

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT

CARRERA DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN
VISUAL

ANTEPROYECTO DE GRADO

TRADICIÓN ORAL Y HERENCIA FAMILIAR
EN LA PRESERVACIÓN DE RECETAS
MEDICINALES

ESTUDIANTE

VALERIA BENAVIDES VÉLEZ

Asignatura: Temas Especiales de Diseño

Semestre: 2025-1

Estudiante: Valeria Benavides Vélez

1. Resumen	
pág. 5	
2. Temática, motivación y claves de oportunidad	
pág. 6	
3. Pregunta problema	
pág. 8	
4. Justificación	
pág. 8	
5. Delimitación del problema de diseño	
pág. 10	
○ ¿Qué?	
○ ¿Cómo?	
○ ¿Quién?	
○ ¿Cuándo?	
○ ¿Dónde?	
6. Objetivo general y objetivos específicos	
pág. 12	
7. Ruta metodológica	
pág. 13	
○ Etapa 1: Recopilación y preservación de saberes orales	
○ Etapa 2: Análisis y organización de la información	
○ Etapa 3: Exploración visual preliminar	
○ Etapa 4: Validación y retroalimentación inicial	
8. Diagrama de Gantt	
pág. 16	



- Estrategias de comunicación visual
- La tradición oral
- Preservación de recetas medicinales tradicionales

10. **Marco conceptual** pág.
21

11. **Marco contextual**
pág. 22

12. **Antecedentes** pág.
23

13. **Benchmarking**
pág. 26

14. **Benchmarking**
pág. 27

15. **Propuesta de diseño**pág.
28

16. **Moodboard – Concepto visual** pág.
31

17. **Exploración visual y bocetación** pág.
32

18. **Primera entrega – Piezas preliminares**.....págs.
33–35

19. **Entrega final – Piezas definitivas del proyecto** págs.
36–37

20. **Conclusiones del proyecto**..... pág.
38

21. **Glosario** págs.
39–41

22. **Referencias** pág.
42

23. **Consideraciones éticas**pág.
45

24. **Anexos (autorizaciones, consentimientos, formularios, validaciones, etc.)**
pág. 69

RESUMEN

Este proyecto busca rescatar y preservar las recetas medicinales tradicionales de la familia Suárez, transmitidas oralmente por generaciones, especialmente por la tía Candelaria. A través del diseño de comunicación visual se desarrollará una estrategia pedagógica e ilustrativa que documente estas recetas, con el fin de hacerlas accesibles, comprensibles y atractivas para las nuevas generaciones. Ante la amenaza de desaparición de estos saberes por la modernización y la falta de registro visual, se propone un enfoque metodológico cualitativo en cuatro etapas: recopilación de testimonios, análisis de contenido, exploración visual preliminar y validación con el público objetivo.

El proyecto busca revitalizar el valor cultural, medicinal y emocional de estas recetas, y demostrar cómo el diseño puede ser una herramienta para conservar y transmitir la herencia oral de las familias colombianas. Además, incluye consideraciones éticas relacionadas con el uso de datos personales, consentimiento informado y el respeto por el conocimiento ancestral.



Las recetas medicinales en Colombia vienen de raíces culturales como las indígenas que, durante miles de años, a través de la tradición oral se han encargado de transmitir de generación en generación conocimientos sobre el uso de las plantas medicinales. Asimismo, estos saberes se han transformado y han permitido el fortalecimiento en la cultura y el vínculo con la salud. Esta tradición oral ha acumulado gran sabiduría y ha dejado un gran legado incalculable en las familias, muchos de estos conocimientos siguen siendo relevantes en la actualidad pues el proceso de preparación de estas plantas para lograr una planta medicinal ha sido de gran ayuda para el desarrollo de medicamentos Fito terapéuticos, que se definen como "aquellos productos farmacéuticos que contienen como principios activos drogas vegetales puras y/o mezclas definidas de éstas y/o preparados de drogas vegetales, tradicionalmente usadas con fines medicinales" (Desmarchelier et al., 2009).

Al indagar, se han evidenciado diferentes vacíos en relación con los registros de saberes tradicionales por esto se ha impedido el registro de información de valiosas recetas que también hacen parte de las memorias familiares. Por otro lado, muchos de los registros que pueden existir, carecen de representaciones para su comprensión, asimismo las nuevas generaciones tienen poco conocimiento por la modernización y la globalización porque han desplazado estos entendimientos haciendo que se tengan menor contacto con estos, lo cual ha dificultado su preservación (Granados Andrade et al., 2005). En este sentido, Tejada et al. (2018) afirma "las plantas son el símbolo de una identidad, de una cultura que ha sido transmitida oralmente, y la cual es de todos, responsabilidad albergar y cuidar estos



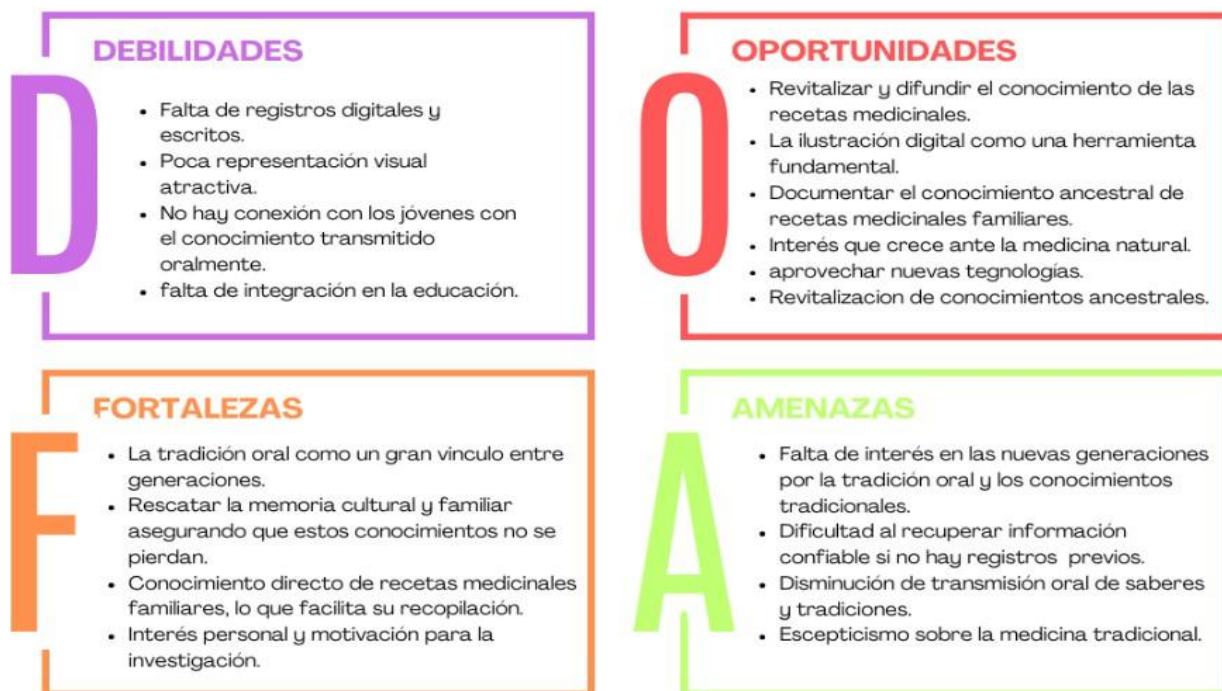
conocimientos que históricamente han permanecido, y que, sobre todo, han permitido que comunidades enteras hoy tengan una aprehensión única de la vida."

Al elegir este tema se presentan varias oportunidades para rescatar y preservar desde el diseño de comunicación visual esta tradición de recetas medicinales. Una de estas oportunidades es aprovechar el interés de quienes buscan reconectar con las raíces familiares, teniendo en cuenta esto, se pueden generar nuevas alternativas para expandir este conocimiento a generaciones más jóvenes. Incluso, haciendo buen uso de estrategias comunicativas con las nuevas tecnologías o formatos para recopilar y transmitir de forma más efectiva y atractiva. Esto es especialmente relevante si se considera que "las medicinas tradicionales constituyen un patrimonio anónimo de un pueblo, que se transmiten de generación en generación por transmisión oral, que sus creencias y prácticas son perdurables, que se fundamentan en conocimientos empíricos acerca del medio ambiente basados en la observación y en la tradición" (Granados Andrade et al., 2005).

En el análisis DOFA que se realizó para este tema, resaltó una serie de fortalezas, como el valor de la tradición oral siendo un fuerte vínculo intergeneracional, el rescate de la memoria cultural y familiar, y el acceso directo a recetas medicinales transmitidas dentro de las familias. Así mismo, el interés personal y la motivación para esta investigación facilita la recopilación y documentación de estos conocimientos. Sin embargo, también expone algunas debilidades, como lo es la falta de registros digitales y escritos, la carencia de representación visual atractiva, la desconexión de los jóvenes con este

conocimiento transmitido oralmente y la falta de integración en la educación formal. A pesar de estas falencias, las oportunidades son significativas, ya que la ilustración digital puede convertirse en una herramienta clave para revitalizar y difundir el conocimiento sobre recetas medicinales. Además, se ha evidenciado que el interés por la medicina natural ha aumentado poco a poco y el uso de nuevas tecnologías ofrecen una vía para documentar estos saberes ancestrales y garantizar su vigencia. Por último y no menos importante, existen amenazas, como la falta de interés de las nuevas generaciones en las tradiciones y conocimientos ancestrales familiares, también la dificultad para recuperar información confiable debido a la falta de registros y el escepticismo sobre la medicina tradicional.

Análisis DOFA



En conclusión, este trabajo de investigación tiene el potencial de rescatar y preservar conocimientos ancestrales a través de herramientas digitales, promoviendo su valor y continuidad en las nuevas generaciones.

Pregunta problema:

¿Cómo puede el diseño de comunicación visual, a través de estrategias documentales o pedagógicas, contribuir a la puesta en valor y preservación de las recetas medicinales tradicionales transmitidas oralmente por la familia Suárez?

Justificación

La importancia de este tema se encuentra en el legado familiar ancestral, cabe resaltar que a lo largo de mi vida he podido evidenciar la costumbre de mi bisabuela y como mi tía la ha podido conservar y aplicar durante años en la familia. Este conocimiento que ha sido transmitido oralmente ha sido un gran pilar y ha logrado ser invaluable para nosotros, sin embargo, con el pasar del tiempo y la llegada de la modernización se ha visto afectada, corriendo peligro de desaparecer. De hecho, en Colombia a pesar de contar con una rica biodiversidad, la documentación sobre el uso de plantas medicinales es limitada y se concentra en pocas regiones, dejando grandes vacíos en otras áreas del país. (Semana, 2023) Además, Según el Ministerio de Agricultura (2023), “más del 90 % de las especies medicinales utilizadas por comunidades rurales no cuentan con estudios científicos que respalden su uso”, lo que pone en riesgo su conservación y transmisión intergeneracional.

La tradición oral enfocada en recetas medicinales es un medio de transmisión de conocimientos que ha acompañado a muchas familias, pero si nos ponemos a pensar, su mayor debilidad siempre radica en la falta de una buena documentación, que sea atractiva y correcta, especialmente para las nuevas generaciones adecuada. Como señala Castellanos Monroy (2024), la tradición oral "ha sido fundamental para preservar la cultura, enriquecer el lenguaje y fomentar la cohesión social". Es así como el diseño de comunicación visual entra a realizar y difundir mediante una estrategia de comunicación, la importancia de la medicina ancestral.

En conclusión, este proyecto no solo tiene como objetivo preservar estas recetas que han estado acompañando a familias desde hace años, sino también revitalizar el valor de un legado que poco a poco ha sido ignorado y poco valorado por las nuevas generaciones, tomando como base los conocimientos de mi tía y así honrar su esencia.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE DISEÑO DESDE LA CARACTERIZACIÓN DEL FENÓMENO

¿Qué?

Lo que se abordará en este proyecto es la creación de una estrategia de comunicación visual con enfoque documental para revitalizar y poner en valor las recetas medicinales tradicionales de la familia Suárez. A través de la documentación ilustrada y el diseño visual, se busca rescatar y preservar los saberes ancestrales que han sido transmitidos oralmente por generaciones. Estos conocimientos se encuentran en riesgo de desaparecer debido a los efectos de la modernización, la pérdida de la tradición oral y la falta de registros formales.

¿Cómo?

Para lograr esta revitalización se debe comprender como la tradición oral es importante y contribuye a la identidad cultural y al fortalecer el vínculo intergeneracional, asimismo se debe analizar cómo ha sido el proceso de transmisión oral de estas recetas dentro de mi familia, principalmente a través de mi bisabuela y mi tía Candelaria. Este análisis busca establecer como se puede realizar una recolección de información adecuada, también como se pueden representar visualmente de manera



saludativa y clara. Finalmente es necesario explorar como influye la modernización en la perdida de estos conocimientos debido a que esta ha desplazado prácticas tradicionales, debilitando el interés de las nuevas generaciones.

¿Quién?

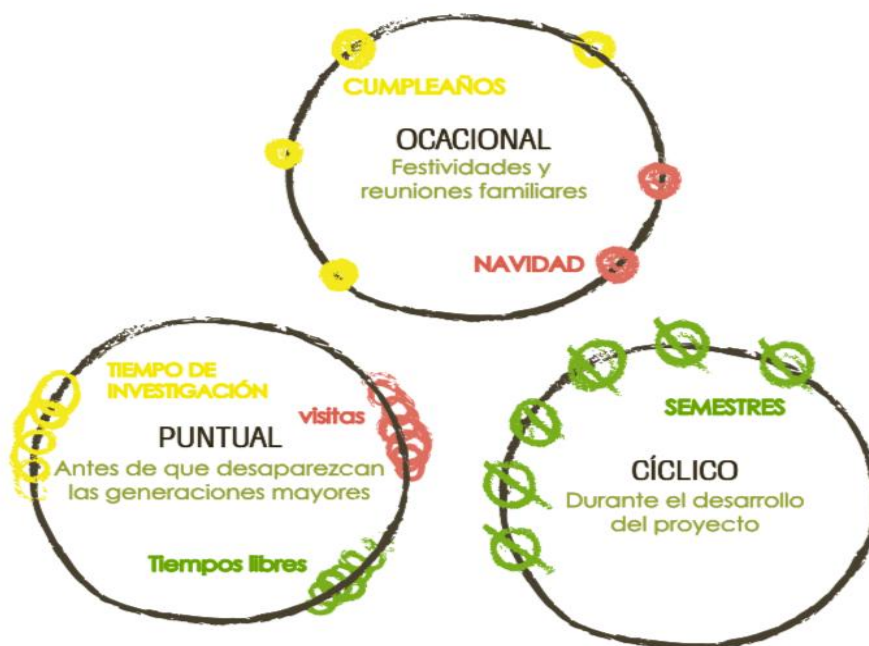
En este contexto, los actores directos son fundamentales para el desarrollo del proyecto, entre ellos se encuentran mi tía Candelaria y mi bisabuela, quienes son las principales portadoras del conocimiento ancestral, asimismo como otros miembros de mi familia que podrían aportar con sus propias experiencias. Por otro lado, están los jóvenes, quienes representan el público objetivo quienes pueden beneficiarse del acceso a estos saberes y los investigadores en medicina tradicional, cuyo trabajo puede enriquecer el contenido recopilado. Por otro lado, los actores indirectos incluyen a diseñadores los cuales aportan con su mirada visual y narrativa, así como a universidades y centros de investigación interesados en la preservación cultural. Además, se pueden considerar empresas o iniciativas que valoren los productos naturales y la medicina alternativa como parte del conocimiento ancestral.

¿Cuándo?

En el gráfico se pueden evidenciar tres momentos clave en los que se generan las interacciones entre los actores y la situación problema. Comenzando con el primer lugar, se identifican los momentos ocasionales, como los cumpleaños, festividades y reuniones familiares, donde suelen darse de forma espontánea las conversaciones que permiten recuperar recetas medicinales tradicionales. Estas fechas como la Navidad son propicias para la observación y documentación ya que facilitan la convivencia intergeneracional.



En segundo lugar, se muestran los momentos puntuales como visitas específicas y tiempos libres durante la investigación, que deben aprovecharse con urgencia dada la posible desaparición de las generaciones mayores que conservan el conocimiento oral. Por último, el proyecto contempla un componente cíclico que está vinculado al desarrollo por semestres, lo que permite una retroalimentación continua entre el contenido documentado, los actores involucrados y la construcción visual de las recetas. Esta dinámica asegura un proceso constante de análisis, interpretación y diseño, ajustado a los ritmos propios del contexto académico y familiar.



¿Dónde?



El espacio donde se da este fenómeno también es diverso. En primer lugar, está el ámbito familiar, representa por la casa de mi abuela, donde estas prácticas se han conservado y transmitido, en segundo lugar, se encuentra el ámbito local, en Cali, Valle del Cauca, donde se desarrollan estas dinámicas culturales. Siendo más concreta el proyecto se relaciona con el ámbito regional y nacional, considerando otras zonas de Colombia que han documentado prácticas similares. Finalmente, se contempla el ámbito global, al tomar como referencia culturas que han encontrado formas efectivas de preservar sus saberes tradicionales mediante estrategias visuales o digitales innovadoras.

Objetivo general.

Diseñar una estrategia de comunicación visual, a través de un enfoque documental para la puesta en valor de la tradición oral en las recetas medicinales de la familia Suarez.

Objetivos específicos.

1. Analizar las recetas medicinales transmitidas oralmente por Candelaria Suarez, documentando su origen, los ingredientes y modo de preparación para garantizar su preservación.

2. Definir qué tipo de herramientas de comunicación visual son las adecuadas y que mejor enriquecen la documentación escrita, facilitando su comprensión visual y así fortalecer la conexión de las nuevas generaciones con esta tradición.

3. Configurar las herramientas de comunicación visual que harán parte de la estrategia de diseño para poner en valor la tradición de las recetas medicinales familiares.

RUTA METODOLÓGICA

La metodología para este proyecto cuenta con cuatro etapas donde se verá la propuesta en valor de las recetas medicinales tradicionales transmitidas oralmente por la familia Suárez, se utilizará el enfoque cualitativo, documental y exploratorio se busca preservar estos saberes mediante la recolección de testimonios, su análisis y organización narrativa, así como la exploración de estrategias visuales que fortalezcan la conexión con las nuevas generaciones.

Etapas 1: Recopilación y preservación de saberes orales

En esta fase se recogerá el conocimiento oral de las recetas medicinales tradicionales transmitidas por Candelaria Suarez, por medio de entrevistas semiestructuradas con ella y otros familiares, así mismo con registros audiovisuales y transcripciones de los relatos e intentar ser fiel a estos relatos.

Etapas 2: Análisis y organización de la información

Luego de recopilar la información sigue analizar y organizar las recetas y el contexto cultural, luego se seleccionan las más representativas y se construye un enfoque narrativo preliminar que ira guiando la presentación del contenido de manera más coherente y significativa.

Etapa 3: Exploración visual preliminar

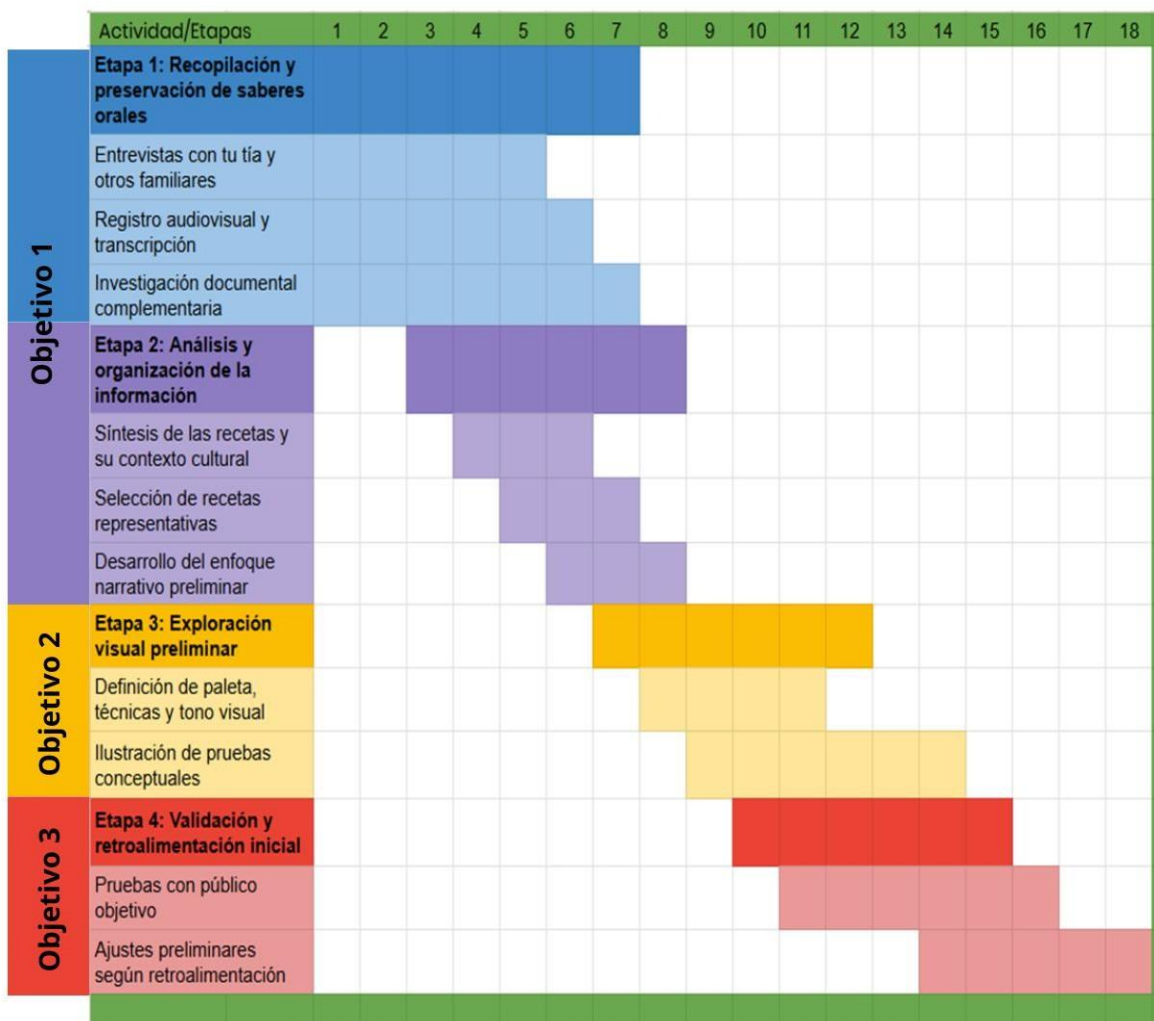
Aquí se empieza a experimentar diferentes herramientas graficas, definiendo las técnicas, tono visual, paleta de colores y los relatos de las recetas, para así facilitar la comprensión y poder transmitir las a nuevas generaciones.

Etapa 4: Validación y retroalimentación inicial

Por último, se presentan las piezas visuales preliminares a un público objetivo para evaluar su efectividad comunicativa, a partir de ahí se examina la retroalimentación obtenida, por consiguiente, se realizan ajustes y es así como se asegura que la estrategia visual diseñada es realmente relevante y conecta con el público.

Por último, se presentan las piezas visuales preliminares a un público objetivo para evaluar su efectividad comunicativa, a partir de ahí se examina la retroalimentación obtenida, por consiguiente, se realizan ajustes y es así como se asegura que la estrategia visual diseñada es realmente relevante y conecta con el público.

Diagrama de Gantt



MARCO TEÓRICO

Estrategias de comunicación visual

Definición

Es importante iniciar con que “una estrategia de comunicación visual es aquella que utiliza elementos únicamente visuales para llevar a cabo una finalidad comunicativa.” (Nebular, 2024) lo que significa que se puede transmitir mensajes claros a través de imágenes, formas, colores o cualquier composición, muchas veces dejando de lado las palabras, y logrando conectar con las personas en modo emocional o generando gran recordación de diferentes temas.

De esta forma se puede lograr que muchos temas trasciendan y logren impactar de manera positiva en cualquier lugar, “... Llevando a cabo un ejercicio de comunicación rápido y directo, explotando su potencial” (Nebular, 2024) En una época donde hay mucho ruido y saturación de información, el tema visual puede lograr atraer la atención en poco tiempo.

Importancia

La estrategia de comunicación visual es muy importante pues da oportunidad de captar la atención y mejorar la comprensión de diferentes temas, permitiendo fortalecer identidades, diferenciarlas y generar conexión con los usuarios. Además, como lo menciona Nebular (2024) “una estrategia de comunicación visual es aquella que utiliza elementos únicamente visuales para llevar a cabo una finalidad comunicativa”, también (Flores Espejel



lo inmediato, en esa rapidez de la información que llega hasta nuestro cerebro y nos convence acerca de lo que vemos y nos dice que es verdadero”.

Es así como la comunicación visual termina convirtiéndose en una gran herramienta funcional y efectiva para lograr conectar con el público y que este entienda las diferentes ideas, sean complejas o no.

La tradición oral

Cuando indagamos sobre este tema podemos entender que ha estado presente por generaciones, que es un canal por donde diferentes culturas han dejado su huella y sus conocimientos, han logrado persistir o sobrevivir con el paso del tiempo y mantienen vivas diferentes creencias, vivencias y conexiones con las raíces ancestrales.

Definición

“La tradición oral es una forma de transmisión cultural que permite a las comunidades preservar y comunicar sus conocimientos, valores y creencias a través de generaciones, sin necesidad de registros escritos” (Sánchez, 2010, p. 184). Lo que significa que ha sido clave para la construcción de diferentes historias y conocimientos durante mucho tiempo.

Importancia

Su relevancia va más allá de desempeñarse como una función de comunicación. Pues como menciona (Cinco Noticias, 2021) “La tradición oral es esencial para mantener viva la memoria colectiva de una comunidad, ya que a través de ella se transmiten historias, enseñanzas y experiencias que conforman la identidad cultural de los pueblos”.

“La literatura de tradición oral se manifiesta en diversos géneros, como canciones, refranes, adivinanzas y cuentos, cada uno con características propias que reflejan las particularidades culturales de una comunidad” (Rodríguez, 2002, p. 236). Demostrando de esta forma que la oralidad permite compartir de forma variada un conocimiento y adaptarse a cualquier cultura, contexto o intención.

Preservación de recetas medicinales tradicionales

El valor de la tradición oral se ve reflejado en como las diferentes comunidades o culturas han logrado conservar sus saberes respecto al uso de plantas medicinales. (Martínez & Castellar, 2020, p. 66). Afirman que “Las huertas escolares de plantas medicinales se convierten en una estrategia pedagógica para rescatar y conservar los saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales en las comunidades educativas” Por lo tanto en este caso demuestran que se puede combinar lo práctico y lo pedagógico, herramientas que permiten el aprendizaje e incentivan el sentido del valor en cuanto al conocimiento ancestral.

Importancia

Su importancia radica en que no solo contribuye a la identidad cultural de los niños y jóvenes, sino que es fundamental para su educación. “La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la medicina tradicional permite fortalecer la identidad cultural y promover el conocimiento ancestral en los estudiantes de comunidades rurales” (Montaño & Moreno, 2019, p. 32).

MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual “Es una herramienta que permite organizar y estructurar el conocimiento existente sobre un tema en particular. Es una guía que ayuda al investigador a comprender y analizar los conceptos clave relacionados con su estudio.” (Muñoz, 2023)

Por consiguiente, este proyecto defiende cuatro conceptos fundamentales, como la tradición oral que se refiere a la manera de transmisión de conocimientos y prácticas de generaciones mediante la palabra sin generar algún registro escrito o audio, sino que se realizan a través de recetas, historias, costumbres familiares o rituales. En otro orden de ideas, las recetas medicinales tradicionales las cuales son con base en plantas, hierbas y diferentes elementos naturales para tratar malestares de manera empírica. La preservación de estas implica acciones que permiten salvaguardar y documentar este conocimiento para evitar su desaparición. Finalmente, el proyecto se apoya en el diseño como estrategia de comunicación, que es un conjunto de herramientas visuales que permiten visibilizar, transmitir y revitalizar estos saberes dentro de contextos culturales actuales en especial entre las nuevas generaciones.

MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se desarrolla en el contexto familiar y en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, la cual es un lugar rico en diversidad natural y cultural. En este caso, la familia Suárez que es la portadora de saberes tradicionales sobre plantas medicinales, representa a muchas otras familias colombianas en las que la oralidad sigue siendo un canal vital de transmisión de conocimientos. Sin embargo, la modernización, el avance tecnológico y la pérdida de interés generacional han provocado una desconexión entre los jóvenes y estas prácticas. A nivel regional, se observa la falta de documentación y valorización visual de estos saberes lo cual motiva el uso del diseño de comunicación visual como medio para conectar tradición y contemporaneidad.

ANTECEDENTES

<p>TITULO: el diseño gráfico como una herramienta para dar continuidad a la tradición oral del departamento del quindío en colombia</p> <p>AÑO: 2019</p> <p>AUTOR: cardona camila, gonzález juan alberto</p> <p>CIUDAD: BOGOTÁ</p>		
<p>¿Cuáles fueron los motivos o razones que el autor (es) tuvo para hacer ese estudio?</p>	<p>¿Cuál fue la metodología que uso? Entrevista, estudio de caso, encuesta</p>	<p>¿Cuáles fueron los resultados o conclusiones?</p>
<p>El estudio parte del reconocimiento de que la tradición oral está siendo olvidada por nuevas generaciones, y se busca rescatarla mediante un medio contemporáneo: la animación en 2D. La motivación principal es conservar y transmitir los mitos y leyendas ecuatorianos a niños entre 7 y 10 años, utilizando el diseño gráfico como herramienta educativa y cultural .</p>	<p>El proyecto utilizó una combinación de investigación teórica y aplicada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación bibliográfica sobre tradición oral, mitos, y técnicas de animación. - Estudio de caso: Se eligió el mito de la laguna de Yahuarcocha. - Diseño gráfico aplicado: Se desarrolló un guion, storyboard y animación en 2D. - Encuestas para evaluar el conocimiento previo de los niños sobre el mito y el impacto posterior de la animación . 	<p>El estudio concluye que la animación es un medio eficaz para comunicar contenido cultural a los niños, facilitando su comprensión y fomentando el interés en las tradiciones. Además, permitió representar gráficamente elementos culturales como vestimenta, naturaleza y simbología local, fortaleciendo así la identidad cultural desde edades tempranas.</p>
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra elementos de identidad cultural (mitos, símbolos, costumbres) en un medio visual. • Muestra cómo el diseño puede comunicar tradiciones de forma didáctica. • Ilustra la importancia de rescatar tradiciones para no perder la memoria cultural. 		



Pontificia Universidad
JAVERIANA

ted

Se puede extrapolar el enfoque visual y narrativo del mito hacia el diseño de ropa con significados culturales, como forma de representar la identidad a través de la estética y los símbolos



Título: Diseño de una base de datos de Plantas Medicinales de Entre Ríos, República Argentina

Alimentación saludable para un peso saludable.

AÑO: 2019

AUTOR: Daniel M. Heissenberg*, Gerardo N. Guerrero-Flores, Renan Lima de Araujo, Nelson Saldaña Baptista, Giovanna Barbalho Leal, Sonia Brandt, Melina A. Delgado.

CIUDAD: Argentina

¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS O RAZONES QUE EL AUTOR (ES) TUVO PARA HACER ESE ESTUDIO?

¿CUÁL FUE LA METODOLOGÍA QUE SE USÓ? ENTREVISTA, ESTUDIO de CASO, ENCUESTA

¿CUÁLES FUERON LOS RESULTADOS O CONCLUSIONES?

Los autores realizaron este estudio con el fin de contribuir al conocimiento y la preservación del uso tradicional de plantas medicinales en Entre Ríos. También, documentar la información científica, etnobotánica actualizada sobre las especies vegetales utilizadas con fines terapéuticos y brindar una herramienta útil y accesible para futuras investigaciones científicas y desarrollo de productos farmacéuticos

+

Tiene un tipo de estudio de Investigación documental y descriptiva, los Instrumentos que utilizaron fue la revisión bibliográfica de fuentes primarias (artículos científicos) y secundarias (libros, catálogos etnobotánicos).

Por otra parte, se usaron bases de datos como, Google Scholar, Tropicos.org, The Plant List, y el Sistema de Información de Biodiversidad de Argentina, y se construyó una base de datos en Excel con fichas informativas para cada especie, incluyendo: nombre científico, nombre común, clasificación taxonómica, propiedades medicinales y fotografías.

De las 698 especies nativas incluidas, 463 (66%) presentan propiedades medicinales registradas; las otras 235 no tienen evidencia suficiente.

- La base de datos es de acceso libre y está diseñada para ser dinámica, permitiendo futuras actualizaciones y nuevas especies..
-

Comentario crítico (ventajas, desventajas, potencialidades o limitaciones del antecedente con relación al problema de investigación).

Ventajas:

- Ofrece una herramienta sistematizada y útil para investigadores, profesionales de la salud y estudiantes.
- Revaloriza el conocimiento etnobotánico regional y promueve el uso sustentable de la biodiversidad.

Desventajas:

No todas las especies incluidas tienen respaldo científico experimental (muchas tienen solo evidencias etnoculturales).

- La base de datos depende de actualizaciones periódicas; sin mantenimiento continuo, puede volverse obsoleta.

TÍTULO: Sabrosa Tradición: Una Contribución al Reconocimiento de la Cocina Tradicional del Valle del Cauca, Desde el Diseño Gráfico.

AÑO: 2020

AUTOR: Andrea Cecilia Muñoz Cruz

CIUDAD: Cali , valle del Cauca

¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS O RAZONES QUE EL AUTOR (ES) TUVO PARA HACER ESE ESTUDIO?	¿CUÁL FUE LA METODOLOGÍA QUE SE USÓ? ENTREVISTA, ESTUDIO DE CASO, ENCUESTA	¿CUÁLES FUERON LOS RESULTADOS O CONCLUSIONES?
<p>Se tuvo como principal motivación contribuir al reconocimiento y preservación de la cocina tradicional del Valle del Cauca mediante el diseño gráfico. Esto se debe a la necesidad de destacar y preservar los platos tradicionales de esta región que son importantes para el patrimonio cultural.</p>	<p>La metodología del estudio fue principalmente cualitativa y se basó en las siguientes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y Análisis: Se realizó una exploración profunda sobre la cocina tradicional del Valle del Cauca. - Documentación y Diseño: Se recopilaron y analizaron recetas tradicionales, las cuales fueron documentadas y representadas visualmente a través de recursos gráficos. - Desarrollo de Propuesta Visual: A partir de la información recopilada, 	<p>Este proyecto concluyó que el diseño gráfico como herramienta para la preservación es efectiva y permite no solo documentar, sino que puede a ver atractivo y comprensible el conocimiento tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudio destacó que al representar visualmente las recetas, estas no solo se conservan, sino que

	<p>se diseñaron piezas visuales que resaltan y valorizan la cocina tradicional de la región.</p>	<p>también se vuelven accesibles para nuevas generaciones.</p>
--	--	--

COMENTARIO CRÍTICO:

Es un antecedente relevante para mi proyecto, ya que demuestra cómo el diseño gráfico puede ser una herramienta clave para preservar y transmitir conocimientos tradicionales. Especialmente si está enfocado en recetas medicinales familiares, la metodología de investigación y diseño visual puede servir como guía para documentar de manera atractiva y comprensible los saberes ancestrales de mi familia.

BENCHMARKING

A continuación, se muestra una matriz del benchmarking que compara tres proyectos relacionados con el enfoque de este proyecto. El análisis se basa en cuatro criterios principales: canales de comunicación, conexión, diseño visual y título de noticias. Esta evaluación le permite determinar buenas prácticas y aprendizaje, lo que se refiere a la formulación de la estrategia de comunicación visual, que se centra en preservar las recetas médicas tradicionales

Ubicación de referentes	Canales	Conectividad	Diseño visual	Novedad	Total
Del análisis realizado se deduce que el proyecto Recetas Parladas (Colombia)	5	5	5	5	20/20
Guía Etnobotánica (Caldas, Colombia)	4	3	4	3	14/20
Wiwa Callejón de Plantas (Barranquilla)	4	3	5	4	16/20
Total por criterio	13/15	11/15	14/15	12/15	

Parladas es el referente más destacado y completo, al alcanzar el puntaje más elevado en todos los criterios evaluados. Su enfoque transmedia, su alto nivel de conectividad y su innovación visual lo convierten en un modelo ideal para inspirar este proyecto, especialmente en lo que respecta a la fusión entre la tradición oral y las plataformas digitales. Por otro lado, el proyecto Wiwa – Callejón de Plantas Medicinales sobresale en el diseño visual y la representación cultural, siendo valioso para conceptualizar materiales ilustrados con un enfoque educativo.

En conclusión, estos referentes pueden demostrar que el diseño de comunicación visual tiene un gran potencial para revitalizar saberes ancestrales, siempre que se elabore con un enfoque participativo, respeto cultural y herramientas visuales accesibles y atractivas para las nuevas generaciones.

Segundo semestre de proyecto de grado



Durante el semestre anterior realizó una investigación centrada en la tradición oral y la herencia familiar como pilares para la preservación de saberes medicinales, donde este proceso permitió comprender la importancia cultural de los remedios tradicionales, el rol de las mujeres como transmisoras de este conocimiento y la necesidad de registrar aquello que históricamente se ha conservado solo a través de la palabra. Es así como de esa base conceptual se definió la oportunidad de diseño; que fue crear un sistema que permitiera proteger y visibilizar los saberes de mi tía Candelaria y de la tía Luisa, cuyas prácticas de sanación han sido parte fundamental de la historia de mi familia.

En este nuevo semestre, el proyecto avanzó desde la investigación hacia la ejecución completa de una propuesta. El objetivo fue transformar relatos, memorias y recetas en piezas tangibles a través del diseño, la ilustración y la construcción de un objeto de memoria familiar. Por eso, el proyecto evolucionó a la creación del kit editorial “Candelaria y su magia”, un sistema compuesto por un recetario ilustrado, una mini cartilla con saberes de la tía Luisa, separadores, stickers, un mini calendario en acordeón, una cartilla con semillas más representativas y conocidas del valle para tratar algunos males y una caja contenedora. Cada pieza fue concebida para preservar este legado y hacerlo accesible a nuevas generaciones con ayuda de la tía candelaria quien guarda todos estos conocimientos en su memoria.

En esta sección del documento se presenta el desarrollo del proyecto, las decisiones conceptuales y visuales, el proceso de diseño, los prototipos, la producción editorial y el resultado final. Todo ello articulado bajo un mismo propósito, que es mantener viva una tradición que cura, que enseña y que conecta con nuestras raíces.

ENTREGABLES DEL SISTEMA

El sistema inicial estaba compuesto por los siguientes elementos diseñados e ilustrados integralmente:

a. Libro recetario ilustrado

- Formato 20 × 16 cm horizontal.
- 44 páginas con tres recetas.
- Narra memorias de Candelaria y presenta recetas medicinales mediante indicaciones fáciles de entender con ilustración.

b. Mini cartilla “Los saberes de la tía Luisa”

- 7 × 11 cm, tipo libreta antigua plegable.
- Contiene remedios tradicionales, anécdotas y prácticas heredadas.

c. Separadores ilustrados

- 13,5 × 4,5 cm.
- Con escenas que representan la transmisión de saberes familiares y frases inspiradoras.

d. Mini almanaque ilustrado

- 14.5 × 9.5 cm, formato acordeón.
- Cada mes muestra una planta medicinal y su mensaje asociado.

-Serie de ilustraciones de plantas, personajes y paisajes del proyecto.

f. Caja contenedora

-26 × 20,5 cm aproximadamente.

-Diseñada para resguardar el kit como objeto de memoria familiar y archivo cultural.

MOODBOARD

Para la construcción visual del proyecto “Candelaria y su magia”, se desarrolló un moodboard que permitió definir la atmósfera estética, emocional y narrativa que guiaría todas las piezas del kit editorial. Esto fue fundamental para traducir las memorias de infancia y los saberes medicinales en un lenguaje visual coherente, cálido y evocador a la niñez y juventud de candelaria.

El moodboard se construyó a partir de referentes ilustrativos, paletas cromáticas inspiradas en la naturaleza, texturas orgánicas y elementos simbólicos relacionados con las plantas y la vida rural. Se buscó capturar la esencia de los espacios donde crecieron Candelaria y la tía Luisa: huertas, montes, quebradas, patios y cocinas. Asimismo, se incluyeron referencias a ilustraciones infantiles y editoriales que transmiten cercanía, sencillez y ternura, con el fin de crear un lenguaje accesible para jóvenes y familias.

El resultado es un concepto visual basado en la naturalidad, la nostalgia y la herencia, que sirve como puente entre la tradición oral y la reinterpretación gráfica contemporánea.

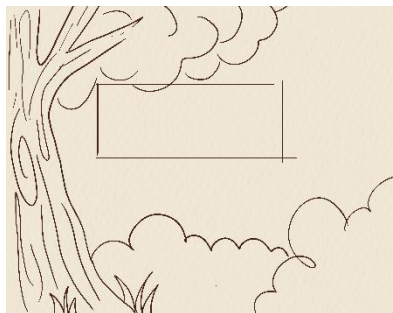


Recolección de datos y recetas



BOCETOS

A través del dibujo exploratorio se determinaron composiciones, jerarquías visuales, el uso de elementos naturales y la presencia simbólica de la tía Candelaria, asegurando que cada pieza comunicara cercanía, tradición y afecto. Aquí algunos de los bocetos.





PRIMERA PIEZAS REALIZADAS PARA PRIMERA ENTREGA

Caja



Algunas paginas

Cubierta



Contra cubierta



Separadores



Pinceles crayon



Paleta de color



Mini calendario
arcoirdeon



Stickers



En esta fase se desarrollaron las primeras piezas base que dieron forma al universo visual del proyecto, aquí se hicieron pruebas de ilustración, la construcción inicial de la paleta cromática, bocetos de la caja, primeros diseños de separadores, postales, stickers y la estructura del mini calendario en acordeón. Estas piezas permitieron verificar la coherencia entre el concepto, la estética y la narrativa, además de poner a prueba los recursos gráficos como texturas, pinceles, composición, personajes y elementos botánicos que acompañan la historia de la tía Candelaria.

Conclusión de la validación con la aliada (Candelaria)

La entrevista con Candelaria confirmó que el proyecto logra transmitir con autenticidad la esencia de los saberes ancestrales. Para ella, el recetario refleja fielmente la manera en que los remedios se aprendían en su época: a través de la observación cotidiana, la naturaleza y el acompañamiento familiar. Las ilustraciones fueron destacadas como el elemento más evocador, ya que representan con naturalidad paisajes, gestos y objetos que reconoció de su propia infancia.

Además, consideró que el contenido es claro, accesible y capaz de conectar a los jóvenes con la importancia de las plantas y los remedios tradicionales. No identificó mejoras necesarias y, por el contrario, resaltó el amor y cuidado detrás del diseño. En conjunto, su validación demuestra que el proyecto no solo rescata la memoria familiar, sino que también tiene el potencial de mantener viva la tradición y transmitirla a nuevas generaciones.

Hallazgos de la primera validación (jóvenes 15–25 años)

La primera validación con jóvenes evidenció una alta aceptación del sistema y una conexión emocional fuerte con el tema de los saberes tradicionales. Los resultados muestran que el proyecto comunica de manera efectiva su intención narrativa, visual y emocional con los elementos iniciales del sistema producto.

En general, el público valoró especialmente la estética del recetario, las ilustraciones y la coherencia visual del kit, otorgando una calificación promedio de 4.95/5. Todos los participantes consideraron que los elementos del sistema funcionan como una unidad clara y coherente. Los componentes más destacados fueron el libro recetario y el calendario, identificados como los elementos más atractivos y memorables.

Las emociones predominantes fueron la nostalgia, la curiosidad y la ternura, lo cual confirma que el tono del proyecto conecta con la memoria familiar y las sensaciones asociadas al cuidado tradicional. Además, el 95.5% afirmó que los textos e historias facilitan la comprensión de la importancia de los saberes ancestrales, y el 100% consideró que este tipo de proyectos puede motivar a sus pares a interesarse por la tradición oral familiar. Las sugerencias de mejora fueron puntuales: destacar más el título de la caja, incorporar mayor contraste en algunos colores y añadir detalles sensoriales como semillas o aromas, propuesta que refuerza el carácter experiencial del kit y que ya integraste en la iteración final.

En síntesis, la primera validación del proyecto con la mitad de los elementos, muestra que el sistema es atractivo, coherente, emocionalmente significativo y pedagógico, y que cumple con su propósito de acercar la tradición familiar a un público joven de manera contemporánea.

ENTREGA FINAL



La segunda entrega correspondió al desarrollo y consolidación final del sistema gráfico, donde se integraron todas las piezas definidas a partir de la experiencia de validación y la retroalimentación recibida en la primera fase. En esta etapa el objetivo

principal fue materializar de manera completa y coherente el kit ilustrado “Candelaria y su magia”, garantizando que cada elemento cumpliera su función narrativa, educativa y estética dentro del conjunto.

Esta entrega incluyó la producción final de la caja contenedora, el recetario ilustrado, la mini cartilla de la Tía Luisa, el calendario en formato acordeón, los separadores ilustrados, el set de stickers, las postales, el paquete de semillas con su guía de siembra, y los artes definitivos aplicados con identidad visual unificada. Cada pieza fue ajustada para que mantuviera consistencia en color, estilo, composición y tono emocional, asegurando un lenguaje gráfico que celebrara la memoria familiar, la tradición oral y la relación con la tierra.

Conclusión de la validación final

La segunda validación confirmó que el sistema final incluyendo el libro en tapa dura, la mini cartilla de la tía Luisa, las postales y el contenido para Instagram logró consolidarse como un proyecto coherente, claro y emocionalmente significativo para los usuarios.

Los jóvenes de 15 a 25 años consideraron la lectura fluida, las ilustraciones correctamente asociadas a cada receta y el kit como un sistema totalmente coherente. Además, identificaron que el contenido comunica con fuerza la tradición familiar y la memoria, especialmente a través del kit completo, las recetas y la historia familiar. En esta ocasión, el proyecto también fue mostrado a adultos mayores, quienes confirmaron



que el lenguaje, las ilustraciones y el formato resultan fáciles de entender y cercanos a su experiencia, reforzando su valor como puente intergeneracional.

Finalmente, todas las personas encuestadas recomendarían el kit, validándolo como un sistema pertinente, funcional y con potencial para ser usado tanto por jóvenes como por adultos interesados en la tradición y la medicina natural.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

1. El proyecto logró convertir la tradición oral de la familia Suárez en un sistema visual claro, emotivo y accesible. A través de ilustraciones, narrativa y un enfoque documental, se preservaron las recetas medicinales transmitidas por la tía Candelaria, dándoles un nuevo valor dentro de un lenguaje cercano a públicos jóvenes. Esta investigación evidenció que la memoria familiar no solo es un archivo de remedios, sino un tejido emocional que narra identidad, territorio y afecto.
2. La validación final con jóvenes de 15 a 25 años confirmó que el kit comunica con claridad la tradición familiar y genera emociones como nostalgia, familiaridad y calidez. Los adultos mayores también reconocieron fidelidad en las ilustraciones y facilidad en la lectura, lo cual reafirma la pertinencia del diseño. Además, la ampliación del sistema cartilla de la tía Luisa, postales, contenidos digitales fortaleció la narrativa y permitió diversificar los puntos de conexión con distintos públicos.

3. El sistema demuestra que el diseño puede actuar como herramienta de memoria y transmisión cultural. A futuro, el proyecto podría expandirse hacia formatos digitales y participativos, integrando nuevas historias familiares y explorando estrategias de divulgación que permitan que estos saberes continúen vivos en más hogares.

GLOSARIO

1. Tradición Oral: Modo de transmisión de conocimientos, historias y saberes de una generación a otra mediante la palabra hablada, sin el uso de registros escritos.
2. Herencia Familiar: Conjunto de conocimientos, costumbres y prácticas que se transmiten dentro de una familia a lo largo del tiempo.
3. Recetas Medicinales: Fórmulas tradicionales que describen el uso de plantas, hierbas y otros ingredientes naturales para tratar afecciones de salud.
4. Preservación: Acción de mantener y proteger conocimientos, prácticas o elementos culturales para evitar su pérdida.
8. Medicina Tradicional: Conjunto de conocimientos, prácticas y creencias que utilizan recursos naturales para la prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades.
9. Patrimonio Cultural: Conjunto de saberes, costumbres y manifestaciones que forman parte de la identidad de una comunidad y se transmiten de generación en generación.



especialmente aquellos relacionados con la cultura y las tradiciones de una comunidad.

14. Estrategia de Comunicación: Plan diseñado para transmitir información de manera efectiva, utilizando diferentes medios y formatos visuales.

15. Plantas Medicinales: Especies vegetales que poseen propiedades curativas, utilizadas tradicionalmente para el tratamiento de diversas afecciones.

18. Cultura Familiar: Conjunto de valores, costumbres y prácticas compartidas entre los miembros de una familia, que se transmiten de generación en generación.

Referencia en APA

Castellanos Monroy, N. E. (2024). La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT).

Desmarchelier, C., Alonso, J. R., Sánchez Villarreal, L. P., & Golberg, H. (2009). Diálogo de saberes: plantas medicinales, salud y cosmovisiones. En G. L. Reyes Sánchez (Ed.), Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonia. ARFO Editores e Impresos Ltda.

Granados Andrade, S. M., Martínez, L. E., Morales, P., Ortiz, G. R., Sandoval, H., & Zuluaga, G. (2005). Aproximación a la medicina tradicional colombiana: Una mirada al margen de la cultura occidental. *Revista Ciencias de la Salud*, 3(1), 76-92. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732005000100012

Semana. (2023, marzo 8). Uso de plantas medicinales podría perderse por falta de estudios en Colombia. <https://www.semana.com/medio-ambiente/articulo/uso-de-plantas-medicinales-podria-perderse-por-falta-de-estudios-en-colombia/59086/>

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (2023). *Uso de plantas medicinales se perdería por falta de estudios*. Agronet. <https://www.agronet.gov.co/Noticias/Paginas/Usode-plantas-medicinales-se-perder%C3%ADa-por-falta-de-estudios.aspx>

Tejada, D., Chiquinque, P. A., Pérez, D., Ruiz, N., Balanta, D. L., Urrego, G., & David, J. (2018). *Memorias de Culto: Plantas Medicinales del Río Cali*.

Nebular. (2024, 11 mayo). *La estrategia de comunicación visual*. Polimake Learn. <https://learn.polimake.com/la-estrategia-de-comunicacion-visual/>

Muñoz, J. (2023, August 13). *El Marco Conceptual: Definición, Métodos y Casos Prácticos*. Enciclopedia. <https://enciclopedia.com/el-marco-conceptual-definicion-metodos-y-casos-practicos/>

Flores Espejel, M. D. R. & Universidad del Valle de México. (n.d.). *EL PODER DE LA COMUNICACIÓN VISUAL*. <https://www.eumed.net/rev/tecsistecat/n10/mrfe.pdf>

Glosario - Proyecto Tradición Oral y recetas medicinales. (n.d.). ChatGPT. <https://chatgpt.com/canvas/shared/681c4ffb91608191bf54cf7b2c196c40>

Sánchez, J. A. (2010). *La tradición oral como medio de transmisión cultural en los pueblos indígenas*. *Revista ARJE*, 20, 180–189. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

Cinco Noticias. (2021). *La cultura oral: Qué es, características y ejemplos*. <https://www.cinconoticias.com/cultura-oral/>

Rodríguez, M. (2002). *La literatura de tradición oral en la enseñanza*. *Lenguaje y text*, 18, 233–239. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8159/LYT_18_2002_art_18.pdf

Martínez, D., & Castellar, M. (2020). Huertas de plantas medicinales como alternativa para recuperar conocimientos ancestrales y promover la conservación medioambiental en las comunidades educativas. Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14607>

Montaño, G. I. & Moreno, W. (2019). La medicina tradicional como estrategia pedagógica y el uso de plantas medicinales para fomentar y promover conocimientos tradicionales en los estudiantes del grado 8 de La Institución Educativa Integrada de Uribe-Uribe Chilvi. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26343>

Benchmarking:

Recetas Parladas (Colombia)

Orozco, J. (2022). Recetas Parladas: Narrativas para visibilizar prácticas alimentarias tradicionales desde una mirada gráfica y participativa. Repositorio Institucional Bellas Artes Cali. <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/719>

Guía Etnobotánica (Caldas, Colombia)

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2021). Guía etnobotánica: Uso ancestral de plantas medicinales en Caldas. <https://www.elespectador.com/la-huerta/la-guia-etnobotanica-para-entender-el-uso-ancestral-de-las-plantas-medicinales/>

Wiwa: Callejón de Plantas Medicinales (Barranquilla)



<https://www.behance.net/gallery/98207569/Infografias-Wiwa-Callejon-de-plantas-medicinales>

CONSIDERACIONES ÉTICAS

FORMATO PARA EL ANÁLISIS PREVIO DE CONSIDERACIONES ÉTICAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN O CREACIÓN

DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Título del proyecto	TRADICIÓN ORAL Y HERENCIA FAMILIAR EN LA PRESERVACIÓN DE RECETAS MEDICINALES
Investigador Principal (IP) ()	Valeria Benavides Vélez
Estudiante (x)	
Coinvestigadores	
Tutor	
Facultad / Instituto del IP	Creación y Habitación
Departamento	Creación
Tipo de proyecto	Investigación <input checked="" type="checkbox"/>
	Innovación
	Investigación-creación
	Creación
	Convocatoria ¿Cuál? Interna



Modalidad	Convocatoria Externa	
	Proyecto de estudiantes	
	Proyecto sin recursos frescos	
Tipo de FUENTE	Estudio de fuentes primarias	
	Estudio de fuentes secundarias	
	Estudio mixto	
Tipo de estudio, tipo de investigación, diseño investigativo	Proyecto de grado	
Fecha de solicitud de aval		
Fecha de inicio y fin del proyecto		

ASPECTOS POR EVALUAR	Si	No	N/A	OBSERVACIONES
----------------------	----	----	-----	---------------

CONSIDERACIONES ÉTICAS GENERALES				
(Diligenciar para todo tipo de proyectos)				
1. El proyecto incluye el análisis de las consideraciones éticas asociadas a la metodología a desarrollar.	X			
2. El proyecto acoge las normativas nacionales o internacionales, regulaciones aplicables al campo de	X			



conocimiento y estándares éticos.				
3. El proyecto especifica cómo garantiza la validez y confiabilidad científica: claridad metodológica (métodos, fuentes de datos, análisis de información, uso de programas software o sistemas de apoyo adecuados para toma de datos confiables, recursos acordes, etc.) y claridad procedimental.	x			
4. El proyecto utilizará fuentes o datos personales, públicos o privados, y cuenta con su respectivo soporte y autorización de derechos de uso.	x			
5. El proyecto especifica claramente el plan de gestión de datos, incluyendo la protección de datos (habeas data), la veracidad, privacidad, confidencialidad y custodia.	x			
6. El proyecto especifica si los datos obtenidos serán utilizados para el presente proyecto o servirán como base para futuras investigaciones	x			
7. El proyecto incluye el plan divulgación de los resultados	x			
8. El proyecto describe la autoría de los productos de acuerdo con la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad.	x			
9. El IP o los coinvestigadores tienen algún conflicto de interés. ¿El proyecto sustenta la solución del conflicto?			x	
10. El proyecto de investigación incluye a participantes humanos como sujetos de investigación	x			



y/o creación.				
---------------	--	--	--	--

<p>11. El proyecto requiere consentimiento informado, consentimiento parental o asentimiento informado.</p>	x			<p>-Autorización de tratamiento de datos personales de menores de edad.</p> <p>-Autorización de uso de derechos de imagen.</p> <p>-Autorización de tratamiento de datos personales.</p>
<p>12. El consentimiento está redactado en lenguaje coloquial y explica qué se va a hacer, cómo (metodología), dónde, cuándo, por qué razón, para qué (beneficio), derechos, deberes, gastos, incentivos.</p>	x			
<p>13. Indique el grupo(s) poblacional(es) incluido(s) en la investigación:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Menores de edad</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adultos mayores (65 años o más)</p> <p><input type="checkbox"/> Adultos mayores institucionalizados</p> <p><input type="checkbox"/> Personas en situación de discapacidad física mental</p> <p><input type="checkbox"/> Personas con discapacidad física o mental</p> <p><input type="checkbox"/> Comunidad LGBTIQ+</p> <p><input type="checkbox"/> Víctimas de conflicto armado</p> <p><input type="checkbox"/> Excombatientes - reinsertados</p> <p><input type="checkbox"/> Pacientes</p>				<p>No estoy segura si incluirlo de “Minorías étnicas (indígena, afrocolombiana, roma, raizal y palenquera)”</p>



<p>de Minorías étnicas (indígena, afrocolombiana, rom, raizal y palenquera)</p> <p><input type="checkbox"/> Habitantes de calle</p> <p><input type="checkbox"/> Migrante</p> <p><input type="checkbox"/> Personas en estado de embarazo</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Otro, Cual?</p> <p><input type="checkbox"/> Ninguno</p>				
<p>Nota: Consulte la página del Ministerio de Salud y Protección Social la definición de población vulnerable https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/poblaciones-vulnerables/Paginas/poblaciones-vulnerables.aspx</p> <p>Si su proyecto involucra población vulnerable, anexe el (los) permiso (s) institucionales (es) correspondiente</p>				
<p>14. Indique si trabajará con sujetos que hacen parte de los siguientes grupos de población subordinada:</p> <p><input type="checkbox"/> Estudiantes PUJ</p> <p><input type="checkbox"/> Estudiantes de otras instituciones</p>			x	
<p><input type="checkbox"/> Trabajadores Hospitales o Clínicas de convenio docencia-servicio</p> <p><input type="checkbox"/> Trabajadores de otras instituciones</p> <p><input type="checkbox"/> Personas privadas de la libertad (internos o reclusos)</p> <p><input type="checkbox"/> Fuerzas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> Policía</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Otro, Cual?</p> <p><input type="checkbox"/> Ninguno</p>				
<p>15. El proyecto especifica claramente el número de participantes, su rango de edad, sexo, grupo étnico, lugar de procedencia, lugar de toma de datos, tiempo de participación. Describe la selección adecuada, y equitativa de la población.</p>			x	



16. ¿El proyecto cuenta con autorización de la comunidad para llevar a cabo el proyecto de investigación?			x	
17. ¿El proyecto puede tener un impacto negativo en seres humanos, animales, el medio ambiente o el patrimonio cultural (material o inmaterial)?		x		
18. ¿Existe algún aspecto reputacional de algún integrante del equipo o entidad financiadora que deba ser tenido en cuenta?			x	Especifique cuál
<p>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON SERES HUMANOS</p> <p>Estos proyectos deben remitirse al Comité de <u>Ética de la Investigación en Salud Humana</u> adscrito a la Facultad de Ciencias de la Salud o a Comité de Ética de la Investigación con aval INVIMA (externo) (Consulte a la OID)</p>				
<p>OTROS PROYECTOS INVESTIGACION CREACION- INNOVACION -CREACION- CON SERES HUMANOS</p>				
<p>19. Indique el tipo de estudio a desarrollar</p> <p><input type="checkbox"/> Estudio observacional</p> <p><input type="checkbox"/> Estudio de intervención</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p>¿Cuál? _____</p>			x	



<p>20. Indique el tipo de intervención, si aplica.</p> <p><input type="checkbox"/> Estudio de intervención con dispositivo</p> <p><input type="checkbox"/> Estudio de intervención psicosocial y del comportamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Exámenes/ pruebas físicas</p> <p><input type="checkbox"/> Intervención en medio ambiente, cultura, arte</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p>¿Cuál? _____</p>			x	Especifique
<p>21. ¿Los resultados derivados del estudio generan la necesidad de activar rutas de atención en salud o notificaciones obligatorias? (Por ejemplo, reporte a SIVIGILA, ruta de atención a víctimas por violencia)</p>			x	
<p>22. ¿El proyecto incluye datos clínicos?</p>			x	Especifique
<p>Nota: Consulte la Ley 2287 de 2023 Biobancos "Por medio de la cual se crea el sistema nacional de biobancos y se regula el funcionamiento de los biobancos con fines de investigación biomédica, biotecnológica y epidemiológica y se dictan otras disposiciones"</p>				
<p>23. ¿El proyecto incluye transferencia de muestras biológicas a terceros para su tratamiento (diferentes a PUJ)? ¿Qué tipo de transferencia?</p> <p><input type="checkbox"/> Transferencia a nivel nacional</p> <p><input type="checkbox"/> Transferencia internacional</p>			x	Tipo de muestra
<p>24. ¿El proyecto involucra muestras biológicas de origen humano?</p>			x	Cuáles
<p style="text-align: center;">PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">(Diligencie si aplica)</p>				



Estos proyectos deben remitirse al Comité Institucional de Cuidado y Uso de Animales (CICUA) de PUJ Bogotá por intermedio de la OID

25. ¿Su proyecto requiere obtención del respectivo aval por parte del CICUA?			x	
26. ¿Su proyecto incluye animales?			X	Especifique
27. ¿Qué proceso que se hará con animales?			x	Especifique

Conozca la ruta para el envío de proyectos aquí: [Acceda a al Formato de uso de Animales \(FUA\) aquí:](#)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AMBIENTAL CON ESPECIES DE LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA, MUESTRAS BIOLÓGICAS, AMBIENTALES O ACTIVIDADES DE ACCESO A RECURSOS GENÉTICOS

(Diligencie si aplica)

28. ¿El proyecto involucra investigación con animales vertebrados o cefalópodos (pulpos, calamares, sepias o nautilus) o sus muestras?			X	
--	--	--	---	--

Nota: Tenga en cuenta que requerirá autorización de PNN o de la Corporación antes de iniciar actividades. Esta autorización podrá solicitarla a través de la Oficina de Investigación y Desarrollo



<p>29. ¿El proyecto de investigación incluye trabajo con especies de la diversidad biológica? (Incluye plantas, microorganismos, muestras de origen vegetal o muestras de ambiente como aire, suelo o agua). Indique las especies con las cuales trabajará:</p> <p><input type="checkbox"/> Plantas</p> <p><input type="checkbox"/> Microorganismos</p> <p><input type="checkbox"/> Muestras biológicas de origen vegetal</p> <p><input type="checkbox"/> Muestras ambientales (aire, suelo, agua)</p>			X	
<p>30. Indique si usted o un co- Investigador:</p> <p><input type="checkbox"/> Está incluido dentro del Permiso Marco de Recolección con ANLA</p> <p><input type="checkbox"/> Está tramitando el permiso ante la ANLA</p> <p><input type="checkbox"/> No cuenta con permiso de recolección</p>			x	
<p>31. ¿El proyecto realizará actividades de recolección de especies de la diversidad biológica? La recolección se realizará en:</p> <p><input type="checkbox"/> Zona de Parques Nacionales Naturales</p> <p><input type="checkbox"/> Zona diferente a Parques Nacionales Naturales</p> <p><input type="checkbox"/> Zona de jurisdicción de una Corporación de Autónoma Regional</p>			x	
<p>32. ¿El proyecto utilizará muestras recolectadas previamente (fuentes secundarias)?, y ¿cuenta con los permisos para el uso de este material?</p>			x	Explique
<p>33. ¿El proyecto involucra especies amenazadas?</p>			X	
<p>34. ¿El proyecto incluye algún otro modo de uso del medio ambiente?</p>			x	Especifique



Nota: Consulte en la página de CITES (especies listadas en los apéndices de la Convención Internacional para el Comercio de Especies listadas de fauna y Flora Silvestres)

<https://www.minambiente.gov.co/index.php/bosques-biodiversidad-y-servicio-ecosistemas/permisos-cites>

Consulte la última resolución de especies amenazadas del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS) y los listados de los libros rojos de la biota colombiana <https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/app/resoluciones/75-res%201912%20de%202017.pdf>

Una vez aprobado el proyecto por el CEI, el Investigador Principal deberá informar a la OID para adelantar los trámites estatales y solicitar los permisos ante el MADS antes del inicio de las actividades.

35. ¿Las actividades de recolección se realizarán en zonas con presencia de grupos étnicos?			X	
36. ¿Cuenta con concepto de determinación y procedencia y oportunidad de consulta previa del Ministerio del Interior? En caso de que no, recuerde tramitarlo antes de empezar actividades en la zona.			X	
37. ¿El proyecto involucra muestras tomadas de cultivo a nivel comercial, semi-comercial o experimental (campo, invernadero o in vitro)?			x	
38. ¿Tiene permiso para uso de las muestras?			X	Explique
39. ¿El proyecto incluye importación o exportación de muestras de la diversidad biológica? Indique si las muestras a importar/exportar son <input type="checkbox"/> CITES (Listadas en los apéndices de la Convención Internacional para el Comercio de Especies listadas de fauna y Flora Silvestres) <input type="checkbox"/> No CITES (NO listadas en los apéndices de la Convención Internacional para el Comercio de Especies listadas de fauna y Flora Silvestres)			x	



40. ¿El proyecto incluye actividades de acceso a recursos genéticos y/o sus productos derivados?				
41. ¿El proyecto está incluido o se encuentra en trámite el contrato marco de Acceso a Recursos Genéticos (ARG)?			X	
<p>En caso de tener dudas sobre si las actividades a desarrollar configuran acceso a recursos genéticos, puede consultar la página del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS)</p>				

<https://www.minambiente.gov.co/direccion-de-bosquesbiodiversidad-y-servicios-ecosistemicos/contrato-acceso-a-recursos-geneticos-y-susproductosderivados/>

Tenga en cuenta que para realizar actividades que configuren ARG se debe tramitar el respectivo contrato a través de la Oficina de Investigación y Desarrollo.

<p>42. ¿El proyecto incluye Organismos Vivos Modificados (OVM) u Organismos Genéticamente Modificados- OGM?</p> <p><input type="checkbox"/> Con fines o posibles aplicaciones ambientales</p> <p><input type="checkbox"/> Con fines o posibles aplicaciones agrícolas, pecuarias, pesqueras, en plantaciones forestales comerciales o en la agroindustria</p> <p><input type="checkbox"/> Para el desarrollo de productos de uso en salud o alimentación humana</p>			x	
43. ¿El proyecto explica las medidas de contención para OVM que se tendrán en cuenta?			x	

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN O CREACIÓN

(Diligencie si aplica)

Estos proyectos deben remitirse al Comité de Ética de la Investigación adscrito a la Oficina de Investigación y Desarrollo



<p>44. ¿La obra o producto de creación reconoce explícitamente los derechos morales y patrimoniales de los coautores participantes y/o colaboradores?</p>			x	
<p>45. ¿Los canales o medios de circulación pensados para la transferencia de la obra o producto de creación cuentan con algún tipo de censura? Explique</p>			x	
<p>46. ¿El proceso de transferencia de la obra o producto de creación requiere hacerse de manera anónima por seguridad o preferencia de los creadores?</p>			X	
<p>47. ¿El formato de la obra o producto de creación está basado en hechos verídicos o de ficción?</p> <p><input type="checkbox"/> Verídicos</p> <p><input type="checkbox"/> Ficción</p>			x	
<p>48. El proyecto pone de prioridad a las personas, minimizando el impacto ambiental de los proyectos arquitectónicos como el uso de materiales sostenibles, la práctica de diseño ecológico, el fácil acceso para las</p>			x	

<p>personas con algún tipo de discapacidad, se respeta la estética, la preservación del recurso, los valores patrimoniales, culturales, la seguridad, el bienestar físico y mental sin riesgo a las representaciones visuales engañosas, de elementos que distorsionen la realidad.</p>				
<p>49. El proyecto prioriza a las personas y comunidades, minimizando posibles efectos engañosos en la comunicación visual apropiando lenguajes inclusivos que limitan la estigmatización étnica, de género, por discapacidad, filiación política, creencias</p>			x	



religiosas y cualquiera otra forma de discriminación.				
50. El proyecto reconoce los riesgos culturales del proyecto en su realización, transferencia o divulgación con personas y comunidades, tomando las medidas de precaución necesarias en el uso de lenguajes: visual, corporal, sonoro y/o del habla oral o escrita.				
51. El proyecto requiere permisos de uso del espacio público para su realización, divulgación, circulación y/o transferencia.			x	
52. El proyecto cuenta con permisos institucionales, gubernamentales, culturales, gestión del riesgo en diferentes escenarios, coberturas para el riesgo ,etc			x	

De acuerdo con las respuestas anteriores, según su criterio, indique el nivel de riesgo del proyecto (Resolución 8430 de 1993, normativas, políticas (política de ética de la investigación, bioética e integridad científica), códigos de investigación y disciplinarios, leyes nacionales e internacionales de investigación, principios éticos y bioéticos en investigación):

Sin riesgo: Son estudios científicos o de creación que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta ni sus datos personales (incluida la voz y la imagen fija o en movimiento). (fuentes secundarias)



Riesgo mínimo: son Estudios científicos o de creación de fuente primaria o mixta con datos de seres humanos (incluido el uso de datos personales como la voz y la imagen fija o en movimiento) no humanos o medioambientales, en donde la probabilidad y magnitud de los daños o molestias que un participante, una comunidad o el medio ambiente podría experimentar como resultado de su participación en el proyecto es comparable al riesgo al que las personas se exponen en su vida diaria o a situaciones similares a las que enfrentan normalmente en su entorno.

Riesgo mayor al mínimo: Son aquellos estudios científicos o de creación en los que la probabilidad o la magnitud de afectar al sujeto, a la comunidad o al medio ambiente son altas y superan el riesgo al que las personas se exponen en su vida diaria o a situaciones similares a las que enfrentan normalmente en su entorno. Esto incluye: datos sensibles, población vulnerable ensayos clínicos, proyectos de intervención, entre otros.

El proyecto requiere a revisión y aval ético de:

Comité de Ética de la Investigación adscrito a la Oficina de investigación y Desarrollo de la Vicerrectoría Académica de la Seccional.

Comité de Ética de la Investigación en Salud Humana

Comité Institucional de Cuidado y Uso de Animales (CICUA)

Firma _____ Nombre del Investigador Principal

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Fotos y Videgrabaciones.

Nombre del Titular del Dato:	Candelaria Suarez Castro					
Doc. de Identidad:	C.C.		C.E.		PP	No.31247108
Evento:	Entrevista y fotos.					

Por medio del presente documento, obrando en mi calidad de asistente al evento antes mencionado, otorgo la autorización de tratamiento de datos personales que sigue a las siguientes:

Consideraciones:

1. En las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se realizará el evento reseñado en el encabezado de este documento, por lo cual, actuando en su calidad de responsable de tratamiento de datos personales, y para efectos de garantizar el derecho de protección de estos datos, se me ha informado que en el transcurso del evento, la Universidad tomará registros fotográficos y/o filmicos de los asistentes, con lo cual, se captarían datos definidos por la legislación colombiana como datos personales sensibles.
2. Como uno de los titulares de los datos personales que serán recolectados y tratados por la Universidad, a través del presente documento señalo los términos y condiciones en que voluntariamente otorgo mi autorización para que se realice este tratamiento.

Atendiendo a estas consideraciones, me permito manifestar de forma expresa y voluntaria, lo siguiente:

Primero: Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana para que recolecte y haga tratamiento de mis datos personales que estén contenidos en los registros fotográficos y/o filmicos que ésta realice

durante el evento antes señalado. El tratamiento que podrá dársele a estos datos deberá corresponder con alguna de estas finalidades:

- a) Generar comunicaciones al interior y por fuera de la Universidad;
- b) Usar la foto y/o videograbación para ser publicada en repositorios como redes sociales tales como Twitter, Instagram, Youtube, Facebook u otras conocidas o por conocer, la página web institucional e inclusive para la publicación en medios impresos y/o publicitarios;
- c) Estas fotos y/o videograbaciones podrán tratarse en formato o soporte material, en ediciones impresas o en medio electrónico, óptico, magnético, en redes, (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro.

Parágrafo: En todo caso, el tratamiento que realice la Universidad de estos datos se ajustará a su Política de Tratamiento de Datos Personales, la cual puede ser consultada en la página web: www.javerianacali.edu.co, y en la cual, puedo conocer los derechos que me asisten como titular.

Segundo: Igualmente, declaro que he sido informado por la Universidad que no estoy obligado a otorgar la presente autorización, toda vez que los datos personales sobre los que versa la misma se consideran datos sensibles según la legislación nacional.

En estos términos otorgo mi autorización expresa de tratamiento de datos para la Pontificia Universidad Javeriana, para constancia se firma en Cali, el día, () del mes _____ del año _.

Atentamente,



Firma.....

Facultad Creación y habitad Departamento de creación

Raíces que sanan: reservación de recetas Tradiccion a través del diseño

Autorización de uso de derechos de imagen sobre dibujos, fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgada a la Pontificia Universidad Javeriana Cali

Yo, _____, con documento de identidad No. _____ de _____ mediante el presente formato autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana Cali —en adelante, Universidad— para que haga el uso y tratamiento de mis datos personales en donde se incluye mi imagen y voz, además de los derechos de imagen para incluirlos sobre dibujos, fotografías y/o producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Entiendo que el término *imagen* incluye video o fotografía fija en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o de reproducción de imágenes fijas o en movimiento.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes finalidades de tratamiento de los datos:

- ❖ Este dibujo/video/foto podrá ser utilizado con fines educativos y de divulgación académica en diferentes escenarios y plataformas de la Universidad.
- ❖ Este dibujo/video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. La Universidad queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- ❖ La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para aprovechamiento de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.
- ❖ Para que mi imagen haga parte de fotografías y videos del repositorio de actividades académicas de la Universidad y pueda ser objeto de publicación en medios de comunicación institucionales.

PROPÓSITO ESPECÍFICO de esta AUTORIZACIÓN: autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para la realización del proyecto de grado para la asignatura Temas Especiales de Diseño adscrita al programa de Diseño de la Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Que el registro de las imágenes será realizado por la estudiante Valeria Benavides Vélez. Que dicho registro se rige por la ética de la investigación y la legislación vigente; con respeto por la dignidad humana y no dan lugar a ninguna forma de estigmatización. Que, el uso de las imágenes que autorizo está destinado exclusivamente para efectos académicos y de investigación en (área o campo de conocimiento) y no podrán ser usadas para ningún otro propósito.

Autorizo que las imágenes sean publicadas a través de medios institucionales, para el propósito académico que son realizadas y para posible publicación —si la hubiera— de los resultados de investigación en cualquier formato, físico o digital.

Renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

REESCISIÓN: Si yo decido rescindir esta autorización, no se permitirán posteriores usos de mi imagen personal; pero no podré pedir que se devuelvan las imágenes o la información ya utilizadas.

DERECHOS: Manifiesto que tengo conocimiento sobre los derechos que me asisten para el tratamiento de los datos personales los cuales son: (i) acceder en forma gratuita a los datos personales proporcionados a la Universidad; (ii) conocer, actualizar y rectificar la información personal; (iii) solicitar prueba de la autorización otorgada; (iv) ser informado sobre el uso de mis datos personales; (v) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio, quejas sobre el tratamiento de los datos; (vi) revocar la autorización otorgada, solicitar la supresión del dato. Manifiesto que conozco que el canal de comunicación para el ejercicio de los derechos, que me asisten como representante legal del titular de los datos personales, es el correo electrónico: usodedatos@javeriana.edu.co, y que la Universidad cuenta con una Política de Protección de Datos Personales, la cual se encuentra publicada en la página web www.javeriana.edu.co

Puedo solicitar que cese el registro de mi imagen en cualquier momento. Puedo rescindir esta autorización hasta una fecha razonable antes de que se utilice la imagen, pero debo hacerlo por escrito al correo electrónico de Valeria, en el tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales s Anita Gutiérrez Robledo y Sara B. Ibarra Puedo inspeccionar u obtener una copia de las imágenes cuyo uso estoy autorizando. Puedo negarme a firmar esta autorización. Tengo derecho a recibir una copia de esta autorización. Entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación financiera. del proyecto de grado para la asignatura Temas Especiales de Diseño adscrita al programa de Diseño de la Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Que el registro de las imágenes será realizado por la estudiante Valeria Benavides Vélez. Que

Este registro se rige por la ética de la investigación y la legislación vigente; con respeto por la dignidad humana y no dan lugar a ninguna forma de estigmatización. Que, el uso de las imágenes que autorizo está destinado exclusivamente para efectos académicos y de investigación en (área o campo de conocimiento) y no podrán ser usadas para ningún otro propósito.

Autorizo que las imágenes sean publicadas a través medios institucionales, para el propósito académico que son realizadas y para posible publicación —si la hubiera— de los resultados de investigación en cualquier formato, físico o digital.

Renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

REESCISIÓN: Si yo decido rescindir esta autorización, no se permitirán posteriores usos de mi imagen personal; pero no podré pedir que se devuelvan las imágenes o la información ya utilizadas.

DERECHOS: Manifiesto que tengo conocimiento sobre los derechos que me asisten para el tratamiento de los datos personales los cuales son: (i) acceder en forma gratuita a los datos personales proporcionados a la Universidad; (ii) conocer, actualizar y rectificar la información personal; (iii) solicitar prueba de la autorización otorgada; (iv) ser informado sobre el uso de mis datos personales; (v) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio, quejas sobre el tratamiento de los datos; (vi) revocar la autorización otorgada, solicitar la supresión del dato. Manifiesto que conozco que el canal de comunicación para el ejercicio de los derechos, que me asisten como representante legal del titular de los datos personales, es el correo electrónico: usodedatos@javeriana.edu.co, y que la Universidad cuenta con una Política de Protección de Datos Personales, la cual se encuentra publicada en la página web www.javeriana.edu.co

Puedo solicitar que cese el registro de mi imagen en cualquier momento. Puedo rescindir esta autorización hasta una fecha razonable antes de que se utilice la imagen, pero debo hacerlo por escrito al correo electrónico de Valeria, en el tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales s Anita Gutiérrez Robledo y Sara B. Ibarra Puedo inspeccionar u obtener una copia de las imágenes cuyo uso estoy autorizando. Puedo negarme a firmar esta autorización. Tengo derecho a recibir una copia de esta autorización. Entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación financiera.



Pontificia Universidad
JAVERIANA

ted

En calidad de persona natural y mayor de edad autorizo el uso de derechos de imagen sobre dibujos, fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que soy mayor de edad. En caso de verificarse fraude, será causal de descalificación de este consentimiento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cali, el día _____ del _____ mes _____ de 2025.

Firma autorización adulto

Nombre

Cédula de ciudadanía

del proyecto de grado para la asignatura Temas Especiales de Diseño adscrita al programa de Diseño de la Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Que el registro de las imágenes será realizado por la estudiante Valeria Benavides Vélez. Que dicho registro se rige por la ética de la investigación y la legislación vigente; con respeto por la dignidad humana y no dan lugar a ninguna forma de estigmatización. Que, el uso de las imágenes que autorizo está destinado exclusivamente para efectos académicos y de investigación en (área o campo de conocimiento) y no podrán ser usadas para ningún otro propósito.

Autorizo que las imágenes sean publicadas a través de medios institucionales, para el propósito académico que son realizadas y para posible publicación —si la hubiera— de los resultados de investigación en cualquier formato, físico o digital.

Renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

REESCISIÓN: Si yo decido rescindir esta autorización, no se permitirán posteriores usos de mi imagen personal; pero no podré pedir que se devuelvan las imágenes o la información ya utilizadas.

DERECHOS: Manifiesto que tengo conocimiento sobre los derechos que me asisten para el tratamiento de los datos personales los cuales son: (i) acceder en forma gratuita a los datos personales proporcionados a la Universidad; (ii) conocer, actualizar y rectificar la información personal; (iii) solicitar prueba de la autorización otorgada; (iv) ser informado sobre el uso de mis datos personales; (v) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio, quejas sobre el tratamiento de los datos; (vi) revocar la autorización otorgada, solicitar la supresión del dato. Manifiesto que conozco que el canal de comunicación para el ejercicio de los derechos, que me asisten como representante legal del titular de los datos personales, es el correo electrónico: usodedatos@javeriana.edu.co, y que la Universidad cuenta con una Política de Protección de Datos Personales, la cual se encuentra publicada en la página web www.javeriana.edu.co

Puedo solicitar que cese el registro de mi imagen en cualquier momento. Puedo rescindir esta autorización hasta una fecha razonable antes de que se utilice la imagen, pero debo hacerlo por escrito al correo electrónico de Valeria, en el tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales s Anita Gutiérrez Robledo y Sara B. Ibarra. Puedo inspeccionar u obtener una copia de las imágenes cuyo uso estoy autorizando. Puedo negarme a firmar esta autorización. Tengo derecho a recibir una copia de esta autorización. Entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación financiera.



Pontificia Universidad
JAVERIANA

ted

En calidad de persona natural y mayor de edad autorizo el uso de derechos de imagen sobre dibujos, fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que soy mayor de edad. En caso de verificarse fraude, será causal de descalificación de este consentimiento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cali, el día _____ del _____ mes _____ de 2025.

Firma autorización adulto

Nombre

Cédula de ciudadanía

Tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad, fecha Apreciad_ [nombres y apellidos del participante]

Mi nombre es Valeria Benavides Vélez de la Universidad Javeriana Cali. Como parte de mis estudios en el Programa de e Diseño de la Comunicación Visual, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado “tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales”. Quiero invitarla(o) a participar en este proyecto, que permitirá. Este proyecto fue avalado por el Comité de Ética de la Facultad y/o en el Comité de Ética de la Universidad según consta en el Acta No. [número] de [fecha].

La finalidad de este proyecto, de sus resultados y productos es, exclusivamente, de carácter académico. No tiene ánimo de lucro. Si usted acepta participar, le pediré que me permita entrevistarle, asista a un grupo focal el día X de mes, ‘me permita observar su negocio’, La entrevista tendrá una duración aproximada de 20 a 30 min y le haré preguntas sobre La tradición oral en recetas medicinales familiares (familia Suárez). Si se llega a realizar un taller y/o grupo focal tendrá una duración aproximada de 1 hora y nos reuniremos con [describa los participantes] para conversar sobre La tradición oral en recetas medicinales familiares (familia Suárez). Las fechas y horarios de los talleres o sesiones de grupo, serán acordadas previamente con las personas que decidan participar del proyecto y serán informadas oportunamente.

Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no aceptar o de retirarse cuando lo desee. En caso de que, por cualquier motivo, decida retirarse solo deberá informar oportunamente de su decisión al correo valeria1204@javerianacali.edu.co

Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación. Le agradezco mucho el tiempo que se ha tomado para escuchar la presentación de mi proyecto y leer este documento de Consentimiento Informado.

Si tiene alguna inquietud, observación o reclamación futura, puede contactarme al correo electrónico: valeria1204@javerianacali.edu.co dirigirse directamente al Comité de Ética de la investigación a través del correo eticainstitucional@javerianacali.edu.co

Gracias,

Firma de estudiante/investigador(a)

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas de la tabla siguiente. Al finalizar, por favor escriba su nombre y datos de contacto.

- Acepto participar de manera libre y voluntaria en el proyecto [título] y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee
- Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma
- Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de mi entrevista
- Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima o usando un seudónimo
- Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes de la investigación para mencionar que participé en este proyecto o cuando mis opiniones sean citadas
- Solicito que me haga llegar copia del [Informe de cierre de la Investigación, del trabajo de grado, borre la opción que no corresponda] y de las publicaciones que se deriven de esta investigación en cualquier formato en que se produzcan

Anexos

VIDEO PICTH: [Tradición oral y herencia familiar en la preservación de recetas medicinales](#)

El próximo semestre deseo trabajar de la mano de los siguientes docentes:

-Alioka Quintero -Katherine Dossman

Validaciones de encuestas:

Primera validación:

- [Respuestas de formulario 1.html](#)

Validación final:

- [Respuestas de formulario 1.html](#)

FOTOGRAFIAS DE VALIDACIÓN





ted