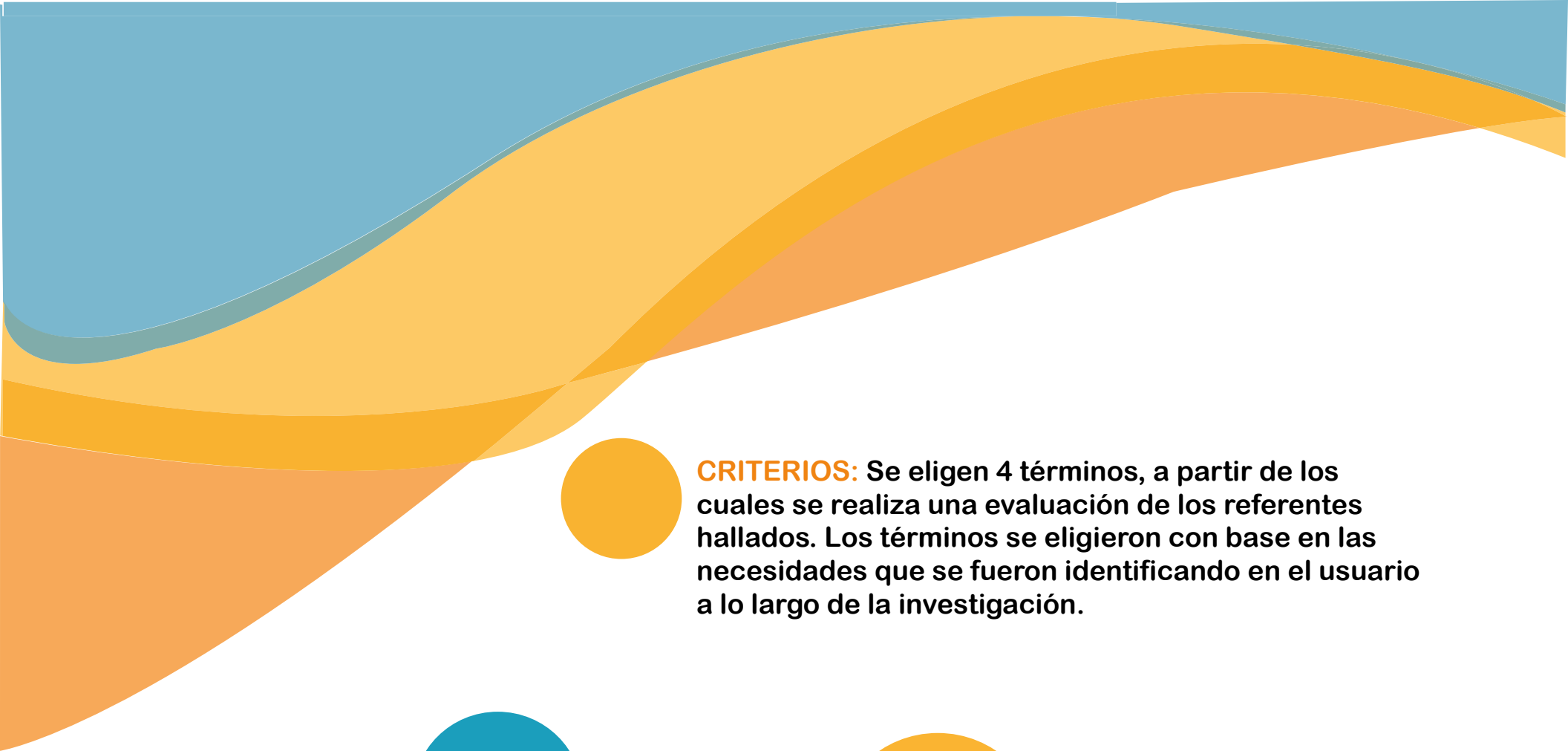
# BENCHMARKING



Se analiza una matriz en la que se tienen encuentra la búsqueda de proyectos similares redentes al tema principal, donde la base de este proceso de búsqueda se tuvieron en cuenta 4 referentes generales. Como resultado de esto salieron (3) proyectos sectoriales y (3) no sectoriales.



**Objetivo:** Identificar herramientas y proyectos que se estén realizando para mejorar el tema de la inclusión para las personas con esta discapacidad y entender que estrategias de reconocimiento se han realizado o no.



**CRITERIOS:** Se eligen 4 términos, a partir de los cuales se realiza una evaluación de los referentes hallados. Los términos se eligieron con base en las necesidades que se fueron identificando en el usuario a lo largo de la investigación.

Innovación

Comunicación

Pedagogía

Inclusión

# BENCHMARKING

# BENCHMARKING: SECTORIAL

Benchmarking Sectorial	Pedagogía	Inclusión	Comunicación	Innovación	Total
Interesting Engineering	5	5	5	5	20/20
Ok Global Language	5	5	5	4	19/20
Proyecto Javeriana de Bogotá	4	5	5	4	18/20
Total	14/15	15/15	15/15	13/15	

# BENCHMARKING: NO SECTORIAL

Benchmarking No Sectorial	Pedagogía	Inclusión	Comunicación	Innovación	Total
Ava App	4	5	5	4	18/20
Proyecto Universidad Azuay	5	5	5	4	19/20
Película Familia Belier	3	5	5	4	17/20
Total	12/15	15/15	15/15	12/15	

# CONTEXTO

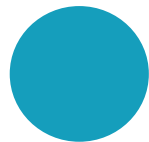
## ENTREVISTA ALIADO



El Taller arte en señas se desarrolla en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, los días miércoles en el horario de 4-6 p.m. Este taller lo realizan el profesor Francisco y el Profesor Andrés quien tiene una discapacidad auditiva ya que es sordo totalmente. Este taller tiene como finalidad enseñar el lenguaje de señas por medio de la danza y de lo artístico.



**Proceso entrevista:** primero entrelazar la parte investigativa con ellos, volverles a explicar y dejar claro la relación del aliado, yo puedo ayudarlos y ellos a mi con la información y posibles soluciones.



Actualmente se logró encontrar que en Pontificia Universidad Javeriana de Cali no hay estudiantes con problemas de discapacidad auditiva registrados, sin embargo si se logra reconocer profesores que utilizan los audífonos especiales para las personas que tienen disminución auditiva en el rango que se considera ya discapacidad auditiva.

# ENTREVISTA ALIADO

- ¿Cómo surgió la idea de crear un taller de señas en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y cuál es su principal objetivo?
- ¿Qué habilidades y destrezas son necesarias para aprender el lenguaje de señas? ¿Qué tipo de personas se benefician más de este taller?
- ¿Cómo surge la idea de implementar el taller de Arte en señas en donde se incorpora el lenguaje a la danza?
- ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los estudiantes que aprenden el lenguaje de señas? ¿Cómo se abordan estos desafíos en el taller?
- ¿Qué impacto ha tenido el taller de señas en la comunidad universitaria de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y en la comunidad en general?
- ¿Existen planes para expandir el taller o para ofrecerlo a otros grupos de personas fuera de la universidad?
- ¿De qué manera el taller de señas ayuda a crear un puente entre las personas que escuchan y las que no?

# HALLAZGOS

## ENTREVISTA ALIADO



Se inició con el taller arte en señas después de tener una experiencia con el lenguaje de señas en donde me sentí atropetado.



Empezamos a notar que el sitio donde enseñabamos a padres de familia estaban aprendiendo con mayor facilidad por medio de experiencias de arte vividas en sus infancias.



Hemos identificado que las personas que participan del taller o han participado dicen que mediante esta enseñanza han terminado conectando con su lado más sensible a través de una lengua perteneciente a una minoría hemos logrado este impacto.



Nos dimos cuenta que la metodolía tradicional de enseñanza de este lenguaje de señas tenía que cambiar.



Como proposito siempre el profe Andrés y yo hemos querido que las personas que participan del taller se identifiquen como agentes interculturales entre sordos y oyentes.



Las personas que nacieron con sordera total no piensan de una manera lengua, ellos piensan en imágenes decir lo más cercano que tenemos nosotros a la percepción de como piensan ellos son los sueños.



# PRODUCTO DESARROLLO



Google Fonts > Rubik

Specimen Type tester

Light 300

Whereas recognition of the inherent dignity

Light 300 Italic

*Whereas recognition of the inherent dignity*

Regular 400

Whereas recognition of the inherent dignity

Regular 400 Italic

*Whereas recognition of the inherent dignity*



A collage of four images: a row of purple and orange flowers, a kitchen scene with a white cabinet and orange wall, a colorful parrot with vibrant feathers, and a blue fruit (possibly a lime) with a slice cut out.

Google Fonts > Italo

Specimen Type tester

Medium 600

Whereas recognition of the inherent dignity

Medium 600 Italic

*Whereas recognition of the inherent dignity*

Heavy 800

Whereas recognition of the inherent dignity

Heavy 800 Italic

*Whereas recognition of the inherent dignity*

Black 900

Whereas recognition of the inherent dignity

Black 900 Italic

*Whereas recognition of the inherent dignity*

A collage of three images: a basket of colorful Easter eggs on a dark blue background, a row of colorful macarons on a light blue background, and a color palette with various shades of orange, teal, and pink.



# Al iniciar la fase final de investigación empezamos a trabajar en lo que será nuestro **producto final**

Durante la fase final de investigación se indagó acerca del tipo de gráfica o elementos visuales que fueran más apropiados con el desarrollo y cumplimiento tanto de los objetivos generales y específicos y que fueran apropiados para el usuario establecido en la primera fase. Era necesario reconocer un factor importante y es que nuestro proyecto se estaba dirigiendo a un usuario el cual se encuentra sectorizado en 3 que son profesores, estudiantes, administrativos o personal encargado de la atención de clientes en la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Por lo que al principio se pensó en generar un producto editorial en donde se pudiera encontrar información de herramientas ya existentes y sobre el tema en general de la discapacidad auditiva, pero aquí surgió un inconveniente y es que no se estaba cumpliendo con los objetivos sobre todo la parte de sensibilizar al usuario.

Se comenzó a indagar sobre cuales eran los medios que se utilizaban más para este tipo de proyectos y como las personas logran generar un vinculo con el producto y el proceso. Por lo que se termina proponiendo como producto final una exposición audiovisual.

## NAMING

Por lo que apartir del producto ya establecido se empieza a buscar opciones de nombres que se puedan acoplar al tema, que sean llamativos y creativos, por lo cual surgen las siguientes propuestas:


 CONCIENCIA EN SEÑAS

 SONIDO EN SEÑAS

 NO ME GRITES, NO TE VOY A ESCUCHAR

 EL SONIDO DEL SILENCIO

 RUIDO: LA SINFONÍA DEL SILENCIO

 OJO DE PEZ:  
LA DISCAPACIDAD DE LA  
QUE NADIE QUIERE OIR

 LA SINFONÍA DEL SILENCIO



## **RUIDO: LA SINFONÍA DEL SILENCIO**

**Finalmente se elige la opción de Ruido: La sinfonía del silencio, ya que se acopla mejor a la intención que se tiene con el producto basado en los objetivos que se establecieron y con las necesidades que identificamos en el usuario.**

**Ruido: Hace referencia a la interrupción auditiva con un sonido muy fuerte.**

**Sinfonía: Hace referencia a la composición musical que se crea para ser interpretada por una orquesta.**

**Silencio: Hace referencia a la discapacidad auditiva.**

# REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

- Para ir consolidando las características específicas del producto se realizó una lista de requerimientos que lograran abordar las necesidades del usuario a través de la propuesta.
- Estos requerimientos estan conformados por 3 grupos de características de diseño que son: Los aspectos estético - Comunicativos (EC),Las Técnico - Productiva (TP),Las Funcionales - Operativas (FO).

A continuación te mostramos el cuadro que salió a partir de la información anterior y de la necesidades del usuario.

# REQUERIMIENTOS

Necesidades	Requerimientos	Tipo	D/O	Descripción
Se necesita herramienta netamente visual para integrar mejor a las personas con discapacidad auditiva	Sistema de diseño visual	E-C	Deseo	Piezas gráficas tanto virtuales como físicas
Necesario que los usuarios entiendan el propósito y el manejo del producto	Usabilidad	F-O	Obligación	Utilizar elementos e indicaciones claras como videos o una guía para el entendimiento del tema
Herramienta intuitiva y útil para ambos usuarios	Lenguaje claro y sencillo	T-P	Obligación	Un tono de comunicación, serio, responsable, llamativo y amigable
Necesitamos que la herramienta genere interacción entre las personas con discapacidad auditiva y las que no	Diseño de experiencia	F-O	Obligación	Actividad del taller de señas de la universidad Javeriana de Cal
Generar una comunidad de concientización para generar la visibilización del tema	Uso de medios alternativos aparte del diseño	E-C	Deseo	Redes sociales como instagram y tiktok o página web para generar una comunidad

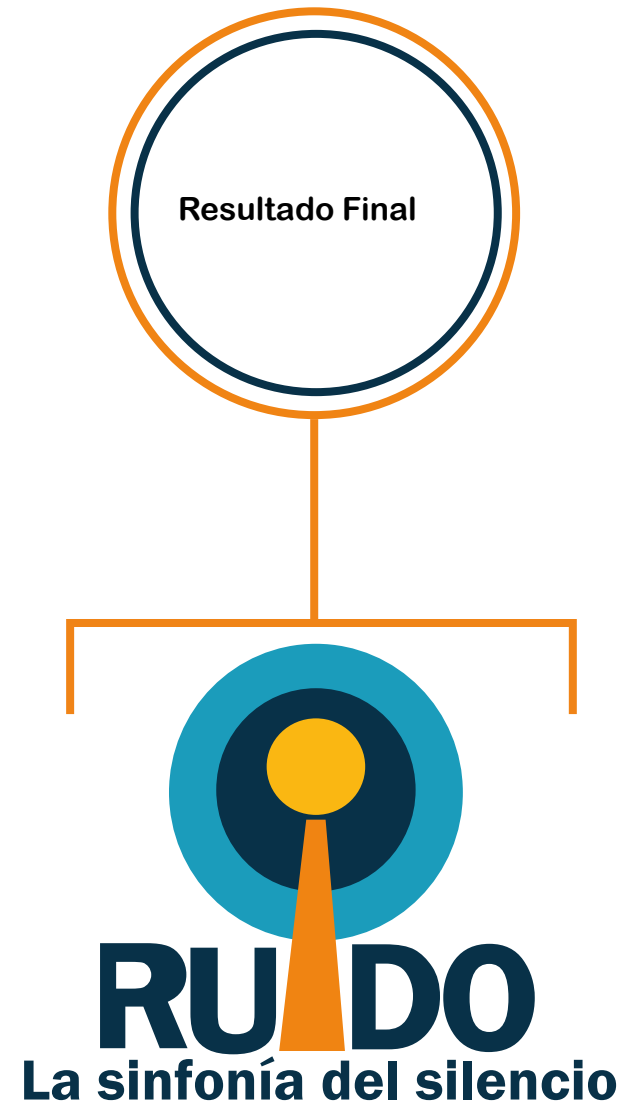
(D): Deseo (O): Obligación

# PRODUCTO

Este es un sistema producto que se genera a partir de la necesidad de visibilizar la discapacidad auditiva y generar una sensibilización en la comunidad con respecto a que puede lograr vivir de una manera incluyente en nuestra sociedad, sólo hay que dejar a un lado el miedo e indiferencia. Este sistema contará de 3 fases específicas.



Proceso Logo



# GAMA CROMÁTICA



La gama cromática fue seleccionada en búsqueda de la representación de los conceptos que se tuvieron en cuenta en la parte de ideación, los cuales fueron 5 conceptos claves:



Seguridad



Creatividad



Dinámico



Serio



Moderno



Se le dio una identidad visual al producto final que desarrollamos en la parte final de proceso investigativo. Donde predominan los tonos azules en diferentes tonalidades debido a que este color por lo que representa es el más usado en temas, se combinó con tonos amarillo y naranja para generar un contraste

# SISTEMA PRODUCTO



Basado en el objetivo general del proyecto investigativo se determina que la mejor manera de visibilizar y sensibilizar a la comunidad Javeriana Cali era por medio de una exposición audiovisual la cual se llamo Ruido: La sinfonía del silencio. La cual cuenta con 3 fases: La fase oyente, la fase disminución auditiva y la fase sorda.



# SISTEMA PRODUCTO

Inicialmente la herramienta que utilizaremos para promocionar el sistema producto serán flyers en los que el usuario podrá encontrar la información del evento como fecha, hora y lugar, pero también tendrá una sección en la que se explicará las fases con las que cuenta el evento para que el usuario se anime a asistir y participar en las diferentes actividades.

**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL**

**RUIDO**  
La sinfonía del silencio

**TE INVITAMOS**  
a vivir una experiencia, donde podrás explorar acerca de la discapacidad auditiva en el entorno de la Javeriana de Cali.

Lugar: Salón de Planimetría, Edificio Acacias, primer piso

Fecha: 23 de mayo del 2023

Hora: 9:00 a.m - 5:00 p.m

**3 FASES**

**IHS**  
Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

# EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL



## RUIDO

La sinfonia del silencio

### TE INVITAMOS

a vivir una experiencia, donde podrás explorar acerca de la discapacidad auditiva en el entorno de la Javeriana de Cali.



Lugar: Salón de Planimetría, Edificio Acacias, primer piso



Fecha: 23 de mayo del 2023



Hora: 9:00 a.m - 5:00 p.m



1



2



3

### FASES



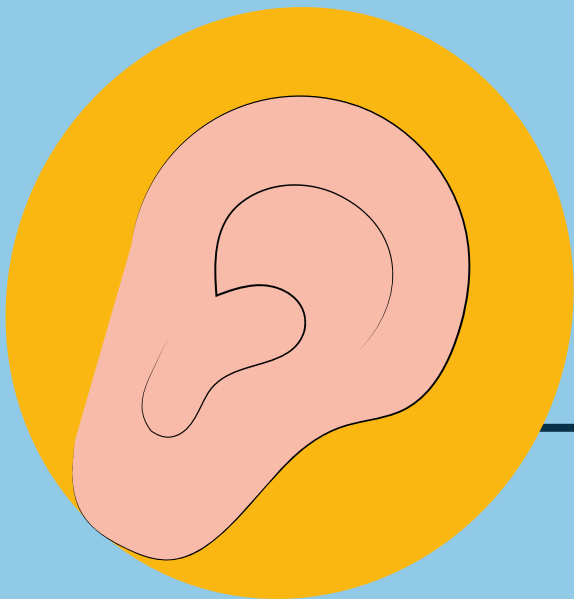
Pontificia Universidad  
JAVERIANA  
Cali

## FLYER

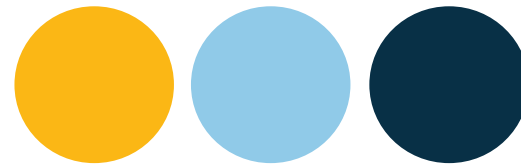


# FASE OYENTE

Esta fase consta de una secuencia fotográfica de 17 fotos acompañada de 14 textos que cumplirán con la función de complementar lo que está sucediendo en la secuencia y el usuario pueda ubicarse. Esta secuencia hace referencia a un caso en el que se habla sobre el primer encuentro de una persona con discapacidad auditiva y quien no la tiene, para lograr generar puentes comunicativos y una inclusión de ellos en nuestra sociedad.



# SECUENCIA FOTOS



Aquí podemos visualizar la estética de las fotografías que forman parte de la secuencia de la primera fase. La estética fue trabajada en blanco y negro debido a que este tipo de estilos ayudan a resaltar los rasgos y gestos de las personas que se encuentran en las imágenes.

Tamaño fotos: 13 (25x25 cm) y 4 (50x50 cm)



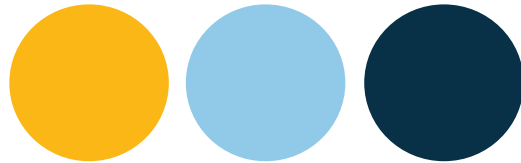




# TEXTOS COMPLEMENTARIOS

Los textos complementarios tienen como funcionalidad de comunicar sobre lo que esta sucediendo en las imágenes que forman parte de la secuencia, para que el usuario tenga una mayor ubicación en la narrativa.

Tamaño fotos: 14 (12.5x12.5)



001



Esta es la historia de Cristian, un joven de 20 años que se encuentra actualmente en su último año escolar. Cristian es un estudiante sobresaliente y en el Iefes tuvo uno de los mejores puntajes.

002



Cristian decidió hacer una visita a la Universidad Javeriana de Cali, para conocer un poco más acerca de la carrera de ingeniería de sistemas, ya que se encuentra interesado en poder ingresar al programa ya que siempre ha soñado con ser un gran ingeniero.

005



Cristian decide arriesgarse y acercarse a un estudiante de la universidad para poderle preguntar si sabe dónde queda el edificio Lagos, para lograr llegar a tiempo a su pasantía.

003



Lo que nadie sabe es que Cristian tiene una discapacidad auditiva y por motivos económicos no cuenta con los audífonos respectivos para poder ayudar a su comunicación con las demás personas que no tienen esta discapacidad.

004

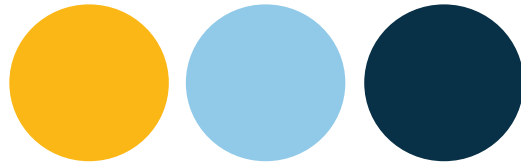


Cristian llega a la Javeriana de Cali, para poder recibir su pasantía, pero también lo invade un sentimiento de miedo debido a que es su primera vez en la universidad y no conoce las instalaciones por lo que no sabe muy bien a dónde debe dirigirse.

# TEXTOS COMPLEMENTARIOS

Los textos complementarios tienen como funcionalidad de comunicar sobre lo que esta sucediendo en las imágenes que forman parte de la secuencia, para que el usuario tenga una mayor ubicación en la narrativa.

Tamaño fotos: 14 (12.5x12.5)



008



Por lo que Cristian al notar en el rostro de Camilo la incertidumbre de no entender lo que está sucediendo, empieza a pensar en qué forma puede comunicarse con Camilo para que los dos se entiendan.

009



Cristian empieza a escribir la información de donde se realizará la pasantía, cuando termina de escribir le muestra a Camilo, cuando este último lee, comprende lo que necesita Cristian y procede a tratar de ayudarlo.

010



Camilo al ver el ingenio de Cristian para comunicarse y hacerse entender, trata de guiarlo para llegar al sitio, pero se pone a pensar que puede pasar que Cristian no entienda las indicaciones o que a mitad de camino se pierda, por lo que empieza a considerar la idea de acompañarlo hasta el salón para evitar que se pierda.

006



Por lo que llega a Camilo un estudiante de 3er semestre de ingeniería mecánica, quien se encontraba cerca de la capilla, es sorprendido por una mano que se posa sobre su hombro, razón por la cual inmediatamente se gira para poder ver quien es.

007

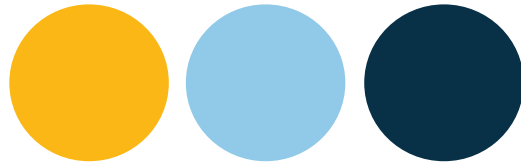


Cuando Camilo ve a Cristian, se sorprende al ver que Cristian le empieza hablar en señas y no entiende que es lo que él le quiere decir.

# TEXTOS COMPLEMENTARIOS

Los textos complementarios tienen como funcionalidad de comunicar sobre lo que está sucediendo en las imágenes que forman parte de la secuencia, para que el usuario tenga una mayor ubicación en la narrativa.

Tamaño fotos: 14 (12.5x12.5)



013



RUIDO  
La sinfonia del silencio

Cuando Cristian termina de guardar sus cosas, los dos emprenden el viaje juntos hacia el edificio de Lagos para la pasantía de ingeniería de sistemas.

011



RUIDO  
La sinfonia del silencio

Después de mucho pensar Camilo se da cuenta que tiene tiempo disponible ahora, por lo que decide llevar a Cristian directamente hacia el salón de la pasantía.

012



RUIDO  
La sinfonia del silencio

A lo que Cristian decide guardar su cuaderno y lápiz, con emoción decide seguir a Camilo.

014



RUIDO  
La sinfonia del silencio

Acabamos de visualizar cómo las personas con una discapacidad auditiva totalmente sordo o con una gran disminución auditiva se pueden lograr comunicar con personas que no tienen esta discapacidad o que no saben acerca del lenguaje de señas.

# ZONA FASE OYENTE

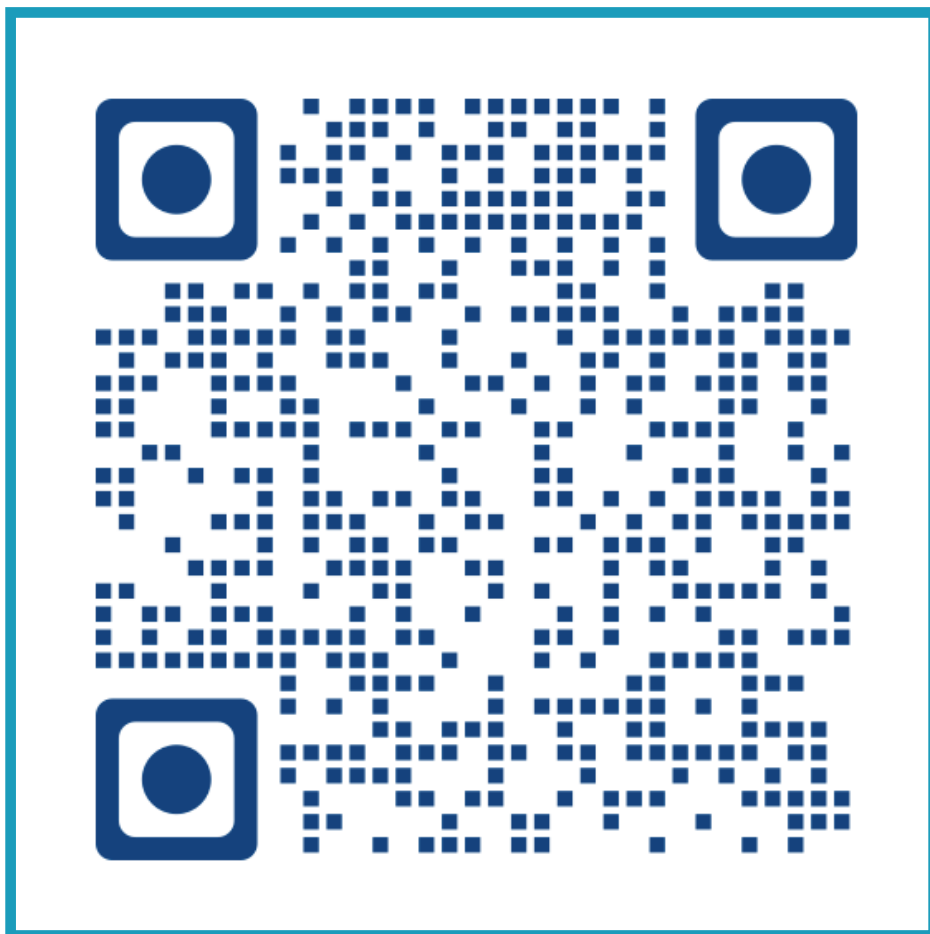


# FASE DISMINUCIÓN AUDITIVA

Esta fase consta de dos vídeos, con la finalidad de ponernos en los zapatos del otro y lograr puentes comunicativos de inclusión. El primer vídeo cuenta acerca de que pasaría si una persona con discapacidad auditiva va a comprar algo en un sitio como la mercadería y el segundo es el caso del profesor Andrés del Taller Arte en señas que se realiza en la universidad quien es sordo totalmente y sólo se comunica por el lenguaje de señas.



# CONOCE EN ESTOS CÓDIGOS QR'S LOS VÍDEOS



Vídeo perspectiva de la vida basada en el profesor Andrés (Taller Arte en señas)



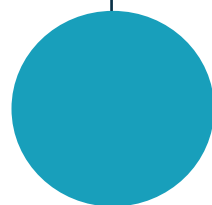
Vídeo perspectiva atención al cliente en la mercadería



# TALLER LENGUAJE EN SEÑAS

Esta actividad fue desarrollada para el usuario del proyecto que son profesores, estudiantes y administrativos, en donde el profesor hizo un ejercicio de sólo hablar en lenguaje de señas y enseñar vocabulario a los participantes quienes también tenían que responder en señas.

# CONOCE EN ESTOS CÓDIGOS QR'S LOS VÍDEOS



Vídeo Taller actividad con el usuario,  
día de la validación (Taller Arte en señas)



# ZONA FASE DISMINUCIÓN AUDITIVA



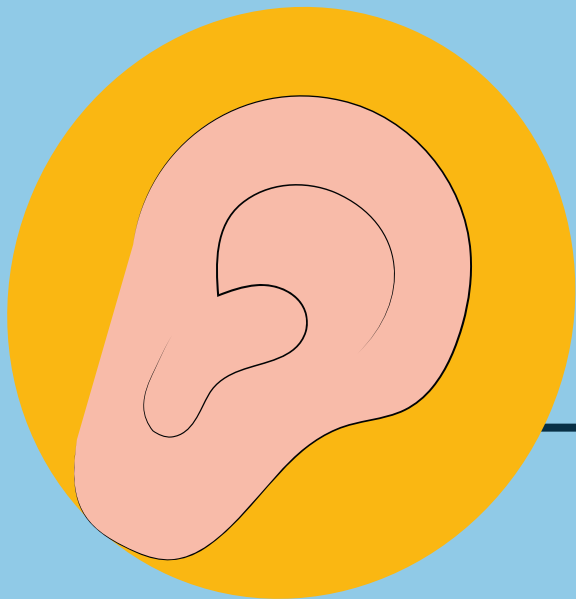
# SECCIÓN ESPECIAL EXPOSICIÓN



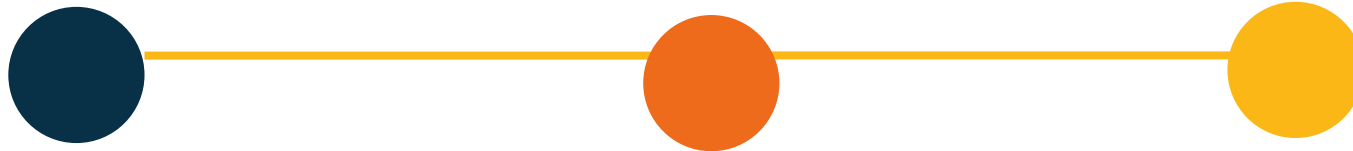
Está es una sección donde se encuentra el testimonio de una persona con discapacidad auditiva, contando cuando se ha sentido excluida por tener su discapacidad. También es un espacio en el que las personas puedan escribir testimonios que conozcan de personas cercanas o propios. Este testimonio se encuentra por escrito.

# FASE DISMINUCIÓN AUDITIVA

Esta fase consta de una secuencia fotográfica de 17 fotos acompañada de 14 textos que cumplirán con la función de complementar lo que está sucediendo en la secuencia y el usuario pueda ubicarse. Esta secuencia hace referencia a un caso en el que se habla sobre el primer encuentro de una persona con discapacidad auditiva y quien no la tiene, para lograr generar puentes comunicativos y una inclusión de ellos en nuestra sociedad.



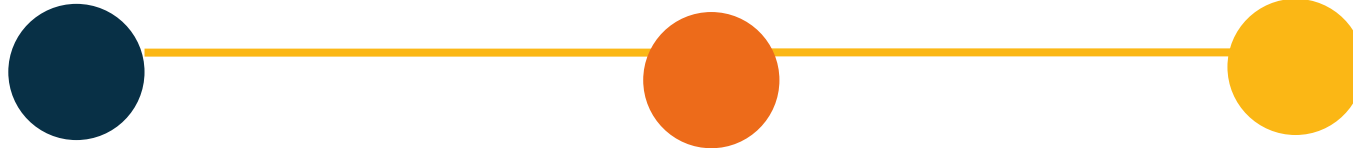
# ENTREGABLE ADICIONAL SISTEMA PRODUCTO



Adicional al sistema producto desarrollado que es toda la parte de la exposición audiovisual, surge una necesidad de tener algo en el que podamos recopilar todo el proceso de ideación y creación de la exposición audiovisual diseñada para dar visibilización y sensibilización sobre la discapacidad auditiva. Por lo que surge como respuesta a esa necesidad un manual de sistema producto en el que se explica detalladamente el proceso de desarrollo de la exposición, para que si el día de mañana el aliado o incluso alguien que no tengan ver con el entorno de la Javeriana Cali, quiere repetir esta experiencia puedan entender que es lo necesario para la realización de esta y como va su organización y sus actividades, ya que todo forma un factor importante que se pudo visibilizar en la recepción del usuario hacía la experiencia y si se omite algún paso o simplemente se hace sin tener en cuenta esto puede que el resultado no sea el mismo.



# ENTREGABLE ADICIONAL SISTEMA PRODUCTO



# FASE SORDA

Esta fase consta de una secuencia fotográfica de 17 fotos acompañada de 14 textos que cumplirán con la función de complementar lo que está sucediendo en la secuencia y el usuario pueda ubicarse. Esta secuencia hace referencia a un caso en el que se habla sobre el primer encuentro de una persona con discapacidad auditiva y quien no la tiene, para lograr generar puentes comunicativos y una inclusión de ellos en nuestra sociedad.



Una experiencia enriquecedora ya que nos equipa para enfrentar una situación como lo es la necesidad de comunicación y que muchas veces nos limita por no saber como reaccionar frente a la persona que no tiene el lenguaje de comunicación habitual.

Aura Moníaca Erazo  
Secretaría departamento DAAD  
Facultad creación y hábitad

Hola, considero una experiencia grata y muy enriquecedora participar en un evento donde se visibiliza cómo es el mundo de una persona con discapacidad auditiva. Estos espacios debería promoverse más en la comunidad educativa porque habrán personas que no conocen nada al respecto.

Anónimo

Me parece una excelente experiencia, me gustó mucho el taller y las palabras que aprendimos, me hizo cuestionarme la manera en la que nos comunicamos.

Ariadna Ángel R.  
Estudiante

# VALIDACIÓN



# RECOMENDACIONES

**1**

Realizar la actividad en espacios más visibles dentro de la universidad.

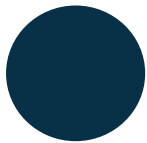
**2**

Que se le dé a esta exposición un nivel de mayor visibilidad para que se vaya llevando a diferentes espacios educativos.

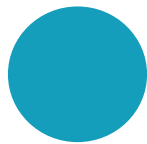
# CONCLUSIONES



**La propuesta responde de forma correcta y positiva de acuerdo a los objetivos establecidos al inicio de la investigación.**



**El usuario pudo realizar de manera intuitiva el recorrido de la exposición audiovisual, mostrando interés a la secuencia fotográfica.**



**El funcionamiento de la paleta de colores elegida en el proceso de ideación fue acertiva, ya que se percibió un tono de comunicación serio pero con unos colores adicionales para generar un buen contraste y dinamismo.**



**Las dos actividades adicionales que se realizaron en la fase de disminución auditiva ( Taller y la sección de testimonios) cumplieron el objetivo de impactar, sensibilizar y concientizar al usuario que participó de esta actividad.**

# ANEXOS: ENCUESTA 1

## Discapacidad auditiva

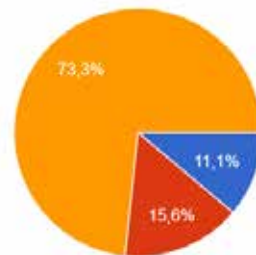
Hola mi nombre es Paula Andrea Jiménez Arias, estudiante de octavo semestre de la carrera Diseño de Comunicación Visual en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Está encuesta se realiza con la finalidad de obtener información sobre el nivel de conocimiento que los profesores, administrativos y estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali tienen sobre la discapacidad auditiva. Las respuestas obtenidas en este formulario serán utilizadas para comprender mejor al usuario a lo largo del desarrollo del proyecto de grado, el cual tiene como objetivo visibilizar la discapacidad auditiva en la población de la Pontificia Universidad Javeriana para generar estrategias que permitan mejorar los procesos de comunicación entre personas con discapacidad y personas que no tengan esta discapacidad.

Esta encuesta es con fines académicos, anónima y para estudiantes, trabajadores administrativos y profesores de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

¿Cuál es su ocupación u oficio?

 Copiar

45 respuestas



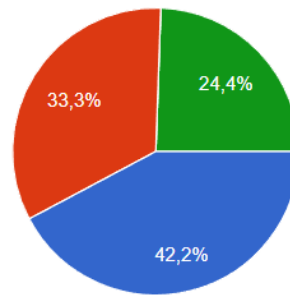
- Administrativo de la PUJ
- Profesor
- Estudiante

# ANEXOS: ENCUESTA 1

Seleccione el rango de edad en el que se encuentre

 Copiar

45 respuestas

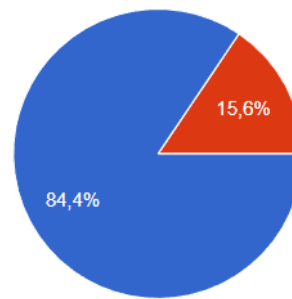


- 17-20 años
- 21-24 años
- 25-30 años
- Más de 30 años

¿Conoce acerca de la discapacidad auditiva?

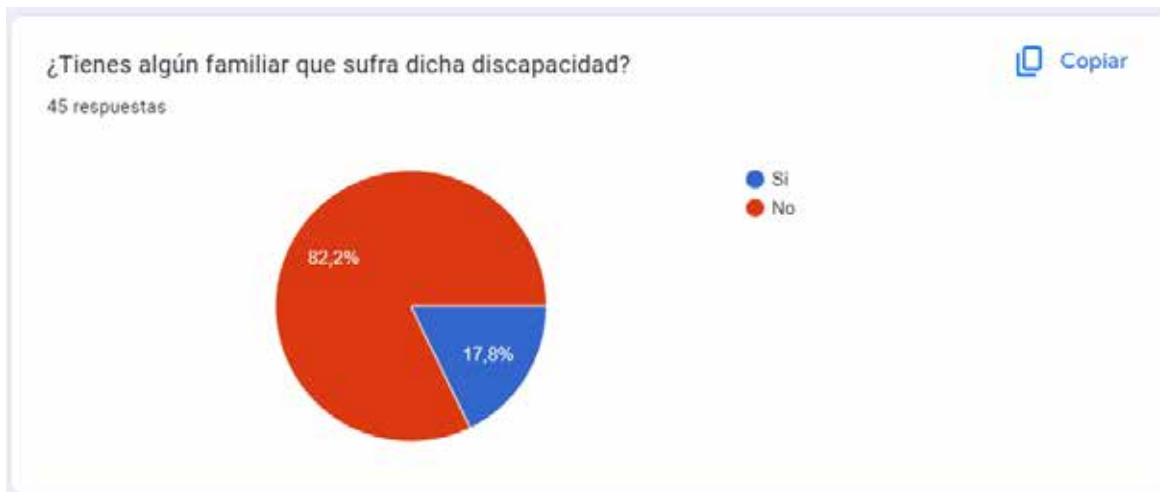
 Copiar

45 respuestas

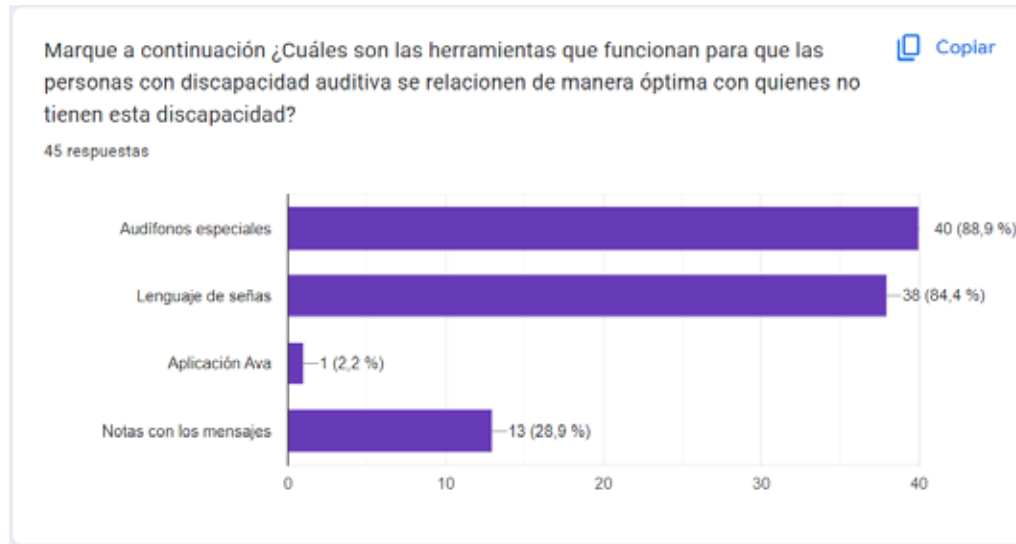


- Si
- No

# ANEXOS: ENCUESTA 1

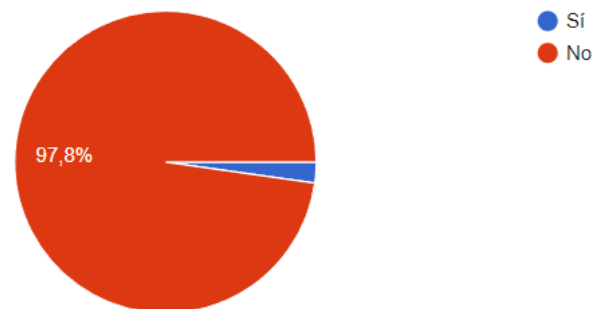


# ANEXOS: ENCUESTA 1



¿Sabe de algún compañero de la universidad que sufra de esta discapacidad?

45 respuestas

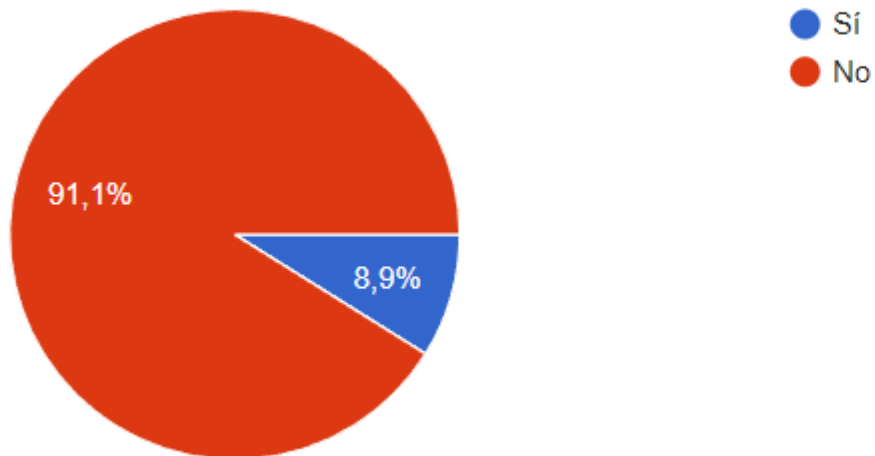


# ANEXOS: ENCUESTA 1

Si la respuesta anterior fue sí, ¿ Qué herramientas ha utilizado para lograr comunicarse?

1 respuesta

Audífonos especiales

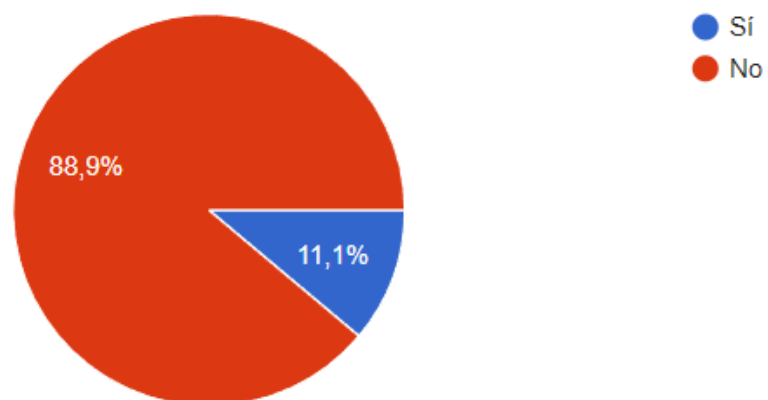


# ANEXOS: ENCUESTA 1

¿Sabe usted qué medidas tomar para comunicarse de manera eficiente, si se encuentra con una persona con esta discapacidad en la universidad?

 Copiar

45 respuestas



# REFERENCIAS



<https://www.portafolio.co/mas-contenido/500-000-personas-en-colombia-con-discapacidad-auditiva-545068>  
<https://www.infobae.com/america/colombia/2022/01/26/estudiantes-con-discapacidad-deberian-recibir-educacion-virtual-especial-afirman-expertos/>  
[http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/file-base/recomendaciones\\_\\_paginas\\_web.pdf](http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/file-base/recomendaciones__paginas_web.pdf)

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35886>  
(Importante)

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9186/1/14830.pdf>

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872021000100129&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872021000100129&script=sci_arttext)

<http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/3867>

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36368/74.696.776\\_K%20Espinola%20Jimenez%20Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36368/74.696.776_K%20Espinola%20Jimenez%20Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# REFERENCIAS



<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/rii/article/view/1099>

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3362>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5154939>

<https://www.significados.com/comunicacion/>

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/SABINA\\_PABON\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SABINA_PABON_2.pdf)

<https://www.ciegosysordos.org.co/>

<http://www.caliseve.com/noticias/cali-se-ve-incluyente-la-fundacion-que-le-abre-puertas-laborales-a-las-personas-con-discapacidad-auditiva/#:~:text='Manos%20que%20hablan%20con%20esperanza,recursos%20y%20estimular%20habilidades%20sociales.>

<https://yoprofesor.org/2019/03/28/plataformas-digitales-como-apoyo-para-las-personas-con-discapacidad/>

<https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

<https://elpais.com/america-colombia/2022-10-22/la-sonada-conquista-de-la-comunidad-sorda-de-colombia.html>

<https://conceptodefinicion.de/metodologia/>

[https://www.facebook.com/interestingengineering/videos/1269850910603279/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&mibextid=1Yhcl9R&ref=sharing](https://www.facebook.com/interestingengineering/videos/1269850910603279/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=1Yhcl9R&ref=sharing)



**RUÍDO**

**La sinfonía del silencio**