

VERÓNICA RODRÍGUEZ TENORIO
ARTES VISUALES.

MINOSTRI



CUERPO

LA PIEL COMO LIBRO DE MEMORIAS INMORTALIZADAS

BITÁCORA

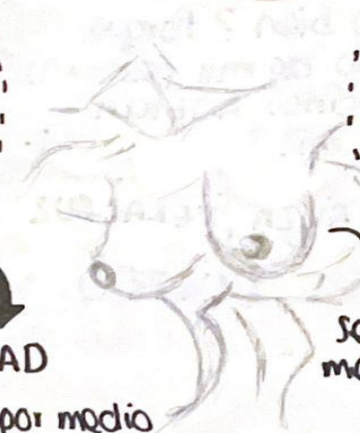
MI NOSTRI CUERPO

REPRESENTAR LA IDENTIDAD
A TRAVÉS DE LOS SENOS COMO
HUELLAS VIVIDAS, CICATRICES



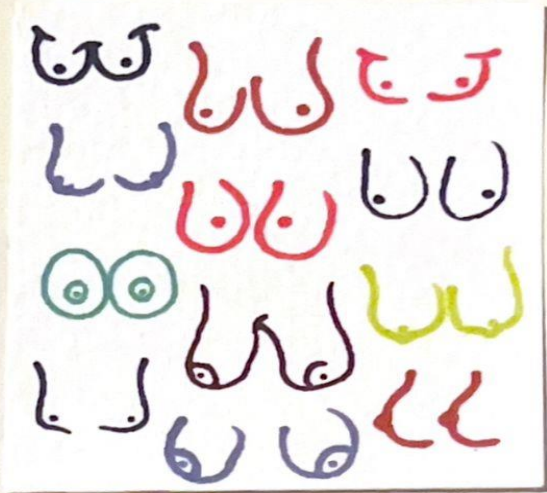
SENOS QUE MARCAN
UNA HISTORIA

FEMINIDAD
= Trabajo por medio
del cuerpo.



senos como
medio artístico

¿Como los senos
reflejan la intimidad
y la huella?



¿Sabes por qué me conozco bien? Porque el cuerpo de mis palabras y mis escritos hablan de mí.

FANY ÁVILA, VERACRUZ

PALABRAS CLAVE

- Feminidad
- cuerpo
- intimidad
- huella
- cicatriz
- Imprinta



CUERPO

- Interés en la feminidad desde el impacto de la huella corporal.

- ¿cómo el cuerpo siempre está presente en todas mis obras?



Canalización de una identidad personal

¿de dónde nace el interés?

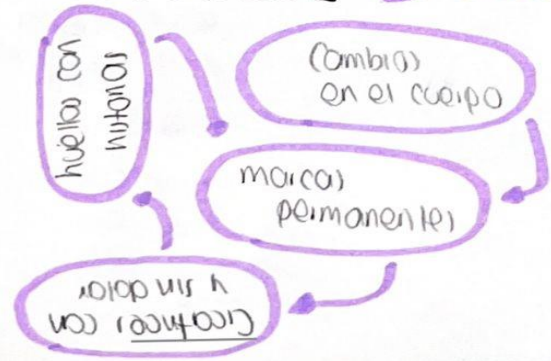


MI familia siempre estuvo conformada por muchos mujeres y siempre existió el poder con el cuerpo

PERO! obtuvimos la huella.
 porque escondiese. Para vez nos dejamos ver.

En telas que finalmente tapan nuestro ser.

CÁNCER



Empezaron a aparecer cosas de cáncer, de mama y esto impuso mi interés por el cuerpo femenino de una manera colectiva

Q R P O

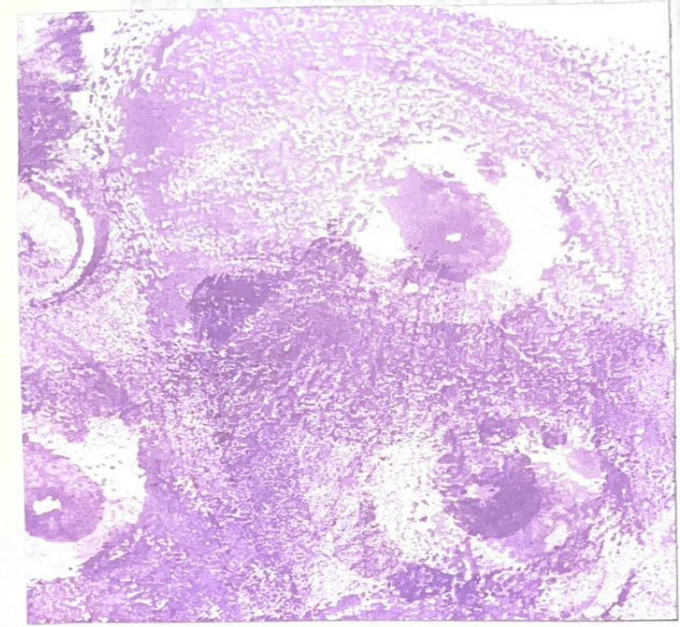
SI HABLAMOS DEL CUERPO, COMO ESTE NO COMUNICA LO QUE DESEAMOS?

¿COMO SABEMOS QUE UN CUERPO ES UNA HUELLA DETADA POR NOSOTROS MISMOS?

LA INTIMIDAD VA MÁS ALLÁ ES EL MISMO CUERPO EN SU ESPLENDOR Y SENSIBILIDAD DE ESTAR LIBRE DE PROTEGERSE Y DE HUIR DE LO HUMANO.



Como trabajar desde la impronta para el interior de conectar la obra directamente con el cuerpo



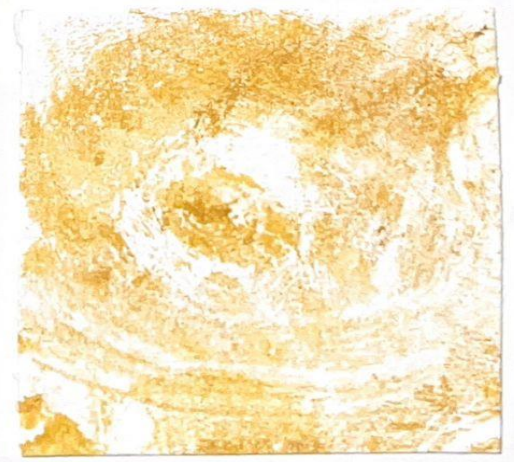
PRUEBA DE IMPRONTA CON ACRILICO

En esta prueba, la pintura se secaba muy rápido lo que impedía la fluidez se veía muy torco y sin forma, invasivo.

Pigmentaba bien pero no mostraba los pliegues de los senos

PRUEBA DE IMPRONTA CON ACUARELA PURA

El color no fue el deseado y no tenía un manejo fácil

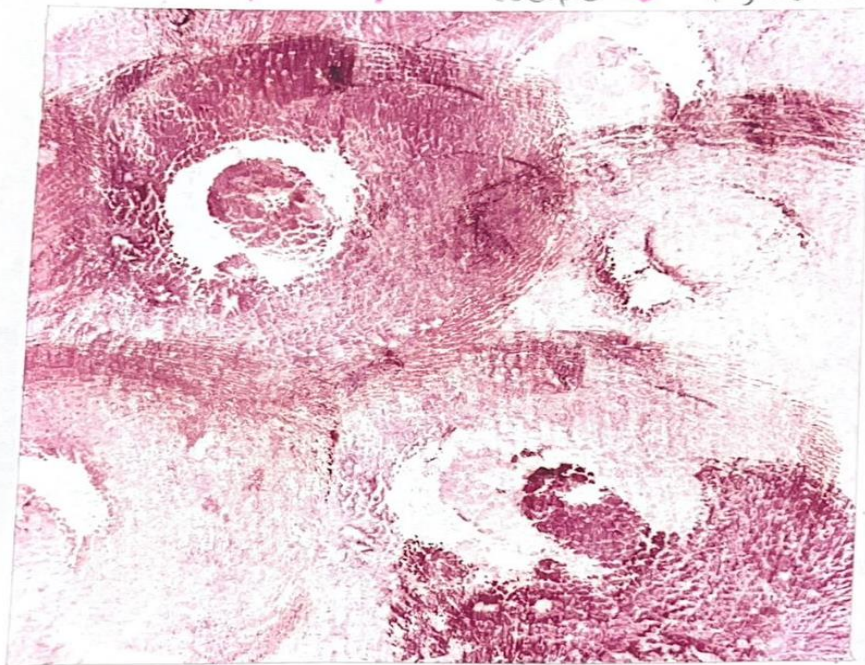


PRUEBA DE IMPRONTA CON ÓLEO PURO

Se logra apreciar
los pliegues de la
piel

se maneja
mejor con el
cuerpo

la textura
ayuda en la
pigmentación

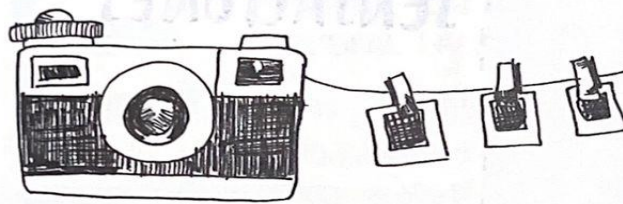


Escogemos la
impronta por el
una principal
"la huella" el
nombrar el cuerpo
en papel tiene
mas fuerza

EL VERDADERO SER
DEL CUERPO ES MOSTRA-
DO SIN VESTIDURA NI
ATADURA. ES UN CUERPO
SINTIENDO Y EN SU
SENSIBILIDAD MÁXIMA
COMO SI LO LA HUELLA FUERE.

LLUVIA

DE IDEAS



Fotografías

Fotografías acercadas
que no se logren diferenciar
que parte del cuerpo son
con una buena definición

LUPA

Observar imágenes
con lupa desde el soporte
en movimiento, que ayude a la
visualización de esta.

- 1) Soporte para las
fotografías, reflector
de imágenes

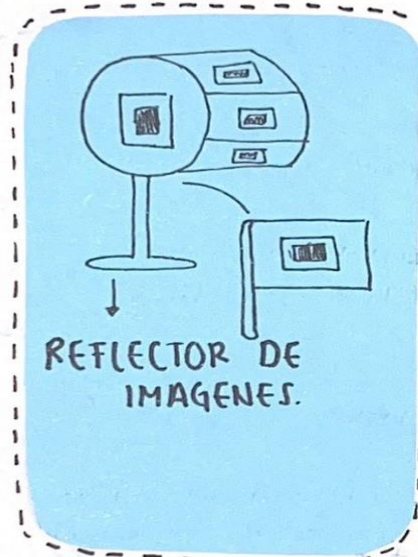
I

IMAGINACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN DEL CUERPO

Cuerpo

CUERPO

CONTENEDOR DE SENSACIONES



Reflector de imágenes, idea con el fin de mostrar las fotografías desde otro punto reflejándolas hacia un soporte o pared.

Fotografías pequeñas de senos y/o cualquier otra parte del cuerpo.

imágenes sin modificar en plano primer plano

si hablamos de intimidad, de esta manera hablamos de "tocar al otro" = intimidad y vulnerabilidad



MANOSEO

- Fotografías estáticas sobre una mesa
- lupa estática sin soporte con movimiento

Permite al espectador tomar las fotografías y acercarse a su antojo.

SENTIR Y TOCAR

PRUEBA

PRUEBA EN CARTULINA DUREX

- 1 Tiene buena absorción pero el color en el papel no dura más de dos días
- 2 El pigmento se oxida muy rápido en este papel lo cual hace que se pierda su color inicial

EXPERIENCIAS

- 3 Me agradó el proceso de recoger el pigmento, pero no se obtiene mucho de un solo material
- 4 Podría trabajar con otra fibra óptica

QUIMICOS

- 5 se podría trabajar con esencias ya preparadas tal vez así, el color faltaría duraría más

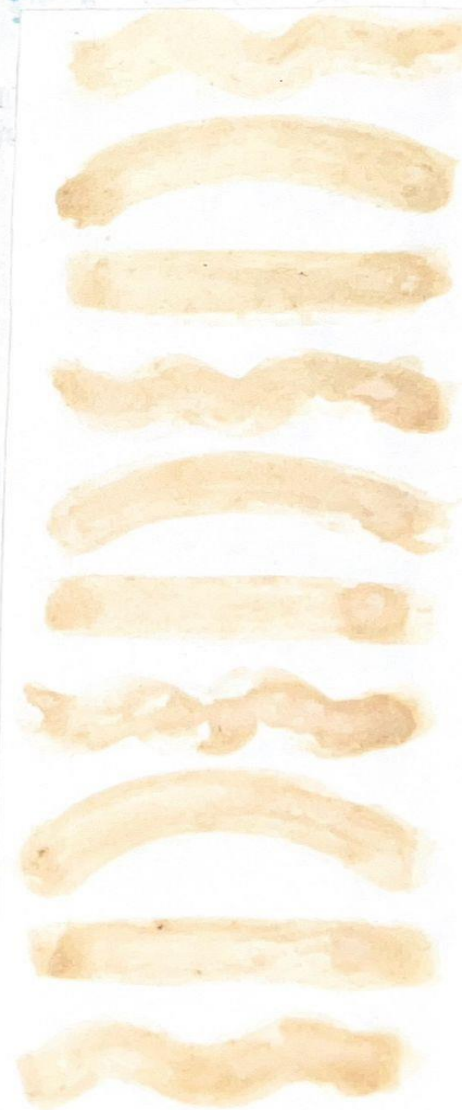


foto GRABADO

El fotograbado o heliograbado es un proceso de impresión de fotografías, también utilizado para la reproducción de calco-gráficos; es un proceso foto-mecánico.



IDEAS

En la lámina en la cual se desea trabajar también podemos hacer la impresión de manera directa para la identificación de la pliegue

El fotograbado va ligado a la interacción del cuerpo en la obra; lo cual es muy importante,

El fotograbado es un proceso un poco más rápido pero también se pensaba en otra idea en relación al grabado

Cada línea es un sujeto, un foto que cuenta su historia, el arte en las manos se destina, pintando sombras y memoria.

Referents



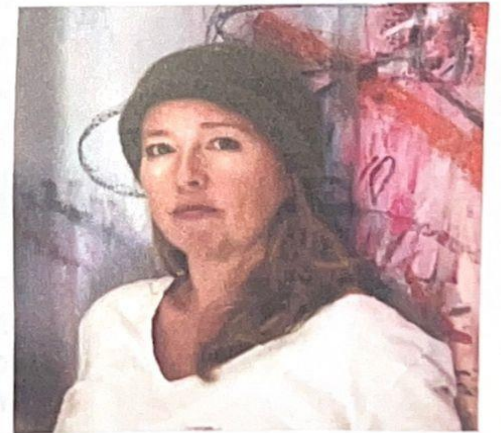
Nadia Matievskaja

Artista autodidacta, BIELORUSIA. Es conocida por usar un musical pincel, sus pechos para hacer su obra, explorando sus sentimientos más íntimos y experimentar con su cuerpo.

(Minutos, 2019) Nadia Matievskaja

Jenny Saville

Esta artista superpone capas de óleo, carbón, pastel y otros materiales; amontando cuerpos y rostros, los temas son la cuestión de género, la estética no narrativa y la lucha feminista



Wikipedia. (2024, 14 October) Jenny Saville



Yves Klein (1928).

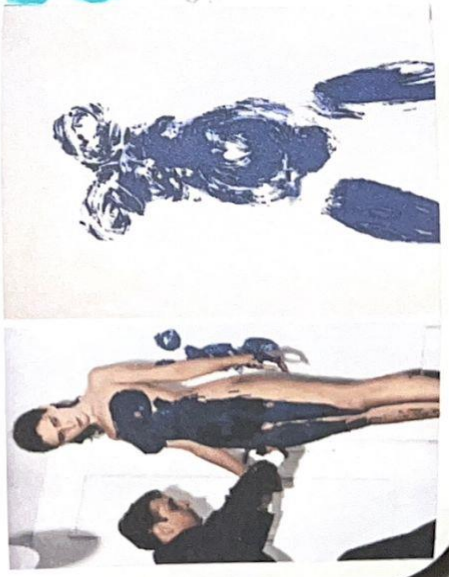
YVES KLEIN

Artista francés del movimiento neodadaísta y uno de los fundadores del nuevo realismo.

Blue age Anthropometry

Obra creada en 1960, usando mujeres para dicha creación con pigmento azul y resina sintética de color azul.

Antropometría término inventado por Pierre Restany (hombre y medición) para nombrar: "la técnica de los pinceles vivos".



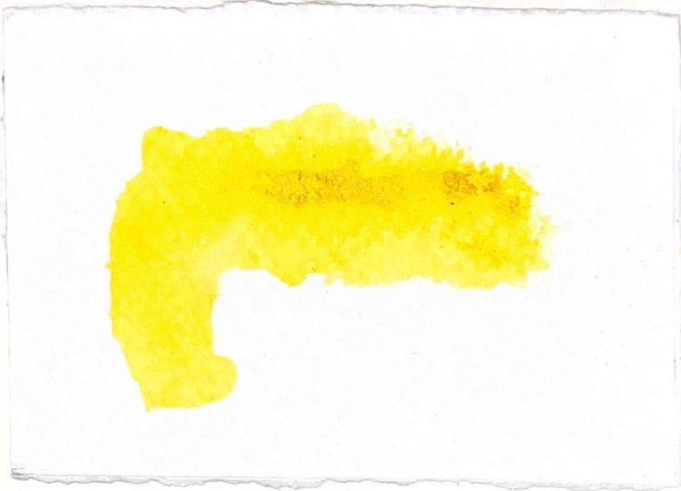
es el cuerpo si no
lo tocamos, sentimos,
y se huele todo...
¿quedando?

de cómo una fotografía
puede conservar
memorias, de aquello
que ya no podemos
tocar, aquello que
solo queda en la
rama de nuestros
frágiles dedos.

Fotografía del día 21 de febrero
del 2015
Primo pincelismo para, como
prueba de fotografía (ocurrencias)
en partes discretas.



La huella está, o más bien
una representación de esta,
cada mancha, cicatriz, mancha
está presente en la memoria
en el detalle de nuestros
dedos.



Impicnta de mano derecha,
el resultado no me gustó,
ya que no se aprecian las
marcas y su da tiempo me gustó



Es una planta
herbacea de la fami-
lia de los ungibe-
raceas nativa del
suroeste de la marca
El extracto de la
planta es utilizado
como colorante ali-
menticio

sta sensación en la
piel es muy ligada, lo
que implica el manejo
ameno y constante.



la céreema es un
polente antioxidante
tambón se conoce
que la ingesta oral
contribuyó positiva-
mente en la reducci-
ón de lesiones en
cancer de colon en
fumadores

Experimentar con
otras pigmentos
naturales

Impicnta de mano
izquierda y seno derecho, usado
como explicación de pigmentos
naturales



Cuerpo revelador, aproximación
sensible, siendo un receptor
dejando de lado los estigmas.



Esa piel que tocamos
en nuestros dedos, esa
que guarda memoria.

910 (sup 21/9 191)

Huellas vueltas de un
cuerpo presente, el cuerpo de
sensaciones.



Pruebas con ojo al
agua, otras partes del
cuerpo.

HUELLA DE LUCHAS
Y MARCAS PASADAS.

MEMENTO MORI, MEMENTO VIVRE.



Simbolos de memoria, de lo que ha quedado
atrás y ya no está presente, pero el cuerpo
lo mantiene con el paso de los años.

MARCA
INDELEBLE.

Conexión entre el cuerpo, la
identidad y la memoria
la resistencia y el paso del
tiempo en el cuerpo.



AFERNUM

Las huellas de nuestro cuerpo no se refieren
a una marca física, son rastros simbólicos
que el cuerpo imprime en la historia vivida.



CARTOGRAFÍA DEL CUERPO



Geografía tejida por el tiempo, cada huella en mi piel, cada cicatriz, cada piel y pliegue. Es testimonio de una historia vivida, una memoria que no necesita palabras se guardan simplemente desde una sensación.



INMORTALIZACIÓN

CALIGRAFÍAS DEL PASADO, MARCAS QUE NADIE VE DEL TODO

LENGUAJES SILENTES

Las impicciones corporales son lenguajes silentes; la marca que deja el abricio la presión de una conciencia, el ritmo de una caída y el roce de un amor que pasó.

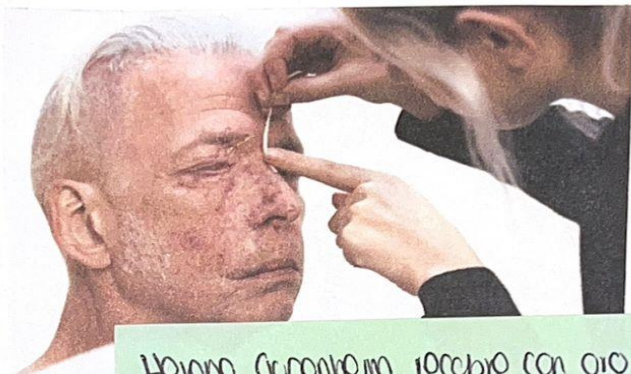
Hay huellas que son heridas aún abiertas, otras ya cerradas, pero palpitan como un corazón vivo y doliente.

Perdemos que alguna vez dolimos, que alguna vez fuimos más humanos por romernos.

LAS MANOS TAMPOCO

LA PIEL NO OLVIDA

HÉLENE GUGENHEIM



Helene Gukenheim recibió con oído los trances del destino en la epidemia de los modelos a traves de una centenaria técnica japonesa para reparar roturas porias de ceramica conocida como kintoki.

su proyecto es valorar la creatividad mas que la creatividad, así lo explico a Eff Gukenheim (paris, 1978)

"MIS CICATRICES SON LAS QUE ME TEJEN"

- MES CICATRICES. JE SUIS D'ELLES, ENTIEREMENT TISSÉ -

Gukenheim, H. (1916, 19 enero). El arte de cicatrizar con laminas de oido.

JANINE ANTONI



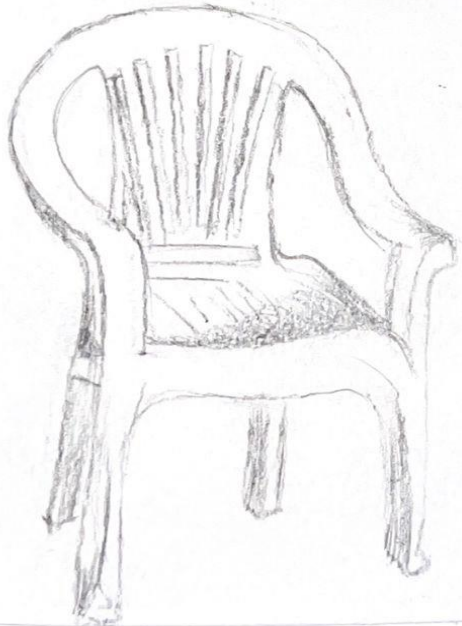
"Me interesan los actos extremos que te chocan, por poco convencionales que sean"

(Janine Antoni - Academia Lab, s.f.)

Nacida el 19 de enero de 1964, es una artista estadounidense nacida en las Bahamas que crea obras contemporáneas en arte, escultura, arquitectura y fotografía.

Se centra en el proceso por medio corporal y transitorio entre la fabricación y el producto terminado, tratando a menudo temas feministas.

"Siempre había pensado que
dejar de creer recibía una cicatriz
imperdible en el lugar en que estuvo
la fe, y que impedía olvidar"
(García Márquez, G. (1994). Del amor y
otro demonio)



Me sento en la posición
de querer recordar toda
mi historia y la de los
demonios; recordando
cada dolor y cada
marca sin querer
cambiar nada de mi
piel.

conservándola y usando
como con el paso del
tiempo

Cada cicatriz en mi cuerpo es
una palabra escrita con fuego
en la piel.

No siempre las veo, pero las
llevo como se lleva un secreto:
no en la superficie, sino en el
pejo. No me daña tanto el
corte como lo que prometo.

Cicatrices atrapadas en líneas
tendidas, entre amor, espera y
transformación.

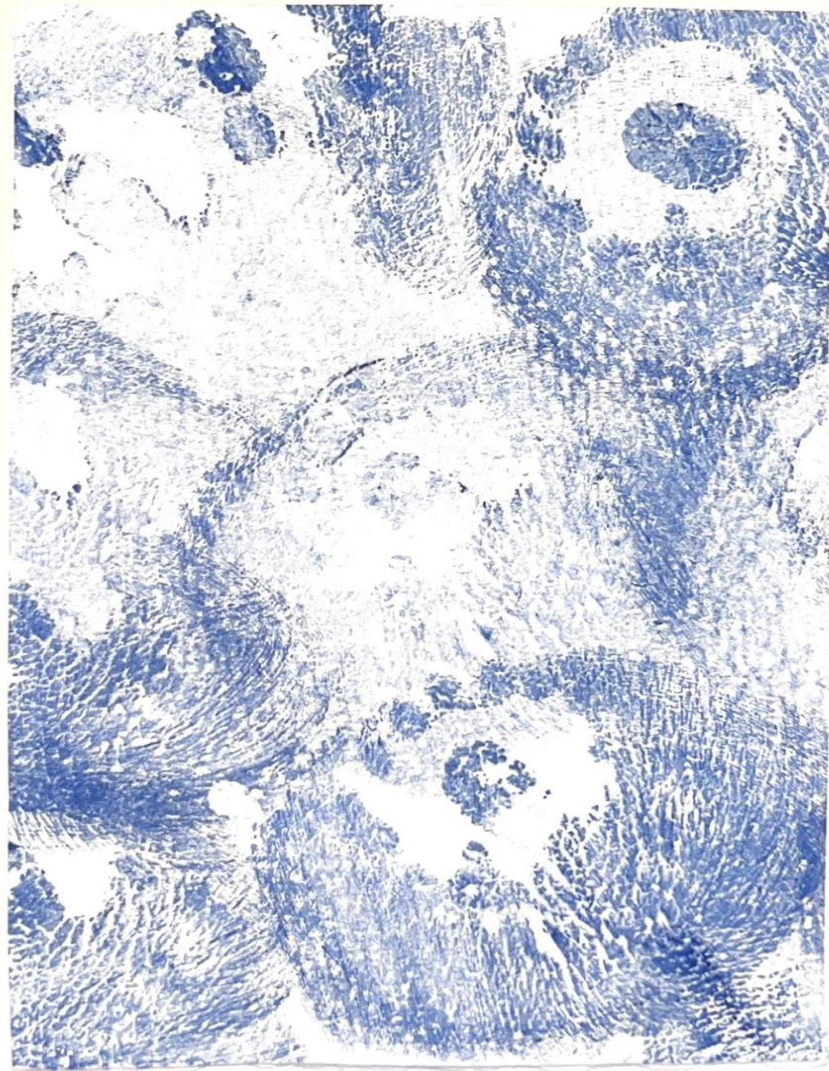
Hay cicatrices que no se
ven. las que dejan las
quemaduras del amor, las
traiciones pequeñas, las
ausencias que se imitan
como muebles viejos.

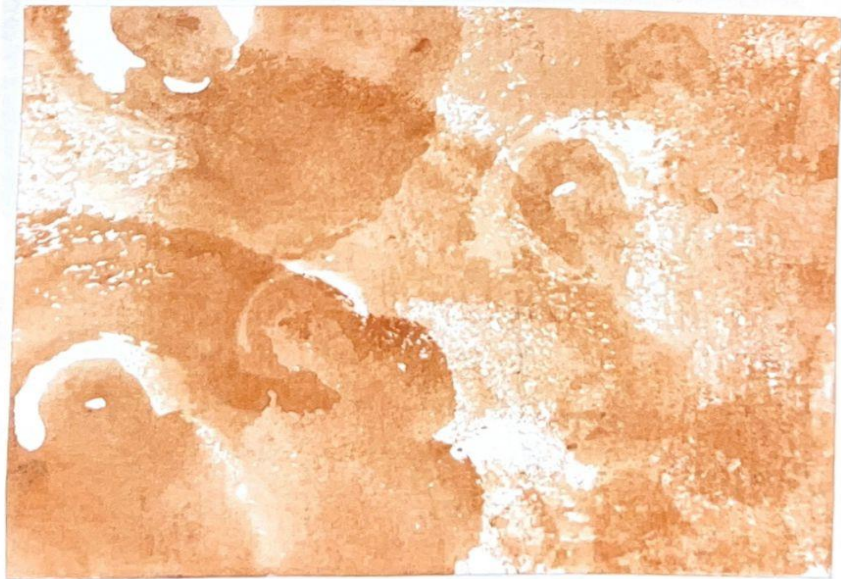
IMPRONTAS



A veces me miro en el espejo y me defiendo
los mio todos, los visibles y los invisibles. los
nombro en silencio

LEUCOCITIN

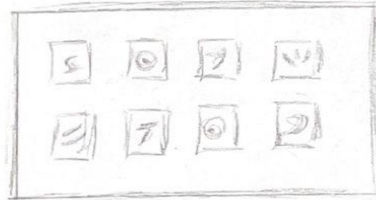
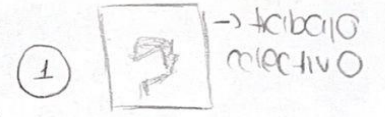




BOCETOS DE PROPUESTAS

PLÁSTICAS DEFINIDAS

Pared derecha al ingresar a la sala



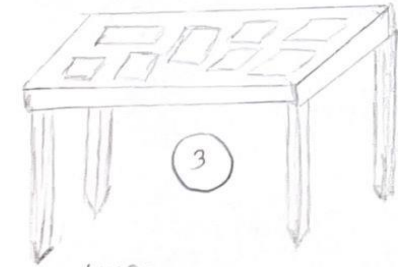
Imprenta a cubi, donde el mapa político son colores, los colores que más prevalecen son: rosa orgánica, rotondo y verde.

(llenar gran parte de esa pared en el centro)

Imprenta en blanco y negro (creando un positivo y negativo)



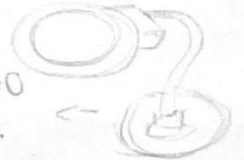
Centro de la sala MÚLTIPLE



(idea de arquitectura)

Fotografía mini, en plano. Primerísimo plano en el que se observan: manos, circuitos y pliegues (concepto de: mirar, tocar y sentir)

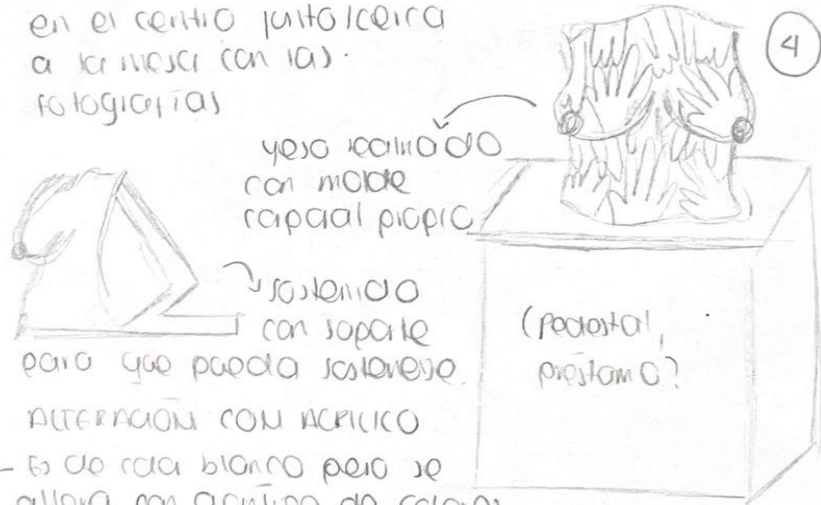
acercamiento con la lupa.



BOCETOS DE PROPUESTAS

PLASTICAS DEFINIDAS

en el centro junto a cerca
a la mesa con las
fotografías



ALTERNATIVA CON ACRILICO

- Es de color blanco pero se
altera con acrílico de colores.

JUSTIFICACIÓN: Materia de
pesados que han pasado por
un momento de mi vida,
trayendo el concepto de
huellas imborrables desde
otro punto.

(Por definir
preferencia y
aprobación por el
artista)

tema intimidad y
propiedad

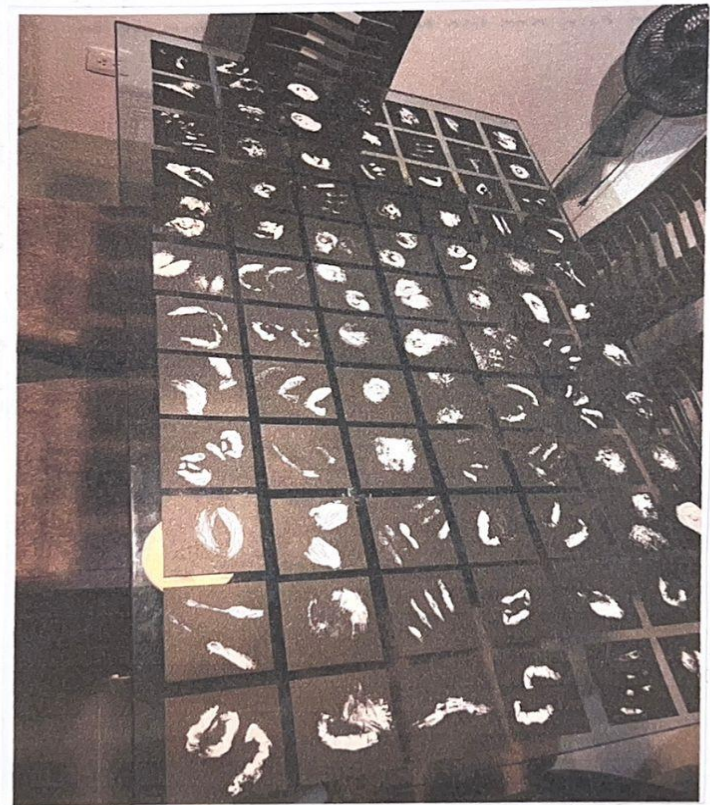
5
PARED VIDRO BEAM



tema impresiones
propias

PROCESO

Imprentas corporales en cartulina negra con
pintura acrílica blanca.
en recuadros de: 11,9 x 11,3



Huellas y creaciones del cuerpo de otros,
acercándonos a la intimidad y sensibilidad
del mismo cuerpo.

PROCESO



➤ Mi hermana y mi mamá me ayudaron a realizar el yeso ya que el anterior se rompió y otro salió el yeso como tipo escultura

Este made me ayudó a hacer el molde, por tanto

Me tapan 2 yesos más y finalmente los quitamos, para empezar a poner los huellitos agregados por keratosis posuvna en dicho yeso.



CARTOGRAFÍAS CORPORALES

Cartografía:

- Acceramiento de la piel, vendado como un medio corporal para las impicntas en primerísimo primer plano o en el que son notoria) las marcas y huellas de la piel, esas que muestran un momento específico de la vida.



Memoria:

- No iría a la memoria y la recuerdo guardado en aquella piel sensible, vulnerable, con secreto dentro y sobre ella, siendo el cuerpo el medio del recuerdo.



Obra:

- Fotografías acceradas que muestran la piel en su naturalidad y totalidad serán enmarcadas y puestas para la observación de la espectador.

MEMORIAS INMORTALIZADAS

Recordar como nuestro cuerpo guarda momentos cruciales y bloqueados, pero que permanecen ahí, tal vez en el olvido, pero siempre en la memoria

NICOLAS JOLLY

= huellas dactilares =

Es un artista que se ha hecho famoso gracias a su colección de imágenes propias. El artista francés consigue simular las texturas de las huellas dactilares en sus cuadros de paisaje.

Técnica: Tinta negra.

Bordeaux, Francia



CADA LICATRIZ ES UN ECO, UN JUEGO DEL CUERPO HACIA ADEENTRO.

NO TODAS SE VEN, PERO TODAS HABITAN EN EL CUERPO, EN LA MIRADA, EN EL MODO EN QUE UNO SE SIENTE AL VIVIR.

ARTICULO

ARTICULO 23 DE LA RESOLUCIÓN
N. 13 DEL 6 DE JULIO DE 1996
DEL REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD JAVERIANA.

"LA UNIVERSIDAD NO SE HACE
RESPONSABLE POR LOS CONCEPTOS EMITIDOS
POR SUS ALUMNOS EN SUS TRABAJOS
DE TESIS. SOLO VELARA PORQUE NO
SE PUBLIQUE NADA CONTRARIO AL
DOGMA Y LA MORAL CATÓLICA Y PORQUE
LA TESIS NO CONTENGIA ATAQUES
POLÉMICOS POR ALGUNOS PERSONAJES;
ANTES BIEN, SE USA EN ELLAS EL ANHELO
DE BUSCAR LA VERDAD Y LA JUSTICIA"