

FOTO DE PORTADA

La Sucursal en disputa

Colectivo Diverse
Laura Benítez, Daniela Gómez

Trabajo de grado para optar al título de
Maestra en artes visuales

Directora de proyecto
Luz Adriana López Velásquez

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Creación y Hábitat
Programa de Artes Visuales
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño

Enero, 2021

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo incondicional a lo largo de este camino que fue la carrera de artes, por su paciencia y amor. A todos los amigos que han estado de la mano en todo este tiempo, con quienes hemos crecido, aprendido, pero sobre todo nos hemos formado. A cada una de las personas que conocimos a lo largo de este proyecto, pues sus historias y enseñanzas son lo que le da vida y sentido a este trabajo. Un agradecimiento especial a todos los maestros que nos han compartido su tiempo y sabiduría, en especial a nuestra asesora de proyecto Luz Adriana López por su dedicación y apoyo en cada paso que tomamos para construir este trabajo.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a cada una de las personas que se han sentido vulneradas y discriminadas por su identidad de género, a cada persona que haya sentido miedo, algún tipo de abuso o se haya sentido violentada por mostrarse tal y como es. A todes les que han fallecido a manos de la discordia y la inequidad. A nuestres amigues, porque sin ellos este proyecto no sería posible.

Participan en este proyecto

Portada: Laura Benítez, Daniela Gómez

Edita: Laura Benítez, Daniela Gómez

Directores: Laura Benítez, Daniela Gómez

Redacción: Laura Benítez

Edición texto: Laura Benítez, Daniela Gómez

Dirección de Arte: Laura Benítez, Daniela Gómez

Dirección de Fotografía: Juan Diego Gómez

Diseño Digital: Daniela Gómez

Edición Digital: Daniela Gómez

Proyecto Gráfico Original: Colectivo Diverse

Espacio: Rio Studio

Laura Benítez

Artista Visual
Estudiante de la Pontificia
Universidad Javeriana Cali.

Daniela Gómez Ramírez

Artista Visual
Estudiante de la Pontificia
Universidad Javeriana Cali.

Juan Diego Gómez

Estudiante de cine
Universidad Autónoma de occidente.

Al mundo le falta más de nosotros.

Le faltan más románticos, personas que se permitan sentir tanto al punto de que no sea una debilidad sino su mayor fortaleza.

Más personas tercas, de esas que hacen las cosas a su manera por más de tener todas las instrucciones.

Le faltan más filósofos, quienes todo lo cuestionan, aquellos que pasan todo el día haciéndose preguntas para concluir que nada saben.

Mucha más gente valiente, quienes miran los miedos de frente y hacen que se conviertan en un motor de vida y no un impedimento para vivir.

Hacen falta personas que sean tan revolucionarias que viven sus vidas tal y como quieren, felices, sin depender de nadie.

La felicidad es un estado mental, pero sería una locura pensar que se puede ser feliz en un mundo tan herido, que mata, abusa, juzga y discrimina, que se enfoca tanto en las cosas externas que se le olvida mirar hacia adentro, que le hace falta bondad y compasión, un mundo que es tan egoísta que piensa que el no entender algo significa que está mal, que el ser diferente te hace débil.

Lo que el mundo no entiende es que ser diferente es precisamente lo que te hace fuerte, especial y único, se requiere de mucha fuerza para atreverse a ser quien eres y de mucha valentía para aprender a conocerse.

La identidad es algo que se construye, que vas entendiendo a medida que creces cuando te permites conocerte de verdad, sin importar lo que diga el otro.

Vivimos en un mundo lleno de prejuicios e imposiciones, lleno de miedo a lo desconocido, y nosotros los que nos atrevemos a conocernos, debemos alzar la voz por aquellos que no saben cómo.

Luchemos por un mundo con igualdad de condiciones para todas, todos y todos.

Colectivo Diverse 2021

ÍNDICE

1. Glosario de conceptos.....	7
2. Colectivo Diverses.....	9
-Laura.....	10
-Daniela.....	11
3. Explorando el problema.....	11
-Violencia de género.....	13
-Retomando la lucha.....	15
4. Hablemos de historia.....	15
-Para entrar en contexto.....	16
5. ¿Ballroom en Cali?.....	17
-¿En qué consiste?.....	19
-Difusión.....	19
-Mapeo del evento.....	20
6. Testimonios.....	21
7. Referentes.....	22
8. Fuentes de referencia.....	31

Glosario de conceptos

La revista *National Geographic* en español, publicó en el año 2017 una edición especial dedicada a informar con respecto a la identidad de género, titulada “*El panorama cambiante del género. Género: La revolución*”. En donde construyen un glosario dedicado al género y todas sus variantes e implicaciones. Nosotras parafraseamos las expresiones más relevantes a nuestro proyecto.

Agénero: describe a una persona que no se identifica como hombre o mujer, que considera carente de una identidad de género.

Andrógino: combinación de rasgos masculinos y femeninos, o una expresión de género no tradicional.

Ballroom: Un lugar grande que es utilizado para bailes y otras actividades

Cisgénero: término para describir a una persona cuya identidad de género coincide con la sexualidad biológica que se le asignó al nacer (se abrevia a veces como "cis")

Drags: Denomina a una persona que crea e interpreta un personaje andrógino (rasgos externos que no corresponden con los de su propio sexo) por entretenimiento, parodia, sátira, etc.

Expresión de género: presentación externa del género por parte de una persona que comprende estilo personal, vestimenta, peinado, maquillaje, joyería, inflexión vocal y lenguaje corporal. Se categoriza de forma típica como femenino, masculino, o andrógino. Todas las personas expresan un género. Además puede ser congruente o no con la identidad de género de una persona.

Género binario: es la idea de que el género es una opción estricta entre macho/hombre masculino, o hembra/mujer femenino, con base en el sexo asignado al nacer, en vez de un espectro de identidades y expresiones de género. Se considera limitante y problemático para quienes no encajan de manera clara en las categorías de uno u otro.

Género fluido: se refiere a una persona cuya identidad o expresión de género cambia entre masculino y femenino, o cae en algún punto dentro de este espectro. Esta expresión también

aplica para quienes asumen que se enamoran de personas no de identidades sexuales o de género.

Identidad de género: sentido interno y bien asentado de una persona sobre su género; el género con el que se identifica uno mismo.

Intersexual: categoría que describe a una persona con un trastorno del desarrollo sexual (TDS); una configuración reproductiva, genética, genital y hormonal que resulta en un cuerpo que no suele ser fácil de categorizar como hombre o mujer. Se confunde con frecuencia con los transgénero, pero son distintos e incluso inconexos, el término más familiar hermafrodita se considera obsoleto y ofensivo.

LGBTQ: acrónimo usado para referirse a lesbianas, *gays*, bisexuales, transgénero, *queer*, individuos o comunidades "que se cuestionan". No es sinónimo de "homosexual", ya que ello implicaría que transgénero es una orientación sexual incluye variantes como LGBY y LGBQ.

No binario: espectro de identidades y expresiones de género basadas en el rechazo a la asunción binaria de género como una opción excluyente de manera estricta entre macho/hombre/masculino o hembra/mujer/femenino con base en el sexo asignado al nacer. Incluye términos como agénero, bigénero, género no binario, género fluido y pangénero.

Queer: término para un rango de personas no heterosexuales o cisneros. A lo largo del tiempo se ha usado como insulto. Algunos lo reclaman como afirmativo, mientras otros aún lo consideran despectivo.

Transexual: término viejo que se usa para referirse a una persona transgénero que pasó por intervenciones hormonales o quirúrgicas para cambiar su cuerpo, de forma que esté más alineado con su identidad de género y con su sexo asignado al nacer. Aunque la palabra aún es usada por algunas personas, transgénero es el término preferido.

Transgénero: abreviado como trans describe a una persona cuya identidad de género no corresponde al sexo biológico. Hace referencia a un rango de identidades que incluye a niños y hombres transgénero: personas que se identifican como niño u hombre pero que fueron asignados como mujer al nacer. Niñas o mujeres transgénero: personas que se identifican como niña o mujer, pero que fueron asignadas como hombres al nacer.

(National Geographic, 2017).

Colectivo Diverses

Somos un colectivo conformado por Daniela Gómez y Laura Benitez, dos mujeres caleñas inmersas y cercanas a la comunidad LGTBQ+. Nuestro colectivo se conformó al identificar temas de interés en común, como la identidad de género, la violencia contra la mujer, el cuerpo, la psique, entre otros temas políticos que permean nuestro día a día.

A lo largo de nuestra investigación en torno a las construcciones de género en la ciudad de Cali, nos propusimos reflexionar acerca de estas problemáticas, e incrementar nuestros conocimientos. Por esto, nuestra intención como colectivo es generar espacios performáticos en los cuales se puedan visibilizar las temáticas alrededor de la identidad de género y promover e invitar a las personas a abrirse a conocer nuevas perspectivas, a cuestionarse y a comprender un poco más sobre estos temas por medio de movimientos libres de discriminación y espacios seguros.

Este proyecto, particularmente, pretende poner en evidencia la pluralidad de género manifiesta en la ciudad de Cali a través de la apertura de un *Ballroom* tipo *happening*.

LAURA

5 cosas sobre Laura

- Recolectora de momentos
- La madrugada y la luna, mi mejor compañía
- Amante de la naturaleza
- El lente me ha abierto los ojos
- Me encanta reír

Soy una mujer sencilla, me encanta estar en contacto con la naturaleza y viajar. Aprender de las historias y las personas que conozco en el camino. La fotografía me abrió los ojos al mundo del arte y desde ese momento no he mirado atrás, pues me cambió la vida y la manera de ver las cosas. Cuando decidí estudiar artes jamás imaginé el recorrido que me esperaba. El arte te exige conocerte, ponerte en contacto con la parte más profunda de tu ser y de esta manera exteriorizarse, no siempre con la intención de que el espectador comprenda tu obra, sino con la intención de que pueda sentirla. Para mí el arte es exponerte ante el mundo, compartir tus sentimientos, pensamientos y visiones. Por esta misma razón considero que es revolucionario, pues mostrarte cómo eres y como piensas ante el mundo es un acto de valentía. Durante toda mi carrera aprendí a conocerme, a mirar hacia adentro, a reconocer quien soy en verdad. Realmente puedo decir que Laura hace cinco años y la actual, no son la misma persona. Lucho por las cosas en las que creo y alzo la voz cuando considero que debo hacerlo por mí y por todos.

DANIELA

5 cosas sobre Daniela

- Amante de los gatos
- El tatuaje es mi pasión
- Amo bailar
- Viajar siempre será mi primera opción.
- Callada y observadora.

Soy una mujer de 24 años, estudiante de Artes Visuales y tatuadora. Me gusta observar e imaginar cosas que podría plasmar sobre lo que están viendo mis ojos. Normalmente me intereso y me gusta representar en lo que hago, temáticas que me rodean y afectan mi día a día y a las personas con las que convivo. El arte ha estado en mi vida desde muy pequeña y siempre imaginé y soñé vivir de él como lo hago actualmente. Estoy eternamente agradecida por todo lo que me ha brindado y permitido vivir.

Explorando el problema

El concepto de género construido por la sociedad enfatiza el hecho de que existe una desigualdad de sexos, resalta las diferencias basadas en los comportamientos culturales que tienen los hombres y las mujeres dentro de la sociedad, comportamientos que existen y están inmersos desde mucho antes del nacimiento.

Actualmente, persiste la discriminación de género desde nuestra parte formativa que nos exige encajar dentro de los ideales impuestos por la sociedad, nos orienta cómo debemos ser y actuar de acuerdo con el sexo con el que nacemos, vulnerando las libertades individuales de cada persona. Uno de los mayores problemas es la falta de información y distinción que tenemos sobre lo que es el sexo biológico y el género, por eso se crea confusión entre los dos términos. (Ministerio de justicia y Gobierno de Colombia. s.f)

Cuando hablamos de sexo biológico nos referimos a las características físicas, hormonales, de anatomía y cromosómicas con las que nacemos y componen lo que es el sexo femenino o masculino” (Cesolaa, s.f) ; Por otro lado, el género es una construcción social, un grupo de comportamientos y características que derivan del sexo en cuanto a cuestiones emocionales, afectivas e intelectuales. A diferencia del sexo, el género es construido, se aprende de acuerdo a lo que vemos y sentimos, por lo que lo hace versátil, cambiante y manipulable. (Cesolaa, s.f)

Culturalmente, las sociedades han designado unos patrones a seguir con respecto a cómo debemos actuar con base al sexo biológico. Pero lo que desconocemos comúnmente es que el sexo y el género no son lo mismo y no necesariamente el sexo define el género o la sexualidad. En muchos casos las personas se identifican con un género diferente al sexo con el que nacieron, ya no es cuestión de biología sino de identidad, cómo te reconoces ante ti y ante el mundo. Si el género puede ser aprendido y modificado, entonces pueden variar los conceptos que tenemos impuestos con respecto a este, apropiando las palabras de Jayme y Sau, (1996) “El género es la construcción psicológica del sexo”. (pg. 49)

Desde la crianza tanto familiar como cultural nos educan con unos roles predeterminados que se vinculan directamente al sexo con el cual nacemos, surgiendo la pregunta del ser ¿Qué es lo que te hace hombre o mujer? ¿Cuáles son estas tantas diferencias que tenemos para decidir acoplarnos dentro de una o la otra? (Madrid Izquierdo, 2001)

La comunidad LGTBIQ+ lucha por el derecho a ser como eres y sientas con total libertad, sin discriminaciones y no como suponen debemos actuar para encajar dentro de los patrones predeterminados por la sociedad, sociedad que además ha construido estos ideales de lo que es ser un hombre o una mujer bajo una perspectiva machista y religiosa. (Ríos, 2019)

Concluimos entonces que a lo largo de nuestro desarrollo muchas veces evitamos hacernos preguntas, crecemos como suponemos que debemos ser y actuar sin realmente cuestionarnos o tener la libertad de un libre desarrollo de identidad.

Violencia de género

La agencia de la ONU para los refugiados trabaja por prevenir discriminaciones y violencia de género, con el fin de promover los derechos humanos y la igualdad de género. Por lo tanto han publicado en su página oficial definiciones que contribuyen a informarse con respecto a la violencia de género.

El término ‘violencia de género’ hace referencia a cualquier acto con el que se busque dañar a una persona por su género. La violencia de género nace de normas perjudiciales, abuso de poder y desigualdades de género.

La violencia de género constituye una grave violación a los derechos humanos; al mismo tiempo, se trata de un problema de salud y protección que pone en riesgo la vida. Se estima que una de cada tres mujeres sufrirá violencia física o sexual en el transcurso de su vida. En situaciones de crisis y desplazamiento, aumentan las posibilidades de que las mujeres y las niñas sufran violencia de género. (UNCHR ANCUR 2001-2021)

En un comunicado de la Defensoría del Pueblo de Colombia nos presentan cifras alarmantes al aumentar los casos por discriminación con respecto a la diversidad e igualdad de género a mujeres y personas dentro de la comunidad LGTBQ+

En una audiencia sobre la Política Pública Lgbti en Colombia, ante la Cámara de Representantes, el Vicedefensor del Pueblo, Jorge Calero, informó que desde enero y durante la pandemia se han cometido 63 homicidios y feminicidios hacia esta población y aumentaron los casos de violencia por prejuicio.

La mayor parte de los crímenes se registraron en departamentos del Caribe, con 22 casos; seguidos de Antioquia, con 14; Valle del Cauca, con 8; Eje Cafetero, con 6, y 13 en otras zonas del país. De estas víctimas, 17 eran mujeres transgéneros, 12 hombres gais, seis mujeres lesbianas, un hombre transgénero y en el 47% no se especifica la orientación sexual e identidad de género.

De enero a agosto de 2020 la Defensoría del Pueblo ha acompañado, asesorado y activado las rutas institucionales por 388 casos de violencia contra personas Lgbti. De estos casos, 167 fueron contra personas transgénero; hacia mujeres lesbianas se atendieron 58; 130 a hombres gais; 17 a personas bisexuales y 16 de otras identidades.

Las principales violencias son: psicológica, con 154 casos; física, con 58 registros, y fueron acompañados 26 casos por violencia sexual. En 37 de estos hechos, la violencia se da en razón al ejercicio de liderazgo y defensa de los derechos humanos y 36 de estos casos corresponden a violencia por parte de la Policía Nacional.

Según las cifras recopiladas por las Duplas de Género de la Delegada para los Derechos de las Mujeres y Asuntos de Género, en todo el 2019 fueron 309 los casos atendidos.

Durante la pandemia, se exacerbó el prejuicio y la discriminación y aumentaron los obstáculos para el acceso a la justicia en la recepción de las denuncias y las barreras

institucionales ligadas a la ausencia de sensibilidad y empatía que deben prevalecer en las autoridades encargadas de atender a esta población. (Defensoría del pueblo 2020).

Retomando la lucha

A lo largo de los años podemos ver cómo muchas personas antes que nosotras han luchado por una problemática que tanto nos afecta voluntaria o involuntariamente; la desigualdad y discriminación de género. Con el fin de reflexionar sobre la perspectiva que se tiene sobre el género sin que sea un tema tabú en la sociedad, retomamos esta lucha creando este proyecto en el que buscamos un lugar seguro para todes, educativo, libre de etiquetas e imposiciones, así como se hacía anteriormente en las casas diversas que se generaban a partir del *Ballroom*.

Hablemos de historia

La cultura *Ball* o *Ballroom* nace en Nueva York en los años 20 como un espacio creado por y para la comunidad LGTBI. Comenzó como un concurso de belleza, sin embargo, en sus comienzos los participantes eran solamente hombres blancos vestidos como *drags*, mientras que los hombres afroamericanos o latinos que querían ser partícipes del show debían maquillarse de modo que se aclarara su tono de piel.

En los años 60, a partir de los disturbios de Stonewall en 1969 la comunidad *Queer* creó su propio espacio *Ball* para la realización de estos shows, espacio que fuera inclusivo no solamente para la comunidad drag blanca de la época, sino para todes, logrando expandir el movimiento hasta convertirse en un lugar seguro e inclusivo para todas las personas; creando así una subcultura que no discrimina etnias, género ni orientación sexual. Así, les que querían participar de los *shows* podían hacerlo con libertad de expresión y siendo ellos mismos.

Para entrar en contexto

Ball:

El *Ball* o house of system, es una competencia que celebra la diversidad de etnias, género, identidad y orientación sexual. Los participantes tienen la libertad de presentar un show creativo, reluciendo sus habilidades bajo unas categorías diversas propuestas para la competencia y en las cuales son calificados por su apariencia, su debut en el escenario y su actitud.

Casas o familias:

Dentro de este movimiento, el concepto de casa consiste en generar un lugar seguro para los jóvenes de la comunidad en el cual puedan expresarse con total libertad de ser, orientación sexual e identidad de género. Las historias de cada una de las personas que conforman las casas hablan de rechazo y discriminación. Al no tener un espacio en sus familias biológicas, encontraron una familia en la comunidad con la cual pudieran desenvolverse libremente, compartir, crecer y cuidarse. A partir de estas situaciones surgen las casas, conformadas por un grupo de personas diversas en la comunidad LGTBQ+ y en la cual se designa una madre que se encarga de cuidarles. El *ballroom* como subcultura abrió sus puertas a las personas a las cuales habían rechazado un lugar en su familia biológica, para ser parte de un hogar y una familia cuyos lazos no son sanguíneos. Los vínculos que se crean en estas casas en muchos casos son incluso más fuertes que el de una familia tradicional, a esto se le denomina familia diversa.

Voguing:

El *voguing* es un baile que consiste en recrear con los cuerpos los jeroglíficos egipcios y las poses de los modelos de alta costura que caminan en las pasarelas. Para la comunidad LGTBQ+, el *voguing* ha significado un símbolo de resistencia y de libertad, en el cual encontraron que podían expresarse liberando su cuerpo y utilizándolo como forma de manifestación. Este baile como expresión artística demuestra independencia, fortaleza, aceptación y amor propio. Debido a esto, ha cobrado fuerza a lo largo de todo el mundo, convirtiéndose en un símbolo de representación de quienes buscan reencontrarse consigo mismos, de libertad y sobre todo de orgullo.

¿Ballroom en Cali?

Como colectivo, proponemos continuar con el movimiento del *ball* o *ballroom* de una manera contemporánea, situándonos en la ciudad de Cali. Por esto, haremos un evento tipo *happening* que invite no solo a la comunidad *Queer* sino que esté abierto a cualquier público; con la intención de resaltar la diversidad cultural en torno a la identidad de género.

¿En qué consiste?

Abrimos una convocatoria e invitamos a personas que hemos conocido a lo largo de

la gestión de este proyecto para realizar un desfile tipo *Ballroom*. Esta selección se llevó a cabo teniendo en cuenta a quienes pudieran destacar y aportar en el proyecto de acuerdo a su propuesta, sus historias y forma de expresarse; puesto que son ellos quienes han enriquecido nuestros conocimientos y aportado en la investigación y la creación del proyecto en sí.

El happening tiene lugar el 28 de diciembre de 2021 desde las 5 de la tarde en *Río Estudio*.

Río es un espacio y estudio fotográfico de proyectos y propuestas artísticas situado en el oeste de la ciudad de Cali, frente a Casa Obeso que cuenta con los espacios requeridos para llevar a cabo el Ball y con los elementos necesarios para el registro: buena iluminación, camerinos para los participantes y amplia zona para el público. Seleccionamos este espacio porque en él se han realizado muchos proyectos con anterioridad que cuentan con temáticas *Queer*, de género, moda, entre otros. . El lugar fue acondicionado para los propósitos del *happening*.

Elegimos esta fecha en época de ferias con la intención de atraer a más público, proponer un evento que sea distinto a la rumba para que los espectadores tengan más opciones de eventos culturales y de esta manera darnos a conocer como colectivo y como proyecto. Además, el 28 de diciembre es actualmente conocido como el día de los inocentes, festividad que está relacionada con la fiesta de los locos, la cual se celebra con música, baile, comida, bebidas y disfraces. El día de los inocentes adaptó algunas de estas costumbres, incluyendo las bromas en medio de un ambiente amigable y festivo.

El *Ball* cuenta con unas categorías específicas propuestas para el evento:

1. Realness: Apropiación de la categoría en la cual te muestras tal cual cómo eres o quieres que te vea el mundo, hablamos de identidad sin estereotipos.
2. Vogue femme/Colombia o mujer colombiana: Categoría en la cual generalmente los hombres se draguean como mujer. Femme Colombia es cómo te muestras o percibes a la mujer colombiana
3. De-estereotipando: Categoría en la cual rompemos con los estereotipos de género, dejando de lado las etiquetas y deconstruyendo el género.

Los participantes del *Ball* eligen una o las 3 categorías en las que quieran participar, realizar sus propios vestuarios y performance o discurso para mostrar el día del desfile con el fin de que este pueda ser documentado.

Contamos con tres jueces expertos en género encargados de calificar a los participantes. Se entregaron trofeos para el primer y segundo lugar de cada categoría. Para el primer puesto un tatuaje patrocinado por *Dots By Dani*. Cada participante recibirá fotos tomadas por un fotógrafo profesional el día del evento.

Como apertura del *Ball*, se realiza una performance con un grupo de personas que bailan Vogue (baile emblemático para la comunidad y para los balls) en la terraza del estudio. Esta terraza puede ser visible desde la calle por las personas que transitan a pie o desde sus vehículos en movimiento. Se trata de una invitación en acto para cualquier persona que desee participar.

Las personas que deciden asistir y hacer parte del *Ball*, reciben una pregunta abierta: “¿qué me hace ser hombre, mujer, no binario? con el fin de que sea contestada y puesta en una pared que se encuentra dentro del lugar.

Nuestro *Ballroom* es, pues, un espacio activo para compartir con personas de la comunidad LGBTQ+, hacernos preguntas y abrirnos al reconocimiento de distintas alternativas de género.

Las huellas de esta performance se registran a través de video, fotografía y de la escritura de los participantes. Huellas que harán parte de una revista que, en este momento, se encuentra en construcción y cuya estructura se refleja en el ordenamiento que hemos dado a este documento.

Como parte de un proceso, entendemos que esta acción será la primera de una serie de actos liderados por el Colectivo Diverse. Cada gesto, cada palabra, cada movimiento, son fuente para el aprendizaje colectivo que nutre nuestro proceso de creación como un continuum

Difusión

Usaremos como recurso nuestras cuentas personales de Instagram y la cuenta del Colectivo. Por medio de flyers con la información del evento, esperamos generar una red de difusión en la cual nuestros seguidores, personas invitadas y *Río* compartan las piezas digitales de manera que llegue a un público mucho más amplio y de todo tipo.

Instagram tiene distintas estrategias como publicaciones temporales o permanentes, que permiten visualizar contenido de una manera fácil y rápida. A través de esta red buscamos promover el proyecto y espacio cultural, con el fin de beneficiar a los artistas, personas relacionadas con su construcción, dar a conocer los espacios culturales y lo más importante, ampliar los espacios de discusión en torno a los problemas relacionados con las identidades de género que es —a fin de cuentas— el propósito que nos configura como Colectivo Diverse.

Testimonios

“Me convertí en mujer cuando tuve hijos”

“Me hace hombre ser la cabeza de la casa”

“Soy hombre porque tengo pene”

“Solo las mujeres tienen un instinto materno”

“Soy mujer porque soy femenina”

“Me hace hombre que sea fuerte”

“A las mujeres las representan los hijos”

“El hombre es el que trabaja y se encarga de las cuentas”

“Soy mujer porque tengo vagina”

“Me hace mujer mi contexto y lucha histórica”

“Dios tiene tanto de hombre como de mujer, y nosotros estamos hechos a su semejanza”

“Porque la verdad, no tendría una respuesta más allá que la sexual, es decir, la presencia de un falo. Debido a que no comparto las concepciones hegemónicas del “hombre”. Tal vez respondería más fácil a tu pregunta, si los ponemos en el entorno espiritual de lo “Femenino” y “Masculino”.”

“Porque para mí, no existen diferencias más allá de los órganos sexuales y fisiología, entre los “hombres” y “las mujeres”, y como esas categorías solo entran en lo social, no las

comparto. Somos personas, de distintos sexos con distintas combinaciones de lo Masculino y femenino.”

“Que nos expresamos de formas particulares, por ende, no tengo actitudes que pretendan me hagan ser hombre o más hombre, sino que me expreso con mi feminidad y masculinidad, en distintos niveles. Tampoco me interesa que me llamen “Hombre” o que me conciban como tal.”

“Solo soy un ser con cuerpo, espíritu y mente, que ronda por el planeta y que siente una gran atracción por las mujeres, al conocimiento, a los viajes y aventuras.”

Referentes

Guerrilla Girls

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than 5% of the artists in the Modern Art sections are women, but 85% of the nudes are female.

Título: Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Autor: Guerrilla Girls

Año: 1989

Las guerrillas Girls son un grupo de artistas activistas feministas, cuyas identidades son anónimas y todas son mujeres. Entre ellas se encuentran filósofas, escritoras, pintoras, escultoras entre otras ramas del arte. Utilizan máscaras de gorila inspiradas en el personaje de King Kong, en representación del dominio masculino, con el fin de exponer la desigualdad de género y etnicidad, la corrupción política y las problemáticas de la cultura y el mundo del arte. La razón de su anonimato es la de enfocar a los espectadores en los problemas y no tanto

en las artistas, luchan en contra de la discriminación y su fin es apoyar los derechos humanos de todas las personas sin exclusión alguna.

Este grupo nació en 1985 en New York, principalmente combatiendo la discriminación de las mujeres en el arte. Entre sus primeras actividades, realizaron carteles y apariciones en museos y exposiciones de arte para denunciar grupos que eran discriminados por cuestión de género y raza. Guerrilla girls (1985-2021)

En 1989 colocaron un cartel frente al Metropolitan Museum de Nueva York que decía:

¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Met. Museum? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos.

Esta como muchas otras de sus apariciones, luchan contra la desigualdad de género, principalmente en el mundo del arte. Históricamente, las mujeres en el arte no han sido lo suficientemente reconocidas, en la mayoría de las exposiciones de museos los artistas son principalmente hombres y de las obras artísticas de desnudos, en su mayoría son mujeres. Su activismo consiste en mostrar que la discriminación de las mujeres en el mundo del arte sigue existiendo en gran medida, sus protestas pusieron en evidencia todo el mercado artístico, pues acusaban y provocaban a las instituciones, coleccionistas, galeristas entre otros personajes influyentes en el mundo del arte que manifiestan esta falta de reconocimiento. (Because of her story s.f)

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMEN ARTIST:

Trabajar sin la presión del éxito.
No tener que coincidir con hombres en las exposiciones.
Poder desconectar del mundo artístico en tus 4 trabajos como autónoma.
Saber que tu carrera profesional puede repuntar cumplidos los ochenta años.
Tener la garantía de que, no importa el tipo de arte que hagas, se etiquetará siempre como femenino.
No verte atrapada en un puesto fijo en la enseñanza.
Ver tus ideas perpetuadas en las obras de los demás.
Tener la oportunidad de elegir entre una carrera profesional y la maternidad.
No tener que ahogarte con esos puros enormes ni pintar ataviada con trajes italianos.
Tener más tiempo para trabajar cuando tu compañero/a te deje tirada por otra persona más joven.
Que te incluyan en versiones revisadas de la historia del arte.
No tener que pasar por el bochorno de que te llamen genio.

Título: The advantages of being a woman artist

Autor: Guerrilla Girls

Año: 1988

Simone de Beauvoir

Título: El segundo sexo

Autor: Simone de Beauvoir

Año: 1949

Uno de los referentes con los cuales más nos hemos basado con respecto al tema es la filósofa Simone de Beauvoir, no solamente por su obra del segundo sexo, sino por su historia misma. Esta mujer revolucionó la historia con el tema del género, resultando la creación de una obra feminista que marcaría un antes y un después en la historia de las mujeres. Admiramos mucho la historia de esta mujer que se atrevió a hablar en voz alta en un mundo de hombres. Su obra más famosa evidencia su mentalidad abierta y pensamientos que tiene acerca de la mujer como una construcción social.

Este libro basado en el pensamiento de la existencialista filósofa habla sobre la otra mitad del mundo como concepción igualitaria de los seres humanos. Es considerado como la obra

principal de referencia de la corriente denominada feminismo de la equidad, en donde el sexo no altera la igualdad de condición. Tomando en cuenta lo que significa ser mujer socialmente, pues el ideal de mujer que conocemos es una construcción social y analizando este pensamiento desde diferentes puntos de vista. Comenzó una investigación sobre la mujer a lo largo de la historia y lo que para ella ha significado serlo, una obra que inicio la ola feminista sobre la igualdad de género, con el cual compartimos muchos puntos de vista. Como dice la escritora “no se nace mujer, se llega a serlo”.

Estamos muy de acuerdo con el pensamiento de esta mujer, tras habernos hecho la misma pregunta de lo que significa ser mujer y no haber encontrado una respuesta exacta, creo además no encajamos dentro del ideal de mujer construido por la sociedad, que a nuestro punto de vista no debería ser condicionado. (El segundo sexo 1949)

Paris is Burning

Título: Paris is burning

Película Documental

Producción: Miramax, Off White Productions Inc, Prestige

Año: 1990

Es una película documental creada en el año de 1990 filmada a mediados de los años 80. Este film relata y nos introduce al movimiento de la cultura ball en la ciudad de Nueva York, mostrando la realidad en la que se encontraban las personas que hacen parte del movimiento a finales de los años 60; realidad que muestra la exclusión social y la pobreza de las personas que hacen parte de la comunidad LGBTQ creando así un espacio libre de estas exclusiones en el cual tengas la libertad de expresión y un refugio de la vida cotidiana. (Livingstone. J y Livingstone. J 1990)

Official Rebrand

Official Rebrand es una Marca estadounidense de ropa sin género. El diseñador y la mente detrás de esta marca es MI Leggett, un artista no binario que se ha dedicado a regenerar y alterar ropa que ha sido deshechada a través de la pintura, el grabado y el dibujo; se considera un revolucionario dentro de la industria de la moda. Leggett se ha propuesto a ir más allá de las estructuras sociales de género y romper con ellas a través de la función de la moda y como se crea identidad y significado a través de ella. Su marca vela por la libertad de expresión y de género, pues aquello que se lleva puesto exterioriza el interior de cada persona. En una sociedad donde lo femenino y masculino está diferenciado en todas las formas de expresión, las personas que no cumplen con los estándares impuestos y exteriorizan su identidad están sujetas a ataques y discriminaciones. (Leggett. M 2017)

Judith Butler

Título original **Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity**

Publicado en: 1990

Editorial: Routledge

País: Estados Unidos

Fecha de publicación: Marzo de 1990

En el libro pone en cuestionamiento la existencia del género, según la autora cuestionar la “naturalidad del sexo” no significa negar su materialidad, sino tomar al cuerpo como instrumento desligado de lo que hemos significado como género, puesto que esto se construye socialmente. Pretende generar una ruptura en la idea que tenemos sobre el sexo biológico, afirma que este no necesariamente resulta en el género que supuestamente corresponde o así nos han enseñado. Sus estudios a los grupos LGTBI consideran la orientación sexual y la identidad misma o de género, construyó la teoría Queer que separa etiquetas como homosexual, lesbiana, hombre o mujer, que siguen siendo construcciones

sociales desligadas de la naturaleza humana. Para la filósofa cumplimos roles en la sociedad y además podemos desempeñar uno o varios papeles.

Realmente compartimos el pensamiento de la filósofa puesto que estos “roles” separan las diferencias para encasillarnos, si no entras dentro del ideal de mujer o hombre que hemos construido, entonces eres una persona anormal dentro de la sociedad.

Sus libros ponen en cuestionamiento aquello que pensamos saber con respecto al género que tenemos, el problema es que obviamos la información sin preguntarnos realmente lo que significa o que te hace estar en el género supuestamente dado.

Judith es una activista de género y lucha por los derechos humanos de las minorías sexuales y de políticas por la paz que busca una igualdad y aceptación a cada persona, para librarnos de ese pensamiento conservador existente de no ser o hacer por no encajar dentro de tu género.

Es triste que este pensamiento de seguir una heteronormatividad esté tan impregnado en las sociedades y realmente son de admirar las personas que se atreven a luchar en contra de las corrientes y normas impuestas que reprimen pensamientos y formas de ver el mundo. Desde hace un tiempo he estado trabajando con estos temas que implican a la mujer, la comunidad LGTBI y el género, desde experiencias vividas personalmente hasta el punto de sentir que debíamos luchar por una aceptación no solo a las mujeres, sino del género mismo, de todas aquellas personas que en algún momento se han sentido diferentes o no aceptadas dentro del régimen social que se nos es impuesto desde el día en que nacemos. Nos gusta saber que no estamos solas en esta lucha y que existen personas como estas artistas tan atrevidas para decir lo que piensan, sin importar su tiempo, condición, o repercusiones que se puedan generar. (El género en disputa 1990)

Fuentes de referencia

- González, D. (2019). *Todo lo que debes saber sobre el ball culture*. Culturizando.com <https://culturizando.com/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-ball-culture/>
- National Geographic (Enero 2017). Redefinir el género. *National Geographic en español*.(40), 8-9.
- Jayme. M., Sau, V., (1996). *Psicología diferencial del sexo y el género*. Barcelona: España. Editorial Icaria.
- Cesolaa, (s.f). *Programa de educación sexual Cesolaa*. educacionsexual.uchile.cl
<https://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero>
- Ministerio de justicia y Gobierno de Colombia (s.f) *Cartilla de género*. Recuperado de <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/conexion-justicia/Documents/caja-herramientas-genero/Cartilla%20G%C3%A9nero%20final.pdf>
- Madrid, I. (2001). *Sobre la construcción psicosocial de los géneros: contribuciones epistemológicas del feminismo a la teoría del conocimiento pedagógico*. digitum.um.es <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50242/1/Sobre%20la%20construcci%c3%b3n%20psicosocial%20de%20los%20g%c3%a9neros.Contribuciones%20epistemol%c3%b3gicas%20del%20feminismo%20a%20la%20teor%c3%ada%20del%20conocimiento%20pedag%c3%b3gico.pdf>
- Rios. (2019). *Filosofía en 3 minutos: Judith Butler*. Perfil.com [Filosofía en 3 minutos: Judith Butler | Perfil](https://perfil.com/filosofia-en-3-minutos-judith-butler)
- Paulina (2018) *Las casas del ballroom son también para morras* [espinarosa.com](https://espinarosa.com/2018/10/16/las-casas-del-ballroom-son-tambien-para-morras/)
<https://espinarosa.com/2018/10/16/las-casas-del-ballroom-son-tambien-para-morras/>
- Redaction Shock (2021). *Todo lo que debes saber sobre la cultura del ballroom* [shock.co](https://www.shock.co/orgullo-lgbtq/todo-lo-que-deben-saber-sobre-la-cultura-del-ballroom)
<https://www.shock.co/orgullo-lgbtq/todo-lo-que-deben-saber-sobre-la-cultura-del-ballroom>
- ANCHR ANCUR (2001-2021). *Violencia de género* Recuperado de: <https://www.acnur.org/violencia-sexual-y-de-genero.html>
- Defensoría del pueblo de Colombia (2020). *En pandemia aumentaron los homicidios y la violencia contra personas LGBTI* Recuperado de <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/comunicados/9551/En-pandemia-aumentaron-los-homicidios-y-la-violencia-contra-personas-Lgbit-LGBTI-cifras-Defensor%C3%ADa-del-Pueblo.htm>
- Guerrilla Gilrs (1985-2021). *reinventing the 'f' word: feminism* guerrillagirls.com [Guerrilla Girls](https://guerrillagirls.com)
- Because of her story (s.f) *The advantages of being a women artist* womenshistory.si.edu
<https://womenshistory.si.edu/herstory/object/advantages-being-woman-artist-poster-guerrilla-girls>

- Colombetti (2017). *Simone de Beauvoir* philosophica.info [Philosophica: Enciclopedia filosófica on line — Voz: Simone de Beauvoir](#)
- Beauvoir, S. (1949). *el Segundo sexo* España: Cátedra
- Livingstone, J y Livingstone. (1990). *Paris is burning* película documental. Miramax films Estados Unidos.
- Leggett, M (2017). *Official Rebrand* officialrebrand.shop <https://officialrebrand.shop/>
- Butler, J (1990). *El género en disputa* Estados Unidos: Routledge