

**Navegantes de la Memoria de Buenaventura. Una apuesta política por la memoria situada
en lo local para dinamizar y promover el uso social de los archivos.**

María José Ruiz Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de politóloga

Director

Alejandro Carvajal Pardo. PhD

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Ciencia Política

Santiago De Cali

2026

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Introducción	4
1.Contexto y planteamiento del problema	6
2. Objetivos	11
3. Estado del arte.....	12
3.1 Procesos autónomos de memoria a nivel nacional	13
3.2 Las memorias colectivas en Buenaventura como proceso de construcción de paz	18
3.3 El rol del archivo y el acto de documentar en la construcción de memoria	23
4. Metodología	25
5. Navegantes de la Memoria de Buenaventura (Nadelam) - Semillero de Archivos y Memoria.....	32
5.1. Génesis del semillero Nadelam.....	32
5.2. Autonomía organizativa y construcción de alianzas/redes de trabajo.	35
5.3. Desafíos territoriales y ambientales.	38
5.4. Logros y aprendizajes transdisciplinarios	40
6. Nadelam, sujetos políticos y custodios de archivos comunitarios.....	44
6.1. La figura de los “archivos vivos”.....	44
6.2. Vínculos de confianza y legitimidad.....	46
6.3. El archivo como tecnología de resistencia.....	47
6.4. Transformación de la subjetividad política.....	49
7. Estrategias para la difusión, pedagogización y uso social de los archivos.....	51
7.1. Mapeo y cartografía social de los archivos.....	52
7.2. Pedagogización de la memoria	53
7.3. Memorias transformadoras y re-existencia.....	55
7.4. Dinamización y uso social de los archivos	56
8. Conclusiones	58
9. Referencias.....	62
10. Anexos	67
Anexo A. Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda Garcés.....	67
Anexo B. Entrevista 2023, Luz Stella Ruiz	85
Anexo C. Entrevista 2023, Marvin Alexander Castro Banguera.....	102
Anexo D. Entrevista 2023, Victor Riascos Riascos.....	131
Anexo E. Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos Palomeque. Parte 1.	154
Anexo F. Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos Palomeque. Parte 2.	189

Resumen

En un contexto marcado por violencias estructurales y conflicto armado han emergido procesos autónomos de memoria como herramientas para la dignificación, re-existencia y resistencia en el territorio. Esta monografía explora cuál ha sido el papel de los integrantes del Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura-Nadelam y los custodios de archivos comunitarios en el fortalecimiento de la conciencia política y la memoria como mecanismos de transformación social en el Distrito de Buenaventura.

Para comprender las dinámicas de este proceso, la investigación se inscribe en el enfoque cualitativo, a partir de un estudio de caso que privilegia el análisis documental y la interpretación de relatos situados mediante el análisis de contenido de 8 entrevistas de integrantes del semillero. Finalmente, se concluye que la gestión local y autónoma de los archivos transforma la subjetividad política de los actores involucrados, pasando de un conocimiento teórico a una praxis situada que cataliza una soberanía intelectual y promueve la construcción de culturas de paz a pequeña escala frente al olvido institucional.

Palabras clave: memorias, gestión local de archivos, archivos comunitarios, construcción de paz, Buenaventura, Colombia.

Introducción

Buenaventura ha sido históricamente un territorio en el que convergen distintos tipos de violencia, tanto estructurales como aquellas directas producto del conflicto armado. Sin embargo, de manera paralela ha sido un territorio en el que han surgido distintas estrategias de re-existencia y resistencia local. Los procesos de memoria han emergido no solo como ejercicios de recordación del dolor, sino como una herramienta para la dignificación, humanización y fortalecimiento del tejido social. Además, como estrategia de lucha y permanencia en el territorio.

En este contexto, organizaciones defensoras de derechos humanos de Buenaventura identificaron una necesidad imperiosa de asumir la custodia y gestión local de acervos documentales para hacer frente al olvido. Conformando en 2018 el Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura, Nadelam, un colectivo intergeneracional e interorganizacional que tiene como propósito recuperar, salvaguardar, divulgar y poner en uso social los archivos comunitarios de derechos humanos en Buenaventura.

En consecuencia, la presente investigación explora procesos autónomos de memoria, para comprender cuál ha sido el papel de los integrantes del semillero Nadelam y los custodios de archivos comunitarios en el fortalecimiento de la conciencia política y la memoria como mecanismos de transformación social en el Distrito de Buenaventura. Se parte de una concepción que trasciende el soporte físico (archivo) para entenderse como una tecnología de resistencia y una práctica de afirmación de la vida (Parrado & Jaramillo 2022).

Esta investigación es relevante en la medida que aborda la memoria no sólo como un registro del pasado, sino como una herramienta de emancipación y transformación social en un contexto de violencias estructurales como lo es el pacífico colombiano.

Para cumplir con este propósito, el documento se organiza en ocho apartados. El primer capítulo, introduce el contexto y planteamiento del problema. El segundo capítulo, presenta el objetivo general y los objetivos específicos. El tercer capítulo, desarrolla el Estado del Arte, donde se analizan los procesos autónomos de memoria a nivel nacional y local, incluyendo el papel que juega el acto de documentar en la construcción de paz, en contextos de graves violaciones a los derechos humanos.

El cuarto capítulo, presenta la metodología, la cual se inscribe en el enfoque de análisis cualitativo mediante un estudio de caso, que privilegia el análisis documental y la interpretación de relatos situados.

El quinto capítulo profundiza en la génesis y autonomía organizativa de Nadelam, explorando sus redes de trabajo, la autonomía organizativa, los desafíos territoriales y ambientales, y los logros y aprendizajes transdisciplinares del proceso.

El sexto capítulo, aborda el semillero Nadelam como Sujetos políticos y custodios de archivos comunitarios. De esta manera introduce en primer lugar la figura de los archivos vivos; luego explora los vínculos de confianza y legitimidad que el semillero ha construido. Posteriormente, analiza el archivo como tecnología de resistencia y para cerrar la relación de esto con la transformación de subjetividades políticas de los integrantes del semillero.

El séptimo capítulo detalla las estrategias de divulgación, pedagogización y puesta en uso social de los archivos. Para ello expone el ejercicio de mapeo y cartografía de archivos comunitarios desarrollado por el semillero; la pedagogización de la memoria y las memorias transformadoras y de re-existencia.

Finalmente, el trabajo concluye con una reflexión sobre los límites y alcances de la investigación y ofrece recomendaciones.

1.Contexto y planteamiento del problema

Buenaventura ha significado un motor para la economía nacional desde la década de los 60's con la extinta empresa Puertos de Colombia, y se mantiene en la actualidad como uno de los cinco puertos que existen en el territorio nacional, de esta manera, Buenaventura en el primer trimestre del año 2025 movilizó en total 5,8 millones de toneladas y una participación de 13% a nivel nacional (Ministerio de Transporte, 2025). El puerto está localizado en la Costa Pacífica al suroccidente de Colombia. Se encuentra ubicado cerca al canal de Panamá, y tiene una posición geoestratégica muy importante por su cercanía con las principales rutas marítimas del pacífico, que atraviesan el planeta de norte a sur y de oriente a occidente, por lo cual está inserto en el mercado global y en el transporte de mercancías desde y hacia países asiáticos, así como desde América del norte y del sur.

Además de la importancia que supone para la economía nacional, Buenaventura también es un espacio geográfico privilegiado en el que convergen distintas zonas de Reserva Forestal, cuencas hídricas y dos Parques Nacionales Naturales: Uramba Bahía Málaga y Farallones de Cali. Sin embargo, este privilegio geográfico también ha supuesto una gran afectación a las comunidades en tanto convergen dinámicas de disputas internas frente al control de rutas estratégicas de tráfico de estupefacientes y armas, siembra de cultivos ilícitos, robo de combustible, minería criminal y la intervención invasiva y de megaproyectos (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Según cifras del DANE para el año 2024, Buenaventura tiene un poco más de 324 mil habitantes, de los cuales el 77,5% (251.047) residen en el área urbana del municipio y el 22,5% restante se encuentran ubicados en el área rural (Alcaldía de Buenaventura, 2024), no obstante, la misma comunidad ha denunciado un subregistro, esto en función de tres factores que incidieron

en el censo de 2018: limitaciones de acceso geográfico, ausencia de todas las personas en las viviendas a la hora de la encuesta y subenumeración de personas (Murcia, 2019).

Buenaventura también cuenta con una población mayoritariamente afro, cuenta con 50 consejos comunitarios de comunidades negras, distribuidos en los centros poblados de las zonas rurales de carretera, ríos y zona costera, así como en zona urbana y que gracias a la Ley 70 de 1993 tienen derecho a su reconocimiento como pueblo ancestral y a la titulación colectiva del territorio que habitan desde la colonia, así mismo, en el territorio existen 14 resguardos indígenas reconocidos por el Ministerio del Interior (Alcaldía de Buenaventura, 2024).

La configuración poblacional de los territorios ubicados en el Pacífico se ha caracterizado por ser poblaciones mayoritariamente étnicas con escaso acceso a servicios públicos y garantía de derechos fruto de un racismo estructural que ha condenado a los territorios del Pacífico a ser zonas de alto extractivismo para beneficio económico de grandes empresas y cuyas ganancias no han beneficiado a la población (Romaña, 2020). Buenaventura no escapa a esta realidad, de esta manera, si bien tuvo en una época una bonanza económica ligada al desarrollo portuario con la empresa Puertos de Colombia (Colpuertos) se vio afectada fuertemente por la privatización de esta en el año 1963, que se tradujo en el despido de cientos de trabajadores que gozaban de salarios muy por encima del salario mínimo legal vigente en la época, además, de la extinción de la industria pesquera en el municipio ligada al narcotráfico (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En la ciudad entonces convergen realidades económicas desiguales, mientras grandes empresas y enclaves portuarios generan grandes sumas de riqueza y por la ciudad llega gran parte de la mercancía, por ser el principal puerto sobre el Pacífico colombiano, no es esta la realidad de las comunidades que habitan el distrito, el aporte que Buenaventura realiza a la economía del país

no se ve reflejado en obras de infraestructura e inversión en el distrito, porque la ciudad cuenta con servicios de salud precarios, no tiene un acueducto que surta de manera permanente las viviendas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En la década de 1990, el distrito fue severamente afectado por el Frente 30 de las FARC y, posteriormente, por diversos grupos paramilitares. Estos últimos implementaron estrategias violentas de "limpieza social" que sembraron terror en el territorio, generaron desplazamientos masivos y despojaron tierras mediante amenazas e intimidación (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Los grupos armados al margen de la ley incursionaron en las zonas rurales, promoviendo el cultivo de sustancias ilícitas. Esto derivó en múltiples masacres que provocaron desplazamientos forzados desde el campo hacia las áreas urbanas. Una vez en la ciudad, la población sufrió el poder fáctico de estos grupos, manifestado en fronteras invisibles, el uso de la desaparición forzada como herramienta de control, y dinámicas de desterritorialización, confinamiento urbano y un régimen de terror en la comunidad bonaverense (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Ligado al fenómeno del desplazamiento y la extinción de las empresas que empleaban una gran parte de la población bonaverense, se acentuaron las problemáticas con una migración irregular de población como polizontes en los buques portuarios y un éxodo de personas que sale al exterior en busca de mejores oportunidades de vida. Las comunidades desplazadas se asentaron en territorios de bajamar, con condiciones parecidas a las comunidades rurales que habitaban (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En materia de seguridad, en Buenaventura convergen todos los tipos de violencia tanto en zona urbana como rural. En la actualidad en zona urbana del distrito ejercen control territorial dos bandas criminales denominadas Shottas y Espartanos, quienes surgieron luego de la

desarticulación bandas urbanas como la Local, La Empresa y los Rastrojos, estos grupos desde agosto de 2023, están participando en un plan piloto del gobierno de Gustavo Petro, una Mesa de Diálogo Socio Jurídico que tiene como objetivo reducir la violencia en Buenaventura (El Espectador, 2025)

De acuerdo con cifras compartidas por Alejandro Ocampo, representante a la Cámara por el Valle del Cauca, las cifras de violencia han registrado un descenso superior al 70% (El Espectador, 2024), esta mesa de diálogo ha logrado que los grupos pacten un cese al fuego bilateral, reduciendo significativamente la cifra de asesinatos en la ciudad. Sin embargo, se mantienen las cifras de desapariciones y extorsiones. Este panorama se complejiza con la presencia del ELN [Ejército de Liberación Nacional] disidencias de las FARC [Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia] y AGC-Clan del Golfo [Autodefensas Gaitanistas de Colombia] en zona rural del municipio (Ariza, 2023; Huffington & Castrillón, 2023).

Lo anterior consolida al distrito como un lugar de acogida y expulsor de población asociado justamente a las dinámicas de violencia rurales y urbanas, que producen una movilización al interior del distrito y hacia fuera del mismo. En este contexto que alberga multiplicidad de actores armados violentos que impactan negativamente la comunidad bonaverense, existe también una práctica amplia de resistencia y re-existencia de la comunidad bonaverense, desde distintos espacios de construcción de memoria, exigibilidad de derechos y garantías de no repetición, procesos de memoria autónomos que buscan resignificar la vida en el territorio y hacer frente a la fracturación del tejido social y redes de confianza.

Es así que, diversas organizaciones étnicas, eclesiásticas y sociales de Buenaventura con la intención y necesidad de generar evidencia histórica de los hechos ocurridos en el distrito, a través de una plataforma que se denominó *Minga por la Memoria* solicitan al Centro Nacional de

Memoria Histórica emprender un proceso de reconstrucción de memoria con el fin ampliar la comprensión de las dinámicas del conflicto en el territorio desde las voces de las víctimas y la comunidad (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Después de la publicación del informe y de la realización de diversos ejercicios de socialización y pedagogía en torno a este, surge la necesidad de continuar con la custodia y documentación de los archivos de derechos humanos del municipio. Si bien el informe representó un avance significativo en torno a la memoria, también dejó en evidencia vacíos y aspectos pendientes por desarrollar que fueron motivo de reflexión por la comunidad respecto a cuál debería ser el paso a seguir en términos de la conservación de los archivos.

En este contexto, uno de los grupos que asume la tarea de custodia de estos archivos es el Semillero de Archivos Navegantes de la Memoria de Buenaventura. En ese sentido, el presente trabajo busca comprender ¿Cuál ha sido el papel de los actores que integran el Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura (Nadelam) y los custodios de archivos comunitarios en el fortalecimiento de los procesos de memoria y la conciencia política como un mecanismo de transformación social en el Distrito de Buenaventura?

2. Objetivos

Objetivo general

Comprender el papel de los actores que integran el Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura (Nadelam) y los custodios de archivos comunitarios al fortalecimiento de los procesos de memoria y la construcción de conciencia política, entendidas como mecanismos de transformación social en el Distrito de Buenaventura.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre el proceso de creación, desarrollo, aprendizajes, logros y desafíos del semillero Nadelam.
2. Describir la relación entre el acercamiento a los custodios de archivos comunitarios y la transformación de las subjetividades políticas de los integrantes del Semillero Navegantes de la Memoria.
3. Identificar las estrategias implementadas por el semillero Nadelam para fortalecer la conciencia política y la participación comunitaria en el distrito de Buenaventura

3. Estado del arte

La memoria ha sido estudiada ampliamente desde las ciencias sociales y humanas, en especial, en contextos de transición de escenarios de guerra a escenarios de paz, y con ello, ha sido analizado su rol como articuladora de estrategias de resistencia, justicia y reconciliación. Colombia, ha vivido una larga historia de conflicto armado interno y con ello, una historia de vulneraciones a los derechos humanos y el derecho internacional humanitario ha propiciado escenarios para la proliferación de las memorias (Wills, 2022; Uribe, 2009; Ruiz, et al. 2020; Guglielmulcci, 2018; Caicedo, 2021; Carrizosa, 2011; Parrado y Jaramillo, 2020; Guerrero, 2025).

En este sentido, hablar de memoria en Colombia es abrir las puertas a las heridas que el conflicto armado ha dejado. Una disputa que tiene en el centro un entendimiento sobre el componente político de la memoria y las visiones sobre el pasado y el futuro posible, Wills (2022) lo resume magistralmente en el título de su libro *Memorias para la paz o memorias para la guerra: Las disyuntivas frente al pasado que seremos*. Es importante conocer que, en el país, la Ley 1448 de 2011, conocida como Ley de víctimas, crea el Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH-, institución obligada a cumplir con el deber de memoria del Estado a través de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado que debe hacerse incluyendo los relatos de víctimas y victimarios.

Además, con esta ley se acogen los principios de Joinet *Principios para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha contra la impunidad* (E/CN.4/Sub.2/1997/20/Rev.1), que orientan unas medidas en las que se debe garantizar a las víctimas de graves violaciones a los derechos humanos: derecho a saber, derecho a la justicia, derecho a reparación y garantías de no repetición. Estos principios son transversales al deber de memoria que el mismo Estado debe cumplir, debido a ser uno de los actores que han contribuido

al conflicto armado en el territorio colombiano. Sin embargo, en Colombia han proliferado distintos procesos de construcción de memoria tanto autónomos, entendidos como aquellos que tienen un origen en la sociedad civil o las víctimas, como oficiales, entendidos como aquellos que tienen origen desde la institucionalidad (Uribe, 2009).

Diversos autores han conceptualizado estas memorias, presentando conceptos como memorias oficiales y memorias subalternas (Wills, 2022), memorias oficiales y no oficiales (Uribe, 2009), memorias oficiales y memorias-reacción (Ruiz, et al. 2020), con lo que se hace referencia al lugar de origen de estas iniciativas, y en particular es a aquellas iniciativas de memorias subalternas, no oficiales, memorias-reacción en las que este trabajo pretende profundizar. En ese sentido, este capítulo busca profundizar sobre estas memorias, desde tres apartados, en primer lugar, se profundizará sobre procesos de memoria autónomos a nivel nacional, en segundo lugar, se hará un acercamiento a las memorias colectivas en Buenaventura como herramientas para la construcción de paz y finalmente se abordará el rol del archivo y el acto de documentar en la construcción de memoria.

3.1 Procesos autónomos de memoria a nivel nacional

En el campo de estudio sobre las memorias en Colombia una de las voces destacadas ha sido la de María Victoria Uribe, quien gracias a sus años de trabajo en el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) ha tenido una mirada amplia como investigadora del conflicto en Colombia, es así que en su artículo “Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas”, introduce las iniciativas no oficiales de memoria que surgen de manera autónoma en las comunidades y organizaciones afectadas por dinámicas de violencia para expresar su dolor y hacer públicas las injusticias, estas iniciativas las clasifica

siguiendo a Diana Taylor en un repertorio de memorias vivas que son las expresiones en las que estas memorias son puestas en el escenario público en distintos territorios.

En este sentido Uribe (2009) aporta una explicación valiosa de cómo las víctimas a través de apuestas diversas que responden a las prácticas culturales de cada región hacen frente al dolor, proponen prácticas de resistencia y en algunos casos incluso espacios de reconciliación. Además, explica cómo las memorias no suelen tener visibilización, precisamente por la fragmentación de la violencia y con ello de las víctimas; los repertorios de violencia también son distintos y en este sentido las apuestas para hacerle frente al dolor también lo son.

María Victoria Uribe (2009) sistematiza y clasifica las iniciativas de construcción de memoria que tienen origen desde abajo, es decir, en las comunidades y por fuera de los canales oficiales, lo que permite ver un panorama de las memorias vivas que las víctimas y sociedad civil han gestado en el país, permitiendo reconocer la diversidad de las memorias y el liderazgo de las víctimas en estos procesos, que suponen prácticas de resistencia ante la impunidad y el olvido. De acuerdo con Uribe (2009) los repertorios de memorias vivas a los que hace referencia incluyen clasificaciones tales como:

1. Iniciativas cuyo vehículo es el cuerpo: abrazos, bailes, marchas, peregrinaciones, puestas en escena y performances
2. Iniciativas visuales: mantas y telones bordados, pinturas y dibujos, fotografías, cartografías, mapas mentales y álbumes de la memoria
3. Iniciativas textuales: libros de la memoria y archivos documentales.
4. Iniciativas sonoras y auditivas: canciones y programas radiales.
5. Monumentos y espacios de la memoria: museos de la memoria, galerías de la memoria y monumentos de piedras pintadas.

6. Rituales de raigambre católica: se refiere a acciones como calvarios, eucaristías y misas, adopción de NN (cuerpos no identificados)

7. Iniciativas que plasman el sufrimiento y el sentido de ser víctimas en objetos de memoria: se refiere a la creación de objetos diversos como cajas que simulan ataúdes, colchas, telones, pancartas, entre otros.

Es claro entonces, que en Colombia han existido procesos de construcción de memoria histórica impulsados desde abajo, que han buscado a través de distintas estrategias la reconstrucción de los hechos acontecidos en el marco del conflicto armado que incluyen, su dignificación como personas que han sufrido el daño de manera directa o el de sus familiares, a través de estrategias que garanticen la exigibilidad de garantías de reparación y no repetición.

Entre estos procesos resalta el caso de la construcción del Salón del Nunca Más en Granada-Antioquia, que Catalina Carrizosa expone en el artículo *El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más*, que lleva dieciséis años desde su construcción y supone un ejemplo para el país en el que la misma comunidad se ha enfrentado al olvido. Esto ha garantizado la construcción de memoria con todos los sectores de la comunidad, reconociendo que el conflicto armado ha tenido impactos en niños, niñas, adolescentes, mujeres y adultos mayores sin diferenciar e invitando a que la reparación signifique sanación a través de la memoria, para que estos hechos no se repitan (Carrizosa, 2011).

Existen en Colombia iniciativas que buscan crear redes de relaciones entre estos procesos y luchar por una política pública de memoria, y es el caso de la Red Colombiana de Lugares de Memoria (en adelante RCLM). La red es una articulación de lugares de memoria a nivel nacional que tuvo su origen en 2015, con el objetivo de fortalecer, visibilizar y proteger los espacios y

procesos de memoria histórica relacionados con el conflicto armado, surgió además de manera autónoma impulsada por voluntades de la sociedad civil (Guglielmulcci, 2018).

Para Guglielmulcci es relevante reconocer algunas de las características de esta iniciativa de memoria con carácter nacional; en primer lugar, surge y tiene un liderazgo desde la sociedad civil a nivel nacional y está compuesta en su mayoría por iniciativas que tiene su origen desde abajo, es decir, sostenidas por las propias comunidades, con una pequeña proporción de participación de lugares mantenidos por el Estado; en segundo lugar, se posiciona como una voz crítica frente a las políticas de memoria en Colombia, puesto que uno de sus objetivos principales es el trabajo por una política que garantice la participación, autonomía, sostenibilidad y la seguridad de los lugares de memoria, lo que denominaron PASS, esto con el fin de blindarse de los riesgos que supone depender de las voluntades políticas de turno (2018).

Además, resalta de esta iniciativa de carácter nacional la propuesta de descentralización de la memoria y el reconocimiento de múltiples memorias, producto de diversos lenguajes, tiempos y sentidos que las comunidades tienen para la construcción de sus propias narrativas históricas (Guglielmulcci, 2018). En este sentido, se presentan además tensiones y desencuentros entre las memorias que tienen su origen en la comunidad y las formas expertas o institucionales (memoria oficial) de narrar estas memorias (Ruiz, et al. 2020).

En el marco de la responsabilidad del Estado frente a la construcción de memoria histórica y la responsabilidad social de la academia frente a hechos de violencia, tiene lugar lo que Ruiz et al. (2020) Plantean como un abismo representacional entre los relatos locales y la narración experta que busca circular en el ámbito académico o institucional y que se adhiere a unos arreglos epistemológicos que resultan ininteligibles para las comunidades locales, se produce en este sentido una traducción cultural que puede generar una desigualdad de lenguajes.

Es así que pueden presentarse diferencias frente a lo que construyen las comunidades para atravesar y transformar su dolor, que tiene las características de autenticidad y responde a las particularidades de las mismas, con aquellos productos que buscan construir una narración que vincule otras miradas de lo sucedido incluyendo la de los perpetradores siguiendo lineamientos formales de construcción de memoria histórica impulsados por instituciones. Las tensiones planteadas anteriormente se comprenden entendiendo que los lugares de memoria que surgen desde abajo no solo buscan preservar el pasado sino también transformar el presente y el futuro, promoviendo una ciudadanía crítica, que además de reconocer y dignificar a las víctimas permitan fomentar la exigencia de justicia y transformación social (Guerrero, 2025).

Los lugares de memoria en el contexto colombiano responden a distintas necesidades, pero de alguna forma se logra concluir que buscan ser lugares de convivencia, reconciliación y construcción de paz en un contexto que sigue repitiendo los hechos de violencia que se vivieron. La memoria debe responder también a las particularidades de cada territorio de manera que no victimice a los liderazgos o comunidad que habitan en los territorios. La centralización de la memoria pone en riesgo el deber de memoria del Estado puesto que son diferentes las historias que se pueden contar en la capital a las que se pueden contar en los territorios, la comunidad en general no tiene la posibilidad de acceder a la historia que se cuentan en los centros del país. El trabajo de memoria es heterogéneo y sin embargo ha encontrado en el trabajo en red una clave para mantenerse vigente y generar protección a los procesos.

Procesos que surgen de manera autónoma frente a un Estado que históricamente ha fallado en la implementación medidas de reparación simbólica, y desde el que abundan actos conmemorativos o acciones puntuales, que no profundizan sobre narrativas de memoria que tengan

como eje central las voces de las víctimas permitiendo el reconocimiento de estas y la reconstrucción del tejido social.

3.2 Las memorias colectivas en Buenaventura como proceso de construcción de paz

El Salón del Nunca Más y La Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM), constituyen ejemplos de dignificación y reparación para una comunidad que decide de manera autónoma contribuir, a través de la memoria, a la construcción de paz y reconciliación en el territorio. Esto demuestra que, en un país como Colombia, en el que el conflicto armado interno tiene una historia de más de 60 años se puede configurar un terreno fértil para las memorias, como lo plantea John Erick Caicedo (2021) en su tesis de maestría *Tierra de Memorias*, en Buenaventura, Valle del Cauca, las memorias colectivas se han convertido en un proceso para la construcción de paz.

Carrizosa (2011) plantea que:

Emprender un proceso de memoria genera reconfiguraciones tanto en lo individual como en lo colectivo, hay en él un movimiento constante entre la experiencia personal, íntima y la puesta en público a través de mensajes que se expresan, que van generando preguntas para la sociedad, así como discusiones políticas. (p.43).

Las tensiones que tienen lugar en los procesos de construcción de memoria son en sí mismas oportunidades de transformación social, lo que es puesto en la esfera pública para recordar, traer al presente, exigir justicia y dignificar, siguiendo a Wills (2022) genera preguntas sobre los futuros posibles. Se generan entonces conversaciones entre lo personal, íntimo o individual y lo público, de cara a lo colectivo y a las oportunidades de construcción de paz.

En Buenaventura, Caicedo (2021) presenta 13 procesos autónomos de memoria que le han apostado a la construcción colectiva de memorias y culturas de paz. En primer lugar, entiende la

construcción colectiva de memorias como un proceso dinámico y participativo, que tiene su origen desde abajo, con un propósito transformador y emancipador, de naturaleza colectiva, de minga, en donde se prioriza el diálogo y la escucha reflexiva, materializados en repertorios culturales, ancestrales y artísticos, que además tienen la particularidad de incluir otras formas de violencia además del conflicto armado, incluye las ausencias del Estado colombiano y la imposición de dinámicas económicas en el territorio.

En segundo lugar, Caicedo (2021) se refiere a *culturas de paz* como un proceso continuo de construcción que emana de las comunidades y está cimentado en la dignidad y la capacidad de resistencia y re-existencia de un pueblo, vinculándolo con la memoria colectiva y la transformación social.

Caicedo (2021), ha profundizado en el análisis de la construcción de memorias en Buenaventura desde una apuesta que reconoce el saber de las comunidades gestoras de estos procesos y por ello les reconoce como intelectuales capaces de reconocer cuáles son las características de los procesos que han desarrollado, los retos y logros que han tenido en estos.

Estos procesos responden desde distintas orillas a la construcción de memorias en Buenaventura, plantea por un lado procesos que tienen origen desde las y los familiares de las víctimas de desaparición forzada y asesinatos, entre las que se cuentan: la Capilla de la Memoria, Entretejiendo Voces por los y las Desaparecidos, Madres por la Vida, Madres y jóvenes de Punta del Este, Capilla de la Víctimas, Poetas de la Gloria y Asociación de mujeres y hombres de Triana. Todas estas surgen como procesos de resistencia luego de los hechos violentos sufridos en su propio contexto como elementos que les permiten afrontar y reconstruirse bajo un ámbito de re-existencia.

En esta misma línea ideas, sobre los procesos de memoria y su relación con los procesos de resistencia, Parrado y Jaramillo (2020) plantean que:

Si bien, en muchas regiones y localidades del país la memoria se ha convertido en un dispositivo de socialización de los relatos trágicos como una forma de reconocer sucesos dolorosos de las comunidades, en Buenaventura la potencialidad de las prácticas de memorias radica más allá del nivel catártico e individual, en la configuración de especialidades de resistencia y en la potenciación de tejidos organizativos de gran legitimidad y alcance en el territorio. (p.329)

Por otro lado, hay iniciativas que tienen un carácter artístico y desde la juventud como Memoria Urbana y Asociación Cultural Rostros Urbanos quienes a través de la música urbana y el hip hop, hacen memoria, se reúnen niños, niñas, adolescentes y jóvenes y resisten en el territorio. O Arambée que se configura como una apuesta escénica que se centra en ritos mortuorios del Pacífico colombiano para dignificar la memoria de las víctimas, teniendo como centro las tradiciones afrocolombianas.

El Semillero de Teatro por la Vida y Teatro por la Paz- Grupo Guasá, son una propuesta desde el teatro que pone en escena los hechos violentos que se han vivido en el territorio y los impactos en el tejido social, en espacios en los que pueden ser las mismas personas víctimas de estos hechos, líderes y lideresas quienes actúan. Finalmente, está Palafitos que pretende hacer memoria desde la comunicación popular en los barrios.

(...) La subjetividad política emergente en el contexto de Buenaventura en relación con la memoria colectiva como proceso de transformación social para la construcción de culturas de paz, se convierte en la manera como elimina un proyecto de aniquilamiento y vaciamiento territorial, pues esta misma subjetivación del sujeto colectivo le permite

comprender y entender que lo que ocurre acá no es casual y que por el contrario, obedece a un sistema de opresión que intenta romper con el más mínimo vínculo que mantiene la esperanza viva sobre la incertidumbre de la muerte y la desesperanza social. (Caicedo, 2021, p.78)

Los procesos de construcción de memoria en tanto terminan desarrollando distintas acciones que buscan recordar, reconocer, dignificar y sanar, comienzan de manera natural a documentar y producir documentos de archivo en una variedad de soportes que van configurando y unificando la historia tanto de los procesos como de los hechos violentos ocurridos en el territorio.

Las organizaciones que llevan a cabo procesos de construcción de memoria identificadas por John Erick Caicedo, conforman una *juntanza* denominada la Minga por la Memoria, este grupo realiza periódicamente un plantón frente al Centro Administrativo Distrital para conmemorar a las personas dadas por desaparecidas en el distrito, se reúnen familiares y víctimas que portan y aportan la foto de un familiar, un objeto, un tejido, un poema y, con base en estos elementos documentales narran la historia de lo sucedido, exigen justicia y reconstruyen la memoria de las personas asesinadas y desaparecidas en el territorio, desde documentos que guardan en las casas.

Siguiendo estas lógicas de la acción de documentar que plantea Bernasconi, se ubica el proceso que presenta Yuly Fernanda Ríos, en su tesis de maestría. En ella explica la experiencia del Semillero de Archivos Navegantes de la Memoria de Buenaventura como una *juntanza* de organizaciones y personas naturales que se unen en una apuesta por identificar, proteger y dinamizar los archivos existentes en Buenaventura y “(...) *que de manera autónoma avanza y posiciona procesos de sensibilización sobre la gestión comunitaria de los archivos locales en la ciudad*” (021 p.18).

Este trabajo titulado *Co-sistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales. El caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria), Buenaventura (Colombia)*, plantea cómo un proceso autónomo de sensibilización sobre el cuidado y preservación de archivos se transforma en un semillero que comienza a posibilitar espacios de apropiación, protección y visibilización de archivos comunitarios y de derechos humanos en el territorio, para contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del distrito (Ríos, 2021). Esta experiencia, puede configurarse como un reconocimiento de los actos de documentar que la comunidad víctima directa o indirecta, ha generado de manera natural y releva sus valores frente a la búsqueda de la verdad, justicia y la reparación integral.

El mapeo de archivos que Nadelam ha realizado en Buenaventura ha contribuido, además, al reconocimiento de actores sociales que históricamente han sido productores y custodios de archivos como consecuencia del ejercicio de liderazgos en defensa de la vida y la dignidad. Ha conllevado a la construcción del concepto de “archivos vivos” entendido como aquellos líderes y lideresas que han defendido la vida y el territorio, cuyas trayectorias de vida contribuyen a la memoria histórica de Buenaventura y quienes a través de la memoria oral complementan lo que se ha documentado.

Como consecuencia de lo anterior, el trabajo de reconocimiento y visibilización de los sujetos políticos que son referentes para la resistencia y re-existencia en el territorio, demuestra la importancia de analizar con mayor profundidad estos procesos de memoria autónomos que establecen una relación entre la memoria y el acto de documentar para la construcción colectiva de paz en Buenaventura.

3.3 El rol del archivo y el acto de documentar en la construcción de memoria

Los procesos de memoria registran la historia de los hechos violentos, en diferentes soportes. La fotografía, la escritura, las actas de encuentro, la documentación de nuevos casos de desapariciones o asesinatos comienzan a tener sentido de manera natural en la forma de accionar de las organizaciones y comunidad que hace memoria; con ello el acto de documentar y del archivo comienza a cumplir un rol central para enfrentarse al olvido y para la exigencia de derechos.

Bernasconi (2018) en sus argumentos frente a lo que llama *el giro de los archivos*, menciona que “(...) *los actos documentales que están de la base son prácticas de distinta naturaleza y escala mediadas por diversos artefactos y procedimientos técnicos que permitieron el registro de la catástrofe mientras sucedía*” (p. 72). Estos actos documentales superan el concepto mismo de archivos pues dejan de ser acciones técnicas posteriores a la producción de los documentos, sino que comienzan a suceder de manera natural en los procesos de construcción de la memoria, no solo como registro del hecho violento en tiempo real, sino que, por su propia naturaleza, se configuran entonces como procesos de resistencia y re-existencia en el territorio, dando legitimidad a quien escribe la historia desde la otra orilla, de quien cuya voz no ha sido escuchada porque nunca contó con el poder para hacerse escuchar.

En este sentido, Villa (2023), propone en línea con este giro teórico una definición de archivos de derechos humanos:

Son redes documentales, que tejidas entre archivos de distinta naturaleza, pública, privada, comunitaria o personal, logran documentar y conformar nuevos acervos, en torno a la garantía de los derechos de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, tanto de víctimas, como sobrevivientes, familiares y sociedades conexas a las poblaciones

vulneradas, bien porque hicieron parte de los escenarios de conflicto armado, o recibieron sus impactos sociales, económicos, políticos y culturales (p. 38).

El autor destaca que el acto de documentar desde lo comunitario sostiene una búsqueda por la garantía de derechos, además plantea que los resultados de la documentación difieren de acuerdo con el propósito que tenga, por ejemplo, los acervos documentales que puede producir una madre que busca a su hija, son distintos a los de una comunidad que está defendiendo la propiedad sobre su territorio, o a los de una institución que documenta en lógica de resultados. Es decir, que los soportes documentales que puede contener cada archivo varían de acuerdo con el propósito de su producción.

Siguiendo esta lógica, ese acto de documentar para el caso específico de los archivos comunitarios se conecta con una necesidad de usarlos en un contexto de defensa de derechos humanos, en el marco de hechos de violencia por una parte, pero también, reconoce que el acto de documentar es de alguna forma inherente a la vida misma y con ello, reconoce un valor patrimonial en la vida de las comunidades, porque esta acción de documentar en últimas contribuye a narrar las vivencias independientemente de los actos de violencia (Villa, 2023).

Bernasconi (2018) y Villa (2023) reconocen el valor del acto de documentar en la construcción de memoria en el contexto de graves violaciones a los derechos humanos, sin embargo, Villa añade que el acto de documentar la vida misma tiene un alto valor en la configuración del tejido social en la comunidad. Ambas perspectivas complementan esta categorización del rol del archivo y el acto de documentar en la construcción de memoria.

4. Metodología

Esta investigación se inscribe en el enfoque cualitativo. Las investigaciones de este tipo se orientan a comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, poniendo énfasis en los significados, experiencias y contextos particulares en los que se desarrollan. En este enfoque, el propósito principal no es la cuantificación de datos ni el uso de la estadística, sino la interpretación detallada y situada de la información recopilada, buscando identificar aquellas ideas que otorgan sentido al ámbito social en estudio (Hernández Sampieri et al., 2014). Quecedo y Castaño (2002) agregan que la investigación cualitativa produce datos descriptivos y es especialmente útil para comprender el significado de las acciones a partir de la perspectiva de los actores, priorizando la interpretación y el análisis holístico.

Dentro de este marco, se optó por un diseño de estudio de caso, definido como un tipo de investigación que implica el análisis profundo y detallado de un caso particular (una persona, grupo, organización, comunidad o evento) en su contexto real (Hernández Sampieri et al., 2014; Stake, 1999; Simons, 2011).

Simons (2011) afirma que el estudio de caso es una investigación exhaustiva, resalta que este método va más allá de la simple recopilación de datos, pues implica una construcción narrativa del proceso investigado, integrando los datos para dotar de sentido la experiencia en su entorno concreto. En esta línea de ideas, Stake (1999) sostiene que el estudio de caso busca el detalle de la interacción con sus contextos: “es el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso singular, para comprender su actividad en circunstancias importantes” (p. 13). El cometido fundamental es la particularización, no la generalización, abordando el caso desde su unicidad, no necesariamente para compararlo, sino para comprenderlo en sí mismo (Stake, 1999).

Autores como Guerra-Reyes y Guerra-Dávila (2021) destacan que el estudio de caso no es únicamente una técnica o método, sino una estrategia integral que permite un abordaje profundo de fenómenos complejos en su contexto real, privilegiando la singularidad y el análisis detallado por encima de la búsqueda de regularidades empíricas.

En este sentido, Jiménez-Chavés (2012) resalta que los estudios de caso son especialmente útiles en etapas preliminares de investigación y teoría social, así como en situaciones donde la experiencia de los participantes y el contexto local son fundamentales. Esto se ajusta al objetivo de este trabajo: comprender el rol y la relevancia del semillero Navegantes de la Memoria dentro de las dinámicas sociopolíticas propias del territorio de Buenaventura.

De acuerdo con Stake (1999), existen tres tipos principales de estudios de caso, diferenciados según el interés del investigador:

- **Estudio de caso intrínseco:** cuando el interés radica exclusivamente en el caso en sí.
- **Estudio instrumental:** cuando el caso es un medio para comprender algo más general.
- **Estudio colectivo:** cuando varios casos se estudian coordinadamente para comprender un fenómeno.

En este sentido, la presente investigación corresponde a un estudio de caso intrínseco, donde la unidad de análisis es el semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura.

Navegantes de la Memoria de Buenaventura, es un grupo intergeneracional e interorganizacional conformado por jóvenes, adultos y líderes sociales, cuyo propósito central es recuperar y divulgar la historia y memoria local desde diversas perspectivas. Lo hacen a través del mapeo de acervos documentales y de líderes sociales denominados “archivos vivos” (personas mayores y lideresas), quienes han contribuido históricamente a la defensa de derechos, la construcción de paz y una vida digna en el territorio. El Semillero Nadelam es una apuesta de

divulgación y pedagogización de archivos de organizaciones y liderazgos del pacífico colombiano que han luchado por la defensa de derechos. El semillero se constituye como una apuesta que busca replicarse a nivel regional.

En este contexto, el semillero emerge como sujeto político y experiencial en la construcción de memoria comunitaria, promoviendo formas de transformación de entornos marcados por la violencia. Debido a su especificidad y papel protagónico en la generación de memoria y propuestas de paz local, el enfoque de estudio intrínseco es pertinente.

4.1 El análisis documental

El estudio de caso puede valerse de diversas técnicas cualitativas, como entrevistas, observación y análisis documental (Stake, 1999; Jiménez-Chavés, 2012; Simons, 2011). En esta investigación, se privilegia el análisis documental. De acuerdo con Simons (2011), el análisis documental puede enriquecer el contexto y aportar profundidad al proceso de interpretación, aunque su potencial no siempre es explotado a fondo.

Hernández Sampieri et al. (2014) detallan que este método implica identificar, obtener y analizar críticamente los documentos relevantes para extraer la información necesaria que permita enmarcar el problema de investigación; por su parte, Martínez, Marcelino y Camacho (2024) subrayan que el análisis documental no solo se trata de ubicar y recolectar ideas, sino que implica construir y representar nuevo conocimiento, descubriendo lo no evidente y ofreciendo interpretaciones alternativas.

De esta manera, Martínez, Marcelino y Camacho (2024), plantean que el proceso para análisis documental se estructura en ocho etapas:

1. **Búsqueda:** Filtrado e identificación de palabras clave para localizar documentos pertinentes.

2. **Selección:** Elección de los textos que estén relacionados con el tema, aporten información valiosa y permitan el desarrollo adecuado de la investigación
3. **Recolección:** Obtención de los textos completos y sus datos de identificación, organizados en una matriz documental.
4. **Clasificación:** Organización de documentos según características.
5. **Organización:** Visualización de jerarquías y relaciones temáticas entre los conceptos centrales.
6. **Análisis:** Descomposición detallada de los documentos, con análisis individual y global, para sintetizar ideas clave.
7. **Interpretación:** Otorgamiento de significado global a los textos, considerando el contexto y la temporalidad.
8. **Presentación:** Síntesis de los hallazgos en nuevos documentos y reportes para la construcción de conocimiento.

Para esta investigación se tuvo en cuenta estas distintas etapas planteadas por los autores; si bien, los autores en su proceso, hablan específicamente de la búsqueda de documentos en bases de datos, para este caso, también implicó la búsqueda y acercamientos a los documentos propios del semillero que si bien no fueron generados específicamente para este estudio, su riqueza testimonial permite reconstruir la trayectoria, retos y particularidades del semillero Navegantes de la Memoria en el contexto de Buenaventura.

4.2 El análisis de contenido

Para Francisco Bernete (2014) el análisis de contenido consiste en “realizar un conjunto de operaciones que tienen por finalidad desvelar un sentido no explícito en un producto narrativo. Y

esta tarea sólo puede llevarse a cabo a partir de las expresiones del texto.” (p.229). Siguiendo esta premisa, la presente investigación adoptó la propuesta de Alexander Ruiz Silva (2004) quien establece un vínculo en tres niveles del lenguaje: el nivel de la superficie, el nivel analítico y el nivel interpretativo.

El nivel de la superficie corresponde al texto constituido por información recibida de los informantes en una entrevista o testimonio, en nuestro caso, ocho entrevistas transcritas de los participantes del Semillero Nadelam. El nivel analítico está conformado por la construcción de categorías para organizar y analizar la información, para este caso corresponde precisamente al proceso de sistematización que se llevó a cabo mediante el programa de Atlas.ti. Finalmente, el nivel interpretativo, está relacionado con la comprensión del sentido de la información a la que se ha accedido y organizado y con la de dotación de un nuevo sentido.

Es importante resaltar que estos niveles se encuentran relacionados entre sí. Ahora, bien en el nivel analítico, para la sistematización de la información se realizó una codificación teniendo en cuenta los planteamientos de construcción de categorías de Ruiz (2004) con una estrategia intertextual agregativa, desde la cual las entrevistas se relacionaron entre sí unificándose en categorías previamente definidas en función de los referentes teóricos. De esta manera, se utilizaron tres categorías de primer orden: reflexión sobre el proceso de creación, desarrollo y desafíos; sujetos políticos y custodios en la memoria colectiva; y estrategias de conciencia política y participación, a la vez estas categorías contaron con categorías de segundo orden subordinadas a las de primer orden, que permitieron agrupar las narrativas de los participantes.

Siguiendo lo planteado por Ruiz (2004), respecto a los niveles de lenguaje vinculados en el análisis de contenido, después de la sistematización, se debería llegar al nivel de interpretación. En el nivel de interpretación el investigador debe dotar de un nuevo sentido el texto que fue

analizado. Encontrar el sentido implica ir más allá de la palabra concreta que fue anunciada por el participante y encontrar lo que subyace a ella (Ruiz, 2004).

De esta manera, este nuevo nivel implicó revisar nuevamente el proceso de codificación realizado para relacionar con las lecturas teóricas e ir develando y encontrando nuevas relaciones y tendencias que se presentan en los siguientes capítulos.

Así, se analizaron tres transcripciones de entrevistas del año 2021 y cinco del año 2023. Estos documentos, provienen de dos fuentes principales: por un lado, se emplearon documentos producidos en el marco de la tesis de maestría titulada *Co-sistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales: el caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria)*, elaborada por Yuly Fernanda Ríos Palomeque; por otro, se incluyeron entrevistas provenientes del archivo propio del semillero, en las que se consignan diversos hitos y reflexiones sobre su proceso organizativo y comunitario.

La selección de las entrevistas respondió al criterio de relevancia temática, buscando información significativa sobre el desarrollo, los retos y transformaciones del semillero. Además, se garantizó la diversidad en la muestra, incluyendo documentos de entrevistas de jóvenes participantes activos, personas adultas, para abordar la dimensión intergeneracional, y una de las personas fundadoras del colectivo.

El semillero es como un proceso de ciudad, donde no hay una organización en sí que tome como la vocería, sino que estas personas se pusieron como a la tarea, que hicieron la invitación, nos fuimos agregando ya personas naturales, organizaciones, y es un espacio que es abierto, que sigue recibiendo personas que quieran venir y aportar para el trabajo que hace el semillero.

Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda

5. Navegantes de la Memoria de Buenaventura (Nadelam) - Semillero de Archivos y Memoria

5.1. Génesis del semillero Nadelam.

De acuerdo con las entrevistas analizadas de los integrantes del Semillero Navegantes de la Memoria, este tiene su origen en el año 2018 y es definido como:

[...] un proceso de articulación de varias organizaciones, universidades, entre otros, que vienen dedicándose a trabajar el tema de recuperación de archivos históricos, sobre todo orientados hacia la defensa de los derechos humanos y las luchas sociales de Buenaventura. [...] Como que los archivos no queden solamente ahí recuperados, sino también que sirvan precisamente para ese ejercicio de movilización social y de defensa de los derechos. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

El semillero está compuesto por integrantes de las organizaciones: Corporación Memoria y Paz (Cormepaz), el Proceso de Comunidades Negras, Palenque el Congal (PCN), el Centro de Historia de Buenaventura Gerardo Valencia Cano (CHB); y estudiantes de los programas de Sociología y Trabajo Social de la Universidad del Pacífico y la Universidad del Valle sede Pacífico. Adicionalmente, el semillero ha contado con la participación y acompañamiento permanente de la Gerencia Cultural del Centro Cultural del Banco de la República de Buenaventura y la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y ha realizado alianzas con organizaciones y universidades nacionales e internacionales, como el Instituto Colombo Alemán para la Paz (Capaz), Memoria Abierta (Argentina) y la Universidad de los Andes.

Otra de las características del Semillero, que se identifica a partir del análisis de las entrevistas es que es un proceso que desde sus inicios se pensó como intergeneracional. Al respecto Yuly Fernanda Ríos planteó:

Yo recuerdo que en esa primera reunión con los universitarios, ellos decían: pues no sé muy bien a profundidad lo que vamos a hacer, pero uy, sí, queremos, automáticamente queremos. Por qué era interesante, porque era un desafío que tuviéramos un colectivo intergeneracional, era un desafío y que hacía parte también como de la pedagogización de los archivos de saber qué íbamos a tener gente joven que conociera la importancia de los archivos que se empoderaran del proceso que pudieran, también como facilitar el conocimiento con otras entidades o tal vez bajar la información en el lenguaje juvenil.

(Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos)

De esta manera, podemos destacar que el semillero de Nadelam, en primer lugar, es un ejercicio intergeneracional que ha permitido la participación, el diálogo y el intercambio entre jóvenes estudiantes de las Universidades del Valle y del Pacífico y mayores de diversos procesos organizacionales de Buenaventura; y, en segundo lugar, un proceso interorganizacional, puesto que está compuesto por varias organizaciones que se juntan con el fin de rodear y proteger los archivos de Buenaventura.

Hay dos hitos importantes en este proceso, el primero, la intervención y digitalización de tres archivos comunitarios por parte del Centro Nacional de Memoria Histórica, los archivos de la Asociación Nacional de Pescadores ANPAC, el del Comité del Agua y el de Temístocles Machado. El segundo hito, es mencionado en varias entrevistas y la conversación que tuvieron Yuly Fernanda Ríos, Adriel Ruiz y Myriam Loaiza en 2018 sobre las necesidades de protección de los archivos intervenidos y digitalizados por el CNMH, que quedaban en Buenaventura y enfrentaban por ello retos frente a las condiciones climáticas y técnicas para la conservación y divulgación es que surge la idea de crear un semillero de Archivos y Memoria en Buenaventura.

Es decir, hay un proceso muy adelantado, muy fortalecido desde las organizaciones que trabajan el tema de memoria, pero digamos que hace falta o en ese momento se veía se evidenciaba que era necesario también fortalecer los procesos de protección de archivos, como de potenciar el tema de los archivos, además entendiendo que en la ciudad no hay archivo histórico ni hay una iniciativa similar por parte de la institucionalidad, no hay una conciencia sobre la importancia ni histórica, ni identitaria, ni nada que se le parezca relacionada con los archivos. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos).

Es así, que llegaron entonces al proceso las organizaciones y los estudiantes de las universidades, que en un primer momento comenzaron con el reconocimiento de los archivos que existían en Buenaventura y con fortalecimiento de capacidades sobre conceptos básicos de archivos, esto se suma a los procesos de formación que ya una de las organizaciones venía realizando en el marco de las Escuela Popular de Formación Política y en el marco de semilleros de investigación que formaban sobre Investigación Acción Participativa (IAP), pero además, acompañado de una trayectoria de trabajo en torno a la memoria y la recuperación de la historia de Buenaventura, que varias organizaciones venían realizando. Aún así, se evidenciaba un reto en la protección y conservación de los archivos puesto que no existía ninguna iniciativa por parte de la institucionalidad que tuviera el interés por la protección y divulgación de los archivos.

Es en este contexto que las organizaciones deciden unir sus capacidades técnicas y humanas para formar un proceso que nació con el objetivo de proteger y pedagogizar los archivos comunitarios que líderes sociales habían compilado por iniciativa propia en el marco de las luchas por la defensa de derechos básicos y de la vida en Buenaventura.

Por ello, uno de los primeros ejercicios que realizó el semillero fue un ejercicio de localización de archivos en Buenaventura por medio del cual lograron identificar 109 archivos¹ que podrían contener información sobre memoria y procesos comunitarios de memoria en Buenaventura (Jaramillo, et al. 2020). Este resultado se consolidó como uno de los primeros ejercicios que permitieron la discusión sobre los caminos que el semillero podría seguir abordando en el trabajo con archivos.

Lo anterior permite entender que la intervención y digitalización por parte del CNMH de los tres archivos comunitarios mencionados fueron percibidas como insuficientes frente a la protección que estos requieren, por ello la ciudadanía y las organizaciones comenzaron a pensarse la construcción de redes de trabajo y alianzas para trabajar en pro de los archivos comunitarios en Buenaventura.

5.2. Autonomía organizativa y construcción de alianzas/redes de trabajo.

Sabemos que en Buenaventura y en el Pacífico, la mayoría de los procesos que han durado, que han perdurado con relación a la lucha por los derechos, eh, a la defensa de la vida y demás, han sido liderados [...] por las mismas comunidades. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos)

Una de las reflexiones reiterativas en las entrevistas es sobre el carácter autónomo del semillero, y la importancia de que así se mantenga para el desarrollo y sostenibilidad del proceso, que, si bien se piensa como una estrategia de protección y divulgación de los archivos comunitarios, es además una apuesta por el fortalecimiento de capacidades y la investigación local

¹ La cartografía y mapeo fue un ejercicio técnico y social diseñado para identificar el patrimonio documental de Buenaventura que corría riesgo de desaparición. Se desarrolló partiendo del desarrollo de espacios de formación participativa en torno a conceptos básicos de archivística y recuperación de testimonios; posteriormente a partir de la identificación de archivos por nodos de trabajo y finalmente del diseño de un modelo de cartografía documental para localizar los archivos y sus custodios. El ejercicio tuvo que ser adaptado a la virtualidad debido al confinamiento por el Covid-19.

situada en Buenaventura. Los integrantes del semillero resaltan que esta autonomía es la que les permite decidir sobre los rumbos de trabajo que el proceso puede tomar. Al respecto Sulay Arboleda planteó que:

No va a estar como viciada a los intereses de alguien o que tiene que regirse por lo que dice cierta institución, sino que tiene libertad para trabajar y para poder manejar los diferentes temas o manejar los diferentes archivos como el semillero considere conveniente. O sea, no está como en una camisa de fuerza, sino que está bajo el direccionamiento del semillero como tal. (Entrevista 2023, Sulay Arboleda)

Adicional a esta característica, hay otra que se evidencia como fundamental a partir del análisis, y es la construcción de redes de trabajo. El surgimiento del semillero es entonces una juntanza de organizaciones y ciudadanía que se reunió en razón de la necesidad que se identificó de proteger la memoria de las luchas sociales en Buenaventura que estaban registradas en los archivos, que se une desde una apuesta por construir en conjunto y al cuál las organizaciones llegaron al proceso ofreciendo también las alianzas que ya cada una venía desarrollando en sus procesos de manera individual.

[...] entra la organización, la entidad o el grupo comunitario, pero entra con todo su andamiaje, entra con todos sus conocidos, entra con todos sus aliados, es decir pone sobre la mesa lo que tiene y lo que hace, que me parece muy bacano y eso alimenta más el proceso colaborativo. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos)

Lo anterior, permite evidenciar una generosidad de las organizaciones para el trabajo colectivo en razón de un objetivo común. Es gracias a esta lógica colaborativa, con el apoyo de la Pontificia Universidad Javeriana lograron ganar en el año 2019 una convocatoria dirigida a semilleros de investigación del Instituto Colombo Alemán para la Paz CAPAZ, a través de una

propuesta presentada que tuvo como objetivo el fortalecimiento del Semillero y que se denominó “Gestión local de archivos para la construcción de Paz en Buenaventura, Colombia”². Como resultado de este proceso el Semillero presentó un informe que presentaba los resultados del piloto de localización y caracterización de archivos sociales y comunitarios en Buenaventura y recomendaciones para la gestión local de archivos.

El semillero se entendió entonces como una apuesta que se fue construyendo en el camino bajo una lógica colaborativa, en la cual se plantearon relaciones de horizontalidad entre los miembros que lo conforman para trazar el camino que quería recorrer; en las entrevistas se menciona como el acercamiento a los archivos de Buenaventura, las capacitaciones técnicas y el relacionamiento con custodios de archivos fueron generando conversaciones sobre los pasos a seguir, además se fueron definiendo roles dentro del proceso. Hay quienes se enfocaron en gestionar recursos, otros en la intervención y recuperación de archivos, otros quienes estaban más interesados en la pedagogización y divulgación, y un interés común por la recuperación de las memorias de quienes habían sido custodios de archivos.

El semillero reconoce en los archivos y el acto de documentar una herramienta para alimentar procesos de lucha social en Buenaventura y adicionalmente como se ha mencionado anteriormente, cree que con el intercambio intergeneracional e interorganizacional permitirá la construcción de conocimiento situado desde lo local y la generación de fuentes para la investigación desde Buenaventura.

[...] los archivos y la memoria son como, la forma en cómo los oprimidos, por decirlo así, buscan establecer y posicionar sus relatos ante un relato hegemónico que ya sería la

² Este fue el primer proyecto de investigación del Semillero, que fue financiado por el Instituto Alemán para la Paz-Capaz. El título de este proyecto resume una apuesta política y ética donde la labor alrededor de archivos de derechos humanos es soporte para transformaciones sociales en Buenaventura.

historia que cuenta el Estado, o que cuentan las instituciones. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

5.3. Desafíos territoriales y ambientales.

Trabajar con archivos comunitarios en un territorio con las particularidades que tiene Buenaventura supone de manera natural unos riesgos y desafíos que el semillero ha identificado desde el momento de su creación. Como punto de partida, y que se relaciona de manera directa con el apartado anterior, la autonomía del Semillero ha significado también, que quienes participan lo hacen de manera voluntaria, y los recursos que se han conseguido para desarrollar proyectos específicos solo logran vincular por un tiempo específico con retribución económica algunas personas del semillero³, de manera que les permita dirigir su tiempo a este trabajo. Asimismo, la sostenibilidad del proceso se ve en riesgo por la falta de vinculación de nuevos integrantes que permitan un relevo de liderazgos y el mantenimiento del ejercicio de manera continua.

Adicionalmente se mencionan con reiteración las dificultades para la financiación de proyectos para la intervención de los archivos, y ligado a esto para conseguir un lugar que cumpla con las condiciones técnicas necesarias para la conservación de los mismos, puesto que, aun cuando el semillero no se pensó como un custodio de archivos, en el camino, por la sensibilización que ha realizado frente a la importancia de los archivos ha tenido lugar la necesidad de un espacio físico que permita la conservación y puesta en acceso de los archivos⁴.

³ Los integrantes que se han vinculado con remuneración en proyectos que ha conseguido el semillero, han sido principalmente los jóvenes que entraron como estudiantes universitarios al proceso y que luego recibieron sus títulos como profesionales en Trabajo Social de la Universidad del Valle sede Pacífico y en Sociología de la Universidad del Pacífico.

⁴ El semillero al día de hoy no ha logrado contar con un espacio físico que esté exclusivamente destinado para la conservación y puesta en consulta de los archivos que custodia. Sin embargo, parte de estos archivos se encuentran en la sede de Corporación Memoria y Paz, una de las organizaciones que hace parte del semillero. Otros archivos de derechos humanos están en el Centro Cultural del Banco de la República, en el Centro de Documentación del PCN y en las sedes de organizaciones sociales que han luchado por la defensa del territorio.

Por otra parte, un gran reto al que enfrentó el semillero fue la pandemia y la imposibilidad de acercarse físicamente a los archivos comunitarios en el marco del proyecto que se realizó con el instituto CAPAZ, por ello tuvieron que acudir a entrevistas virtuales para lograr hacer la caracterización de los archivos.

Los desafíos ambientales en el contexto de Buenaventura no se limitan a una gestión de riesgos técnica, sino que se integran en la identidad misma de los procesos locales. Como se recolectó en el testimonio de una de las integrantes del semillero:

[...] estamos constantemente leyendo nuestra realidad para saber también cómo asumirla [...]. Tenemos condiciones climáticas diferentes, altos niveles de humedad y estamos en la mitad de la selva [...]. Eso nos exige unos procesos de organización de conservación totalmente diferentes a los que tendrán que hacer en Bogotá. (Entrevista Yuly Fernanda Ríos, 2023).

De lo anterior se desprende que el desafío ambiental en Buenaventura está intrínsecamente ligado a la urgencia política. La vulnerabilidad del soporte físico ante el clima húmedo tropical se traduce en un riesgo para la memoria colectiva y, por extensión, para la protección de los derechos humanos en la región. La entrevistada enfatiza que la custodia no busca únicamente la preservación del pasado, sino la creación de una herramienta de defensa activa. Así, la lucha contra la degradación física del papel o el documento es, en última instancia, una lucha contra el olvido y la impunidad en un territorio donde el archivo constituye una fuente de garantía de derechos para la comunidad.

5.4. Logros y aprendizajes transdisciplinarios

Junto a los retos que el semillero ha identificado en el marco de las lecturas constantes de ciudad y del trabajo que han desarrollado, se encuentran en paralelo con varios logros y aprendizajes transdisciplinarios como resultado de su trayectoria.

En primer lugar, los integrantes del semillero reconocen como uno de los logros principales que el proceso ha logrado dejar capacidad instalada en los integrantes que conforman este colectivo. Las diferentes formaciones técnicas sobre el archivo han permitido la apropiación del proceso.

[...] Pasar de un conjunto de personas, de jóvenes que integraron el semillero, que la mayoría no sabíamos qué era archivo, ahora pasar a entender qué es archivo y comenzar también nosotros mismos a construir nuestros archivos, es uno de los cambios colectivos más significativos [...]. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

En segundo lugar, Nadelam ha logrado la recuperación y visibilización de archivos comunitarios, marcando un hito para el proceso la recuperación del archivo de Hernando Palacios Panchano, Chandolera, líder sindical de la extinta empresa Puertos de Colombia. Este ejercicio tuvo impacto en varios niveles: en la familia del custodio, quienes decidieron hacer un libro sobre la vida del líder luego del ejercicio organizativo, en la comunidad bonaverense que ha podido conocer un poco de la historia de lucha sindical de la extinta empresa, y en el semillero que tuvo una escuela práctica en la que pudo recuperar, intervenir y organizar un archivo aplicando lo técnico en un contexto local, lo que permitió la apropiación de conceptos técnicos y el diálogo intergeneracional, permitiendo comprender además el trasfondo político del archivo como herramienta para la lucha social.

[...] un logro muy importante el haber podido rescatar el archivo de Chandolera, yo creo que era como una deuda. Es que si hubiera perdido ese archivo era una deuda no

solamente con el líder, sino también con la historia de Buenaventura. (Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda).

En tercer lugar, el semillero ha logrado la producción de conocimiento propio, desde el primer proyecto de fortalecimiento de Nadelam financiado por Capaz, el colectivo presentó una propuesta contextualizada para la gestión local de archivos comunitarios, que fue fortaleciéndose con los diferentes ejercicios que se desarrollaron en adelante, pasando por la co-sistematización y otros proyectos desarrollados en conjunto con la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y la Universidad de los Andes, el semillero logró publicar en 2024 el libro *Nuestra historia es de lucha: Voces de memoria y resistencia en Buenaventura*⁵, que recoge las historias de vida de diez líderes y lideresas sociales de Buenaventura; también en 2024, publicó la *Caja de herramientas para el trabajo con archivos comunitarios*.⁶

En cuarto lugar, el trabajo que ha realizado el semillero le ha permitido lograr legitimidad y posicionamiento en la gestión y protección de archivos comunitarios a nivel local, nacional e internacional. Ha sido invitado a espacios de socialización en universidades e instituciones públicas como referente del trabajo con archivos comunitarios, desarrollando además metodologías de trabajo que pretenden ser replicables en contextos similares.

Entonces, digamos que eso ha permitido que el semillero vaya ganando cierto grado de reconocimiento y de legitimidad dentro de todo ese sistema institucionalizado de los

⁵ El libro fue publicado gracias a la financiación del proyecto de investigación En las entrañas de la Paz a pequeña escala, que fue financiado por el Instituto Alemán para la Paz-Capaz. Ver más: <https://www.instituto-capaz.org/el-semillero-navegantes-de-la-memoria-de-buenaventura-presenta-el-libro-nuestra-historia-es-de-lucha-voces-de-memoria-y-resistencia-en-buenaventura/>

⁶ La cartilla se publicó gracias al financiamiento conseguido en el marco del reto co-creando soluciones con la comunidad, que tenía como objetivo el trabajo colaborativo entre profesores de planta de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, la Universidad de los Andes y representantes de comunidades para presentar propuestas de soluciones con potencial de ser adaptadas, replicables y escaladas en beneficio de la comunidad. Ver más: <https://obertura.uniandes.edu.co/reto/info-general/25>

archivos y comenzando también a posicionar el semillero como una experiencia significativa sobre el ejercicio. Entonces, yo creo que ese también ha sido otro impacto, que hacia afuera ya el semillero tiene reconocimiento, tiene reconocimiento precisamente porque también ha comenzado a exportar, por decir así, esa experiencia afuera de Buenaventura. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

El semillero ha permitido un diálogo de saberes entre disciplinas académicas y experiencias vitales de quienes han luchado por la defensa de derechos y han ejercido el rol de custodios de archivos comunitarios. En este intercambio se ha reconocido de manera práctica como el intercambio es fundamental para garantizar la sostenibilidad de los procesos.

[...] es gracias a ese encuentro de conocimientos previos con información nueva, cómo nos la hemos compartido y cómo nosotros mismos hemos podido empezar a diseñar unos criterios que consideramos que se deben tener presente para la intervención de archivos comunitarios. Traer información teórica desde la academia con una visión de lo que se puede estar pasando, pero cuando se ingresa al semillero se identifica un trasfondo diferente al interior de las organizaciones. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos Palomeque).

Lo anterior evidencia otro de los aprendizajes que el semillero ha identificado y es que la intervención de los archivos comunitarios debe aterrizar a una metodología local, que tenga en cuenta las particularidades territoriales y el trasfondo de la conservación de los acervos documentales, la intervención no obedece entonces a la aplicación íntegra de las técnicas de archivística, sino que implica una lectura contextual del propósito del archivo, de su relación con la comunidad y los intereses políticos del custodio, dando un paso de lo técnico a lo comunitario.

La lectura contextual y el ejercicio permanente de valoración de los conocimientos de la comunidad que el semillero ha desarrollado, permiten identificar una apuesta ética por escuchar, lo que termina por integrar una postura política frente al archivo, que permite reconocer los usos sociales y políticos de los archivos.

[...] es importante tener en cuenta los conocimientos de las personas y no llegar a imponer con ideas propias, sino escuchar, el escuchar ha sido lo más importante en el semillero [...] O sea, tener en cuenta a la comunidad, que sea la comunidad quien cuente sus historias, y que lo manifieste [en] sus pensamientos. (Entrevista 2023, Luz Stella Ruiz)

En conclusión, el aprendizaje más profundo del semillero radica en comprender que los archivos comunitarios no son meros repositorios de documentos, sino auténticos dispositivos de resistencia y tecnologías de re-existencia (Parrado, et al., 2025). Su uso social y político trasciende la organización técnica para convertirse en una herramienta vital de denuncia y exigibilidad de derechos, permitiendo que los acervos alimenten procesos reales de defensa de la vida y el territorio frente a las violencias sociopolíticas y el olvido institucional. Esta apropiación permite que la comunidad bonaverense se reconozca como su propia validadora de conocimiento, rechazando la necesidad de validadores externos y asumiendo con valentía la investigación de sus propias memorias.

[...] tenemos muchísimos retos, pero esos retos se generan es por esta actitud responsable, objetiva y resiliente de lo que estamos haciendo y por qué lo estamos haciendo.^[1] Sí?, entender las necesidades de construir memorias de las comunidades desde las comunidades mismas, nosotros no necesitamos validación externa. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos).

De este modo, los archivos se transforman en herramientas para el relevo intergeneracional y la construcción de una paz a pequeña escala, donde el acto de documentar se fusiona con la voluntad política de transformar el presente y dignificar la historia colectiva del Pacífico (Parrado, et al., 2025).

6. Nadelam, sujetos políticos y custodios de archivos comunitarios

6.1. La figura de los “archivos vivos”

El semillero ha resaltado el rol de los y las custodias de archivos comunitarios, entendiendo que son fundamentales para la gestión local de estos acervos documentales. A la apuesta ética-política por la escucha que se introdujo en el capítulo anterior, se suma el concepto de archivos vivos.

[...] antes uno pensaba que el archivo solamente era pues algo que está soportado sobre algo físico, pero incluso también están aquellos archivos que no están soportados sobre lo físico, sino que están en los relatos de las personas. (Entrevista 2023, Marvin Castro).

Este colectivo ha tenido una praxis en la cual el acto de escuchar al otro, dota de un nuevo sentido al objeto técnico, al archivo. Más allá de la consulta de los documentos, es el diálogo con el custodio lo que permite darles vida, de esta manera, el acervo documental se entiende en paralelo con la relación que tiene con su custodio, el archivo cobra sentido en esa relación y no debe leerse o intervenir sin antes escuchar a quien lo compiló, a las personas que lo custodian, al *archivo vivo*.

[...] es un término que me gusta mucho, porque es también como darle importancia a esas personas mayores que tienen todo ese conocimiento, esa experiencia, ya sea porque ellos mismos vivieron, o sea fueron protagonistas o porque estuvieron ahí observando de primera mano lo que acontecía y tuvieron la oportunidad [...] muchos de documentar, de guardar, pero también de guardar ese conocimiento en sus memorias, entonces me parece

que también uno empieza a mirar con otros ojos también a esas personas, de que bueno no son solamente personas que tienen una gran acumulación de años, por decirlo de alguna forma, sino que son personas que tienen también mucho conocimiento experiencial, que nos sirve para nosotros poder construir cosas también de allí y poder entender todas las dinámicas sociales, comunitarias, en las organizaciones que estamos y en la ciudad. (Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda).

Esta apuesta ética-política por la escucha y el reconocimiento de líderes y lideresas mayores favorece los espacios de intercambio intergeneracional y los ejercicios de documentación y transferencia de la memoria, el conectar al custodio con su archivo es un reconocimiento a la lucha y a las apuestas políticas que este tuvo para la compilación de documentos que narran la historia y las luchas sociales de Buenaventura. La escucha es también una apuesta para minimizar el riesgo de pérdida de saberes y aprendizajes acumulados a lo largo de los años, el archivo se convierte en una excusa para el intercambio intergeneracional como apuesta pedagógica en la investigación situada en territorio y aplicada por la misma comunidad.

[...] los archivos que hemos logrado mapear y caracterizar, la mayoría están en un formato físico, recortes, informes, documentos libros, revistas y de allí en adelante muchas cosas más y esos archivos se han complementado con la información que tienen sus custodios o con la información tienen las personas que hacen parte de las organizaciones desde la oralidad y pueden complementarse con información en otros formatos, fotografías, audios, videos. (Entrevista 2021, Adriel Ruiz)

Este abordaje complementario para el trabajo con archivos comunitarios ha sido posible gracias a las redes de confianza que el semillero ha construido. Los soportes físicos se encuentran con la tradición oral de manera complementaria para permitir una mejor comprensión de los

acervos que han servido para la defensa del territorio. Las personas que custodian los archivos comunitarios son entonces productores de acervos documentales y validadores de una historia que no ha sido contada.

6.2. Vínculos de confianza y legitimidad

La estructura intergeneracional e interorganizacional de Nadelam, sumado a su apuesta ética-política por la escucha y el reconocimiento de los archivos vivos, ha sustentado la construcción de vínculos de confianza y legitimidad, como una apuesta por poner en el centro el cuidado.

[...] el semillero ha sido insistente en poder establecer ese ambiente de confianza, donde las personas luego se sienten contentas de poder poner en manos del semillero estos archivos, para que sean intervenidos y también en algún momento sean puestos a la disposición de la comunidad. (Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda)

Los integrantes de Nadelam, comprenden y apuestan por el relacionamiento con el custodio. Se teje una relación que reconoce y válida su saber, propone el intercambio de conocimiento y respeta la trayectoria de vida. La aproximación a los documentos se hace desde la escucha, sin ánimos de imposición y con una apuesta por la colaboración.

Es importante tener en cuenta los conocimientos de las personas y no llegar a imponer con ideas propias, sino escuchar; el escuchar ha sido lo más importante. (Entrevista 2023, Luz Stella Ruiz)

Esta relación de reciprocidad y horizontalidad cobra relevancia en el contexto de riesgo en el marco de conflicto armado y otras violencias que ocurren en Buenaventura, la apuesta por el cuidado también procura la protección de información sensible, lo que termina por consolidar al

semillero como un aliado. Adicionalmente, la intervención de los archivos se hace con el consentimiento de los custodios, el respeto a sus trayectorias y conocimientos parte también del reconocimiento de las motivaciones que les llevaron a consolidar acervos documentales.

La autonomía organizativa del semillero se erige como pilar para facilitar relaciones de horizontalidad y legitimidad con los custodios, puesto que se puede leer como un proceso ciudadano y de base comunitaria.

6.3. El archivo como tecnología de resistencia

Siguiendo a Bernasconi (2018), el acto de documentar que custodios de archivos comunitarios han ejercido en Buenaventura y el relacionamiento que los integrantes del semillero han tenido con estos acervos documentales ha permitido entender el archivo como tecnología de resistencia.

[...] es que el archivo también es una herramienta política importante. Porque puede dar constancia para uno de ciertas cosas que ocurrieron, ciertas atrocidades que deben ser reveladas. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

El archivo se entiende entonces como una herramienta de denuncia y defensa del territorio, que quiere además ser puesta a disposición de la comunidad, como herramienta que propicia el diálogo, las denuncias, el reconocimiento de las luchas y la historia del territorio.

Entendemos que el archivo nos permite defender la vida y eso también le da vida al mismo archivo [...] el archivo en sí es vivo, porque nosotros también le estamos dando vida y eso nos hace resilientes. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos)

Darle vida al archivo permite entonces realizar ejercicios de autovalidación de la memoria histórica local frente a los relatos hegemónicos, o frente a la ausencia de información de la historia

del distrito de Buenaventura, lo que conecta con esa apuesta por fortalecer las propias capacidades y promover una investigación situada, que no dependa de validadores externos⁷.

Pero, además, entendiendo que los custodios se relacionan con movimientos y organizaciones sociales de base, los archivos han servido también en distintos momentos como herramientas de resistencia jurídica y política. Para el caso puntual del Palenque El Congal, desde la experiencia del PCN, una de las integrantes del semillero que además es custodia de archivo plantea cómo este ha permitido a las comunidades negras asegurar su propiedad colectiva y enfrentar intereses externos.

Estos archivos han contribuido desde que nosotros empezamos a la construcción de paz porque [...] nos permitieron precisamente poder titularlo [el territorio]⁸; yo siento que nosotros siempre este proceso de reivindicación ha sido un proceso de generar la paz.
(Entrevista 2021, Marta Inés Cuero)

Finalmente, entender los archivos como herramientas de resistencia y re-existencia (Parrado et al., 2024; Parrado & Jaramillo, 2020) promoviendo el acceso y la protección comunitaria de los mismos constituye una apuesta colectiva de cuidado, que pretende disminuir los riesgos que podría tener el custodio, por tener en su posesión información sensible. Información que sirve como soporte para la documentación de hechos en el marco del conflicto armado y las violencias estructurales, convirtiéndose en una responsabilidad que recae sobre el colectivo en lugar del individuo.

⁷ A algunos entrevistados les parece reprochable que, en el marco de uno de los proyectos desarrollados con aliados externos, haya ocurrido una imposición por parte de uno de los investigadores, que desconoció el saber local.

⁸ Hace referencia a la titulación colectiva de los territorios de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el marco de la Ley 70 de 1993.

6.4. Transformación de la subjetividad política

Cuando uno entra a estudiar en la universidad [...] uno se olvida del contexto, imagínate estudiar la sociología y ver el contexto como en un tablero, que te lo digan nada más los profesores con los libros, pero te olvidas de hacer un mapeo de las organizaciones... vas a la universidad, aprendes, pero no te olvidas de aterrizar todos esos conceptos, todo eso procesos metodológicos de una vez a la realidad. (Entrevista 2023, José Víctor Riascos)

Una de las tendencias entre los integrantes más jóvenes del semillero Nadelam, fue el reconocimiento del desconocimiento de la historia de Buenaventura y los procesos de lucha que diferentes liderazgos habían ejercido en el territorio. De manera que, el proceso del semillero, el acercamiento a los archivos comunitarios y el relacionamiento con los archivos vivos posibilitó transformaciones en las subjetividades políticas de los integrantes del semillero.

Se dan cuenta de que no todo lo que han conocido, lo que han investigado, que han ido a la universidad, pero lo que han visto en la universidad a veces no tiene que ver con lo que su territorio fue realmente y lo que el territorio es. Entonces yo le he visto transformación, se acercan más a las personas a investigar[...] los asombra y los lleva a investigar más, a tener como una posición como más política ante la vida. (Entrevista 2023, Luz Stella Ruiz)

Los diversos ejercicios de trabajo con los archivos comunitarios, las relaciones de confianza construidas con los custodios de archivo, el diálogo intergeneracional y el reconocimiento del archivo como tecnología de resistencia y re-existencia generaron unas transformaciones que permitieron reconocer la capacidad de investigación local en contraposición a investigaciones extractivistas y el fortalecimiento del pensamiento crítico, se entiende entonces que la compilación de acervos documentales responde a escenarios de documentación de hechos que tienen un trasfondo político.

Yo voy a reflexionar un poco sobre el modo de pensar, el cómo voy a mejorar como persona frente a esta dinámica que tiene que ver con mi proyecto de vida [...] no solamente que se guarden [los archivos], sino también yo soy capaz de interpretarlos, de mirarlos y de analizarlos con el gran reto que nosotros nos hemos puesto de romper muchos paradigmas y ser críticos para no romantizar los procesos. (Entrevista 2021, Marta Inés Cuero).

Los roles que cada integrante fue asumiendo en el semillero a través del trabajo colaborativo y horizontal, impactaron también en las motivaciones de la vinculación al proceso. Para algunos de los integrantes que eran estudiantes de las universidades, vinculados a semilleros de investigación, se dio un paso de la obligación al compromiso ciudadano.

[...] cómo algunos llegaron tal vez ante todo por un compromiso y casi por una obligación de las universidades, se han ido transformando en ciudadanos que participan en el semillero de manera voluntaria [...] cómo se ha generado esa transformación en la mentalidad de los integrantes y que obviamente lo que estamos haciendo lo estamos haciendo por convicción. (Entrevista 2021, Myriam Loaiza)

El fortalecimiento del pensamiento crítico, la valoración de los saberes territoriales y del ejercicio de investigación, construcción de memoria y divulgación a través de los archivos generó una conciencia sobre el acto de documentar.

Pasar de un conjunto de jóvenes que la mayoría no sabíamos qué era archivo [...] a comenzar nosotros mismos a construir nuestros archivos, es uno de los cambios colectivos más significativos. (Entrevista 2023, Marvin Castro)

El archivo es entonces la excusa que moviliza y genera diálogos intergeneracionales e interorganizacionales, la gestión local de los archivos se consolida como estrategia de resistencia

y re-existencia, en un contexto en que el conflicto armado y las violencias estructurales permanecen.

Es un proceso que se logró hacer de algo que nadie quiere saber qué es un archivo [...] a un instrumento que permite una consolidación de pensamiento político y eso en sí, ya es transformativo. (Entrevista 2021, Myriam Loaiza)

Los archivos son entendidos por Nadelam como instrumentos políticos que movilizan ejercicios de ciudadanía activa, de movilización social y exigencia de derechos.

Estamos creando una conciencia colectiva alrededor de esto, es la palabra clave y es que nos va a permitir también con el tiempo pues que se fortalezca solo [...] me llena de esperanza de que la movilización social sigue haciendo estos aportes. (Entrevista 2021, Adriel Ruiz)

El acercamiento a los archivos revela un proceso de reconfiguración de subjetividades políticos, que se consolida en una praxis ética-política, en las que se prioriza la escucha, el cuidado, la investigación situada y un ejercicio permanente de lectura contextual que celebra la autonomía posicionándose como un proceso con madurez política y legitimidad.

7. Estrategias para la difusión, pedagogización y uso social de los archivos.

Las apuestas de trabajo que el Semillero ha abordado durante su existencia se sustentan en su propósito de difundir, pedagogizar y poner en uso social los archivos comunitarios. Por ello, en el presente capítulo se abordan a partir de cuatro subcategorías: Mapeo y cartografía social de los archivos; pedagogización de la memoria; memorias transformadoras y re-existencia; y dinamización y uso social de los archivos.

7.1. Mapeo y cartografía social de los archivos

Desde su surgimiento, y cómo se ha introducido en los capítulos anteriores el semillero usó como estrategia para la protección y reconocimiento de acervos documentales el mapeo y cartografía social de los archivos. Esto es, el ejercicio de identificación y caracterización de 109 archivos que podrían contener información sobre memoria y procesos comunitarios de memoria en Buenaventura.

Si hacemos un mapeo de los archivos, eso se puede convertir también en una estrategia para defenderlos. Si los visibilizamos... las organizaciones saben que allí está, van a hacer cadena humana para defenderlo. (Entrevista 2023, Yuly Ríos).

El mapeo de los archivos es entonces un ejercicio que de acuerdo con lo que plantean los integrantes del Semillero, se convierte en una estrategia de defensa. Visibilizar los archivos, socializar la información y se convierte en una estrategia para compartir la responsabilidad de protección con las organizaciones defensoras de derechos humanos.

Adicionalmente, el ejercicio de mapeo y cartografía permitió identificar la ubicación y custodios de los acervos documentales de relevancia social para Buenaventura. Pero también como una herramienta para la claridad, al respecto uno de los integrantes del Semillero expresó:

[el mapeo] nos facilita tener claridad de cómo acercarnos a los archivos, de cómo leerlos, qué hacer con estos archivos, cómo diseñar una estrategia de pedagogización y dinamización. (Entrevista 2021, Adriel Ruiz).

Esta estrategia requirió adicionalmente reconocer en la juntanza una fortaleza para la identificación, fue el conocimiento del territorio y del trabajo que allí se realiza lo que facilitó la

localización de archivos en torno a nodos de trabajo que se habían acordado previamente. Los nodos.

De acuerdo con el informe del proyecto de investigación por el cual se desarrolló el mapeo los nodos de trabajo fueron: Personas naturales/ líderes y lideresas; organizaciones sociales; consejos comunitarios; medios de comunicación; entidades públicas; y empresas privadas/agremiaciones de comerciantes (Jaramillo, et al. 2020).

Adicionalmente, el mapeo también dio luces sobre la necesidad de difundir la importancia y relevancia de los archivos personales para la historia y memoria de Buenaventura. Y también reconocer el rol de los custodios como archivos vivos que permiten un acercamiento más profundo a los acervos documentales.

Este ejercicio, tuvo además que superar un obstáculo que fue la adaptación a la virtualidad. Gracias a las redes de confianza que ya se habían tejido con custodios de archivo por el trabajo reconocido de las organizaciones que conforman el semillero se pudo adaptar la estrategia a la virtualidad. Lo anterior, permitió que la estrategia pudiese ser operativa en un contexto difícil, el del confinamiento por Covid-19.

7.2. Pedagogización de la memoria

Para el semillero el archivo ha sido un insumo de aprendizaje y el fortalecimiento de la conciencia política. Al interior del mismo proceso significó un ejercicio de pedagogización.

Es un proceso que se logró hacer de algo que nadie quiere saber qué es un archivo... a un instrumento que permite una consolidación de pensamiento político y eso en sí, ya es transformativo. (Entrevista 2021, Myriam Loaiza).

A partir del desarrollo de espacios de escucha e intercambio el semillero ha logrado sensibilizar a la comunidad bonaverense de la importancia de conservar la memoria y con ello, de

la relevancia de los archivos para este fin. El Seminario Memoria y Patrimonio en el Pacífico Colombiano, espacio que se desarrolla con el apoyo del Centro Cultural del Banco de la República de Buenaventura, ha sido un terreno fértil para estas conversaciones y reflexiones.

También el semillero está enfocado en trabajar el hecho de conservar la memoria, entonces pedagogizar, haciendo talleres, haciendo conversatorios... en el Centro Cultural del Banco de la República. (Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda).

Sin embargo, a pesar de estos logros el semillero identifica retos y oportunidades para continuar con este trabajo, en primer lugar, reconoce que debe pensarse una estrategia para diversos públicos.

[...]necesitamos ese modelo pedagógico y pensárnoslo bien... tenemos muchos públicos a quienes llegarles... tenemos a todas estas personas adultas... pero también tenemos estas otras generaciones donde lo físico nada que ver. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos).

En segundo lugar, el semillero reconoce el potencial que el trabajo con los archivos puede tener para la incidencia en el sistema escolar.

[...] toda esa información también se puede utilizar en la escuela, cómo se puede trabajar con los profesores de historia porque estamos repitiendo la otra historia pero no pero tenemos la información pero no hay quien la saque. (Entrevista 2021, Marta Inés Cuero).

Pero esta última apuesta debe lograr pasar de la conservación e identificación general del archivo a un ejercicio de lectura profunda que permita extraer la información que es útil para conocer la historia y hacer memoria sobre Buenaventura. En alguna medida, frente a este último reto el acercamiento a los *archivos vivos* ha permitido conocer un poco más a detalle las historias de lucha de Buenaventura, pero queda una línea de trabajo que deberá seguir fortaleciéndose.

7.3. Memorias transformadoras y re-existencia

Las diferentes estrategias que el semillero ha utilizado, le han permitido reconocer la memoria como una herramienta para sanar y resistir activamente. La relevancia que se ha dado a los custodios en el proceso del semillero, en el cual los ha nombrado como archivos vivos es también un reconocimiento a la resiliencia.

Entendemos que el archivo nos permite defender la vida y eso también le da vida al mismo archivo [...] el archivo en sí es vivo, porque nosotros también le estamos dando vida y eso nos hace resilientes. (Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos).

El archivo también se consolida como una herramienta política, un instrumento de denuncia en la medida que sirve como soporte de vulneraciones a los derechos ocurridas en el territorio, como soporte de la memoria.

[...] el archivo también es una herramienta política importante. Porque puede dar constancia para uno de ciertas cosas que ocurrieron, ciertas atrocidades que deben ser reveladas. (Entrevista 2023, Marvin Castro).

Los procesos de memoria en Buenaventura son abundantes. De acuerdo con la literatura y entrevistas analizadas este territorio es rico en expresiones de construcción de memoria. Entre las estrategias que se utilizan para ello, además del archivo, el arte es una de las expresiones que se ha consolidado como lenguaje de resistencia.

Otras estrategias han sido, por ejemplo, a través del arte [...] la música también ha servido mucho como estrategia para recuperar y construir memoria. El teatro ha servido también mucho... el tema del muralismo y la fotografía. (Entrevista 2023, Marvin Castro).

Estas expresiones artísticas que son una herramienta para hacer memoria, también se han consolidado acervos documentales interesantes para el análisis. Y junto con los otros archivos se

establecen como bases para el aprendizaje del pasado para el futuro. Lo anterior, siguiendo a María Emma Wills (2021), en su planteamiento de cómo las memorias pueden servir para la paz o para la guerra.

[...] esos archivos y esa memoria nos permiten como volver a retomar cómo hicimos esas cosas para volver a seguir haciéndolas mejor, como lo que estamos diciendo volver al pasado para poder seguir andando. (Entrevista 2021, Marta Inés Cuero).

Desde el semillero se reconoce entonces una apuesta por hacer memoria, para aprender y seguir construyendo un camino de cara al futuro de la ciudad.

7.4. Dinamización y uso social de los archivos

Todas las estrategias que ha implementado el semillero, se sustentan en el objetivo de dinamizar y poner en disposición el uso social de los archivos, entendiendo la utilidad práctica de los archivos para la justicia, la verdad y la incidencia pública. En este sentido, los integrantes del semillero y los custodios identifican la importancia de estos archivos para la búsqueda de personas dadas por desaparecidos; para la defensa jurídica de territorios colectivos; y para la incidencia en política pública, entre otros fines.

Se reconoce además el potencial de los archivos comunitarios para la incidencia en política pública local, regional y nacional. Se plantea la importancia de que la voz de la comunidad sea vinculante con las decisiones del Estado.

[...] que esa información sea útil... si la administración pública cuando vaya a tomar sus decisiones nos tome en cuenta y cuando se vaya a hablar de plan territorial nos tiene en cuenta. (Entrevista 2021, Myriam Loaiza).

Pero además se mantiene un compromiso por la corresponsabilidad comunitaria para la protección, divulgación y uso de los archivos.

[...] al visibilizar, al mapear, al gritar que existen estos archivos estamos contribuyendo a la defensa [...] le estamos dando también la responsabilidad a la comunidad de que defienda ese archivo. (Entrevista 2021, Myriam Loaiza).

En esta materia, se han identificado también retos para la divulgación a los cuales el semillero ha intentado hacer frente, pero que reconoce que falta un camino por recorrer. No contar con un espacio adecuado para la salvaguarda de los archivos, es por ejemplo uno de los retos que se habían mencionado en el capítulo 5 y que aún no ha logrado enfrentarse. La digitalización también fue considerada una estrategia para la divulgación, sin embargo, se reconoce que este medio tiene mayor eficacia hacia fuera que dentro de la misma comunidad⁹.

Aún con los retos que se siguen presentando el semillero ha logrado consolidarse como un proceso que ha pasado de la teoría a la acción concreta. Con potencial para seguir aportando a las discusiones a nivel local y regional, y con un trabajo para seguir reconociendo la labor de quienes han defendido derechos, han documentado las historias y aportan a la memoria de Buenaventura. Adicionalmente, ha logrado con éxito una sensibilización en torno a los archivos y el acto de documentar como una estrategia de resistencia y re-existencia en el pacífico colombiano,

[...] estamos creando una conciencia colectiva alrededor de esto [...] hay que ir del discurso a las acciones concretas, frente al archivo y esas mismas dinámicas. (Entrevista 2021, Adriel Ruiz).

Una apuesta interorganizacional e intergeneracional, que propone una lógica de trabajo colaborativa y horizontal en la cual el diálogo es fundamental y el reconocimiento de aprendizajes transdisciplinarios como una apuesta de fortalecimiento político y una práctica ética y política

⁹ Actualmente el semillero cuenta con una página web por medio de la cual se pretende dar visibilidad al proceso y a las herramientas que el semillero ha construido que pueden ser replicadas en otros territorios del país. Ver más en: <https://www.nadelam.org/>

situada, que ha reconocido las posibilidades de autodeterminación para seguir construyendo comunidad e incidiendo para la defensa de la vida y el territorio.

8. Conclusiones

El papel de los actores de Nadelam y los custodios ha sido el de catalizadores de una memoria autónoma que trasciende la simple acumulación de papeles para convertirse en un ejercicio de soberanía intelectual y política. Este proceso ha contribuido al fortalecimiento de la memoria y la conciencia política como un mecanismo de transformación social en el Distrito de Buenaventura.

El análisis de este proceso permitió entender como una iniciativa autónoma de memoria del pacífico colombiano logró la identificación de archivos comunitarios que pueden en un futuro considerarse como patrimonio documental, si se continúa avanzando en la profundización de esos 109 archivos identificados por el semillero. Adicionalmente, permitió entender cómo una red de relaciones entre organizaciones, líderes y lideresas han permitido una experiencia de trabajo interorganizacional, intergeneracional y basada en un principio de horizontalidad como apuesta ética y política.

Esta apuesta que reconoce además los aprendizajes transdisciplinares situados en lo local, también ha logrado una producción de conocimiento propio a partir de un ejercicio que pasó de la teoría a la práctica, produciendo documentos que pueden ser guía para la aplicación de ejercicios similares en territorios parecidos. Adicionalmente, el semillero ha ganado legitimidad y posicionamiento nacional e internacional (Memoria Abierta-Argentina y el Instituto CAPAZ) exportando la experiencia de Buenaventura hacia afuera.

El diálogo, la lectura constante del contexto y el intercambio con los custodios de archivos comunitarios y otros actores de Buenaventura y del nivel nacional ha permitido también que el

semillero se consolide como un proceso fuerte. Sin embargo sigue enfrentando grandes retos para su sostenibilidad en el largo plazo. El carácter voluntario del proceso, y la necesidad de relevo generacional son una amenaza para la continuidad del ejercicio, que requiere de un compromiso ciudadano y organizativo fuerte, conectado con esa praxis ética y política que tiene en el centro la escucha y la validación del saber local.

Para futuras investigaciones sobre el tema, puede ser fundamental abordar a profundidad, cuáles son los hechos que documentan los archivos comunitarios que ha identificado, recuperado y divulgado el semillero. Una investigación que pueda situar y sustentar con fuerza esos hechos de violencia estructural y de vulneraciones en el marco del conflicto armado que se han vivido en Buenaventura.

Otro tema que puede abordarse es las estrategias de documentación y salvaguarda de archivos transmedia y digitales, que no se encuentran en soporte físico y que suponen un riesgo más grande frente a la conservación de las historias y las memorias actuales. También podría ser útil profundizar en las estrategias de pedagogización de los archivos comunitarios, que, de acuerdo con lo expresado en las entrevistas, es un proceso que está en constante construcción. Futuras investigaciones, también podrían analizar cuáles son los retos que ha enfrentado el semillero en el contexto de agudización de violencia que se ha vivido en años recientes.

Finalmente, esta investigación también permite inferir las necesidades para el fortalecimiento de procesos como el analizado para la transformación de realidades locales con sustento en la memoria y la historia. Por ello, se recomienda al Estado y la administración digital deben reconocer los archivos comunitarios como patrimonio documental, integrando los aprendizajes a los planes de desarrollo.

Se recomienda además incluir en los currículos escolares, y en especial en un territorio como Buenaventura que tiene una Secretaría de Etno-educación, los contenidos de los archivos documentales en los currículos escolares fortaleciendo el aprendizaje y la reflexión sobre la historia situada y promoviendo la apropiación de la identidad desde la escuela para la transformación de realidades.

La política pública de archivos de derechos humanos debe propender por la descentralización de recursos para iniciativas regionales, de manera que puedan obtener financiación directa a esas iniciativas locales que continúan conservando el patrimonio documental y la memoria del país en contra de las lógicas centralistas de la memoria que han permanecido por años.

Adicionalmente, es fundamental la agilización en la construcción del Centro de Memoria Histórica del Litoral Pacífico como lugar físico adecuado para la salvaguarda de archivos comunitarios, que cumplan con condiciones técnicas de conservación, pero respeten la autonomía de las organizaciones.

Todo lo anterior, sustentado en el deber de memoria del Estado y la garantía del fortalecimiento de procesos de memoria y construcción de paz como herramienta que contribuya a la no repetición de los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado.

Los procesos autónomos de memoria como el analizado en la presente investigación tienen gran potencial transformador y son cuna para la creatividad, proponiendo nuevas formas de relacionamiento, basadas en el diálogo y el reconocimiento de saberes. Contrario a las lógicas de extractivismo de saberes, estos ejercicios sustentados en un compromiso voluntario y un ejercicio de la ciudadanía activa, son cuna para la generación de transformaciones y la creación de

condiciones de vida más dignas. Y con ello, son ejercicios que permiten la construcción de paz en pequeños niveles.

9. Referencias

- Alcaldía de Buenaventura (2024). Plan de Desarrollo Plan de Desarrollo Buenaventura 2024-2028 Documento diagnóstico.
- Ariza, D. (2023, 17 diciembre). Buenaventura está maniatada por la violencia: cese al fuego impide acciones por combates entre el ELN y las disidencias Farc. *Infobae*. <https://www.infobae.com/colombia/2023/12/18/buenaventura-esta-maniatada-por-la-violencia-cese-al-fuego-impide-acciones-por-combates-entre-el-eln-y-las-disidencias-farc/>
- Bernete, F. (2014). Análisis de contenido. En A. Lucas Marín & A. Noboa (Coords.), *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos* (pp. 245–282). Fragua.
- Caicedo, J. (2021). Tierra de Memorias: La memoria colectiva como proceso de transformación social para la construcción de paz en Buenaventura. [Tesis de Maestría]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Carrizosa, C. (2011). El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más. *Boletín De Antropología*, 25(42), 37–56. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.11224>
- Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2015). *Buenaventura: un puerto sin comunidad*. Bogotá
- El Espectador (2024, 05 febrero). Shottas y Espartanos extienden tregua en Buenaventura hasta el 5 de mayo. <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/shottas-y-espartanos-tregua-de-bandas-criminales-en-buenaventura-se-extiende-hasta-5-de-mayo/>

- El Espectador (2025, 09 enero). Shottas y Espartanos: así van los diálogos de Petro con las bandas de Buenaventura. <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/paz-urbana-buenaventura-shottas-y-espartanos-bandas-criminales-en-dialogo-con-gobierno-petro/>
- Guerra-Reyes, F., & Guerra-Dávila, E. (2021). Estudios de caso: una caracterización metodológica. *Ecos de la Academia*, 7(14), 46-53. <https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/direct-files/attachments/73222589/882ddf68-b644-4309-b92e-9281b0740024/ESTUDIOS-DE-CASO.pdf>
- Guerrero, Freddy A., López-Aristizábal, L., & Reyes-Sanabria, M.A. (2025). Gestionar y representar la memoria: lugares de memoria en la experiencia colombiana. *Revista del Museo de Antropología*, 18(1), 211-224. Epub 24 de abril de 2025. <https://doi.org/10.31048/fv2m7z73>
- Guglielmucci, A. (2018). Pensar y actuar en red: los lugares de memoria en Colombia. *Aletheia*, 8 (16). En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8718/pr.8718.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://bit.ly/3bohzFW>
- Huffington, D.A & Castrillón, G. (2023, 7 julio.) Los grupos que se disputan el control criminal de Buenaventura. *Fundación Paz & Reconciliación*. <https://www.pares.com.co/los-grupos-que-se-disputan-el-control-criminal-de-buenaventura/>
- Jaramillo Marín, J., Parrado Pardo, E. P., & Rivera Castro, S. L. (2024). *Nuestra historia es de lucha. Voces de memoria y resistencia en Buenaventura*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

- Jiménez Chaves, V. E. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141–150.
https://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100009
- Joinet, L. (1997). Informe final acerca de la cuestión de la impunidad de los autores de violaciones de los derechos humanos (derechos civiles y políticos) (E/CN.4/Sub.2/1997/20). Naciones Unidas.
- Kripka, R. M. L., Scheller, M., & Bonotto, D. L. (2015). Pesquisa documental na pesquisa qualitativa: conceitos e caracterização. *Revista de Investigaciones UNAD*, 14(2), 123-143.
 Disponible en: <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/viewFile/1455/1771>
- Marcelino, M; Martínez, M.C. & Camacho, A.D. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria* 25 (6).
- Marín, Y. (2019). Propuesta metodológica para el cálculo de omisión censal a nivel municipal, a partir de análisis espacial y sensores remotos. Caso de estudio: municipio de buenaventura. [Tesis] *Universidad Nacional de Luján*.
- Parrado, E. P., & Jaramillo, J. (2020). Prácticas de memoria en defensa de la vida y el territorio en Buenaventura, Colombia (1960-2018). *Historia y Memoria*, (21), 299-334.
<https://doi.org/10.19053/20275137.N21.2020.9599>
- Parrado, E. P., & Jaramillo, J. (2022). *Semillero Navegantes de la Memoria – Nadelam. Cuatro años “navegando” por los archivos comunitarios en Buenaventura, Colombia* (One Pager 6). Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ).

- Parrado, E.P., Jaramillo, J., Arboleda, E., & Ruiz, M. (2025). El archivo como praxis política, ética y pedagógica. En Mascarell, M., Arriaga, M., & Denegri, F. (Ed). *Textos olvidados. Archivos periféricos y archivos inusuales* (pp 154-170). Dykinson S.L.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Ríos, Y. F. (2021). Co-sistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales. El caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria), Buenaventura (Colombia). [Tesis de Maestría]. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Romaña, Y. A. (2020). *Una manifestación del racismo estructural en Colombia*. La Revista. Universidad de los Andes
- Ruiz Silva, A. (2004). Texto, testimonio y metatexto: El análisis de contenido en la investigación en educación. En *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130051155/texto.pdf>
- Ruiz, G., Jurado, P., & Castaño, D. (2020). Distancia representacional entre la narración experta y los relatos locales: una reflexión sobre las políticas de la evidencia en el campo de la memoria en Colombia. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, 41, 103-124. <https://doi.org/10.7440/antipoda41.2020.05>
- Simons, H. (2009). El estudio de caso: Teoría y práctica. Madrid: Ediciones Morata.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2.^a ed.). Ediciones Morata.
- Superintendencia de Transporte. (2025). Boletín estadístico de tráfico portuario en Colombia: Enero a marzo de 2025 [Archivo PDF]. Delegatura de Puertos de la Superintendencia de Transporte.

- Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia, 43-72. Obtenido de <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Villa Ayala, G. A. (2023). Archivos de Derechos Humanos en contextos comunitarios y de conflictos armados y su lugar en lo patrimonial de la Nación: Testimonio de experiencia en el campo. Cuaderno Archivístico (11), 9-40.
- Wills, M. (2022). Memorias para la paz o memorias para la guerra: Las disyuntivas frente al pasado que seremos. Crítica.

10. Anexos

Las tres entrevistas citadas del año 2021 pueden encontrarse en el apéndice (pp. 124-152; 166-177; 177-183) de la Tesis de Maestría de Yuly Fernanda Ríos Palomeque (2021), *Cosistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales. El caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria), Buenaventura (Colombia)*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Anexo A. Entrevista 2023, Ermy Sulay Arboleda Garcés.

María José Ruiz Gómez: Bueno, estoy aquí con Sulay Arboleda, que es integrante del Semillero Navegantes de la Memoria, como te contaba antes de iniciar la grabación, una de las personas a las que quería entrevistar son los integrantes del Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura, para conocer un poco, con mayor profundidad, cuáles son las motivaciones de este grupo, qué desafíos han enfrentado, qué resultados ha generado el ejercicio.

La entrevista va a ser grabada como lo autorizaste, y las preguntas van en torno a tres grandes bloques de preguntas: el primer bloque que habla sobre los procesos de construcción de memoria histórica existentes en Buenaventuras, un segundo bloque que es en torno a los retos en los procesos de construcción de memoria histórica por el contexto del conflicto armado y, un tercer bloque de preguntas que va en torno a los impactos que estos procesos de construcción de memoria en contextos del conflicto armado, como que de alguna forma han tenido transformaciones que atan a la construcción de paz.

Entonces, quisiera comenzar preguntándote un poco, que te presentes, quién eres, cuál es tu nombre, qué haces, y cuál es el proceso de memoria del que haces parte.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Mi nombre es Ermy Sulay Arboleda Garcés. Soy trabajadora social y hago parte del Semillero Navegantes de la Memoria.

María José Ruiz Gómez: ¿Cómo describes este proceso del Semillero Navegantes de la Memoria?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Bueno, cómo lo describo, particularmente el proceso me parece que es una iniciativa muy enriquecedora, que permite la convergencia de diferentes personajes, organizaciones, que todos podemos trabajar alrededor de conservar la memoria histórica de Buenaventura y de cómo también poder pedagogizar todos esos archivos y esa memoria que está contenida allí, para la posteridad. Entonces me parece que es un proceso muy oportuno para todo el proceso de la ciudad, permitiéndonos resguardar, proteger, pero también visibilizar las diferentes luchas y los diferentes procesos sociales que se llevan a cabo en la ciudad.

María José Ruiz Gómez: Sulay, ¿me podrías contar un poco de quiénes integran el Semillero, ¿cómo se encuentran, por qué se encuentran?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: El Semillero, a partir de una conversación que se dio entre tres personas, entre ellas Myriam Loaiza, Yuli Ríos, y no recuerdo si fue Luz Stella o Adriel, no recuerdo cuál de los dos, pero a partir de ellos hacer como una reflexión sobre los archivos, sobre todas las situaciones violentas y problemáticas que estaban sucediendo en Buenaventura, tuvieron como la iniciativa de que existiera en Buenaventura un proceso donde se pudieran vincular diferentes organizaciones y entre ellas, también estudiantes y personas naturales que quisieran trabajar en torno a este proceso, para rescatar esos archivos que estaban en la ciudad, pero que eran desconocidos, entonces se hizo la invitación a organizaciones, entre ellas la Universidad del Valle, donde yo estaba estudiando, y en 2019 nos pudimos vincular con otros compañeros de diferentes organizaciones de la Universidad del Pacífico, el Centro de la Memoria, CORMEPAZ también, entre otras, y empezamos a charlar, a hacer caracterización de los archivos que habían en Buenaventura, el PCN también estaba allí, muy importante mencionarlo, y empezamos a hacer esa

caracterización de los archivos, entre todos se produjo un ejercicio interesante, y a partir de allí empezamos a recibir capacitación, poco a poco sobre qué era un archivo, porque llegamos sin saber nada, con el deseo de trabajar los archivos, pero sin saber ni siquiera qué era un archivo, y partiendo de ahí hemos tenido diferentes capacitaciones, y hemos ido trabajando también en la marcha, y esa ha sido una experiencia que nos ha permitido enriquecernos para poder tener capacidad instalada aquí en la ciudad.

María José Ruiz Gómez: Ya mencionaste un poco en tu resta, cómo surge el proceso, quisiera si me puedes responder si esto surge como en el marco de alguna coyuntura específica, o algún hecho victimizante, o si está respondiendo como un concepto particular.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: En ese momento se había hecho un informe sobre Buenaventura, creo que se llama “Buenaventura un puerto sin comunidad”, debido como a las problemáticas en ese tiempo habían aparecido las casas de pique, en ese marco se hizo esa reflexión, ese estudio sobre todo lo que estaba sucediendo, y luego de eso también se hizo como la recuperación de otros archivos, como el de Don Temis, que todos están como ligados a las problemáticas de violencia, de desarraigo, que se viven en Buenaventura, entonces a partir de esa discusión, del resultado que arrojó ese estudio, que fue algo muy dramático, porque estábamos viviendo, la comunidad estaba viviendo en medio de la violencia, estábamos sobreviviendo, entonces se hizo esa reflexión de la necesidad de producir, o de tener también y rescatar esos archivos, y ahí nace también, digamos que de ahí nace el semillero, aunque todavía no tenía el nombre de NADELAM, pero nace desde allí.

María José Ruiz Gómez: ¿En qué año fue?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Creo que fue en el 2004.

María José Ruiz Gómez: ¿Sabes si este proceso del semillero surge de manera autónoma, o se convocó por alguna institución estatal?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: El semillero es como un proceso de ciudad, donde no hay una organización en sí que tome como la vocería, sino que estas personas se pusieron como a la tarea, que hicieron la invitación, nos fuimos agregando ya personas naturales, organizaciones, y es un espacio que es abierto al que sigue recibiendo personas que quieran venir y aportar para el trabajo que hace el semillero.

María José Ruiz Gómez: ¿Podrías hablar un poco de cuáles son esas acciones específicas que realiza el semillero? ¿En dónde las realiza? ¿Quiénes acompañan estos procesos?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Específicamente en lo que el semillero se ha venido enfocando, ha sido como en rescatar archivos, principalmente el año pasado trabajamos en el rescate de un archivo de un líder sindical, que prácticamente su archivo estaba destinado a la desaparición, a la pérdida. También el semillero está enfocado en trabajar el hecho de conservar la memoria, entonces pedagogizar, haciendo talleres, haciendo conversatorios, esto se realiza en los archivos que están en la casa social, y esos archivos son los que se están interviniendo. Básicamente el archivo de Chandolera, de Hernando Panchano.

Y los talleres, los seminarios se han realizado en el Centro Cultural del Banco de la República, y otros talleres de capacitación que también se han llevado a cabo ahí en la casa social.

María José Ruiz Gómez: ¿Cuántos años lleva este proceso del semillero NADELAM y cómo te integras al semillero?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: El semillero lleva cuatro años, desde el 2019 que está funcionando con todo el proceso de capacitación, y básicamente yo estoy desde el 2019, he estado allí con el proceso de capacitación hasta ahora.

María José Ruiz Gómez: ¿Conoces de pronto en Buenaventura qué otros procesos de construcción de memoria existen? ¿Tú conoces cuáles y qué hacen?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Ay, no, me corchaste en esa pregunta.

María José Ruiz Gómez: Y te quería preguntar, esto que me cuentas que hace el semillero, esas capacitaciones, ¿quién las ha dirigido? ¿Cómo es ese proceso de capacitación?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Bueno, las capacitaciones, siempre se ha recibido el apoyo de Myriam Loaiza, es una profesora que sí conoce de los archivos, de todo este proceso, porque ella trabaja o ha trabajado con el Centro Nacional de Memoria Histórica, entonces ella nos ha hecho el acompañamiento desde el principio, sobre todo, qué son los archivos, de cómo acercarnos a los archivos, cómo intervenimos los archivos, y todo lo que es necesario saber a la hora de intervenir un archivo, que ha sido como el proceso en el que hemos ahondado bastante. Y los demás talleres, también hemos recibido, básicamente con ella han sido los talleres, ya los conversatorios y eso en los que han participado otras organizaciones en compañía de los custodios de los archivos aquí en Buenaventura.

María José Ruiz Gómez: Quisiera que pasáramos entonces a este segundo bloque de preguntas, que va dirigido a esos retos que el proceso mínimo del semillero NADELAM ha sufrido en este contexto de Buenaventura, que entendemos, que es un contexto en el que el conflicto armado está presente, que atraviesa los días de los habitantes de Buenaventura, entonces quisiera preguntarte un poco en este contexto y también, que en general, ¿qué retos han enfrentado el proceso del semillero de archivos navegantes de la memoria?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Yo creería que los principales retos que ha tenido el semillero ha sido como permanecer en el tiempo, ya que es una iniciativa donde no hay específicamente una organización que la sustente o que le provea recursos, entonces es un reto

permanecer y que las personas que hacen parte del semillero también, a pesar de que muchas están en otras organizaciones, hacen parte de otros procesos, ha sido un reto y lo hemos visto, el semillero permanece y siguen adhiriéndose más personas que ayudan también a oxigenar como todo este proceso, entonces ese me parece que ha sido uno de los retos.

El otro reto ha sido también como el podernos capacitar, creo que ha sido una necesidad a la que se ha respondido adecuadamente, porque a pesar de que no hemos tenido el conocimiento, si hemos podido recibir las capacitaciones, los apoyos y eso ha permitido que el semillero siga fortaleciéndose y también proyectándose a permanecer en el tiempo.

Otra cosa podría ser también el caso de los líderes sociales, que para ellos también supone un riesgo todo este proceso de tener archivos y en medio de todo el contexto violento en que estamos, eso también ha sido como un reto, generar la confianza con los custodios, generar la confianza para que esas personas permitan el acceso a sus archivos y que estos archivos puedan ser intervenidos, pero el semillero ha sido insistente en poder establecer ese ambiente de confianza, donde las personas luego se sienten contentas de poder poner en manos del semillero estos archivos, para que sean intervenidos y también en algún momento sean tos a la disposición de la comunidad.

María José Ruiz Gómez: Como a partir de estos retos que me cuentas, aparte de todas estas cosas también a las que ha respondido el semillero, ¿cómo ha sido para ti personalmente, ¿cómo ha sido para ti participar o estar aquí en esa construcción de ese proceso que gusta hacer memoria en un territorio como una aventura con el concepto armado presente?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: ha sido una experiencia muy hermosa, aunque con hermoso no digo mucho, pero es una experiencia que me ha permitido reflexionar sobre la importancia de los archivos, cómo estas permiten reivindicar la memoria histórica de las comunidades, de los

procesos, cómo nos permite también poder hacer como sea reconstrucción de la historia o poder recuperar todos esos pedazos, por decirlo así, pedazos de la historia que están allí, que han sido documentados por X o Y personas, pero que la mayoría no, no tenemos acceso a ella, pero a través de los archivos, de acercarnos a ellos, nos dan la oportunidad de conocer de primera mano lo que ha sucedido y cómo esos procesos de resistencia se han llevado en la comunidad a pesar de que, por ejemplo, el conflicto armado no es secreto para nadie, de todas las situaciones, los momentos históricos o las situaciones que Buenaventura ha vivido bajo el conflicto, pero en medio de ese conflicto la comunidad ha sido resistente y han habido unos líderes resilientes que han tomado la iniciativa de documentar esas acciones en las que la comunidad protesta, en la que la comunidad se levanta, en la que la comunidad alza la voz y hace como resistencia a esos mismos procesos de violencia que quieren apocar y acallar a la comunidad, entonces para mí ha sido también muy importante esto, porque también sirve como para la memoria histórica de las comunidades y que ya uno no ve los hitos así como algo separado y como algo que no tiene lógica, sino que empieza a entrelazar esas cosas, esos acontecimientos que son importantes y que permiten a uno hacer como una lectura más clara de lo que ocurre en la ciudad y, por ejemplo también respecto al conflicto, nosotros sabemos que todo esto, todas las problemáticas que acontecen en Buenaventura, el despojo, la violencia, los asesinatos, bueno todo eso está ligado a esa misma dinámica del conflicto, porque hay diferentes actores dentro del territorio que tienen diferentes perspectivas y diferentes formas de ver el territorio, entonces cuando esos diferentes puntos de vista se encuentran, entonces se genera ese conflicto y vemos cómo las comunidades a través de todo esto, se levantan para preservar el territorio y para poder dejar también la memoria a las generaciones futuras.

María José Ruiz Gómez: ¿Y qué estrategias ha usado el semillero para hacer sus trabajos? ¿Para construir memoria histórica? ¿Para intervenir archivos? ¿Para trabajar con los custodios en medio de este contexto? Para lo que tú decías, ¿para seguir vinculando nuevas personas a este tipo de trabajo? ¿Qué estrategias has identificado que se han usado?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Bueno, algo importante que me parece es, por ejemplo, el trabajo que se hacen a través de proyectos, también cómo se vincula a través de diplomados y todas estas actividades pedagógicas que se dan para el semillero, entonces a través de eso las personas se capacitan y también corre la bola, como se dice vulgarmente, a otras personas que también, porque por ejemplo, uno cuando estaba en la universidad, le contaba a otro compañero, estoy en un semillero y en las diferentes universidades se hacía lo mismo. Y también como la gente ha empezado a mirar la importancia del trabajo que está haciendo el semillero, hay organizaciones que también se anexan, entonces a través de los conversatorios y hay personas que están muy interesadas, son muy activas en el semillero y esas personas también se encargan de hablar con otras universidades, con profesores, con otras personas que con las que pueden realizar proyectos y se pueden recibir apoyos para el semillero y eso también permite que el semillero se conozca y otras personas empiecen a ser parte de él y se integren.

María José Ruiz Gómez: Quisiera pasar como al último bloque de las preguntas, que va en torno a los impactos, como las transformaciones que este proceso de memoria pudo haber generado en el contexto en el que se encuentra. ¿Como primero preguntarte si este proceso ha generado algún tipo de impacto en Buenaventura?, y si es así, ¿cuál y por qué?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Primero quiero hacer un paréntesis allí y quería hablar como de los impactos que ha generado principalmente como en el mismo semillero, porque nos ha llevado a hacer como una reflexión sobre los archivos. Yo creo que la vida de todos los que

hacemos parte del semillero, no ha sido la misma desde que hemos empezado a tener contacto con los archivos, porque nos ha permitido llevar a la práctica la teoría que hemos aprendido. Entonces, como lo decía ahorita, creo que dejaremos de ver los procesos en Buenaventura de la manera que los mirábamos antes, ya no habrá como esa desconexión, pero también yo creo que el mismo pueblo de Buenaventura, a través de las organizaciones que ya han ido haciendo parte, como las universidades, el Banco de la República, el PCN y otras organizaciones más, el hecho de que eso se visibilice, hace que la gente empiece a entender la importancia que tienen los archivos. Por ejemplo, en algunos conversatorios que se dieron, donde podían hablar los mismos líderes, donde se les hizo reconocimiento por su labor, los asistentes a esos espacios, en ellos mismos se ha generado como esa conciencia o despertar esa conciencia sobre la importancia de los archivos y cómo estos son de gran importancia para la memoria histórica de Buenaventura. Y también de alguna manera la gente empieza a generar, a manifestar como ese deseo de, bueno, yo también tengo archivos, yo también tengo esto, tengo registros fotográficos y todo eso empieza también a alimentar al semillero y son cosas que no se tenían antes, entonces son parte del impacto que se ha generado a partir de todo este proceso, de cómo también los mismos líderes se sienten representados por decirlo de alguna manera por el semillero, porque ven que la labor que el semillero está haciendo es importante al resaltar todo su proceso de lucha. Entonces creo que el impacto ha sido importante en el poco tiempo que llevamos con miras a que sucedan muchas cosas más positivas.

María José Ruiz Gómez: Esta era una de mis preguntas, pero aprovechando que ya entraste a ello, quisiera preguntarte un poco cuál era de pronto esas ideas con las que ingresaste tú al proceso del semillero NADELAM y si esas ideas, me dices que ya hay cosas que han cambiado, pero como si me puedes contar puntualmente como, ¿cuáles eran esas ideas y cómo han cambiado, qué

ha cambiado, si sigues pensando eso mismo o efectivamente como que esas transformaciones de las que hablas se han visto reflejadas en tus propias ideas, en tus propios acercamientos hacia el proceso de la memorial en Buenaventura.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Bueno, yo digo que ha cambiado porque cuando yo entré al semillero yo no sabía, sí, bueno, me dijeron ahí Zuly hay una oportunidad, vamos a ir a un semillero. Primero yo ni sabía qué hacía el semillero, segundo dije vamos a ver, la expectativa, pero como haces muchos procesos que empiezan y te invitan y tú vas, pero a veces no pasa nada, a veces sigue, a veces no, o a veces se excluye, pero este proceso abierto donde nadie está obligado a permanecer, pero suceden cosas muy interesantes que te animan o te instan a ser parte y a estar como allí. Entonces por ejemplo, todo el proceso de intervención de ese archivo, de rescate de ese archivo, a pesar de que el archivo de Chandolera estaba en condiciones terribles, uno podría decir algo indeseado, pero salir conociendo toda la información que sale de ese archivo y ver más allá del archivo, también ver como a la persona, a la persona detrás de eso, qué motivación, empieza uno como a pensar sobre las motivaciones que tuvo esa persona, sobre ese arduo trabajo que realizó, sin de pronto el tener mucha conciencia de lo que estaba haciendo y del servicio que iba a tener eso luego para la comunidad, entonces le hace meditar a uno también cómo es la importancia de esas personas, ¿no?, si no hay personas que toman la iniciativa, ya sea por casualidad o por, porque se dio, porque empezó a acumular y acumuló esa documentación, pero en algún momento se dio cuenta de que eso era importante y otras personas también se dieron cuenta que eran importantes, así como nosotros ahora al tener ese encuentro con ese archivo nos hemos dado cuenta de que ese archivo es importante para la memoria de Buenaventura, no sólo para el custodio, no sólo para el que generó el archivo, sino para la comunidad, porque nos permite entender diferentes dinámicas que sucedieron en la ciudad y cosas que ya ni siquiera existen, pero a través del archivo

uno puede darse cuenta de que sí existieron, entonces se permite mirar que el archivo tampoco es solamente como la acumulación de un poco de información, o de poco de documentos o documentación suelta, sino que también el archivo es importante, cuando el archivo se pone al servicio de la comunidad, cuando el archivo se conoce adquiere vida, por decirlo de alguna manera, y que cumple la función que de verdad debe realizar, porque un archivo guardado por allá abandonado tampoco sirve de nada.

Otro aspecto sería como los archivos vivos que nosotros siempre mencionamos y que es un término que me gusta mucho, porque es también como darle importancia a esas personas, a esas personas mayores que tienen todo ese conocimiento, esa experiencia, ya sea porque ellos mismos vivieron, o sea fueron protagonistas o porque estuvieron ahí observando de primera mano lo que acontecía y tuvieron la oportunidad de, muchos de documentar, de guardar, pero también de guardar ese conocimiento en sus memorias, entonces me parece que también uno empieza a mirar con otros ojos también a esas personas, de que bueno no son solamente personas que tienen una gran acumulación de años, por decirlo de alguna forma, sino que son personas que tienen también mucho conocimiento experiencial, que nos sirve para nosotros poder construir cosas también de allí y poder entender todas las dinámicas sociales, comunitarias, en las organizaciones que estamos y en la ciudad.

María José Ruiz Gómez: Sulay quisiera preguntarte, sé que ya tocaste un poco el tema, pero te repito la pregunta porque quisiera ahondar más sobre eso, crees que el semillero ha generado transformaciones en la comunidad más cercana, como en la familia, en el barrio, ahora hablabas de las organizaciones, como cuáles han sido esas transformaciones que tu identificas que han ocurrido como en ese círculo más cercano a los integrantes del semillero

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Solo podría hablar como de lo que ha pasado en mi experiencia, yo he llevado como un proceso de registrar acontecimientos y todo eso, la verdad me robaron el celular y ahí se fue todo, pero a partir como de ese proceso, de ver que los archivos son importantes, pues no solo para entender la dinámica y la historia de una ciudad, sino también familiar, como hay acontecimientos importantes en la familia que uno empieza a registrar y empieza a guardar y en un momento dado, puede tener acceso a todo eso y también da razón de la dinámica, tanto de una persona como de su familia, y me parece que es un proceso muy bonito porque también puede quedar para los que vienen después, y como eso también puede impactar a las demás generaciones a seguir conservando, como es ese archivo familiar, entonces, fue algo triste desde ahí, como que “ay no todo se fue, todo se perdió”, el ánimo se me bajó para seguir guardando cosas, pero sí, por lo menos en ese momento fue importante, porque permitió mirar y hacerlo de manera concienzuda, de qué está sucediendo, guardar esto y que el día de mañana podamos mirarlo; también como de las de las interacciones que yo iba teniendo, las participaciones que tenían diferentes oportunidades, entonces también permiten como guardar y registrar esa memoria.

María José Ruiz Gómez: Qué pesar, que hay un aprendizaje también, quizás el celular no es el mejor lugar para guardar esta información, se deben usar otras herramientas.

¿Quería preguntarte ahora, como por si de pronto tú has identificado como esas transformaciones de las que me hablas en tu en tu proceso personal, Si has identificado alguna en tus compañeros del semillero? Y si es así, en sus ideas, en su forma de actuar, relacionamiento, cómo cuales han sido identificados.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: En cuanto lo que dices de su comportamiento y como la actitud hacia los archivos, eso sí, lo he podido experimentar, lo he podido observar de varios compañeros, que la actitud hacia los archivos no es lo mismo, porque todo el mundo cuando escucha archivos, se imagina que es algo que está por allá guardado, que ya no sirve, que ya no tienen vida, ni utilidad, sin embargo, los compañeros en el semillero han estado muy activos, varios compañeros que ya quieren trabajar más sobre los archivos, algunos que hacen reflexiones sobre los archivos que hay en su familia, empiezan a identificar cosas que también son interesantes, y como la gente empieza a concebir el archivo, entonces creo que sí, ese ha sido como el impacto en los demás compañeros, que muchos también tienen como esa inclinación a conocer más sobre el archivo, de cómo funciona el archivo, de cómo hay que acercarse, de cuáles son las preocupaciones, sobre todo lo que gira alrededor de los archivos, se ha manifestado ese mayor interés por el archivo, por conocerlo y por qué cosas más hacer, porque hay compañeros que empiezan a preguntarse, como “que podemos hacer no solamente rescatar el archivo, darle el tratamiento, sino también visibilizarlo, hacer que la gente pueda tener acceso o que no solamente se quede, pues en las personas adultas y en los espacios a donde los llevamos, sino que también pueda tener acceso otras personas de menor edad o cosas así, entonces, creo que ha habido también, pues como un impacto en ellos porque ha permitido la reflexión Sobre cómo ponerlo en acceso y pensar de como otras personas puedan acceder a esa información que está allí, de cómo también trabajar con esos archivos vivos y sus memorias.

María José Ruiz Gómez: ¿cuál crees que es el mayor logro que ha obtenido el semillero NADELAM?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: El mayor logro, como mencionaba ahorita, para mí lo de los impactos son logros también, yo los veo como logros, el poder estar hasta este momento con

personas interesadas en el proyecto, me parece que es un logro. Pero, no dejaré de parecerme también un logro muy importante el haber podido rescatar el archivo de Chandolera, yo creo que era como una deuda. Es que si hubiera perdido ese archivo era una deuda no solamente con el líder, sino también con la historia de Buenaventura. Entonces para mí ese es un gran logro.

Poder ir capacitando a las personas del semillero. Eso es algo que también nos brinda como autonomía, considero que es uno de los grandes logros del semillero.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué crees que tiene este proceso del semillero para enseñar a otras iniciativas como de construcción de memoria histórica de la ciudad?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: yo creería que cada semillero, cada proceso es diferente. Entonces partiendo como de las particularidades, el hecho de que es un semillero, por decirlo así, autónomo, que no depende como de una organización, que no depende como de los intereses de cierta institución, yo creo que es una de las cosas que hacen al semillero particular, y creería que toda la experiencia que hemos vivido rescatando archivos, dándoles primeros auxilios a otros, conversando con los diferentes archivos vivos, los diferentes custodios, creería que toda esa gama de experiencias es algo que el semillero tiene para dar, porque la experiencia nos permite hacer como ese intercambio de saberes y también te capacita también para poder pararte desde un lugar, un lugar de enunciación, que creo que el semillero le ha permitido toda la experiencia que ha tenido en su corta vida, la experiencia que ha tenido rescatando archivos y permaneciendo, porque como decía ahorita, el semillero no obliga a nadie a que permanezca, pero genera proyectos o situaciones interesantes que hacen que la gente permanezca, que la gente se vincule, que hace que siga estando vivo, por decirlo de alguna manera.

María José Ruiz Gómez: ¿Y qué crees que podría aprender el semillero de estos otros procesos de construcción de memoria histórica en la ciudad? Entendiendo también un poco que, digamos, yo me refiero a otros procesos que trabajan con archivos necesariamente, sino de pronto hay uno que recuerde las víctimas de la violencia o que, no sé, trabaja desde otros ámbitos, pero en pro de la memoria, de la memoria en la ciudad.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Ok, me acordé que la Casa Social trabajan con la memoria, y también me parece que es un proceso interesante, porque a través, ellos de pronto, no sé si tendrán muchos archivos o tendrán documentación, pero lo que sí he podido observar es esos objetos, hay muchos objetos que representan a esa persona desaparecida, a esa víctima. Y cómo esos procesos mantienen, por decirlo así, viva a esa persona, a través de esos objetos, de todo lo que se hace, de todas las manifestaciones que se llevan a cabo o para no dejar morir la memoria de las personas. Entonces me parece que es un proceso también que puede enriquecer al semillero y puede enseñarnos también de cómo han llevado todo ese proceso ellos, cómo han hecho para permanecer, los impactos que ha generado a la comunidad, por qué la gente no deja pasar un día, el día que se conmemora sobre las víctimas, por qué no dejan pasar un día sin hacer un plantón, sin hacer una marca, sin protestar, sin pronunciarse, cómo hacen para mantener vivas todas esas cosas, cómo hacen para generar cohesión con los mismos familiares de las víctimas. Yo creería que el semillero tiene muchas cosas también que aprender, creo que hemos aprendido bastantes cositas teniendo en cuenta la corta edad, pero creo que también tenemos mucho que aprender en los mismos procesos de resistencia que se han llevado en los otros procesos que trabajan en pro de la memoria aquí en la ciudad.

María José Ruiz Gómez: Sulay, había una cosa que tú me enseñaste hace un rato, en torno a que esto era una iniciativa autónoma, que no dependía de ninguna organización, te quería

preguntar, ¿si crees que es importante que el semillero sea una iniciativa autónoma?, y si lo crees así, ¿por qué crees que es importante que sea autónomo y que no venga atrás de alguna organización?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Considero que es muy importante que sea una iniciativa autónoma, porque creo que eso le permite estar más abierta, poder manejar con mayor libertad los diferentes temas o casos que se den con los archivos. No va a estar como viciada a los intereses de alguien o que tiene que regirse por lo que dice cierta institución, sino que tiene libertad para trabajar y para poder manejar los diferentes temas o manejar los diferentes archivos como el semillero considere conveniente. O sea, no está como en una camisa de fuerza, sino que está bajo el direccionamiento del semillero como tal.

María José Ruiz Gómez: A propósito de esto último que dices, entonces me genera una duda, ¿Cómo se decide cómo manejar, por ejemplo, el caso de los archivos? ¿Cómo se decide intervenir un archivo? Si se tiene en cuenta entonces a la persona que es dueña de ese archivo. ¿Cómo ha sido ese relacionamiento con estas personas que han permitido que se intervengan los archivos?

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Bueno, como lo mencioné hace un rato, siempre ha habido compañeros que están muy interesados en que se genere ese proceso de apertura. Yo creo que cuando tú tienes un archivo que no tiene que ser netamente personal, pero se vuelve personal, porque de alguna manera tú lo tienes y lo creas, entonces eres el custodio directo de ese archivo, y lo que tú pienses, lo que tú digas, la manera en que tú organizaste tu archivo, eso es bastante significativo, el semillero no puede ir, llegar y disponer del archivo o querer hacer con el archivo como él quiera. Entonces ha habido compañeros que en ese proceso han estado muy activos en eso, de establecer ese ambiente de confianza, de hablarle claramente a la persona lo que el

semillero pretende, cuáles son las intenciones, cuáles son los objetivos, hacia dónde va dirigida la intervención que se hará con el archivo.

Entonces donde se tiene en cuenta siempre al custodio, porque el semillero hace ese acompañamiento de rescate porque quiere que se proteja esa información y porque quiere que esa información no se pierda, sino que pueda servir para la memoria. En todo ese proceso el semillero siempre hace ese acompañamiento y no es que se le diga, así como a la loca, sino que si se tiene conocimiento de cierto archivo que está en riesgo, se hace ese acercamiento a su custodio a ver qué dice la persona y se trabaja buscando la manera de que la persona pueda ser consciente de la necesidad o la importancia que tiene el archivo y que es necesario intervenir. Porque por ejemplo en el caso de Chandolera, la compañera Luz Stella estuvo muy pendiente, cuando todo el mundo decía no hay nada allí, no pasa nada, ese archivo ya no hay nada allí, ella fue muy insistente tanto con el semillero como con el custodio o el dueño del archivo, hacerle entender de que el semillero era confiable, de que el semillero quería hacer algo bueno y necesario, tanto por el archivo como para la memoria de la ciudad; y que lo que íbamos a hacer siempre él iba a estar enterado de lo que se iba a hacer, que no se iba a hacer nada sin el consentimiento de él, dejando siempre como claro los criterios de intervención y todo eso, y la relación que iba a existir entre el semillero, el custodio y el archivo.

María José Ruiz Gómez: Sulay, muchas gracias. Esas eran todas las preguntas, como que ya para cerrar, te preguntaría si hay algo que crees que se nos escapó, que te gustaría compartir, que crees que es importante contarnos sobre este proceso de construcción de memoria histórica que hacia el semillero de archivos navegantes de la memoria y como si quisieras desviar algo para cerrar.

Ermy Sulay Arboleda Garcés: Decir que es un proceso muy interesante, muy oportuno para la memoria de la ciudad, y qué bueno seguir trabajando en este proyecto de recuperar, de visibilizar, pedagogizar los archivos y qué bueno que pudiéramos, que se pueda seguir haciendo esto también con otras organizaciones porque el intercambio de experiencia siempre va a ser productivo y va a generar otras cosas, porque son diferentes puntos de vista que a veces pueden converger alrededor de un mismo fin. Entonces, creo que no, que el semillero va por buen camino y los deseos es que podamos seguir haciendo cosas importantes para rescatar esa memoria, que pueda quedar un buen precedente para las generaciones futuras. Muchas gracias, María.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias por compartir nuestras experiencias con el semillero. De verdad que es muy significativo y lindo oír como todo lo que tú has vivido desde el semillero.

Anexo B. Entrevista 2023, Luz Stella Ruiz

María José Ruiz Gómez: Hola, estamos aquí con Luz Stella, ella es integrante del Semillero Navegantes de la memoria.

Bueno, como te contaba un poco, esta entrevista está enfocada en 3 bloques de preguntas para conocer sobre procesos de construcción de memoria histórica en Buenaventura.

Puntualmente en tu caso sobre el semillero de archivos, navegantes de la memoria, hay un primer bloque de preguntas en que hablamos sobre una caracterización general del semillero, como qué es lo que hace; el segundo bloque de preguntas habla sobre todo sobre los retos que ha enfrentado el semillero Nadelam y el tercer bloque de preguntas que se desarrolla en torno a los impactos y las transformaciones que este proceso de construcción de memoria ha generado.

La conversación va a ser grabada, para poder después acudir a este material, como con los fines de la investigación, ¿estás de acuerdo con esa grabación?

Luz Stella Ruiz: Estoy de acuerdo.

María José Ruiz Gómez: Quisiera que comenzáramos entonces primero que me cuentes un poco, quién eres un poco, qué haces ¿Y a qué proceso de memoria perteneces?

Luz Stella Ruiz: Bueno ¿Cuál es la primera?

María José Ruiz Gómez: ¿Quién eres? ¿Cuál es tu nombre, qué haces?

Luz Stella Ruiz: ah, ya mi nombre es Luz Estela Ruiz. Me desempeño en varias... Bueno, hago varios oficios entre ellos, estoy vinculada al Centro de Historia de Buenaventura, Gerardo Valencia Cano. También he trabajado últimamente en unos procesos de archivo con el centro de documentación del proyecto de comunidades negras, desde hace muchos años, también vengo vinculada a los talleres de la promoción de lectura con el Banco de la República, necesitando diferentes tipos de colegios, comunidades.

Y también hago parte desde sus inicios del semillero de memoria y archivos Nadelam ¿qué me faltó?

María José Ruiz Gómez: Bien, ¿nos podrías contar un poco cómo describirías tu al semillero de memoria y archivos.

Luz Stella Ruiz: Bueno, el semillero es un conjunto de de organizaciones de líderes, lideresas de estudiantes que de una u otra manera se han interesado, por la memoria y por la historia de Buenaventura específicamente, Ehh

Este, pues sí, es un semillero, con diferentes integrantes de organizaciones que además es intergeneracional. Inicialmente parecía como si fuera a ser un semillero de estudiantes, pero poco a poco, no, desde el principio se vio personas menos jóvenes, fue el espíritu jóvenes, pero de mayor edad también querían participar. Participamos en este sentido.

María José Ruiz Gómez: Un poco entonces, ¿cómo se encuentran, ¿cómo empieza a conformarse el semillero? ¿Por qué estas personas y estas organizaciones se unen? ¿Cómo es que se encuentran y conforman un semillero?

Luz Stella Ruiz: Ah, bueno, en un inicio, lo que yo recuerde es que el inicio, yo presencie cuando Myriam Loaiza y Juli, Julie Fernanda Ríos charlaban.

O sea, yo creo que a raíz de de los talleres y de las intervenciones que Mirian Loaiza hacía acá en Buenaventura con unos archivos, creo que fue en ese momento no, no sabría precisar, pero mira si estaba Myriam acá, pero no sé si era relacionado con la intervención que estaba haciendo el Centro Nacional de Memoria Histórica en los archivos de de Narcilo, Temístocles y Manuel Bedoya.

Entonces, a raíz de eso, ellas hablaban de que se debería crear una, no sé si ella en ese momento decía semillero o reunir archivos...

Decía que si era necesario crear en Buenaventura, entonces pues se empezaron a convocar inicialmente organizaciones, entre ellas las universidades, organizaciones sociales, en ese momento Fundescodes, el PCN, el centro de Historia de Buenaventura, pues el Banco de la República, Yuli como representante del Banco de la República, porque ella pues como representante del Banco de la República y en su interés especial como historiadora, como persona y también como Directora del Centro Cultural del Banco de la República.

Y Myriam pues muy interesada, por supuesto, en la, entonces, en toda la historia, pues por el acercamiento que ya había tenido con estos 3 archivos.

Entonces, se empieza a convocar, empiezan a salir reuniones y a través de las universidades se dice que hay para convocar a los jóvenes, a los jóvenes de las universidades, a los estudiantes para que conforme a los que les interese, para empezar a conformar el semillero y así se empezó a conformar.

Y las personas de las organizaciones, tanto como Martínez Cuero, Luz Stella Ruiz (yo), y otras personas y organizaciones que querían hacer parte también del semillero

Así fue que empezó, se empezó a conformar, posterior se involucró la Universidad Javeriana a raíz de un proyecto que tenía con Fundescodes, entonces Fundescodes lo ligo con el semillero, en ese momento, el representante era Adriel Ruiz.

María José Ruiz Gómez: Gracias, ¿nos podrías contar un poco si tú consideras que este proceso surge como de manera autónoma o es convocado por alguna institución estatal?

Luz Stella Ruiz: No, de manera autónoma, por supuesto, absolutamente de manera autónoma.

María José Ruiz Gómez: ¿Cuáles son las acciones que realizan en el semillero? ¿En dónde las realizan? ¿Quiénes acompañan estos procesos?

Luz Stella Ruiz: Bueno, las acciones, las acciones... Estas acciones se empiezan a se empiezan a desarrollar después de un camino de capacitaciones, porque primero, pues para para llegar a los archivos, primero tuvimos que conocer cómo eran los archivos y bueno, eso fue primero hubo unas capacitaciones y ... ¿Cuál fue la pregunta que me hiciste, perdón?

María José Ruiz Gómez: Te preguntaba qué, ¿cuáles son las acciones que realiza el semillero?

Luz Stella Ruiz: Ah, vale a las acciones, bueno, las acciones, las acciones, la identificación, ¿no?

Primero como que identificamos después, hay un acercamiento a estos archivos, a las personas, a los custodios de los archivos y posteriormente pues la sensibilización también de la importancia que tienen estos archivos y luego, pues como hemos hecho con uno de archivos como el que hemos con el archivo de Chandolera, que era un líder muy importante en Buenaventura es ayudarlo a salvarlo, además, porque este archivo se estaba deteriorando, gran parte de su archivo se perdió.

Entonces, nosotros rescatamos, ayudamos al rescate y al rescate físico con mingas que llamamos nosotros aquí, con mingas logramos con varias, varias personas integrantes del semillero, logramos rescatar bastante información de ese archivo específicamente de Chandolera.

Y otras de las acciones también es visibilizar y se ha hecho, pues, hasta ahora se ha hecho a través de conferencias, se ha hecho a través de de un proyecto que no recuerdo como se llama, pero también pues se hizo una cartilla de recomendaciones para visibilizar estos estos archivos. Esas son las acciones.

María José Ruiz Gómez: Me estabas contando un poco las acciones que realiza el semillero, me gustaría para completar un poco en dónde el semillero realiza esas acciones.

Luz Stella Ruiz: Hemos hecho en tanto virtuales porque en la época de la pandemia tuvimos, estuvimos, tuvimos que utilizar estrategias especiales como para para identificar activos, pero entonces en esas de esas acciones, bueno, ha sido virtualmente con los custodios de los de los archivos de los acostado, sobre esa sobre pobre, ese trabajo que han hecho, conservando sus sus archivos.

También se han hecho en auditorios, como en el auditorio del del Banco de la República y acciones, pues también la minga, la minga del haber ido a la Casa de de uno de los custodios a rescatar su su acción. Esos son los lugares que yo recuerdo en este momento.

María José Ruiz Gómez: Y, de pronto, ¿el semillero cuenta con personas u organizaciones que normalmente acompañan estos procesos o estas opciones que ustedes realizan? ¿O organizaciones, como que apoyen o personas que acompañen estos procesos, quiénes son?

Luz Stella Ruiz: Ah, Claro. Ha habido otras. Había organizaciones como ehh...Memoria abierta a Argentina, con ellos, se realizó un acercamiento y se realizó un proyecto con ellos, especialistas pues en archivos de derechos humanos.

También las organizaciones que hacen parte hacen parte del semillero, también ¿no? La Universidad Javeriana, que tanto la Universidad Javeriana cómo dos profesores de allí que son Jefferson Jaramillo y Erika Parrado, ellos también, independientemente de ser profesores de la universidad, actuando como universidad, también actúan como personas, dan un apoyo enorme con sus conocimientos.

Ellos han venido acá a hacer capacitaciones voluntariamente independiente con la universidad, aunque con la universidad también ha habido convenios con proyectos, pero ellos independientemente lo han hecho también.

Y también otros otros profesores que en esa región, han hecho voluntariamente capacitaciones al Grupo del del semillero.

De otras organizaciones que yo recuerde: CAPAZ una organización internacional, la Universidad de Sheffield de Inglaterra y también Juan Mario, actúa también como como la Universidad de Inglaterra y como persona ha dado un gran apoyo al semillero a ver quién es quién se me escapa de otras organizaciones ¿No? Bueno, en este momento no recuerdo, no recuerdo.

María José Ruiz Gómez: Vale. Tú estaba contando ahorita al principio que tú haces parte del proceso desde los inicios.

Luz Stella Ruiz: Sí.

María José Ruiz Gómez: ¿Recuerdas más o menos eso? ¿Como en qué época? ¿Qué fechas?

Luz Stella Ruiz: Ay, no, es que para mí las fechas, sí, a mí no me preguntes de fechas porque yo no, no, no, no sé manejar eso, me toca tenerlo previamente anotado porque no.

María José Ruiz Gómez: Bueno. ¿Y cómo se vincula a usted al proceso?

Luz Stella Ruiz: Pues es que yo llego en el preciso momento cuando están hablando y pues ella me habla y saben de mi interés en Buenaventura, también de mi relación que tengo con organizaciones sociales, que llevo mucho tiempo también vinculada a diferentes líderes, ese trabajo conmigo con adultos o sea trabajo de partir de la lectura, en cuanto acercamiento en cuanto diferentes apoyos que uno puede puede realizar como con lo que conoce.

Entonces, yo me vinculo desde ese momento, cuando empiezan a hacer las reuniones, yo asisto desde el inicio, después cuando empiezan a hacer las reuniones, me invitan y yo asisto.

María José Ruiz Gómez: ¿Vale? Bueno, entonces como para cerrar este primer bloque de preguntas, sería preguntarte si conoces algún otro proceso de construcción de memoria en Buenaventura.

Luz Stella Ruiz: De construcción de memoria en Buenaventura como, pues en este momento por CORMEPAZ, que ellos a través de de la Carta social, cultural y memoria, y yo creo que hay una, ahí hay una, hay una construcción de memoria, hay una construcción de memoria. En cuanto al conflicto a través del arte, allá tienen representado en una galería y en fotografías, bastante parte de la memoria de Buenaventura, pero proceso como el semillero no lo conozco.

He escuchado, he escuchado, he escuchado que supuestamente tienen obligación de hacerlo desde la alcaldía, pero nunca he visto, inclusive alguna vez una persona de la alcaldía vino a uno de los talleres, supo de uno de los talleres que se estaba haciendo a través del semillero y una persona de la alcaldía que tal vez tenía que ver con los con los archivos, pero vino una vez y nunca más. Nunca más supimos de esa persona que venía desde afuera, que se suponía que venía a cumplir con esa, con esa misión que tienen ellos, también de conservar la historia, la memoria de los archivos, pero yo no he visto que eso eso ocurra.

María José Ruiz Gómez: Gracias, en este segundo bloque de preguntas, eh, la idea es que podamos hablar en torno a los retos que ha enfrentado el proceso de construcción de memoria del semillero. Entonces, preguntarte ¿si crees que el semillero Nadalam ha enfrentado algunos retos? ¿cuáles han sido?

Luz Stella Ruiz: Ah, bueno, a ver, retos, retos pues ehh Pues es difícil, no es tan fácil convocar a las personas voluntariamente, Sí, porque eso es como es, un trabajo voluntario.

O sea, que lograr que las personas voluntariamente se congreguen en un mismo momento, o sea eso, eso siempre son los retos, porque pues las personas están trabajando obviamente como

esto es voluntario, pues no siempre se logra que todas estemos reunidas, es de de a poquitos, sí toca, toca ser flexibles con los horarios, nos toca, a veces vienen unas personas, a veces vienen otras, o sea los retos, las grandes es lograr trabajar sin sin tener una una retribución económica a trabajar voluntariamente...

Me parece que es uno de los retos, de los grandes retos que hay y un reto grande que también tuvimos fue que cuando teníamos un proyecto que era CAPAZ, precisamente que era de identificación de 20 archivos y vino la pandemia, entonces debíamos nosotros visitar a esos custodios; tenía el proyecto, tenía un tiempo de duración y se debía cumplir con esa meta.

¿Entonces, eh...? ¿Cómo íbamos a hacer nosotros eso sino podíamos salir, digamos en la pandemia? Estábamos todos, enclaustrados, estamos todas, entonces, el reto fue, o sea, logramos superar eso ¿cómo? nos tocó con la virtualidad. Entonces se hizo a través de entrevistas, no, no pudimos visitar los archivos, pero los custodios, a través de entrevistas y a través de unas entrevistas que se estructuraron y que se elaboraron, logramos identificar 20 archivos y se llevó a cabo el proyecto, eso fue un reto también bastante grande, lograr que en la pandemia poder sacar adelante este este proyecto y se sacó adelante. ¿Qué más retos no? Pues eso.

María José Ruiz Gómez: No te preocupes, que también irán surgiendo en el resto de la conversación. No, no hay problema con eso.

Luz Stella Ruiz: Ah, bueno, gracias.

María José Ruiz Gómez: De pronto para ti como participar y gestar este proceso del semillero, navegantes de la memoria en un territorio como Buenaventura, que tiene un conflicto armado presente, ¿crees que esto ha supuesto alguna dificultad o limitación? ¿Cómo trabajar el tema de memoria histórica, de construcción de memoria histórica en un territorio con un conflicto armado que ocurre en el día a día?

Luz Stella Ruiz: Mhm. Y, pues para el semillero, pues yo no he visto que para el semillero haya sido haber no recuerdo en este momento, a ver. Pues de todas formas no es fácil, a veces no, llegar uno a unas, a unas partes, a unos sitios de la ciudad.

Pues no. No es fácil, y mucho más si uno va a investigar, pues hay sectores en los que no, en los que no se podría, pero entonces, pues también hay estrategias que, pues se se acerca, hay que hacer acercamiento con líderes del sector que puedan a uno, que se pueda, que puedan acompañar OO, mostrar que no.

No, no sé si no. No es fácil, de todas formas, hay que andar con mucha cautela porque porque hay cosas que pronto podrían afectar... Afectarlo a uno como persona hay que ser muy cautelosos, con esto el conflicto, porque puede causar inconvenientes, pero que haya habido realmente en el semillero en este momento, no, no, no recuerdo.

Tienes el micrófono apagado.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué estrategias? Perdón. ¿Qué estrategias de trabajo usa el semillero como para evitar estos posibles problemas o posibles limitaciones?

Luz Stella Ruiz: Pues sí, las estrategias. A ver, una de las estrategias que se utilizan que cuando no se puede entrar como hicimos con la con la pandemia, pues una de las estrategias también puede ser de manera de manera virtual.

Si no se pudiera entrar a unos a una, a algún sector, Eh, yo otra estrategia. Ay, es que no, a uno lo cogen así y no se acuerda, espera a ver ¿estrategias, otra estrategia? No, no, no sé.

María José Ruiz Gómez: Vale. Con esto terminaríamos el segundo bloque de preguntas. El tercer bloque de preguntas es en torno a los impactos y las transformaciones que el proceso del semillero ha o no ha generado en Buenaventura, pero pues antes, antes de de pasar como algo más general, me gustaría que comenzáramos por algo como mucho más particular, mucho más

personal, y es preguntarte si a nivel personal este proceso te ha cambiado, si recuerdas de pronto con qué ideas ingresaste al semillero y si sigues pensando lo mismo o si ha cambiado algo.

Luz Stella Ruiz: Bueno, si uno entra, cuando uno entra al semillero y que bueno, que archivos y uno dice, bueno, es es como más impersonal, ¿cierto? Uno archivos. No, entonces empieza, piensa que va a trabajar con, que se va a tener acercamiento, con papeles, con objetos, pero a través del crecimiento y al pasar de los tiempos, se da uno cuenta de que no, los archivos son personas, son personas, son historias.

O sea, se va volviendo más humano. No es eso de los papeles, los archivos, como así, no, se volviendo más humano, y el acercamiento con las personas, maravilloso. Por ejemplo, con Chandolera, el ver, o sea, el saber cómo él, todo eso que todo eso que él tiene en sus papeles es una historia de vida y es una historia de lucha.

O sea, eso sensibiliza, los archivos, sensibilizan enormemente, o sea, ya no, no es el cómo encerrarse, una mirar papeles o mirar objetos, sino de la sensibilidad. Se siente, se siente la vida, se siente y esa, esa esa transformación.

Eso fue lo que sentí yo y el acercamiento con las personas, y el cómo que, por ejemplo, este señor que tiene, pues lo llevo, lo traigo acá a colación siempre porque pues es uno de los de los archivos con los que más hemos trabajado, el señor está enfermo, tiene más de 90 años y cuando se habla de los archivos y de su vida, a él le da, le da vida. Cuando uno se acerca a él, y no que está enfermito, que ha estado muy desanimado, pero ya cuando llega uno a hablar de los archivos, uno al segundo día ya lo ve transformado. ¿Qué le pasó? Es que eso, el hablar de su vida lo transforma, esa es una de las cosas como la transformación, tanto a mí como de las personas, porque yo sí, yo al principio era como muy frío eso de los archivos, pero si uno entra al mundo de

los archivos y es vida, es vida, es territorio. Se acerca uno a cosas muy. muy importantes en la vida.

María José Ruiz Gómez: ¿Y en tus compañeros de proceso has identificado transformaciones?

Luz Stella Ruiz: Claro, por ejemplo, en los más jóvenes y en las más jóvenes, pues sí, ellos llegaban como bueno sí los archivos vamos a conocer, y cuando se asombran de cosas del pasado que ocurrieron en Buenaventura y no pueden creer que eso ocurrió en Buenaventura, o sea que, a veces algunas piensan que Buenaventura retrocedió, porque hubo, eso, los asombra y los lleva, les lleva a investigar más, a tener como una posición como más política ante la vida porque, porque se dan cuenta. No sé, más analistas, se han dado cuenta, de que no todo lo que, lo que han conocido, lo que han investigado, que han ido a la universidad, pero lo que han visto en la universidad a veces no tiene que ver con lo que su territorio fue realmente y lo que el territorio es.

Entonces yo le he visto transformación, se acercan más a las personas a investigar, o sea, las he visto más interesadas en conocer, en conocer qué pasó y por qué pasó. Sí, yo he visto que, así como alguna transformación en los jóvenes del semillero.

Los he visto como más interesados y preguntan mucho, preguntan mucho, por ejemplo, a Marta Inés, que conoce mucho, entonces a ella le preguntan muchísimo.

El interés por conocer, por conocer, algo que que era para ellas ¿desconocido no? porque pensaban que qué Buenaventura, no, no había tenido eso que tuvo. Y las luchas, o sea, eso es también es importante conocer, para ellos ha sido importante conocer de las luchas y de la participación que tuvo el pueblo, el pueblo de Buenaventura en la transformación, que ha habido participación. Que desconocían, entonces, me parece que el interés, se ha despertado un interés en ellas.

María José Ruiz Gómez: ¿Consideras que el semillero ha generado transformaciones como en la comunidad más cercana, en el barrio, en la familia?

Luz Stella Ruiz: Yo creo que sí, yo creo que sí, porque cuando uno llega a veces a preguntar en los barrios por una persona y le pregunté al uno y le pregunta al otro, ¿y por qué? No, porque esta persona trabajó, por ejemplo, una señora que fue, que trabajó, que es líder comunitaria, que la estamos buscando, porque que ella tuvo que ver con un paro que ocurrió en tal época. ¿Cómo así que un paro? Entonces se empieza como ay esa señora, como que en el barrio empiezan a preguntarse y a investigar, ve cómo así que eso ocurrió, o sea, como que se empieza a visibilizar más los hechos y las participaciones de las personas en diferentes acontecimientos de la ciudad.

Sí, yo creo que sí sensibiliza y hace, si hay cambios en la en los barrios porque empiezan a conocer y empiezan a darle la importancia de esas participaciones, de esas personas que a veces están invisibilizadas, pero que su aporte fue importante en alguna reclamación, en alguna lucha que, por el agua, que, por las carreteras, que por diferentes diferentes acciones de de ciudad.

María José Ruiz Gómez: Ahora sí preguntarte un poco, entonces, ¿si crees que este proceso ha generado algún tipo de impacto en Buenaventura? ¿Y si sí, cuál o cuáles? ¿Y por qué?

Luz Stella Ruiz: No sé. Impactos en Buenaventura, pues uno ve, ay, no sé, impactos en Buenaventura...

María José Ruiz Gómez: Los impactos no tienen que ser algo grandísimo, pero sí algo que usted de pronto en las acciones que han realizado, en los conversatorios de los que me ha hablado en los proyectos, en la identificación de archivos, ¿eso qué ha generado, eso qué ha posibilitado, eso se ha quedado allí en el papel o qué ha pasado con ellos, han generado conversaciones?

Luz Stella Ruiz: No, pues yo creo que sí hay personas que empiezan a buscar las personas que han asistido a los asistido, por ejemplo, a los conversatorios. Entonces dice que yo tengo. Ah, sí, claro, ya empiezo. Por ejemplo personas que han asistido a los conversatorios dice, pero si mi papá también trabajó en tal parte, entonces empiezan, se empieza como a tejer una red, una red para, identificar esas personas que también participaron y que quieren contar, que quieren contar las ... sí las acciones que se hicieron en el pasado y acciones que se hicieron en el pasado que tienen que ver con el con el presente y que a veces se desconoce qué fue lo que se hizo en el pasado para que lo que está en el presente, Eh, este ocurra.

Entonces, sí, claro, hay muchas personas que cuando están en un conversatorio entonces empiezan a hablar, vea que mi papá también hizo esto. Hay personas que de pronto dicen voy a buscar unas fotografías que yo tengo de esa época.

Sí claro, ahí despierta, despierta el interés en las personas por el pasado y despierta el interés en la importancia que tiene ese pasado y la importancia que tiene en esas acciones del pasado. Yo creo que es así. Eso, las acciones del pasado, al ver los conversatorios. Eso es eso, eso como detona alguna eso de que empiezan a buscar, inclusive hay personas que han dicho: Uy, yo, boté, yo voté una cantidad de cosas, que pesar no haber escuchado antes, porque ah, eso me estaba haciendo estorbo y no sabía la importancia que tenía.

O sea, que es ver, yo creo que ha despertado una la importancia... La importancia de sus acciones, del pasado y de los documentos sobre las o de los objetos o cosas que que fueron del pasado y que no creían que tenían importancia. Y ahora la están viendo a través de los conversatorios, de las cosas que el semillero ha realizado, de las acciones.

María José Ruiz Gómez: ¿Cuál crees que ha sido el mayor logro del semillero?

Luz Stella Ruiz: ¿El mayor logro? Ay el rescatar el archivo de Chandolera, eso me parece un logro enorme.

Y también el sensibilizar sobre la importancia de la historia y sensibilizar sobre la importancia de los líderes, de los líderes comunitarios. Esa sensibilidad sobre esa importancia de los líderes me ha parecido que es uno de los logros más importantes.

El visibilizar personas que, que hicieron mucho, que han hecho aportes enormes, han hecho grandes aportes o pequeños aportes, pero que tienen que han influido bastante en desarrollos, en desarrollos posteriores. Eso me parece muy importante.

El reconocimiento de las acciones del pasado y de las personas que lo hicieron.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué crees, de pronto, que el proceso del semillero tiene como por enseñar puede ser o como qué aprendizajes ha generado, que pueden ser importantes para otros procesos de construcción de memoria en la ciudad o en otras partes?

Luz Stella Ruiz: Claro, una de las cosas más importantes que yo creo es el de. Bueno, nosotros en un principio pues nos capacitamos técnicamente, pero Eh porque es importante. Pero también es muy importante tener en cuenta los conocimientos de las personas, los conocimientos que se han adquirido a través del tiempo, estas personas mayores, todos esos conocimientos y no solo de las personas mayores, es tener en cuenta el pensamiento de las personas, no entrar, en el semillero no se llega a decir: vea esto tiene que ser así, venimos a ayudarlo a arreglar sus archivos y es técnicamente así.

No, hemos aprendido, que el proceso de la persona, que espera a ver, se me fue la paloma, o sea, es importante tener en cuenta los conocimientos de las personas y no llegar a imponer con ideas propias, sino escuchar, el escuchar ha sido lo más importante en el semillero, como eso, como esto, que como la investigación acción participación, sí. O sea, tener en cuenta a

la comunidad, que sea la comunidad quien cuente que sus historias, que y lo manifieste sus pensamientos más o menos. Algo así, ¿no?

María José Ruiz Gómez: ¿Y de pronto, como qué cosas tiene por aprender el semillero? ¿Qué retos tiene este momento como hacia el futuro para continuar en ese proceso de construir memoria y de gestar como ese proceso de archivos y de trabajo con archivos en la ciudad?

Luz Stella Ruiz: ¿Qué tiene por aprender? Pues, ay no, mucho. Pero a ver. No, no te sabría decir, hay muchas cosas por aprender, pero específicamente no te sé decir.

María José Ruiz Gómez: ¿O qué retos? ¿Qué retos enfrenta en este momento?

Luz Stella Ruiz: Ah, retos sí, retos, retos, uno de los más, los retos más grandes es conseguir recursos, es conseguir recursos, porque sin recursos pues es muy difícil, muy difícil actuar.

Recursos para poder proteger esos archivos, porque para proteger los archivos se necesita de muchos recursos y hay archivos que se necesita también un lugar para poder, un lugar para poder. Que sí es cierto, que el semillero no tiene el propósito de de custodiar, sino de de apoyar a los custodios, pero pues también sería importante para hay personas que no quieren, que no pueden ni quieren tener, como contaba ahora que hay personas que han botado información porque dicen, eso ya no tengo donde tenerla.

Entonces, que haya un sitio muy grande donde se pueda, donde se pueda albergar, que haya que sí que haya un lugar donde se pueda albergar que haya recursos que podamos gestionar más, más proyectos. Porque si es cierto que no es fácil, no es fácil trabajar. algunas personas pues voluntariamente, pero ya ya de en los ratos libres, entonces se necesita más tiempo, entonces, eso eso creo que.

María José Ruiz Gómez: Ahora tú hace un rato mencionabas cómo en algunos miembros jóvenes del semillero has visto como una transformación y una lectura como mucho más política

de los archivos, ¿será que nos podrías contar un poco de cómo es que ves eso? ¿Por qué es una lectura más política?, o sea, o por qué es una sí ... ¿Por qué nos contabas eso?

Luz Stella Ruiz: Claro, porque los muchachos cuando miran los archivos de antes, antes, antes, antes y ven que hubo reclamaciones, ven que hubo.

Que hubo, que se hicieron preguntas, que mandaron cartas, ¿que cómo así? que esto ocurría, o sea, que la gente se involucraba, como así que que la misma comunidad reclamaba por el agua, que la misma comunidad, o sea, asumían una actitud política, o sea. Entonces se ponen a pensar, bueno, nosotros también podemos hacer cosas, o sea, se pueden hacer reclamaciones, o sea los los despierta a que uno también puede participar en esas en esas acciones, cuando ve que y cualquier persona que tal, que, con un poema, que con un poema una señora salió a reclamar, eso es una acción política, porque eso, está reclamando lo suyo.

Es algo así lo que yo pienso que eso, puede despertar en ellos su participación política, en en acciones en que ellos también, que ellos también pueden con actos, aunque no sean multitudinarios, no es que organicen un paro. Una simple carta, con una reclamación, eso puede ser una acción política.

Y por ejemplo, hacerlos ver que una simple carta de una reclamación, como contaba una vez Narcilo, qué había algo político, alguna cosa que, que acá nunca pasó, eso que acá nunca nadie hizo nada y ellos buscaron en sus archivos y mostraron con esa sola cartica y lograron desenredar algo que era ya grande, que no te sé explicar, pero que si era algo grande y con esa sola participación de alguien de un ciudadano que hizo su cartita, entonces sí uno ellos les ve, uno también con cosas, con pequeñas acciones pueden tener una participación política.

María José Ruiz Gómez: Pues antes de cerrar, pues esas eran todas las preguntas, pero no sé si creas que hay algo más, que es importante añadir que algo que haya que decir sobre el

semillero o alguna cosa que de pronto se nos haya escapado y que tu creas que es importante que quede como aquí grabado aquí consignado.

Luz Stella Ruiz: Ay, bueno, me parece que, bueno, el semillero, pues ya lleva varios años y cada día, pues hace que uno, que quiera estar más involucrada, que una quiere estar más involucrada con él, porque ve la importancia entonces pues.

Pues no, no sé qué. No, no, no, no sé, no sé, no ocurrirá nada ahorita tan pronto colguemos, entonces se me ocurren todas las cosas.

María José Ruiz Gómez: Que no hay ninguna presión, no hay ninguna respuesta esperada. No hay, esto no es una, esto no es una entrevista en la que se espera que haya una una respuesta, pues equis o ye se espera que sea una cosa que salga como desde la propia experiencia.

Luz Stella Ruiz: y, sí. Sí, es que esto es difícil para mí siempre, cuando me hacen preguntas siempre me bloqueó. A veces las conversaciones cuando solo estamos conversando es más fácil para mí, las preguntas siempre me distraen, no sé, pero entonces no.

María José Ruiz Gómez: Vale, listo. Muchas gracias, muchas gracias por tu tiempo, por compartirnos la experiencia y por regalarnos en este día una hora de tu tiempo para esta entrevista.

Luz Stella Ruiz: Bueno, con mucho gusto, bueno. Una hora ya carambas bueno, con mucho gusto, me hubiera gustado hablar más pero no me sale, en otro momento será.

Anexo C. Entrevista 2023, Marvin Alexander Castro Banguera.

María José Ruiz Gómez: Hola, estoy Marvin Castro, es integrante del Semillero Navegante de la Memoria, y con quien vamos a realizar la entrevista. Pues Marvin, como te contaba, como que están estos ejes temáticos, quisiera comenzar, como antes de iniciar el tema, como que puedas presentarte, que me cuentes, quién eres, sí, es un poco, como cuántos años tienes, qué estudias, qué haces, antes que comencemos con el resto de las preguntas.

Marvin Alexander Castro Banguera: Me repite la última parte, por favor, además de mi nombre, ¿qué tengo que decir?

María José Ruiz Gómez: Ah, sí, como qué haces, cuántos años tienes, a qué proceso de memoria perteneces.

Marvin Alexander Castro Banguera: Ok. Bueno, mi nombre es Marvin Alexander Castro Banguera. Actualmente hago parte de los procesos de la Casa Social Cultural y Memoria. Pues ahí me dedico sobre todo al tema de trabajar con jóvenes, temas de comunicación. También me dedico a trabajar temas de memoria y educación para la paz, desde mi ejercicio con jóvenes. Tengo 23 años y soy trabajador social.

También hago parte de otros espacios, como el Semillero de Navegantes de la Memoria, como es el Comité Interorganizacional, entre otros espacios.

María José Ruiz Gómez: Vale. Marvin, pues aquí, como que la pregunta se explica un poco, ¿cuál proceso de memoria haces parte y cómo lo describes? Pero tú me dices que haces parte de tres procesos, así que si podrías contarnos un poco de ellos.

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, dos de esos procesos son de memoria. El otro es del trabajo de defensa del territorio. El primer proceso sería la Casa Social Cultural y Memoria, que es un espacio donde se albergan memorias de diferentes procesos que se han dado en

Buenaventura, tanto de procesos de resistencia como también memorias que narran los acontecimientos del conflicto armado.

Esto a través de técnicas artísticas como el muralismo, la fotografía y otros elementos simbólicos. Entre ellos, pues, está la Capilla de la Memoria, que es un espacio orientado a rendir tributos y a hacer memoria de las personas dadas por desaparecidas. Y, pues, además de eso, también, como te digo, la Casa, como tal, funciona como un museo comunitario que busca sensibilizar a la población en general sobre los efectos que ha tenido el conflicto armado y sobre la importancia también de tener presentes siempre esos elementos como una forma que nos ayude también a actuar en el presente, por decirlo así.

O sea, que la memoria sirva como un elemento movilizador de acciones sociales. En cuanto al Semillero Nadelam, pues, el Semillero Nadelam es un proceso de articulación de varias organizaciones, universidades, entre otros, que vienen dedicándose a trabajar el tema de recuperación de archivos históricos, sobre todo orientados hacia la defensa de los derechos humanos y las luchas sociales de Buenaventura. Entonces, en ese Semillero está, pues, Cormepaz, está también PCN, está también la Universidad Javeriana, está el Centro Cultural del Banco de la República, y, pues, hemos tenido apoyo de diferentes instituciones de carácter nacional e internacional, y, pues, ese proceso actualmente está como a puertas de iniciar o de continuar un proceso para seguir recuperando el archivo de uno de los líderes sociales que ha tenido Buenaventura, de los tantos que ha tenido Buenaventura, porque, pues, la idea es recuperarlos y ponerlos también al servicio del público. Como que los archivos no queden solamente ahí recuperados, sino también que sirvan precisamente para ese ejercicio de movilización social y de defensa de los derechos.

María José Ruiz Gómez: Bueno, muchas gracias. Has introducido ahí un poco de quiénes integran estos dos procesos, de los que tú haces parte. De pronto te quisiera preguntar un poco también cómo es que estas personas se encuentran, y por qué, o sea, por qué se unen, por qué empiezan a integrar, este proceso.

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, pues, en el caso del semillero, que es una articulación, pues, yo creo que tú sabes más que yo de cómo o por qué se unen. Yo sí tengo, no tengo recuerdos muy de allá, porque, pues, según entiendo, el proceso viene desde el 2017, incluso mucho antes. Pero inicialmente giraba en torno a que durante un proceso de investigación, si no estoy mal, durante un proceso en comunidad, tú me corriges ahí, se recuperaron como tres archivos de memoria histórica.

El de Narcilo, que es sobre todo el del Comité del Agua, el archivo de Don Temis, y creo que fue el archivo también de Don Manuel Bedoya, sobre todo de los pescadores artesanales de la patria, de la Organización Nacional de Pescadores. Y, pues, ahí se comienza a ver como que creo que la importancia que tienen los archivos, no solamente porque ellos nos dan pistas de cómo ha sido el proceso histórico y social que se ha venido desarrollando Buenaventura, sino que, además de eso, es constancia también de las luchas que han tenido los pueblos. Entonces, pues, ahí también viene una reflexión muy personal, y es que los archivos y la memoria son como, la forma en como los oprimidos, por decirlo así, buscan establecer y posicionar sus relatos ante un relato hegemónico que ya sería la historia que cuenta el Estado, o que cuentan las instituciones.

Entonces, también por eso es que, desde mi perspectiva, se hace el tema de archivos y el tema de construcción de memoria, y es porque eso permite también posicionar los discursos de los que han sido oprimidos. Entonces, es un poco como enclave también de empoderar. Y, pues, a partir de ese ejercicio, hacia acá se han ido haciendo diferentes ejercicios formativos.

Por ejemplo, hemos participado en un primer momento, cuando ya ingresé de nuevo al semillero, iniciamos con una caracterización y un mapeo de archivos, así como para identificar quiénes o dónde podrían estar archivos que fueran de gran relevancia social para la ciudad. Y, posteriormente, se fueron haciendo ciertos espacios públicos, que sirvieron tanto para posicionar públicamente la importancia de los archivos, pero también sirvieron como para ir sensibilizando a la gente sobre la importancia de esto. Entonces, en medio de ese proceso se fueron involucrando, no solamente los que hacen parte y hacemos parte del Semillero, sino también otros líderes sociales y comunitarios, que han visto también en el archivo un elemento muy importante para la ciudad.

Entonces, a partir de eso se comienza a generar, por ejemplo, espacios públicos de conversatorio, para hablar de los archivos. Se comienza también a generar procesos de acercamiento con los custodios, para permitir saber el estado de los archivos, para ver cuál es el proceso que se requiere. Pero a la vez que se van haciendo este tipo de actividades junto a los custodios de estos archivos, también vamos recibiendo un proceso de formación.

O sea, eso fue como paralelo. Como que estamos acercándonos a los custodios, conociendo un bien el archivo, pero fuimos teniendo también unos procesos de formación, por ejemplo, en volumetría, para saber la magnitud del archivo. Por ejemplo, en organización de archivos, como para saber cómo ordenar adecuadamente un archivo de forma que sea consultable.

En recuperación de archivos, pues que en ese, la verdad, no he estado tan activo. Pero pues han sido como los procesos que han venido desarrollando esa gran articulación que ha visto una gran importancia en el tema de los archivos. No sé si con eso respondo a la pregunta.

María José Ruiz Gómez: Sí, y además te adelanto a otras preguntas que ya tenía. Si me cuentas un poco, pues como yo quería preguntar, bueno, ¿qué acciones realizan? ¿En dónde las realizan? ¿Quiénes acompañan estos procedimientos? Creo que ahí viste una introducción de qué

acciones realiza el semillero, pero si pudieras profundizar, por ejemplo, ¿en dónde tienen lugar estas acciones y quiénes son acompañantes en estos procesos?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, inicialmente, pues como te digo, las acciones que realizábamos fue sobre todo formación, porque como la mayoría no teníamos mucha experiencia con archivos, pues la idea era formarnos en el tema de los archivos, su tratamiento y todo el tema de su organización. Entonces, ahí quien nos ha apoyado fue la profesora Myriam Loaiza. Si no estoy mal, ella estuvo cercana al proceso de recuperación de archivos de Don Temis y demás.

Entonces, ella vino apoyándonos con el tema de formación. Pero después entonces de eso, se comenzaron también a realizar esos espacios públicos. Sobre todo, estos espacios se realizaban en el Centro Cultural del Banco de la República.

Ese era como el escenario de encuentro nuestro para poder dialogar sobre los archivos, para poder hablar sobre su importancia. Pero luego, a medida de que se fue relacionando de forma más cercana con los archivos, pues ya tuvimos también contactos cercanos con ellos. Entonces, también en algún momento realizamos ejercicios prácticos de acercamiento con archivos donde la profesora Marta, que es del PCN, ella tiene un archivo bastante extenso que habla sobre el proceso del PCN, entre otras cosas.

También con Narcilo, en algún momento se tuvo un acercamiento para poder terminar de organizar o para poder terminar de ver el estado en el que se encuentra el archivo del Comité del Agua. Porque pues, si bien hay una parte organizada, hay una parte grande también que está siendo organizada. Entonces, se fue a ese archivo, luego con Manuel Bedoya, si no estoy mal.

Pero el ejercicio más fuerte en temas de la recuperación de un archivo, creo yo que se ha hecho es con Hernando Panchano, con Chandolera. Pues, en ese ejercicio ya tuvieron unos

acercamientos inicialmente con él, donde se le pidió participar de algún espacio público, se habló del archivo, de que nos permitiera acercarnos y también recuperarlos. Y pues a medida que ese proceso de confianza se fue culminando, se fue haciendo, pues a partir de ahí también ya tuvimos unos acercamientos a ese archivo para identificar primero cómo estaba. Eso fue en su casa, que creo que era aquí en Buenaventura, donde se encontró un archivo bastante deteriorado por las condiciones climáticas y otras cosas. Pero después también se tuvo la oportunidad de ir a Cali, como a conocer un poco más un archivo que él tenía un poco mejor conservado. Y después ese archivo se trajo a Buenaventura y en la Casa Social como que se ha venido haciendo todo ese proceso de desinfección, de recuperación y de saneamiento de los archivos.

Y pues aquí digamos que ha sido como la Casa Social por el momento, como el espacio que ha concentrado ese tema del ejercicio de los archivos, porque ya se han venido haciendo proyectos de formación acá, ya se han venido haciendo procesos de recuperación acá. Ahora bien, ¿quiénes nos han apoyado? Pues como ya te dije, la profesora Myriam Loaiza.

La verdad no sé de qué institución lo había hecho, si es de la universidad o es del Centro de Memoria Histórica, no recuerdo con precisión. También lo ha hecho Memoria Abierta de Argentina, un proceso formativo y también con un proyecto que precisamente fue el de recuperación de archivos de Chandolera. También en su momento CAPAZ, a través de un proyecto con el cual le hizo este proyecto, que no acuerdo con quién, creo que era en el sobre archivo comunitario, pero ahorita hace poco también con un proceso que se llamó Paz a pequeña escala sobre trayectorias de vida y que si bien fue un proceso muy orientado en construir trayectorias de vida y líderes que tienen una larga historia de lucha social, pues ahí se tuvo que en algún momento recurrir también al ejercicio de consultar los archivos también para poder construir estas trayectorias.

Entonces, digamos que eso también entró en el marco como el ejercicio que viene haciendo el semillero y pues no sé si se me queda alguna otra alianza por fuera, pero esas son como las que yo recuerdo a grosso modo.

María José Ruiz Gómez: Marvin, una pregunta sobre el origen. Si bien tú me dices, que no sabes muy bien cómo fueron esas juntanza inicial, quisiera preguntarte si sabes si esa organización, si esa puesta en marcha del semillero surgió de manera autónoma o si surgió apoyada desde una institución estatal.

Marvin Alexander Castro Banguera: Pues hasta donde yo entiendo, el ejercicio del semillero surgió como un ejercicio propio de las organizaciones sociales y de algunas personas interesadas en recuperar el archivo. Precisamente, pues mi memoria lo recuerda que a partir de la recuperación de esos tres archivos que te menciono, comenzó como a nacer o a aplicar el interés. Bueno, pues esos archivos son muy relevantes para la ciudad, fue necesario que se sigan haciendo pruebas de recuperación.

Entonces, en mi comprensión del ejercicio, nace el semillero como un ejercicio autónomo que se gesta desde las organizaciones civiles, aunque si bien tienen acompañamiento de personas que hacen parte de la institucionalidad, como por ejemplo el Centro Cultural del Banco de la República, pueden estar ahí también, la persona que está ahí también está como en calidad de persona muy interesada en el ejercicio, más que una institución, como artículo personal, entonces, como decir eso, la institucionalidad ha ido apoyando, no la institucionalidad directamente pública, sino más bien instituciones de carácter privado, como te lo mencionaba la Universidad Adriana, CAPAZ, Memoria Abierta Argentina, que han ido apoyando como el ejercicio.

María José Ruiz Gómez: Marvin, ¿desde cuándo te integras tú en este proceso? ¿Hace cuánto haces parte del semillero? ¿Cómo llegas también al semillero? ¿por qué?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, yo ingreso al semillero más o menos en el 2018, sí, 2018 más o menos, finales del 2018, inicios del 2019, si no estoy mal. Yo ingreso porque pues en la universidad, de hecho la Universidad del Valle, que sepa que yo en ese momento estaba estudiando ahí, mi pregrado, la universidad se integra al semillero y comienza a involucrar a algunos estudiantes, entonces ahí en el semillero terminamos mi compañera de Sulay, una compañera que se llama Marta, y termino también yo, ahí con Manuel, con Manuel.

Nosotros nos vinculamos ahí porque en la universidad nosotros veníamos, o queríamos ir haciendo parte de ejercicios de investigación, entonces en ese momento el profesor Luis David, que era encargado del área de investigación, nos dijo que ahí estaba el semillero NADELAM, que sería bastante importante para ir vinculando dinámicas investigativas en el mundo de la universidad. Entonces nosotros terminamos vinculados a NADELAM. Y pues a partir de ahí ya ha sido un tanto el interés que hemos tenido en el tema del archivo, en el tema de la memoria, en el tema de la historia, lo que nos ha hecho como permanecer en la dinámica. Si bien, pues en la actualidad no he podido estar muy activo por comparaciones personales, pero si siempre por los grados, cualquier cosa, pues trato de estar pendiente.

María José Ruiz Gómez: Marvin, ¿tú conoces otros profesores de construcción de memoria histórica que sucedan acá en la ciudad de Buenaventura? ¿Cuáles conoces? ¿qué hacen?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, procesos de construcción de memoria histórica, conozco varios. De hecho, pues hay algo de lo que hace parte Cormepaz, que se llama Minga de la Memoria, que es una articulación también de varios procesos que vienen construyendo memoria. Entonces ahí se encuentra la Capilla de la Memoria, a través de Cormepaz, está Transformando Mentes, si no estoy mal, está Memoria Urbana, que es un colectivo artístico que a través de la música viene haciendo memoria, están las Madres de Punta del Este, que a través de

un ejercicio de poesía también vienen construyendo memoria, está la CEPAC, Centro Pastoral Afro-Colombiana, que viene haciendo también memoria, sobre todo en torno al tema de recuperación de ritos, de ritos mortuorios y temas culturales del Pacífico.

Es una articulación bastante amplia. También están los Poetas de la Gloria, están representando los Desaparecidos, que es un grupo de mujeres que vienen haciendo memoria en torno al fenómeno de la desaparición forzada. Esos son como procesos de memoria de la sociedad civil que yo conozco.

Sé también que desde el PCN se viene haciendo con un ejercicio de memoria también, que ellos también hacen parte y acompañan en este tema de la Minga de la Memoria, pero pues a profundidad no los conozco, porque en el marco de la Minga no han estado muy de lleno. Entonces, como que no los conozco de a mucho, pero esos procesos que te menciono son como los que más conozco, porque pues dentro del ámbito que se desenvuelve la Casa Social, que es la memoria colectiva sobre el tema del conflicto armado, pues esas son como las organizaciones que más han estado cercanas a los ejercicios que se vienen haciendo.

María José Ruiz Gómez: Gracias Marvin por eso. Bueno, digamos que aquí pasamos a este segundo bloque de preguntas. Este va enfocado un poco hacia los retos que han enfrentado estos procesos de construcción de la memoria histórica. Pues en este caso en particular, estos dos que se integran, el semillero Nadelam, y si quieres compartir algo sobre la Casa Social, bienvenido. Te preguntaría un poco, ¿qué retos tú identificas que han enfrentado estos procesos de construcción de memoria aquí en Buenaventura?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, pues los retos creo que son numerosos. Por ejemplo, ya en el marco del Semillero Nadelam, pues un primer reto que poco a poco se ha ido salvando ha sido el tema de la capacidad técnica instalada, que tenga el equipo, porque para ir

construyendo estos procesos de memoria, obviamente se hace, en el caso de Nadelam, a través de los archivos. Básicamente, cuando iniciamos en su momento en Nadelam, la mayoría no teníamos conocimientos técnicos sobre el tratamiento, la recuperación de archivos.

Entonces, eso ha sido como un reto, como ir adquiriendo esas capacidades técnicas, si bien hoy tenemos conocimientos, aún sigue siendo un reto, porque todavía falta profesionalizarse un poco más en el tema de archivos. Y yo creo que a ese reto, muy ligado está también el tema de que en la ciudad no hay programas académicos o universitarios que estén directamente relacionados con el tema de archivos. Entonces, obviamente ese reto se agranda porque pues no tenemos como un espacio aquí en la ciudad como para que quienes queramos o quienes quieran también irse profesionalizando en el tema de construcción de archivos y temas de construcción de memoria se puedan hacer, sino que siempre ha sido como esa ayuda externa la cual ha sido importante, pero pues obviamente eso termina, eso es un reto.

Lo otro es también que la recuperación del archivo implica también muchos temas, entre esos temas logísticos. Entonces, en ese aspecto, si bien el semillero tiene mucha voluntad para poder hacer el proceso de recuperación de archivos, ha sido muy complejo poderlo desarrollar. Primero porque esos procesos requieren de mucho capital humano y otros capitales, que, en el marco del ejercicio, si bien se han ido consiguiendo con cooperación, el trabajo es bastante extenso y pues ha sido un reto conseguir como apoyo continuamente para poder seguir haciendo ese ejercicio de forma alargada en el tiempo.

Pero además de eso, el hecho de que, por ejemplo, los archivos sean muy extensos también se convierte en un reto porque la mayoría de los custodios de estos archivos en su momento, ellos iban almacenando los documentos o todos los elementos que componen hoy el archivo, pero no lo iban haciendo de una forma ordenada. Entonces, obviamente, eso genera un archivo muy

voluminoso que no está totalmente ordenado en el criterio técnico, claramente. Entonces, ese también ha sido un reto como tratar de ir construyendo la lógica de ese archivo que es extenso, darle como un sentido de acuerdo también a lo que el custodio ha ido construyendo históricamente.

Eso ha sido como un reto muy grande. También el otro reto ha sido, creo yo, en su mayoría, la falta de interés que ha tenido la institucionalidad pública porque, obviamente, los archivos deberían de ser algo de interés colectivo porque en ellos se alberga... O sea, los archivos son un registro histórico de la acción que han venido haciendo las comunidades a través del tiempo.

Y, pues, desde la institucionalidad debería de promoverse un poco ese tema de recuperación y salvaguardar archivos, pero no, no ha venido haciéndose. Incluso, pues, ha sido complicado que universidades públicas y locales estén de lleno involucradas en eso. Entonces, ha sido como ese uno también de los retos, lograr que las instituciones públicas estén interesadas en el ejercicio de archivos.

Si bien también se ha venido haciendo a través del ejercicio de posicionar públicamente la importancia de los archivos a través de los conversatorios, este sigue siendo uno de los retos que todavía no se ha podido como salvar por completo. Otro reto, creo yo, es también que es, creo yo, el tema de... No sé cómo decirlo. Pero el tema del semillero también funciona en función, valga la redundancia, de que haya personas movilizándolo. Pero las personas que integran este ejercicio son personas que integran 20.000 ejercicios más. Entonces, eso también como que complica un poco la vaina porque, pues, dificulta que, por ejemplo, el semillero se esté reuniendo constantemente a hablar de temas muy importantes.

Y, además de eso, hace difícil la continuidad del proceso. Pero, además de eso, yo creo que también un reto muy grande es que, precisamente, los custodios, en su mayoría, ya están también un poco mayores de edad. Y eso es un reto que hace que el semillero tenga que moverse con mucha

más rapidez porque no solamente está la importancia del archivo que está hace conmigo, sino también la importancia del archivo que reside en su memoria.

Y, pues, obviamente, con el tiempo y con la edad se va degradando también la memoria. Entonces, digamos que un reto grande ha sido este, tratar de recuperar casi que en un tiempo récord esas memorias antes de que estas personas fallezcan porque son muy importantes esas memorias para la conciencia colectiva aquí en Buenaventura. Pero, además de eso, también ha sido complicado posicionar o poner en funcionamiento estos archivos.

Porque si bien el semillero lo ha ido recuperando, nos hemos ido dando cuenta de que muchos de estos archivos se encuentran en un estado de deterioro alto porque el clima aquí en Buenaventura no colabora mucho. Entonces, recuperar esos archivos para ponerlos a disposición termina convirtiéndose en algo muy complejo prácticamente porque el mismo soporte de los archivos, que ya sea papel fotográfico, papel para documentos, termina siendo imposible porque uno puede tomar uno de esos documentos y es tanto el nivel de degradación o de deterioro que los documentos que puede dañar con el más mínimo tratamiento inadecuado. Entonces, como que el deterioro de los archivos también ha sido uno de esos retos que hemos tenido para poderlos recuperar.

Y, pues eso yo creo que en el tema de Nadelam, no sé, no me refiero más a otros retos. En el tema de la casa social, pues sí, siempre hay unos retos y es que, por ejemplo, para hablar de estas memorias que se construyen acá, pues hablamos de memorias que giran en torno al tema del conflicto, en un entorno de conflicto. Entonces, construir esa memoria siempre va a ser complejo porque, primero, hay un dolor o un sufrimiento que no cesa.

Entonces, para la persona que quiera que su memoria quede relatada, si bien puede tener toda la voluntad, hay un trauma psicosocial tan amplio que hace que la memoria se vaya perdiendo,

esa construcción colectiva de la memoria, pero que además de eso, en ocasiones, sea imposible acceder a ella porque las personas se niegan por el tema ya sea de la intimidación o demás. Entonces, eso hace que en entornos de conflicto sea muy complejo construir memoria precisamente en torno a estos procesos de conflicto armado porque existe todavía presencia de grupos, porque hay intimidación. Entonces, eso siempre se convierte también en una tarea riesgosa en el marco de estos procesos que vienen trabajando con víctimas de conflicto armado.

María José Ruiz Gómez: Indicas un gran trabajo por hacer en ambos procesos. Quisiera preguntarte un poco cómo ha sido entonces para ti, cómo ha sido participar o gestar estos procesos que buscan hacer memoria histórica precisamente en un territorio como Buenaventura, que tiene un conflicto armado presente, y si piensas que eso ha puesto como alguna dificultad extra al proceso.

Marvin Alexander Castro Banguera: Cómo ha sido para mí, pues para mí ha sido, bueno, vivo en muchos sentidos, en los sentidos positivos, porque voy a ser sincero, al inicio de todo el proceso, cuando ingresé a Nadelam y también a la Casa Social, pues realmente yo desconocía mucho el tema del trabajo de memoria, cuál es su importancia y demás, pero a medida que he ido creciendo en estos procesos, pues he ido descubriendo la importancia de la memoria, hasta cierto interés por la memoria histórica.

Entonces, digamos que ha sido como muy emotivo por esa parte, además de eso, tener que acercarme también a historias de vida bastante complejas, bastante llenas de dolor y sufrimiento, obviamente, hace que ese tema de la memoria, de construir o recuperar esa memoria, sea bastante compleja, porque ahí está también la emocionalidad de uno involucrado, entonces es imposible uno no sentirse muy parte de ese ejercicio, entonces ha sido bastante emotivo por esa parte, pero también bastante educativo, porque como te digo, pues mi comprensión del tema de la memoria y

los archivos, yo creo que antes era nula, y creo pues desde mi perspectiva que ha ido creciendo y pues en esta medida también ha ido como creciendo una perspectiva muy política de para qué sirven los archivos, y eso pues, de cierto modo, también en el ejercicio que vengo desarrollando, me permite también ir proponiendo ciertas cosas en el marco de, por ejemplo, el trabajo que tengo haciendo con jóvenes sobre la importancia de recuperar la memoria, sobre la importancia de que ellos mismos también recuperen archivos, entonces digamos que ha sido significativo porque pues he ido creciendo, aprendiendo y adquiriendo conocimientos y perspectivas políticas respecto de por qué se hacen los ejercicios de memoria y archivos, y pues ha sido también bastante doloroso en la medida en que eso me ha obligado a acercarme a realidades que antes desconocía, pero que en últimas son realidades que ocurren así, que precisamente hay que mostrarlas y visibilizarlas para que estos hechos no vuelvan a ocurrir.

María José Ruiz Gómez: Marvin, un poco, bueno, como dije, ¿qué estrategias tú has identificado que usan esos ejercicios de memoria histórica como para pensarse de alguna forma para seguir haciendo el trabajo que hacen en el contexto en que lo hacen?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, muchas de las estrategias, yo creo que, ya se las he ido diciendo, yo creo que una de las estrategias más significativas e importantes para hacer proyectos no, en los procesos o trabajos de memoria histórica es hacerlo en colectivo, ¿y por qué? Yo creo que esa es la estrategia esencial y principal, primero porque hacerlo en colectivo genera un grado de protección, porque pues no es una organización, sino que es un conjunto de organizaciones y de personas interesadas en ello. Segundo, ayuda también a ampliar las perspectivas que se tienen sobre para qué se hace el ejercicio que hace, genera procesos de reflexión bastante importantes. Tercero, esa misma estrategia de trabajar en colectivo permite, o sea, hacer una minga de saber.

Entonces, esa estrategia permite, bueno, si nosotros no tenemos la capacidad para poder construir o poder recuperar un archivo, ah, pero ustedes que están aquí en el semillero tienen conocimiento, tienen conocidos y tienen aliados que así lo pueden hacer, entonces, vincúlenlos. Entonces, ese tema de lo colectivo, ese tema de la articulación ayuda a conectar saberes que puedan aportar y servir para el ejercicio, ¿sabes? Entonces, yo creo que la mayor estrategia realmente ha sido el hacer el trabajo colectivamente y articulado.

Otra estrategia, pues que precisamente se hace, por lo menos de los procesos de memoria histórica desde acá, desde lo que se viene haciendo en la casa social, es hacerlo mucho desde una perspectiva de lo propio. Por ejemplo, acá se hace memoria mucho a través de este diálogo intergeneracional. Entonces, se generan espacios donde jóvenes y adultos puedan sentarse a hablar sobre lo que era el territorio y cómo ha ido cambiando. Entonces, ahí se va construyendo memoria y se va también replicando esa memoria.

Por ejemplo, también a partir de los espacios públicos, como te he dicho. Entonces, esos espacios públicos, por ejemplo, además de permitir posicionar públicamente los temas, como ahí siempre lo que hay son personas panelistas que no son necesariamente expertas en hablar lo técnico del archivo, pero sí expertas en hablar sobre sus memorias. Entonces, por ejemplo, un conversatorio con este Manuel Bedoya y este Chandolera y este Narcilo, ahí eso también sirve como una estrategia para ir construyendo procesos de memoria, porque en ese hablar de ellos, ahí se comienza a gestar un diálogo que comienza a recuperar toda esa experiencia y que quienes están presenciándolo también van recibiendo o van reconociendo esa historia. Pero además de solamente recibir, ha pasado en los ejercicios que en ese diálogo de esas personas que van como panelistas terminan involucrándose también el público, porque el público también ha vivido esas experiencias. Entonces, esos espacios públicos también son unos espacios que ayudan a construir

esos procesos de memoria. Otras estrategias han sido, por ejemplo, a través del arte, porque en medio del conflicto algo que se ha establecido ha sido un régimen del silencio, donde la gente no puede hablar, no puede denunciar y eso obviamente termina perpetuando cierto sufrimiento. Entonces, ¿qué ha hecho la gente para poder ir recuperando la memoria? Ha ido estableciendo estrategias en torno al tema del arte. Entonces, la música también ha servido mucho como estrategia para recuperar y construir memoria. El teatro ha servido también mucho para recuperar y construir memoria. También el tema del muralismo, que es muy simbólico y representativo, porque pues a través de la imagen nos permite también simbolizar cosas que la palabra no nos permite expresar. Entonces, también ha sido muy estratégico e importante el tema del muralismo y la fotografía. Entonces, yo creo que esas son como las estrategias que se han comenzado para construir y para ir haciendo todo este proceso de memoria a nivel local. O sea, esas son según mi perspectiva y mi segunda reflexión en las estrategias.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias. Bueno, pasamos al tercer bloque de preguntas que está enfocado en los impactos y las transformaciones.

Yo quería preguntarte, primero, ¿crees que el proceso del semillero ha tenido un impacto en Buenaventura? Yo creo que lo has mencionado de alguna forma, como en todos los que has hablado, pero quisiera que en este momento profundizáramos sobre esas ideas. ¿Qué impactos han generado en Buenaventura y por qué? Marvin.

Marvin Alexander Castro Banguera: Disculpa, es que yo me había quedado en internet.

María José Ruiz Gómez: ¿Me escuchaste la pregunta?

Marvin Alexander Castro Banguera: ¿Me la podrías repetir? Escuché una parte, pero no todo.

María José Ruiz Gómez: Yo sé que en el transcurso de todas las respuestas has abordado un poco varios impactos que tú identificas, que tanto el semillero como la Casa social es como se han tenido en la ciudad. Quería preguntarte primero, puntualmente, por el semillero, como si ¿podemos profundizar sobre esos impactos que tú crees que han generado en Buenaventura y por qué crees que se han generado?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, yo creo que uno de los primeros y principales impactos ha sido el de sensibilizar a la gente sobre la importancia del archivo. Entonces, ¿qué pasa? Con el ejercicio que he ido haciendo en el semillero, de comenzar a ubicar y saber dónde están nuestros archivos, en ese mismo proceso, gracias a que hay personas del semillero que tienen conocidos con archivos muy relevantes, pues en ese mismo proceso esas personas han comenzado a acercarse al semillero a decir, bueno, yo también quiero que se haga ejercicio con mi archivo. O sea, el semillero ha tenido el impacto de sensibilizar a esas personas que tienen archivos sobre la importancia que tienen esos archivos y sobre la importancia que tiene para la ciudad recuperar inicialmente.

Lo segundo sería también de que ha hecho también un impacto, no solamente a las personas que estudian archivos, sino también a las personas de la ciudad, y eso como lo veo reflejado, lo veo reflejado que en el tiempo que el semillero lleva, el semillero ha logrado vincular a otras personas al ejercicio, estudiantes universitarios y personas que no son estudiantes universitarios. ¿Eso qué quiere decir? Que el semillero está comenzando a generar en la conciencia colectiva un interés por los archivos. Entonces, ese es como uno de los más grandes impactos porque lo que realmente moviliza a los archivos son las personas que hay en torno a ellas, cuidándolas y trabajando sobre ellas.

Entonces, digamos que ese ha sido como dos de los principales impactos que yo veo que ha tenido el semillero. Otro ha sido, por ejemplo, comenzar también a posicionar los discursos locales y afuera. Y es que el semillero no solamente ha hecho un ejercicio local, sino que también ha estado en espacios externos participando y hablando sobre la experiencia del archivo, sobre la importancia del archivo, en espacios ya sea de conversatorios en universidades, o en entidades públicas que trabajan el tema del archivo como asunto de la memoria histórica. Entonces, digamos que eso ha permitido que el semillero vaya ganando cierto grado de reconocimiento y de legitimidad dentro de todo ese sistema institucionalizado de los archivos y comenzando también a posicionar el semillero como una experiencia significativa sobre el ejercicio. Entonces, yo creo que ese también ha sido otro impacto, que hacia afuera ya el semillero tiene reconocimiento, tiene reconocimiento precisamente porque también ha comenzado a exportar, por decir así, esa experiencia afuera de Buenaventura. Otro impacto que ha tenido ha sido sobre los mismos archivos, pues porque obviamente el principal objetivo del semillero, en un momento fue identificar los archivos, luego fue recuperar y proteger o ayudar a proteger esos archivos, entonces un impacto que ha tenido ha sido la recuperación precisamente de parte de un archivo que es el de Chandolera.

Entonces, ese ya es un impacto muy directo, porque estamos hablando de un archivo que está recuperado, no totalmente, sino que parcialmente, pero que, continuando el proceso, puede estar a disposición de las personas y puede ser consultado. Entonces, el impacto mismo ha sido sobre la recuperación del archivo en ese orden de idea. Pero además de eso, el impacto más significativo ha sido hacia adentro en la medida en que el mismo proceso de semillero ha logrado que las personas que lo integramos, pues adquieran una conciencia sobre este, ¿no? Sobre su importancia, sobre, además de eso, cómo funciona el archivo, se ha logrado sensibilizar

significativamente a las personas que estamos adentro del semillero, porque, como te digo, personalmente, no sabía mucho sobre archivos, pero con el pasar de los años adentro del semillero, que ya llevo como dos o tres años, como cuatro, con el pasar de los años en el semillero.

María José Ruiz Gómez: Y pues 2018 son más años. Y si fue en 2018 son más años.

Marvin Alexander Castro Banguera: Imagínate, mis cálculos son malos, por algo estudié trabajo social, no mentira.

Pero, pues, ha sido ese impacto como de hacer que las mismas personas dentro del ejercicio nos hayamos concientizado sobre la importancia del archivo, porque, pues, en última, si los que estamos dentro del mismo ejercicio no nos creemos el cuento de que los archivos es lo importante, pues tampoco vamos a hacer lo posible como para recuperarlos. Yo creo que ha sido bastante el trabajo que se ha hecho ahí. Pero, además de eso, también el semillero mismo ha comenzado a producir conocimientos sobre su propio ejercicio. Y, pues, ahí ya está. Pues hay dos o tres investigaciones que, precisamente, han tenido insumos que han sido aportados por el semillero. Una de esas, pues, fue la que realizó Yuli, que no me acuerdo cómo se llama, pero es una sistematización de experiencias sobre el semillero.

La otra, pues, es un poco más reciente, que es la que se desarrolló en el marco del proyecto de Paz a Pequeña Escala, que también se tuvo que recurrir a archivos, precisamente, para poder desarrollar esa investigación o esas trayectorias del ejercicio libre. Entonces, el semillero ha comenzado, también, a impactar en la producción de conocimiento a nivel local a través de procesos de investigación. Entonces, esos serían, como, los impactos más significativos que yo logro reconocer en el marco de los ejercicios compañeros de archivos.

María José Ruiz Gómez: Ahí te adelantas un poco la pregunta, pero, pues, quisiera que profundizaras sobre eso. Tú ya me dices que crees que el cambio más grande está, como a nivel

personal hacia dentro del semillero. Pero quisiera saber ¿cómo crees que ese proceso se ha cambiado? Como un poco, si recuerdas ¿con qué ideas ingresas tú al semillero, y si sigues pensando lo mismo, o si ha cambiado algo, y qué es lo que ha cambiado?

Marvin Alexander Castro Banguera: Ok. Bueno, voy a centrarme. Yo ingresé al semillero pensando que el semillero era un espacio directamente de investigación. Directamente. Pero, pues, cuando llegué ahí me di cuenta de que era sobre todo sobre temas de archivos. Luego, pues, yo dije, no, esto debe ser investigación documental. Ahí poco a poco fui cambiando mi perspectiva. Pero entonces yo ingresé ahí sin saber qué era un archivo.

Por ejemplo, para mí un archivo eran dos hojas de papel y ya. Pero entonces ya me di cuenta que un archivo no son dos hojas de papel, sino que un archivo es un conjunto de elementos, o de, que no me acuerdo cómo es el término técnico. Tú me puedes ayudar con eso.

María José Ruiz Gómez: Una agrupación documental.

Marvin Alexander Castro Banguera: Exacto. Una agrupación documental de diferente tipo, de diferente carácter. Ya puede ser fotográfico, puede ser también escrito, puede ser en audio, en video. Que tiene una lógica de ir conservando un poco la memoria de lo que es de los procesos que se han hecho. No solamente procesos sociales, sino también, por ejemplo, la evolución de una empresa. Cómo ha ido cambiando y cómo ha ido, por ejemplo, progresando. O sea, el archivo te permite a ti ir viendo cómo ha ido evolucionando ciertos fenómenos en el tiempo. Y no necesariamente por el hecho de analizar todo el archivo, sino porque son conjuntos de elementos documentales que van teniendo también un proceso temporal. Que se van almacenando con el tiempo, bajo una lógica que establece el custodio. Entonces, en ese orden de ideas, aprendí eso. Porque yo pensé que el archivo solamente tenía dos hojas de papel. Un archivo, por lo general, según mi comprensión, es un conjunto de agrupaciones documentales que va mostrando un

progreso en un proceso histórico de determinados fenómenos o situaciones. O elementos. Entonces, digamos que ese es el cambio más grande en mi vida personal. Cambiar mi perspectiva sobre el archivo y cómo concibo el archivo. Ahora bien, otro cambio es ¿Para qué el archivo? Porque yo en mi momento, desde ingresar, yo como que bueno, yo tengo estos papeles, pero ¿Para qué me sirven? La verdad, no sé para qué me sirven. Pero bueno, con el tiempo me he dado cuenta que los archivos pueden servir, por ejemplo, para procesos de investigación. Para procesos también de identificar cómo se han ido dando ciertos ejercicios y buscar formas de cambiar o transformar el ejercicio para mejorarlo. O sea, a modo de reflexión del pasado. También nos puede servir como vehículo para poder hacer ejercicios de demanda de derechos. O sea, el archivo nos puede servir para muchas cosas más allá solamente de tenerlo almacenado. Como constancia histórica, por ejemplo, la existencia de ciertas organizaciones, de ciertas comunidades. Entonces, esa perspectiva sobre ¿Para qué el archivo? También ha ido cambiando.

Y también un poco la perspectiva política del construir el archivo y del construir memoria. Porque pues uno como que bueno, la memoria es solamente lo que uno recuerda. No, la memoria no es lo que uno recuerda específicamente. Sino que la memoria consiste en la forma como nosotros interpretamos y damos sentido a lo que nos ocurre en la vida. Y como ese sentido o ese sentido que le damos va adquiriendo también o va teniendo una importancia tan grande como para generar una movilización en torno ya sea a la defensa o a la incidencia para los derechos humanos.

Entonces, como que esas han sido las perspectivas que yo he ido adquiriendo un poco en el marco de Semillero. Y pues eso también me ha llevado un poco como a ver también por qué es importante el archivo. ¿Por qué es necesario recuperarlo? Porque como te digo, al inicio yo no sabía ni pe ni pa sobre archivos. Ni siquiera sabía que los archivos se utilizaban por folios. Los folios que se ingresaban en... Ni eso lo sabía. Nada de eso. Ni siquiera sabía cuáles eran los

elementos para poder salvaguardar o para poder resguardar los archivos. De cualquier inclemencia ya sea climática o física o antrópica, por decirlo así. Porque incluso también las mismas personas destruyen los archivos. Y eso también ahí le tiene importancia al archivo. Es que el archivo también es una herramienta política importante. Porque puede dar constancia para uno de ciertas cosas que ocurrieron, ciertas atrocidades que deben ser reveladas, pero para otros suelen ser la prueba contundente de que han sido criminales por el tiempo. Pero bueno, eso es como lo que tengo que decir ahora mismo.

María José Ruiz Gómez: Wow. Muy bueno. Muy bueno. De verdad, muy muy chévere eso de tus reflexiones. Digamos aquí, pues ya los he introducido un poco, pero quisiera de manera un poco más profunda hablar de cómo has visto, ya me hablaste de cómo has sido a nivel personal, pero cómo has visto, si has identificado transformaciones en tus compañeros del proceso, si has identificado transformaciones, de pronto, en la comunidad más cercana, en la familia, en el barrio. ¿Cuáles han sido?

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno, pues qué te digo, vamos a ver por qué. Pues yo creo que en el marco del proceso, pues ha sido la cuestión de que ya, por ejemplo, en términos de perspectivas o conceptos, incluso. Porque pues, y eso me faltó agregarlo a la respuesta anterior, antes uno pensaba que el archivo solamente era pues algo que está soportado sobre algo físico, pero incluso también están aquellos archivos que no están soportados sobre lo físico, sino que están en los relatos de las personas. Entonces, pues eso qué impacto ha tenido, según mi perspectiva, en el hecho de que nos ha llevado, por ejemplo, a las personas del semillero, a acercarnos a los mayores y a las mayores, a hablar. Entonces, digamos que ese cambio como de, bueno, ya no solamente es ir allá al cerrarnos con el archivo, sino que la persona que custodia o que ha custodiado el archivo también merece ser escuchada.

En ese sentido, el semillero ha tenido también como un viraje colectivo, a entender que no es solamente cuestión de tratar con el archivo, sino también de hacer esa relación entre el archivo y su custodio. O sea, el custodio crea el archivo, entonces es necesario hablar con él para poder comprender la totalidad del archivo. Eso ha implicado también unos procesos intergeneracionales ahí bien interesantes que nos ha permitido acercarnos a la historia de Buenaventura y de ciertos procesos que incluso van más allá de Buenaventura. Entonces yo creería que eso. Por otro lado, a nivel colectivo, también se generó un cambio en la interpretación de los archivos. Eso el semillero lo llama, si no estoy mal, el tiro. El tiro archivístico, si no estoy mal. Pero es que el archivo no es solamente un soporte, algo que se encuentra en la información, sino que todos esos elementos y como un procedimiento ayudan también a transformar la historia. Entonces, como que la interpretación del archivo también es uno de los cambios que ha tenido el semillero.

También la forma como el semillero se acerca a las personas. Porque el semillero ahora lo tiene que generar precisamente eso, con confianza, con los custodios. Y ese marco de esa fuerza de confianza ha ido fortaleciendo e incrementando el número de personas que lo integran, el número de personas que están ahorita trabajando fuertemente con el semillero.

Pero entonces también el impacto hacia las comunidades, yo creo que algunas personas de la comunidad, porque no todas, han comenzado también a ver tanta la importancia del archivo que han comenzado también a querer acompañar el ejercicio. Por ejemplo, yo pongo mucho, voy a poner el ejemplo que yo creo que es el más cercano, por ejemplo, doña Marta. Doña Marta tiene un conjunto de chicos que junto a ella han comenzado a trabajar en el tema de archivos en PCN. Tanto en el tema de la biblioteca, pero también en el tema de archivos, yo entiendo. Entonces, digamos que en este sentido, como el impacto ha comenzado a involucrarse un poco más ciertas personas, y sobre todo el semillero ha tenido el ejercicio o el cambio en que ha comenzado a

incorporar cada vez más personas jóvenes. Entonces, digamos que eso también ha sido muy importante, porque permite que nosotros los jóvenes nos vayamos un poco como empapando de lo que hace el semillero, cómo lo hace, para poder continuar con ese ejercicio, porque lo más importante es eso. O sea, que el ejercicio, con el tiempo, tenga quien lo pueda ir asumiendo, tenga ese relevo intergeneracional. Pero además de eso, yo creo que también ha tenido el impacto colectivo de que yo creo que, si no la totalidad, yo creo que la mayoría que nos estamos moviendo precisamente en este campo social y hacemos parte del semillero, hemos comenzado a contemplar la idea, si no es que ya lo estamos construyendo, de tener nuestros propios archivos. Entonces, digamos que pasar de un conjunto de personas, de jóvenes que integraron el semillero, que la mayoría no sabemos que era archivo, ahora pasar a entender que es archivo y comenzar también nosotros mismos a construir nuestros archivos, es uno de los cambios colectivos más significativos que yo creo que se ha de tener y ha tenido el semillero. Entonces, como eso.

María José Ruiz Gómez: Yo creo que con eso se identifica de pronto la respuesta a la pregunta que voy a hacer ahora, pero de todas formas la planteo y es ¿Cuál crees que ha sido el mayor logro que se ha obtenido en el proceso del semillero navegantes de la mayoría? y ¿por qué?

Marvin Alexander Castro Banguera: Yo creo que el mayor logro, como lo he dicho a lo largo de todo, ha sido eso, empoderar a la gente sobre la importancia del archivo. Empoderar tanto a los que hacen parte del semillero, como a los que están por fuera sobre la importancia del archivo. ¿Y por qué? Porque eso permite que haya más personas interesadas en recuperarlo, organizarlo y resguardarlo. Entonces, por ejemplo, ahorita no es solamente, por ejemplo, el caso de Doña Marta ya no es solamente Doña Marta quien custodia el archivo, sino que ahora hay unos jóvenes que están cerca de ella y dentro del proceso de ella que también custodian el archivo. Entonces, eso también genera, a mi parecer, una corresponsabilidad. Porque uno tiene la impresión de que el

archivo, él tiene el archivo en su casa, el archivo es de él. No, el archivo, si bien está en la casa de él, protegerlo y cuidarlo debe ser un deber colectivo. ¿Por qué? Porque ese archivo conserva el registro, las memorias de todos los fenómenos colectivos que han vivido. Entonces, yo creo que ese es como el principal logro. Y es que ahora ya no es una persona o dos o tres personas que están interesadas en un archivo, sino que el semillero ha logrado expandir ese interés a otras personas. Entonces ya no son esas tres personas quienes custodian el archivo, sino que ahorita son más de tres. Entonces, ese empoderamiento termina teniendo directamente la consecuencia de generar más custodios, por decirlo así. No directamente que estén allá con el archivo, viviendo con él, pero por lo menos más pendiente del archivo. Entonces, ese es como, según yo, el cambio más importante y por qué ha sido el más importante.

María José Ruiz Gómez: Marvin, estas son como las últimas preguntas. Primero, ¿qué crees que tiene el proceso del semillero Nadelam para enseñar a otras iniciativas de construcción de memoria histórica de la ciudad?

Marvin Alexander Castro Banguera: Ok. Pues yo creo que algo de lo que tenemos, y creo que lo dije al principio, es, por ejemplo, que muchas de las organizaciones sociales se han dedicado, sobre todo esta parte de lo social, el acompañamiento a víctimas y demás, se han dedicado mucho a acompañar y a trabajar, pero creo que la mayoría de ellas, muchas de ellas no tienen organizados sus archivos. Entonces, yo creo que el mayor aprendizaje o lo que más podría aportar el semillero es precisamente esa capacidad que ha ido adquiriendo irlo replicando. Para que otras organizaciones, otros colectivos, otras comunidades hagan ese ejercicio de recuperar y de proteger archivos de forma autónoma.

Yo creo que ese es como el mayor aprendizaje que podría impartir el semillero, como ese conocimiento que ha ido adquiriendo el semillero en la gestión comunitaria de los archivos. Irlo

impartiendo para que otras personas comiencen a hacer ese ejercicio y comiencen a ver la importancia de esos archivos. Pero también la forma como el semillero mismo, como una articulación de las organizaciones, se ha ido consolidando y se ha ido posicionando.

Yo creo que también es muy importante eso, porque si bien una cosa importante es el saber que el semillero puede brindar, la idea también es posicionar no solamente ese saber, sino también posicionar el ejercicio que se viene haciendo, porque eso permite que más personas se interesen por el archivo. Entonces yo creo que otra cosa que puede aportar el semillero a procesos que vengan surgiendo con el interés de crear o con el interés de recuperar archivos es las estrategias que el semillero ha usado para establecer alianzas para la protección de los archivos, pero también las estrategias que el mismo semillero ha usado para poder ir posicionando los archivos. Entonces eso, no enseñarles, sino que nosotros como semillero hemos usado estas estrategias para posicionar el tema de los archivos y si ustedes quieren no solamente organizar sus archivos, sino también posicionarlos, el semillero puede ayudar, porque el semillero tiene experiencia en eso y todavía sigue construyendo experiencias en eso.

Pero también el tema de la movilización de archivos, porque precisamente, si bien el semillero ha creado una conciencia, una identidad colectiva, no hay que negar que el semillero está compuesto por partes y organizaciones que también tienen ejercicios propios y estrategias. Eso hace que se enriquezcan. Entonces, por ejemplo, algo también que pueda aportar el semillero desde la experiencia de cada organización social son esas estrategias que ha usado para recuperar y para construir memoria.

Entonces, por ejemplo, aunque el Centro cultural del Banco de la República tiene esto, aunque es mucho más complicado por allá por el tema de que el centro y sus políticas son bastante complejas, pero, por ejemplo, que PCN ha ido usando, por ejemplo, el tema de construir

investigaciones sobre tal tema usando los archivos, bueno, esto se lo podemos nosotros, así es una de nuestras estrategias para eso. No, que Cormepaz ha usado, por ejemplo, el tema de los encuentros intergeneracionales para ir construyendo memoria. Bueno, esta es una estrategia que Cormepaz puede poner al servicio desde el semillero a otros procesos.

Entonces, tanto el semillero ha ido construyendo estrategias que puede poner al servicio y conocimientos que puede poner al servicio, pero también cada una de las organizaciones que quieran estrategias y conocimientos que puede poner al servicio de otras personas en el marco de las estrategias en el semillero.

María José Ruiz Gómez: Justamente, esa es mi última pregunta. ¿Qué puede aprender el semillero de otros procesos de construcción de memorias históricas de la ciudad? No sé si hay algo adicional a lo que ya has mencionado.

Marvin Alexander Castro Banguera: Sí, yo creo que algo que necesita aprender el semillero de otros procesos de memoria de archivos debe ser, precisamente eso también es uno de los retos principales que tiene en el semillero y es cómo darle vida a esos archivos. Porque el semillero se ha ido recuperando archivos, pero desde hace ya un tiempo para acá se viene discutiendo de cuál es la mejor estrategia para poner esos archivos al servicio de la gente, o sea, hacer pedagógicos los archivos. En algún momento el semillero ya se planteó entre más con un proyecto de recuperación de archivos donde se recuperó el archivo de memoria abierta. Por ejemplo, la construcción de una página web que sirviera para poner esos archivos a disposición del público. Pero pues la página web, a lo que yo entiendo, todavía no está en servicio. No sé si estoy equivocado, probablemente. Pero, por ejemplo, entonces, ha sido eso lo que el semillero creo que todavía nos falta y es cómo poner o movilizar esos archivos hacia afuera. O sea, cómo comenzar a hacer que, a través de la recuperación y puesta en marcha de los archivos, estos archivos adquieran vida.

Porque en últimas un archivo, de una comprensión que tengo y que se tiene dentro del proceso, tiene vida en la medida que el archivo también es consultado el archivo. Se movilizan, no solamente permanece resguardado, sino que se moviliza también dentro y fuera de de lo local. Entonces yo creo que ese es como el principal aprendizaje que podría en algún momento otros procesos aportarle al semillero.

No se, es ese como principalmente. De hecho, pues en algún momento ya se se en algún momento, en los conversatorios se habló de eso sobre cómo poder hacer que los archivos... Estuviéramos fuera un poco más movilizadas, se movilizaron un poco más, fueran archivos vivos. Pero pues ese es uno de los principales retos y aprendizajes que este semillero podría buscar en otras.

María José Ruiz Gómez: Vale Marvin muchas gracias. No sé si quieras compartírnos algo ya para cerrar. Algo que se haya escapado, algo que de pronto no hayas compartido y que digas eso es importante que se sepa con el semillero. Pues esas era todas las preguntas

Marvin Castro Banguera: Pues yo creo que ya lo he dicho todo. Que es más repetitiva en ocasiones, pues, Semillero ha tenido un impacto grande tanto hacia dentro del semillero como hacia afuera. ¿Y, pues qué necesitas? que siga trabajando el semillero en ese aspecto. Sí, la verdad, como te digo muy poco porque pues muchas de las personas que estamos ahí en el semillero, pues hacemos parte de otras cosas que nos queda muy complicadas, pero por el último semillero ha logrado ir avanzando por la voluntad tanto de las personas como de las organizaciones que están ahí y todavía sigue avanzando y eso es bastante significativo e importante. Y no ya eso. Es decir, pues muchas gracias por invitarme a este espacio. Fue bastante la verdad. Me hizo recordar muchas cosas del semillero que hace rato no recordaba porque pues la verdad estaba muy separado del semillero. Pero pues fue chévere el momento de charla.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias, Marvin, de verdad es que sabe que me salen casi las lágrimas en algún momento hablando 100% en serio porque me conmovió mucho, como todas las reflexiones que compartes en torno al proceso, frases muy, muy poderosas. Que de verdad sirven para hablar y reflexionar entorno de lo que ha sido el semillero.

Anexo D. Entrevista 2023, Víctor Riascos Riascos.

María José Ruiz Gómez: Bueno, Víctor, estoy con Víctor Riascos, Víctor pertenece al semillero de navegantes de la memoria. Vamos a realizar una entrevista semiestructurada en torno a, pues, cómo ha sido su integración de navegantes de la memoria y qué es lo que ha hecho esta transformación a partir de allí. Bueno, Víctor. Bienvenido, muchas gracias.

Víctor Riascos Riascos: Gracias a ti por la invitación.

María José Ruiz Gómez: Quisiera pues, contarte que las preguntas se han pensado como en torno a tres ejes temáticos. Como un primer eje, en el que hablamos de los procesos de construcción de memoria histórica, tanto autónomos como los que conozcas desde la institucionalidad, como los orígenes, las motivaciones y las características del proceso. El segundo eje temático, son los retos de los procesos de construcción de memoria, pues por el contexto de conflicto armado y el tercero, es alrededor de los impactos de los procesos en el contexto del conflicto armado, como de las transformaciones de construcción de paz.

Víctor Riascos Riascos: Bueno

María José Ruiz Gómez: Entonces, bueno, en este primer bloque de preguntas quisiera que nos contaras, pues primero que te presentes, como que nos digas, ¿cuál es tu nombre, de dónde eres? ¿Y que nos cuentes cuál es el proceso de memoria del que haces parte y cómo lo describes?

Víctor Riascos Riascos: Hola, buenos días. Mi nombre es José Víctor Riascos Riascos, soy del municipio López de Micay Cauca. En el 2017, me vine para Buenaventura, pues a empezar mis estudios universitarios en la Universidad del Pacífico. ¿El proceso de memoria en el que hago parte es semillero en navegantes de la memoria aquí Buenaventura ¿sí? Es un proceso muy, muy chévere porque le permite a uno, a través de los archivos y a través de diferentes personas que cumplen distintos roles aquí en Buenaventura, comprender un poco más la historia. Y todos esos

hitos, pues que han repercutido de un modo u otro en la transformación social, para bien o para mal, pues aquí en Buenaventura. En el semillero en Nadelam, pues yo inicié en el año 2018, pero inicié como en forma en el 2022.

María José Ruiz Gómez: Y, ¿cómo te vinculas? ¿por qué?

Víctor Riascos Riascos: Pues inicialmente fue por un semillero que teníamos en la Universidad del Pacífico que se llama desarrollo, memoria y no; memoria, desarrollo y libertad. Entonces, ellos nos citaron a un conversatorio, en ese conversatorio Julie Ríos, la directora del Banco de la República habló con Efraín, el profesor Efraín, para que, si nos interesa participar en un semillero de archivos. En ese entonces, Efraín nos dijo a mi persona y a otra compañera, a una compañera y a mi persona. el burro por delante. Y, pues quisimos entrar ahí, entramos como como unos cuatro. Sí, ahí los otros se fueron saliendo y ahí, pues ahí quedé yo, con otra compañera. Ahí conocimos a Jefferson, ahí conocí a Jeff por primera vez que nos comimos un helado ahí en el cordillera, ahí a María José no lo había conocido todavía o sí, no.

María José Ruiz Gómez: No recuerdo

Víctor Riascos Riascos: Sí y ahí empezamos a hacer actividades, talleres. Y me alejé del semillero, eso fue en el 2019, me alejé porque no tenía mucho tiempo, luego en el 2020, no en el 2020, no estuve por esto de pandemia, creo que fue, sí. Pero luego entré a las prácticas del PCN con la profesora Martha ella, me dijo: niño ¿usted por qué no regresa al semillero Nadelam? ya después, y lo que yo le contaba después a ella, que no me gustaba porque todos hablaban de todo, pero yo no hablaba nada, no tenía cómo desde dónde engancharme. Por ejemplo, hablaban de buscar, hacer unos archivos transmedia. Yo de eso no sabía nada, me sentía apenado, así que por eso. Por otro lado, también me retiré y no y no iba para allá, pues no sabía de qué hablar. Pero luego, en el 2022 la profe Marta me vuelve a decir. Y, pues yo, como ya había terminado materias

en la Universidad, nada más estaba en la tesis. Voy a los talleres y en esas estamos, bueno, están interviniendo un archivo, el de Chandolera, ya habían ido una vez, entonces yo ya fui ahí a la segunda vez, fuimos al archivo de Chandolera y empezó todo un ejercicio, pues de intervención de ese archivo y pues a mí me gustó porque fue algo como irse adentrando en ese proceso de descubrir cosas, ¿no? ir haciendo cosas y uno irse sintiendo útil en el proceso del semillero Nadelam. Creería.

María José Ruiz Gómez: Víctor, nos puedes contar un poco de ¿quiénes son las personas que integran este proceso de semillero de archivo navegantes de la memoria? y si sabes un poco de pronto por ¿cómo se encuentran? y ¿por qué se encuentran?

Víctor Riascos Riascos: Pues, tengo un proceso chévere porque hacen parte tanto organizaciones, sí, universidades y personas, por ejemplo, organizaciones y colectivos, podemos decir Cormepaz, el PCN, Puerto Creativo que ahí está una señora de Puerto Creativo, sí, Puerto Creativo.

Y ya como universidades, tenemos la Universidad Javeriana, la Universidad del Valle, y la Universidad del Pacífico, pues la Universidad del Valle, la Universidad del Pacífico han estado en como que zigzag, pero ahí ahí hemos estado o no han estado, pues sí, porque ya nosotros estamos como personas, ya individualmente que estemos que inicialmente creados por la Universidad, ya nos quedamos como persona. Yo estoy ahí en Cormepaz, pero recalcar pues que antes de yo entrar ahí a Cormepaz ya ya estaba en el Semillero Navegantes.

Sí, y pues como persona de la Universidad Javeriana, Jefferson y Erika. Sí de la Universidad del Pacífico, ahí estaba, ahí está Gloria y está el profesor Carlos Valderrama, también está, estaba Efraín, pero también ya ya ya se salió. Estaban otros alumnos sí, está Diana. Está

Claudia. Sí, bueno del Banco de la República está Yuly, también ayuda a movilizar y como persona tenemos, no sé si hacen parte de una organización, María José Ruiz

Víctor Riascos Riascos: ¿Y respondí tu pregunta, Isabel, esta María José?

María José Ruiz Gómez: Sí. ¿Quería preguntar si está todo bien por allá?

Víctor Riascos Riascos: Ah sí, un escándalo, voy a irme para atrás.

María José Ruiz Gómez: Ah, no no, pero es que creí que pasaba algo que no me habías interrumpido por pena, no pasa nada.

Te quería preguntar un poco, ¿tú sabes cómo surge el semillero de archivos Navegantes de la Memoria cómo ¿con qué contexto? ¿si había respondido alguna coyuntura? ¿Qué sabes de ese surgimiento del semillero?

Víctor Riascos Riascos: Pues, los promotores nos cuentan, bueno, los inicios fue en el marco de un proyecto, pero también en el marco de conocer la verdad y conocer todos los procesos históricos que se que se han dado aquí en Buenaventura y sobre todo, con el objetivo poder recuperar la historia de Buenaventura ¿sí? entonces, sobre todo, entre Julie y Jefferson, Adriel, se sentaron Doña Estela. Se sentaron, pues a pensarse un poco, y Doña Marthica, se sentaron un poco a pensarse pues ¿qué hacer? ¿no? Porque, ya estaban con estos temas de recuperar, pues los archivos de Temístocles Machado, ¿De quién más? Este Manuel Bedoya me acordé de Myriam Myriam Loaiza y Selina del del Centro de Memoria de ¿Argentina?

María José Ruiz Gómez: Memoria Abierta.

Víctor Riascos Riascos: Centro de Memoria Abierta, que también hacen parte. Sí, entonces eso como inicia, pues con el interés, pues de recuperar la memoria histórica de la ciudad, más que todo por, pues el interés por recuperar los archivos comunitarios y todo todos estos temas relacionados. Así grosso modo.

María José Ruiz Gómez: ¿Tú sabes si esto surge de manera autónoma o es convocado por alguna institución estatal?

Víctor Riascos Riascos: Pues, esto es de manera autónoma, solo que siempre este proceso inicia, pues con el interés de una persona, pues que se piensa, y en este caso, yo siento que fue Jefferson ¿sí?, pero esto es un ejercicio autónomo. Como dicen ustedes, que es, no sé quién lo dice. Jefferson, dice que es muy particular, pues en todo el país.

María José Ruiz Gómez: ¿Por qué?

Víctor Riascos Riascos: Porque no, no todo, o todas las personas se interesan por intervenir archivos comunitarios porque no, no es tan mecánico, no hay como un parámetro establecido sobre la forma como esto, deben guardarse o deben promoverse ¿sí?

María José Ruiz Gómez: Bueno ahorita que nos hablas sobre esto específicamente, quisiera que me contaras un poco sobre ¿cuáles son las acciones que se realizan desde el semillero? como, ¿En dónde las realizan? ¿Quiénes acompañan estos procesos? ¿Qué es lo que hace el semillero?

Víctor Riascos Riascos: El semillero también tiene una particularidad muy chévere que se realiza procesos de investigación, prácticamente este tema de los archivos es un proceso de investigación documental ¿sí? Que a través de, por ejemplo, el tema de las trayectorias, el tema de las trayectorias de vida. Todo es un proceso que, a través de líderes sociales ¿sí? a través de archivos, vivos como como le llamamos ¿sí? se trata de comprender un poco el contexto de la ciudad. Pero también lo que hace el semillero es cómo promover ¿no? promover el cuidado, promover el el cómo como el sentido ¿no? que le debemos dar a a lo a los archivos, pues o a los archivos que tenemos en nuestras casas ¿sí? y todo todo esos procesos, pero entre otras, yo siento que el semillero nadie la también busca como entretejer esos procesos de unión, no entretejer lazos con diferentes actores, tanto organizaciones, entidades o personas, pues para sacar todo este

proceso adelante, porque igual una sola persona o una sola organización lo podría hacer sí, pero o sea siempre es necesario estar entrelazados, ¿no? Sí, hacer sinergia para seguir impulsando procesos de investigación con los archivos y seguir impulsando diálogos sí a través de los archivos, que hay mucha tela que cortar, por cierto.

María José Ruiz Gómez: ¿Víctor, podrías profundizar como contarnos un poco más de qué se trata eso de las trayectorias de vida y de qué se trata sobre los archivos vivos? ¿qué es lo que quieres decir cuando hablas de ellas?

Víctor Riascos Riascos: El tema de las trayectorias de vida es como un relato biográfico, digámoslo así, que se trata, que se construye de una persona o a veces se construye de unos procesos sociales, pero en este caso lo construimos de líderes sociales ¿cierto? Entonces, lo que se trata de hacer es con entrevistas a profundidad, ¿sí? donde ellos van narrando los procesos que consideren, o que quieran contar de la vida de ellos, y a partir de ahí se va construyendo un documento que siempre va a estar, como, siempre se va a estar socializando con la persona que a la cual se le construye la trayectoria de vida. Sí, es un poco como tratar de coger un sentido de esos procesos ¿no? de esos procesos que la persona ha acompañado.

Por ejemplo, si yo voy a hacer la trayectoria de vida de un sociólogo, yo ya tengo como que en la cabeza como investigador que desde el inicio voy como a guiar esa trayectoria, por ejemplo, como ¿En dónde nació, en qué colegio entró? ¿Cuáles eran sus enfoques pedagógicos? Digámosle así cuál, ¿Cuáles eran las asignaturas que le gustaba? ¿Qué cuál? ¿Bueno, quiénes fueron sus padres? ¿En qué contexto vivió? todas esas cuestiones ¿sí? hasta la actualidad.

Entonces se va cogiendo, en la trayectoria de vida, no es muy necesario contar todo de forma lineal, sino que de una forma en que se pueda como sopesar o compaginar coherentemente la vida de la persona, ¿sí? es contar lo que la persona nos dice. Sí, tampoco, no es muy sano pues

contar todo lo de la todo de la vida de esa persona. Es contar lo que nos dice, porque contar todo, es un proceso prácticamente imposible. ¿Quién cuenta todo de su vida? nadie, entonces es eso, por ejemplo, ahorita lo de la trayectoria de los líderes sociales aquí en Buenaventura, sí. Por ejemplo, la Arcesio...

María José Ruiz Gómez: Eso fue perdóneme, perdóneme te interrumpo. ¿Eso fue un proceso que realizaron desde el semillero? ¿Cómo fue?

Víctor Riascos Riascos: Sí es un producto que realizamos desde el semillero Nadelam ¿no? promovido por, bueno, los que participaron en la formulación de proyectos fue Doña Estela. Jefferson, María José creo sí, María José y Adriel y Erika.

Sí, entonces fue como tratar de complementar un poco el ejercicio de los archivos o no, el ejercicio de la trayectoria complementarlo fue con este tema de los archivos porque, por ejemplo, dentro del ejercicio de entrevista siempre se le se les preguntaba a los líderes que si ellos tenían como archivos de baúl que pudieran, por ejemplo, fotos. Algunos elementos, monedas así, para que acompañara la trayectoria de vida de ellos. Si, por ejemplo, como a Chandolera. Muchas, muchas, muchas fotos de barco. A veces cifras, por ejemplo, un carnet que también encontramos. Se puso ahí en la trayectoria de su vida, siempre iba a guiar más que todo a sus procesos de lucha, sí. Siempre hay una base, que la base, pues todo su proceso de niñez, infancia, bueno. O de sus progenitores, si su padre, su abuelo, así todo ese contexto.

María José Ruiz Gómez: ¿Y este proceso de investigación de la trayectoria generó algún resultado o va a generar algo?

Víctor Riascos Riascos: Sí, de hecho. Qué bueno. Sí, bueno, resaltar que esto se hizo en sinergia con también con la Universidad Javeriana. Participaron la Universidad del Pacífico, Cormepaz sí y tuvo como resultado un libro, que se llama Nuestra Resistencia de Lucha. Sí, bueno,

algo así. Bueno, el proyecto se llama paz a pequeña escala, sí, construcción de 10 trayectorias de lucha de líderes y lideresas sociales en Buenaventura, sí hubieron dos resultados, así que uno lo puede decir del proyecto, que fue no, tres resultados. Que fue lo del libro, lo de la exposición fotográfica y los conversatorios, pero yo podría mencionar un cuarto. Sí que fue esa satisfacción de los líderes como doña Dionisia o como Arcesio, en que, por ejemplo, el semillero Nadelam, se interesara por construir o por resaltar todos esos procesos de luchas que ellos han agenciado aquí en la ciudad, tan chévere cuando cuando doña Berenice nos cuenta la historia de doña Juanita que le que le llegó a la casa, bueno como llorando pues a decirle que le iban a cortar, que le iban a quitar la casa porque le estaban cobrando un excesivo servicio del agua y agua que no le estaba llegando a ella, no le estaba llegando de gran modo y como ella o sea hizo esa gestión para que doña Juanita pudiera salir, pues ilesa, pues de esa imputaciones por un servicio que no le estaba llegando como tal. Sí, entonces son esas cosas, pues que es necesario, como que resaltarlas y visibilizarlas, pues antes ante la sociedad porque son procesos muy, muy chéveres.

María José Ruiz Gómez: Víctor una pregunta. Como me has hablado entonces que desde el semillero hace la investigación que han intervenido activos que hicieron esta construcción de trayectorias de vida, y también me has hablado un poco de que entonces han sido acompañados por la Universidad Javeriana ¿Hay otro acompañante de estos procesos?

Víctor Riascos Riascos: Por ejemplo, ahorita hay un proceso con la Universidad de los Andes. Bueno ya mencioné pues el centro de memoria de memoria abierta con Selina ¿no? Argentina. Sí de Argentina, siempre que en todo el proceso de talleres sobre ¿cómo intervenir? ¿Pues bueno, cómo cuidar los archivos? y con Myriam Loaiza. ¿Ella es el centro de memoria histórica de Colombia? Sí, sí, sí. También sobre el proceso de cuidado y manejo de los archivos.

María José Ruiz Gómez: Víctor ¿y cuántos, cuántos años llevas tú en el proceso?

Víctor Riascos Riascos: Bueno. ¿Cuántos años? Bueno, en todo el día digámoslo así desde que conocí el semillero en adelante, bueno, cuando no se llamaba Nadelam todavía, todavía, que fue en el 2018, sí. Fue en el 2018, entonces serían cinco años, cinco - cuatro, bastantes.

María José Ruiz Gómez: ¿Y conoces otros procesos aquí de construcción de memoria histórica de Buenaventura? De memoria, no necesariamente desde los archivos.

Víctor Riascos Riascos: Otros procesos de construcción. No, no, no es que sí estoy pensando. Bueno Cormepaz, bueno, aunque está vinculado fue al semillero Nadelam, yo siento que, a través de esas exposiciones fotográficas, o la galería de la resistencia es un proceso también de construcción de memoria, no porque tratan de narrar, pues todos esos hechos y las repercusiones hechos violentos y las repercusiones que han tenido en el territorio, es un poco también de contar la verdad. Sí, de contar un poco lo que se ha vivido y lo considero que dentro del proceso de archivos no sí, de construcción de memoria. Pero también. Yo creo. No sé si es la dirección técnica de Cultura, la encargada de hacer esos dibujos, por ejemplo, el que hay por ahí, por el puente, por el puente del hospital. O sea, al colocar esas pinturas, yo también siento que es un poco como recordar de dónde venimos, quiénes somos, no porque ahí vemos que están practicando la minería ¿No sé si tú has visto la pintura, María?

María José Ruiz Gómez: ¿La pintura de los acuarelistas de San Cipriano?

Víctor Riascos Riascos: Sí. Yo creo que debe ser de ellos.

María José Ruiz Gómez: Que es como, pues que están narradas un poco las prácticas ancestrales y que hay bueno que está rodeando casi como dos paredes largas.

Víctor Riascos Riascos: Sí, exacto, sí, sí, yo considero que hubo también un proceso de, sí un proceso perdón, de memoria sería eso.

María José Ruiz Gómez: ¿O sea el que está por el hospital del Jorge?

Víctor Riascos Riascos: Sí ese, ese.

María José Ruiz Gómez: ¿Y de pronto es de las víctimas, conoces algún otro y que se reúnan?

Víctor Riascos Riascos: También lo del Buenaventura un puerto sin comunidad es un buen libro que también trata de decir la verdad, pues y el por qué suceden tantas cosas, por ejemplo, del despojo aquí en la ciudad de Buenaventura. Pero el tema de las víctimas. Sí, aquí otra vez vuelvo a Cormepaz porque igual es el ejercicio, ¿no? En Cormepaz, estamos haciendo...

María José Ruiz Gómez: ¿Qué es Cormepaz? ¿quiénes son?

Víctor Riascos Riascos: Corporación, memoria y paz, es una entidad sin ánimo de lucro, una corporación sin ánimo de lucro, que busca la resignificación de la memoria a través de los procesos artísticos y procesos investigativos, sí, y sobre todo, pues en sus inicios, en su génesis como Fundescodes, ampliar un poco más o esa construcción de los espacios o entornos seguros, sí, por ahí, pero fíjate que Cormepaz, está haciendo algo muy interesante y es haciendo como ese archivo de las personas dadas por desaparecidas, ahorita como Cormepaz tiene registrado sí con carpeta y todo sí como 45 personas dadas por desaparecida. registrada en su carpeta. No, claro que hay un mundo, pues en toda una aventura de personas desaparecidas, pero entonces con carpetas, documentos. ¿Por ejemplo, cómo le dice eso? Evidencias sí están, están esos casos. Creo que este es un producto también de archivo. Más adelante, si se trata de buscar o se trata de de preguntar ¿cuáles son las evidencias que hay? o ¿cuáles son? todo ese material, pues probatorio, pues Cormepaz puede decir, tenemos esto y esto, entonces quiere decir que estos archivos más adelante o ahorita mismo son utilizados para la búsqueda de esas personas.

María José Ruiz Gómez: Víctor quería preguntarte, pues ahora, si no, no hay más organizaciones que recuerdes. En este segundo bloque de preguntas ¿cuáles son los retos que tú has enfrentado, como en el proceso de construcción de memoria desde semillero Nadelam?

Víctor Riascos Riascos: El reto. El reto más grande María J. es sentir que yo puedo aportar algo al semillero Nadelam, o sea, como se lo mencionaba anteriormente, es sentir que yo soy útil, creo que este ejercicio de la trayectoria y pues el trabajo, pues que se hizo al inicio fue Chandolera, me pudo ayudar un poco como irme metiendo un poco más en esos procesos porque siempre que iba, eran talleres y estaban planeando cosas que yo ni idea. ¿Entonces? Te estoy respondiendo bien la pregunta María. ¿Repíteme la pregunta de nuevo, qué pena?

María José Ruiz Gómez: ¿Cuáles son los retos a los que te has enfrentado desde el semillero Nadelam, pues me estás contando en el proceso de construcción de memoria histórica? Me estás contando un reto, pues a nivel personal, está bien.

Víctor Riascos Riascos: Sí, sí, sí. pero a nivel del semillero, yo creo que el reto es como siempre tratar, pues, que estén las personas, por ejemplo, hay profesores que entran y no, no siguen en el proceso, entonces siempre hay como una persona ahí que tratan de seguir impulsando o que seguir estando pendiente, porque vemos pues que el ejercicio es que es un buen ejercicio. Sí, creo que es un reto. Otro reto ha sido pues irnos capacitando sobre el proceso de cuidado y limpieza de los archivos. Sí, pero otro reto también ha sido como tomar roles dentro del proceso del semillero, por ejemplo, decir qué personas hacen qué proceso o qué personas hacen, tal cosa. Sí, entonces como ver ese proceso de roles. Una vez intentamos lo que creo, creo que las personas que siempre formulan los proyectos son Adriel, doña Estela, Erika, Jefferson bueno y tú. Yuly. Los otros como mi persona, no nos hemos involucrado en esto de formulación de proyectos, entonces eso es como un reto.

María José Ruiz Gómez: ¿Y por qué? ¿Porque no están involucrados?

Víctor Riascos Riascos: ¿Por qué nos hemos involucrado? Incluso ese día armamos un grupo para para formular proyecto, pero no sé la gente muy perezosa. Pero sí. Es interesante que me vaya involucrando más en este proceso de formular proyecto. Bueno, tal vez ese día tenía muchas cosas. ¿Creo que era el proyecto de cocreando o era otro proyecto a nivel regional? Entonces esos son los retos, procesos roles.

María José Ruiz Gómez: ¿Por qué sientes que no, que no, o sea, porque es el primer reto del que me hablas como a nivel personal, de serle útil al semillero? ¿Qué sientes frente a tu participación en tu semillero?

Víctor Riascos Riascos: Sí, sí espérate que estaba recordando otra cosa. Otro reto que yo te quería comentar es ¿cómo desde el semillero podemos hacerle saber a la población bonaerense o a toda población la importancia de los archivos?, sobre el cuidado y el manejo de de eso es un reto importantísimo y ¿cómo podemos generar todo un proceso de diálogo a través de los archivos? Creo que ese es otro reto bueno respecto a la pregunta que al inicio o que yo me sentía útil en semillero, pero también me lleva a un proceso en que me sentía un poco tú también intimidado porque siempre llegamos a las reuniones todos hablaban de todo. Yo no tenía de qué hablar, sí. No tenía que aportar, bueno o sí tenía que aportar y no que me daba como no sé. entonces, Hay hombre no me fluye. Sí María José. Sentirme útil en el semillero. Provoca pues que yo siga sintiendo mal, porque en un proceso donde yo no apporto nada, yo rápidamente yo me voy retirando, por ejemplo, digamos hacer un trabajo, nosotros un trabajo de alguna clase, otra cosa, y yo miro que todos lo están haciendo usted y que mis ideas no calan. O que no, no pasa nada. Yo me retiro entonces en sentirse útil, sentirse ocupado en el proceso y que le estás aportando le ayuda un poco más al proceso y otra cosa también que uno de mis intereses al inicio también con el semillero

Nadelam, es porque el problema de este tema archivo no no está solo en Buenaventura. Sí está en en diferentes municipios y yo puedo decir lo aterrizó, pues en López de Micay, yo conozco a un docente que él sí sí guarda mucho muchos archivos, pero por general la gente no, no tiene ese cuidado desde la misma alcaldía, esos archivos se mojan, se llegan a creciente, mejor dicho, crece el río. Les toca votar un poco de cosas. Entonces uno va viendo como la importancia no y se va centrando, pues en en en cuidarlos, en darle un buen uso para para para que más adelante puedan servir.

María José Ruiz Gómez: Me estabas contando un poco de cómo en tu municipio López de Micay se pierden muchos archivos por las crecientes del río, que es uno de los retos, que es que las personas se interesan por el cuidado de los archivos. No sé si quisieras agregar algo más a eso.

Víctor Riascos Riascos: Sí, de hecho. Yo te había comentado pues que, hice mi monografía al respecto, también como una parte de preguntarme, qué proyectos para el fortalecimiento de la agricultura o para cambiar las formas de producción agropecuaria han existido en López de Micay, porque López de Micay todo es rural, así uno diga que está en la cabecera municipal, los perímetros urbanos, todos eso es rural. Y entonces yo estaba buscando archivos que ya había estado la Umata, Iraka y otras entidades, sí hasta el mismo Banco de la República, apoyando pues con proyectos. Sí, eso el tema también de La Palma africana, pero no había documentación. Sí, entonces te decía, pues que, como el río, el río a veces crece demasiado, se mete en todo. En todas las casas, en todo, en todo, en todas las sedes administrativas, allá también. Entonces se lleva todo, se muevan todo, todo, todos esos documentos. Entonces, como que falta también crear como una estrategia para el cuidado de los archivos, tanto públicos o como archivos de hogar. Digámosle así, sí en López de Micay, es que el López también llueve demasiado, María José si aquí nos quejamos por la lluvia, López de Micay, no señor, llueve hasta por gusto, de la nada está lloviendo, eso es otro problema.

Una vez recuerdo que, una profesora también el interés, el interés de cuidarlos. Una profesora, ella jubilada ya. Estaba quemando unos libros. Entre esos había uno creo que sacó el PCN, y ahora me canso de buscarlo y no lo encuentro, era un libro contextualizado, pues a los ríos de la región pacífica, creo que hasta ahí estuvo involucrada Leila. De este libro había un pedazo que decía, ha puesto cuidado negro cuando te embarcas a pescar, la mayoría de tus sitios se encuentran sin habitar, utilizas que el machete, la palanca y el barretón cuando el río está muy grande, o sea, de ese libro, solo me acuerdo de eso, ni eso no, no, no recuerdo entero, pero yo siento que es un documento muy, muy interesante, porque creo que por eso también aprendí a leer. Sí. Y un poco a leer el contexto, pues en el que estaba inmerso. Comprendido un poco más ahora, ¿no? El contenido de ese libro y ese libro esa señora lo quemó. ¿Si lo quemó? No, no, no, no yo tampoco como que no le di el valor, pues entonces también para rescatar ese libro y se lo pregunto a la pobre Marta que está acá en PCN, nada, porque ni el nombre me lo recuerdo, simplemente ese pedacito y me gustó las imágenes. Sí, todo muy contextualizado. Y es eso.

María José Ruiz Gómez: ¿Cómo ha sido? Pues así nos estás contando también otro reto y es el de las condiciones ambientales y climáticas, el de los territorios en el Pacífico, digamos como la iniciativa del Semillero Nadelam, ubicada en Buenaventura. Pues si quieres también extrapolarlo a López de Micay está bien, pero te pregunto ¿cómo ha sido entonces participar en un proceso que busca hacer memoria histórica en un territorio como Buenaventura? ¿Y, además de estas condiciones ambientales que tú nos planteas, pues también tienen unas condiciones de conflicto armado presente, crees que esto es una dificultad para el proceso?

Víctor Riascos Riascos: Claro, sí, porque ese es el otro reto que hay dentro del semillero Nadelam, es en donde guardar esos archivos, por ejemplo, tú miraste que ahí en Cormepaz lo teníamos en un salón, pero luego se corrió a la oficina de Adriel sí, tú mencionaste algo muy válido,

que se había limpiado alguna documentación, pues de Chandolera, pero que las cajas se llevaron a otros archivos que posiblemente no estaban limpios. Sí, es un riesgo para los archivos que ya estaban limpios. Sí, entonces el reto también es como buscar un espacio idóneo. Sí, para guardar todo esto, todos esos archivos que el semillero logra intervenir. Ahí estamos hablando del centro de memoria histórica del litoral Pacífico, podría ser un campo, no un campo o un espacio donde pudieran guardar esos archivos. Sí, porque debe de tener las condiciones climáticas. sí, o las condiciones, pues para que el clima no dañe esos archivos. Creo que sería eso María J.

María José Ruiz Gómez: Y frente al conflicto armado.

Víctor Riascos Riascos: Frente al conflicto armado. ¿Si podemos hablar de verdad? Sí, creo que los archivos, podría ser un elemento para construir esa verdad, pero para el cuidado, en el cuidado del archivo, por ejemplo, que ese cuidado del archivo no sea afectado por el conflicto armado. Sería como que no sé, tener como las o tomar las diferentes medidas. Sí, sí de seguridad. Sí, para que toda persona no acceda a esos archivos y que tenga la posibilidad de perjudicarlo. Desde el semillero Nadelam todavía, pues no, no se tiene como que. Bueno, estamos hablando de la página web, bueno que luego esos archivos puedan ser sistematizado, pues y divulgados dentro de la página, pero entonces eso ahorita también se está convirtiendo en un reto. Claro, ahorita hay una posibilidad que una persona se encargue de realizar todo eso en sinergia, pues con lo que con el ejercicio que ya se ha hecho de intervención del ayuda de Chandolera. Pero como tú lo decías anteriormente para eso debe limpiarse, debe estar listo todo el archivo para ahora sí poder sistematizarlo. Sí.

María José Ruiz Gómez: ¿Víctor, qué estrategia ha usado el semillero como para impulsar ese trabajo como de hacer memoria histórica en Buenaventura desde un contexto como el conflicto armado? ¿Qué estrategias?

Víctor Riascos Riascos: La estrategia primordial es juntarnos, sí, juntarse entre diferentes personas, organizaciones e instituciones para hablar de archivos, sí. Lo otro es aterrizar todos esos procesos de formación sobre el cuidado del archivo y lo interesante que es. También creo que este interés del semillero Nadelam surge, pues a partir de todo el tema del proceso de paz del 2016, que como que se empieza a hablar de la verdad, de construir la verdad para un perdón, para digámosle así embolatándome un poco más. ¿Sí, hablando de verdad? Sí, para hablar la verdad. ¿Qué fue lo? ¿Qué pasó? ¿Con las personas o por qué las personas están siendo despojadas, todos estos temas? Sí. Pero hay otra cosa que era Víctor ombe. ¿Qué era, qué era, qué era? Repíteme la pregunta, por favor, María j, qué pena.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué estrategias ha usado el semillero en adelante para trabajar en estos procesos de construcción de memoria en un contexto de conflicto armado, pues presente aún en la ciudad?

Víctor Riascos Riascos: Ah sí, como te decía, juntarnos, hablar, hablar de la importancia de los archivos. Realizar conversatorios abiertos al público, a todas las personas, y seguir hablando de archivos, sí. Como como esa estrategia de construir memoria, construir la verdad o resignificar la verdad, digámoslo así, no creo. ¿Resignificar no, no en ese sentido, resignificar? no, de construir, verdad. Digámosle.

María José Ruiz Gómez: Bueno, quisiera que pensáramos como a este último bloque de preguntas. Como este último bloque de preguntas está un poco orientado hacia los impactos y transformaciones que este proceso ha generado. ¿Lo primero es como preguntarte, si crees que este proceso ha generado algún impacto en Buenaventura? y si sí ¿cuál? y ¿por qué crees que se han generado ese impacto y transformación?

Víctor Riascos Riascos: Un impacto a nivel Buenaventura como tal. No, mejor hablemos que el semillero Nadelam sí ha hecho cosas. Sí, a como tomado la batuta de ir construyendo o de ir interesándose, pues y haciendo procesos de alrededor de los archivos. Sí, muchas personas que no conocían el semillero Nadelam se sienten admiradas y pues le interesa, le interesa el ejercicio, entonces yo creo que el impacto, a pesar que hemos tenido conversatorio, en el diálogo, a pesar que se ha reconocido la historia de los líderes a través de ese proceso de archivos, sí. A pesar de que se visibilizan todo estos a través de los conversatorios. Todos estos procesos, yo siento que el impacto, el verdadero impacto empieza a surgir cuando se empieza a movilizar el ejercicio de la página, empieza a sistematizar, se empieza a pedagogizar todo este tema de los archivos comunitarios. Creo que desde ahí puede empezar el impacto. Claro, individualmente hemos tenido un impacto que es acercarnos a los archivos, conocer un poco más de los archivos y pues interesarnos por este tema de los archivos comunitarios y archivo comunitarios. Pero a nivel generacional creo que vamos, lo estamos construyendo, pero nos falta todavía.

María José Ruiz Gómez: ¿Crees que el proceso ha generado de pronto no así a nivel grandísimo Buenaventura, sino de pronto transformaciones en la comunidad más cercana, en la familia, en el barrio? ¿Como en estos procesos más pequeños?

Víctor Riascos Riascos: Creo que sí, a las personas que hemos estado alrededor de las diferentes organizaciones conforman el semillero Nadelam, sí, creo que sí ha generado un cambio porque nos empezamos a cuestionar más sobre el cuidado de los archivos y a buscar la forma de interactuar e investigar con este proceso de la documentación sí y buscándole el significado de esto, creo que sí ha generado un cambio particular, ¿no? Sí, por ejemplo, de Narcilo él decía, que él no más tiraba papeles por ahí, pero sí, él sí sabía que papeles era importante, creería yo que él ahora, pues tiene un un proceso más de de cuidado más con los documentos, la misma cosa Manuel

Bedoya lo mismo posiblemente Chandolera, ¿no? Y también resaltando el trabajo que se hizo con el bueno, no sé si igual. Se miraron adelante con el archivo de Temístocles Machado. Sí.

María José Ruiz Gómez: El Centro Nacional.

Víctor Riascos Riascos: El centro Sí. Exactamente, pero es un trabajo que ahí podemos relacionar. A pesar que asesinaron a Temístocles Machado, se buscó la forma... como de intervenir ese archivo que él tenía, ¿no? ¿Sí? Donde se resaltan evidencias de todos los procesos de lucha que él realizaba en su comunidad. Yo diría que eso, María J.

María José Ruiz Gómez: Víctor, y a nivel personal, ¿crees que hacer parte del Semillero te ha cambiado? ¿De pronto recuerdas algunas ideas como con las que ingresaste al proceso y sabes que sigues pensando en tú mismo? ¿Te ha cambiado algo?

Víctor Riascos Riascos: Sí, demasiado. Pero hay algo particular. Cuando uno entra a estudiar en la universidad, bueno, más que todo mi experiencia, yo creo que la experiencia también de mi compañero. Uno entra a la universidad y uno se olvida del contexto, imagínate de estudiar la sociología y ver el contexto como en un tablero, que te lo digan nada más los profesores con los libros, pero te olvidas de hacer un mapeo de las organizaciones, te olvidas que estás en.... bueno, en una región particular, ¿sí? Te olvidas de... a pesar de que en este contexto necesitas como sociólogo, como profesional, terreno, ¿sí? Claro, vas a la universidad, aprendes, pero no te olvides de aterrizar todos esos conceptos, todo eso procesos metodológicos de una vez a la realidad. Por ejemplo, hay un ejercicio que hicimos que es el mapeo de las organizaciones. Ahí estuvimos en varias organizaciones como el PCN, el Consejo Comunitario, eso me permitió como que yo tenía un espectro más amplio de estas entidades jurídicas que están en Buenaventura, de estas entidades. Incluso, yo en ese proceso de mapeo, yo no conocía al PCN. Incluso la profe Marta, que hacía parte del Semillero Nadelam, yo me sorprendí cuando me la encontré, cuando fuimos con una

compañera, fuimos ahí al PCN, qué archivos tenía el PCN, que si daban permiso de intervenir. Y la profe Marta estaba allá. Y luego ella dijo que ella hacía proceso y que nos mandaba, que nos mandaba a una casa de las monjas, creo que fue. Entonces fue como ir conociendo un poco más los procesos organizativos aquí en Buenaventura.

María José Ruiz Gómez: ¿Y qué ideas han cambiado en ti? Por ejemplo, frente a los archivos...

Víctor Riascos Riascos: Referente a los archivos, pues yo ahora... De hecho, yo cuando entré a la universidad, yo no guardaba los artículos, nada. O sí los dejaba por ahí, pero no tenía como que el cuidado. ¿Y sabes qué hice ahora? Como desde el quinto semestre, lo que hice fue pedirle... Cuando el profesor dejaba, por ejemplo, unas lecturas, yo le pedía el libro entero y lo tengo clasificado en mi correo, en el drive. Así que desde el quinto semestre para acá tengo todos los documentos, todos los tengo ahí.

María José Ruiz Gómez: ¿En tus compañeros del proceso de Nadelam... ¿Has identificado alguna transformación? ¿Cuál?

Víctor Riascos Riascos: Pues yo... Yo los noto más interesados por... Por este tema de los archivos. Pero también he notado que compañeros se están interesando en investigar sobre los archivos comunitarios. Por ejemplo, María José, una experta en archivos, ya te habla de forma fluida de este tema. No sé si siempre lo has hecho, pero me sorprende cómo se interiorizó, objetivos del semillero Nadelam. Yo creo que es un pilar importantísimo. No todos tenemos... No todos tenemos interiorizado todo el proceso ¿Cómo le digo? De esa forma pues el semillero Nadelam, no lo tenemos interiorizado. Entonces creo que es muy importante toda esa fluidez. Por ejemplo, también a... ¿Cómo me olvido el nombre? Ermy Sulay. Entonces cuando ustedes empiezan a hablar de los archivos, a pesar que yo he estado ahí también, uno queda ay, chévere, bacano, toda esa

dialógica uno te va animando más. Y pues... A mí lo que me tiene como... Claro, todo el mundo tiene sus ocupaciones, todos tienen sus cosas, todos tenemos nuestras cosas. Pero yo siento que en el Semillero Nadelam, falta algo. El semillero Nadelam, no sé si necesita estar inscrito como tal a una universidad, o tenga a las universidades como aliadas o necesita una persona jurídica, creo que no sé.

Pero mi pregunta es, ¿cómo hacemos que las personas estemos un poco más activos? ¿Sí? Había un proceso muy chévere que hacíamos cada 15 días reunirnos, ¿no? Eso no se ha vuelto a hacer. Entonces era pertinente como reactivarlo. Y creo pues que algunos, no sé, lo hacen por deber, otros pues nos hacemos porque nos gusta y otros pues porque queremos seguir conociendo también este tema de investigar por medio de los archivos. ¿Sí? Sería eso.

María José Ruiz Gómez: ¿Cuál crees que ha sido el mayor logro que se ha obtenido en el proceso del semillero Nadelam?

Víctor Riascos Riascos: El mayor logro es tener aliados estratégicos. ¿Sí?

María José Ruiz Gómez: ¿Por qué?

Víctor Riascos Riascos: Porque por medio de esos aliados estratégicos podemos seguir financiando procesos de intervención de archivos. ¿Sí? Y, por ejemplo, seguir realizando investigaciones como este tema de las trayectorias, por ejemplo, el tema que viene ahorita de Cocreando, también es un buen proceso. Entonces esos aliados estratégicos permiten eso. Pero antes de los aliados estratégicos, el mayor logro es que nos intereseamos por estas iniciativas. Y que nos intereseamos porque todo esto es de la voluntad y el interés que le pongamos. Y que ahorita exista el semillero Nadelam es un gran logro.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué crees que tiene el proceso del semillero Nadelam para enseñar a otras iniciativas de construcción de memoria histórica en la ciudad?

Víctor Riascos Riascos: Repite, por favor.

María José Ruiz Gómez: ¿Qué crees que tiene este proceso del semillero Nadelam para enseñar a otras iniciativas de construcción de memoria histórica en la ciudad?

Víctor Riascos Riascos: ¿Qué creo que tiene el semillero Nadelam? Pues yo considero, María José, que es el interés pues de hablar de archivo comunitario. No tener como que un mecanismo o una regulación en torno a los archivos. O sea, construir esa memoria comunitaria ¿Sí? Desde los procesos particulares pues de... Desde los procesos particulares de las comunidades.

Creo que ese es el interés. Y hacerle saber a la gente pues que la importancia pues de los archivos, de la fotografía, de todos los elementos pues que en pretérito han ayudado al fortalecimiento o el fortalecimiento de los procesos locales. Podríamos decir así. Tiene esa particularidad de los archivos comunitarios que no están regularizados.

María José Ruiz Gómez: Víctor, ¿y qué crees que podría aprender el semillero de otras iniciativas de memoria histórica en la ciudad?

Víctor Riascos Riascos: ¿De la ciudad? Yo te hablaba del tema de la pintura, ¿no? Entonces podríamos decir el tema de pedagogizar este tema para visibilizar los archivos. ¿Sí? Entrar como a que la comunidad se interactúe con todos los archivos que se han intervenido.

Entonces podría ser una estrategia de esas. Por ejemplo, si queremos hacer un mural de tal archivo y buscar la manera, ¿no? Va a ser un poquito difícil, pero buscar la manera en que las personas podamos engancharnos, ¿no? A esta estrategia del archivo comunitario.

María José Ruiz Gómez: O sea, te piensas un poco como aprender de esos otros formatos, ¿no? De esos otros formatos que existen de divulgar la historia.

Víctor Riascos Riascos: Sí.

María José Ruiz Gómez: Y te piensas justamente en este mural que hay en el corazón, el mural de los acuarelistas. Pues esa era la última pregunta. No sé si quisieras agregar algo más ¿Quieres dar alguna reflexión en torno al semillero?

Víctor Riascos Riascos: Ah, y lo otro es que, por ejemplo, una vez que se acercaron unas chicas del Sena que estudiaban sobre su tecnicismo del archivo, pues yo dije, muy interesante, pues vamos a aprender más procesos sobre archivos. Pero no sé qué pasó que no siguieron asistiendo, no sé qué pasó. Entonces diría, bueno.

Y pues como conclusión, yo creo que siempre es importante hablar de archivos comunitarios. Desde la academia, porque a través de los procesos de investigación, los estudios sociales, podemos contextualizar todos esos procesos que se han realizado en diferentes espacios, ¿no? Y más espacios como, digamos, Buenaventura. Entonces, hablar de archivos comunitarios hoy se está convirtiendo en algo muy llamativo, porque permite esa misma comprensión del contexto. Y anima a otros colectivos, a otras comunidades para que se interesen de archivos. Ah, me olvidé del PCN de doña Marta, pues el interés. Bueno, porque doña Marta se hace parte del semillero Nadelam, pero sí ella tiene una apuesta muy chévere reconstruyendo la memoria histórica comunidades negras. De hecho, yo hice una entrevista con ella a William. Hubo un caso muy particular, que yo, una vez que, en un conversatorio, dijo un señor, creo que, de una radio, que Gerardo Valencia Cano vino a darle dignidad a la gente negra de Buenaventura. Yo me choqué y dije, ¿cómo? Y le dije, este mentiroso. Y yo esa pregunta se la hice a ese señor y le dije, ¿usted cree que Gerardo Valencia le vino a dar dignidad a la gente negra de Buenaventura? Me dijo que sí. También le pregunté la pregunta a Marta, me dijo, pues sí, mi niñito, porque de un modo u otro él nos vino a preparar para lo que... O sea, entonces yo caí en cuenta la importancia que tenía ese señor para la gente de acá en Buenaventura, porque él se quitó su manto, pues, sacerdote, y se dio

a la gente, ¿no? Sobre los procesos educativos, sobre los procesos de resistencia, y pues eso es algo muy interesante. Yo creo que hasta el mismo Gerardo Valencia Cano ayudó a impulsar un poco estos procesos colectivos aquí en Buenaventura.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias. Bueno, muchas gracias por contarme como toda esta experiencia tuya en el semillero. De verdad, agradezco mucho también como todas tus percepciones de entorno y también todas las cosas que planteas que el proceso tiene por mejorar.

Anexo E. Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos Palomeque. Parte 1.

María José Ruiz Gómez: Hola, buenas tardes, estoy aquí con Yuly Fernanda Ríos, hace parte de un proceso de memoria de la ciudad de Buenaventura. Yuly, como te contaba un poco como que vamos a tener 3 ejes temáticos en la entrevista el primero es sobre un poco el proceso de memoria del que hace parte del, como cuáles son las características que se les realizan, pero antes de comenzar como haciéndose estas preguntas, nos gustaría que te presentaras y me contaras un poco de ti.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Listo, soy Yuly Fernanda Ríos Palomeque soy la gerente del centro cultural del banco de la República en Buenaventura. Ya estoy en Buenaventura hace ya 13 años largos y digamos que hago parte también de otra iniciativa de ciudad que se llama Centro de Historia de Buenaventura y también del Semillero de archivos Navegantes de la Memoria, en representación de la entidad de la que hago parte, a la que represento, pero también por iniciativa propia y ciudadana, como por compromiso ciudadano.

María José Ruiz Gómez: ¿Nos podrías contar un poco de esos procesos de memoria de los que haces parte, como el semillero, del Centro de Historia de Buenaventura?

¿Y cómo describes estos procesos?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno, el Centro de Historia de Buenaventura nace hace ya varios años.

Digamos que los integrantes del Centro de Memoria también estaban muy vinculados con espacios de conversación y reflexión de ciudad que se llama tertulia Co-inspiradores y la idea de este colectivo era que pudiéramos adelantar o vincularnos a proyectos de ciudad relacionados con historia, con memoria.

Casualmente hacemos en este momento parte del semillero como organización y del semillero, hago parte también desde su fundación, por así decirlo como desde su planeación desde, desde la ideología que teníamos, como desde el sueño de poder tener una iniciativa que pudiera ser sostenible en el tiempo que pudiera ser ciudadana, que pudiera ser autónoma, y que permitiera dinamizar los archivos que tenemos en la ciudad, también como una estrategia de pensar de los mismos.

Ahora te contaré porqué se vincula al Banco a este proceso cuando me hagas la pregunta indicada, pero también debo manifestar que hago parte del semillero y de estos procesos de memoria por un interés personal, por mi carrera profesional como historiadora, entonces estoy como muy cercana a los temas, me encantan estos temas y entonces por eso compré un momentico, porfa.

(pausa por una interrupción)

Entonces, pues creo que eso te da como respuesta.

María José Ruiz Gómez: ¿Quiénes integran un poco estos procesos que hablas? Como estos procesos de los que hablas un poco, pues estoy particularmente interesada como la experiencia del Semillero y ¿por qué? ¿cómo?, digamos que sus integrantes, ¿cómo es que llegan a encontrarse y por qué se encuentran?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Mmm bueno, entonces, en el 2018, creo, tal vez no, no tengo la fecha exacta, se había iniciado un proceso por parte del Centro Nacional de Memoria Histórica para organizar y digitalizar 3 archivos de líderes comunitarios en Buenaventura, el de Temístocles Machado, el de Narcilo Rosero y el de Manuel Bedoya, o específicamente el de la Asociación de Pescadores Artesanales.

Bueno, entonces como te iba contando esta iniciativa del Centro Nacional permitió que pues que se empezará a generar como unos procesos de reconocimiento de la importancia de los archivos, no porque sus custodios no lo supieran, porque casualmente por eso ellos de forma como una iniciativa muy, muy personal, empezaron a recopilar la información, aunque no tenían, como todo, como todos los cuidados, como toda la información, como como todo el andamiaje para poder tener los archivos en muy buen estado.

El hecho es que cuando llega uno de estos archivos al Banco por iniciativa de uno de sus custodios, que es el archivo de Narcilo Rosero, qué lo trae al banco con el único objetivo de que quede en un lugar que tuviera las condiciones climáticas para que no se dañaran, es decir el Banco tiene pues las instalaciones con aire acondicionado y demás, eso no va a evitar que de pronto se deterioren con el tiempo, que, vivir frente al mar y en la mitad de la selva tiene sus retos, pero de todas formas el Banco tenía tiene dentro de sus instalaciones como las posibilidades de conservación de manera adecuada, pero adicional a eso, porque él tenía como el firme propósito de que los archivos se pudieran consultar. Entonces los dejó en el Banco, eh...Para que pudiera estar como abierta a la comunidad, la consulta a la comunidad. Y el archivo de la Asociación de Pescadores la dejó por iniciativa del custodio en posesión o bajo el cuidado de Cormepaz.

Digamos que el Banco ya venía trabajando unas líneas y te voy a mencionar, es como desde la postura de Banco y cómo el Banco se vincula, ¿no?

Entonces el Banco tiene 4 líneas de acción. Sí, desde la subgerencia cultural a nivel nacional, todo el tema relacionado con arte, con música, con antropología en museo y con temas de biblioteca. Y con relación a temas de bibliotecas, es a las colecciones bibliográficas, discográficas, virtuales y todo lo demás.

Pero ante todo, teniendo claridad que su misión es preservar el patrimonio de los colombianos, el patrimonio en cualquier formato y de cualquier forma de manifestación, entonces por eso es que automáticamente doy la posibilidad de vincularnos como Banco para poder facilitar, como el intercambio de servicios con la comunidad, para ser mediador con la comunidad y poder también fortalecer esos procesos que se iban a empezar a dar en la ciudad, pues porque así también nos lo soñamos, hay que ser visionarios, entonces digamos que el banco, a pesar de que es una entidad de índole nacional con objetivo o misión principal desde la parte económica, emisión de billetes y monedas, de manejar el recurso público y demás tiene una inversión muy fuerte en programación cultural, en programaciones en colecciones y servicios. Y por eso, pues también digamos que eso es ajustado, como en la realidad, es que los contextos locales, y ahí es donde dijimos, bueno, súper chévere que el banco también puede aportar a este proceso de ciudad.

Entonces digamos que en una conversación que tuvimos con Myriam Loaiza que estaba en ese momento como representando al Centro Nacional de Memoria y en todo tiempo hizo como el acompañamiento de la donación, eh decíamos, bueno, pues como entidades grandes públicas o más bien, como entidades que podríamos respaldar procesos que hacemos, ¿no? ya se venían dando unos procesos muy interesantes con Cormepaz, unos semilleros de investigación, y bueno, ellos también tenían como escuela de formación política desde hace mucho, en la ciudad ya se trabajaba muchísimo los temas de memoria, se tiene un colectivo grande de minga de la memoria. O creo que así se llama, tú me corriges. Es decir, hay un proceso muy adelantado, muy fortalecido desde las organizaciones que trabajan el tema de memoria, pero a digamos que hace falta o en ese momento se veía se evidenciaba que era necesario también fortalecer los procesos de protección de archivos, como de potenciar el tema de los archivos, además entendiendo que en la ciudad no hay archivo histórico ni hay una iniciativa similar por parte de la institucionalidad, no hay una

conciencia sobre la importancia ni histórica, ni identitaria, ni nada que se le parezca relacionada con los archivos, me disculpas, esa es mi apreciación, no la del Banco, sino la de Yuly, por parte de la institucionalidad y obviamente también como que en estos vacíos en estas ausencias es donde se tienen que generar retos que también permitan pensarse como proyectos de ciudad sostenibles y que no dependan de una institucionalidad o de una de una decisión de una conexión o de un interés de un gobierno de turno.

Sabemos que en Buenaventura y en el Pacífico, la mayoría de los procesos que han durado, que han perdurado con relación a la lucha por los derechos, eh, a la defensa de la vida y demás, han sido liderados es por las mismas comunidades. Entonces, bueno, como acompañar, no como imponer, sino como acompañar desde una organización, en este caso Banco de la República, con su enfoque cultural.

Y lo decíamos en ese momento con Myriam, pues ellos que estaban en el Centro de Memoria, pues la mejor forma era articulando otras organizaciones, que supiéramos que no iba a depender solamente de la presencia de una persona sino más de instituciones, de organizaciones, sean sociales, comunitarias y demás, sabiendo que si llega a faltar una persona, pues el proceso no va flaquear, sí, va a tener una duración una proyección y va a poder tener como mayor impacto, ahí es donde entonces, pues bueno se invitan como a las instituciones aliadas con los que ya veníamos trabajando del Banco en otros proyectos, en otros procesos y lo más importante es cómo se vincula al Banco, cómo se visualiza al banco allí.

No solamente siendo o asumiendo un rol de articulador como de saber que convocamos y que las instituciones llegan porque confían y creen en lo que hace el Banco, sino también por la posibilidad que tiene el Banco de brindar desde su programación cultural espacios de reflexión que pudieran enriquecer lo que se fuera a dar, porque en ese momento no teníamos claridad, o...

o... no nos visionábamos que el semillero se pudiera fortalecer como está ahora y que sabemos que a futuro va a estar mucho más enriquecido, entonces ahí se invitan a las universidades, que siempre hemos considerado en ser como una pieza clave en estos procesos, no solo porque tengan como dentro de sus objetivos la formación de profesionales críticos que puedan aportarle muchísimo a la ciudad, sino porque también, ellos tienen la forma de articular a otras personas que también puedan aportar a los procesos, personas o instituciones que puedan articularse a los procesos. Entonces por eso siempre hemos considerado interesante tener allí presente a las universidades, además de también como por la dinámica que estábamos visionando para el semillero podían vincularse los semilleros de investigación de las universidades.

En Buenaventura tenemos las dos universidades públicas que tengan como alguna formación desde la humanístico, la del Pacífico con sociología y la del Univalle con trabajo social.

Digamos bueno, los semilleros de investigación tienen que unirse, tienen que anclarse también al semillero de archivos, pues porque está directamente relacionado con lo que también ellos hacen, puede ser también como una un espacio de aprendizaje y de fortalecimiento para su formación profesional. ¿Y qué mejor que el semillero a futuro y que ya lo podemos evidenciar se convirtiera también como en una plataforma para dejar capacidad instalada en la misma comunidad? Sí, entonces empezamos a llamar a las organizaciones, llamamos entonces Univalle, Unipacífico, obviamente, Cormepaz, que estaba ya vinculado con este proceso de Centro Nacional de Memoria, PCN, que también estaba ya vinculado con este... con esta dinámica interesante de archivos, pues porque además tienen uno de los archivos más grandes de la ciudad y se vincula también el Centro de Historia de Buenaventura.

Entonces digamos que empezamos con reuniones como para mirar la viabilidad de la propuesta, qué nos soñábamos, pensamientos locos que tuvieron ahí como posibilidades y cabida.

Ahí entonces, casualmente, Adriel mencionaba que estaban terminando el semillero de investigación con la Universidad Javeriana y que podían también como darse unos espacios con ellos, entonces se vincula Universidad Javeriana también al semillero.

Eh... Myriam, que estaba en ese momento en el centro de memoria, decía como yo quiero estar en el semillero, así no esté dentro de centro de memoria, me quiero vincular como Myriam, así como yo también digo en este momento estoy como banco, pero también estoy como Yuly, ¿listo? Entonces digamos que, en este proceso de pensarnos, de planearnos y de aterrizarlos la propuesta tuvimos la posibilidad de contar con algunos delegados de las universidades, específicamente de sociología, en que estuvo con nosotros el profesooooor.... qué se me olvida, o sea, él.

Ay, cómo era una que se llamaba espere, espere, espere, qué por qué es importante mencionarlo al profesor, porque él en ese momento era el director de los semilleros de investigación. Entonces él, no sé como que se enganchó de una con la propuesta Unipacífico. Él se llama ... León no, Ricardo no, Nixon, no. Espere que es importante darle los créditos a las personas. Cuando uno se acuerda del nombre y en este momento no me acuerdo él es algo como con José, algo como con Jesús. Ay, ¿cómo es que se llama María? no me dejes morir. Él se llama. Y lo tengo en la punta de la lengua, ahorita me acordaré.

Entonces digamos que fue muy chévere porque respondió a la convocatoria, pero adicional a eso también como que tuvo el empuje de una vez de invitar. casi obligados a unos estudiantes que estaban haciendo parte del semillero de la universidad de investigación, a los que vio obviamente más enganchados.

O como con un interés de participar, pero también hasta los vinculó para que el semillero fuera el espacio para hacer su práctica universitaria.

Sí, y por parte de Univalle, entonces vinculamos a el Profesor Mauricio Payán, que hace parte de la Oficina de extensión universitaria, y este a su vez también como que invitó a los estudiantes que estaban como cursando materias con el que estaban ahí como interesados y que eran pilos y demás, entonces los atrajo. Yo recuerdo que, en esa primera reunión con los universitarios, ellos decían: pues no sé muy bien a profundidad lo que vamos a hacer, pero uy, sí, queremos, automáticamente queremos.

Por qué era interesante, porque era un desafío que tuviéramos un colectivo intergeneracional, era un desafío y que hacía parte también como de la pedagogización de los archivos de saber qué íbamos a tener gente joven que conociera la importancia de los archivos que sea empoderarán del proceso que pudieran, también como facilitar el conocimiento con otras entidades o tal vez bajar la información en el lenguaje juvenil.

No sé si esto lo veas tan pertinente María, pero obviamente cuando siempre estamos los mismos en todos los espacios nos viciamos y llegamos siempre a los mismos, a los públicos que ya conocemos, meter gente nueva es también dar la posibilidad de que ellos aterricen o bajen la información a sus grupos, que son diferentes o totalmente ajenos a nosotros. Entonces, por eso era tan importante también tener como esta gente nueva, diferente y que hiciera parte de otros procesos, entonces, más o menos así se empezó a consolidar el Semillero.

Digamos, que no sé si más adelante esté una pregunta relacionada a cómo se fortalece y entonces ahí ya te cuento, pero al menos esta era como lo que recuerdo, que se dio en esas discusiones iniciales de planeación y de que, como nos vinculamos.

María José Ruiz Gómez: Ahí me respondiste como 3 preguntas que seguían después, pero un poco digamos, para profundizar en algunas de ellas, digamos, ahí, me contaste un poco de cómo es el proceso, el contexto que hubo una coyuntura particular que era justamente que el Centro

Nacional de Memoria Histórica estaba acá interviniendo unos archivos y que Narcilo entregó los archivos al Banco de la República para que estuvieran en lugar seguro. Pero, además, me contaste, quienes, quienes empiezan a acompañar estos procesos, que es un poco, digamos, ahorita viene un poco de esto, pero digamos hay, hay una cosa que no me queda tan clara en últimas y es como una pregunta, que yo tengo ahí puntual y es, si tú crees que el proceso entonces terminaste diciendo como de manera autónoma o si es una cosa que inicia desde la institucionalidad. ¿Cómo describirías como un poco el surgimiento?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: No, porque yo, digamos que desde algunas de las instituciones podemos tener una iniciativa, podemos, se nos viene la idea, sí, pero además no se viene la idea porque sí, sino porque hay ya como unos elementos.

(PAUSA POR UNA INTERRUPCIÓN)

Entonces te decía, pues podemos tener una iniciativa. Estamos viendo que llega este material y todo lo demás, pero podemos llamar a las organizaciones. Pero las organizaciones tienen toda la libertad de decir no.

Además que estamos hablando de organizaciones comunitarias, de organizaciones sociales, de organizaciones que no están a la espera de que venga una institución salvadora, es decir, lo que yo les decía el otro día.

Es que en Buenaventura ya habían procesos y hay procesos adelantados y fortalecidos, como que nosotros como entidades, llegamos a acompañar que eso es lo que más me genera como la responsabilidad por parte de la de la institución, en la que en la que estoy, en la que lidero, no venimos a salvar, venimos a acompañar, a aportar, pero no, yo no considero que haya sido como una imposición, que la iniciativa nace de una conversa bien, pero de esa conversa se materializa si

hay voluntad de las entidades, si hay voluntad de la organización social, si hay voluntad de la comunidad si hay voluntad, a mí el tema de la ciudadanía me golpea mucho.

¿Sí? el tema de ser consciente de que yo tengo mucho que aportarle a mi comunidad, me enlaza o no me enlaza con procesos. ¿Sí? Entonces, desde el Banco se han generado unas relaciones de confianza con las entidades porque estamos aquí, no para alardear ni nada que se le parezca, estamos aquí para acompañar, para ofrecer servicios, para ofrecer como lo que somos, para entregarnos como somos, pero hay autonomía total de las organizaciones para decir no, no nos interesa.

¿Si me comprendes? Entonces, al llamar a estas entidades, y además hubiéramos podido hacerlo, no sé con qué propósito, como para yo decir, no. Voy a llamar a la Cámara de Comercio, voy a llamar esa.

No, si la intención es que esto sea una forma de defender un patrimonio, qué mejor que la misma comunidad, sea quien defienda ese patrimonio, sí, y generar esos procesos de sensibilización para que así se dé.

Pero si no lo hacemos con la comunidad, no pasa nada y por eso yo sí creo que puede haber existido un llamado, pero ese llamado finalmente tiene eco es por el interés de la de la organización civil, por el interés de la comunidad, no porque haya sido una iniciativa impuesta y allí es donde yo le doy la autonomía al semillero. ¿Sí? ejemplo Claro, Dios mío.

Ejemplo Claro, los chicos que llegaron entonces como parte de los semilleros de investigación de las universidades. Yo recuerdo que de la Universidad del Pacífico llegaron como 8 chicos y 1, fue muy claro, yo estoy aquí, pero si esto me lo validan como práctica, si no, no estoy, sí, dame un momentico.

María José Ruiz Gómez: ¿Quisiera preguntarte ahora un poco entonces, ¿cuáles son las acciones que realizan desde el semillero en donde las realizan? ¿Quiénes acompañan estos procesos que hace el semillero?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Entonces, yo como que te voy a seguir contando todo desde la línea cronológica, ¿te parece bien?

María José Ruiz Gómez: Bueno está, eso sí.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Es que me parece tan interesante, tan bonito poder, como recordar todo este proceso de fortalecimiento a manera de línea de tiempo. Entonces listo, dijimos, bueno, entonces se da la opción, la Universidad Javeriana dice, listo en este momento hay la posibilidad de participar en otra convocatoria similar a la que ellos tenían en ese momento para semillero de investigación. Entonces presentémonos a CAPAZ, eh, y entonces, el objetivo del proyecto que presentábamos era el fortalecimiento del semillero. Entonces se organiza como el lanzamiento del semillero, que fue un espacio muy simbólico y qué se hace. Y vuelvo, insisto, yo te voy a mencionar como todo mi relato, desde la parte de Banco para que tú entiendas por dónde es que se mete el banco, porque se vincula el Banco.

Entonces dijimos listo, entonces hagamos dentro del proyecto que tiene el banco de colecciones Bibliográficas y que a su vez también tiene una línea de transformación de servicios relacionada con un fortalecimiento de procesos ciudadanos, que se llama formación ciudadana, decimos, oiga, metamos una línea para que podamos contarle a la comunidad que se va a empezar a trabajar sobre archivos que es importante.

Y adicional a eso dijimos, listo para la programación cultural del Banco desde ya, entonces dejemos también atados unos recursos, obviamente reflejados en conferencistas, en talleristas y demás, para que podamos proyectarnos a mediano y a largo plazo en la participación, en el

semillero. Pero todo era como sin saber cómo, sin tener una certeza de que iba a generarse en el transcurrir de los años o como se iba a generar como este proceso de empoderamiento por parte de semillero, pero si teniendo como una proyección de lo que creíamos podía llegarse a encontrar con ideas muy locas, ¿no? como cuando están generándose unos procesos así, tan, tan interesantes, tan apasionantes, tan necesarios, tan pertinentes, las ideas locas caben totalmente.

Entonces dijimos, listo, en la formulación de este proyecto, de Capaz, vamos a hablar del fortalecimiento y vamos a hablar de la presentación a la comunidad para que la comunidad también diga, oiga, sí, tenemos unos archivos personales que podríamos también vincular por ejemplo o reconocer que todos de una u otra forma tenemos archivos. Entonces, como nacía, el semillero, como una iniciativa abierta, como una iniciativa ciudadana, también dijimos, este espacio puede ser interesante para que se vinculen más personas. Entonces, me parece tan chévere, tan, tan hermoso todo esto que me emociona demasiado.

Hacemos la proyección de este de esta intervención con Capaz, mencionando, que se iba a tener un proceso de formación para las personas que ingresarán al semillero.

Qué adicional a eso se iba a generar un producto, que tenía un producto de investigación desde el semillero y que adicional a eso se iba como a afianzar el semillero, como a potenciar el semillero con reuniones, eh, cosas por el estilo y todo eso quedó marcado en el proyecto. ¿Sí? Entonces, ya estando en la realización del proyecto, empezamos también como entre todos, que eso también es algo muy importante que tienes que recontra resaltar María, y es que el semillero ha sido construcción colaborativa. El hecho de que no tuviéramos desde el inicio como todo trazado, y entonces de aquí a 5 años vamos a tener esto esto, esto, sino que haya sido venga vinculémoslo, pensémoslo entre todos validemos hasta donde queremos llegar esta es la primera

fase estas es la segunda fase, es importante, el que sepamos que ha sido una construcción entre todos. Es importante. Entonces en ese proceso de fortalecimiento empiezan las capacitaciones.

¿Sí? se hace el lanzamiento, que es chévere también mencionar que en ese lanzamiento se manifiesta el interés de líderes y de personas en general, Eh, como el profesor Abad como Óscar Gutiérrez en su momento dijo uno de los periodistas de la ciudad, que dijo, oiga súper chévere, algún día me gustaría también como participar del semillero y yo tengo mucho material que les podría servir, pero que también estuvo el profesor Edwin Perlaza del Sena, me dijo, oiga, yo estoy liderando en este momento la formación de archivos en el Sena, también me quiero vincular.

Entonces, cómo que fue un resultado hermoso. La respuesta de la comunidad, cuando todos empezaron a decir, nos encanta. Esta iniciativa es super pertinente, nos queremos vincular. Y la gente las preguntas al final de ese de ese lanzamiento era y yo cómo participo.

¿Yo no sé si tú te acuerdas, María?, que todo el mundo decía ¿y yo como participo y yo como participo y yo qué puedo hacer? Qué, obviamente de esa de como de esa pujanza, de ese primer día a hoy, pues sabemos que muchas personas también han asumido unos roles diferentes, pero que también esas personas que decían, yo como participo están a la espera de que el semillero les diga, oiga, es aquí donde participa.

¿Sí? pero qué hay una iniciativa por parte de la comunidad también como de proteger sus archivos o al menos de ser conscientes de la importancia de sus archivos, además, porque hablamos esa vez de archivos personales y les decíamos oiga usted sabe la riqueza que tiene en sus fotografías, y también sabe el peligro que tiene ese material en perderse y saber que ya después no tiene forma de sacarle una copia y que allí se le pierde también el recuerdo, la activación de memoria de su familia, su antes antepasado, bueno, que se yo, se hablaron cosas muy bacanas ese día. Entonces, yo recuerdo que para estos encuentros iniciales.

María José Ruiz Gómez: Y eso... eso, perdón. ¿Y eso, en qué año fue? ¿Recuerdas?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Febrero 13 del 2020. Marcado en mi memoria. El nacimiento de un hijo, de un hijo, de todos, qué me parece muy lindo. (Risas)

Entonces, como que este proceso inicial de formación dijimos listo, ¿qué tal si dentro del proyecto se contemplaba que viniera Myriam? Se contempló que viniera Myriam, otra Myriam de la Biblioteca Nacional. Y se contempló que viniera Adriana de el Archivo General de la Nación, fueron como 3 momentos de capacitación. ¿Sí? cada una con su enfoque.

Además, porque por ese tiempo, esto es simplemente un paréntesis. También se estaba generando un proceso desde la Biblioteca Nacional, de Patrimonio documental, como de mapeo de Patrimonio documental y yo recuerdo que ese enlace lo hizo PCN. Que también es muy chévere mencionar, que las organizaciones que dijeron sí hagamos un semillero, lo hicieron de forma tan abierta, tan generosa que dijeron, venga, pero yo ya vengo trabajando con estas organizaciones traigámoslas, como que fue tan colaborativo que cada una de las organizaciones dijo venga yo también tengo este aliado, venga yo también tengo este otro, venga yo también tengo este otro. Entonces yo recuerdo que PCN estaba muy conectado con la Biblioteca Nacional y casualmente fue Martica la que le dijo a Myriam, la de la Biblioteca, como oiga porque no viene también y mire lo que estamos haciendo acá mira esta propuesta que están haciendo. Yo recuerdo que en ese tiempo también, fui a la biblioteca hablar directamente con la directora que hace parte del Banco de la República, porque es ahorita la directora técnica de la BLAA, le dije oiga bacano que también se sumen. Entonces como que eso es algo importante para que lo menciones porque creo que en la sistematización que hicimos en la co-sistematización no lo mencionamos. Y es que entra a la organización la entidad o el grupo comunitario pero entra con todo su andamiaje, entra con todos

sus conocidos, entra con todos sus aliados, es decir pone sobre la mesa lo que tiene y lo que hace, que me parece muy bacano y eso alimenta más el proceso colaborativo ¿listo?

Ay.

Entonces empieza, empiezan los talleres, recuerdo que los primeros talleres fueron muy técnicos, como de qué es un archivo, qué es un no sé qué. Qué es una serie... que fue fue como de tanta información que terminamos un poco saturados de información. Era información que Yuly, sí, Yuly particularmente ya la conocía porque mi carrera, en algún momento por allá vimos esos temas, entonces bueno, esto no es ajeno, pero para las personas que apenas estaban vinculando así como uh, que ladrillo es este Dios mío, entonces también ha sido lindo saber que ahora ya cuando nos hablan del tema: Ah, ya sé que me están hablando y no lo digo por mí, sino por el resto de del grupo, entonces como que si se ha generado esa apropiación de los conocimientos, entonces cuando llega al taller, específicamente con Myriam, Myriam sí le da un enfoque comunitario, Myriam sí le empieza a decir oiga, pero es que tenemos que rastrear quién puede tener archivos, quién puede hacer, pero que son los archivos, pero no los archivos en general, sino los archivos comunitarios ¿cómo se puede hacer un tratamiento con estos archivos?

¿Qué se espera? ¿por qué es diferente los archivos comunitarios de los otros archivos? ¿por qué es importante la labor que va a tener el semillero con este tema de los archivos? ¿Por qué es brutalmente importante el papel de los custodios? ¿por qué el semillero tiene que darle un como un protagonismo a los custodios cuando se está hablando de archivos comunitarios? Entonces eso hace también que se generen unas propuestas de trabajo para aterrizar la información que estábamos recibiendo.

Recuerdo que, en ese momento estaba el profesor Jefferson investigando sobre los paros cívicos en Buenaventura, además, porque pues digamos que, habíamos tenido el paro del 2017 y eso había generado también como mucho interés en la investigación.

Entonces dice, como propuesta de Jefferson, oiga, y porque no rastreamos, rastreamos como la información de los paros, pero no por qué él la necesitara, sino porque él decía una de las de los tantos objetivos que tiene que tener el semillero es que también podamos visibilizar en dónde hay fuentes que alimentan investigaciones.

Entonces allí se empieza a visualizar varias cosas, primero, que uno de los objetivos del semillero era dejar capacidad instalada que era como lo más importante.

¿Sí? porque dejar capacidad instalada permitía una apropiación del proceso.

¿Qué era el proceso? Entonces sabíamos que habíamos tenido la muerte de Temístocles, y todo lo demás, que ya venía un trabajo de las organizaciones fortalecido desde antes y que se entendían los procesos de memoria, por ende, también se entendía que en los archivos había información vital para seguir alimentando los procesos de defensa de la vida del territorio, de todo sí. Y adicional que también ya estábamos mamados y yo me siento, yo soy caleña, pero yo me siento bonaverense. Entonces, ya cuando peleo de me lo asumo, que siempre se trajera gente de afuera para investigarnos de la forma irrespetuosa que decíamos, ¿pero por qué?

Qué mejor que seamos nosotros mismos los que tengamos todo el no, no, como la experticia, todo el conocimiento, la valentía para poder ser nosotros los que también propiciemos la investigación, que seamos nosotros los que asumamos la investigación o que en su defecto nosotros también generemos fuente para la investigación y ahí entonces vuelvo a mencionar por qué la importancia de vincular a las universidades, porque las universidades también podrían generar unos procesos de investigación, desde los trabajos de pregrado y demás, sobre lo que se

encontrara en los archivos comunitarios que rescatara el semillero, entonces el tema este, de propiciar la investigación era fundamental, sí.

Y sabíamos que había muerto Temístocles. Y que también nos queda la pregunta, bueno, ¿cómo vamos a hacer para defender estos archivos? Entonces recuerdo que también nos decíamos, bueno, si hacemos un mapeo de los archivos, eso se puede convertir también en una estrategia para defenderlos.

Si los visibilizamos, puede que además que esa fue como como una experiencia que nos quedó del paro, que se hicieran cadenas humanas para defender. Hombre, si visibilizamos que el archivo de Temístocles está en la casa de Temístocles y las organizaciones saben que allí está, van a hacer cadena humana para defenderlo, pero si nosotros logramos hacer unos procesos de pedagogización, donde todo el mundo sea consciente de la importancia de los archivos, todo el mundo ahorita, entonces tendrá la responsabilidad de hacer esa cadena humana para defender ese patrimonio, entonces eso también era como de los objetivos clarísimos y un último objetivo que dijimos también es súper importante, super vital que nosotros pudiéramos ser referentes para otros, es decir, que esto que estábamos empezando a hacer desde el semillero pudiera servir de inspiración para que se pudiera replicar.

Sí, digamos que eso nunca lo dijimos, de forma tácita, pero la teníamos clarísima, que esta estrategia de defensa de unos archivos comunitarios, de un trabajo de empoderamiento con relación a la defensa, a la conservación, a la preservación, a la intervención y a la pedagogización de los archivos pudiera ser referente para otras, para otras comunidades.

Sí, entonces, con todo esto, ahí nace la idea de hacer un mapeo de los archivos que, que se estaban encontrando relacionados con los paros cívicos.

¿Sí? obvio eso también se había como medio plasmado en el proyecto, pero fue con todos los integrantes del semillero dijimos listo, sí, apostémosle, qué vuelvo y te insisto, María, nosotros como semillero hemos sido autónomos porque el profesor Jefferson de Bogotá y Myriam de Bogotá nos hubiera podido decir oiga, hagamos un ejercicio diferente no sé, sobre la marimba, que no estoy diciendo que esté mal, porque además también es un tema patrimonial, pero las organizaciones que estamos podíamos haber dicho, no. ¿Sí? la propuesta sobre el rastreo de los archivos relacionados con los paros cívicos nos pareció pertinente y por eso dijimos, sí, yo sí definiendo el tema de la autonomía, del semillero y por eso con este profesor bueno. Cierro paréntesis.

Cuando empezamos el rastreo, la propuesta metodológica de Myriam es oiga organicémonos, como por grupos de trabajo que nos permitan hacer este mapeo de ¿dónde están los archivos? ¿Quiénes podrían tenerlos?

Y vuelvo, insisto, allí también se evidenció que cada organización o cada integrante, trae su saber y por qué entonces vuelvo, y te lo menciono porque los integrantes del semillero todos son importantes, cada uno tiene su rol, pero todos están aportando su saber, sus experiencias, sus contactos, sus alianzas, sus organizaciones como tal.

Entonces cada uno trae su saber y dice, ah, pero mire que yo conozco a tal menganito que podría ser, yo conozco a tal organización que también podría ser, y eso nos permite hacer una cartografía de las organizaciones que pueden tener archivo a las que nos podemos acercar a las que podemos incluir en este mapa.

Y bueno pues obviamente también entre todos empezar a proyectarnos esa intervención, a futuro, porque entonces ahí ya nace un sexto objetivo de planearnos a largo plazo tener un espacio muy bien equipado y que el semillero empezara a ser custodio.

¿Te acuerdas? que eso no era como no desde la primera reunión en 2019 es que él Semillero se va a volver custodio, no, ha sido sobre la marcha que el semillero dijo, oiga, pero también bacano que nosotros dentro de las ideas locas, nos pensemos que podamos tener nuestros espacios, que estén equipados, que no sé cuántas y no sé cuántas y que así como le vamos a dar un papel protagónico a los custodios, pues más adelante nosotros también podamos ser custodios, además porque varias de las organizaciones ya son custodias, como el caso del PCN, como el caso de Cormepaz y el caso de Banco, que también ya es custodia de, custodio de del archivo de Narcilo, pero entonces como semillero, asumir una responsabilidad mayor de también ser custodio como Semillero.

Después de toda esa belleza, nos cae la pandemia.

Pero también nos muestra la pandemia, nuevas oportunidades, nuevos retos que fueron muy interesantes y que yo creo que allí le dieron una relevancia a esto de los archivos vivos.

¿Sí?, ahí entonces decimos, venga, no podemos ir hasta allá, no nos lo permiten, estamos todos aislados, pero qué pasa si ese archivo... entendemos que lo complementa su custodio, entendemos que lo complementa su organización, que el archivo por sí solo no dice nada si no tiene un contexto, si no tiene una historia, sino, cuenta algo.

Entonces empezamos a trabajar con entrevistas de los custodios o de las organizaciones, conociendo de primera mano qué se podía encontrar en ese archivo, en ese archivo físico, pero complementando esta relación del archivo vivo.

Sí, entonces siento que fue muy interesante, es que se empezará a asumir desde el semillero este concepto de archivo vivo que ha estado presente desde ese tiempo y hasta ahora, tanto como para que ahorita entendamos que estamos haciendo una intervención de un archivo que es el de

Chandolera, pero que nosotros ya comprendemos que sin Chandolera el archivo de Chandolera no tendría sentido.

Que puede que una persona profesional con no sé cuántos estudios y muchísima experiencia, ya lo conociera, pero es diferente que nosotros lo entendamos desde la práctica, lo entendamos desde el hacer, nosotros como semillero, yo siento que eso también nos ha, nos ha madurado, es que entendamos los procesos desde nuestra experiencia y no como algo impuesto, como algo de venga le abro la cabeza y le vierto el conocimiento, no, ha sido como comprender, aprender, pero desde nuestros contextos, desde nuestras dinámicas y a nuestro ritmo.

¿Listo? Yo creo que te contesté la pregunta, ¿no es cierto? Más o menos.

María José Ruiz Gómez: Sí pues, es que sí, es que te has ido a un montón de cosas que van a responder pues van respondiendo como a todo, a todo lo que yo me voy preguntando es.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: O no sé o no sé cuál era la pregunta ya, ¿cuál era la pregunta?

María José Ruiz Gómez: Pues el primer eje de preguntas estaba como en torno al proceso de construcción de memoria, o sea, como era el proceso del semillero Nadelam.

Yo tengo unas preguntas aquí pensadas, pero tú me las prestes respondiendo como en ese en ese relato largo de lo que hace el semillero eh... En el en el relato, como ya para cerrar este en este mismo relato que me has contado, el semillero, pues también has hecho como hincapié y has reconocido muchísimo, como la importancia de otros procesos de memoria que ya existen en Buenaventura, quisiera preguntarte si me podrías contar ¿cuáles otros procesos existen de memoria Buenaventura y un poco pues, así como encimita que hacen?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno, pero digamos que yo a veces me, no sé, como que a veces he querido ser parte de un proceso grande que tiene la ciudad que es la Minga por la Memoria.

Pero el Banco, pues, no ha logrado como enlazarse al... hemos logrado enlazarnos como prestándoles espacios y demás, pero no en la dinámica, porque ellos tienen claridad, que son organizaciones sociales. Y creo que también está allí la institucionalidad, desde la secretaría de paz o algo por el estilo, pero ellos tienen como unos proyectos, unos actos conmemorativos anuales. Se han articulado también para liderar unos procesos de... ¿cómo es que se llama lo del Estero de San Antonio y no sé qué?

María José Ruiz Gómez: Las medidas cautelares del Estero, la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Las medidas cautelares exactamente, como búsqueda de personas dadas por desaparecidas, es decir, ellos son desde la ser desde el hacer, desde la militancia y adicional a eso también desde unos procesos pedagógicos muy, pero muy interesantes y de mucha incidencia, tanto que la medida cautelar para el estero San Antonio, pues es como como super famosa en el sentido de todos los logros que han logrado, todos los logros que ha avanzado desde los procesos comunitarios y que han detenido otros proyectos con intervención y con inversión nacional, es decir, de unos grandes impactos y de unas grandes incidencias.

Por eso te digo que lo que hacen aquí en Buenaventura es brutal. Esa minga también está compuesta por varias organizaciones, comunitarias y sociales, conozco como a 3 o 4 organizaciones de allí a Cormepaz, CEPAC, a la secretaría de convivencia y de paz o algo por el estilo, creo que es que se llama esa secretaría que es relativamente nueva. ¿Quién más está allí? Defensoría creo que está allí.

No, no, no estoy como muy muy clara por lo que te digo, que ellos han sido más herméticos que otra cosa, eh, y que me parece muy bien. La verdad lo defiende y lo aplaudo, y tal vez pues no nos hemos vinculado ahí porque nuestras líneas culturales, pues no están directamente atadas a las líneas de acción que tiene la Minga por la Memoria.

Otra organización como tal, pues Cormepaz que lleva, que tiene también una trayectoria bastante interesante, antes Fundescodes ahora Cormepaz, todo lo que hacen desde la Casa Social y Cultural que tú Lo conoces mejor que yo, ¿EH?

Todo lo que hace CEPAC también. Obviamente, también la... el Centro Nacional, ¿cómo es? ¿el centro?

María José Ruiz Gómez: El centro de Memoria Histórica del Litoral del Pacífico.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Exactamente, el centro de Memoria Histórica del Litoral Pacífico, que también es una iniciativa que reúne a otras organizaciones, tengo entendido, ¿no? Con ellos también hemos estado vinculados ya, para eventos académicos de socialización, eventos de reflexión con invitados nacionales para pensarnos estrategias de paz.

¿Qué otras organizaciones fuertes? Pues las universidades que también han estado como vinculadas a todos estos procesos.

Estos son como los que reconozco en este momento, pero como te digo, se me quedan muchísimos que de pronto no están muy cercanos a la actividad cultural del banco, pero que reconozco pues que tienen un trabajo impresionante. Aquí, y no solamente en la zona urbana, sino también en la zona rural, pues el mismo PCN también, ¿no? que tiene un trabajo de derecho, de defensa de los derechos territoriales, acompañamiento a los consejos comunitarios y demás ¿no?

Y, yo creo que también, fundamental mencionar, pues el paro cívico como organización. Que ese ya es otro nivel y yo creería que el paro también, como que reúne a todas estas otras

organizaciones que venían trabajando desde hace tanto por la defensa de los derechos, pues el paro cívico, como movimiento social y comunitario, no tiene, no tiene igual en el país.

Que, lo más importante es que no solamente se limitaron a demandar las carencias, sino a proponer construcción de soluciones, pero no desde afuera.

Sino construyendo desde adentro, exigiendo, y teniendo claridad de cuáles podrían ser las soluciones y tanto que es el mismo movimiento social que logra tener un alcalde de voto popular. Entonces, pues yo creo que esas organizaciones son recontra fuertes.

María José Ruiz Gómez: Bueno, muchas gracias. Este segundo eje de preguntas, este segundo bloque de está enfocado un poco hacia los retos que han enfrentado el Semillero, como proceso que busca construir memorias, quizás desde de algunos lugares como puntuales que se ha pensado, pero en una ciudad como Buenaventura, en un municipio como Buenaventura, que tiene una presencia, que se ha sido pues como el lugar donde el conflicto armado ha tenido una presencia altísima y ha generado también como unas, pues unos impactos en las comunidades, entonces, como qué retos se ha enfrentado el semillero en este contexto.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Mmm. Varias, varias, varias. Al ser una, al ser una iniciativa ciudadana, lo primero que exige es una auto sostenibilidad. ¿Sí? que sea una auto sostenibilidad que le dé autonomía. Obviamente, si se quisiera analizar el semillero como un modelo, tendríamos que decir que casualmente.

(Pausa)

Y entonces uno de los mayores retos aprendizajes y que era, teníamos clarísima, era la capacidad de gestión, es decir, el semillero tenía que nacer con una capacidad de autogestión y por eso es que se da que la organización llega, pero llega con todo su andamiaje, también sabiendo que

teníamos que identificar como todos estos aliados estratégicos locales, regionales, nacionales y que bueno, es que ha surtido un efecto muy positivo y que también teniendo este reto de autogestión de una u otra forma, con el pasar del tiempo, a pesar de que todos estamos conectados con el semillero, se empiezan a delimitar como unos perfiles de participación dentro del semillero.

Entonces hay unas organizaciones que están más orientadas al tema de la gestión, hay otras organizaciones que están más orientadas como al tema de la acción y estoy diciendo, organizaciones, personas, entidades, es decir, integrantes, integrantes, integrantes que representen entidades o integrantes que estén por voluntad propia como ciudadanos.

Entonces empezamos como a identificar estos perfiles, ¿no? Entonces unos que están más encaminados, como a la búsqueda de alianzas estratégicas que puedan traer recursos para liderar proyectos o para liderar procesos o para adelantar intervenciones, o como para fortalecer el semillero, otros que están más orientados como al hacer, otros que están más orientados como al conectarnos con estas otras entidades que podrían ser aliados, entonces, como que ha sido interesante el tema de autogestión, ha sido un proceso de aprendizaje.

Yo siento que siempre los voluntariados traen retos y es que obviamente podemos estar es en los tiempos que nos da la vida, si tenemos cada quien sus obligaciones, entonces no es tan sencillo decir me voy a dedicar al semillero, que sería súper chévere, yo estaría súper feliz diciéndome, me voy a dedicar al semillero, pero no, nos toca, es como sacar del tiempo, administrar muy bien nuestro tiempo para que nos dé la posibilidad de aportar desde nuestros saberes al semillero.

Teniendo presente eso, casualmente en los en los proyectos que se ha gestionado, desde el semillero hemos dicho, es importante que se gestione un recurso de sostenibilidad para las personas que participen en los proyectos. Por qué no podemos vivir solo el voluntariado.

Y allí, ¿te acuerdas que íbamos en 6 objetivos? Se metió un séptimo en el transcurrir y ese séptimo era como podemos, como fortalecer tanto nuestra conexión con el archivo, que podamos visibilizar que podamos proyectar el tema de los archivos como un proyecto de vida.

Cómo podríamos nosotros ya vernos tan involucrados con esto, que podamos decir, oiga, esto de los archivos me gusta, o oiga, esto de los archivos no solamente me permite aportar lo que soy, lo que conozco, sino que también me da de comer.

Cómo yo puedo empezar a validar, la opción de quedarme con mi formación en archivos, sabiendo que en archivos y en proyectos comunitarios y demás, sabiendo que a futuro yo puedo, yo puedo seguir acompañando esto y sabiendo que va a tener como una contribución que no va a ser netamente voluntariado. ¿No? entonces siento que de todas formas sigue siendo un reto, a mí me encantó, hicimos como el análisis hace un par de meses y me encantó saber que la totalidad de los integrantes activos de semillero estaban vinculados con procesos de archivos, con procesos pagados de archivos.

Sí pues, es que tú estabas con un proyecto que Myriam, que Martica y Luz Stella también estaban con el proyecto de PCN, que Víctor estaba con el proyecto, con Javeriana y Universidad del Pacífico, que estaba Juan David, Juan Manuel y Marvin, también con los procesos que estaban liderando desde casa. ¿Eh? Mejor dicho, decíamos como oiga, esto sí, super bacano, como que también hace que no lo veamos como tan descabellado.

Pero de todas formas sigue siendo un reto, además, porque se nos convierte como en un arma de doble filo. Porque sabemos que hay compañeros que ya están recibiendo como una contribución económica y ellos pueden estar ahí dedicados, pero entonces qué tanto me diluyo yo, mi compromiso con el archivo, sabiendo que ya hay otros dos que están dedicados al archivo,

entonces volver a hacer mingas para continuar, por ejemplo, con la intervención de Chandolera, ha sido difícil. Y se convoca y todo lo demás.

Ha sido difícil.

Como que lo logramos cuando empezamos con memoria abierta y no todo el mundo iba, no todo el mundo pudo hacerle y por eso tenemos como un cronograma de actividades como a 6 meses que esa vaina ya va pa' un año, que digamos trabajando como a 8 manos, logramos sacar este archivo en tanto tiempo.

Volver a decir como venga, mire quién se apunta, el tema del voluntariado ahí, como que, cómo se identifica, cómo se bautizaría ese reto, inyección de compromiso.

¿Cómo? ¿Cómo volvemos cómo motivar para que se generen esas jornadas, esas mingas que caracterizaron, al semillero y que hicieron fuerte trabajo en equipo?

Ese es ese es un reto. ¿sí?, el relevo de liderazgos o el fortalecimiento de liderazgos.

Ese también es un reto y que me parece muy chévere que se están dando poco a poco entonces que por ejemplo ya no recaiga sobre Adriel o sobre Stella o sobre Yuly o sobre María José, sino que también ahorita ya esté el compañero Juan David o que este Juan Manuel o que esté Víctor, o que no sé quién diga, oiga, reunámonos ese relevo de liderazgos es importante, pero también son retos porque tienen que seguir sucediendo, como que tenemos compañeras o compañeros que han asumido como un rol pasivo frente a la falta de inyección de ese compromiso activo.

Entonces, como que sería muy chévere que el mismo semillero vuelva a activarse de forma tal que estas personas que no han asumido el liderazgo se vean con la entereza de hacerlo, y eso es un reto. El fortalecimiento de liderazgos. Yo siento que hemos ido aplicando y fortaleciendo los

conocimientos que hemos adquirido en estos años, Pero nos siguen faltando, obviamente, y no es algo malo, es todo lo contrario, es algo que nos tiene que motivar.

Entonces, por ejemplo, que me parece muy chévere incluirlo dentro de la programación del Banco, es cómo gestionar proyectos relacionados con archivos, pero que no sean estos roles que se han ido como trazando los que siempre tengan la responsabilidad de gestión, sino que todos aprendamos.

Bueno, y ¿cómo se formula un proyecto? ¿Cómo podemos meternos? ¿Cómo?

Porque además esto no nos va a servir solo para el semillero, sino para la vida.

Esto nos va a permitir dejar la capacidad instalada que la hemos tenido clara desde el inicio, pero también nos va a permitir fortalecer estos liderazgos que te estoy mencionando, obviamente un reto es tener un espacio propio del semillero, dotado de todo.

Y lo mencionó, pero sabiendo que desde el inicio se había se había visualizado como un proyecto a largo plazo que se había mencionado que tendríamos aliados estratégicos como el Centro de Memoria de Litoral.

Pero pues, sigue siendo un reto, no se puede sacar de ahí, sigue siendo reto además para que nos impulse.

Yo creo. Que un reto también importante que debemos seguir fortaleciendo es el ingreso de nuevos integrantes. Eso es vital, pero no de nuevos integrantes impuestos, eso sí, me da mal genio, lo siento, tengo que, tengo que decirlo, que quede sellado, que diga esto lo dijo Yuly, si quieres, colócalo entre comillas, entre lo que sea. No es cuestión de integrantes impuestos, cómo así, es decir, no es cuestión de integrantes que están allí por un beneficio económico que sí la naturaleza del semillero es desde un voluntariado, desde un tema de compromiso ciudadano y demás, pues no comprendo, además que hemos tenido ya proyectos con entidades nacionales e

internacionales y, por ejemplo, esas entidades no nos han exigido que los metamos en el semillero porque la tienen clara que son aliados.

Entonces, tú ya sabes a qué me refiero. No es que esté agresiva, sino que.

María José Ruiz Gómez: Que está a la defensiva. Una pregunta cómo sobre ese reto que tú planteas de los liderazgos y como un poco de seguir aprendiendo, eh, a veces he escuchado a varios compañeros que ya he entrevistado, como decir que en un inicio ellos no sentían que tuvieran mucho para aportar semillero.

Una cosa que tú aquí eres clara en decir que todos tiene algo para aportar y que como durante todo el recorrido, dices como la importancia de eso. Pero en la perspectiva de muchos de los compañeros y sobre todo jóvenes es qué sentían que todos sabían mucho de que hablar y ellos no tenían nada que decir, eh.

¿Crees que también digamos como ese aspecto de los liderazgos, de pensarse nuevos liderazgos de pronto, como roles digamos visibles en la ciudad de Buenaventura, a veces es complejo, o sea, como que no es un rol que la gente quiera asumir tan fácil?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Claro, bueno, pero también estamos hablando de liderazgos visibles frente a qué o ante quienes, porque no estamos hablando que tiene que ser liderazgos visibles por fuera. Estamos hablando de liderazgos, dentro del semillero.

¿Sí? además estamos también hablando de potenciar liderazgos que no tiene que estar, que no son como excluyentes, es decir, no tiene que haber un liderazgo, no, casualmente la organización como semillero es de liderazgos de posibilidad, de liderazgos, porque somos todos pares, no hay un organigrama, no hay, no es una organización, eh vertical es una organización horizontal donde todos tenemos cosas para aportar, por eso es que menciono liderazgos. Por ejemplo, si tenemos intervenciones pendientes, bastantes, pues como por el reto que va hacia allá,

mi comentario que ya lo voy a despejar, tenemos intervención de Chandolera, pero la intervención de Chandolera tiene diferentes fases, por Dios.

Adicional a eso tenemos la intervención de Manuel Bedoya, tenemos la intervención de Narcilo tenemos la intervención de los apoyos, ayudas y gritos que ha hecho Marta para que le ayudemos con el archivo de PCN, es decir, trabajo es lo que tenemos y si estamos hablando que tenemos unos perfiles ya muy claros dentro de dentro de semillero que unos son más para la gestión de aliados de recursos y no sé qué y otros que son más, como desde el hacer, pues allí pa' potenciar liderazgos es lo que hay. No tiene que ser una cabeza que lidere el semillero porque así no nació el semillero y así no va a ser nunca semillero. Al menos eso espero, pues. Entonces los compañeros que al inicio pensaban que no tenían nada que aportar, es muy probable que no tenían nada que aportar desde el tema de archivos.

O desde la experiencia comunitaria, pero yo creo que si ahorita nosotros nos ponemos a dialogar como semillero, ya esos que no tenían nada que decir, tienen mucho que decir, además por qué hay algo interesantísimo, que lo pude evidenciar cuando hicimos la co-sistematización y es la madurez política que han ganado los integrantes del semillero.

Saber que ya tenemos una postura como semillero, tenemos una postura como ciudadanos dentro del semillero, sabemos que en este momento tenemos la entereza de poder decir esto lo podemos hacer así, esto lo podemos hacer asá, yo me proyecto aquí, en el semillero como tal, es decir, yo ya sé que en este momento es importante una archivo, eso de tener una postura política es importante y eso se ha generado en estos años, entonces estas personas que apenas ingresaron cuando nacimos como semillero y que hacían parte de los grupos de investigación de las universidades, ahora, que empezaron como estudiantes, muchos de ellos ya son profesionales y son profesionales con todo el bagaje, son profesionales con una formación profesional crítica, que

ya tienen mucho que aportar y que eso es lo que evidencia que sí se genera capacidad instalada. ¿Ves? Entonces.

María José Ruiz Gómez: Ay, ahí, te estás adelantando un poco ese último bloque de preguntas. No sé si meterte, no sé si meterte de una vez como, pues porque sí.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: ¡No! no me metas todavía porque estamos en los retos.

Reto importante las intervenciones, porque ahorita que cerraste la cámara te estaba hablando de los espacios para para poder empezar a hacer custodios en forma.

Pero podemos tener la super casa, mejor dicho, equipado, mejor dicho, podemos tener las cajas especializadas que necesitamos. Podemos tener todo, las batas, los gorros, las moñas, los no sé qué, las no sé cuántas, pero si no hacemos intervención de los archivos, no pasa nada.

Es algo similar a lo que yo te podría decir, podemos tener una super biblioteca en Buenaventura supersónica, pero si no hay un proceso lector, no pasa nada.

La misma nos está pasando como semillero. Si no continuamos y de forma eficiente la intervención de los archivos no pasa nada con el semillero.

Además, porque hemos generado investigación, hemos generado productos, hemos generado una identificación de archivos, de fuentes, hemos generado el fortalecimiento, el reconocimiento y la exaltación de los custodios, tanto como para que la familia de Chandolera al inicio quisiera votar todos sus archivos y ahora ya ha dicho, no, voy a sacarle un libro.

Es decir, hemos avanzado en muchas cosas que tenemos, otras pendientes que ya va para allá también el tema de la pedagogización y la visibilización de lo que estamos haciendo, pero yo siento que el alma al semillero son los archivos.

Y en ese momento el mayor reto es la intervención de los archivos.

Además, porque cuando lo iniciamos decíamos hasta dónde vamos a llegar nosotros como semillero, si solamente vamos a hacer un mapeo y vamos como a dinamizar lo que ya está o hasta dónde vamos a ser valientes de meternos con intervenciones.

Además, es que, tener, no sé, cómo todo el bagaje, el conocimiento de una intervención es una responsabilidad brutal y como semillero dijimos hágale, pero entonces ahorita tenemos muchos archivos y no estamos respondiendo como semillero.

Ahí estamos un tris rezagados y entonces allí es donde viene el problema de ser voluntarios, ahí es donde viene el problema del voluntariado de semillero. Ahí es donde viene el problema de tener que activar otra vez como ese ese potencial y de compromiso y de pasión y de todo está energía con el que nació el semillero y que en este momento siento que nos estamos moviendo cada vez que hay un proyecto.

¿Pero y qué pasa cuando no hay proyecto? ¿Pa' dónde vamos?, como que nos hemos fortalecido, pero seguimos estando frágiles, seguimos estando vulnerables, vulnerables ante la desaparición de la iniciativa, si no le seguimos aportando a lo que nos invita, como semillero que es la intervención de los archivos y que eso no fue lo que nació, porque cuando nacimos no dijimos, nos estamos formando como semillero para intervenir los archivos, no. Eso es lo que ha definido el semillero en el transcurrir y en la madurez de su propuesta, de su propuesta de vida como semillero.

A medida que fuimos avanzando, dijimos listo, nos presentan Chandolera, nosotros mismos lo buscamos, porque fue así, viene una propuesta de la compañera Luz Stella, desde el Centro de Memoria.

Chandolera está en crisis, no sé qué está muy enfermo, hagámosle, le hacemos como Semillero, sí. Listo en el momento de dar ese paso tan importante como semillero.

Bueno, se avanza, pero con responsabilidad, y yo siento que allí nos está haciendo falta.

Y la otra parte es el tema de la pedagogización y de la visibilización de los archivos. No hemos tenido todavía como un modelo en el que estemos trabajando para pedagogizar, porque visibilizar es diferente a pedagogizar.

Con el tema de la visibilización decíamos no, una página web no sé cuántas, y no sé cuántas, cuántas, ya tenemos la página web y mira, no avanzamos, ¿sí?, y sabemos que tener una página web es exigente, y es exigente es porque requiere que haya alguien ahí pendiente, que conteste, que si alguien se metió, que si nos dejó un oiga, hola buenas, cómo están; que haya alguien para contestar, sí, bien, gracias y usted, que podamos estar colgando cosas.

Que me parece muy chévere este proyecto nuevo porque nos está exigiendo ya empezar a montar cosas, que se quería de pronto dejar también con el de Memoria, pero pues no alcanzamos a montar todo lo que podríamos montar, pero es que también, si no avanzamos en la intervención que vamos a montar. Entonces yo siento que este proyecto nos va a dar como un empujoncito, pero el empujoncito no lo necesitamos de los proyectos, el empujoncito debe venir de nosotros como semillero y siento que allí se nos está desvirtuando un poquito el asunto.

La pedagogización qué, dijimos y esto sí desde el inicio, dijimos bueno, tenemos que bajarlo, tenemos que, no sé, diseñarnos una estrategia para que los colegios también conozcan, para que los jóvenes sepan el tema de los archivos, para que se genere unas, unos procesos de sensibilización por parte de toda la comunidad y en ese momento yo recuerdo que también mencionábamos que hay un archivo que se está pudriendo, que no tengo ni idea, el estado en el que estar en ese instante que es el de San Francisco del Naya, que se supone que ya es un archivo histórico porque tiene información desde 1900, que se supone que tendría que haber intervenido la Dirección Técnica de Cultura, que, no pasa nada.

Y tenemos un archivo histórico que es el de la notaría primera de Buenaventura, que, si el semillero se pusiera, no sé, como los pantalones que tiene que ponerse como veedor también en los procesos de archivo de la ciudad, tendría que estarle exigiendo a la alcaldía la intervención de archivos.

Sabiendo que ya el tomo 1 y el tomo 2 están podridos y estamos hablando que es la única información histórica que tiene la ciudad. ¿Sí? que yo creería que allí va ese siguiente reto.

¿Nosotros qué? ¿dónde vamos? Es decir, ¿cuál va a ser el alcance? Y ya no la alcance solamente con relación a los archivos comunitarios, sino que pasa con el patrimonio, hasta donde va a llegar la intervención o el impacto de semillero con relación al patrimonio.

Que, al inicio, yo recuerdo que lo mencionábamos mucho y yo sí era como insistente en eso y dijimos en su momento como no espere, pero vamos a hablar de archivos comunitarios que podamos gestionar nosotros. Hoy el semillero en este momento con la madurez que tiene no tendría también que asumir como esa postura política frente a los archivos patrimoniales, pero pues lo podemos hacer si nosotros estamos respondiendo con lo que nos hemos comprometido, sino entonces, como vamos a hacer vendedores de lo que de lo que no está haciendo el otro, cómo le vamos a meter ahí la pajita en el ojo, si nosotros no estamos respondiendo.

Pero además cómo diseñar esa estrategia pedagógica que es exigente que debe ser innovadora que la estrategia que tenemos de divulgación a través de la página nos podría ayudar muchísimo que recuerdo que dentro de los productos de investigación que se han generado con relación a memoria, construcción de identidad, construcción que ha aportado el semillero y estoy refiriéndome a la tesis de John Erick, a mi tesis, a los artículos que se han generado con los proyectos, a la tesis de Adriel, pues, obviamente tenemos muchos insumos pero tenemos que aterrizarlo para que ese modelo pedagógico esté conectado con lo que estamos generando también,

porque además tenemos muchos públicos a quienes llegarles desde el modelo pedagógico, tenemos a todas estas personas adultas y adultas mayores que tenían la costumbre y la dinámica y la disciplina de guardar información física, ¿sí? pero también tenemos estas otras generaciones donde lo físico nada que ver y donde ni siquiera reconocemos eso de lo patrimonial en lo físico pero también nosotros cómo nos vamos a entrar en estos procesos de rescate de defensa y demás de procesos sociales comunitarios de derechos, del territorio cuando no validamos esa importancia y ante todo cuando no hacemos relevo generacional. Y yo hablo ahí de relevo generacional de liderazgos sí, entonces necesitamos ese modelo pedagógico y pensárnoslo bien, yo creería que hasta generar un proyecto de estos así que también nos den recursos, para que nos sentemos de manera juiciosa a diseñar ese modelo pedagógico. Ese puede ser otro reto, ahí sí, ahora sí.

María José Ruiz Gómez: Ahora sí nos toca pausar y hacer la tercera parte de la entrevista más tarde porque tengo otra reunión.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí, porque tienes otra reunión, pero bueno, espero que esto te sirva.

María José Ruiz Gómez: Pero sí, o sea, es que además sí creo que toda la información que estás dando es super importante, no solamente, o sea, para el semillero para pensarse también muchas cosas, y que para digamos que para el momento que se hicieron los otros trabajos que no había pasado, entonces fue todavía no sabíamos que las cosas son los que nos íbamos a enfrentar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Pero que también es super bacano, porque demuestra la madurez que ha tenido el semillero. Es decir, me muestra cómo se ha fortalecido, cómo crece un proyecto que se convierte en proceso. Y todo el andamiaje que exige un proceso comunitario social a largo plazo, sostenible y demás.

Sí, y, ante todo, todo el compromiso que se asume como ciudadanos a participar en los procesos como los que tenemos en el semillero, que tiene muchas aristas, pero que también no se exige pensarnos, nos exige evaluarnos, nos exige avanzar.

Entonces, el semillero puede ser una iniciativa divina, pero no se puede quedar en el papel y no se puede quedar en las ideas. Nos figura o nos figura porque ya hay un compromiso social. (Risas) Entonces como que nos garroteamos nosotros mismos y bueno, de eso se trata también, ¿no?

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias, muchísimas gracias, te escribo más tarde para cuadrar la última parte.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno, mi querida. ¿La última parte es de los impactos?

María José Ruiz Gómez: La última parte, la última parte es de los impactos, y es un poco como frente a eso que ya habías empezado a introducir qué transformaciones se han producido entre los integrantes del semillero, pero no me responda ahorita, me responde después.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Además que, esos impactos me parece super chévere que ya tenemos insumos y es esa primera co-sistematización que hicimos. ¿Sí?, entonces, yo simplemente como que te compartiría los resultados de esa co-sistematización y que ya está como más organizada y que ya mucho ya te lo he dicho también. ¿Listo? Bueno, mi querida así quedamos entonces.

Anexo F. Entrevista 2023, Yuly Fernanda Ríos Palomeque. Parte 2.

María José Ruiz Gómez: Estoy. Estoy aquí con Yuly Fernanda Ríos, integrante del Semillero Nadelam, Navegantes de la Memoria, eh, ya tuvimos una entrevista pasada en la que estuvimos hablando sobre todo como, sobre dos bloques de preguntas alrededor de los procesos de construcción de memoria histórica de Buenaventura, puntualmente la experiencia del Semillero Navegantes de la Memoria y sobre los retos de este proceso de construcción, teniendo en cuenta como el contexto de conflicto armado y también teniendo en cuenta los retos como que suponía que sea una iniciativa de ciudad que es voluntaria, y pues estuvimos hablando un poco sobre esto. Ya nos habías comentado también un poco de algunos logros que ha tenido el semillero y pues este último bloque de preguntas, que era el que nos hacía falta, está enfocado principalmente como alrededor de los impactos y las transformaciones que ha generado, como el proceso de construcción de memoria, del semillero de archivos, Navegantes de la Memoria, entonces, pues como que la pregunta inicial es saber ¿si tú crees que el proceso del semillero Nadelam ha generado como algún tipo de impacto en Buenaventura? ¿cuál? ¿y por qué?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno, entonces lo primero es que podamos abordar el tema de los impactos en los integrantes del semillero, y después sí pasamos a el impacto en nuestra comunidad. El año pasado, antepasado, 2021, iniciamos un proceso de co-sistematización del semillero como parte de un ejercicio académico para la maestría en Gestión cultural que hice con la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Inicialmente, uno de los impactos positivos es que varios integrantes del semillero, que participamos en procesos académicos, tomamos el semillero también como una fuente de estudio, una fuente de información, pero también una fuente de investigación, y eso también digamos que refleja una producción y una sistematización de lo que se está haciendo dentro del proceso.

Entonces, la propuesta surge inicialmente con el objetivo de plasmar lo que estábamos haciendo en el semillero, pero también de poder presentarlo ante otras personas interesadas en temas afines que pudiera servir esta información como de referente para que se pudiera replicar en otros espacios.

La idea era hacer una sistematización donde pudiéramos participar todos, y eso digamos que fue lo novedoso, que fue una sistematización colaborativa donde nosotros como semillero íbamos a hacer quienes nos estudiáramos y a la vez, quienes nos contáramos sí, no como procesos de sistematización, donde un externo llega y ve desde afuera un proceso y lo analiza, en este caso la propuesta del semillero, era que nosotros mismos nos estudiáramos y nosotros mismos contáramos que es lo que estaba pasando. Entonces, dentro de las actividades para recopilar información, hicimos varias reuniones con grupos pequeños de integrantes del semillero y fue muy interesante porque de esa de esa información recopilada por nosotros mismos, logré como organizar el impacto que ha tenido el semillero.

De este proceso como en 3 bloques te voy a compartir pantalla en este momento para mostrarte cómo a grosso modo lo que arrojó el proceso de co-sistematización, que creo que te puede servir muchísimo y que también puedes encontrar la información en la tesis de la maestría, en caso de que quieras profundizar, porque ahí también hay entrevistas, yo dentro del trabajo incluí la transcripción de las entrevistas que creo, qué puede ser algo que utilices también. Entonces digamos que la primera pregunta orientadora o como propiciadora de diálogo, era ¿qué queríamos sistematizar?, ¿cómo lo queríamos sistematizar?, pero también ¿cómo nos reflejamos nosotros con relación a esas preguntas?

Entonces digamos que, en este, en este ejercicio, definir, empezamos a validar la opción de hacer línea de tiempo la ubicación de los participantes dentro de esta línea de tiempo y la ruta a seguir, los desafíos que tenía.

Fue muy lindo el proceso porque se podría decir que vamos analizándonos en esta sistematización colaborativa con 3 enfoques diferentes, el primero con relación a la apropiación de los conocimientos conceptuales y prácticos relacionados con los archivos que ha sido un proceso que responde a los objetivos iniciales o a uno de los tantos objetivos iniciales del semillero y que se ha fortalecido durante el tiempo que lleva en funcionamiento, que era generar capacidad instalada.

¿Sí?, lo segundo, la postura que cada una de las personas que hacen parte del semillero han empezado a adquirir o a fortalecer con relación a los archivos, entonces esa postura política con relación a la labor que estamos haciendo dentro del semillero y la última categoría era estos retos que se generaban no solo para semilleros sino para nosotros como integrantes del semillero. ¿Sí?, entonces, en la primera categoría de apropiación de conocimientos y también como que empezábamos a identificar que teníamos unas subcategorías, por así decirlo, la primera subcategoría era, ¿qué tanta influencia qué tanto impacto había generado el acercarnos el sensibilizarnos y el tomar la decisión de empezar a hacer una gestión de archivos comunitarios de manera personal?, porque lo que hablábamos en la otra entrevista hablamos de intereses, ¿no? Finalmente, lo que nos articula, lo que lo que nos permite tomar decisiones y generar unos sueños lindos con relación a la defensa de nuestros archivos, a la valoración de nuestros archivos, es el interés común.

¿Pero entonces el interés como individuos, como ciudadanos responsables, por así decirlo, entonces esa subcategoría estaba hablando, es de ¿qué tanto impactado

esta intervención, esta gestión, este acercamiento de los archivos a nuestra vida personal?, ¿sí?, y entonces allí ¿qué encontramos?, que aprendimos, con el proceso de sensibilización que empezamos, aprendimos a valorar los archivos. Sí, pero adicional a eso, también empezamos a validar la opción de ver la gestión de archivos como un proyecto de vida.

Muchas personas que hacen parte del semillero tienen diferentes formaciones o experiencias, ya sean académicas o comunitarias o sociales, eh, pero no, digamos que no todas tenían pensado, por así decirlo, que el seguir un proceso de sensibilización que ya pasara a ser un proceso de gestión de archivos se podría convertir en una opción donde también se encontrarían oportunidades laborales o oportunidades para seguir estudiando algo relacionado con archivos.

O saber que nos podíamos seguir vinculando a procesos sociales que también tuvieran de una u otra forma una relación con los archivos, ¿por qué lo menciono?

Porque, por ejemplo, varios de los compañeros que ingresaron a Semillero porque fueron invitados por las universidades del Valle o del Pacífico después ya se vieron involucrados en los procesos de archivos. Se puede decir que la mayoría de los integrantes de semillero han estado ya vinculados de forma directa en proyectos relacionados con archivos, sea de los proyectos que han liderado el semillero o sean en proyectos académicos de archivos, pero liderados por otras instituciones.

Entonces se convierte como esta opción de proyecto de vida. ¿Y por qué no? También decirlo como una forma de sustento, como una oportunidad y que efectivamente, se genera la capacidad instalada. Entonces también en su momento decíamos que era muy interesante el poder fortalecernos a futuro, que este segundo punto del emprendimiento es también uno de los retos que tendríamos a futuro y es por qué no volvernos nosotros tan profesionales en el tema de la gestión de archivos que pudiéramos, ya somos custodios, en ese momento era que pudiéramos llegar a ser

custodios, y ahora ya lo somos, pero que también ahora podamos tener la oportunidad de nosotros vender servicios, ofrecer servicios de intervención que sea el semillero, un referente, pero no solamente para contar la historia, sino también para hacerla.

Entonces, este tema del cambio, del impacto, de los proyectos de vida fue algo muy bonito de visualizar en el proyecto de sistematización.

Otra segunda subcategoría era la generación de nuevos conocimientos a partir de las experiencias vividas. ¿Qué quiere decir eso? Inicialmente que transformamos conceptualmente como la mirada de los archivos, además, porque no era solamente como entender una teoría dentro del proceso de formación, sino saber que lo llevábamos a la práctica y que eso permitía que también afianzaremos el conocimiento que estábamos empezando a adquirir, que llegábamos con conocimientos previos o preguntas interesantes al semillero que permitieran o que permitieron afianzar y empoderarnos de los procesos y de los conocimientos adquiridos, entender y vincularlos.

¿A que nos referíamos en esta en este punto? A que, por ejemplo, varios de los integrantes del semillero ya eran custodios, ¿sí? ya estaban haciendo un proceso de archivos, algunos de ellos ya habían recibido también formación con relación a intervención de archivos, pero cómo nosotros empezamos a fortalecer este conocimiento, compartirlo con los otros compañeros que antes no tenían acercamiento con relación a los archivos, pero también cómo nos afianzamos, que está muy relacionado con el punto inicial en el punto anterior, que era como llevar ese conocimiento teórico a la práctica. ¿Listo?

Digamos que es interesante y lo mencionó ahora, porque, digamos que podemos tener una formación básica en archivos y digo básica es la misma información teórica de: qué es un archivo, qué es una serie, qué es una subserie. Pero lo que sí tenemos claro dentro de semillero es que los procesos de intervención de un archivo sean administrativo, histórico o otros que tengan como

unos estándares ya establecidos, son diferentes a los procesos de gestión de archivos comunitarios, que ese es el énfasis ante todo que tiene en este momento el semillero, intervención de archivos comunitarios.

Entonces, eso ha logrado afianzarse, es gracias a ese encuentro de conocimientos previos con información nueva, cómo nos la hemos compartido y cómo nosotros mismos hemos podido empezar a diseñar unos criterios que consideramos que se deben tener presente para la intervención de archivos comunitarios.

Traer información teórica desde la academia con una visión de lo que se puede estar pasando, pero cuando se ingresa al semillero se identifica un trasfondo diferente al interior de las organizaciones.

Este punto es muy interesante porque digamos que como les como mencionábamos y como tú lo sabes, varios de los integrantes del semillero han sido custodios, pero tal vez el proceso de formación, el proceso de afianzamiento y de sensibilización de conocimientos relacionados con el archivo ha permitido que estas personas, que ya antes estaban vinculadas con archivo, ahora lo hagan de una forma más técnica.

¿Sí?, caso puntual, Marta y el archivo de PCN. Martica ya venía trabajando su archivo ya venía como tocando puertas, ellos ya estaban haciendo unos procesos básicos, pero toda la información que hemos adquirido nos, le ha permitido a Marta fortalecer también la gestión de archivos al interior del PCN. Y presentar más propuestas, más proyectos y todo lo demás. ¿Sí?, lo que pasó con Chandolera, que ese archivo que tenía Chandolera ya estaba más que perdido y su familia lo iba a botar y todo lo demás. Pero casualmente ellos al identificar, y digo ellos, la familia de Chandolera, al identificar, acercarse y a entender el porqué de la importancia de los archivos ahora van a hacer un libro sobre el papá, utilizando información de su archivo como fuente.

Entonces, cómo se ha ido transformando la visión de los archivos y esa apropiación que tanto nos ha permitido crecer como integrantes y como semillero. Y lo otro, o el último punto de esta subcategoría es: La generación de nuevos planteamientos y metodologías para la gestión de archivos con enfoque local. Que es lo que mencionábamos ahorita ya, el semillero, puede sentarse con propiedad decir la gestión de archivos administrativos es totalmente diferente a la gestión de archivos comunitarios, o totalmente diferente a la gestión de otro tipo de archivos y requiere unas particularidades, trae unos retos también diferentes. Bueno, tiene unos contextos totalmente diferentes.

Entonces, se ha afianzado el conocimiento al interior del semillero como para que ya podamos tener también la claridad de hacia dónde vamos.

La siguiente subcategoría, de esa primera categoría de apropiación de conocimientos es: el intercambio de conocimientos de experiencias que sirven de inspiración para el fortalecimiento de otros procesos organizativos; que está muy relacionado también con lo que acabo de mencionar, que hemos logrado como impactar y esta subcategoría, también nos ayuda a visualizar cuál ha sido el impacto con relación a la comunidad y cuando hablamos de la comunidad estamos hablando de otras organizaciones también. Cómo el abrir los espacios de diálogo, dentro del Seminario de Historia y Patrimonio ha permitido también que se conozca lo que hace el semillero de archivos en Buenaventura, que sea referente para otros semilleros, pero que se ponga en diálogo también con otros semilleros o con otros procesos de gestión de archivos en diferentes partes del país.

Cómo esto ha movido, ha motivado a que otras entidades, y no solo locales, quieran empezar a hacer una un proceso, un ejercicio similar, sino que podamos decir que con todo orgullo el año que acaba de pasar 2023 recibimos una notificación de una ciudad muy lejana diciéndonos, oiga, es que yo también quiero organizar acá el archivo comunitario Jajajá en Boyacá por favor,

por qué no nos orientan, o nos dicen qué están haciendo ustedes. Pues eso es tener como un poder de convencimiento y de sensibilización con relación a la importancia de los archivos que supera la frontera geográfica, que finalmente eso también era lo que queríamos.

Generación de conocimientos y diálogo de saberes qué era lo que estábamos diciendo, que me pareció muy lindo, por ejemplo, el proyecto que estaba liderando el Profesor Luis Mario, ¿cómo es? el profesor ¿Juan Mario?

María José Ruiz Gómez: Juan Mario.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Ajá. Juan Mario con la Universidad de Sheffield, con este grupo de jóvenes del Cauca, que se trasladó hasta Buenaventura para tener un diálogo, conocer los procesos que se estaban teniendo en Cormepaz, pero también conocer el proceso que se estaba teniendo dentro del Semillero, es decir, cómo esos diálogos, cómo esos intercambios de experiencias, cómo esta oportunidad de crecimiento no queda solo al interior de semillero, sino que también se comparten. Cómo se genera como estos conocimientos, cómo se genera este mayor impacto, cómo se logra llevar esta sensibilización a otros espacios, a otros, a otros movimientos, a otros, a otras organizaciones. Finalmente, siendo referente. ¿Sí?, y eso no es otra cosa que el reflejo de una apropiación del proceso por parte de los integrantes.

El fortalecimiento de procesos organizativos, como sabemos que el semillero está conformado por organizaciones y por personas, cómo también el saber que las organizaciones que están haciendo parte de semillero se han fortalecido gracias al proceso mismo de semillero. Lo que estábamos diciendo ahorita, el PCN es un reflejo muy exacto de lo que se quiere expresar en este en este punto y que otros aprendan y se fortalezcan desde nuestra experiencia que es lo que estábamos diciendo también.

Con relación a la postura frente a los archivos, fue muy lindo el poder, como identificar entre todos, que el rol que hemos adquirido como semillero se ha transformado en el tiempo, como que no lo propusimos, no de forma tan exacta, pero en el transcurrir del semillero se fue fortaleciendo ese sueño y ahorita es una realidad y es como nosotros cambiamos el rol de pasar a hacer un proceso de sensibilización, de custodia, de cuidado, de defensa de los archivos, a ser ya custodios de archivos.

Alcanzar a hacer un mapeo una intervención, una custodia y saber que tenemos la oportunidad a futuro, también de ser estos, este semillero, pero como un emprendimiento que podamos vender los servicios que sé yo sí, pero entendemos que lo que estamos haciendo se ha transformado y hemos ganado mayor responsabilidad.

Creería yo, que es algo importante de mencionar, ya sabemos que este es un proceso que no se puede caer, que tiene que continuar, que debe ser sostenible, que tenemos una capacidad de gestión impresionante, que la ponemos en práctica de manera permanente, pero que eso también nos trae responsabilidades con nuestra comunidad y eso hace parte de esta postura política que ha adquirido el semillero.

Una segunda subcategoría es la configuración del semillero. Ahí ¿a qué hace referencia? Como nosotros sabemos que el semillero se convierte, o se ha convertido, se ha generado como un espacio de encuentro, como un espacio de diálogo, como un espacio de construcción, como un espacio de reflexión, un espacio de unión de integrantes con características diferentes y que eso es lo que lo hace más enriquecedor, que termina siendo un espacio de relevos, de intercambios, de construcción intergeneracional, interinstitucional e interdisciplinar.

Que es impresionante saber que el semillero da la posibilidad de diálogos muy enriquecedores entre diferentes personas, con saberes totalmente diferentes también, a pesar de

que, por ejemplo, tenemos varias integrantes como los de las universidades que salían de trabajo social o que salían de sociología, pero que cada uno traía también su conocimiento previo, entonces termina haciendo un crisol de de saberes. ¿Listo?

Cabida de otros saberes permite tener una postura frente a los procesos de investigación, eso también es súper vital que hemos tenido como la oportunidad de, como decíamos ahora, de generar procesos de investigación, ser nosotros los que investigamos, nos investigamos a nosotros mismos o apoyamos otras investigaciones o cada vez nos fortalecemos más en alianzas académicas que permiten también como generar procesos de investigación.

Ese un impacto muy, muy interesante, muy importante resaltar, cómo no identificamos al interior del semillero al unificar nuestros esfuerzos y fortalecer y fortalecernos, pues como cosas en común, cómo construir desde lo colectivo, teniendo en cuenta nuestras particularidades.

Lo que estábamos mencionando durante la entrevista definitivamente saber que tenemos estos intereses comunes, pero que sabemos también que cada organización tiene sus actividades. ¿Sí? que tiene sus, como, aquellas labores que ya vienen desempeñando cada una de las organizaciones, ya sea desde lo social, desde lo comunitario, de los procesos de memoria y nosotros desde la gestión cultural como Banco. Pero saber que no dejamos de lado lo que somos, sino que, por el contrario, lo aportamos, lo ponemos sobre la mesa para seguir fortaleciendo al semillero, pero que a la vez generamos esta capacidad de trabajo colectivo, que permite que finalmente esto se convierta la verdad en un proyecto de ciudad, además que una forma de darle sostenibilidad al proceso es que no seamos solo personas, sino que seamos organizaciones.

Ahí qué me refiero, sabemos que, por ejemplo, Cormepaz, que es una de las organizaciones más fuertes, que tiene semillero tiene la posibilidad la persona que lidera que es Adriel tiene la oportunidad de desplazarse, de ausentarse y por estar liderando otros procesos, pero que ya los

integrantes de Cormepaz igual continúan, porque sabemos que la responsabilidad ahí la tiene, no Adriel, sino Cormepaz como organización ¿sí?, lo mismo pasa con el resto de las organizaciones. El saber que estamos trabajando como desde cada una de las líneas que manejan las organizaciones, pero que nos ponemos a disposición para el trabajo colectivo y el semillero como espacio de confrontación frente a la realidad de la ciudad.

Nosotros digamos que de una u otra forma, estamos haciendo un trabajo tan importante que estaría como reflejándose a lo que hizo Narcilo con su grupo, ¿sí? de defensa por la vida y el agua. Que bueno, ¿por qué nadie había denunciado? ¿no?

Sí, mire, nosotros denunciemos listo que lo que hay tanto nos cuenta. Lo mismo estamos haciendo nosotros con el semillero, teniendo la posibilidad de decir aquí sí se está haciendo, sí tenemos la posibilidad de decir, venga, sentémonos a reflexionar, venga, sentémonos a entender que no todos somos iguales, que necesitamos casualmente aprender desde la diversidad y que sabemos que de eso se trata este proceso social, porque finalmente también el semillero, es un proceso social y comunitario.

Como que tiene varias aristas, el semillero, entonces estamos constantemente leyendo nuestra realidad para saber también cómo asumirla, cómo afrontarla en caso de que se requiera. Es decir, estamos siendo un proceso resiliente, sabemos que tenemos condiciones climáticas terribles, no terribles, diferentes, que tenemos altos niveles de humedad y que estamos en la mitad de la selva y por ende tenemos el mar también al frente haciendo estragos.

¿Eso qué nos exige? Unos procesos de organización de conservación totalmente diferentes a los que tendrán que hacer, no sé, en Bogotá o los que tendrán que hacer en climas muy fríos, donde sabemos que el material no está tan expuesto como lo tenemos acá.

O que sabemos que los problemas sociales que vivimos en Buenaventura nos exigen custodiar los archivos, porque son también el material o fuente de defensa de los derechos humanos de la comunidad.

Entonces también como entender que estamos constantemente pensándonos lo que está pasando en la ciudad para también así nosotros responder como un semillero y que se vive lo que está sucediendo ¿listo?, y yo creería que esto también está muy relacionado a que es un semillero que trabaja con archivos vivos.

Entendemos que el archivo nos permite defender la vida y eso también le da vida al mismo archivo, es decir, entendemos que hemos también mandado y que nos hemos parado en la postura del archivo vivo, porque sabemos que es información que tenemos escrita o en diferentes formatos, pero que también tenemos a los líderes, a los custodios que, que le dan vida, pero que también tenemos procesos que efectivamente encuentran en esos archivos oportunidades para estar defendiendo en los procesos de la ciudad todos los temas de derechos humanos, es decir, el archivo en sí es vivo, porque nosotros también le estamos dando vida y eso nos hace resilientes. ¿Sí?

Otra subcategoría, de esta de del rol, de la postura política frente a los archivos es ¿cómo asumimos ahora los archivos? ¿Sí? los archivos le dan vida a los procesos, que era lo que te estaba diciendo, reconocer el poder, la importancia y la incidencia de los archivos en los procesos sociales. Interiorizar las memorias históricas, las memorias transformadoras, las memorias vivas que nos permiten entendernos. Somos porque somos, salía en las entrevistas, somos porque somos, porque damos respuesta a nuestra relación con el entorno, que los archivos, como esas otras memorias son vivos, cómo desde la oralidad, respondemos también o podemos rescatar a los archivos, cómo el proceso de la visualización de la tarea de los custodios, pero de la importancia

del mismo archivo se convierte en una forma de defensa, de resiliencia. Cómo los archivos nos generan nuevas respuestas frente a la lectura del contexto.

Y ahora los aportes. La otra categoría son los aportes del semillero como tal, con este acercamiento a los procesos sociales, a las otras instituciones. Cómo en ese mapeo pudimos darnos la oportunidad de conocer otras cosas que están haciendo las otras organizaciones, ¿qué tienen? ¿qué no tienen? ¿cómo lo tienen? ¿Por qué lo tienen? De consulta, no de consulta, es decir, nos estamos conociendo desde ese momento, ya nos estábamos abriendo la comunidad, nos estábamos abriendo al diálogo, nos estábamos abriendo a la oportunidad de intercambio de saberes, pero también nos estábamos alimentando del contexto real.

Digamos que estos acercamientos con las otras instituciones y el saber que están haciendo nos permiten también entender nosotros qué debemos hacer, en el sentido en que si logramos identificar en dónde están los vacíos dentro de los procesos comunitarios, nosotros también tenemos esa capacidad de decir, venga aquí un vacío, nosotros vamos a llenar ese vacío o nosotros vamos a aportarle a la comunidad sabiendo que en este momento es necesario, es sensibilizar y fortalecer los procesos de archivo.

Listo es como asumir un reto consciente, no hacer por hacer, ¿sí?, y casualmente por eso siento yo que el impacto del semillero ha sido importante para la ciudad que tenemos que seguirlo mencionando, que tenemos que seguir divulgando lo que tenemos que seguir en nuestros procesos de visibilización, de sensibilización, que debemos empezar a fortalecer todo el tema de intercambio de saberes con las instituciones educativas, que todas las organizaciones de la ciudad conozcan qué es lo que hace el semillero, cómo lo hace, para qué lo hace.

Que finalmente nosotros terminemos impactando tanto como para que todas las organizaciones se dan a la tarea de organizar sus archivos. Es decir, tenemos muchísimos retos,

pero esos retos se generan es por esta actitud responsable, objetiva y resiliente de lo que estamos haciendo y por qué lo estamos haciendo.

¿Sí?, entender las necesidades de construir memorias de las comunidades desde las comunidades mismas va, nosotros no necesitamos validación externa. Que es, por ejemplo, de las cositas que sabemos que nos generan aprendizajes en este proceso que estamos haciendo con la Universidad de los Andes. No necesitamos un validador, nosotros somos nuestros validadores y casualmente por eso es que tenemos que seguir como compartiendo lo que estamos haciendo desde el semillero para que la comunidad, es decir, nuestra gente, entendamos que nosotros tenemos capacidades, capacidades de investigación, capacidades de defensa, capacidades de defensa de la vida a través de los archivos. Capacidad también de generar procesos de construcción de memorias colectivas, de memorias sociales, de memoria y de todo tipo de memorias desde lo que estamos haciendo con los archivos.

Y lo último que de pronto también responde al impacto que puede tener el semillero, pero ya para la comunidad está en este último punto que, obviamente también ahorita que hemos estado conversando, esos retos se vislumbran en cada una de las categorías y ya las he mencionado.

Alcanzamos a identificar como lo siguiente, que era muy puntual, no, porque retos es lo que hay de aquí en adelante. Además, qué va a ser lindo revisar nuevamente estos retos porque nos permiten también hacer una evaluación de qué pasó desde el 2021, 2022, que fue cuando hicimos este ejercicio a cómo lo hemos logrado a hoy, entonces lo primero, el proceso del semillero se puede llevar a las comunas para sensibilizar a los líderes sobre la importancia de los archivos. Rescatar ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué podemos mejorar?

Es decir, fortalecer los procesos de sistematización, construir estrategias de sensibilización y dinamización de los archivos, cómo generamos procesos tangibles y oportunos de conservación

de archivos, construir una estrategia de conservación que se ajuste a las condiciones climáticas y contextos sociales y culturales de la región, establecer criterios y posturas ético-políticas desde el semillero con relación a la labor que se adelanta frente a los archivos y definir alcances y acciones de salvaguarda de los archivos.

Entonces hay unas que las estamos haciendo a un paso firme, pero lento, pero firme, seguro. Otras que ya empezamos a hacerlas, sí, otras que ya van adelantadas y obviamente ahorita, si hacemos este mismo ejercicio como de actualización de los retos van a salir muchas más, pero eso también refleja, pues la pregunta que tú me estabas haciendo de estos impactos con relación a la comunidad, estos retos que nos hemos planteado se ven reflejadas en esos impactos. Esta información ya te la envié.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias, Yuly. Pues tú me respondes todas las preguntas sin hacértelas.

Pues sí, porque un poco un poco, digamos. Las otras preguntas están enfocadas como bueno, las transformaciones en la comunidad más cercana en el barrio, digamos como en los integrantes del semillero y un poco también, la otra pregunta es que tenía el semillero por enseñar que tiene como por enseñar a otros procesos, pero en esto que me acabas de contar has respondido casi que todo.

Y también has, digamos un poco. Creo que durante toda la entrevista has respondido a la última pregunta que es, cuáles cosas tiene el semillero también por aprender como de otros procesos, de otros procesos de memoria, pero creo que eso me lo has contado a lo largo de la entrevista, como tenemos unos retos que hemos identificado, pues como grandes, Eh, digamos la única pregunta que aquí faltaría un poco y que a mí me gustaría saber es cómo, ¿Qué

transformaciones ha generado el semillero a nivel personal tuyo? como un poco, como cuando inició el semillero y ahora en este momento, como ¿qué cosas has identificado tu como Yuly?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Transformaciones, bueno, pues yo diría inicialmente que el semillero, el trabajo con ustedes, me acercó mucho más a Buenaventura de lo que ya estaba.

Yo soy de Cali, estoy acá hace ya 13 años y tengo unas funciones muy específicas de acuerdo a mi labor, a mi contratación, pero también a mi formación académica profesional, pero yo siento que había algo que me hacía falta y era el hacer.

¿A qué me refiero? A que a que mi labor es de gestión cultural y administrativa, de planeación, de seguimiento de control, tatatá, pero ahorita recuerdo una entrevista para este proceso de selección que me hacía la sicóloga en su momento y se me decía: tu pasión es estar con la gente. ¿Y qué pasa si ganas este proceso sabiendo que ya no vas a estar con la gente, sino que vas a estar es desde atrás orientando, dirigiendo?

No, pues se hace, pues porque ajá, se hace, yo siento que, yo siento que este proceso me completó, me llenó porque es la oportunidad de trabajar con la gente y digo con la gente, con las personas que integran el semillero, con los custodios, con, con los mismos archivos, tener este contacto directo, no desde la planeación, sino ya desde la hacer eso me pareció muy lindo y me impactó muchísimo y aún lo sigue haciendo.

Otra transformación en mí es tener como esta capacidad de proponer, de proponer cosas para la comunidad, que no lo hago yo sola, sino de proponer en colectivo, es decir, abrir también la institución en la que estoy para que haga con la comunidad, eso me parece importante, como que fortalece mi capacidad de gestión y me encanta que así sea, porque además también acerca la institución a la comunidad.

Me refiero es, el Banco, tiene una programación, tiene unos lineamientos, tienen unos ejes, tiene una planeación estratégica, tienen ja ja ja ja ja, pero también algo que es super importante, es que es una planeación, una labor que responde a un contexto local, pero podríamos decir que yo leo el contexto y propongo y otra cosa diferente es yo leo el contexto y llamo a la comunidad para que propongamos juntos. Entonces Yuly particularmente se ha transformado, es, en cómo yo pongo a disposición de la comunidad lo que hago como ser humano, como Yuly Fernanda y como institución a la que represento y como tengo la posibilidad también de asumir la responsabilidad ciudadana de forma activa, sabiendo que estoy en el semillero como Banco de la República, pero estoy en el semillero como Yuly, es decir, también me permite fortalecer esa postura política de la que estábamos hablando. Esa ha sido como la transformación en mí.

María José Ruiz Gómez: Muchas gracias.