

En búsqueda de Talía

Manuela Saavedra Rengifo

Proyecto Avanzado de Diseño

Asesor: Fernando Arboleda

Septiembre 2023





Manuela Saavedra Rengifo
Diseño de Comunicación Visual
Énfasis: Diseño Editorial y Marca
Universidad Javeriana Cali
Asesor: Fernando Arboleda
Santiago de Cali, 2023

Agradecimientos

Gracias a todas las personas que estuvieron en todo este proceso de la realización de mi proyecto, ya que sin su ayuda nada de esto hubiera sido posible. Quiero empezar dando gracias a mis papás los cuales han sido personas fundamentales en este camino me han dado la fuerza y la motivación para nunca rendirme y sacar un buen proyecto, gracias a mi hermana por darme siempre su opinión y ser un apoyo incondicional, gracias a mí mis dos amigas Juanita y Jimena por siempre a pesar de los malos momentos en los que me sentía frustrada y estresada me sacaban una sonrisa, gracias a mi novia porque siempre la tuve presente de principio a fin dándome consejos para siempre mejorar y dándome toda su fuerza y compañía, Gracias a la Fundación Chiquitines por abrirme sus puertas, permitirme compartir, aprender y crear junto a los niños y por último infinitas gracias a mi asesor Fernando Arboleda por creer en mis habilidades desde el principio, por retarme a crear algo que realmente conecte con los niños y las personas, por hacerme caer en cuenta de que el diseño es para dejar huella y además por compartir todo su conocimiento y experiencia.

Muchas gracias



1

Tema del proyecto
Pg - 1

2

Planteamiento
del problema
Pg - 2

3

Contexto y justificación
Pg - 3,4

4

Objetivos del proyecto
Pg - 6

5

Usuario
Pg - 7

6

Aliado
Pg - 8

7

Marco de referencia
Pg - 9,13

8

Metodología
Pg - 14

9

Etapa 1
Empatizar - Conociendo
Pg - 15, 28

10

Etapa 2
Definir - Planificación
Pg - 29,36

11

Etapa 3
Idear - ejecución
Pg - 37,66

12

Etapa 4
Prototipar
Pg - 67,70

13

Etapa 5
Cierre
Pg - 71,72

14

Muestra final
Pg - 73,74

15

Referencias
Pg - 75,76



Contenido

Tema del proyecto

Apoyo a la educación y a los procesos de lectoescritura en niños y niñas, en situaciones de vulnerabilidad de la Fundación Chiquitines, ubicada en Pance.

Plantamiento del problema

Niños y niñas de **recursos limitados** enfocado en su educación.

En el **área de la lectura escrita** donde los niños presentan más dificultades.

La lectoescritura desempeña un papel esencial en su **crecimiento y desarrollo**.

Impacta de manera directa a los niños y niñas al perjudicar la **calidad** de su educación.

Contexto

La situación que se va a abordar es el apoyo a la educación en niños y niñas en situación de vulnerabilidad específicamente en el área de la lectura, esta problemática se va tocar en la Fundación Chiquitines ubicada en Pance la cual cuenta con diferentes niños y niñas provenientes de familias desplazadas, en ocasiones con padres abusivos o de comunidades indígenas. Esta situación afecta a diversos grupos de niños que dependen en gran medida de la educación para su desarrollo y bienestar.

Dentro del entorno de la fundación, se encuentran dos grupos distintos de niños, cada uno con su propio enfoque educativo. Por un lado, están los niños escolarizados, quienes siguen una rutina de estudios diarios en una escuela externa a la fundación. Estos niños tienen acceso a transporte para facilitar su asistencia a la escuela y de regreso a la fundación.

Por otro lado, existe un segundo grupo de niños que no están escolarizados y no asisten al colegio regularmente. En cambio, estos niños participan en clases dos veces a la semana por dos horas, con ayuda de una profesora que se llama Sara. Estas clases se llevan a cabo en la fundación y se complementan con el apoyo de las formadoras, quienes también ayudan a los niños en la realización de sus tareas educativas después de sus clases y de sus rutinas de estudio. Teniendo en cuenta esto los principales actores involucrados en la fundación son la profesora, pero también por supuesto, los niños y niñas.

Justificación

Solemos pensar que la pobreza es un problema que solo está presente en zonas ubicadas como África o Asia. Sin embargo, debemos reconocer y ser conscientes que este fenómeno trasciende mucho más allá de estos dos lugares esta problemática se manifiesta en todo el mundo y es importante mencionar que impacta directamente a la infancia de los niños y niñas.

Pero este impacto va más allá de su economía, ya que no solo afecta a los niños y niñas en términos de sus condiciones de vida, sino que también tiene un efecto importante en su acceso a la educación, además, la pobreza no solo impacta en condiciones materiales, sino que también tiene un impacto significativo en la educación de los niños y niñas. Las familias más afectadas a menudo luchan por acceder a colegios de calidad, materiales educativos adecuados y apoyo para el aprendizaje. Las diferentes esferas, especialmente el ámbito de la lectura, el cual tiene un gran impacto y relevancia es fundamental en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente la lectura es la esencia de un buen desarrollo infantil, la capacidad de expresión oral y escrita, es un aspecto crucial en la comunicación humana, la lectura debería convertirse en un hábito desde una edad temprana. Este proceso no solo se limita a las palabras, sino que ayuda a expandir un buen vocabulario para así tener una mejor comunicación a edades tempranas y cuando los niños y niñas estén más grandes.

Además la lectura tiene el gran poder de ir a rincones de la imaginación, a través de los cuentos, historias páginas, los niños y niñas se pueden aventurar a descubrir realidades hasta de su propia vida, además esto estimula su creatividad y fomentando un pensamiento más grande y libre.

"El 30% de los países destinan menos del 15% de los recursos de la educación pública a los alumnos de los lugares más vulnerables."

(UNICEF 2023)

"La pobreza en el aprendizaje se incrementó en un tercio en los países de ingreso bajo y mediano, donde se estima que el 70 % de los niños de 10 años no pueden comprender un texto simple"

(Organización de las Naciones Unidas, 2022)

Justificación

Los niños y familias que enfrentan esta realidad están rodeados de grandes obstáculos y en especial en el acceso a la educación. Las posibilidades de ingresar a un buen colegio se ven escasas y en muchas ocasiones no tienen ni esta posibilidad siendo lastimosamente lamentablemente.

Por otra parte la motivación para abordar esta problemática nace para lograr fortalecer la educación de los niños y niñas de 5 a 8 años edad de escasos recursos de la fundación chiquitines específicamente en el área de lenguaje donde la mayoría de estos niños fallan en su proceso de lectura lo cual es algo fundamental para sentar bases en sus futuros académico.

Proporciona un cimiento sólido para el aprendizaje continuo, estimula la imaginación, mejora las habilidades cognitivas y emocionales, y fomenta una actitud positiva hacia el conocimiento y educación.

Para finalizar me gustaría decir que esta motivación nace desde que era adolescente ya que en mi colegio se realizaban diferentes salidas pedagógicas en las cuales logre interactuar con niños de escasos recursos y realizar diferentes actividades pedagógicas y lúdicas. Además, me gustaba observar cómo los niños disfrutaban por medio de actividades como se logra fomentar su aprendizaje a pesar de su dificultad económica.

“Según el informe, los niños que viven en la pobreza tienen menos probabilidades de acceder a la escuela y la abandonan antes. Además, los niños de los hogares pobres están menos representados en los niveles superiores de la enseñanza, que reciben una cantidad mucho mayor de fondos públicos per cápita para la educación.

(UNICEF 2023)”.

“La lectura desde temprana edad genera grandes beneficios en los niños y niñas: promueve la capacidad de expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario, estimula la imaginación, así como experiencias emocionales desarrollando la empatía, y los prepara positivamente para el rendimiento escolar futuro.

(UNICEF 2018)”

Objetivo general

Fortalecer la educación en el área de lectura, para los niños y niñas de 5 a 8 años en la Fundación Chiquitines, en situación de vulnerabilidad, por medio de recursos pedagógicos y participativos, para mejorar el desarrollo integral de su aprendizaje.

Objetivos Específicos

Identificar

las principales problemáticas de aprendizaje, que tienen los niños y niñas en su proceso de lectura, en su día a día para lograr entrar en acción.

Reconocer

las posibilidades de mejora mediante la observación y el análisis de las diferentes problemáticas que se presentan en la lectura de los niños y niñas en su educación

Diseñar

un sistema de comunicación visual para la educación de los niños y niñas de 5 a 8 años de la Fundación Chiquitines, mejorando así el proceso de lectura con el fin de progresar en su aprendizaje.

Usuario

El usuario del proyecto es un grupo de niños de 5 a 8 años que provienen de diversas comunidades indígenas y diferentes zonas de Cali, Colombia. Estos niños pertenecen a estratos socioeconómicos bajos, principalmente de 0 a 3, lo que significa que provienen de familias con recursos limitados y enfrentan desafíos económicos. Además, se destaca que algunos de estos niños no cuentan con la presencia de sus padres, lo que puede implicar situaciones de vulnerabilidad y necesidades emocionales adicionales. Dada su edad, se espera que este grupo de niños esté en etapas tempranas de su desarrollo cognitivo y de aprendizaje. Es probable que algunos de ellos se encuentren en un proceso de aprendizaje inicial, mientras que otros ya hayan comenzado su educación formal y estén en un proceso más avanzado.

Aliado

Fundación Chiquitines

El aliado que se vincula al proyecto es la **Fundación Chiquitines**, ubicada en Pance, Colombia. Esta fundación tiene como objetivo principal ayudar a niños y niñas de escasos recursos y proporcionarles un **espacio de amor** y acogimiento comprometido con su bienestar. La Fundación Chiquitines está enfocada en asegurar el interés superior de los niños y niñas, permitiéndoles sentirse amados, protegidos y respetados en su país. Su labor se centra en **brindarles oportunidades** y herramientas para mejorar sus condiciones de vida y promover un entorno seguro y adecuado para su **desarrollo integral** además darles a los niños una sistema de protección, ya que en algunos casos son separados de sus familia o retirados de su hogar por riesgo o vulneración de derechos. En la Fundación chiquitines se manejan diferentes modalidades, como: adopciones, internado y hogares temporales.

Marco De referencia

Educación infantil

"Lo cierto es que, en la actualidad, la educación se configura como un elemento imprescindible en los procesos de desarrollo económico y humano de las naciones;"

"(La educación para personas de escasos recursos y grupos vulnerables. Una mirada desde el Ecuador 2021)"

"Educar en la autonomía desde los primeros años de vida es la base de un aprendizaje desarrollador; pues permite que los niños se muestren más seguros de sí mismos y de sus capacidades a la vez que aprenden a asumir riesgos y a valorar sus posibilidades de éxito."

"(La educación para personas de escasos recursos y grupos vulnerables. Una mirada desde el Ecuador 2021)"

La educación para niños y niñas de escasos recursos y comunidades vulnerables es un gran desafío en muchos sentidos tanto sociales como económicos que tanto los niños y familias deben vivir en su día a día, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19. Además es importante recalcar que la educación es fundamental para el crecimiento y desarrollo de un país, pero al estar rodeados en estos contextos delicados representa un desafío para el sistema educativo ya que se presentan problemas al asistir a las clases presencialmente afectando de esta forma no solo su aprendizaje si no también los servicios y actividades. De acuerdo con lo mencionado se enfatiza en poder adaptar y ser un poco más flexibles utilizando más herramientas las cuales puedan ser efectivas abordando así la desigualdad garantizando inclusión en la educación.

La educación también está ligada desde otras miradas como la autonomía la cual está en la vida de los niños y niñas desde los primeros años de vida, en esta etapa temprana la autonomía les brinda un sentido de seguridad en sí mismo, si no también la oportunidad de explorar cosas que verdaderamente disfrutan sin temor a fracasar, es la capacidad de poder asumir riesgos bajo sus propias responsabilidades, al fomentar esto se les empodera cultivándoles la resiliencia y adaptación a lo largo de sus vidas.

Esta propuesta educativa promueve que los niños que no suelen ser muy autónomos desde edades tempranas desarrollen un aprendizaje más activo y significativo, para así poder convertirse en individuos capaces de tomar decisiones para contribuir a un colectivo. La educación es un ejemplo pedagógico diferente que aporta en el crecimiento individual de cada niño.

Niñez

La niñez es un proceso trascendental que sucede de los 6 a los 10 años esto es de suma importancia en el trayecto humano de la vida misma, en este ciclo, no solo se manifiestan los caminos del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, sino que además construye la existencia a través de relaciones con otros individuos. La niñez es un periodo que se caracteriza por la capacidad de reconocer y obtener conocimientos, valores y modelos de conocimiento o compartimiento, además están presentes las experiencias vividas donde poco a poco se logran sentar bases generando de esta forma la identidad, donde moldean la percepción del mundo estableciendo patrones valiosos de relación con otros seres.

Así pues, se puede decir que la importancia de la infancia es un período de oportunidad, de influencia y de construcción. La manera en que se nutre y se cultiva la niñez repercutirá positiva o negativamente de acuerdo a las experiencias vividas a lo largo de la vida, afectando la forma en que las personas se relacionan consigo mismos, con los demás y con el mundo. De esta forma, un buen desarrollo en la infancia constituye a un buen futuro mismo de la sociedad, ya que los cimientos que se establecerán en esta etapa se podrán ver en la construcción de cada individuo siendo un bien para la comunidad.

"La infancia es el momento de la vida humana que fundamenta el curso de la existencia misma y lo es, no solamente por los naturales procesos de crecimiento y consolidación de la cría de la especie, sino porque esto sucede a través de interacciones dinámicas con otros seres humanos;"

"(La intervención relacional basada en el apego: Fundamentos y métodos adaptados al contexto colombiano para la prevención del maltrato infantil 2022) desde el Ecuador 2021)"

"En la etapa de operaciones concretas a diferencia de la etapa preoperacional el niño tiene la capacidad de responder a los problemas de forma lógica, es decir que el uso de pensamiento lógico ha dejado de ser leve y ha pasado a ser de uso recurrente."

"(Psicoeducación para el desarrollo de estilos parentales democráticos en padres de niños que atraviesan la niñez intermedia 2019)"

Lectura

La lectura es esencial para la comprensión de un texto escrito es un hecho que los niños y niñas presentan ciertas dificultades en estos procesos, lo que se convierten con el tiempo en desafíos para realmente comprender de manera efectiva y correcta los diferentes textos este tipo de restos se convierten en obstáculos los procesos de educación.

Por otro lado es importante mencionar que la importancia de fomentar la lectura en la etapa de la niñez es crucial en la educación, tanto los padres, como en las escuelas se debe brindar este apoyo constante y responsable. Al hacerlo, no solo los niños pueden obtener información valiosa de lo que están leyendo si no que también logran ir desarrollando su comprensión, un vocabulario más amplio y una capacidad de análisis que los hará mucho más críticos cuando crezcan. La lectura se podría decir que es un puente hacia el aprendizaje y por ende al crecimiento, ya que los niños no solo adquieren conocimientos, además en ese mismo proceso expande su imaginación,

promueven diferentes valores, y ejercitan un ejercicio vital que es el pensamiento crítico, además esto no solo abarca el ámbito de la educación también influye en la vida en su día a día ya que de esta forma pueden potenciar la comunicación acertada y la apreciación del lenguaje.

La lectura es importante fomentarla desde edades tempranas, como se hará en este proyecto con niños de 5 a 8 años, esto tendrá un gran impacto en su desarrollo, durante esta etapa los niños ya que experimentan habilidades cognitivas, emocionales y además lingüísticas que se verá en su futuro. La lectura va lograr ampliar su capacidad de comunicarse y expresarse de manera mucho más efectiva, nutre la imaginación y la creatividad. Cuando se sientan estas bases tempranas tendrán un aprendizaje continuo y adquieran la habilidad de explorar su conocimiento, estarán preparados para enfrentar los desafíos educativos que se van a presentar a lo largo de los años así convirtiéndose en niños más autónomos y curiosos.

“La acción de leer es una habilidad compleja con el fin de comprender el texto escrito. Los niños tienden a presentar problemas al momento de leer, generando dificultades en la comprensión lectora y afectando su rendimiento educativo, la responsabilidad de estimular a los niños a la lectura es de los padres, la escuela y la sociedad.”

(La intervención relacional basada en el apego: Fundamentos y métodos adaptados al contexto colombiano para la prevención del maltrato infantil 2022) desde el Ecuador 2021)

Diseño social

“El proyecto social de diseño implica que todo proyecto busque más que un beneficio propio, porque se diseña por y para las personas a fin de satisfacer necesidades, solucionar problemas, contribuir al bienestar social.”

(Diseño Social: estrategias para la promoción y desarrollo de iniciativas con conciencia 2021)

El diseño social tiene un enfoque fundamental en la actualidad, ya que este puede romper y trascender a las otras personas dejando aun lado el beneficio propio, se dirige hacia un propósito claro, amplio y humanitario, esto implica un cambio y una transformación desde el diseño que normalmente se ve solo en estas áreas, al tener un enfoque hacia los demás y sus necesidades pues mejora los problemas del bienestar social.

La importancia de implementar el diseño social en las prácticas diarias de un diseñador tiene un gran potencial ya que de esta forma se puede generar un gran impacto positivo hacia la sociedad, los diseñadores tienen como propósito poderse convertir en agentes del cambio, precisamente utilizando lo que mejor tiene que es su creatividad y habilidades para abordar desafíos sociales, al tener este enfoque se puede crear un camino entre la innovación y el bienestar colectivo.

El diseño social aborda muchos campos como la estética pero nos solamente esto si no también aspectos éticos y humanos, al comprender estos contextos de las personas a las que el diseñador se dirige pueden crear soluciones que sean efectivas y que tengan un gran impacto, creando de este modo producto y servicios no solo funcionales, sino también empáticos y adaptados a la realidad de los usuarios.

Metodología

Design thinking y Aprendizaje y servicio solidario

Vulnerabilidad económica

La vulnerabilidad económica en Colombia es un desafío que afecta drásticamente a un segmento significativo de la población. Las familias y especialmente los niños y niñas se adentran en un contexto en donde es muy común la escasez de recursos convirtiéndose de este modo en un obstáculo para cumplir sus necesidades básicas. Al tener que vivir este tipo de situaciones se ven afectadas las dinámicas familiares y en sí su vida cotidiana ya que están limitados al acceso a elementos esenciales como la vivienda, la educación y en algunos casos la nutrición perjudicando su bienestar físico, desarrollo cognitivo y emocional.

Esta problemática abarca la educación, un componente fundamental donde las familias luchan por acceder a una enseñanza de calidad para sus hijos, pero la falta de recursos se traduce en una falta de acceso a materiales educativos, apoyo académico y oportunidades de enriquecimiento, lo que compromete directamente el potencial de los niños y niñas para un futuro mejor.

Además la vulnerabilidad económica también juega un papel clave en la salud emocional de los niños y niñas ya que esto puede causar situaciones de estrés, ansiedad, desesperanza en las familias, la falta de recursos para realizar sus actividades educativas y de recreación pueden causar efectos en su bienestar emocional.

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Etapas

Salida de campo

Resultados Etapa 1

En esta etapa de **Empatizar – Conociendo** se centra en empatizar con el usuario que estamos trabajando y empezar a conocer sus principales necesidades, analizando su entorno, comportamiento y actividades, buscando las mejores soluciones.

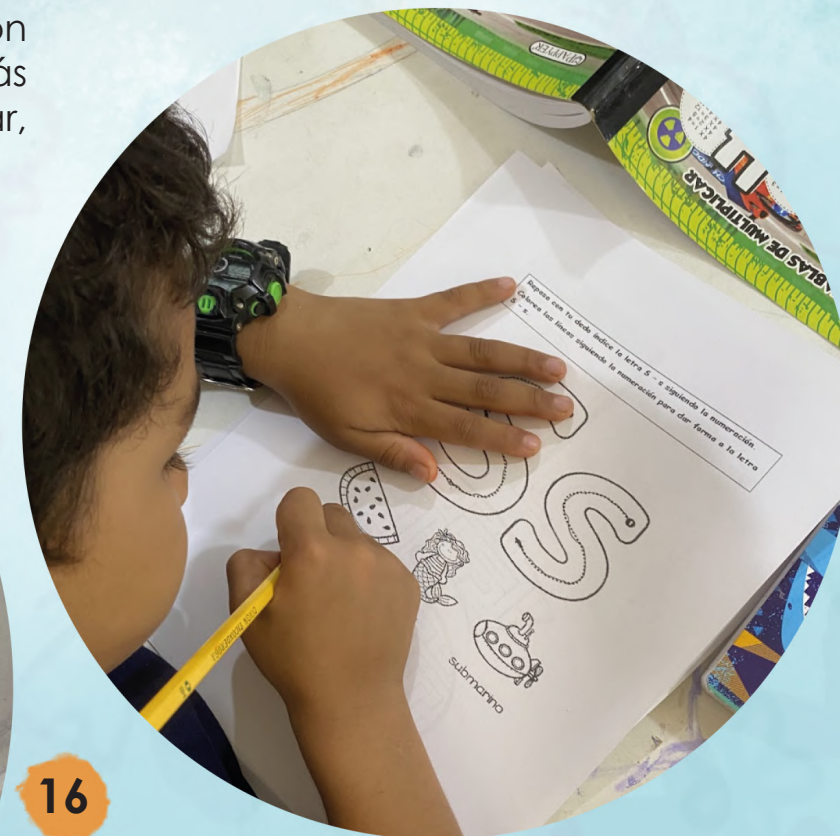
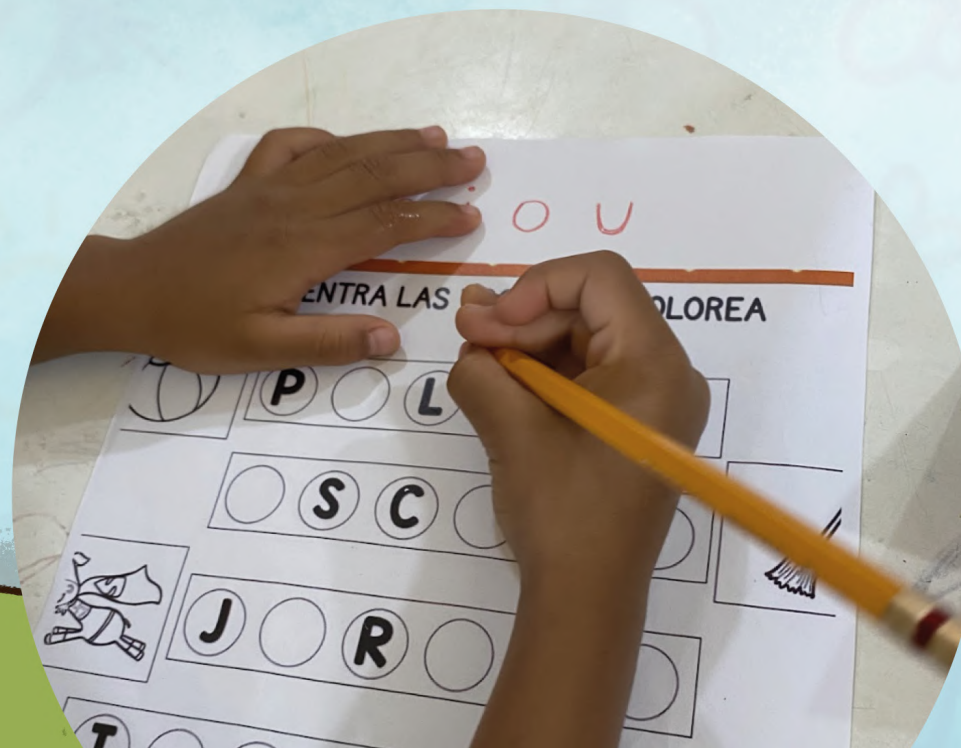
Experiencia

En la etapa 1 de la metodología, se llevó a cabo una salida de campo a la fundación chiquitines, alrededor de las 9 de la mañana, donde fue recibida por la directora Laura, quien dio una bienvenida al lugar. Laura tenía bastante conocimiento acerca de la fundación, ella guió a los diferentes espacios ocupados por los niños observando así como interactúan, aprendían y jugaban. Esta observación fue vital para comprender el entorno y como es la interacción de los niños en diferentes situaciones. En este mismo recorrido se tuvo la oportunidad de realizar diferentes preguntas sobre el contexto de los niños y niñas que hacen parte de la fundación proporcionando una información más amplia de la misión y visión del lugar,

luego se continuó con el recorrido donde se logró apreciar las diferentes aulas de clase eran bastante grandes contaban con mesas, sillas, no todos estaban en perfecto estado. Luego de esto se tuvo un encuentro con la profesora y educadora Sara, comparte su rol de enseñanza tanto en el área de lenguaje como matemáticas, ella da clases dos veces por semana por dos horas a los grupos de niños que no están escolarizados, lo primero que se realizó fue sacar unas copias de los recursos necesarios para la clase habían laberintos, dibujos, palabras por rellenar y ejercicios con la vocales, Sara opta por usar estas impresiones ya que en la fundación no cuenta con un tablero y materiales esenciales.



15



16

Teniendo esto nos dirigimos al espacio donde estaban los salones y también donde se encontraban los niños, la profesora comenzó el proceso de reunir un grupo diverso culturalmente de niños conformado en total por nueve, siete de estos eran niñas y dos niños, todos con edades comprendidas entre los 5 y 8 años, desde el inicio fue evidente que estaban ansiosos por recibir la clase, sin embargo fue difícil centrar su atención ya que venían de un receso donde estaban jugando estando bastante y estaban activos, Sara al verlos de esta forma entró en juego captando su atención por medio de una historia donde introdujo el tema del día que era la letra S esto despertó gran curiosidad en los niños y niñas, que participaron activamente repitiendo las palabras que comenzaban por esta letra como serpiente, submarino, sandía entre otras, aunque la participación era voluntaria cinco de los nueve niños que estaban, dieron su opinión muy breve y básica de lo que habían entendido de la historia fortaleciendo así su comprensión.

Después del ejercicio introductorio de la historia, Sara distribuyó las hojas de trabajo, las instrucciones estaban relacionadas con el mismo tema de la letra S, exigiendo a los niños escribir y leer palabras que compartieran esa letra, algunos niños abordaron el ejercicio con mucha rapidez siendo para ellos muy fácil y divertido pero para otros fue más difícil ya que no todos están en el mismo nivel así que se convirtió en una frustración ya que les costaba un poco más.

En el transcurso de la realización de los ejercicios dos niñas que compartían la misma mesa y estaban al lado de la otra tuvieron una pelea cuya causa no se entendió, pero una de ellas le rompió la hoja de trabajo de la otra. Ante esta situación, la profesora y la acompañante actuaron con rapidez separándolas e intentando calmar la confrontación. Pero esto al rato siguió, la misma niña que había estado involucrado en la anterior pelea encontró otro problema usando un lápiz como arma usándolo en contra de un niño, la reacción de él fue llorar y gritar se intentó separarlos pero esta vez fue más difícil, la consecuencia fue sacar a la niña de clase llevándola a un espacio donde pudiera reflexionar frente a la situación que había causado. Luego, de esta situación se pasó a otro tema que fue matemáticas pero esto fue al final de la jornada faltando 30 o 20 minutos para acabar la clase, Sara usó el mismo recurso y entregó hojas con ejercicios de sumas básicas. La respuesta de los niños al ver este ejercicio fue de mucho entusiasmo en poco tiempo fueron resolviendo las

respuestas pero se vio lo mismo que pasaba en el ejercicio de lenguaje habían niños que lo realizaban con mucha más facilidad y que otros les costaba mucho más, notando que habían distintos niveles de aprendizaje. La profesora Sara al ver que los niños ya estaban terminando con este ejercicio dio paso a una nueva instrucción de manera clara, ella indicó que los niños debían tomar las hojas de sus anotaciones de lenguaje y matemáticas y pegarlas con pega en los cuadernos que se encontraban dispersos por el salón.

Se logró observar que la condición de los cuadernos estaba en mal estado y desorganizada además los niños no contaban con cuadernos individuales solo iban cogiéndolo sin ningún orden, después de esto la profesora dio el fin de la clase, dando las gracias a sus estudiantes por su participación y colaboración durante el espacio de dos horas.



Hallazgos

1

Se logró identificar una variabilidad en el nivel de aprendizaje de los niños y niñas presentes en la clase. Algunos de ellos eran mayores que otros, lo que llevó a diferencias en sus habilidades para comprender los ejercicios y participar en las actividades educativas.

2

Carencia de recursos como por ejemplo la falta de un tablero y la escasez de materiales básicos como cuadernos, colores, lápices, borradores entre otros, esto evidencia las limitaciones que enfrentan los niños en su proceso educativo.

4

Hubo actitudes violentas por parte de una de las niñas en la clase. Estos comportamientos agresivos tuvieron consecuencias directas al afectar a otros niños.

5

La motivación y entusiasmo que mostraban los niños por aprender a pesar de las limitaciones y desafíos presentes en el entorno, los niños demostraron interés en participar en las actividades educativas y aprovechar al máximo la oportunidad de aprendizaje.

3

Una observación importante fue que algunos niños durante la clase en ocasiones se distraen y no solo afectaba su proceso sino también distraen a los demás niños que estaban al lado, la profesora comentó que esto era más frecuente cuando había un niño nuevo en la clase.

6

Se logró identificar que a los niños y niñas les atraían las imágenes y los dibujos presentes en las cartillas educativas. Además, manifiestan un notable interés por tener su propio cuaderno ya que habían muchos pero no eran propios.

Mapa de empatía



Entrevista

A light blue cloud-shaped bubble with a scalloped border containing text about the interview objective.

Objetivo: Conocer cómo y qué recursos utilizan los niños en su aprendizaje
¿A quién?: Profesora Sara
¿Cómo?: De forma presencial en la Fundación chiquitines
Requerimientos: Permiso para grabar audio.



1. La profesora utiliza fichas elaboradas por ella o sacadas de libros como sopa de letras, laberintos, crucigramas, además realiza actividades lúdicas, cuentos y canciones cortas, puesto que están en procesos de pre escritura y pre lectura.
2. Generalmente, los niños tiene problemas de atención, ya que sus espacios son muy cortos, eso hace que su percepción auditiva y visual se pierda y que requieran un proceso de atención más de la mano.
3. Algunos niños tienen problemas de visión y otros que tiene problemas emocionales generando frustración y esto lo reflejan en su aprendizaje.

¿Qué recursos o materiales utilizas en las clases?

Generalmente utilizo fichas elaboradas por mi o sacadas, utilizo muchas actividades lúdicas, juegos dentro de los mismo juegos están presentes los laberintos, crucigramas, sopa de letras, utilizo muchos cuentos cortos y canciones cortas ya que están en proceso de pre escritura y pre lectura así que no se utilizan libros.

¿Has identificado por qué le cuesta la lectura?

Generalmente porque tienen problemas de atención ya que sus espacios son muy cortos eso hace que su percepción auditiva y visual se pierda y que requieren un proceso de atención más de la mano. Algunos niños tienen problemas de lenguaje, hay otros niños que tienen problemas de visión y otros que tiene problemas emocionales generando frustración y esto lo reflejan en su aprendizaje.

¿Tienen motivación al ver sus clases?

Ha mejorado muchísimo son niños que ya ellos mismo saben llegar al salón y ya saben que yo soy la que realiza la clase, doy las instrucciones y trabajan bajo esas palabras que yo les digo.

¿Has implementado alguna actividad didáctica en el proceso de aprendizaje?

si, lo generalmente hacemos actividades lúdicas de acuerdo a las motivaciones que tienen como canciones, rompecabezas y son cosas que normalmente ellos lo usan diariamente además del material escrito que utilizo que es a través de fichas además de un cuaderno.

Benchmarking sectorial

Referente	Nombre	Descripción
	Fundación Humano Arcoíris México	Esta fundación desarrolla diferentes talleres de aprendizaje con herramientas lúdicas (talleres de lectura, pintura y cuentos) con el fin de reforzar y mejorar su educación y su estilo de vida
	Molalaletra libro digital España	Método digital editorial sobre lectoescritura, su objetivo motivar el aprendizaje siendo un proceso lúdico y al mismo tiempo dando entusiasmo a los niños
	Aplicación ReadUp	Ayuda a desarrollar sus habilidades lectoras de una manera lúdica e introduce a los niños y niñas a la lectura de una manera divertida
	El libro que canta Colombia	Es un libro para la etapa de la niñez la idea es, que tenga acompañamiento de un profesor o un familiar. Tiene difrentes recursos como juegos, rimas y rondas

El benchmarking sectorial ha permitido obtener un contexto general sobre las propuestas y herramientas disponibles para fortalecer, a través del diseño, los procesos de lectura en niños y niñas. Estos ejemplos son de gran relevancia, ya que proporcionan una visión amplia de las metodologías y recursos utilizados para la enseñanza.

Benchmarking no sectorial

Referente	Nombre	Descripción
	Mundo primaria España	Es una página web agrupa herramientas digitales para la educación, se pueden encontrar cuentos, dibujos para colorear, lecturas para diferentes niveles, fichas de estudio
	Duolingo Guatemala	Una App con alternativas populares para aprender idiomas se va trabajando por unidades a modo de juegos, se puede aprender (inglés, francés o portugués) entre otros
	Gatos blancos, gatos negros	El libro es pedagógico y tiene actividades de lógica para acercar a los niños, en conceptos matemáticos acompañados de preciosas ilustraciones y creaciones
	Eco-Jardín Infantil 'Mi Tierrita' Colombia	Es un videojuego la idea era poder utilizar este recurso para que los niños pudieran interactuar con su entorno, reforzar sus conocimientos y relacionarse con sus compañeros de forma colaborativa

El benchmarking no sectorial se pudo evidenciar que a pesar de los referentes no estaban directamente relacionados con el tema, resultó de gran utilidad e importancia. Esto se debe a que proporcionó información sobre procesos y métodos de aprendizaje en áreas distintas a la lectura, pero que resultaron relevantes, ya que de este modo se puede aplicar para la fase creativa

Requerimientos

Estético comunicativo: Se refiere a todos aquellos elementos sensoriales que generan una comunicación e interacción con el usuario, le permiten entender y comprender lo que percibe.

Funcional operativo: Se refiere a una interacción física con el producto, objeto o servicio, gracias a este tipo podemos reconocer los usos permitidos y el funcionamiento del sistema.

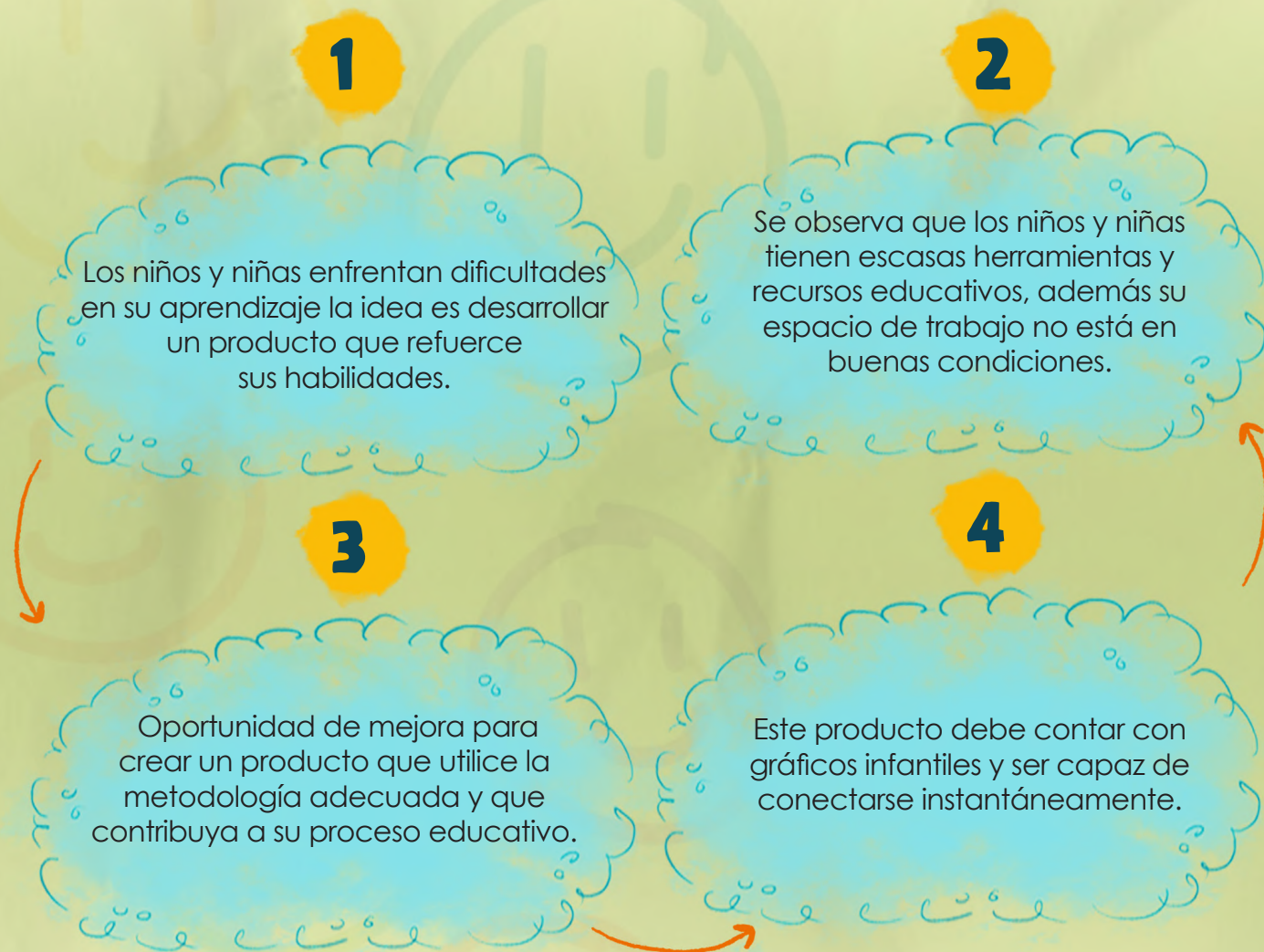
Tecno productivo: Se refiere a la producción y materialización final del producto, servicio o sistema. Son elementos necesarios como tecnología, costos, materiales y procesos de fabricación.

D: Deseo O: Obligatorio

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Descripción
El producto debe tener un lenguaje infantil y divertido	Diseño emocional	Estético comunicativo	O	Murales, libros, juegos
El producto debe involucrar a la profesora cuando se haga la dinámica del ejercicio	Diseño experiencial	Funcional operativo	O	Guia, folleto, cartilla impresa
La información debe ser fácil y sencilla de entender	Diseño de información	Estético comunicativo	O	Uso de jerarquías, gráficas simples
Material durable y resistente	Producción	Tecno productivo	D	Cartón grueso, mdf,objetos plastificados
Que los niños aprendan y refuercen la lectura por medio del producto	Diseño experiencial	Estético comunicativo	O	Ejercicios prácticos, juegos, talleres, procesos didácticos y visuales
Hacer uso del espacio para que esté en mejores condiciones	Diseño de espacio	Tecno productivo	D	Murales, impresiones grandes
Debe contener un instructivos o una guía para la profesora	Diseño de información	Funcional operativo	O	Infografía, cartillas, tarjetas, pasos a seguir, libro
Debe tener gráfica visuales que conecte con los niños	Sistema didáctico	Tecno productivo	O	Personificación de elementos escolares, objetos o personajes

Lluvia de ideas

Conclusiones



Resultados Etapa 2

Definir – Planificación

Definir el problema a solucionar por medio del análisis de los dolores y frustraciones de los usuarios



Calendario Proceso creativo

Fecha	Proceso
28 sep	Descripción del producto
2 oct	Avances etapa 2 metodología
5 oct	Visita a la fundación Taller creativo
8 oct	Avances en metodología e identidad
12 oct	Avances en metodología e identidad
15 oct	Desarrollo de producto y definir materiales y lugares de impresión
19 oct	Realizar ajustes necesarios
26 oct	Producto finalizado
2 nov	Prueba de usuario - Visita
9 nov	Presentación fase de creación
16 nov	Recomendaciones y correcciones
22 y 23 nov	Muestra final

Buyer persona

Los 5 porques

¿Qué?

El objetivo principal es reforzar los procesos de lectoescritura. Se planea diseñar recursos pedagógicos y participativos, para mejorar el desarrollo integral de su aprendizaje.

¿Dónde y con quién?

Todas las actividades se desarrollarán en la Fundación Chiquitines y en la Universidad Javeriana donde se podrá contar con la colaboración y orientación de un asesor y profesoras de la clase y la profesora de la fundación que está a cargo de los procesos de aprendizaje de los niños.

¿Por qué?

La razón más importante es que los niños y niñas presentan obstáculos en la lectura, lo que puede afectar directamente su aprendizaje. Por esta razón es fundamental abordar esta problemática para brindarles mejores oportunidades educativas y un futuro más sólido.

¿Cuándo?

Se llevará a cabo durante el período de julio hasta noviembre, abarcando el transcurso del semestre universitario.

¿Para quién?

Esto es para los niños y niñas que hacen parte de la Fundación Chiquitines y que enfrentan desafíos, especialmente en el área de lectura.

Sara

Región: Cali, Colombia
Profesión: Profesora
Género: Femenino
Estrato: 4
Edad: 54 años

La super profe

Enseño y disfruto

Entornos:

Casa: Sara aprovecha su tiempo en casa donde pasa tiempo con su familia y además es su espacio para descansar, recargarse de un largo día.
Fundación Chiquitines: Sara también permanece en la fundación en donde está dos horas al día ella aprovecha ese tiempo para enseñarles a los niños.

Sara es una persona apasionada por el trabajo, le motiva poder aportarles a los niños y niñas su conocimiento por medio de actividades y ejercicios lúdicos. Ella espera y anhela poder dejar una huella en los niños y que la recuerden como una profesora entregada y apasionada por lo que hace.

Martin

Región: Cali, Colombia
Profesión: Estudiante
Género: Maculino
Estrato: 1-2
Edad: 6 años

El super estudiante

Aprendo y disfruto

Entornos:

Fundación chiquitines: Martin está durante el día en la Fundación donde realiza diferentes actividades es un espacio acogedor y cómodo donde permanece con mas compañeros
Parque: Martin le gusta estar en el parque y poder jugar con otros niños y niñas esto lo hacen normalmente en su receso, el se distrae y disfruta mucho
Comedor: Otro lugar que frecuenta es el comedor donde él recibe su desayuno, almuerzo y cena es un lugar grande donde está acompañado por sus compañeros y cuidadoras.

Martin es un niño que le gusta aprender cosas nuevas todos los días, le motivan las clases que le da la profesora sara, a pesar de que hay ciertas cosas que se le dificultan el no se rinde y tiene buena actitud, él espera poder seguir aprendiendo con los días y poder ser muy buen estudiante

Salida de campo

Taller creativo

Paso a paso del taller

1. Registro de asistentes

El registro de los niños y niñas que harán parte del taller es importante para la organización de este. Al conocer un aproximado de quien participará, se podrá planificar de manera más efectiva el material y los recursos que se utilizarán en este espacio asegurando una buena atención y apoyo necesario para que el taller sea exitoso.

2. Presentación del guía

La presentación del guía que va estar a cargo del taller es un momento importante para generar una impresión positiva a los niños y niñas, ya que estos no hay interactuado con la persona, será una breve introducción de quién es la persona y como se llama, creando un ambiente más cómodo, cálido y acogedor para así tener mas confianza desde el principio.

3. Presentación de los niños

Luego de que el guía se presente la idea es que los niños y niñas también tengan un momento especial, para permite conocerlos mejor y crear un ambiente más amigable, cada estudiante tendrá un pequeño momento para compartir su nombre, su color favorito y algo que les gusta hacer, esto ayudará a la interacción durante el taller.

4. Introducción - explicación

La actividad tiene como objetivo principal fomentar la creatividad de los niños de manera divertida y sin ningún tipo de presiones y para la persona que está dictando el taller el objetivo principal es poder sacar una narrativa, recursos visuales para el producto de diseño. la idea es poder brindarles diferentes materiales para que los niños puedan dar un buen resultado y para estimular su imaginación, la indicaciones de la actividad son muy sencillas ya que es un público centrado en niños de 5 a 8 años la idea es que puedan dibujar su animal favorito, utilizando los colores que mas les gusten, pueden dibujar también un entorno como un bosque, mar o un parque y en ese entorno que dibujen a un personaje o a ellos mismo asemejando al cuidador del animal. Es un taller para que los niños se diviertan mientras desarrollan actividades de arte y donde también puedan disfrutar de un espacio único y personal.

5. Socialización

Después de que cada niño y niña hayan finalizado su dibujo, la idea es darles la oportunidad voluntariamente de expresar con sus propias palabras lo que han dibujado y creado con el grupo ayudando así la comunicación y la confianza en ellos mismos. el niño o niña desee podrá describir su animal, los colores y escenario esto no solo ayuda a la comunicación y concentración si no también que ellos se sientan orgullosos del trabajo que realizaron y haya un intercambio de sus propias creaciones.

6. Cierre

Para dar cierre al taller, el guía expresara su agradecimiento por el espacio y el tiempo compartido dando también una despedida y un cierre a los niños para que puedan retirarse de manera tranquila y organizada.

Materiales:

Hojas - Papel bond
Marcadores
Colores
Crayolas
Plastilina

33



34



Experiencia

Se realizó el taller creativo en la fundación chiquitines a las 10 de la mañana para llevar a cabo este taller estuvieron nueve niños que formaban parte de la fundación. Luego acompañó el taller la profesora Sara, quien estuvo dando su apoyo durante el tiempo transcurrido. Al entrar al salón, los niños empezaron a llegar, llenos de emoción y entusiasmo por lo que vendría.

En ese momento mientras que todos iban entrando la profesora y la acompañante fueron organizando el espacio, acomodando las sillas para que los niños se pudieran sentar para entrar en materia

La idea es que logran crear un dibujo de su animal favorito, colocándolo en un entorno como la playa, un bosque, un parque eso ya iba en la imaginación.

Al escuchar las indicaciones los niños se pusieron muy felices ya que les gustaba mucho dibujar y colorear. Pero no fue suficiente con decirlo una vez el paso a paso de las cosas se repite unas tres veces para asegurar que entendieran con perfección el paso a seguir fue hacer la entrega de los materiales como las hojas, lápices, colores y marcadores, y unas bolitas de colores este material fue el que mas les llamo la atención a los niños le gusto mucho.

Después de esto ya empezaron su proceso individual aunque algunos de los niños se sintieron frustrados al principio porque no lograban dibujar exactamente lo que tenían en mente, poco a poco encontraron su ritmo y comenzaron a plasmar sus ideas en el papel. A pesar de los desafíos, todos los niños lograron crear hermosos dibujos que reflejaban su creatividad.

Este taller resultó ser una experiencia muy valiosa, ya que permitió identificar los gustos individuales de los niños, descubriendo cuáles eran sus animales favoritos y los colores que más les atraían. Esta información será de gran utilidad para la creación del sistema de productos.

Además de contribuir con este taller también tuvo un impacto positivo en los niños al estimular su creatividad y proporcionarles un espacio amigable, esta actividad benefició a los niños dejando una huella positiva en la vida.



35

Hallazgos

1

Durante el encuentro, se observó un cambio significativo en el comportamiento de los niños, quienes estaban más tranquilos y concentrados en la actividad que se les asignó. Esta diferencia en su actitud sugiere que el entorno y la propuesta del taller lograron captar su interés y atención.

2

La actividad ayudó a identificar los gustos individuales de los niños, especialmente en lo que respecta a sus animales favoritos y preferencias de color. Estos datos son esenciales para sintetizar información relevante que pueda aplicarse en el desarrollo del sistema de productos, adaptándolo a las preferencias del público objetivo.

3

Se notó que algunos niños experimentan frustración durante el proceso de dibujo, ya que no lograban plasmar exactamente lo que tenían en mente.

4

Entre los materiales proporcionados, se destacaron las bolitas de colores, que capturaron la atención y el interés de todos los niños. Este hallazgo podría ser útil para futuras actividades y proyectos que involucren materiales creativos.

5

En general, la actividad contribuyó a crear un espacio agradable y de aprendizaje para los niños. Además de estimular su creatividad, brindó una oportunidad valiosa para el desarrollo personal de los participantes y dejó una impresión positiva en su experiencia en la Fundación Chiquitines.

36

Resultados

Etapa 3

En esta etapa de **Idear – ejecución** se debe utilizar la creatividad y la innovación en una lluvia de ideas centrada en solucionar el problema previamente definido.



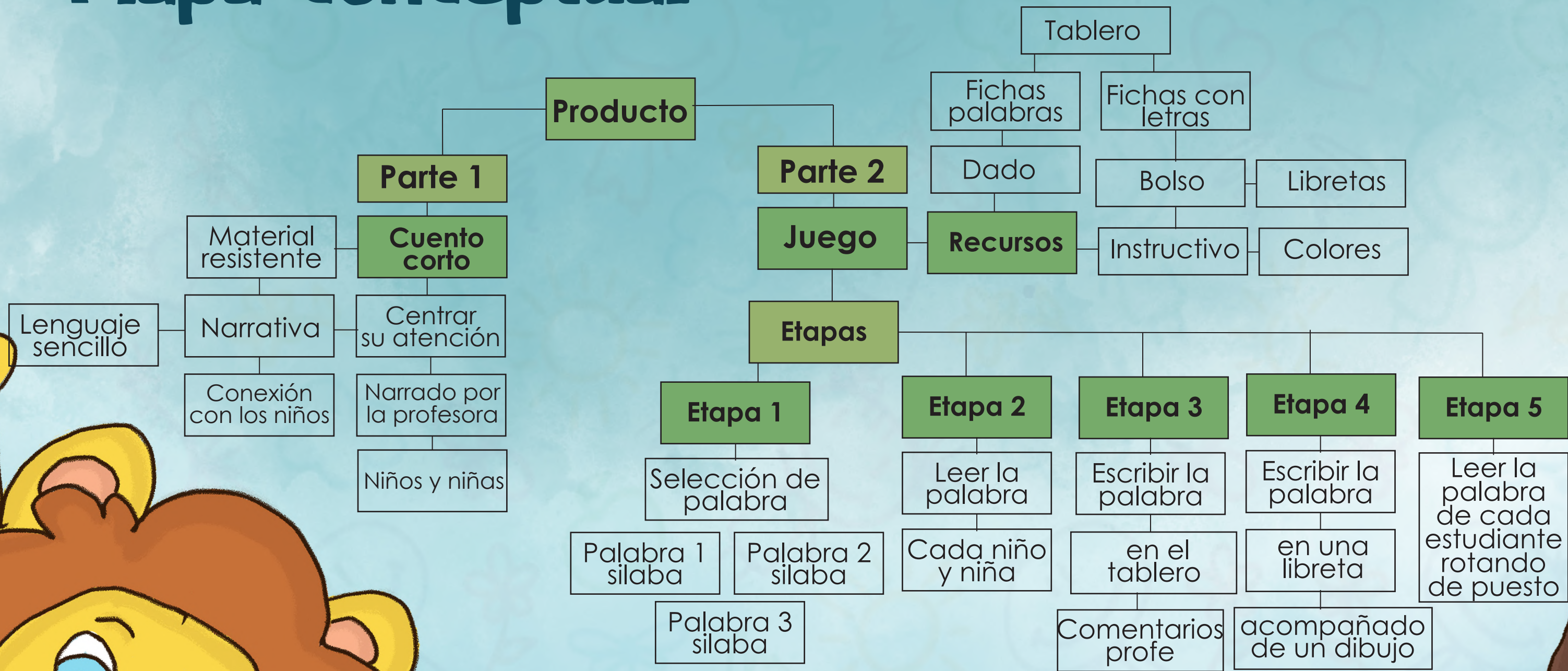
Moodboard



Esquema



Mapa conceptual



Gama cromática



La elección de la paleta cromática se fundamentó en las creaciones de los niños que participaron en el taller creativo. Este proceso colaborativo fue diseñado, para poder obtener colores donde refleja también la diversidad de sus creaciones.

Tipografía

Arizona Bold

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Century Gothic

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

La selección de la tipografía se guió por la consideración del público objetivo, los niños y niñas. La tipografía principal fue seleccionada por su carácter infantil, tamaño bastante grande y llamativo, la idea de esto es para que capte su atención, la tipografía secundaria se eligió por su legibilidad y claridad, asegurando una comprensión efectiva con el público infantil.



Descripción del producto

Cuento

1

¿Por qué?

Para centrar la atención de los niños. El cuento vendrá una narrativa para que conecte más rápido y sea más fácil para su aprendizaje.

2

Narrativa

Familia de leones, que se mudan y su casa nueva entra en llamas, un villano se lleva a la mamá Leona y su hijo debe rescatarla por medio de seis misiones que sera un paso a paso para que los niños y niñas refuercen en sus procesos de lectura y escritura.

3

Misiones

Su hijo León Alan debe rescatarla por medio de 6 misiones que hacen parte del cuento y sera toda una aventura para los niños donde ademas podran aprender y jugar.

4

Nombres

Talía - Mamá leona
Alan - Hijo león
Enzo - Villano rinoceronte
Roberto - Papá león

45

Descripción del producto

Juego

¿Por qué?

Se hará a través de un juego para que los niños aprendan de manera más divertida y diferente. Con el juego, aprenderán a tener vínculos con sus compañeros, a compartir, y resolver conflictos

Misión 1

Seleccionar una palabra de 1, 2 o 3 sílabas lanzando un dado y cada uno leera la palabra que saco por medio de una tarjeta

Misión 2

Colorear las letras que tienen su palabra por medio de una libreta

Misión 3

Escribir la palabra en un tablero recibiendo la apreciación de la profe

Misión 6

Pegar la hoja de trabajo en el tablero de corchos generando un trabajo conjunto para poder encontrar a Talía

Misión 5

Leer la palabra de cada compañero rotando de puesto

Misión 4

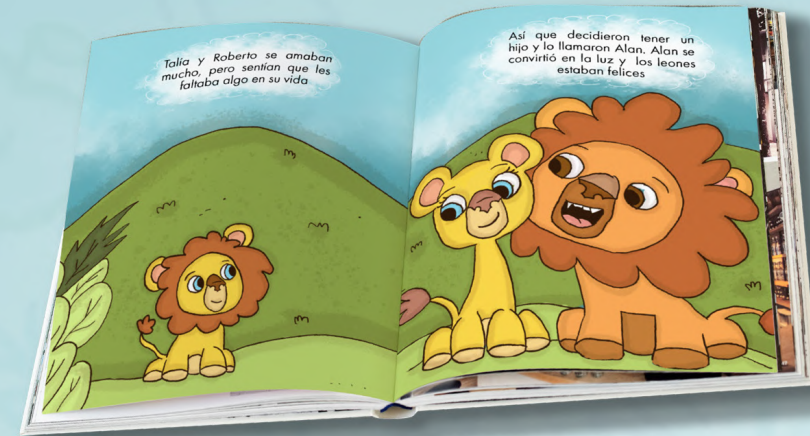
Escribir la palabra acompañada de un dibujo en la misma libreta

46

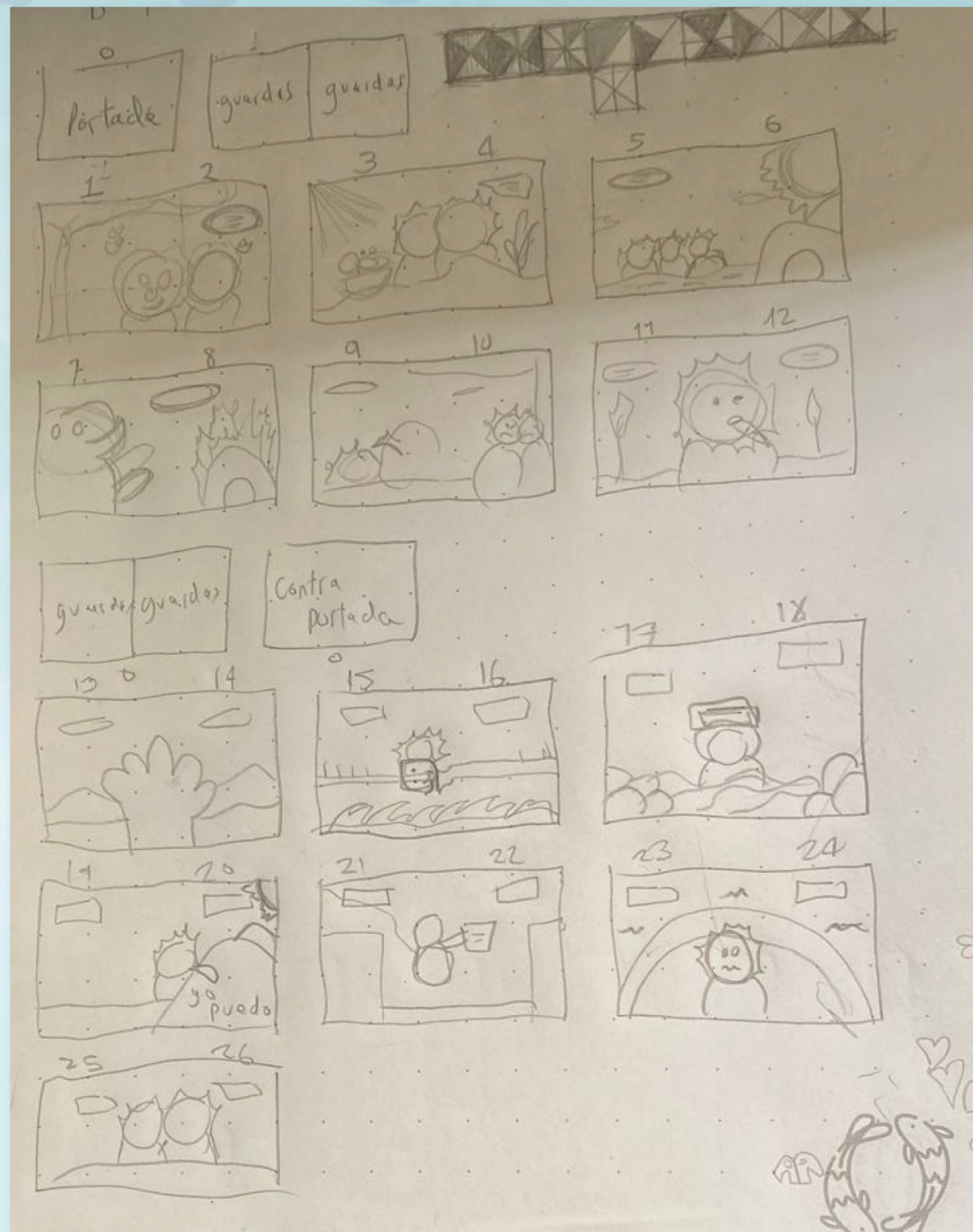
Propuesta Cuento



Cuento con una medida accesible de 22 cm por 22 cm pensando para que sea de fácil manipulación para la profesora y los niños con material resistente y duradero

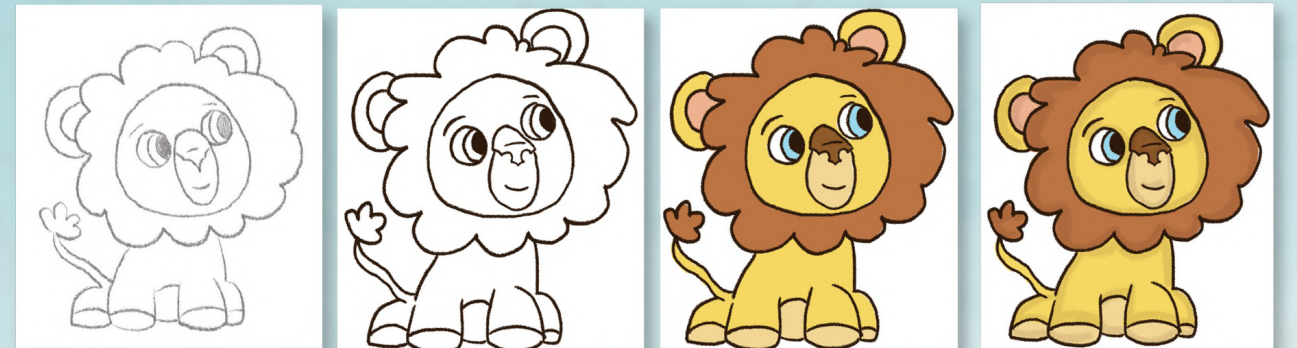


Storyboard

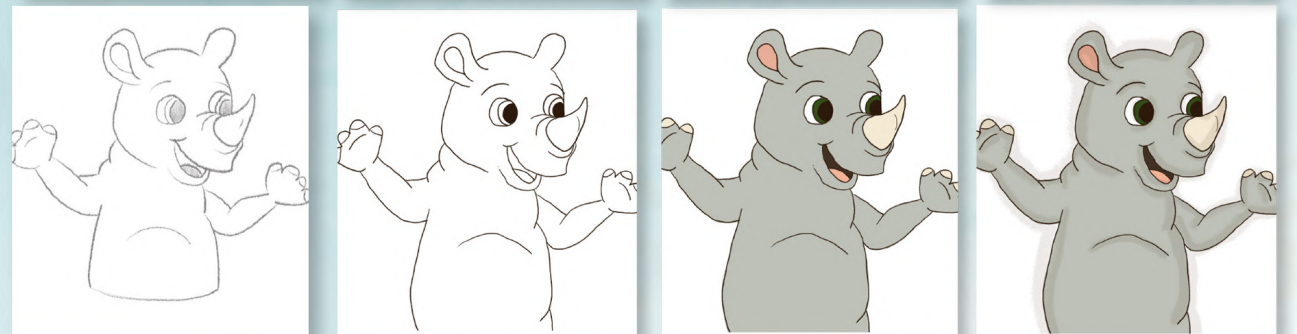


Personajes

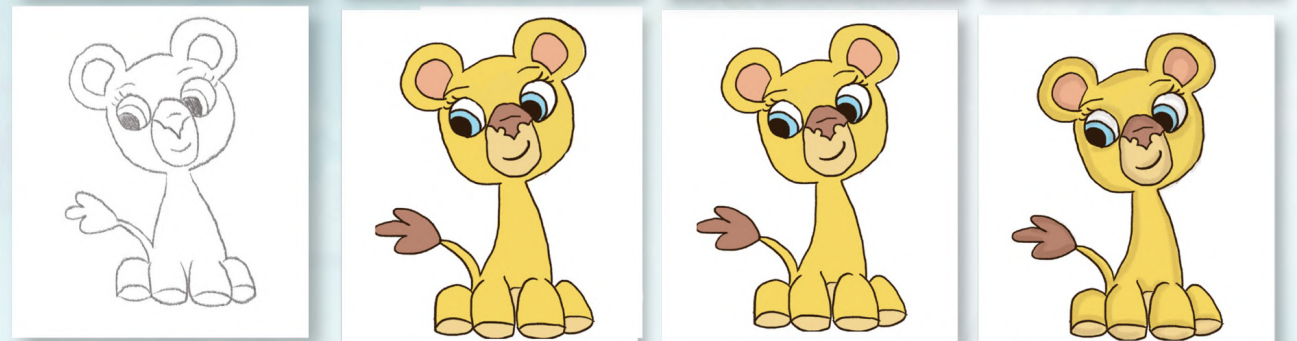
Alan



Enzo



Talía



Desarrollo

Talía es la mamá leona personaje principal que se pierde, es una leona fuerte y amorosa, ama estar con su hijo y su esposo

Alan es el hijo león él es aventurero y ama mucho a sus papas le encanta estar con ellos y pasar un buen rato

Enzo es el rinoceronte él es el villano de la historia parece bueno, pero realmente es malvado tiene una herida que debe sanar

Propuesta Juego – Dado



Cara 1

En esta cara los niños tendrán la posibilidad de elegir la palabra que ellos deseen para así generar más dinamismo en le juego

Cara 2

En esta cara los niños podrán seleccionar palabras de 1 sílaba



Cara 3

En esta cara los niños podrán seleccionar palabras de 2 sílaba

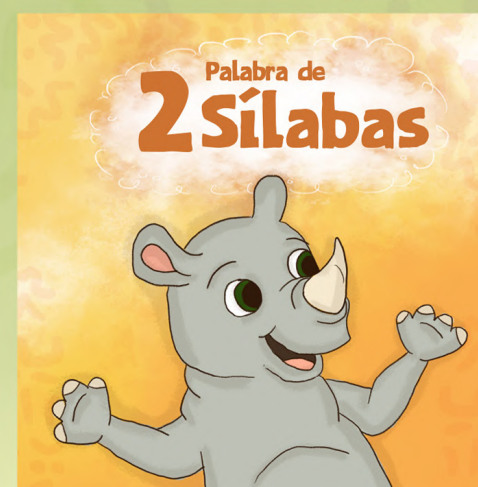
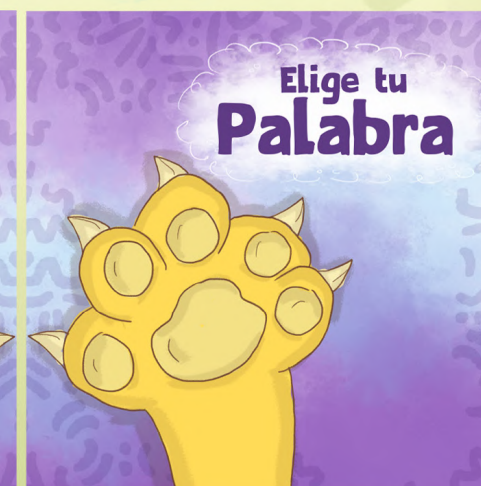
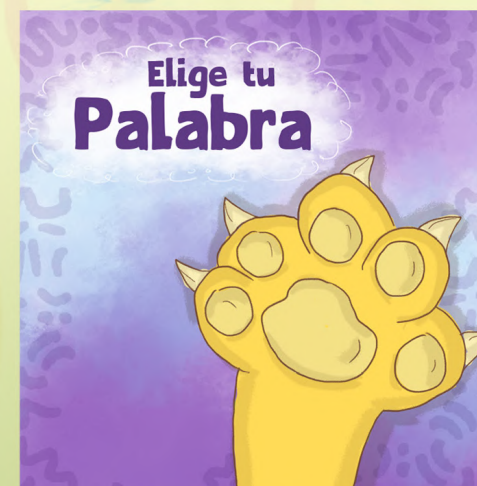
Cara 4

En esta cara los niños podrán seleccionar palabras de 3 sílaba

Cara 5

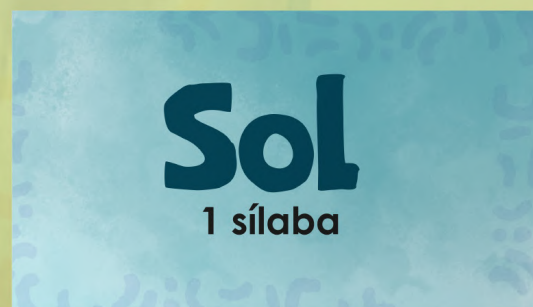
En esta cara los niños podrán ceder el turno a cualquier compañero

En las caras del dado se implantaron ilustraciones relacionadas con la temática del cuento para que los niños y niñas se sintieran familiarizados con los personajes y colores



Propuesta

Juego – Tarjetas



Propuesta

Juego – Empaque



Las tarjetas en total son treinta diez de una sílaba, diez dos sílaba y diez de tres sílaba cada una de las tarjetas tiene la narrativa del cuento son de un tamaño de 10 por 8 cm son pensadas para que sea de fácil manipulación para los niños y niñas.

Tarjetas – Tiro

Flor 1 sílaba	Río 1 sílaba	Casa 2 sílabas	Madre 2 sílabas	Montaña 3 sílabas
Luz 1 sílaba	Sol 1 sílaba	Llamas 2 sílabas	Padre 2 sílabas	Familia 3 sílabas
Rey 1 sílaba	Muy 1 sílaba	Cueva 2 sílabas	Arboles 3 sílabas	Mudarse 3 sílabas
Hoy 1 sílaba	Mal 1 sílaba	Enzo 2 sílabas	Tablero 3 sílabas	Melena 3 sílabas
El 1 sílaba	León 2 sílabas	Fuego 2 sílabas	Colores 3 sílabas	Corazón 3 sílabas
Mar 1 sílaba	Nube 2 sílabas	Alan 2 sílabas	Puente 3 sílabas	Roberto 3 sílabas

Estas tarjetas tienen diferentes palabras sacadas de la historia del cuento son palabras sencillas y fáciles de entender para los niños y niñas en la parte gráfica tienen diferentes fondos y se diferencian por colores

Tarjetas – Retiro

	 Pienso en mi familia	 Busca Mejor		
	 Pienso en mi familia	 Poco a Poco		
	 Pienso en mi familia	 Poco a Poco	 vas muy Bien	
 Ya estás cerca	 Pienso en mi familia	 Busca Mejor	 vas muy Bien	
 Ya estás cerca	 Poco a Poco	 Busca Mejor	 vas muy Bien	
 Ya estás cerca	 Busca Mejor		 vas muy Bien	

En la parte trasera de las tarjetas están diferentes ambientes donde posiblemente puede estar Talía con frases motivacionales para los niños y niñas

Propuesta libretas



Colorea las letras que tiene tu palabra

Ejemplo: Palabra de 1 sílabas

Sol

Ejemplo: Palabra de 2 sílabas

Arbol

Ejemplo: Palabra de 3 sílabas

Colores

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Nombre: _____

Escribe tu palabra

Dibuja tu palabra

Estas libretas están pensadas para que los niños y niñas puedan realizar diferentes ejercicios que harán parte de las misiones, el diseño tiene relación con la temática del cuento

Propuesta Empaque colores



El paquete de colores hará parte del sistema producto para que los niños puedan utilizarlos a la hora de hacer sus ejercicios y dibujos, el diseño implementado tiene al personaje y título del cuento

Propuesta Tablero

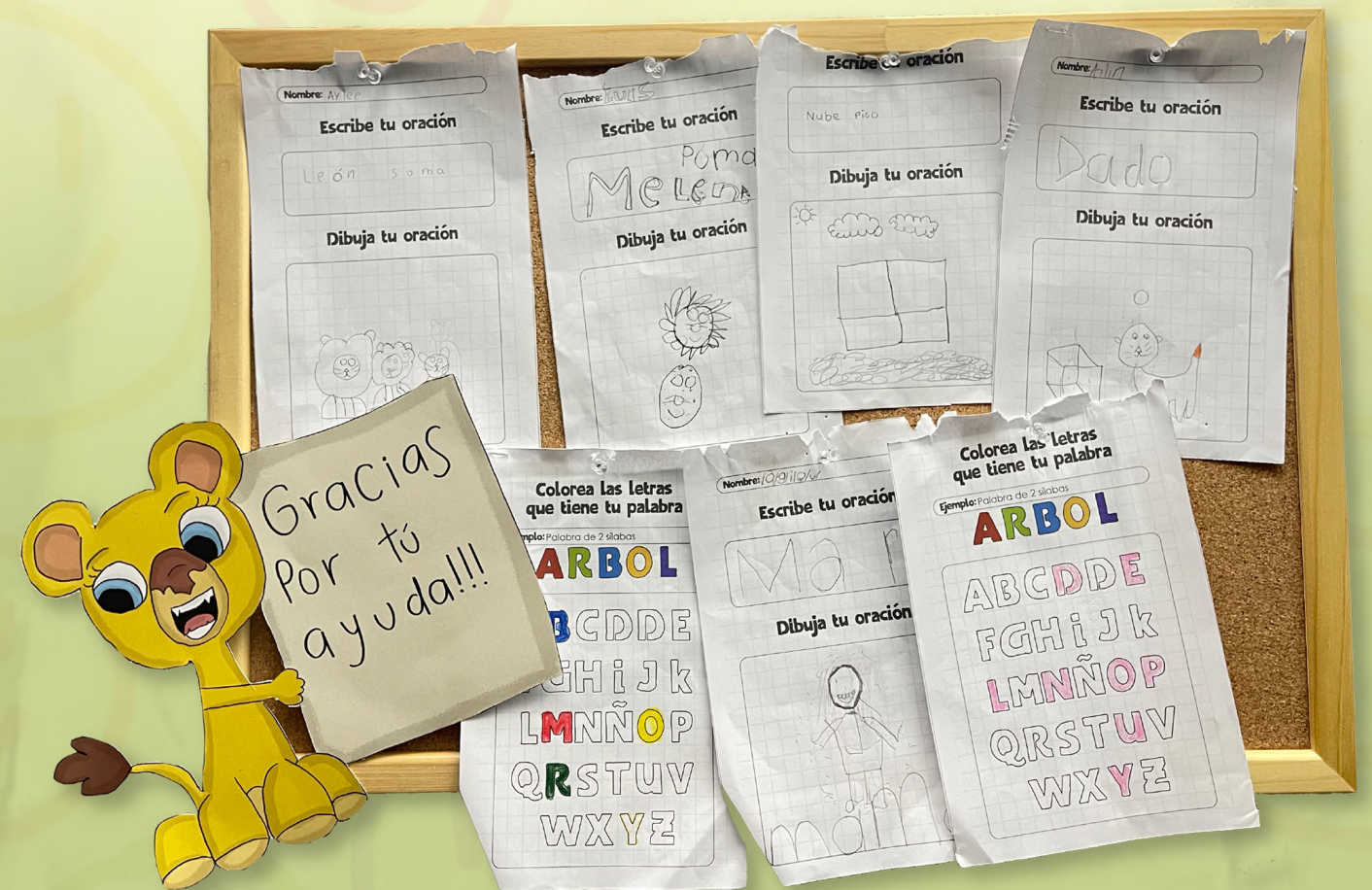


El tablero es para que los niños y niñas puedan escribir la palabra que sacaron en esta parte podrán realizarlo con tizas y será borrable para que pueda tener bastante uso



En la parte trasera hay una ilustración de un ambiente en el cual se encuentra Talía y Alan para que los niños al voltearlo la puedan apreciar y observar

Propuesta Tablero de corchos



El tablero de corchos es un recurso para que los niños y niñas puedan anexar sus trabajos y puedan ver que su esfuerzo es valorado, además de que al pegarlo se da entender que han cumplido con todas las misiones y han encontrado a Talía

Propuesta Empaque

Esta maleta por dentro tiene diferentes compartimientos pensados para cada una de las cosas como los colores, libretas, tablero, dado y cuento, al ser de este modo será organizado y fácil de utilizar

Este empaque es pensado para la profesora la cual está a cargo de dar las diferentes clases a los niños, la idea de este es que sea de fácil uso y también cómodo para llevar todas las cosas que componen el sistema producto



Propuesta Empaque



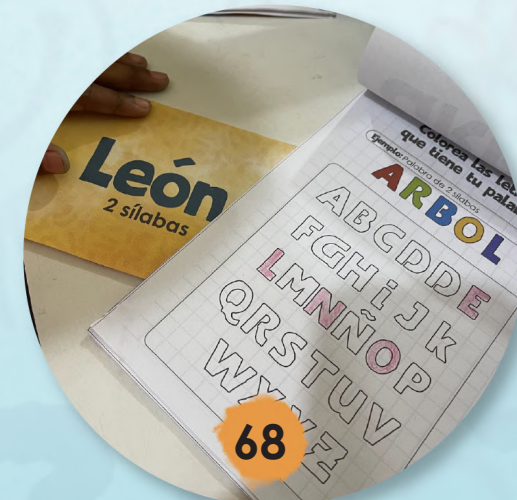
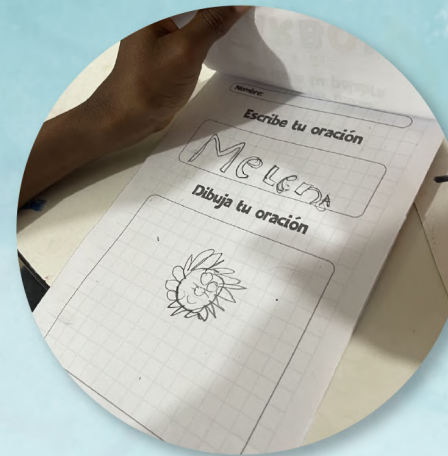


Prueba de usuario

Resultados Etapa 4

En la etapa de **prototipar** la idea es realizar una prueba de usuario con los niños y niñas en el contexto que ellos permanecen para así reconocer los aciertos y debilidades logrados

Tiempo estimado: 1 hora y media
Grupo Focal: 8 niños y 1 profesora
Criterios: Fácil entendimiento, coherencia entre cada parte del juego
Objetivo: Niños y niñas puedan fortalecer su lectoescritura a través del producto
Visita: Fundación Chiquitines
Validación: Cuento y juego



Hallazgos

Debilidades

1

En el juego solo se incluyeron las palabras con 1, 2 y 3 sílabas, ya que las de 4 sílabas son un poco difíciles para ellos y aún no están en ese proceso.

2

Las tarjetas y el dado se deben ajustar de medida un poco más pequeños, ya que lo que se utilizó era demasiado grande y resultó incómodo para algunos niños.

3

Corregir los errores de ortografía en el cuento y en las palabras de las fichas.

4

La actividad resultó muy enriquecedora, y los niños lograron conectar con la narrativa, teniendo gran motivación al realizar cada misión.

Hallazgos

Fortalezas

1

A los niños les gustó la historia y los dibujos que estaban en el producto.

2

Les gustó tener una libreta donde pudieran hacer sus actividades.

3

Fue una actividad divertida para los niños y niñas donde pudieron mejorar sus habilidades de lectoescritura.

4

La profesora apreció especialmente la frase "Yo sí puedo" del cuento y la utilizó como una herramienta para dejarles una enseñanza a los niños.

Resultados

Etapa 5

En la fase de **cierre** la idea es llevar como tal la propuesta y el sistema producto al contexto necesario para cumplir el objetivo y sacar conclusiones al respecto

Conclusiones

1

Se pudo identificar ciertos aspectos a mejorar en los elementos del producto utilizado. Realizando ajustes para garantizar una experiencia más cómoda y efectiva, asegurando que se adapten mejor a las necesidades de los niños.

2

Además, la profesora considera que este proyecto ha sido un gran aporte, ya que le proporcionó recursos que antes no tenía a su disposición. El proyecto no solo benefició a los niños directamente, sino también a la profesora, ya que en futuro ayudará a diferentes grupos de niños.



Muestra final



Referencias

- scielo. (2021). La educación para personas de escasos recursos y grupos vulnerables. Una mirada desde el Ecuador. En I. E. Pascoli, La educación para personas de escasos recursos y grupos vulnerables. Una mirada desde el Ecuador (págs. 1-5). Ecuador .

-Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Catarata.

Tatiana Rojas Ospina, F. A. (s.f.). Colores por la Vida: Una Experiencia Interdisciplinaria de Diseño y Educación. En F. A. Tatiana Rojas Ospina, Colores por la Vida: Una Experiencia Interdisciplinaria de Diseño y Educación (pág. 34). Cali.

-Arboleda, F. A. (s.f.). Educar con el diseño: una mirada comprensivo edificadora. Cali.

-Cristian Camilo Rincon, N. V. (2022). La intervención relacional basada en el apego. En N. V. Cristian Camilo Rincon, La intervención relacional basada en el apego (pág. 49). Bogota.

-Bravo, G. A. (2019). Psicoeducación para el desarrollo de estilos parentales democráticos en padres de niños que atraviesan la niñez intermedia. Ecuador.

- unesco. (15 de Marzo de 2023). Obtenido de unesco.: <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/need-know>

-Tasigchana, A. E. (2021). MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE EDADES TEMPRANAS. En A. E. Tasigchana, MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE EDADES TEMPRANAS.

-Pinzón, M. N. (2021). coDiseño Social: estrategias para la promoción y desarrollo de iniciativas con conciencia. En M. N. Pinzón, coDiseño Social: estrategias para la promoción y desarrollo de iniciativas con conciencia. Boyacá.

-hundred. (2023). Obtenido de hundred: <https://hundred.org/en/innovations/fundacion-escuela-nueva#037f76f1>

-Pedro, S. d. (21 de Febrero de 2020). gaptain. Obtenido de gaptain: <https://gaptain.com/blog/readup-un-juego-infantil-para-mejorar-las-habilidades-lectoras/>

-Educación 3.0. (28 de Noviembre de 2023). Obtenido de Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-lectoescritura/#Walinwa>

-El universal. (s.f.). Obtenido de El universal: <https://www.eluniversal.com.co/cultural/videojuego-colombiano-una-alternativa-para-el-aprendizaje-DK3387544>

