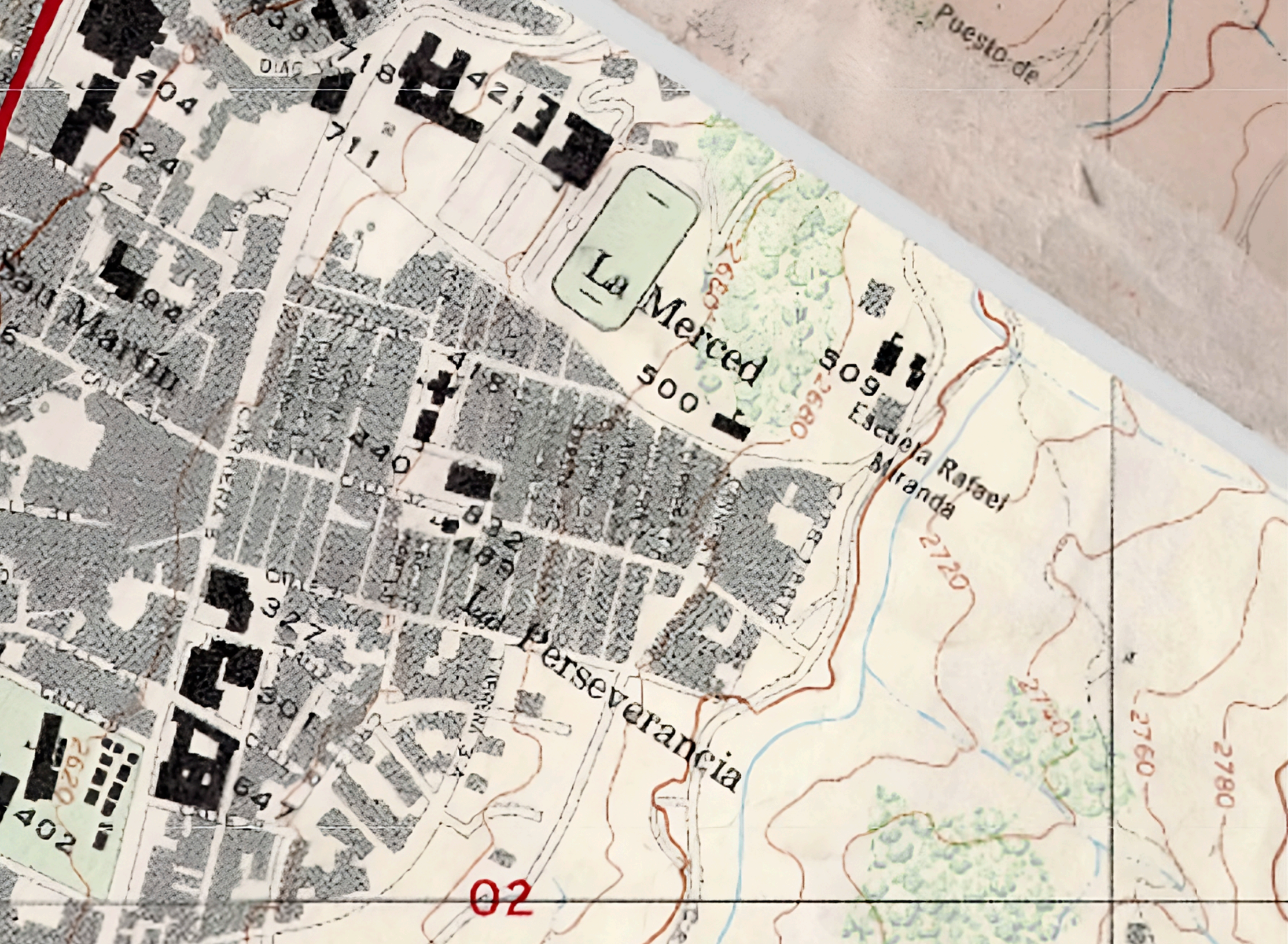
Centro cultural La Perseverancia



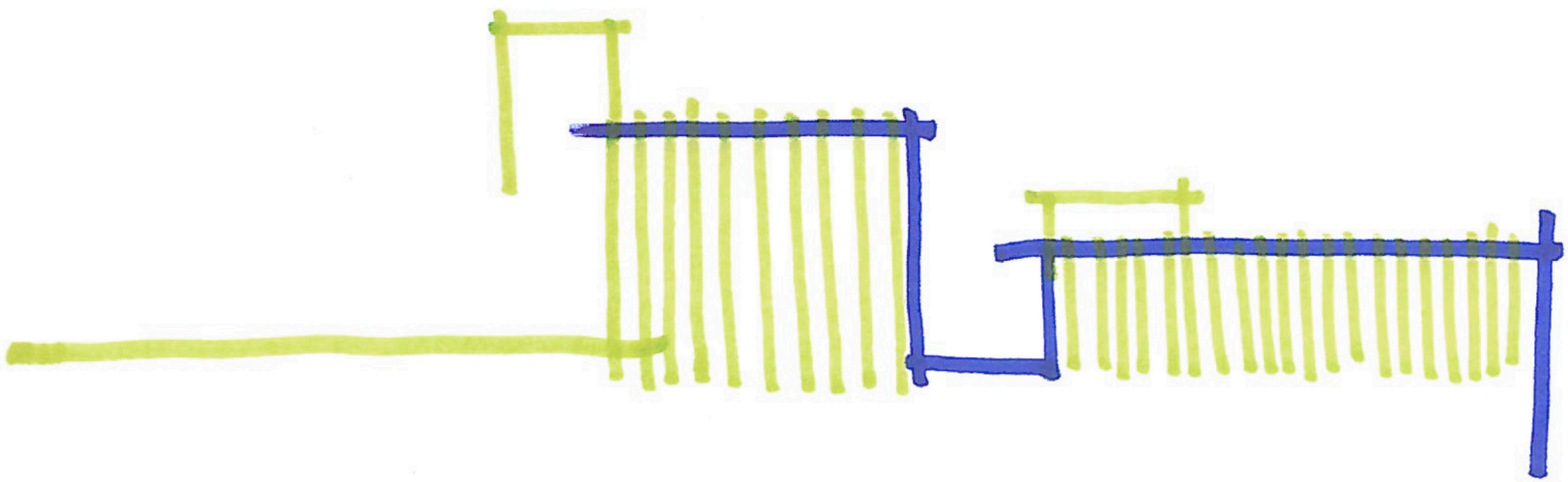
Sofía Ortiz Martínez - Raquel Sánchez Garzón



Armenia
Sampe
Centro Internacional
Cementerio Católico Central
774
773
775
776
778
650
636
803
86
399
01
02


Puesto de
La Merced
500
509
Escuela Rafael Miranda
La Perseverancia
Martín
2680
2720
2760
2780
2620
402
647
327
418
440
832
489
404
624
718
421
711

02



Indice

01 Localización

historia y lugar 01 - 04

02 Análisis urbano

Diagnóstico del lugar 05 - 07

03 Estrategia

08

04 Objetivo

09

05 El lote

condiciones y preexistencias 10 - 11

06 El concepto

génesis morfológica 12 - 14

07 Alcances arquitectónicos

estrategias y planimetría 15 - 25

08 La estatua

26 - 29

09 Técnico y constructivo

sistemas y detalles 30 - 39

10 Estrategias climáticos

resolución de fachadas 40 - 43

11 Sobre el espacio

interior y escala 44 - 49

12 Conclusión

referencias bibliográficas 50 - 51

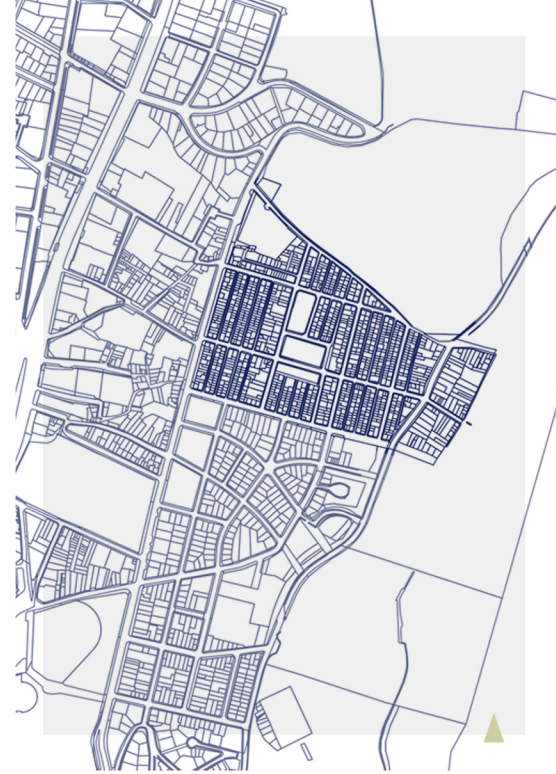




Esta es la calle principal (y la mejor), del barrio







Bogotá,
Barrio
La Perseverancia

El barrio de la Perseverancia se inscribe como una memoria no sólo en el corazón de la ciudad, sino en el imaginario bogotano.

Ubicado sobre la carrera quinta, su inicio fue dibujado por su identidad obrera y la cervecería Bavaria en los finales del siglo XIX.

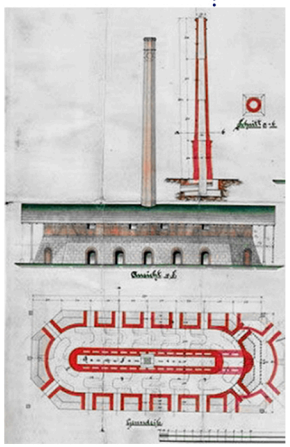
Historias: *barrio y ciudad*

Antes de su desarrollo, era un terreno perteneciente a frailes franciscanos utilizado para cultivo en el ***Alto de San Diego.***

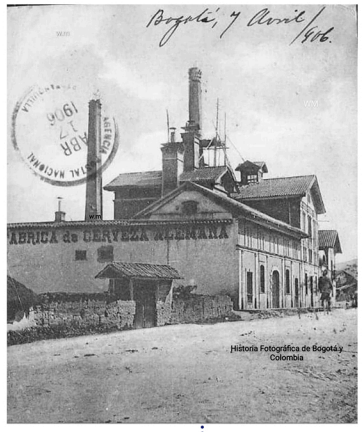


1890

Albergaba un horno hoffman de ladrillos llamado ***El Buitrón.***

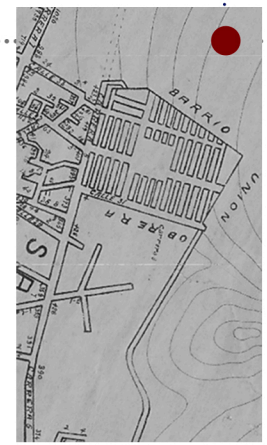


Se instala la ***cervecería Bavaria*** *de Leo S. Kopp, atrayendo mano de obra.*



1900

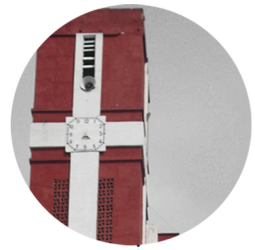
Para entonces, la unión obrera ya había consolidado el loteo del barrio, junto con ***la Plaza del Trabajo y de mercado****.*
El barrio tendría el nombre de Unión Obrera.



Se comienza a construir la ***Iglesia de Jesucristo Obrero*** *que conocemos hoy en día, emblema de la comunidad.*



1948



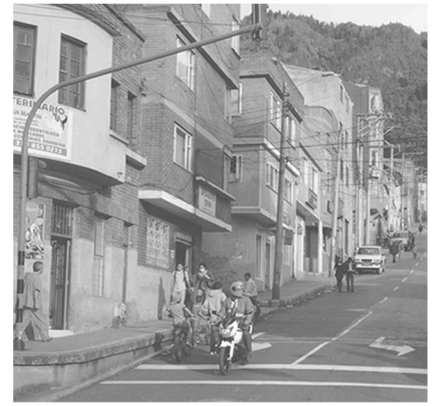
1980

Líderes comienzan a revindicar la chicha como tradición y patrimonio cultural y se instaló el primer ***festival de la chicha.***



Actualidad

Hoy la Perseverancia se mantiene como un tesoro para la memoria bogotana, resguardando una parte de su historia dentro de sus calles.



Cartografía y aerografías: *la historia desde el trazado*

1915



Se comienza a observar los inicios del trazado del barrio en el plano.

1923



Para 1925, el barrio ya se mostraba parcialmente consolidado con su trazado actual.

1930



Aparecen más manzanas consoldiadas.

1938



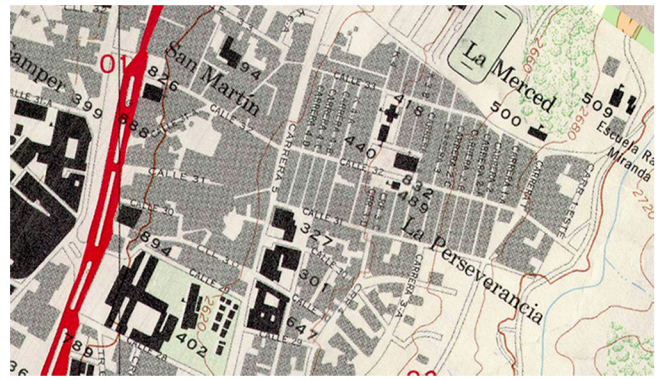
El barrio demuestra un comienzo de la iglesia de Jesucristo Obrero junto con la antigua plaza, que probablemente se realizaba en la nueva cancha.

1950



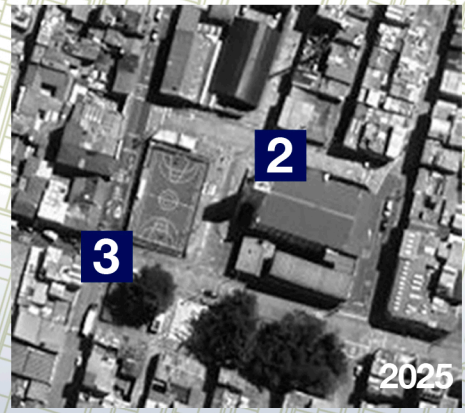
Para el año 1950, se observa la iglesia muy similar a la actual, junto a la plaza de mercado actual en la Carrera Quinta.

1960



Para entonces, las cartografías señalan una consolidación similar a la actual, con la plaza de mercado en su ubicación final.

La Perseverancia, 2025







N



"El Buitrón"

fue un horno de ladrillo Hoffman del siglo XIX. Desapareció a inicios del siglo XX, ubicado entre la carrera 5ª y las calles 29 y 30, una de las **primeras estructuras del barrio.**



Iglesia de Jesucristo Obrero

fue una capilla de adobe hasta la construcción de la iglesia actual en 1948, en el centro del barrio. Es un símbolo de la comunión de los habitantes.



Estatua de Jorge Eliécer Gaitán

fue estatua construída en **bronce** después del bogotazo. Desapareció y fue reemplazada por una estatua de yeso, que captura la resilencia de la memoria.



Plaza de Mercado "La Perseverancia"

siempre existió en el barrio, hasta su ubicación final en 1950. El mercado se desarrollaba al aire libre antes de establecerse, en su centro.

Aerografías y cambios

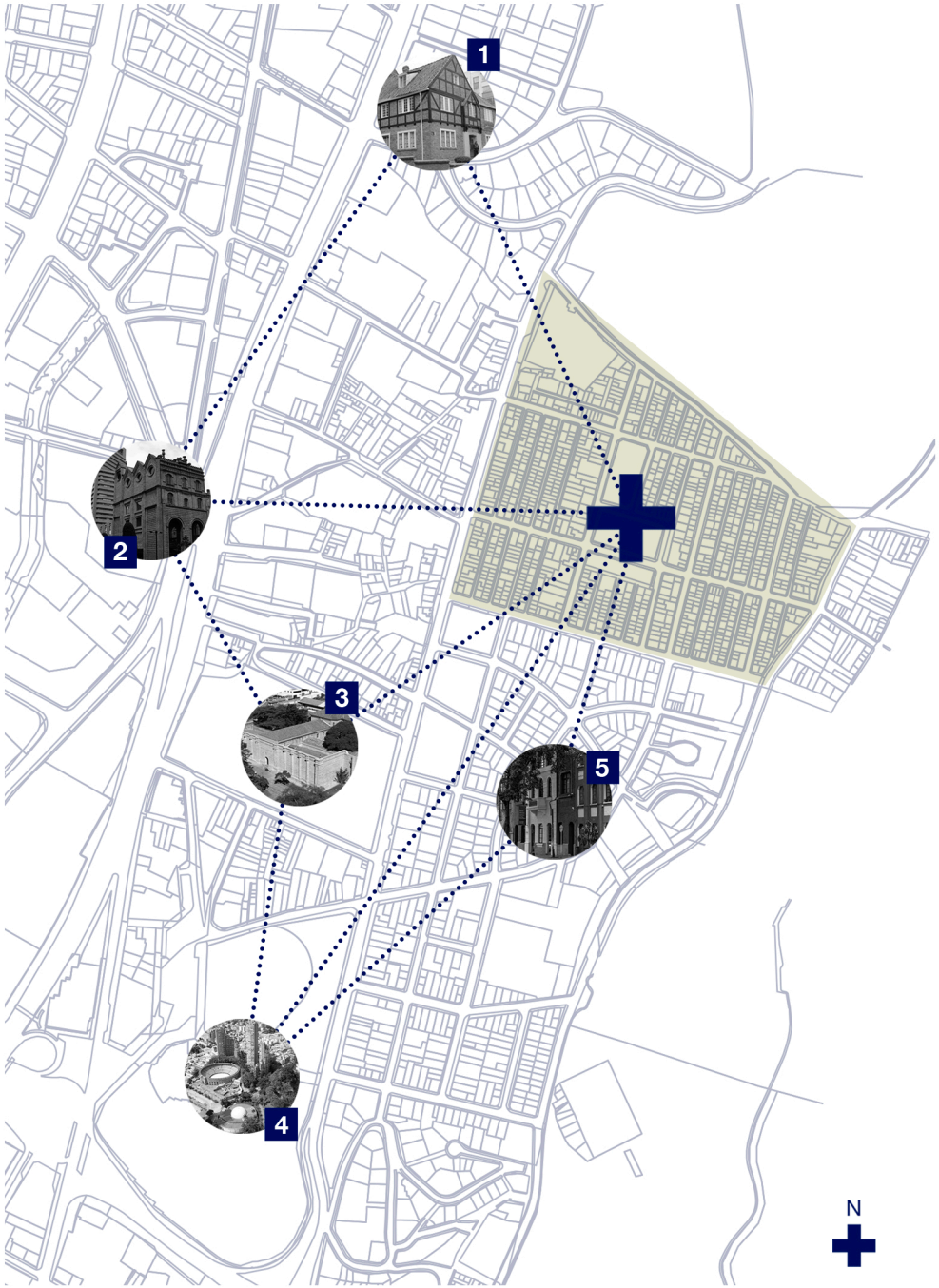




1. En 1938, se puede observar el posible **Buitrón**, ajustado las coordenadas históricas. En 1950 ya no se observa, y aparece el loteo de La Macarena.

2. En 1938 se observa cómo **el mercado** aún no existe, desarrollándose probablemente en las edificaciones pequeñas en la plaza que existían al lado de la iglesia. Aparece en 1950.

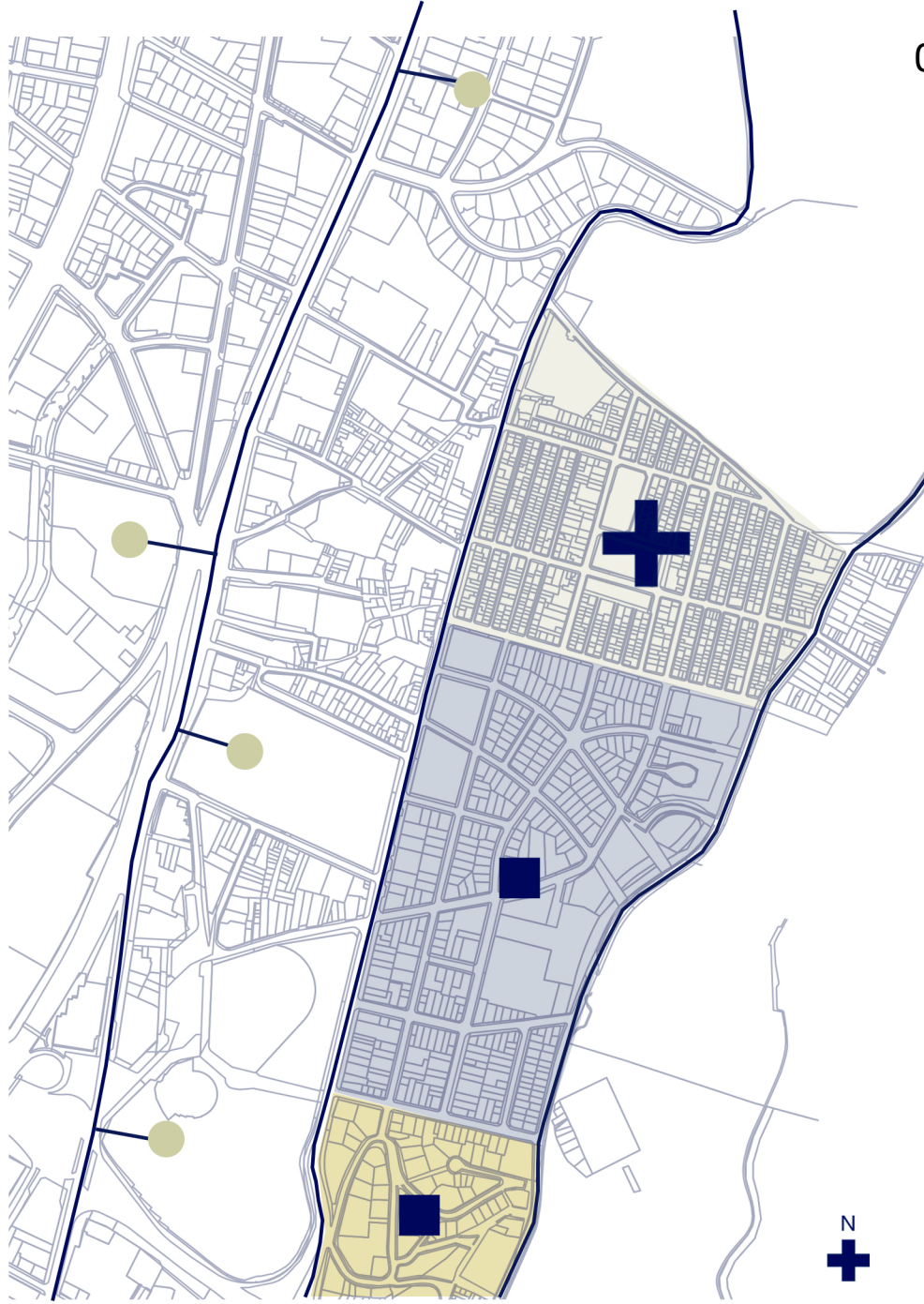
3. Se aprecia **la iglesia** transformarse, y la configuración de la plaza aparece.



La Perseverancia y el centro: *uno solo, dividido*

A pesar de su cercanía a zonas de actividad, La Perseverancia ha sufrido una desconexión frente a la red urbana del centro histórico. Esto se debe, en parte, a límites invisibles y a un desconocimiento de su potencial urbano.

1. La Merced **2.** Bavaria **3.** Panóptico **4.** Parque de la Independencia **5.** La Macarena

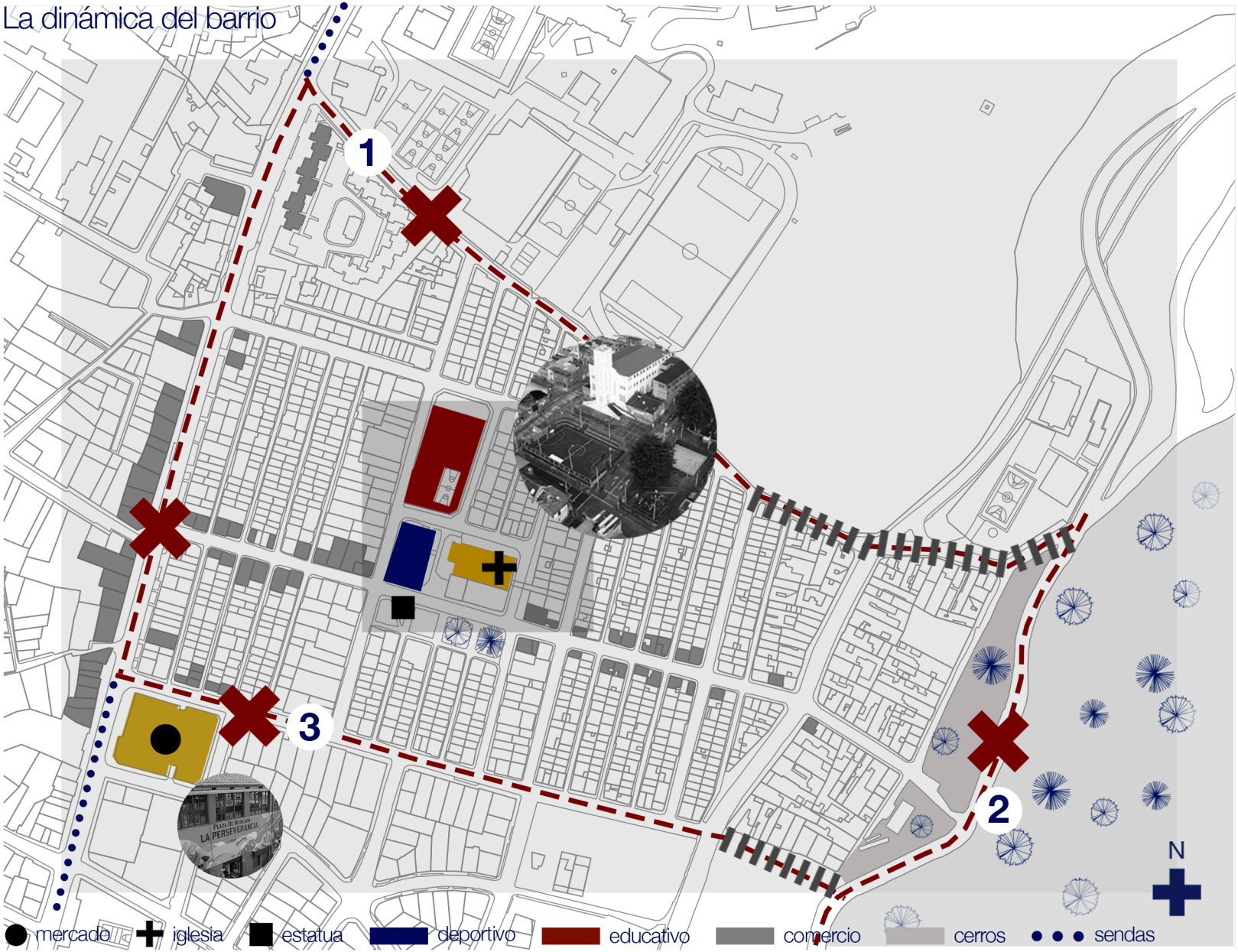


Islas Urbanas

Tres ejes principales (Séptima, Quinta y Circunvalar) esctructuran el territorio. Sobre la Quinta surgen tres islas urbanas: Bosque Izquierdo, La Macarena y La Perseverancia. Las dos primeras se benefician de la actividad del eje, mientras que La Perseverancia, permanece aislada.

El objetivo es integrarla a este sistema de islas urbanas.

La dinámica del barrio



El barrio se estructura por dos elementos: un núcleo activo que reúne sus hitos y el Mercado de La Perseverancia, una posible entrada. Este núcleo queda aislado por tres límites que interrumpen la continuidad urbana.

El primero, la Calle 33B, funciona como un muro lineal que corta la conexión con el borde norte.

El segundo, la Calle Circunvalar y los cerros, conforman una franja verde desaprovechada que podría ofrecer espacios activos.

El tercero, la Carrera Quinta y la separación con la Macarena, marcan una frontera que necesita un gesto de apertura para invitar a entrar.

En conjunto, estos tres límites fragmentan la experiencia del barrio y reducen su diálogo con el entorno.

Bordes

Calle 33B, muro continuo



1

Circunvalar y cerros



2

La Macarena, Cra 5ta



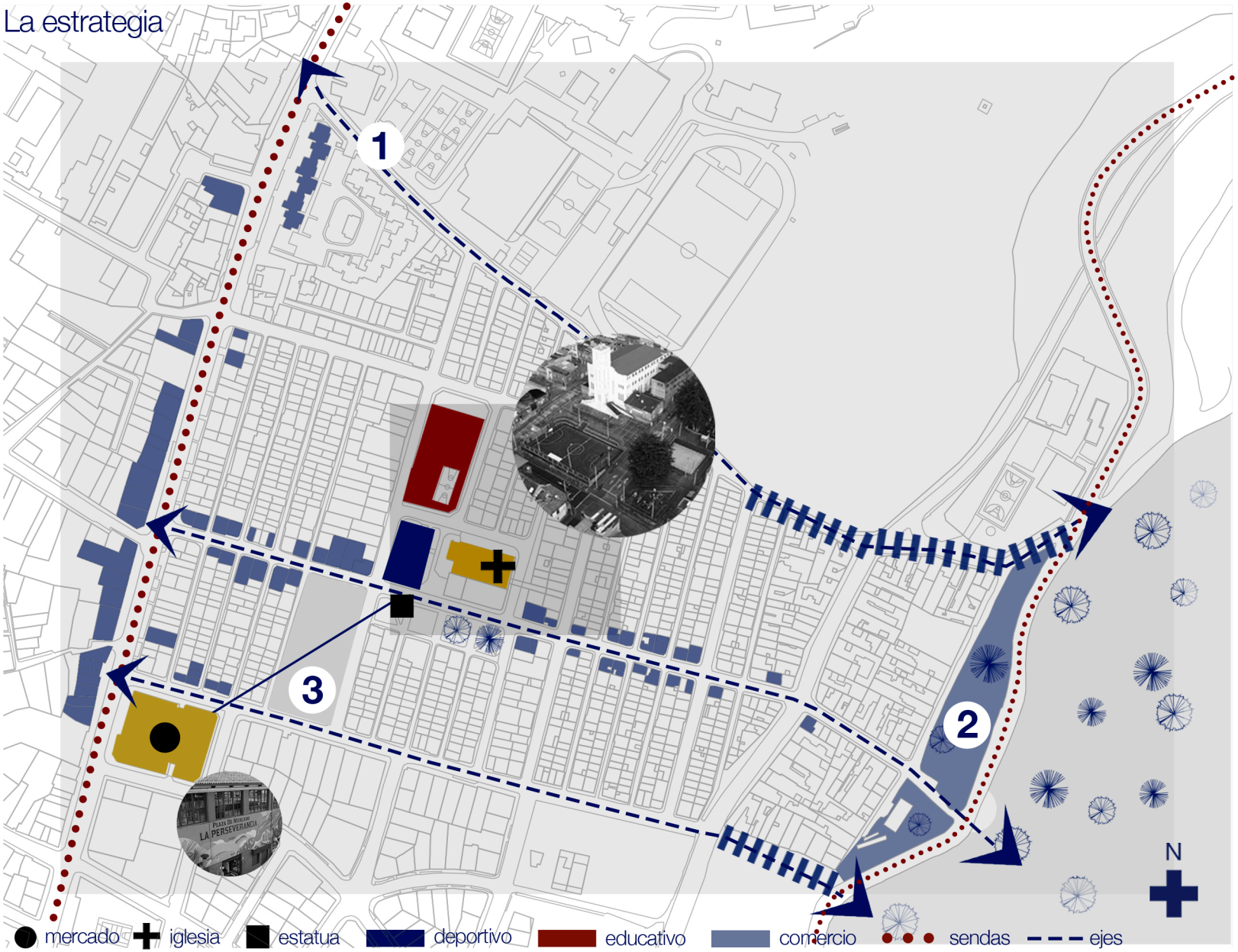
3

Pasadizos





La estrategia



Mediante tres estrategias aplicadas a cada borde, se propone imaginar una posible suavización de los límites, convirtiendo estas tres vías en frentes activos para el barrio.

Para el primer borde, la calle 33B, se plantea transformar el muro inamovible en la calle del mural: un corredor donde los habitantes del barrio puedan desarrollar sus obras y apropiarse del límite, suavizando su dureza mediante actividad cultural.

El segundo borde, un parque con comercio en la Circunvalar, busca articular las tres sendas como un remate que hace efectiva la conexión entre ciudad, Perseverancia y cerros.

En el tercer borde, el más fundamental, la Calle 5 y la conexión con la Macarena, se propone una intervención arquitectónica que funcione como una costura urbana, una **pieza de transición hacia entre la entrada del barrio y su corazón.**

Calle del mural



1

Parque de remate



2

Intervención arquitectónica

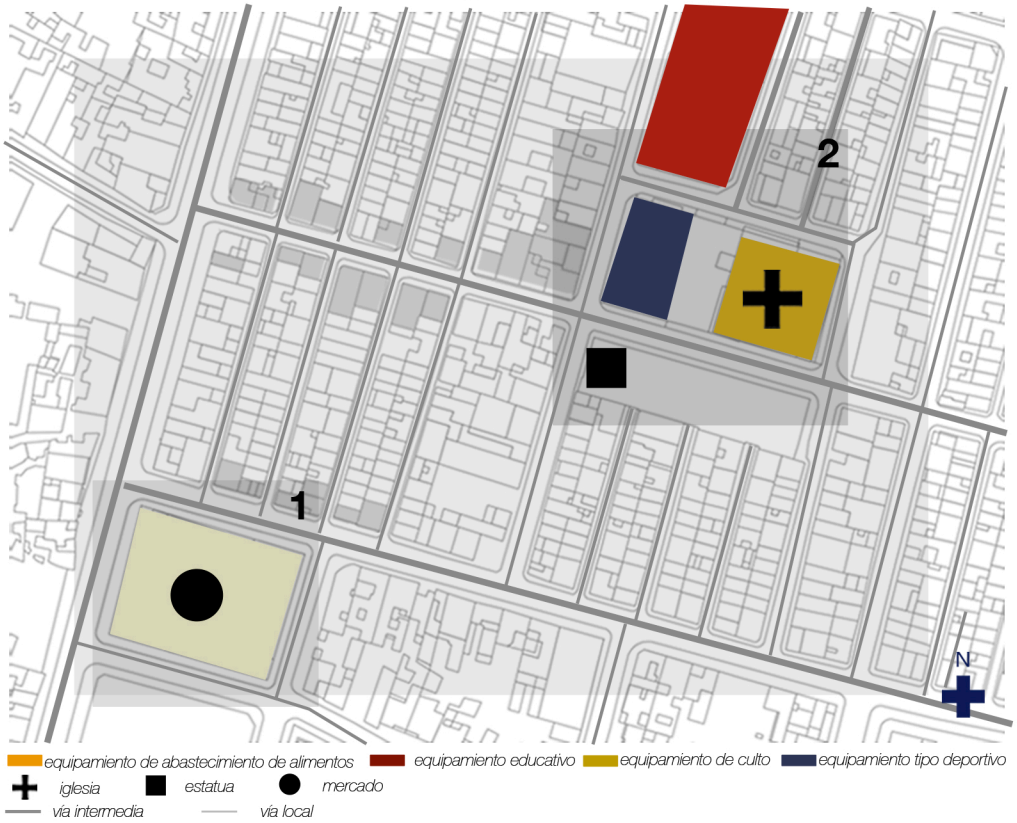


3

III renovación escaleras

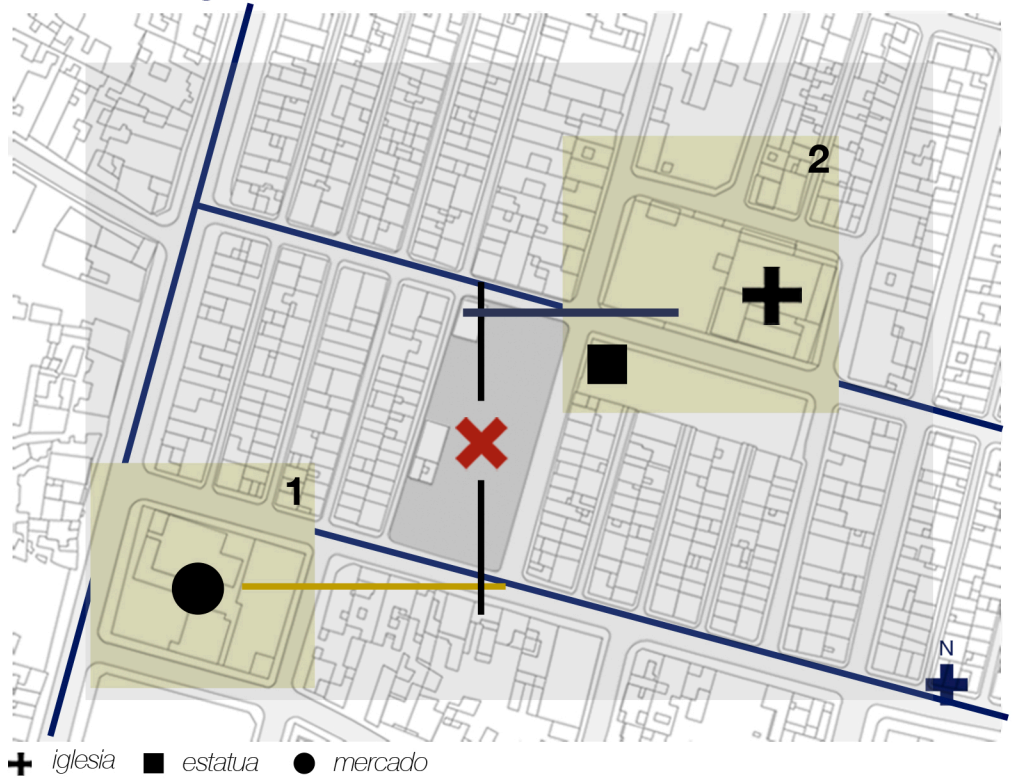


La dinámica: *la entrada y el corazón*



El barrio se rige por dos elementos activos: el Mercado, una potencial entrada, y el nodo de hitos de su centro que concentra la actividad barrial (la iglesia, la estuatua y el parque).

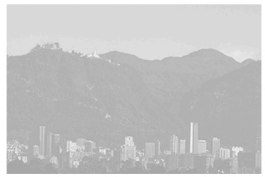
La estrategia: *una costura*

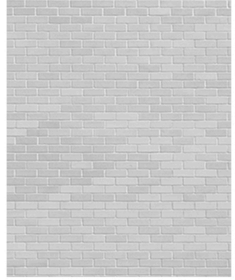


El proyecto actúa como costura entre el Mercado (la gran entrada) y el corazón (el nodo), *atrayendo el flujo urbano del centro hacia el interior de La Perseverancia.*

Mediante a esta estrategia se haría potencialmente efectivo el objetivo.











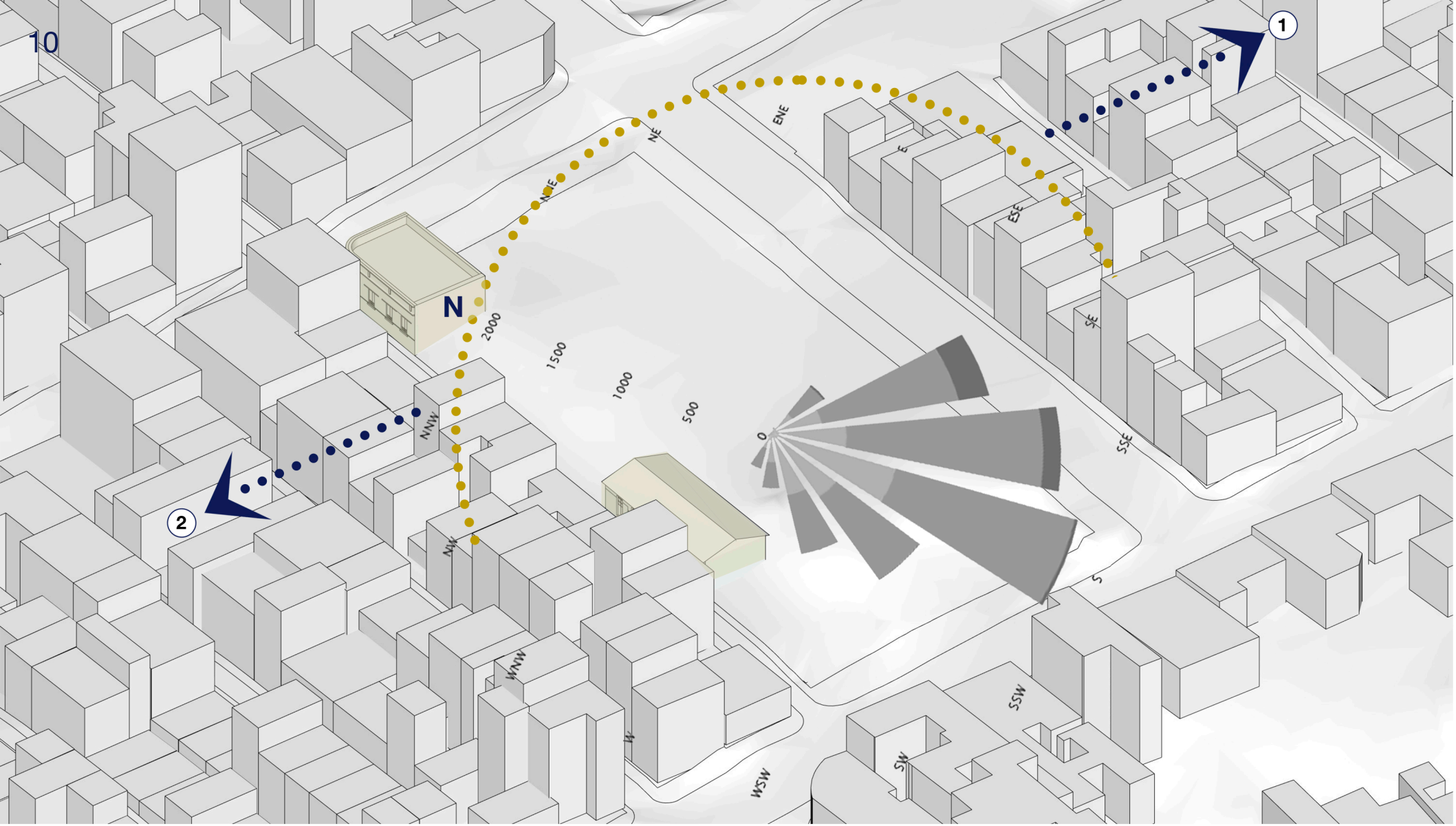




El objetivo:

Contribuir a la reintegración urbana del barrio La Perseverancia mediante a una intervención arquitectónica que refuerce su identidad barrial y vínculo con el centro.





visuales

desplazamiento solar

dirección del viento

preexistencias

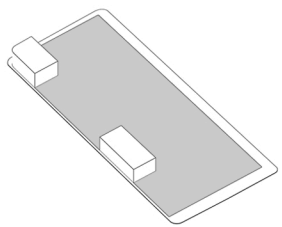
1



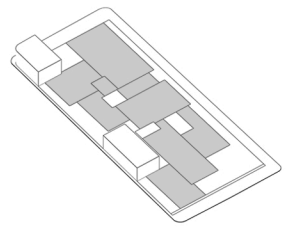
2



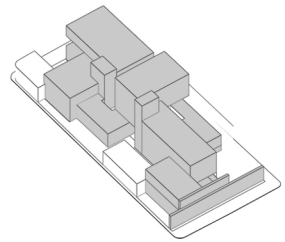
El lote recibe la incidencia solar sobre sus fachadas longitudinales, mientras que los vientos predominantes llegan desde el sur y el sureste, por uno de los linderos más cortos. Las visuales más potentes también se orientan hacia los linderos largos (cerros y centro).



Área del lote: 2500 m2
Tratamiento: consolidación



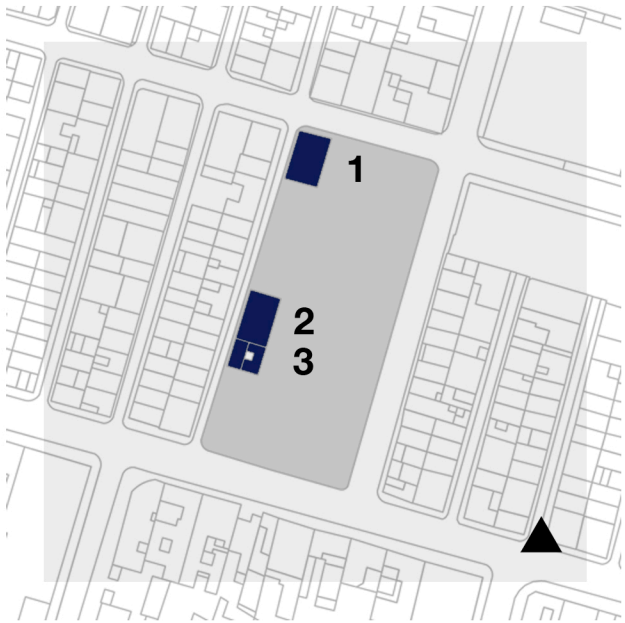
I. O: 0.75 (1875 m2)
Primer piso: 1.600 m2



I. C: 3.0 (7500 m2)
Construido: 3500 m2 (4 pisos)

	SECTOR 1 CONSOLIDACIÓN CON DENSIFICACIÓN MODERADA	
	SUBSECTOR UNICO	
	Frente hasta 10 metros	Frente mayor a 10 metros
ÍNDICE MÁXIMO DE OCUPACIÓN	0.75	
ÍNDICE MÁXIMO DE CONSTRUCCIÓN	2.2	3.0
ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	3 pisos Nota 4	4 pisos Nota 4
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Continua	
DIMENSIÓN MÍNIMA DE ANTEJARDÍN	No se exige	
VOLADIZOS	Se permite	
SUBDIVISIÓN PREDIAL MÍNIMA	No se permite	

La Perseverancia, 1990



Las preexistencias

1



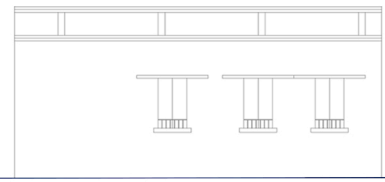
2



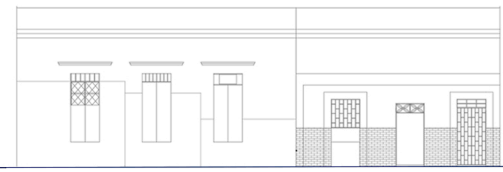
3



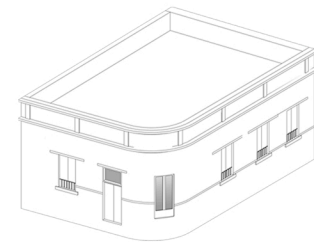
Casa 1



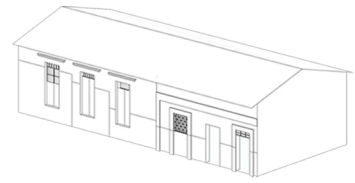
Casas 2 y 3



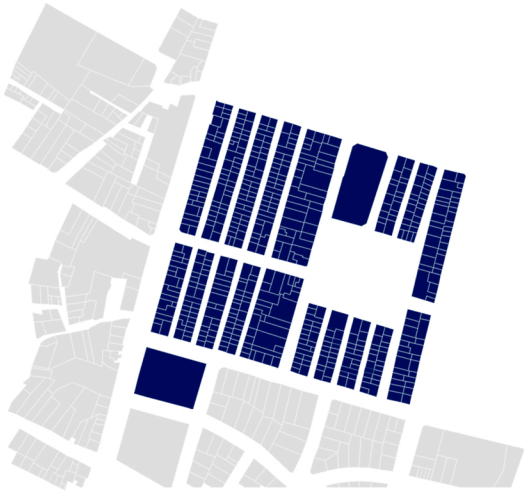
Casa 1



Casas 2 y 3



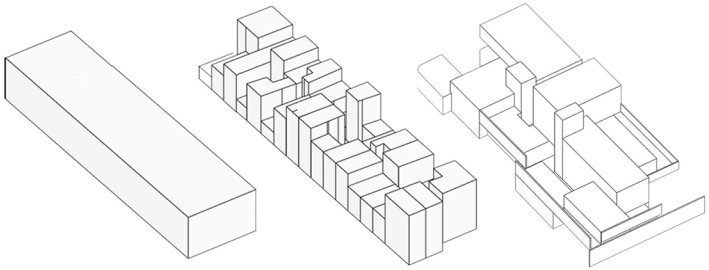
La irregularidad como raíz morfológica



Manzaneo y loteo **regular**

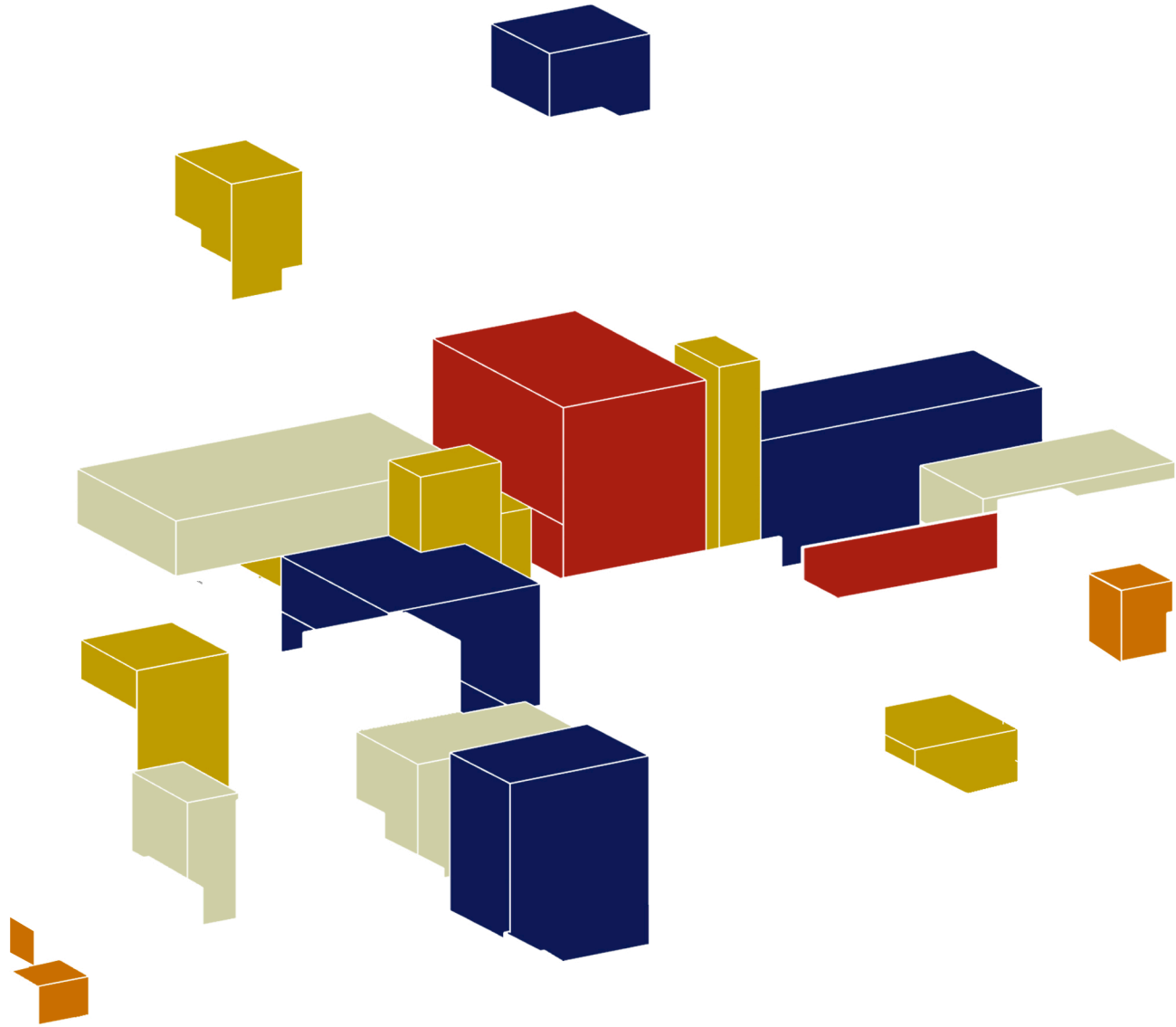
*La Perseverancia presenta una morfología única en la zona: un manzaneo **ortogonal y longitudinal** que contrasta con los barrios vecinos.*

*Las manzanas son **consolidadas y densas,** con loteo regular, paramentadas con el andén.*
Esto genera una escala íntima y barrial especial.

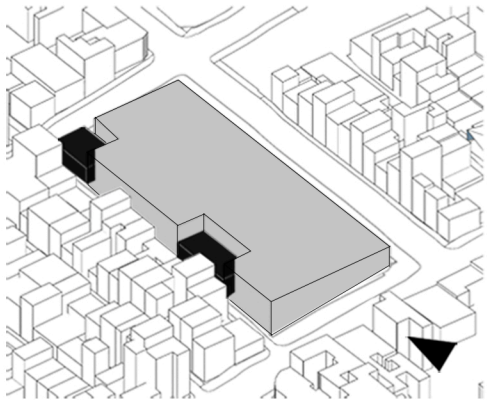


Volumetría **irregular**

*Contrarrestando el manzaneo, se presenta un **paisaje urbano dominado por la irregularidad**: desfases y alturas variables conforman una visión fragmentada y compleja.*
El loteo ortogonal introduce un orden que equilibra la irregularidad volumétrica, transformando la fragmentación en una composición urbana singular.

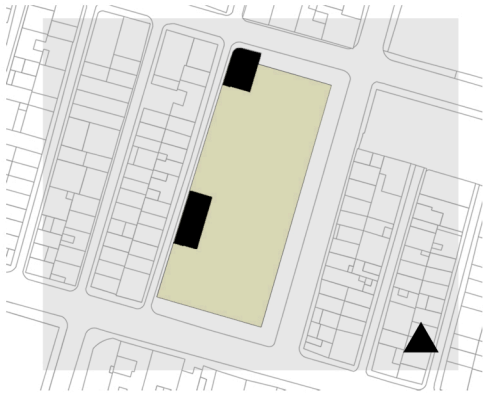


Desarrollo morfológico: la irregularidad, un espejo del entorno

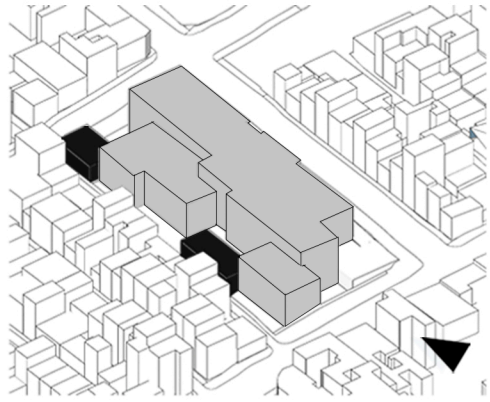


Consolidación

1. Se consolida la manzana, respetando el orden urbano



El proyecto nace del respeto al carácter urbano: la manzana se consolida en su paramento, ***reconociendo el orden que estructura el barrio.***

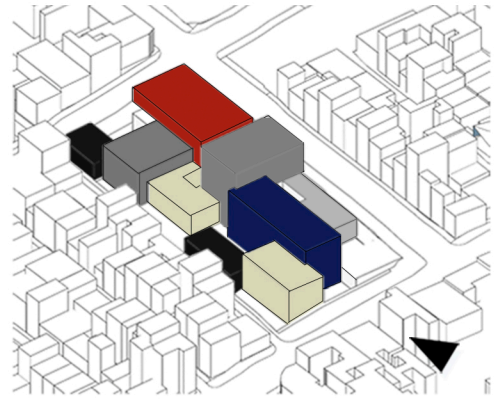


Deconstrucción

2. El relieve y la dinámica urbana deconstruyen el lleno

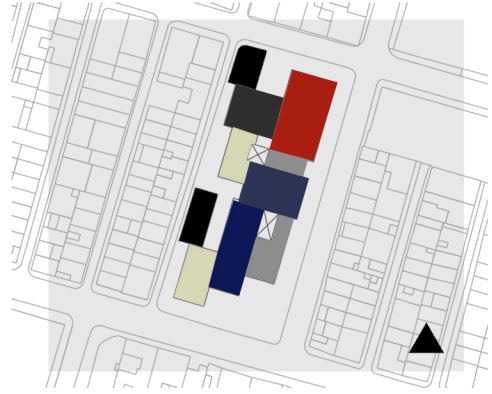


La pendiente y las necesidades arquitectónicas disuelven el lleno dando lugar al espacio. Las esquinas se abren en plazas para recibir el flujo, mientras en sus opuestos los accesos se refugian en volúmenes sólidos.

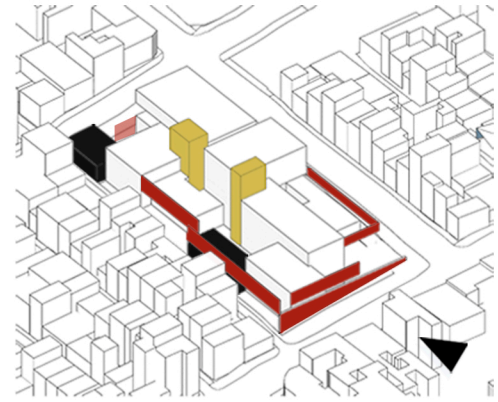


Mímesis irregular

3. El volumen se vuelve reflejo de la irregularidad del entorno



De los desfases y extracciones surge un ***volumen fragmentado que dialoga con el carácter irregular del barrio.*** *El orden de la manzana se tensiona con la variación, haciendo una mímesis del entorno.*

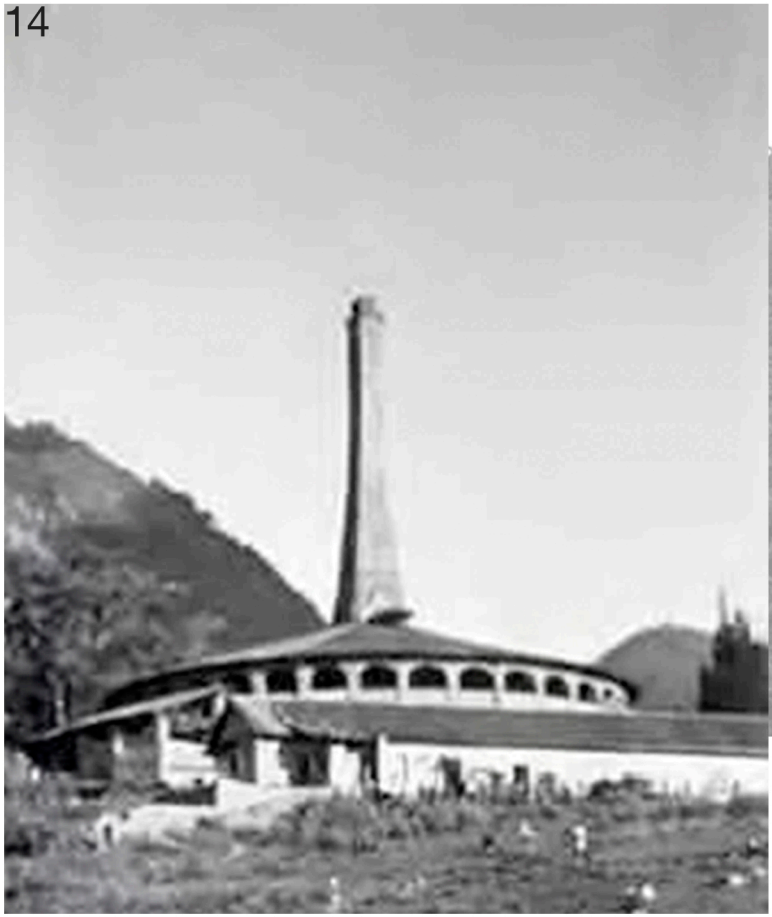


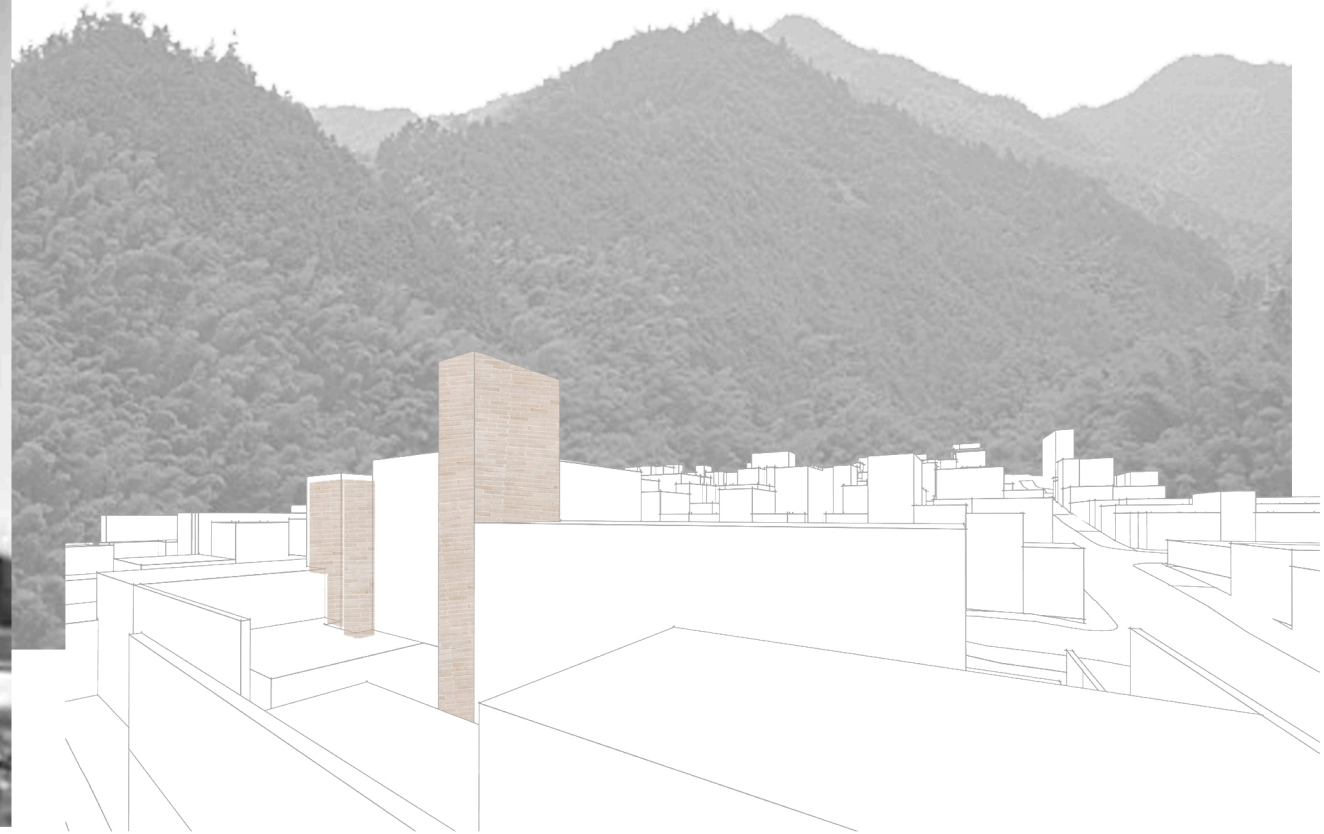
Reconsolidación

4. La delimitación virtual reconsolida la manzana



Tras abrir vacíos y variaciones, una cinta envuelve el conjunto, límite virtual y visual que recompone la manzana sin comprometer la variación interior.





El Buitrón

Antes de la fundación de La Perseverancia, El Buitrón se alzaba sobre el Alto de San Diego en los límites de Bogotá, con los cerros orientales como un gran telón azul.

Operó por décadas fabricando el material emblema de la ciudad: el ladrillo.

Su alta chimenea de ladrillo indistinguible fue testigo del barrio. Esta aún se eleva en imaginario como un símbolo de la historia.

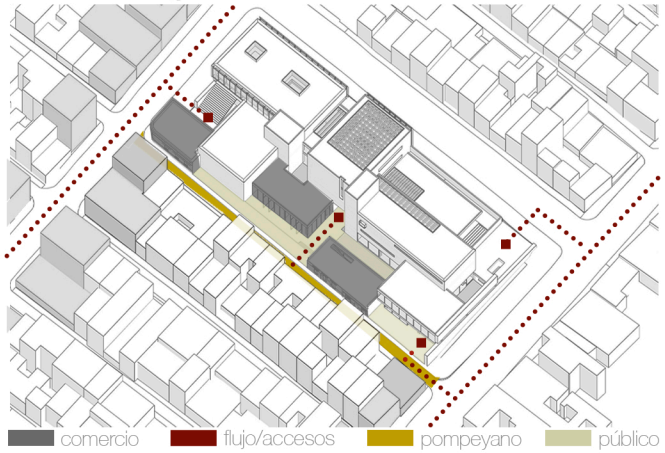
Por eso, el proyecto reinterpretará su imagen, permitiendo su memoria habitar por siempre La Perseverancia.



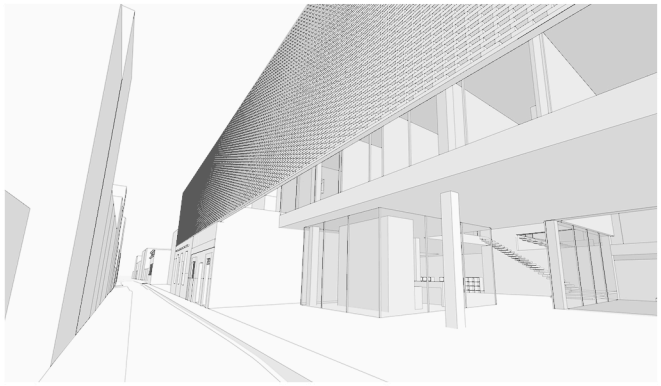


vista áerea

El primer nivel se entierra, en contacto con la Cra 4BisA. Los patios y recintos disuelven la transición privada a pública recorrible, dialogando con el comercio.

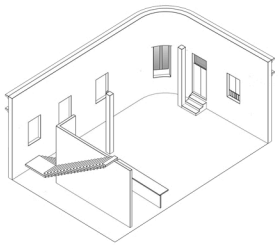


Se crea una relación barrial íntima en un pasadizo comercial que goza de patios interiores y cuñas envueltas por trabas de ladrillo, mezclando el interior y el exterior virtualmente mediante la transparencia.

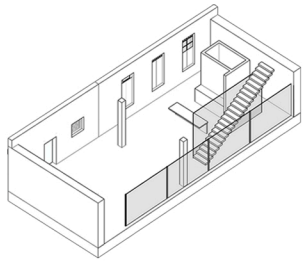


Intervención en preexistencias

Casa 1



Casa 2 y 3

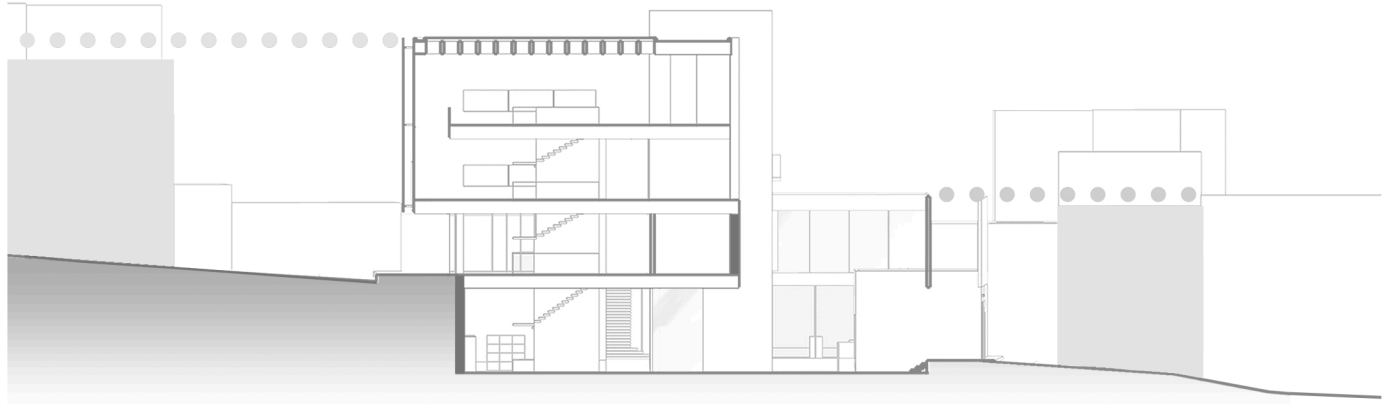


Se adaptaron las casas a un uso comercial en su interior, sin intervenir en sus fachadas originales.
En la segunda y tercera se ubicó la Casa de la Chicha, un espacio de museo para apropiación de los habitantes.



Paramentos y topografía: *inserción en el contexto*

Se mantiene una altura de 3 pisos máximo, concordante con el perfil urbano bajo del sector.



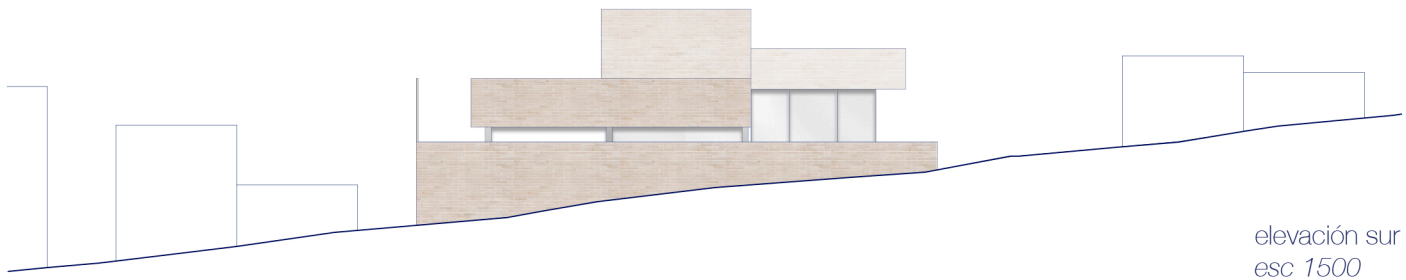
Primer nivel



El segundo piso se despliega hacia la calle superior iglesia, estableciendo dos accesos que dialogan con sus respectivas esquinas.

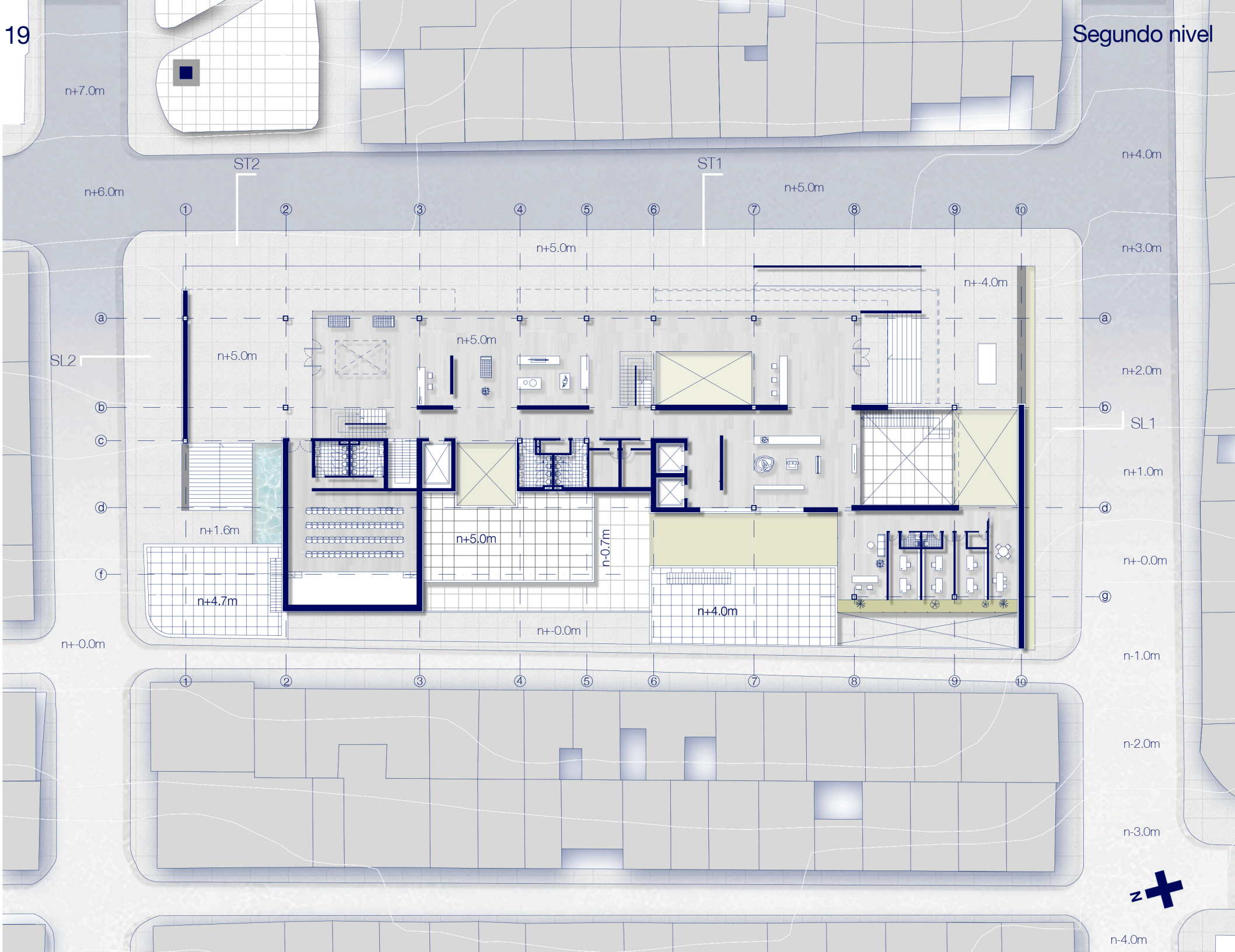
Ambos convergen en un pórtico que disuelve la línea entre el edificio y la calle.

En la Calle 31, la esquina se disuelve para formar un pequeño patio que abraza al peatón y **anuncia la entrada.**
El acceso que mira hacia la estatua de Gaitán recoge el recorrido del pórtico y lo conduce hacia un umbral íntimo y resguardado, donde en un lado aparece la ciudad,
y al otro lado, la estatua como protagonista.

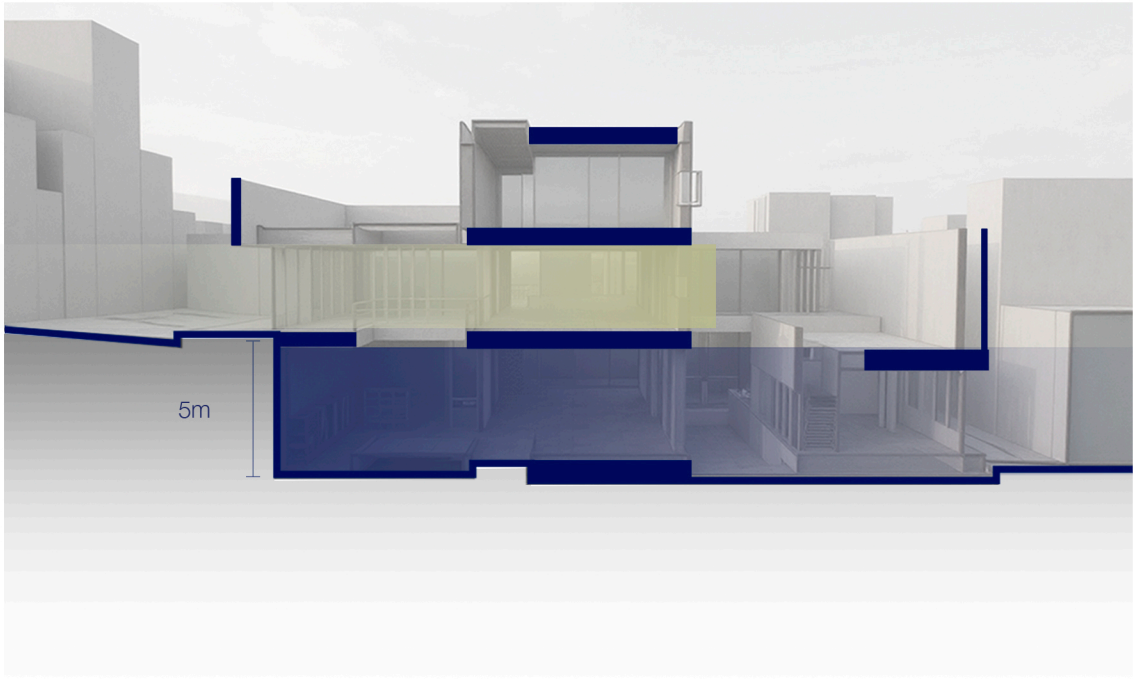


elevación sur
esc 1500

Segundo nivel



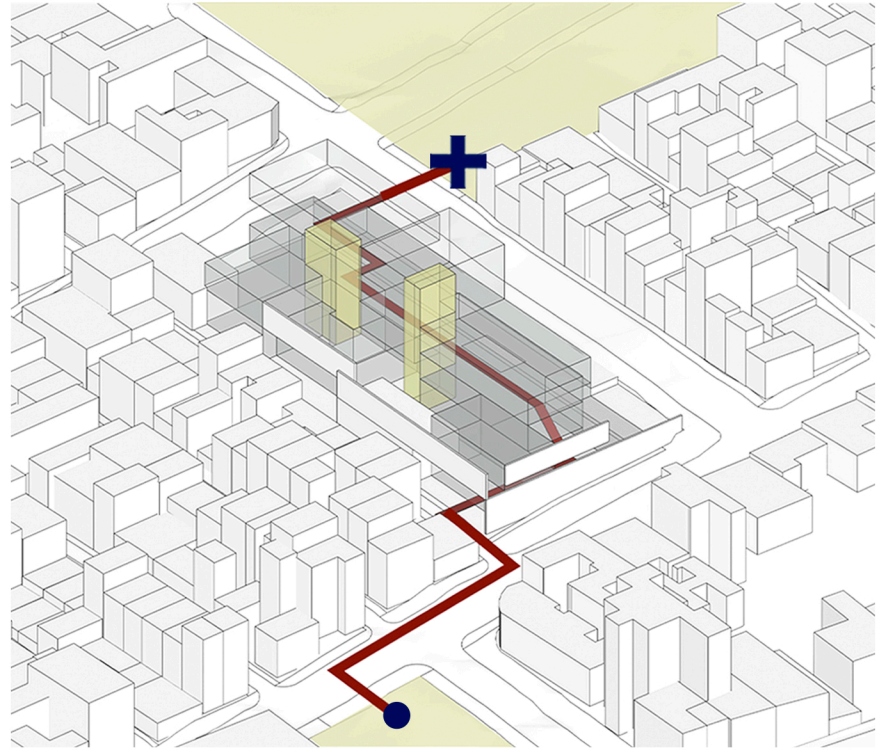
Empate topográfico: *fundirse con el terreno*



● *Primer nivel, cra 4 bis B* ● *Segundo nivel, cra 4bis A*

Dos planos se entrelazan con la pendiente de 5 m, entregándose al terreno como una extensión. Dialogan con sus distintos niveles, tanto en altura como en dinámica.

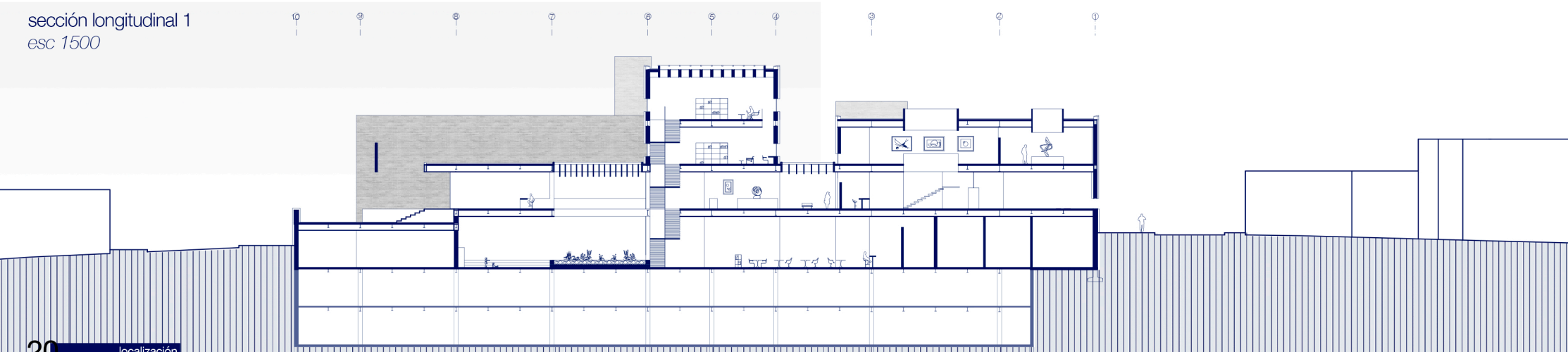
El eje diagonal: *un lazo entre iglesia y mercado*



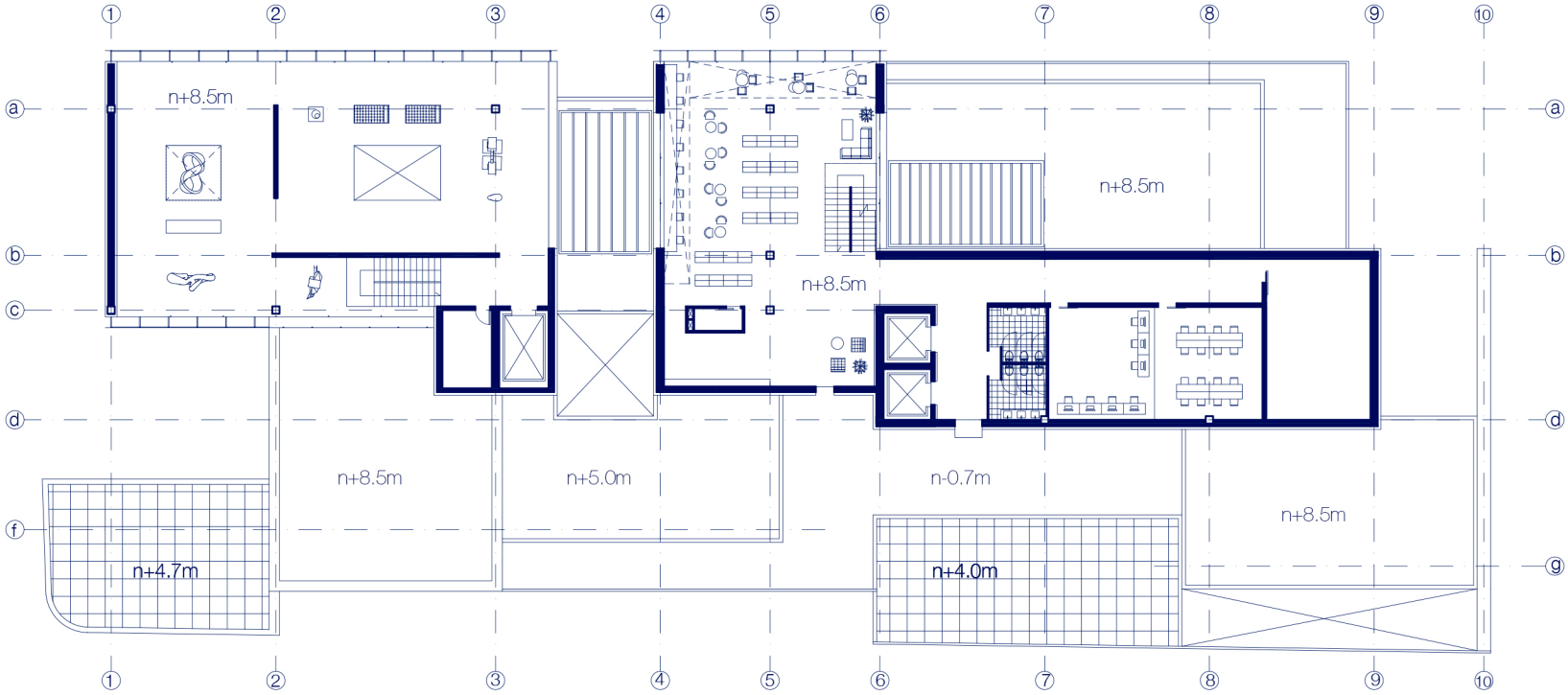
✚ *Iglesia y estatua* ● *Mercado La Perseverancia*

Se hace tangible la conexión entre iglesia y mercado mediante a una circulación diagonal interior que atraviesa el conjunto y organiza el programa.

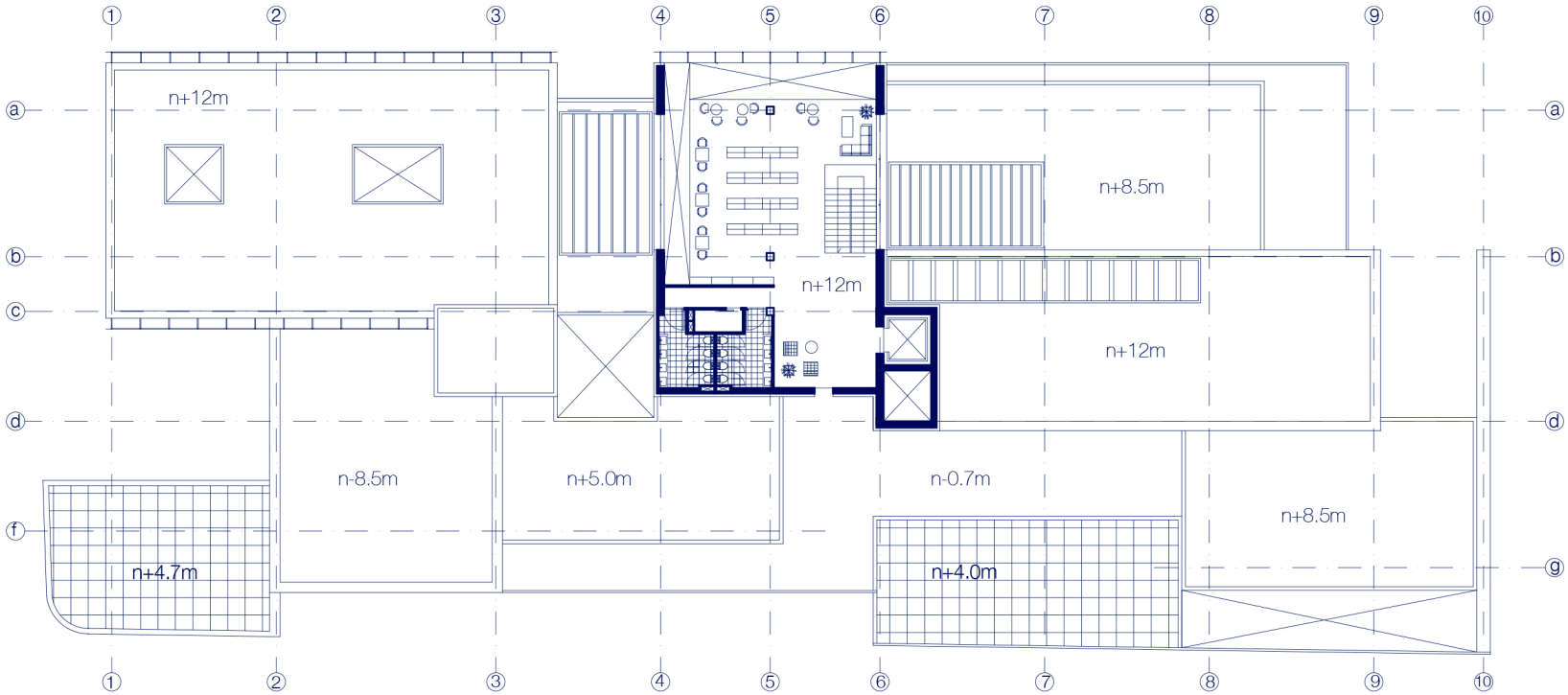
sección longitudinal 1
esc 1500



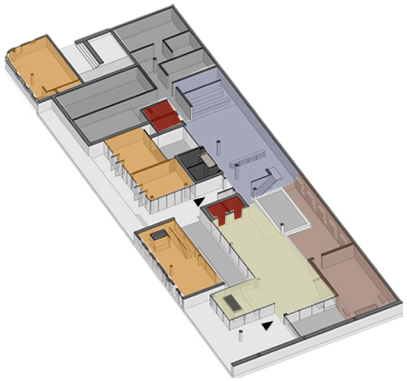
Tercer nivel
esc 1500



Cuarto nivel
esc 1500

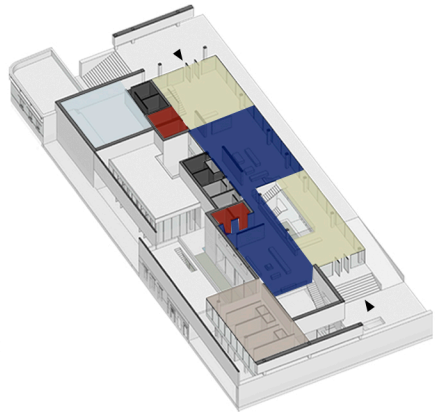


Alcances programáticos



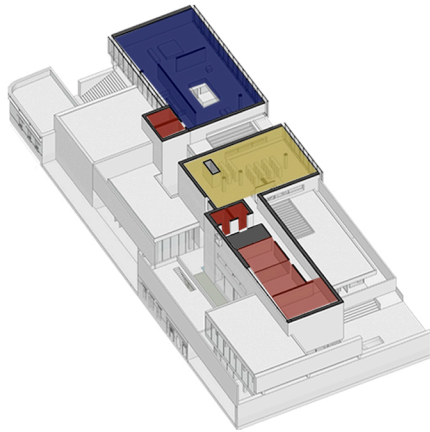
Primer nivel

- Hall de entrada
- Niños/salón de pintura
- Cafetería/Tienda de regalos
- Locales comerciales
- Punto fijo
- Servicio/técnico
- W.C



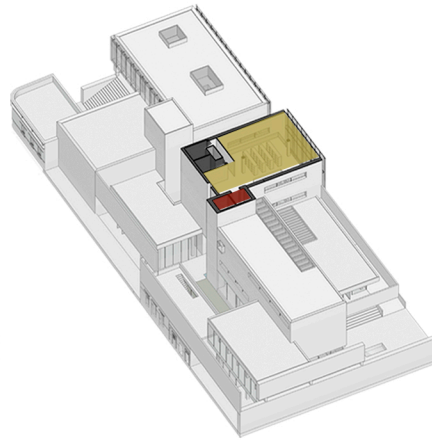
Segundo nivel

- Hall de entrada
- Exposición
- Auditorio
- Oficinas
- Punto fijo
- Servicio/técnico
- W.C



Tercer nivel

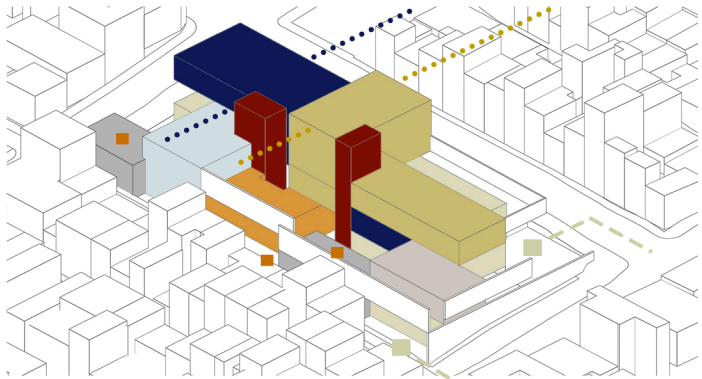
- Exposición
- Biblioteca
- Coworking/computo/sala m.
- Punto fijo
- Servicio/técnico
- W.C



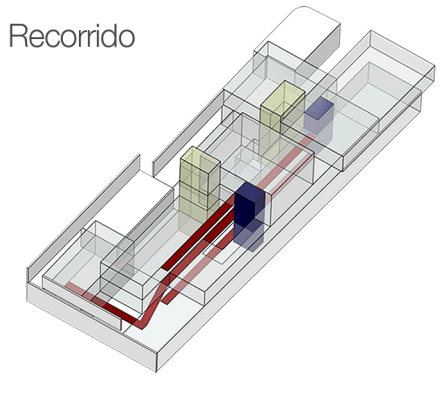
Cuarto nivel

- Biblioteca
- Punto fijo
- Servicio/técnico
- W.C

En el primer nivel, el comercio activa la calle, mientras que la cafetería y otros se ubican hacia el interior.
En el segundo nivel, un vestíbulo expositivo presenta la historia del barrio, junto por las oficinas y el auditorio.
En los niveles superiores, la biblioteca y otros se retiran del ruido de la calle, junto a un volumen destinado a la galería, con relación a la iglesia y estatua.

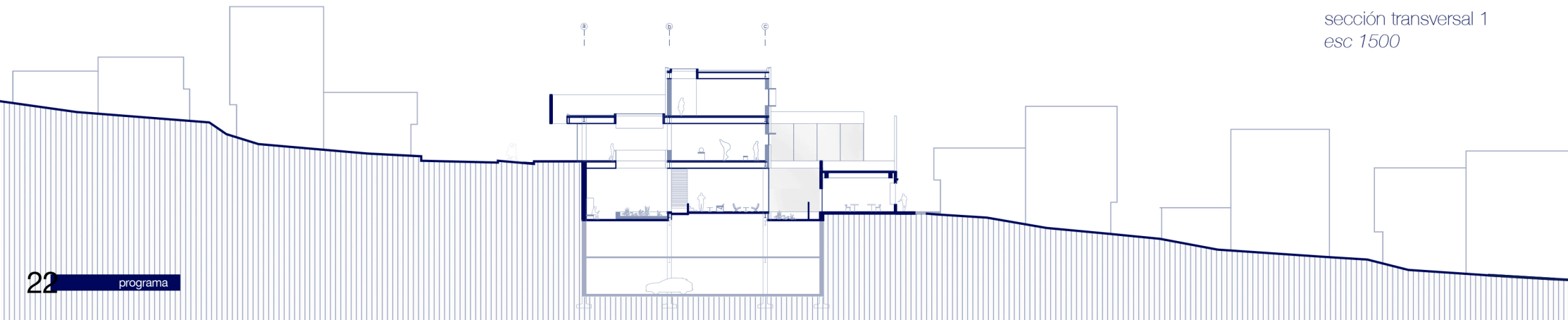


Recorrido



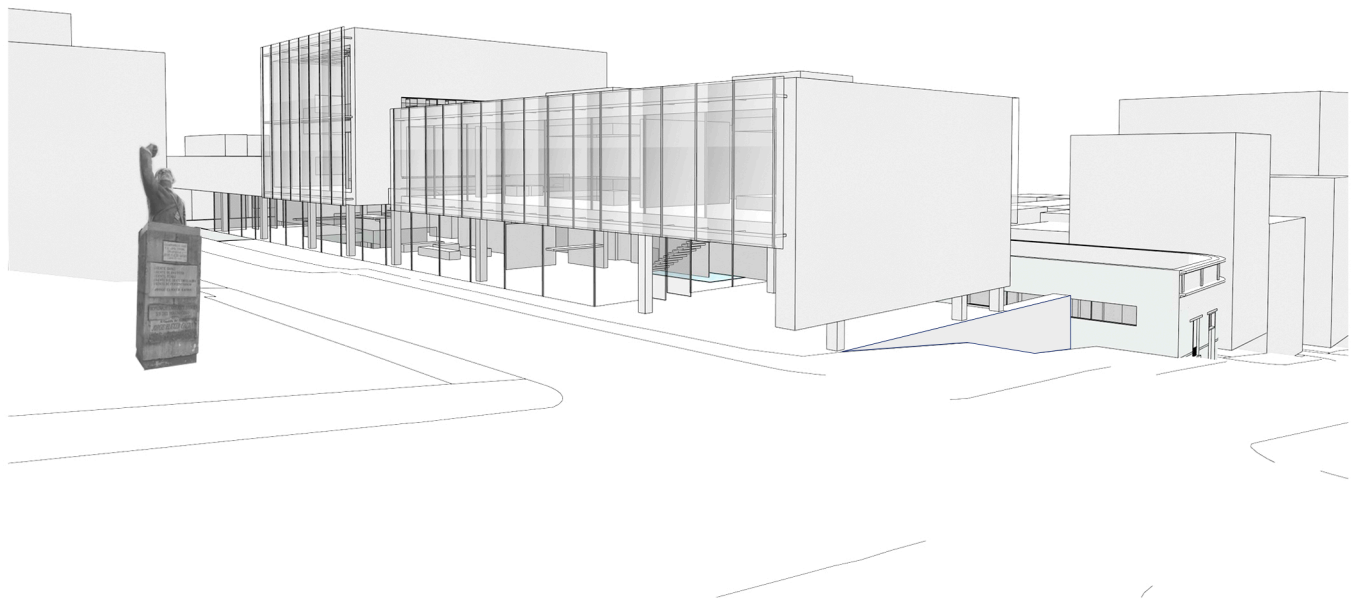
Nivel 1	Área (m2)
cafetería y cocina	138
tienda de regalos	45
comercio	115
zona infantil	95
sala de pintura	66
recepción	50
casa de la chicha	110
hall principal	192
circulación y encuentro	153
casa comercial	93
cuarto de bombas	60
war	20
zona de descargue	72
baños	22
técnico y servicios	36
Nivel 2	**Área (m2)**
auditorio	130
oficinas	150
galería	260
hall de acceso 1	100
hall de acceso 2	80
circulación encuentro	132
terrazas casas	195
baños	45
técnico y servicios	27
Nivel 3	**Área (m2)**
galería	315
biblioteca	200
computadores	36
coworking	36
sala múltiple	50
circulación y encuentro	65
baños	20
técnico y servicios	3
Nivel 4	**Área (m2)**
biblioteca	125
circulación	6
baños	20
técnico y servicios	3

sección transversal 1
esc 1500

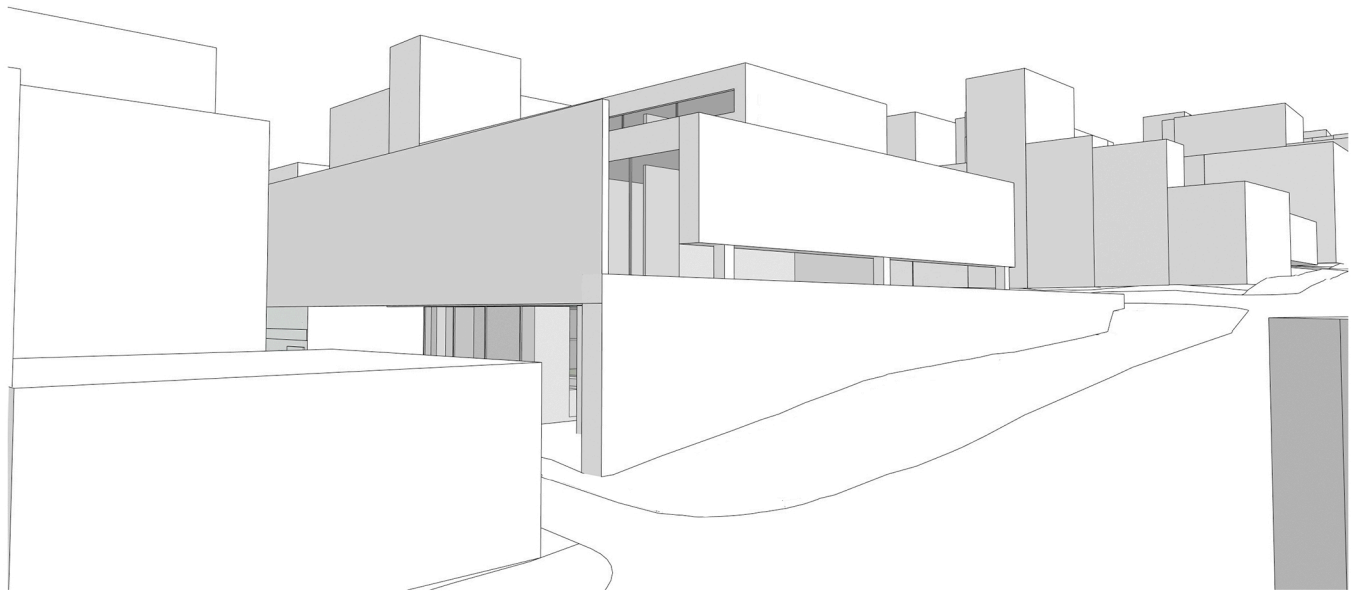


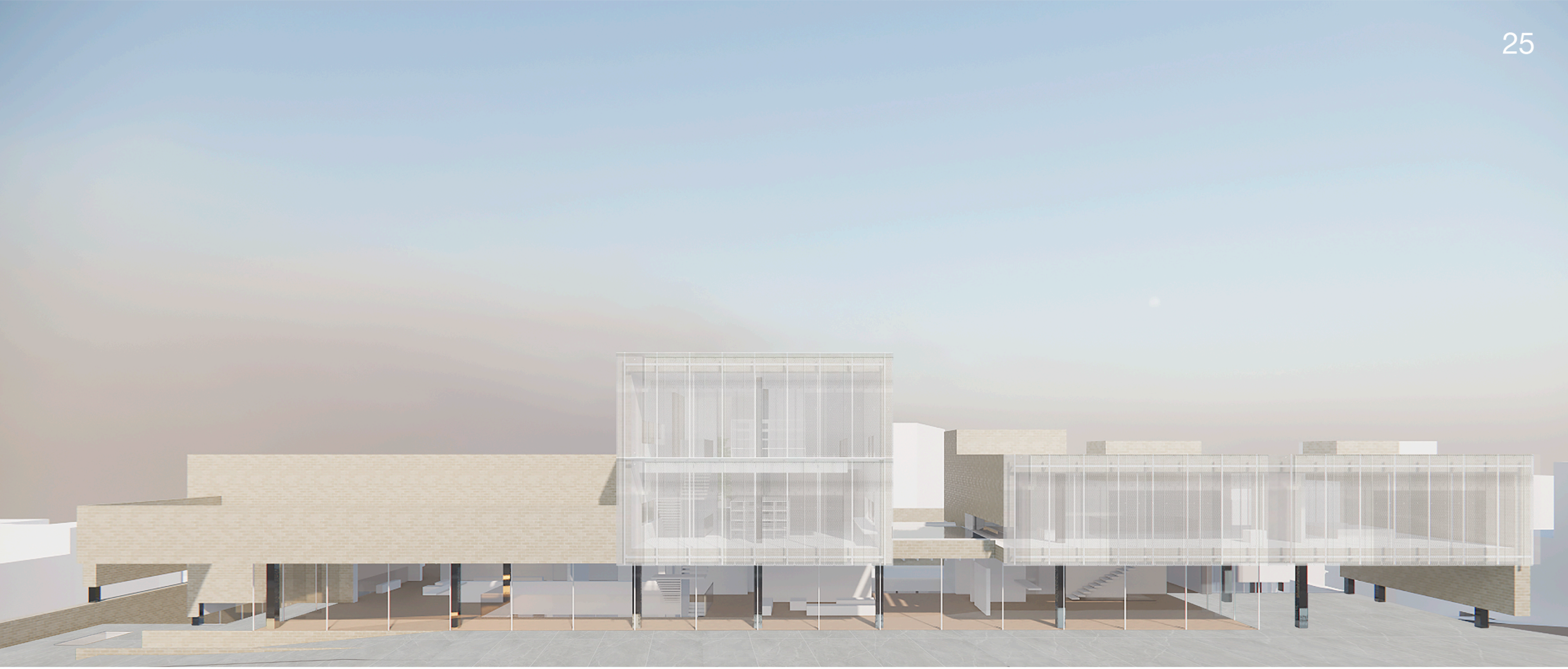


vista desde iglesia

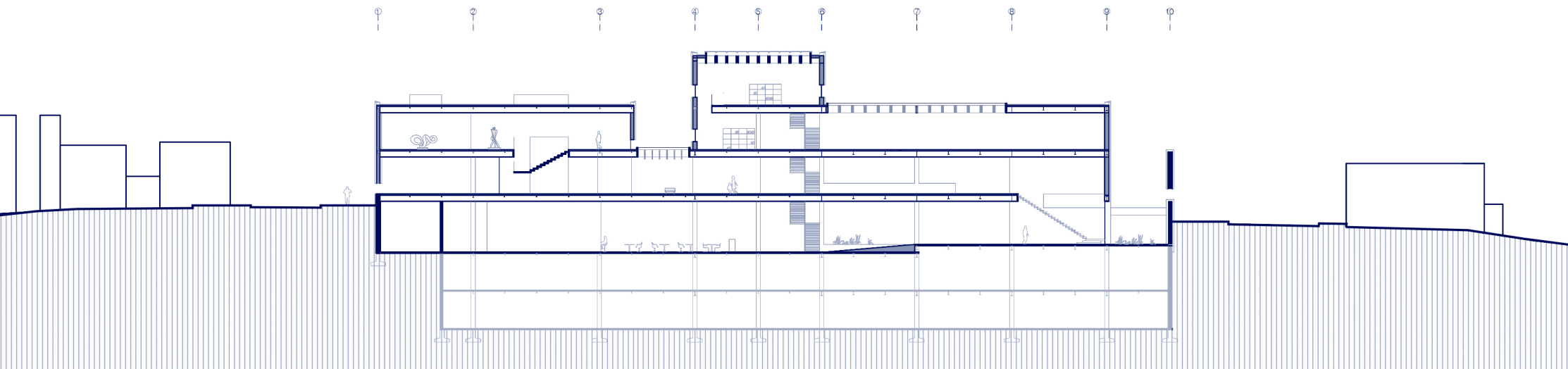


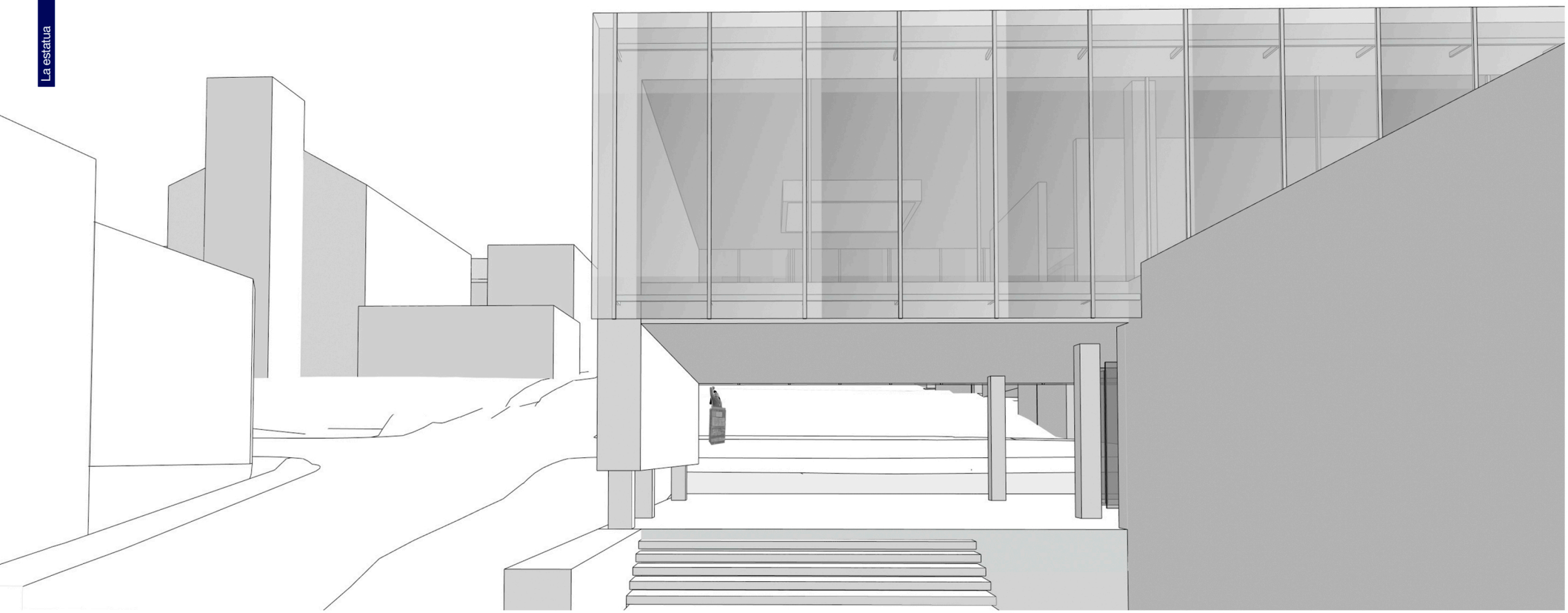
vista desde mercado





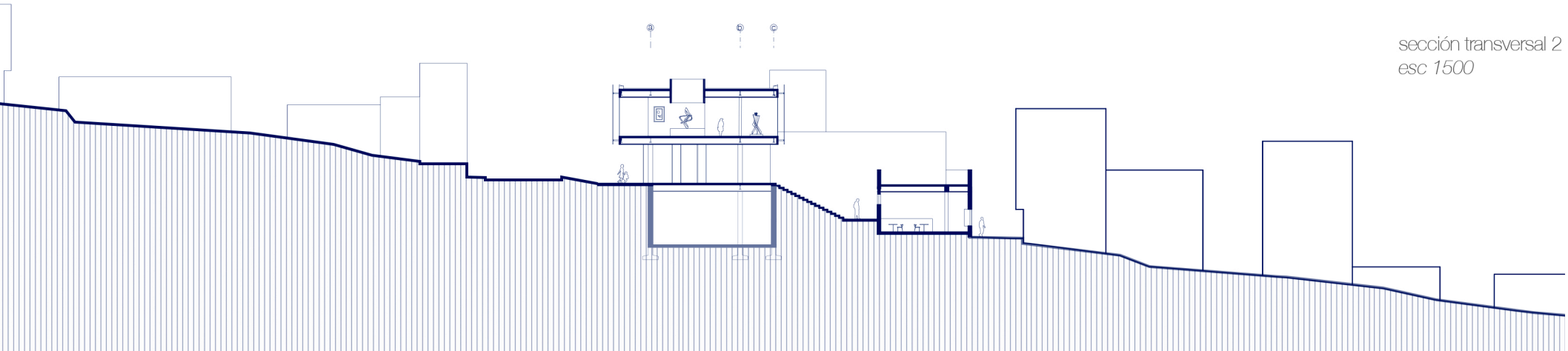
sección longitudinal 2
esc 1500



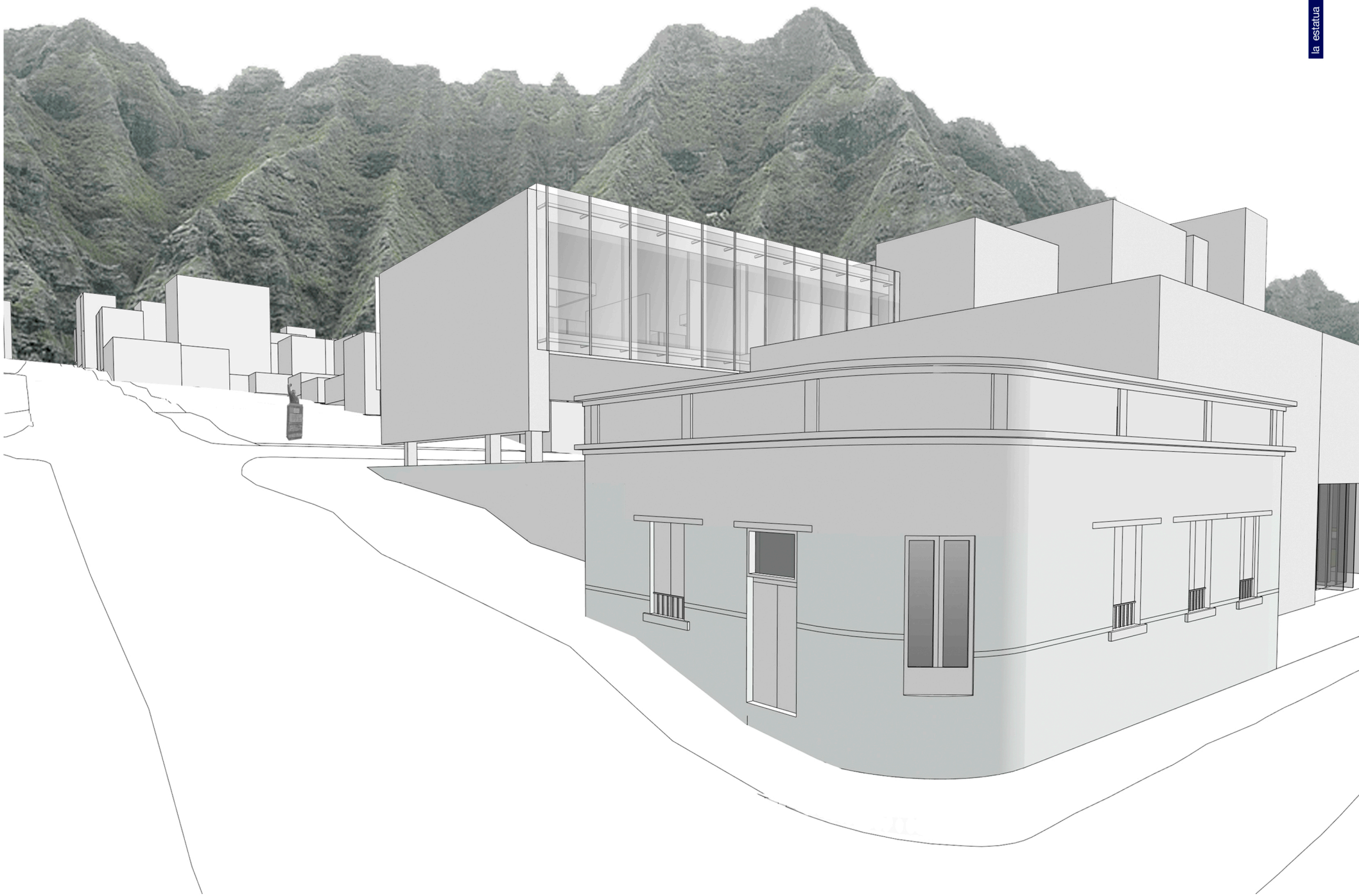


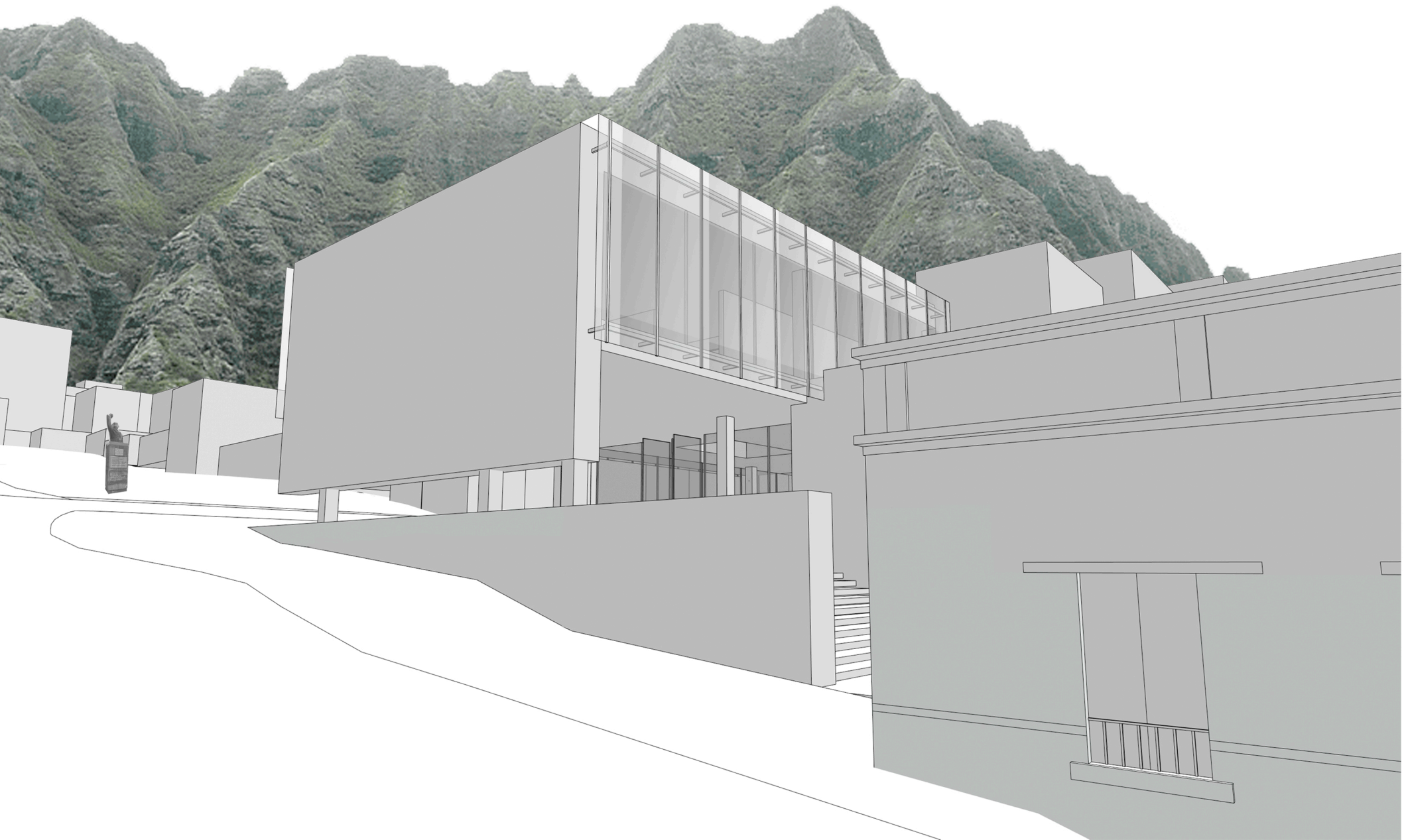
Gaitán:
el protagonista

Planos, muros y umbrales nacen del deseo de enmarcar los símbolos barriales:
convertir el espacio en un museo del entorno, entretejer la historia en cada dimensión y escala.
El contexto se pliega, se abre y se transforma, revelando la esencia del lugar en las superficies arquitectónicas.

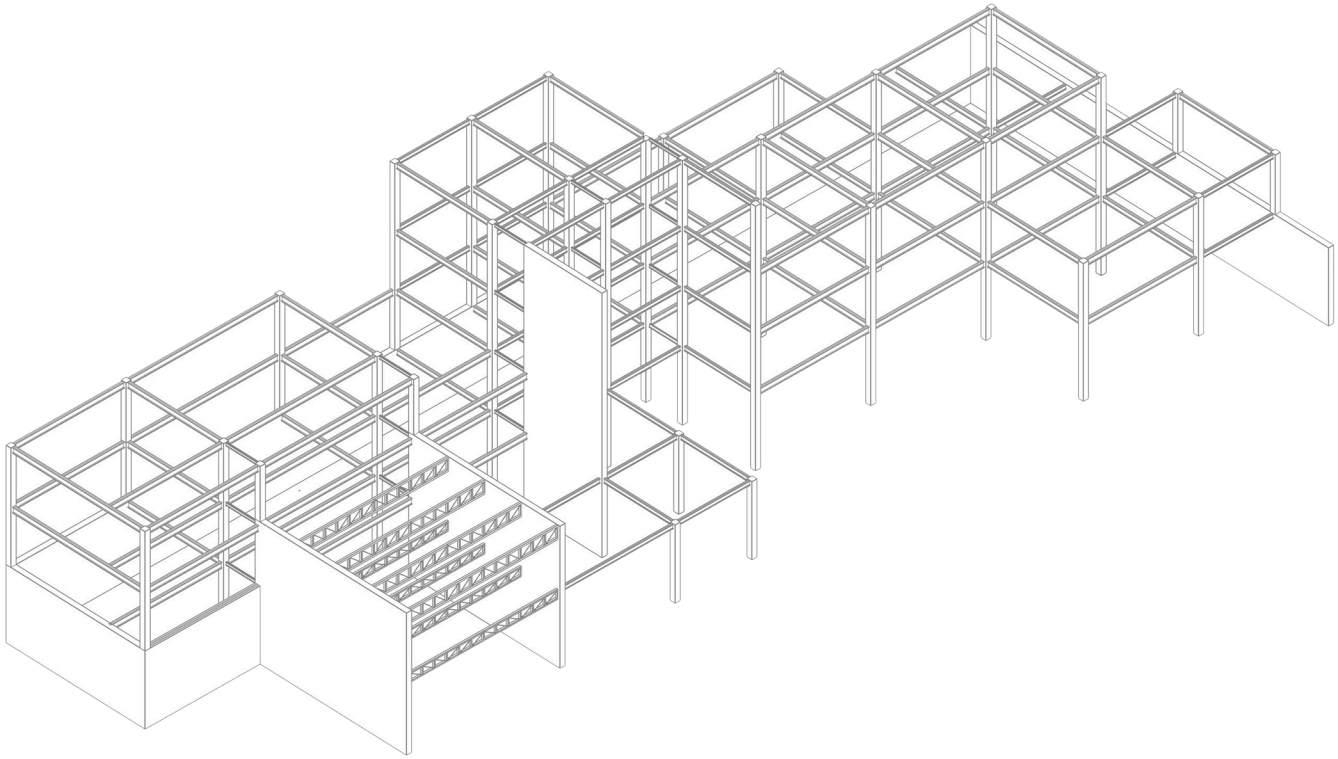


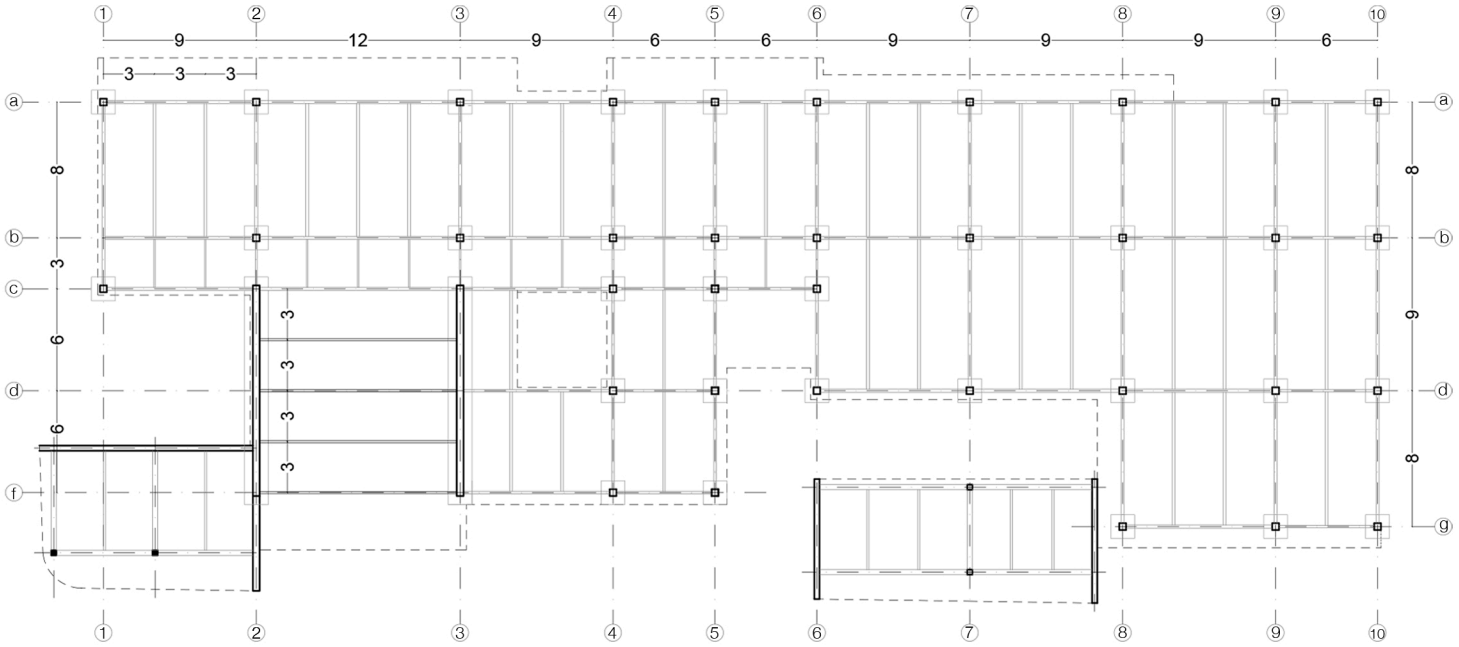
sección transversal 2
esc 1500







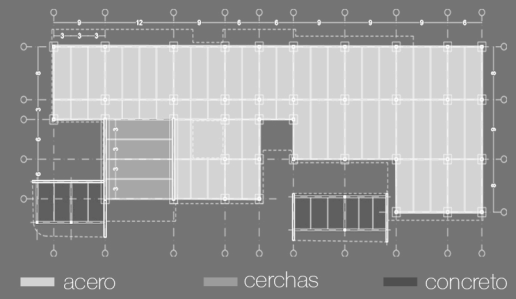




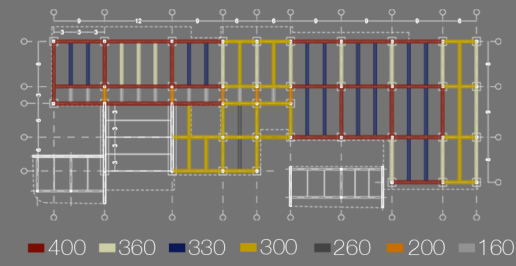
Planta estructural

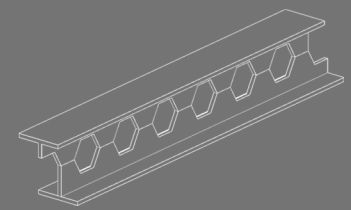
Sistema estructural

Se plantea una estructura en acero, mixta con algunas pantallas en concreto.
Se utilizan columnas de perfiles tubulares de 40x40, y vigas IPE.

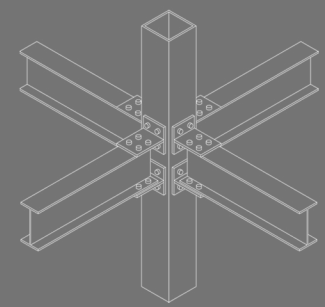


Plano estructural de vigas



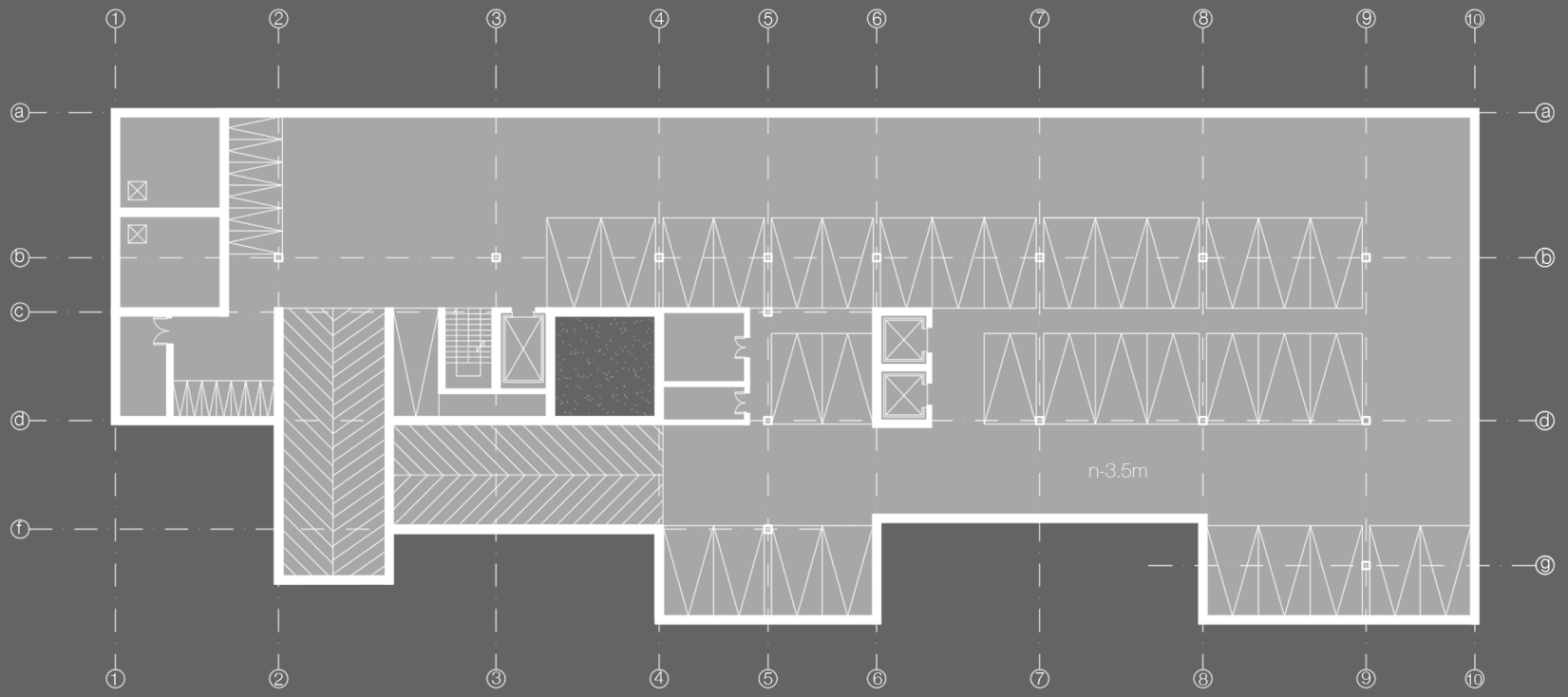


Vigas alveolares que permiten el paso de ductos, tuberías y cableado

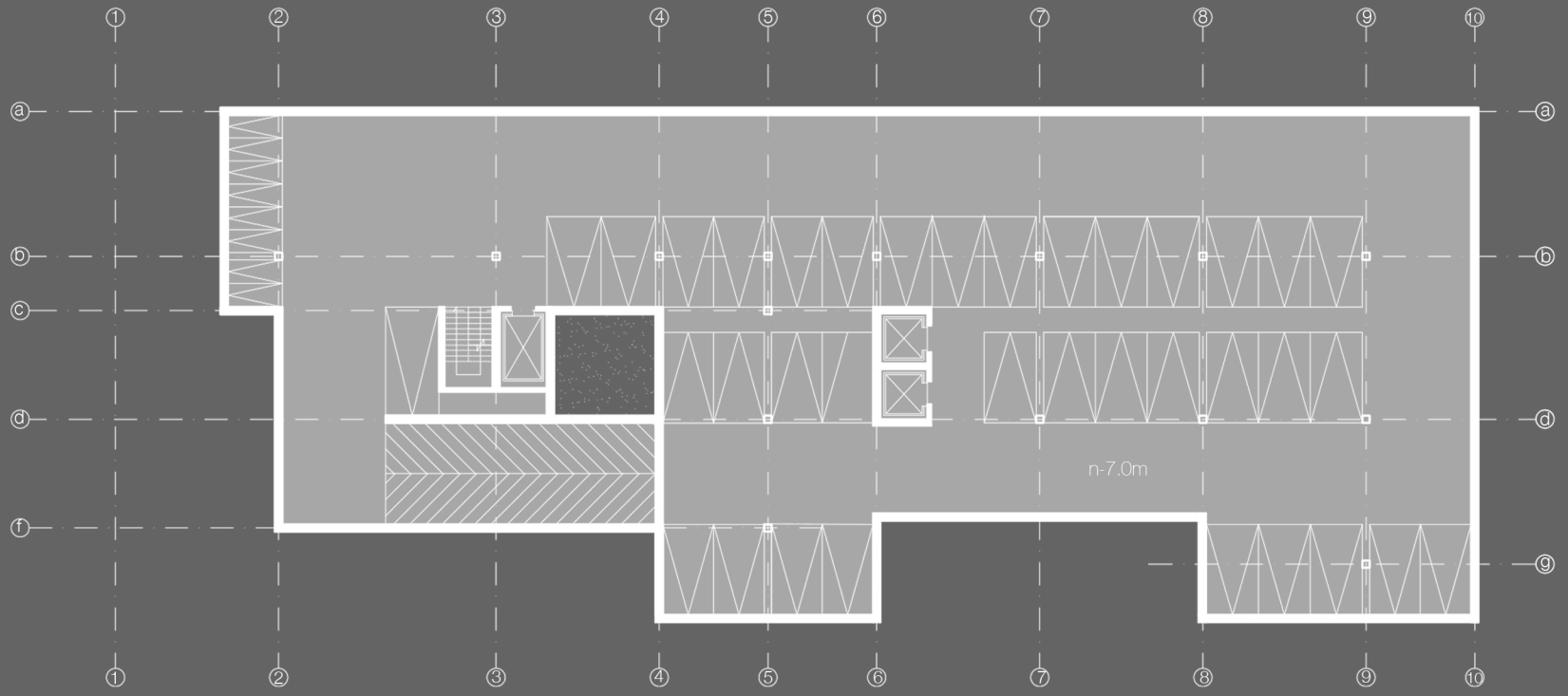


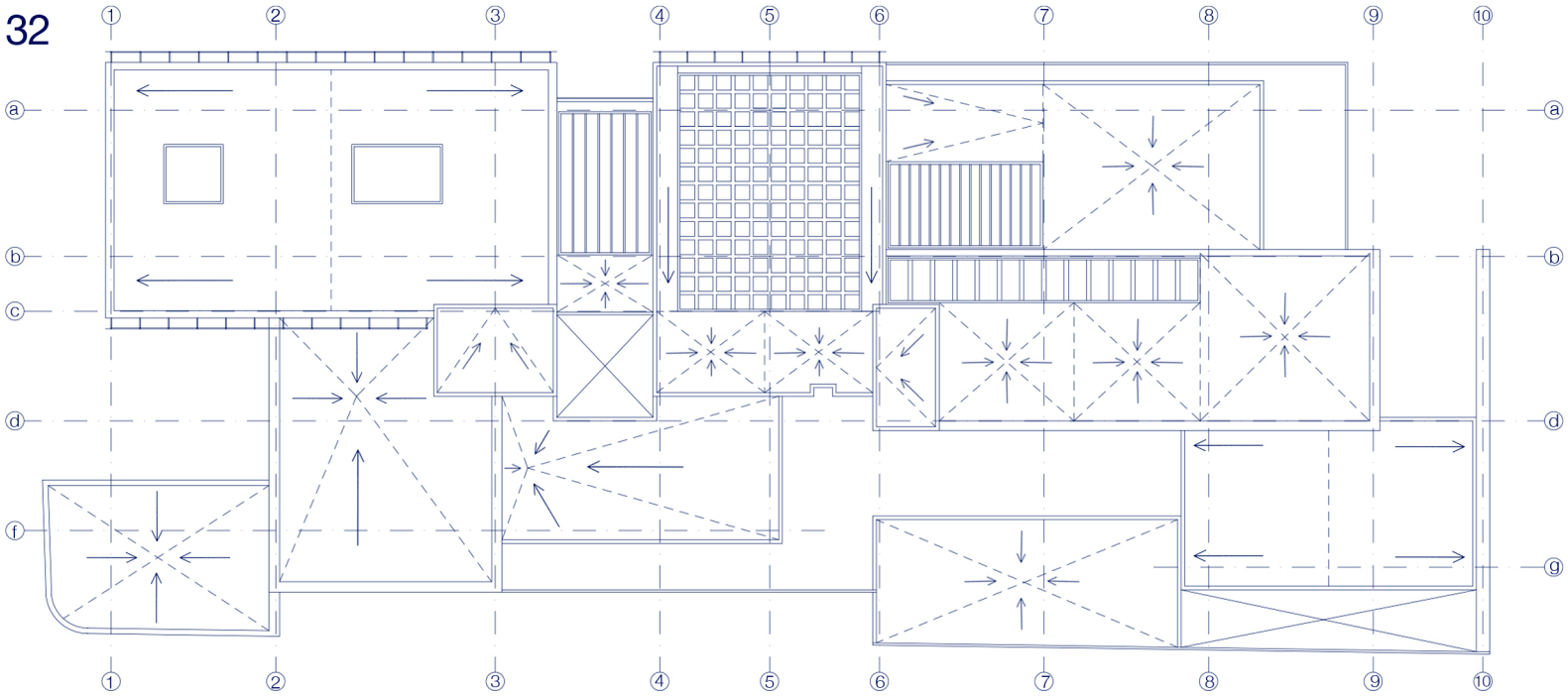
Conexión de columas y vigas con pernos

Nivel -1
esc 1500

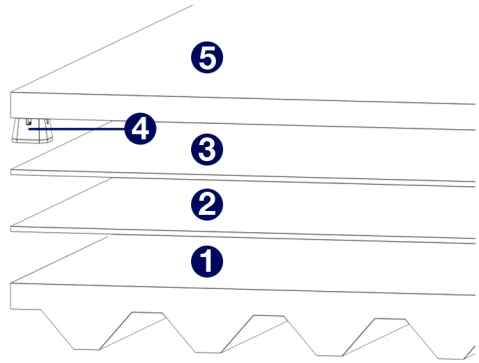


Nivel -2
esc 1500





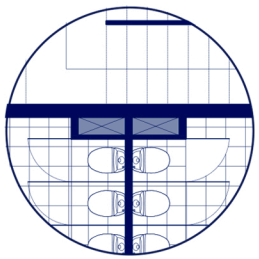
Bajantes pluviales y desagüe de cubiertas



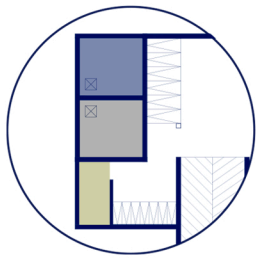
1. concreto con impermeabilizante **2.** membrana con impermeabilizante **3.** mortero/pendiente **4.** Dados de soporte **5.** baldosa de cubierta

La cubierta se desarrolla con una serie de capas imermeabilizantes, y una baldosa de concreto prefabricada de 50x50cm, sobre dados de soporte. Las bajantes se ubican según el cálculo de lluvias.

Sistemas hidroeléctricos

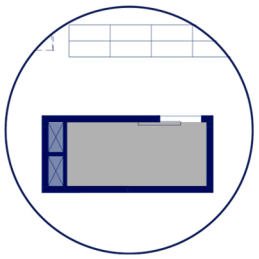


Las tuberías y desagües pasan por **buitrones** ubicados en los núcleos de baños en hilera

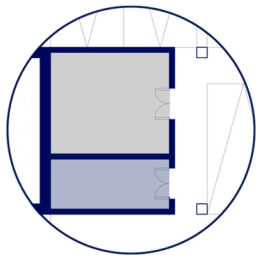


consumo RCI lluvias

El agua de lluvia se almacena en un tanque para reutilizarse



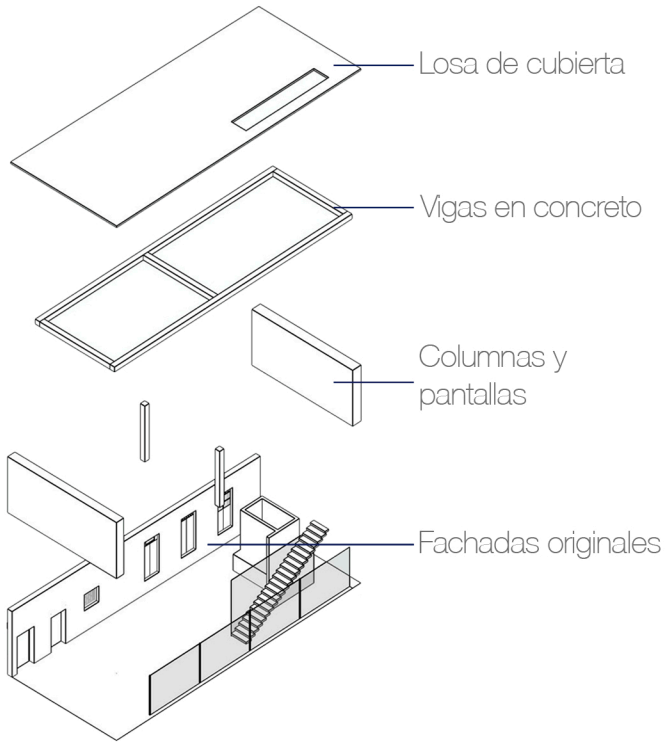
Cuartos técnicos para el cableado y equipos de telecomunicaciones en hilera

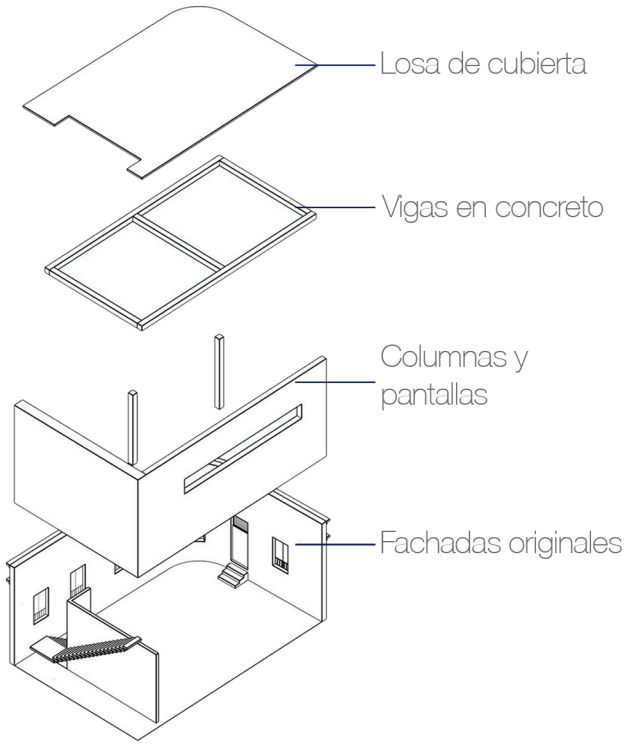


generador planta

El edificio necesita alrededor de 170.000 vatios de energía

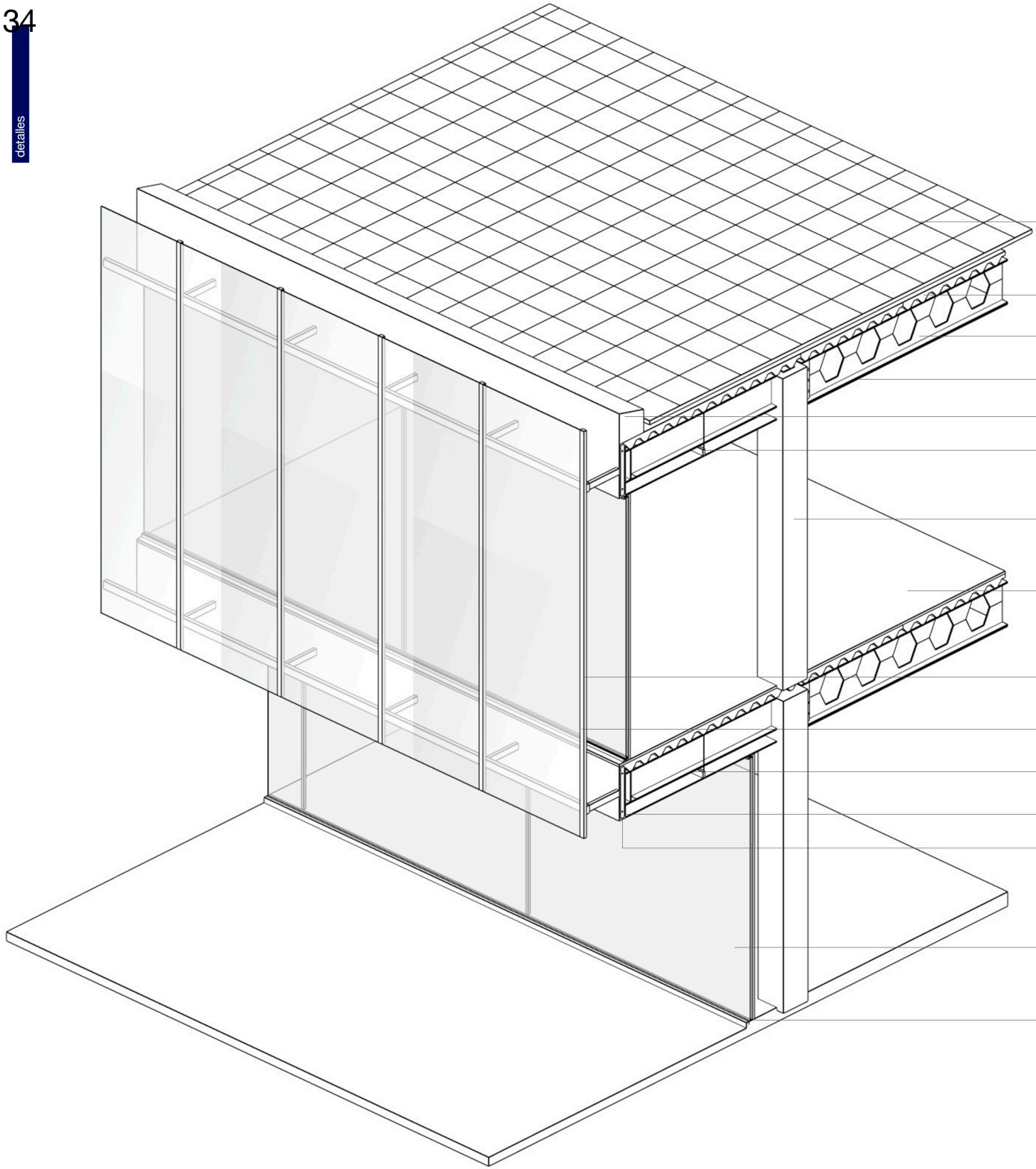
Rediseño estructural de las casas





Cubiertas


n+7.0m
n+6.0m
n+5.0m
n+4.0m
n+3.0m
n+2.0m
n+1.0m
n+-0.0m
n-1.0m
n-2.0m
n-3.0m
n-4.0m
n+5.0m
n+-4.0m
n+12m
n+8.5m
n+8.5m
n+18m
n+12m
n+1.6m
n+8.5m
n+5.0m
n-0.7m
n+8.5m
n+4.7m
n+4.0m
n+-0.0m
n+-0.0m
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
a
b
c
d
f
g
N



Baldosa de concreto en apoyos sobre impermeabilizante 50x50cm

Steeldeck

Vigas alveoladas de IPE 400 a 580

Cielo raso en panel yeso blanco

Bordillo de concreto

Correas de cielo raso

Columna perfil tubular de acero 40x40cm

Laminado en madera

Subestructura en acero revestimiento

Revestimiento microperforado acero

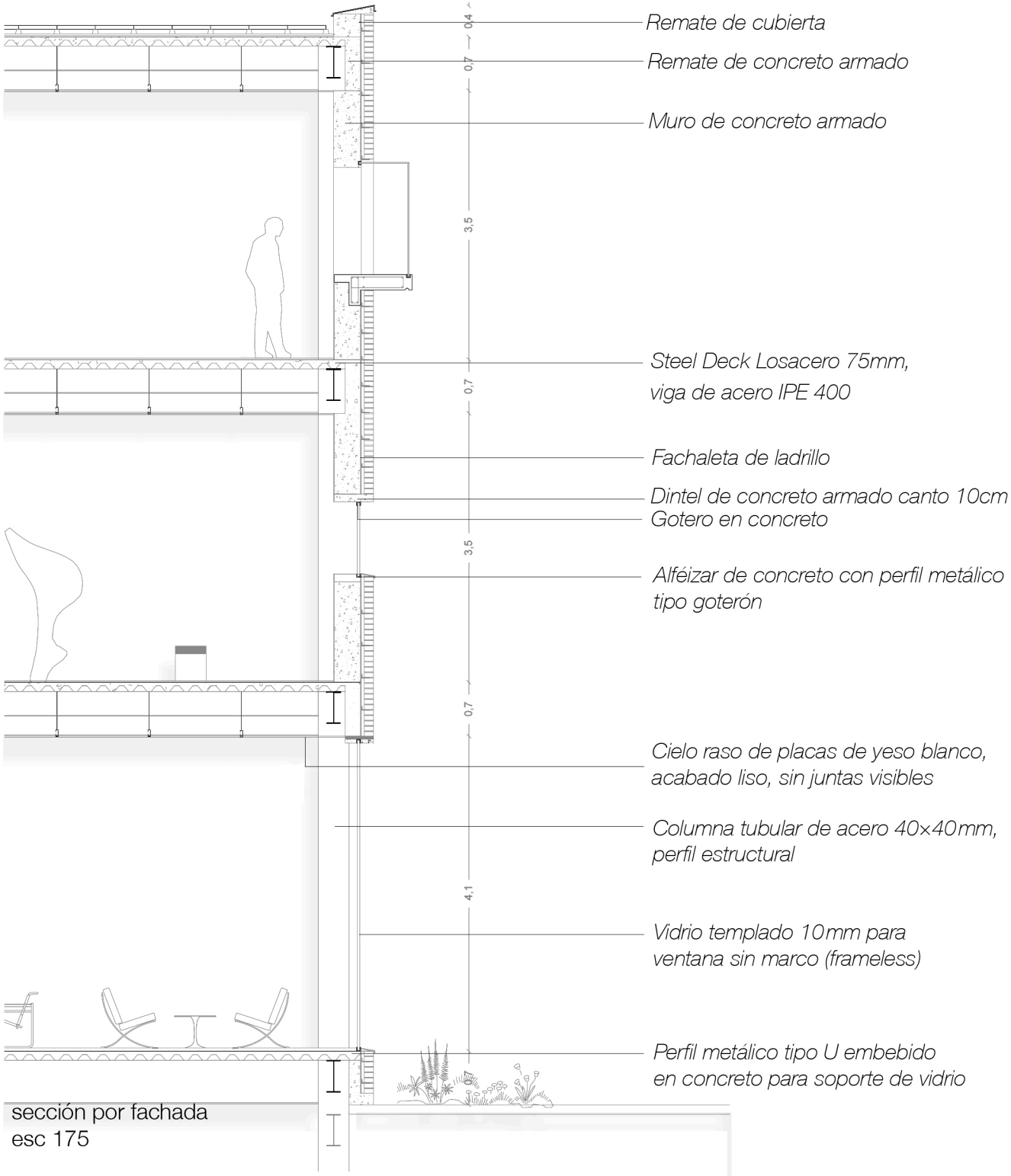
Correa cielo raso

Remate de losa en concreto armado

Gotero

Ventana vidrio templado

Perfil U embebido soporte para ventana frameless



sección por fachada
esc 175



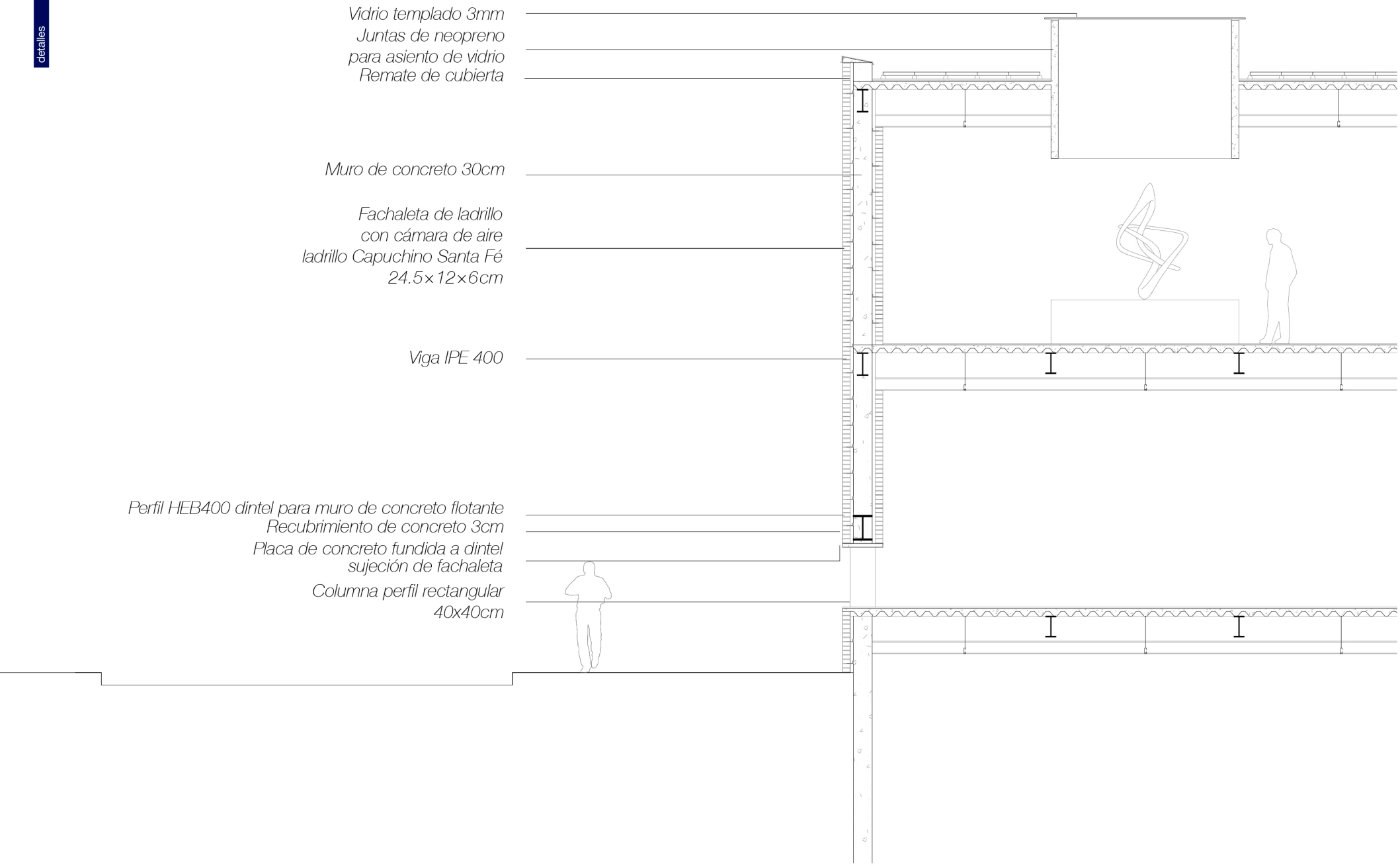
Ladrillo: vinculado con la esencia constructiva del barrio, un emblema bogotano



Microperforado: reinterpretación de las rejas características del sector



Adobe repellado: característico de los muros del barrio



sección por fachada galería
esc 175

Perfil tubulares 10x10cm soporte del vidrio
Vidrio templado 003m
Encofrado de concreto
Perfil de sujeción para vidrio
Bordillo y remate de concreto
Placa base de acero ASTM A36, 120×120×8 mm
Ménsula RHS 100×50×4 mm centrada soldada a placa base cada 1.54m

Viga de voladizo IPE420

Panel de acero microperforado, acabado color acero anclado a perfilería de acero 1.54x5m

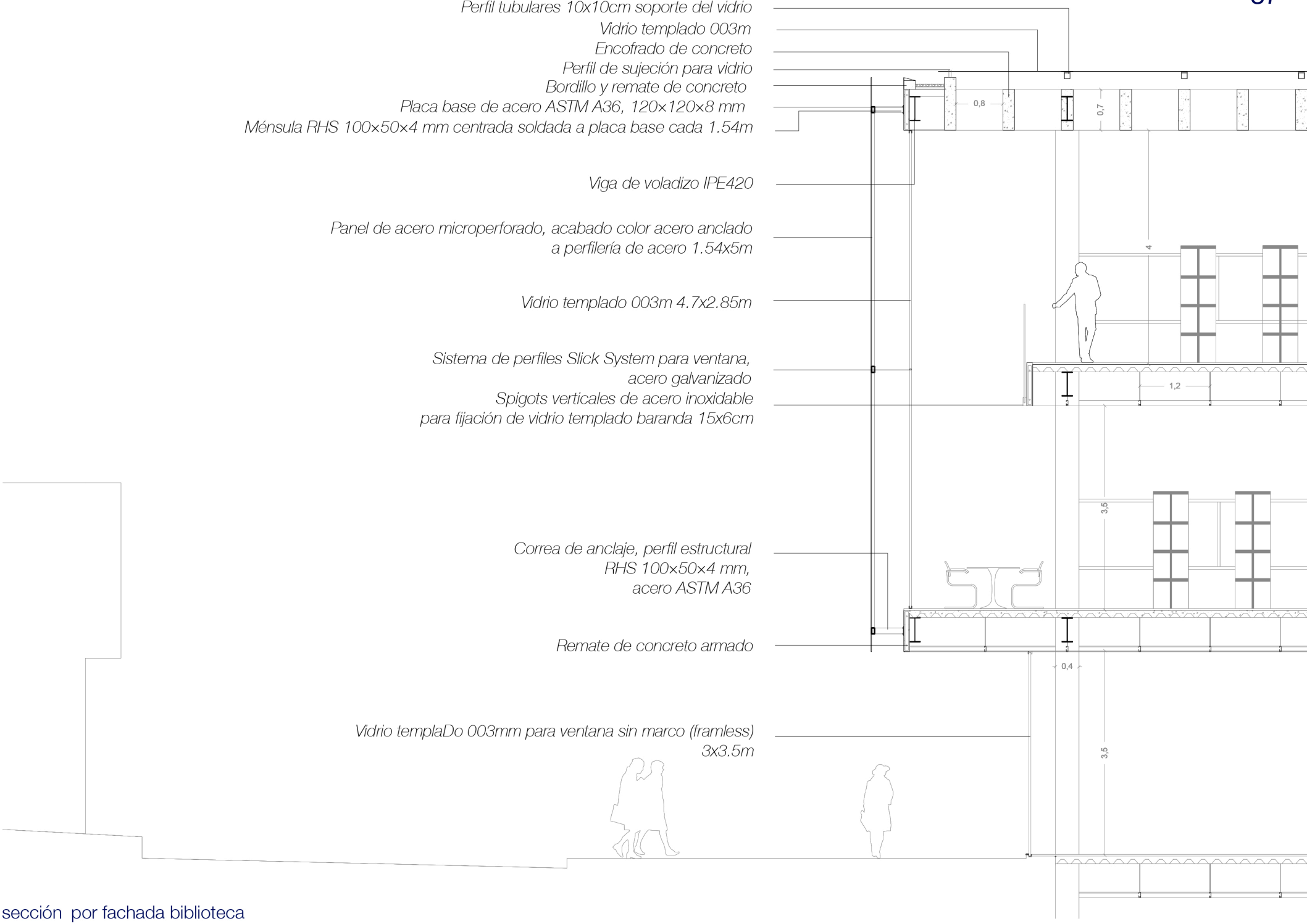
Vidrio templado 003m 4.7x2.85m

Sistema de perfiles Slick System para ventana, acero galvanizado
Spigots verticales de acero inoxidable para fijación de vidrio templado baranda 15x6cm

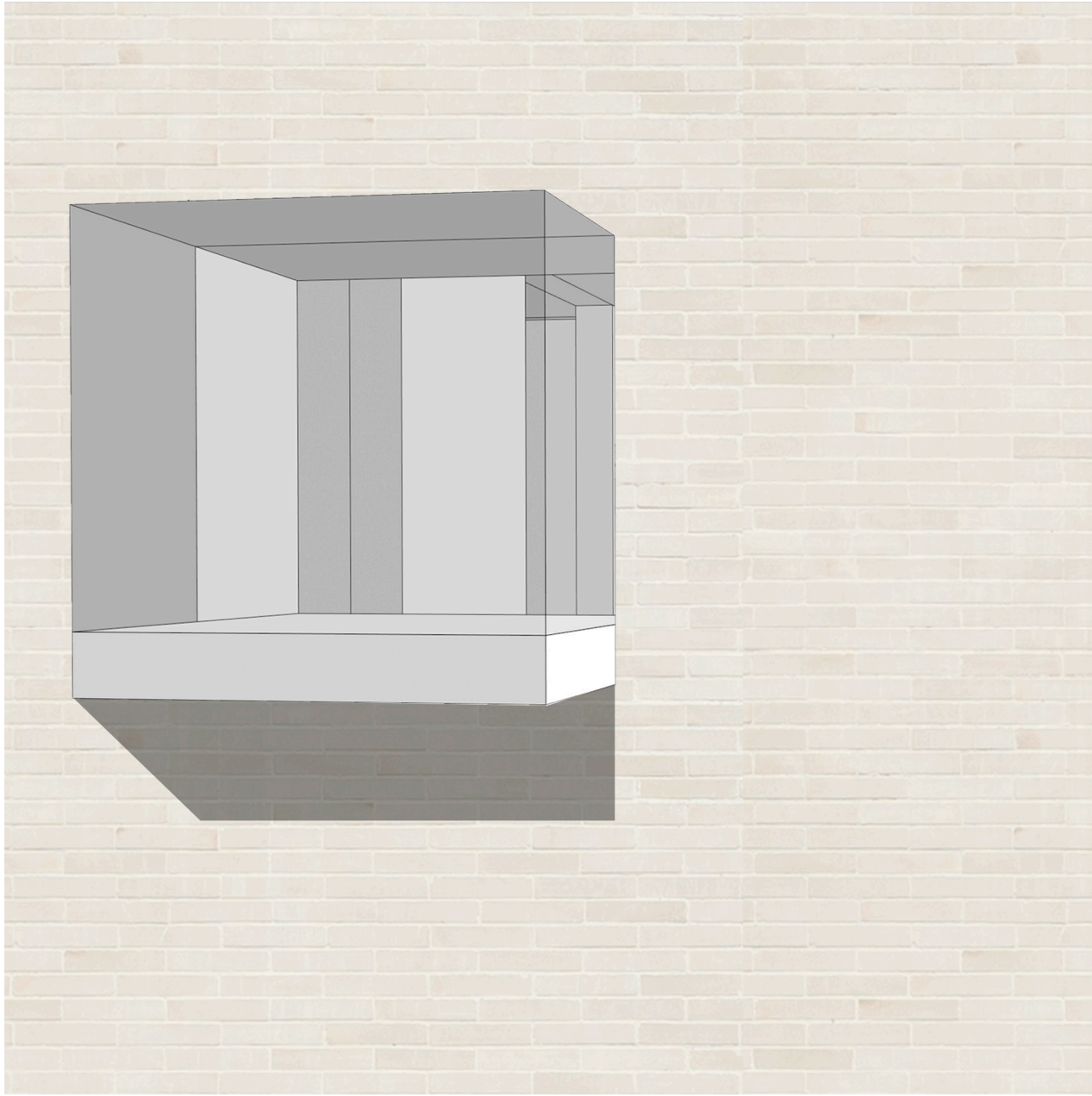
Correa de anclaje, perfil estructural RHS 100×50×4 mm, acero ASTM A36

Remate de concreto armado

Vidrio templaDo 003mm para ventana sin marco (framless) 3x3.5m

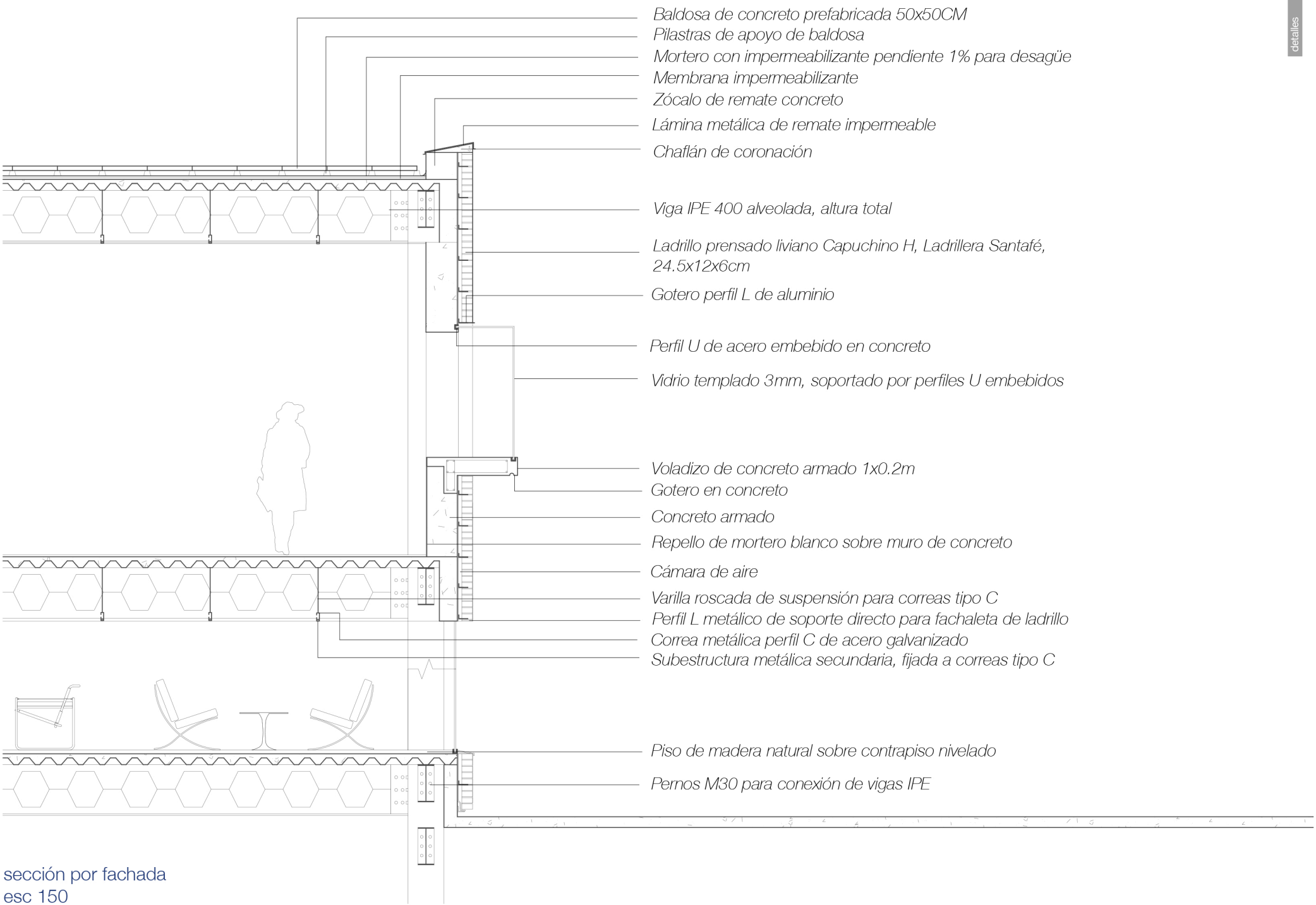


sección por fachada biblioteca
esc 175



Aperturas y vistas

Se ubican aperturas como incisiones específicas que expongan el lugar, encuadrando pequeñas visiones del exterior.



sección por fachada
esc 150

Análisis Climático de Bogotá

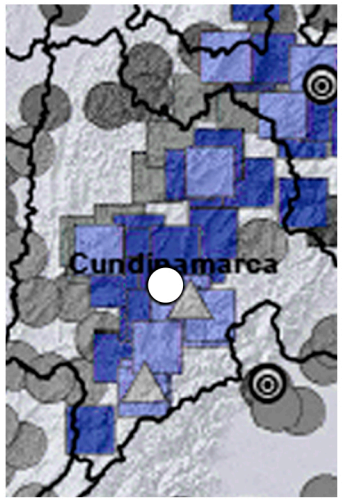
Clasificación climática de Koppen: Cfb (Oceánico o Marítimo de Costa Occidental) / templado y húmedo

Altitud: 2548. msnm

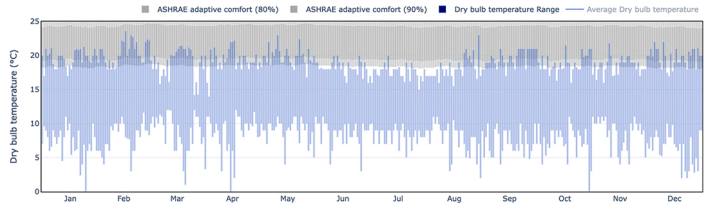
Temperatura promedio: 13.2 C

Humedad relativa promedio: 79%

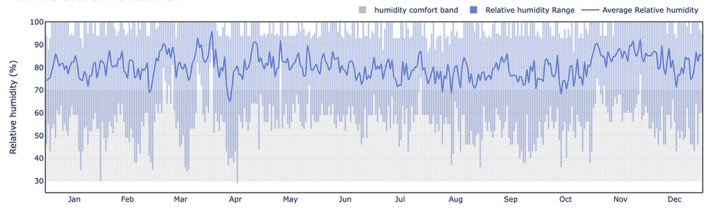
Precipitación promedio: 866 mm



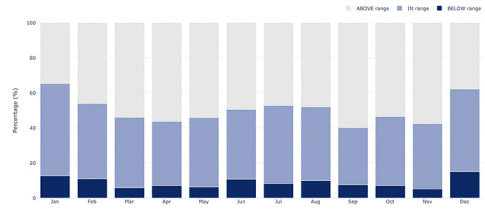
Temperatura de bulbo seco



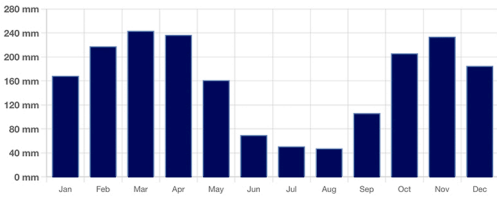
Humedad relativa

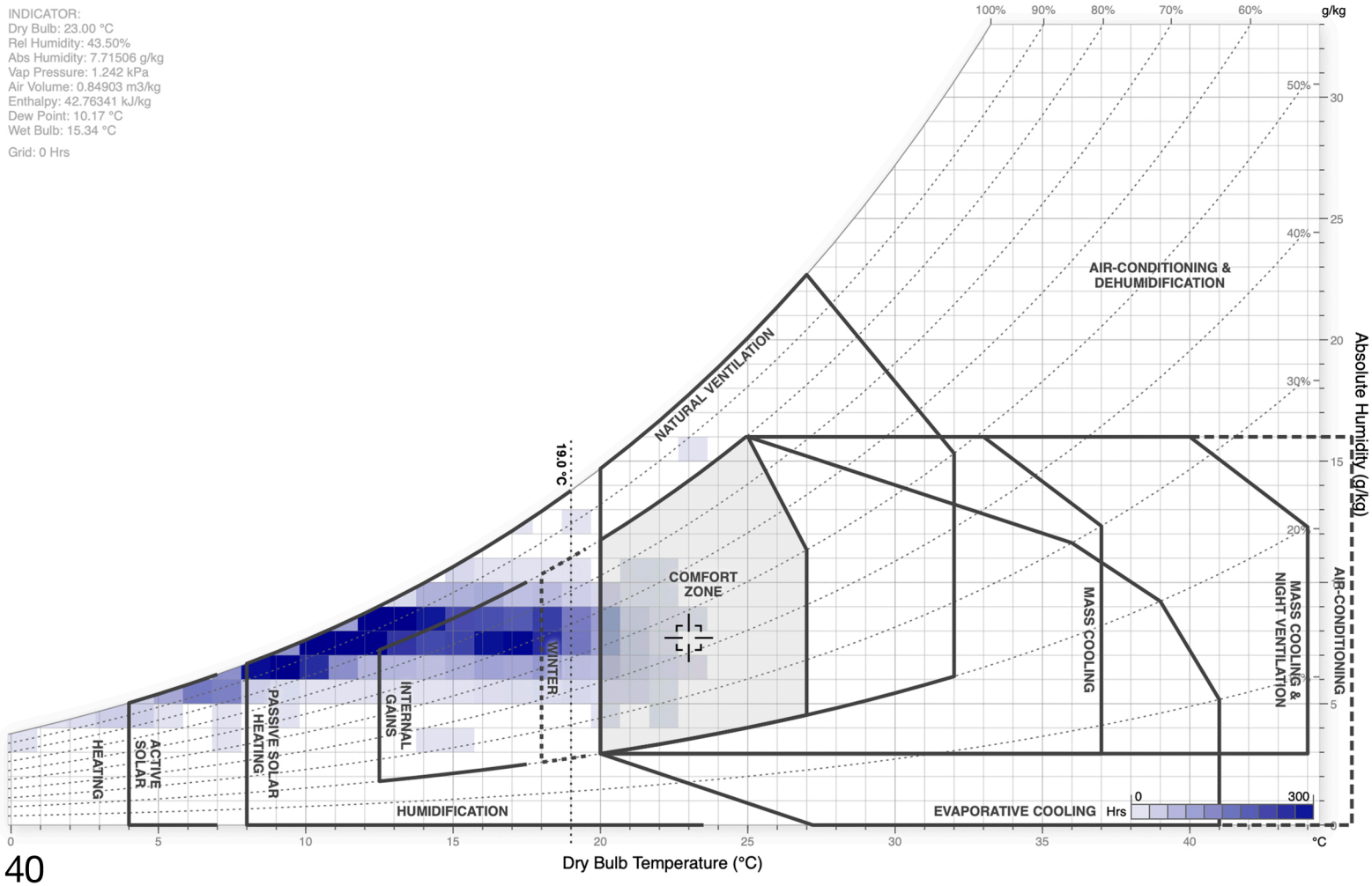


Nubosidad promedio anual



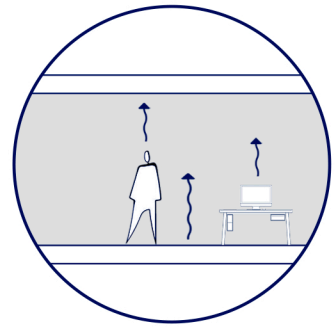
Precipitación promedio anual



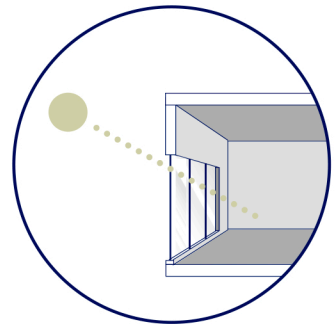


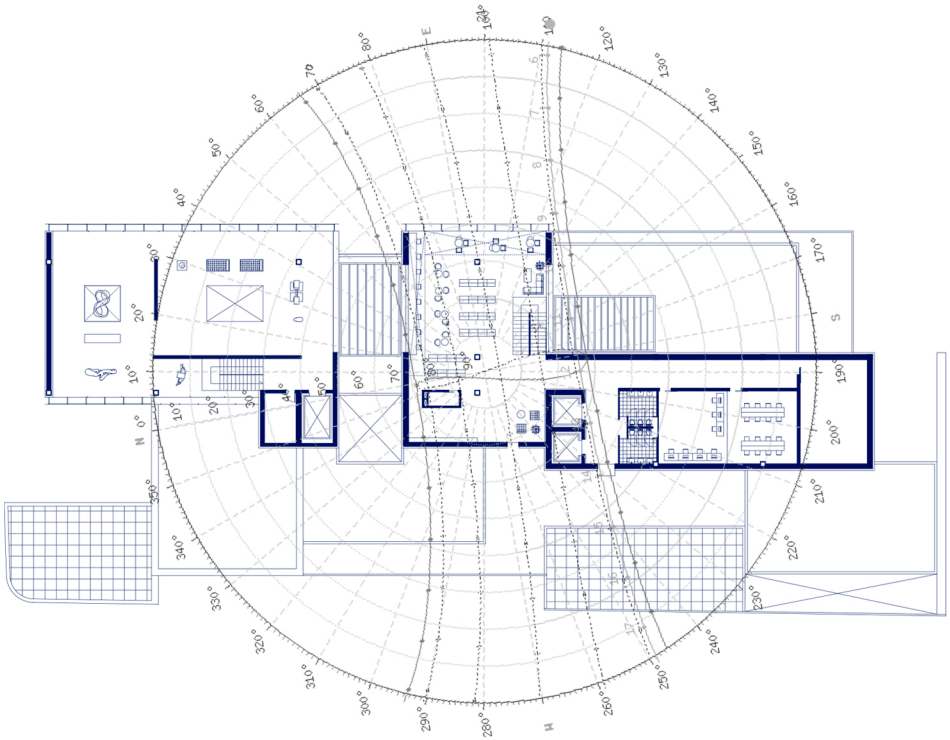
Estrategias bioclimáticas

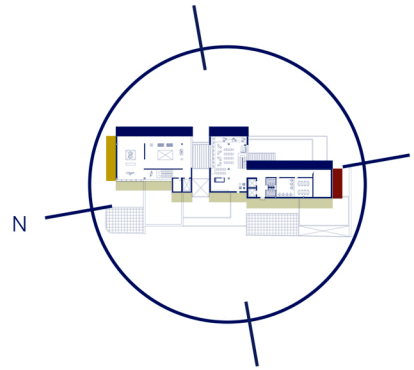
ganancias internas

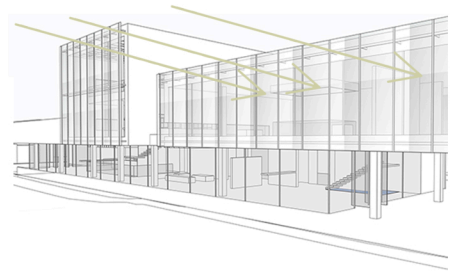


calefacción solar pasiva





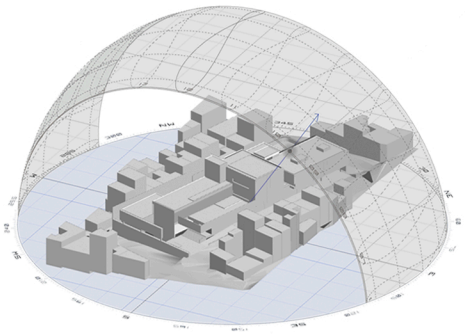




Incidencia solar en fachadas

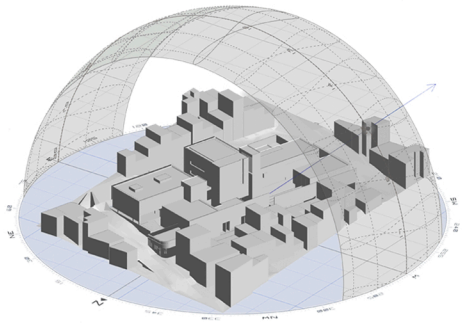
- fachada este: sol am todo el año
- fachada oeste: sol pm todo el año
- fachada norte: sol am en verano
- fachada sur: sol pm en invierno

La mayor incidencia solar se da en los lados oriental y occidental. Por ello, el edificio extiende sus fachadas más largas hacia esas direcciones y las abre mediante ventanas amplias que aprovechan la luz y captan el calor.



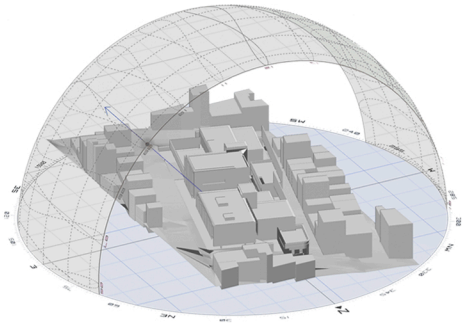
Fachada este

Radiación en la mañana todo el año



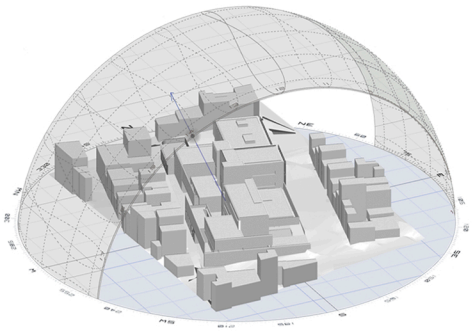
Fachada oeste

Radiación en la tarde todo el año



Fachada norte

Radiación en la mañana en verano

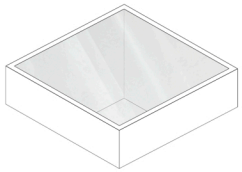


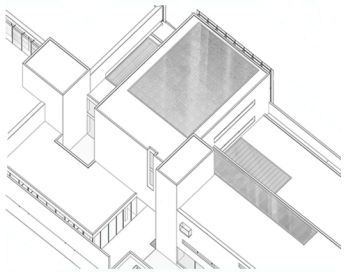
Fachada sur

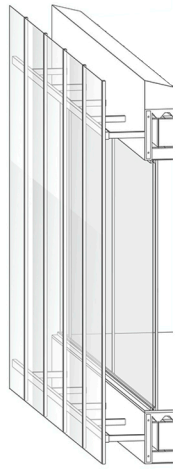
Radiación en la tarde en invierno

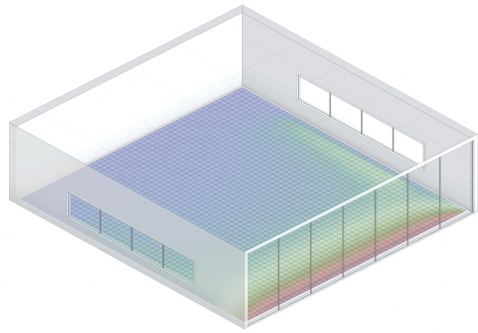
Tratamiento de fachadas e iluminación

vidrio opaco en las claraboyas y aperturas de cubierta y microperforado para reducir el deslumbramiento



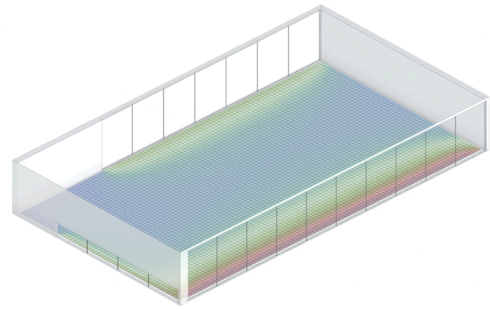






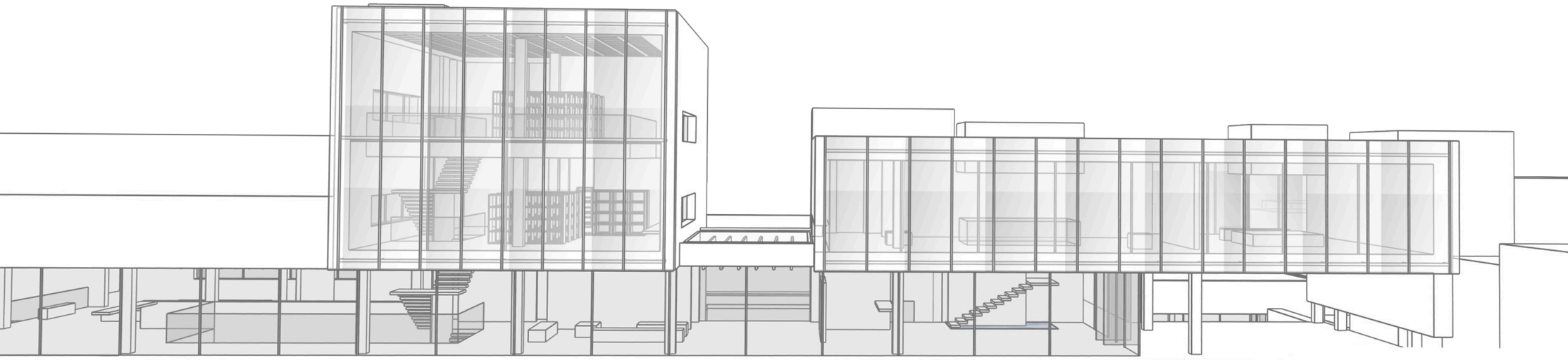
Daylight factor: biblioteca

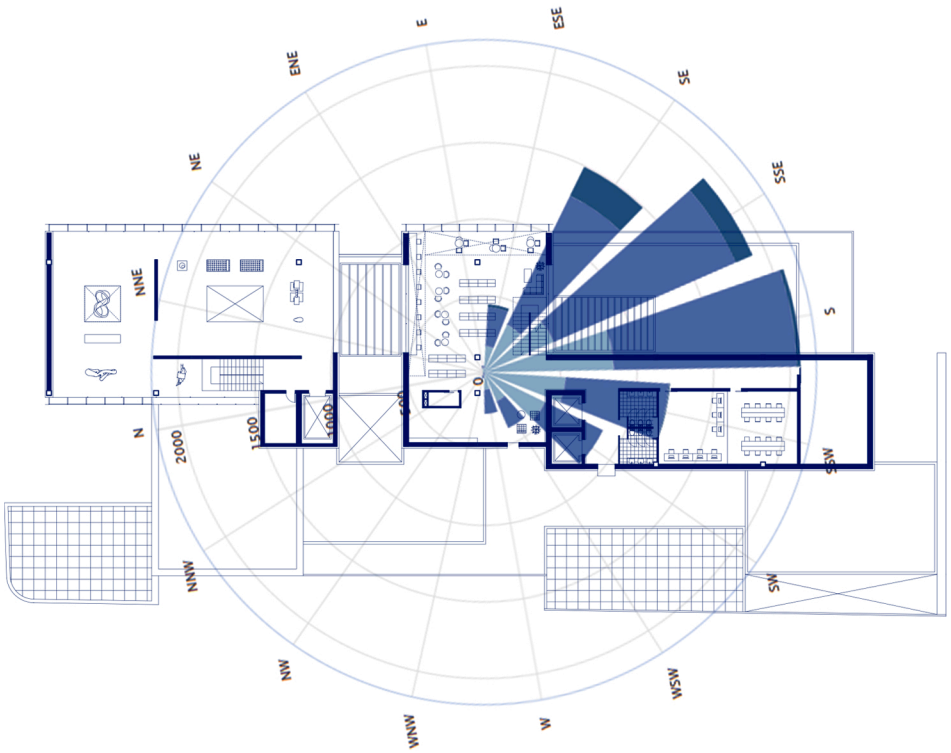
min: 2.50% promedio: 7.80% max: 27.30%

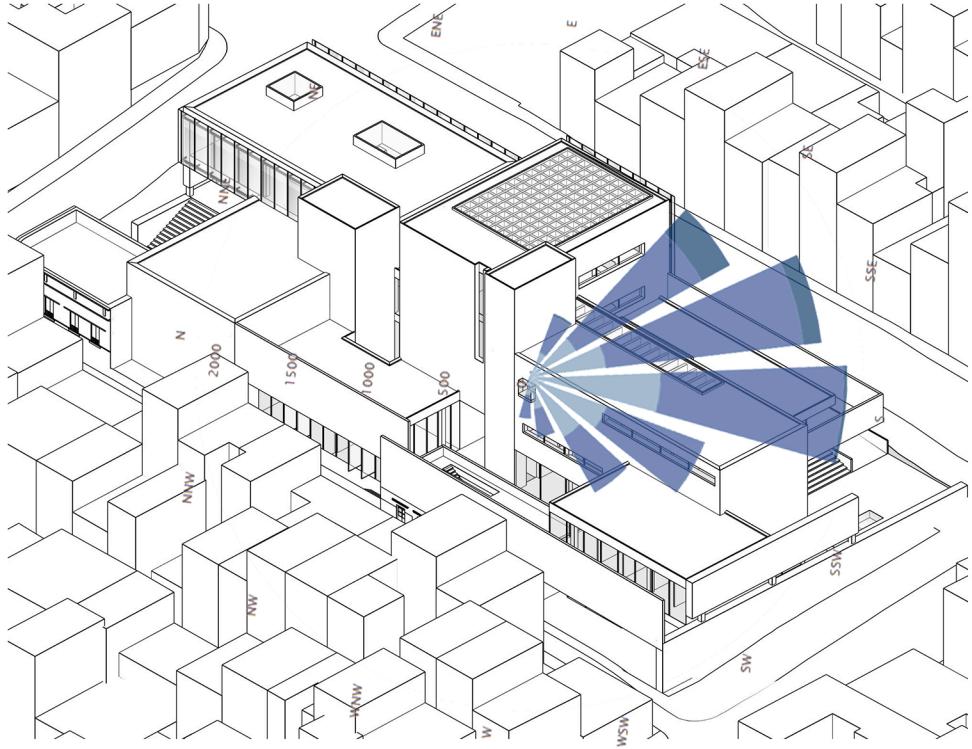


Daylight factor: galería

min: 4.40% promedio: 13.60% max: 39.40%



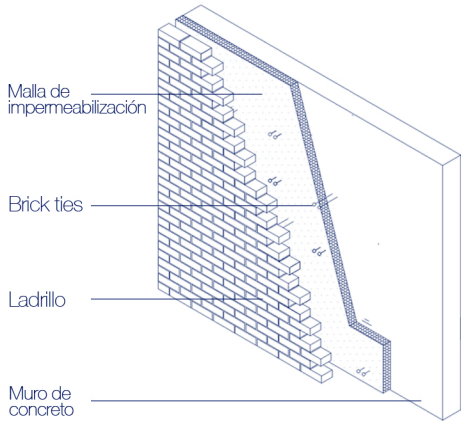




Materialidad

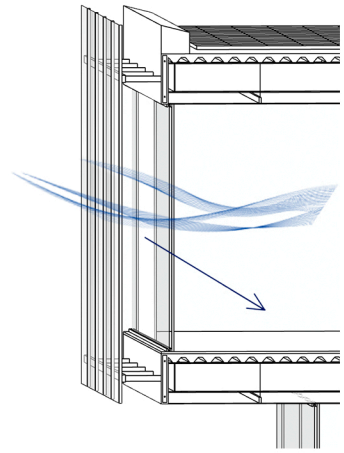
Se emplea **ladrillo** por su elevada **inercia térmica**, lo que permite almacenar calor.

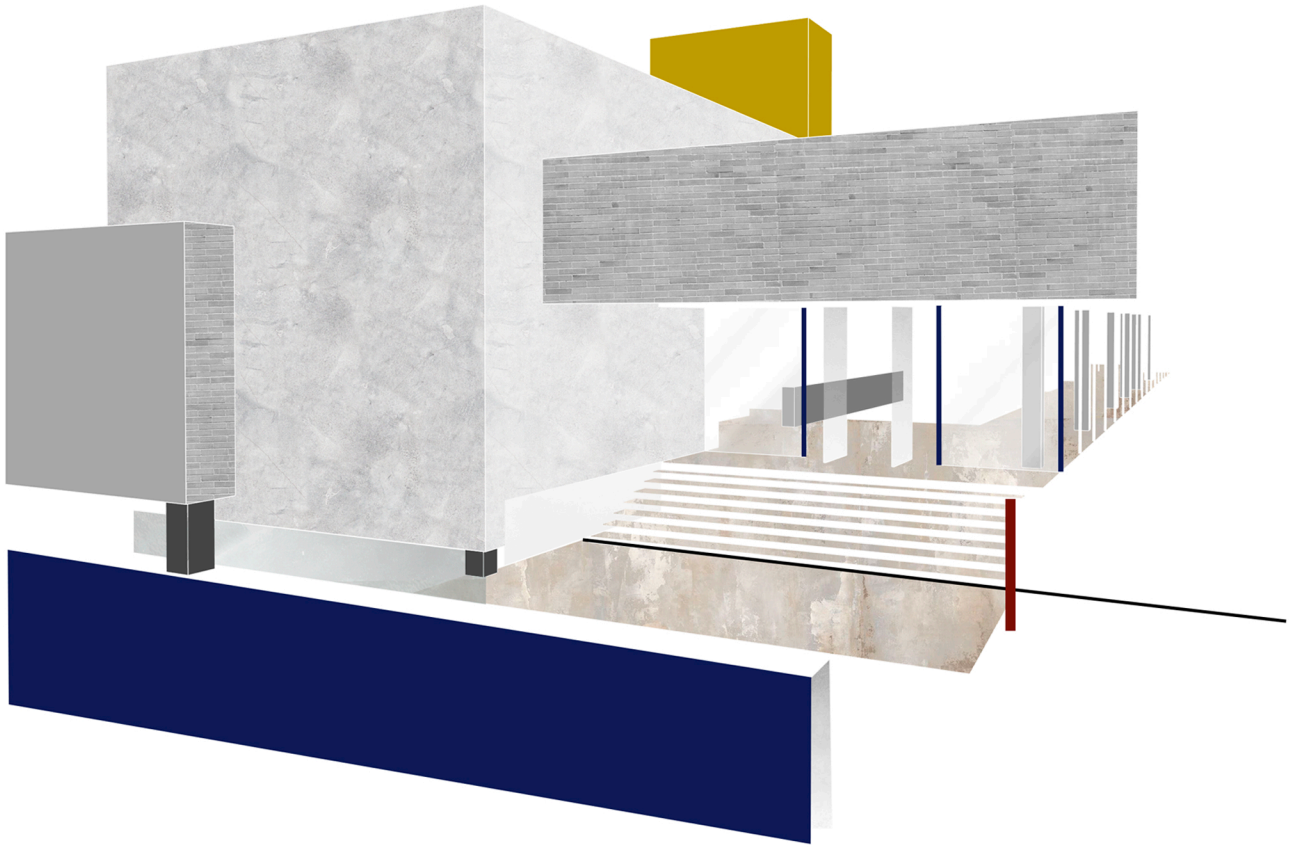
Asimismo, la fachaleta con cámara de aire actúa como una capa aislante, reduciendo las pérdidas térmicas y optimizando las ganancias internas.



Control de vientos

Los vientos predominantes provienen del sureste.
En esta orientación se ubica la fachada más corta, concebida como un frente prácticamente ciego para **bloquear el flujo de viento.** Esta decisión **reduce la pérdida de calor.**
Las ventanas se pueden abrir manualmente para controlar la temperatura.





Sobre el espacio

El sector se infiltra en cada línea dibujada. Una cara vertical se convierte en un plano horizontal que da lugar a una cuña.

Es la paradoja de un edificio que contenga el exterior más que un exterior que envuelva a al edificio.

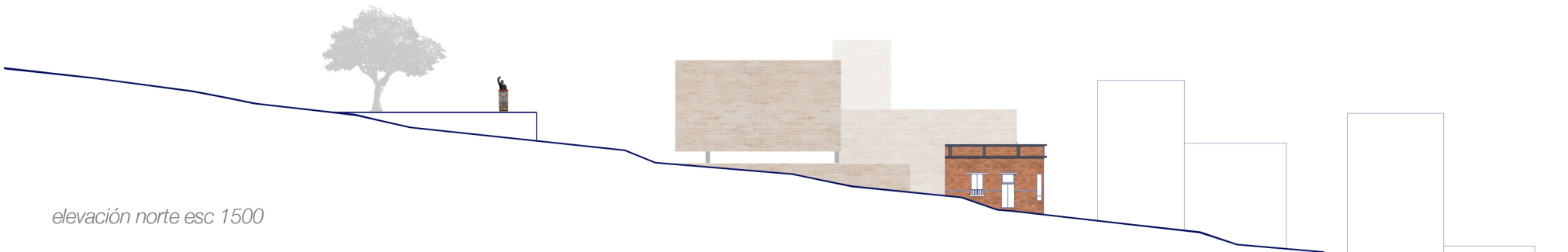
Delimitamos el exterior existente con un envoltorio de muros y ventanas que se transmuta en un adentro.

La Perseverancia y el interior se unifican en una dinámica de descubrimiento mutuo.



El umbral

Un plano se encoge en una estancia íntima que te escuda en un sitio distinto. Las aperturas al afuera cosen las imágenes barriales con el espacio contenido entre muros. Los patios se entrelazan con lo lleno; las alturas variables crean distintas escalas para transitar.

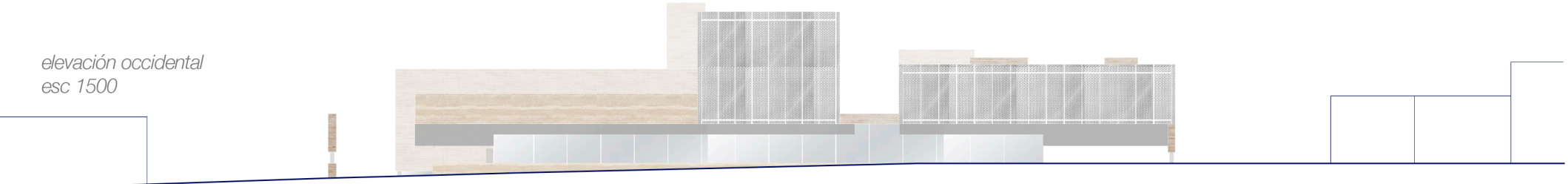


elevación norte esc 1500

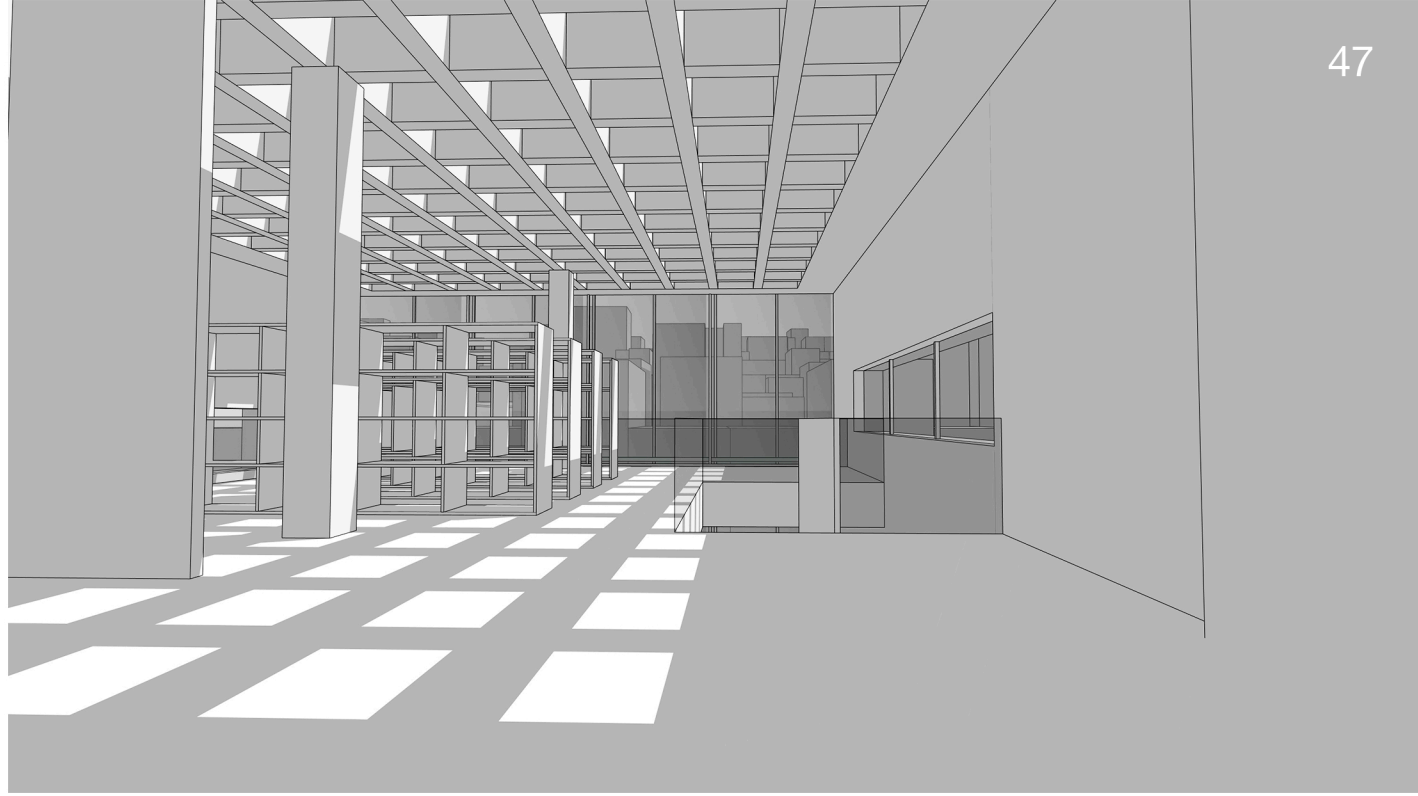
Dilatación

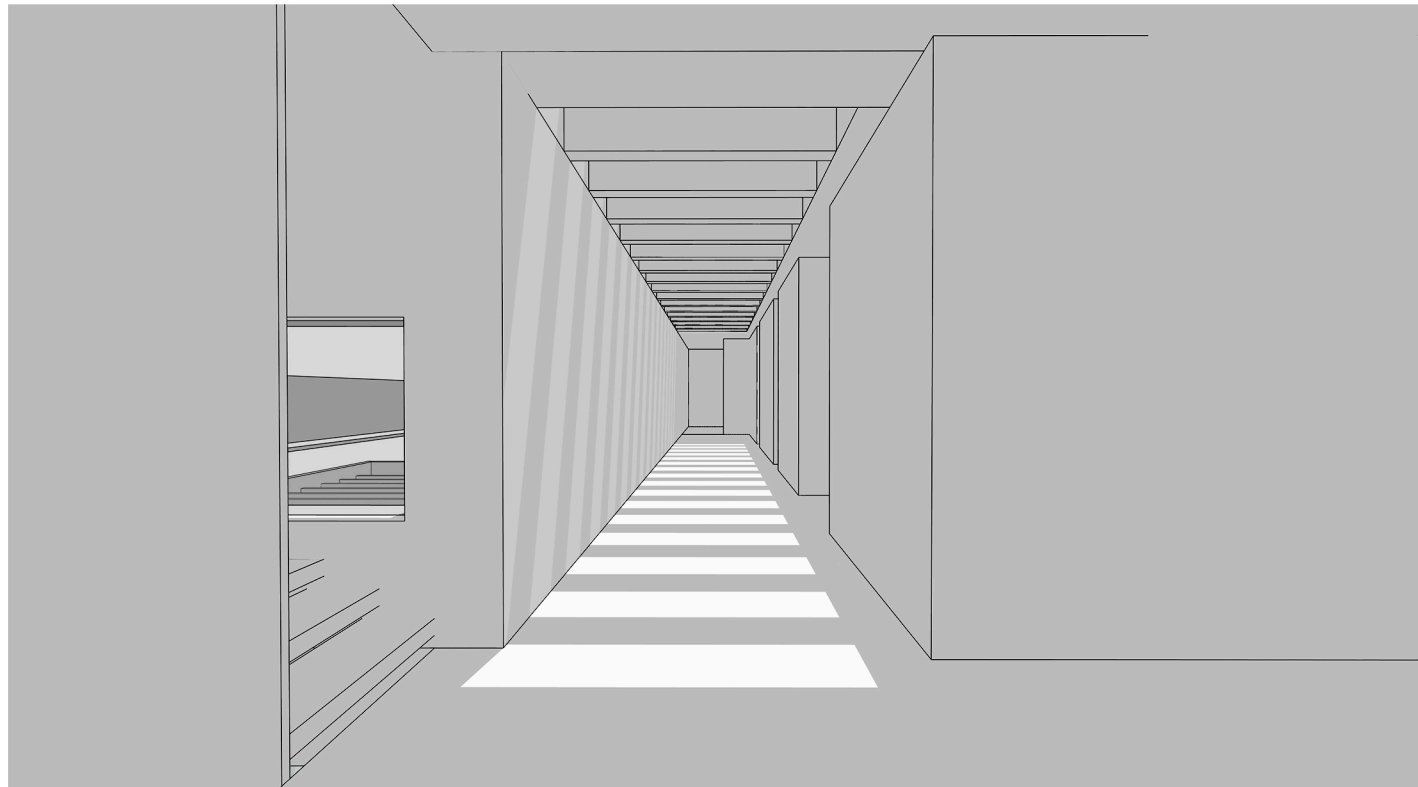
La decompresión transforma la percepción; sugiere piezas del exterior como pistas del laberinto.
Es verdad que lo exterior envolvuelve lo interior, pero esta vez es el adentro el que, por sorpresa, contiene al afuera.

elevación occidental
esc 1500



La luz

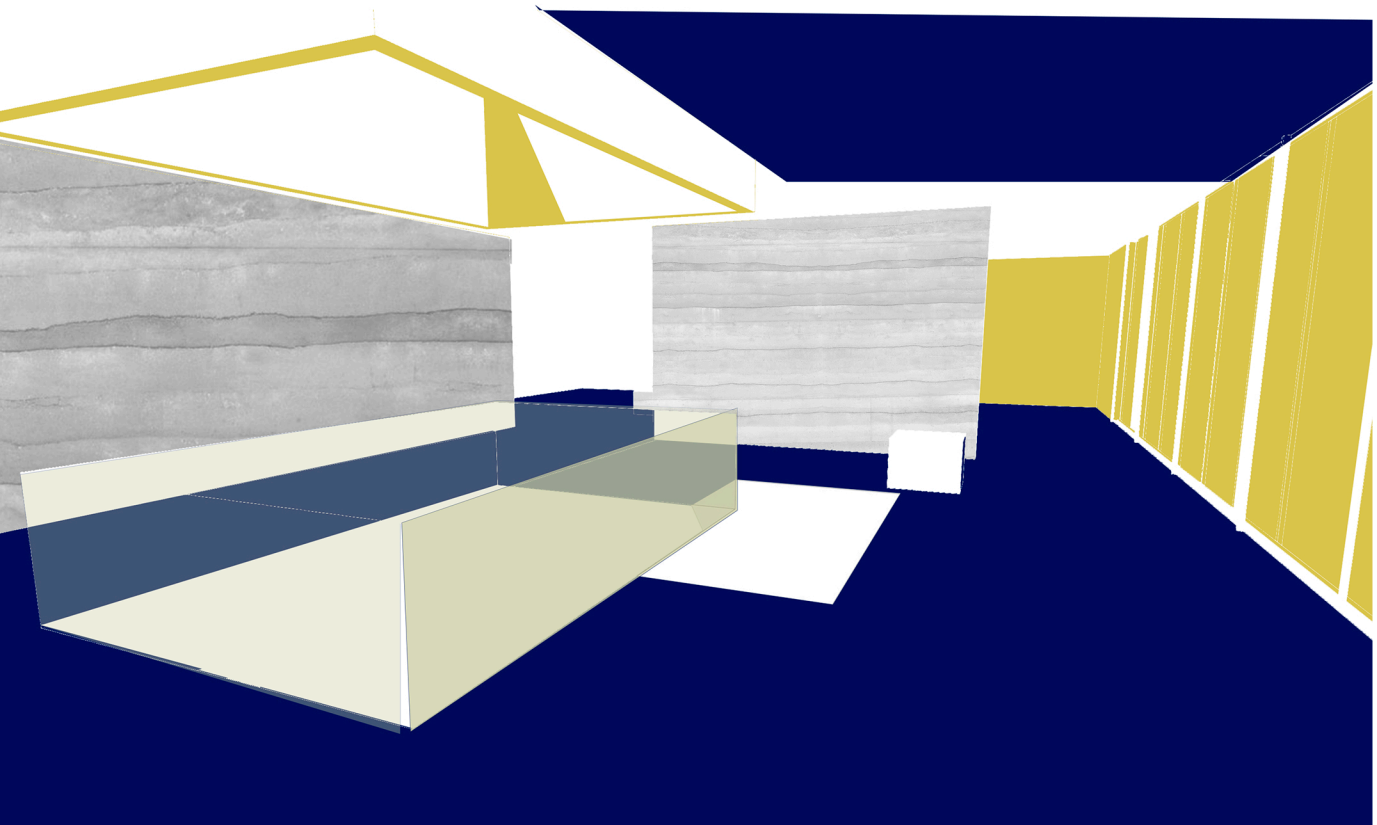




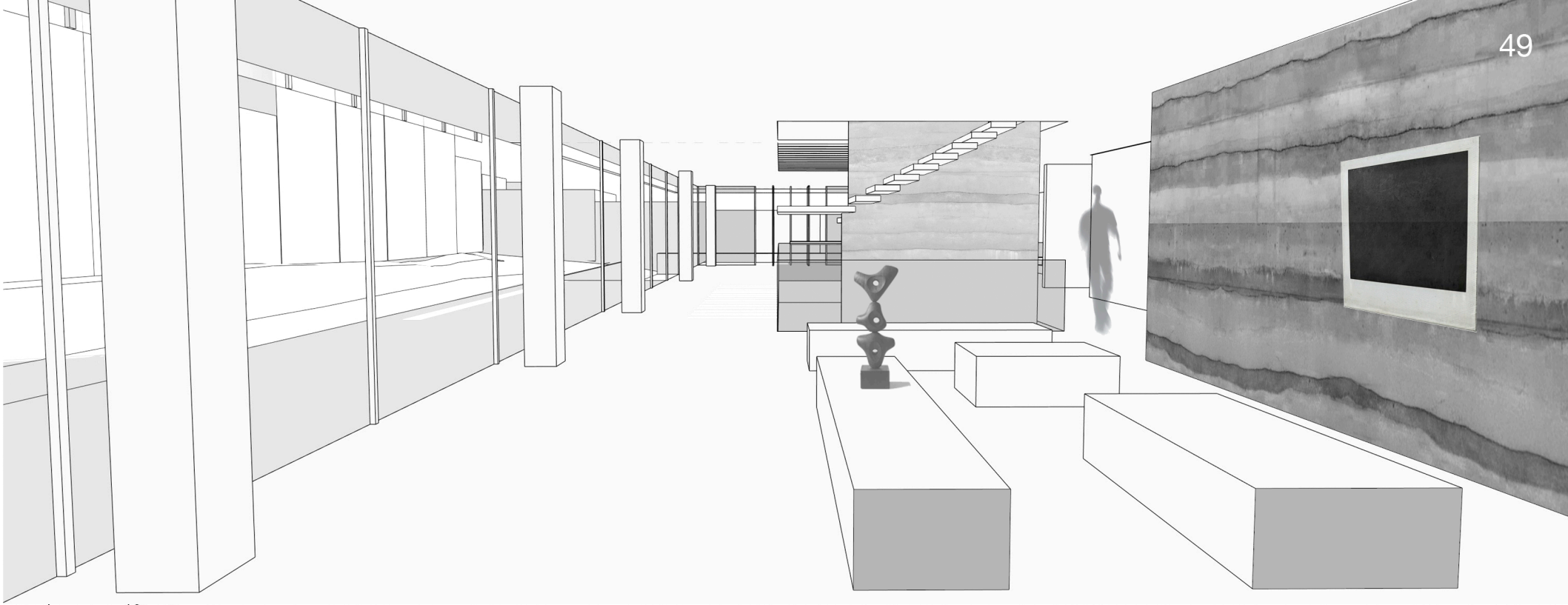
La relación con el exterior se expresa también en la luz:

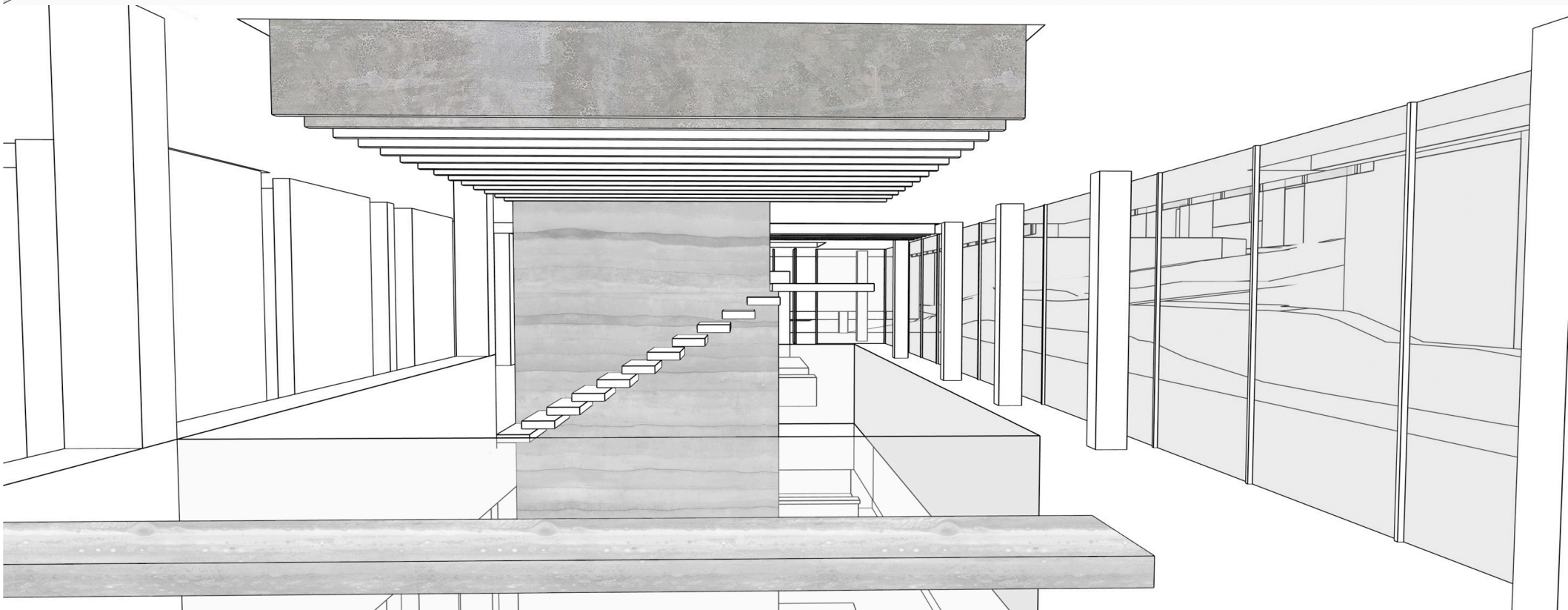
incide en lugares precisos modelando atmósferas singulares que revelan la geometría esencial del espacio.

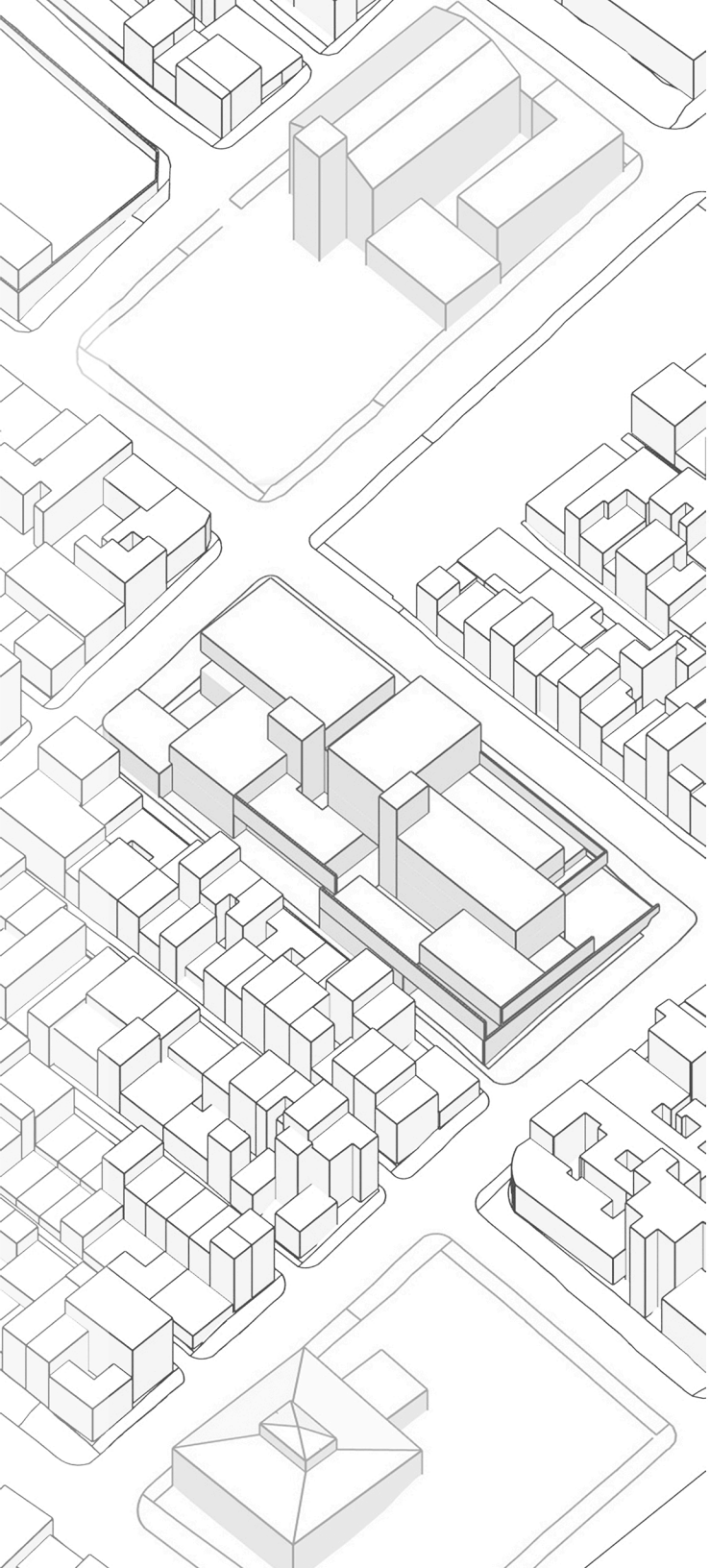


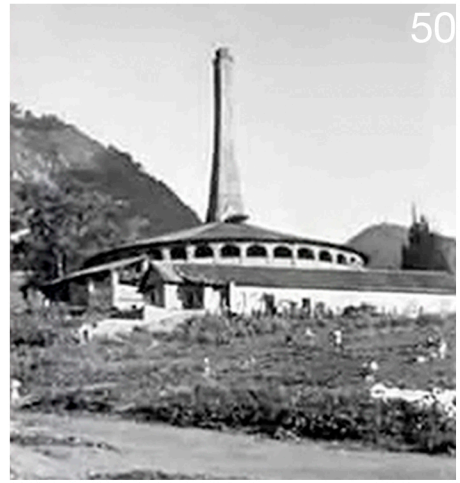


La perspectiva de un pasillo,
una escalera oculta
y un altillo;
un óculo que mira al cielo
traza vínculos entre los muros
y las casas.
La iglesia aparece en las ventanas
y restituye el sentido del lugar.
Porque el sitio es el ánima
y la raíz de todo propósito espacial.



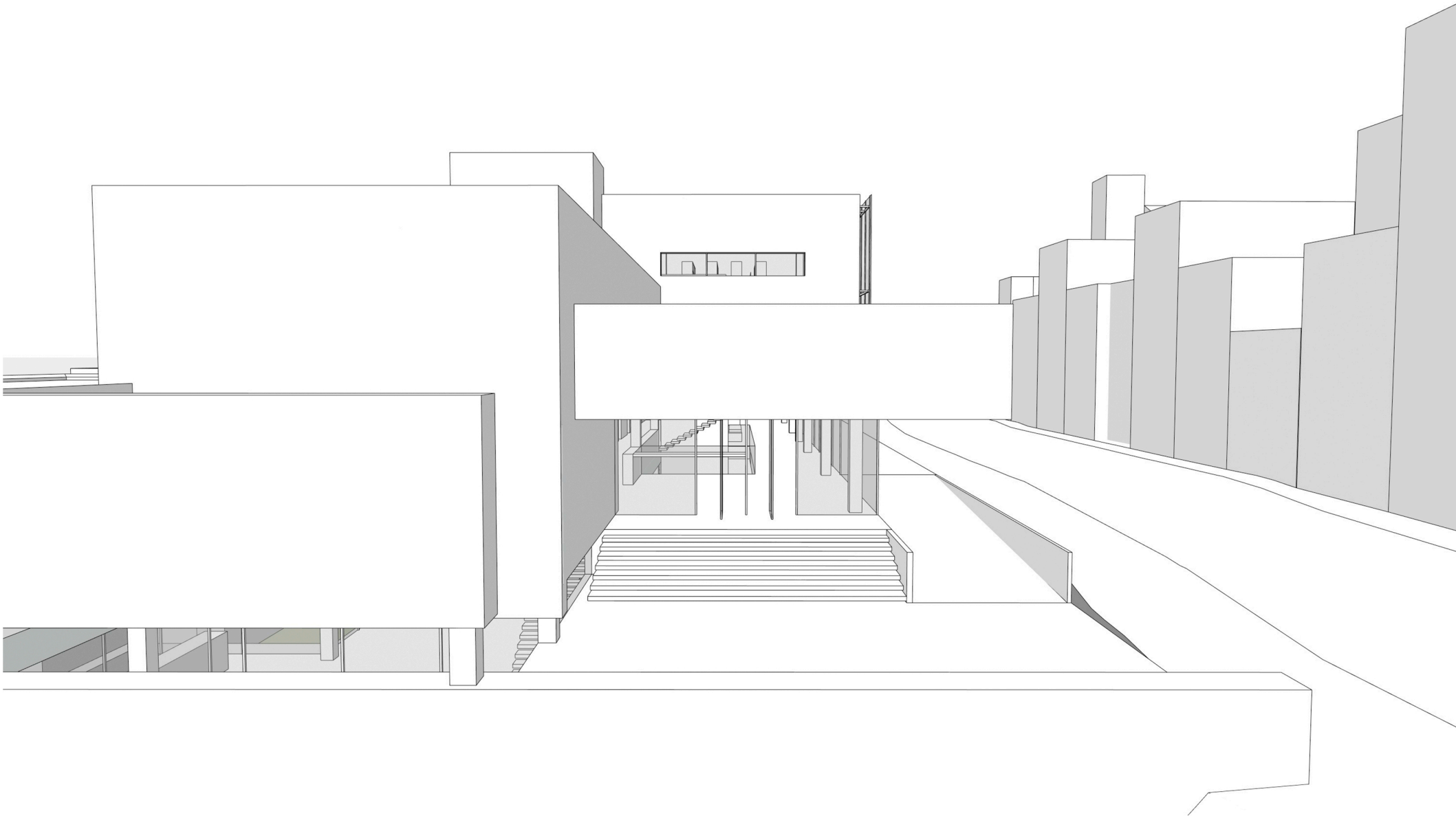












«La arquitectura tiene obligaciones;
los edificios adquieren importancia cuando completan algo más amplio que ellos:
la ciudad.»

— Rafael Moneo

Bibliografía

Rodríguez Aya, H. A. (2009). *Por la calle 32: historia de un barrio*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Niño Murcia, C., Chaparro Valderrama, J., López Borbón, W., Jiménez, L. C., & Jara Ramírez, S. (2023). *Bogotá hecha a mano: Barrios autoconstruidos, una gesta social y cultural*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Cartografías de Bogotá. (s.f.). *Mapas históricos de Bogotá (1915–1960)*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

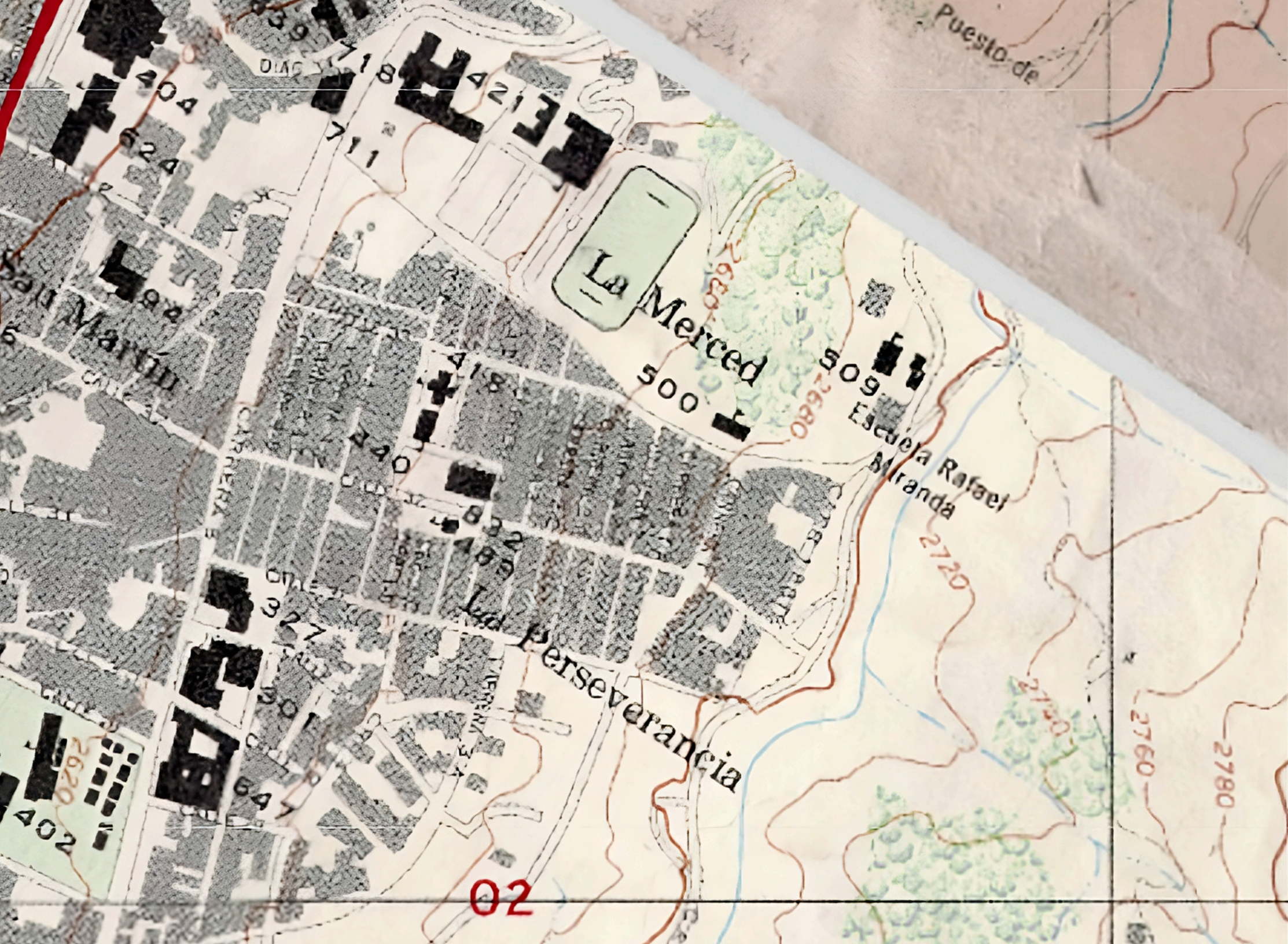
Nieto Gutiérrez, A. (2022). *Hacia una protohistoria de la floricultura en Colombia*. Metroflor.

Díaz, H. (2010). *Mapamundi de La Perseverancia*. Banco de la República.

Moneo, R. (2013). *Rafael Moneo ajusta cuentas con la arquitectura*. El País.



Armenia
Sampe
Centro Internacional
Cementerio Católico Central
774
773
775
776
778
650
636
803
86
399
01
02


Puesto de
La Merced
500
509
Escuela Rafael Miranda
La Perseverancia
Martín
2680
2720
2760
2780
2620
402
647
327
418
440
832
489
404
624
718
421
711

02

