



La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética

Dana Marcela Álvarez Figueroa

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Pregrado en Ciencia Política

Cali, Colombia

2025



La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética

Dana Marcela Álvarez Figueroa

Trabajo de grado para optar por el título de Politóloga

Tutor: Jorge López Rivera

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de humanidades y Ciencias Sociales

Pregrado en Ciencia Política

Cali, Colombia

2025

A quienes resisten, a quienes cargan de sentido la política,
como puente de construcción de una sociedad más humana,
que entienda que el cabello afro es memoria y
camino para trenzar nuevas narrativas.

-Dana Álvarez Figueroa

Agradecimientos

Un corazón lleno de gratitud suscita conservar en la memoria y honrar en la palabra a quienes han sido parte de este camino. En primera instancia expreso mi gratitud a la fuerza Divina que me sustenta y me ha direccionado durante mi etapa universitaria, un proceso de retos, crecimiento personal y académico. Gratitud infinita con mi familia, a la cabeza de mi madre: Luz Marina Figueroa Hernández, de quien adquirí la pasión por las ciencias sociales, el querer defender lo que es justo y como maestra de profesión, me enseñó en primero de primaria cada trazo que conformaba una letra y que hoy me permite decirle: ‘¡gracias mami, lo lograste!’. A mis dos hermanas mayores: Keiny Luz Álvarez Figueroa, por ser inspiración en mi camino y enseñarme que la palabra es viva, profunda y que cautiva las posibilidades de narrar aquellos hechos que hoy son versos; a Laura Vanessa Álvarez Figueroa, por ser ejemplo y por enseñarme que la calma sostiene y abraza. A mi abuela, tíos, primos por ser recarga para el alma e impulso para soñar.

A mis amigas y amigos de carrera, gracias por ser casa, tardes de estudio, compañía de luchas, por ser aliados, por brindarme crítica constructiva y que la vida sea el escenario para seguir encontrándonos en el quehacer. A mis compañeros de clase por el intercambio de ideas, y por adquirir compromisos conjuntos.

A los maestros que me acompañaron durante el recorrido académico, gratitud por su generosidad en cada enseñanza, por permitirnos explorar otras formas de pensar, por instruir con vocación, sembrar e inquietar sobre lo inamovible de la ciencia y convertir mi instancia universitaria en una experiencia rica en aprendizajes significativos. A quienes me permitieron la dicha de conocer sus historias para cargar de sentido esta investigación. A Altergesto, por ser parte de mi formación integral. Y, a la comunidad Javeriana por ser red y formar profesionales con

calidad humana, excelencia académica y liderazgo ignaciano. Con todos ustedes, solo puedo expresar gratitud.

-Dana Álvarez Figueroa

La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética

Resumen

Ante las narrativas, representaciones, discursos y prácticas que presionan a las mujeres afrosamarias para el cumplimiento de estándares de belleza hegemónico (Pineda, 2022), surge la presente investigación con enfoque cualitativo, adscrita al paradigma interpretativo y ejecutada desde el método fenomenológico. La cual, se planteó como objetivo general: analizar la transición capilar de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta como un acto político de resistencia frente a los estándares hegemónicos de belleza y la discriminación racial. La interrelación de categorías permitió la comprensión del fenómeno -transición capilar- a partir de las experiencias de las informantes claves, centrándose en los significados atribuidos como un catalizador para la reivindicación identitaria y política -acto político de resistencia-.

Dicho proceso investigativo representa un aporte a la literatura académica de la ciudad de Santa Marta, puesto que, pese a que es una ciudad costera, habitada por un gran porcentaje de afrodescendientes, se identificó un vacío en el abordaje de temas relacionados con la cultura afro y la reivindicación de ésta en términos de violencia estética (VE) o del acto político de resistencia (APR) que representa la transición capilar (TC). Es así como cada una de las historias contadas por nueve mujeres afro residentes en Santa Marta, visibilizaron los significados que cada una le atribuye a su proceso; lo cual, permitió entender que la resistencia cobra sentido desde las individualidades de cada mujer, pero, que la unión consiste en que regresar a portar el cabello afro con identidad y sin miedos o inseguridades es el mejor acto de resistencia.

Palabras claves: Transición capilar (TC), acto político de resistencia (APR), violencia estética (VE), mujeres afrosamarias, identidad.

The capillary transition as a political act of resistance: a look at the experiences of afro women in Santa Marta faced with aesthetic violence

Abstract

In response to the narratives, representations, discourses, and practices that pressure Afro-Samaritan women to comply with hegemonic beauty standards (Pineda, 2022), the present research emerges with a qualitative approach, ascribed to the interpretive paradigm and executed using the phenomenological method. The general objective was to analyze the hair transition of Afro women in the city of Santa Marta as a political act of resistance against hegemonic beauty standards and racial discrimination. The interrelation of categories allowed for the comprehension of the phenomenon -hair transition- based on the experiences of the key informants, focusing on the meanings attributed as a catalyst for identity and political vindication-an act of political resistance.

This investigative process represents a contribution to the academic literature of the city of Santa Marta, since despite being a coastal city inhabited by a large percentage of Afro-descendants, a gap was identified in addressing issues related to Afro culture and its vindication in terms of aesthetic violence (AV) or the act of political resistance (PAR) represented by hair transition (HT). This is how each of the stories told by nine Afro women residing in Santa Marta made it possible to find the meanings that each one attributes to her process; which, in turn, allowed the understanding that resistance makes sense from the individualities of each woman, but that the unifying factor is that returning to wear Afro hair with identity and without fears or insecurities is the ultimate act of resistance.

Key words: Hair transition (HT), political act of resistance (PAR), aesthetic violence (AV), Afro-Samaritan women, identity.

Tabla de contenido

Capítulo 1: Contextualización de la investigación.....	12
1. Introducción.....	12
1.1. Planteamiento del problema	14
1.1.1. Hipótesis	16
1.1.2. Pregunta de investigación.....	16
1.2. Objetivos de investigación	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	17
1.3. Justificación.....	17
Capítulo 2: Marco de referencia	20
2.1. Estado del Arte	20
2.1.1. Violencia estética y racialización de los cuerpos afrodescendientes.....	21
2.1.2. La identidad afectada por las presiones estéticas	25
2.1.3. La transición capilar	28
2.1.4. Lo político del cabello afro: visibilización, representaciones y espacios de construcción identitaria	30
2.1.5. Resistencias afrodescendientes desde el panorama histórico y social: manifestaciones del racismo.....	33
2.2. Marco Teórico y conceptual	36
2.2.1. Conceptualización de las categorías	36
2.2.2. Términos que coexisten con las categorías.....	47
Capítulo 3: Diseño metodológico	55
3.1. Paradigma interpretativo.....	55
3.1.1. Enfoque cualitativo	56
3.1.2. Método: fenomenológico.....	58
3.2. Categorías de investigación	60
3.2.1. Categorías de análisis interrelacionadas	60
3.3. Contexto.....	61
3.3.1. Población	62
3.3.2. Muestra	62
3.4. Fases metodológicas	64
3.5. Técnica de recolección de información	67

	10
3.5.1. La entrevista semiestructurada o en profundidad.....	67
3.6. Instrumentos de recolección de datos.....	68
3.6.1. Formato de consentimiento informado.....	69
3.6.2. Formato de la entrevista semiestructurada.....	69
3.6.3. Registro/ grabación de las entrevistas.....	69
Capítulo 4: Resultados, análisis e interpretación de los datos.....	70
4.1 Primer apartado: La violencia estética hacia mujeres afro.....	71
4.1.1. Cánones estéticos.....	71
4.1.2. Experiencias de vida.....	75
4.2 Segundo apartado: La transición capilar, punto de inflexión y enunciación política.....	80
4.2.1 Significar la transición capilar.....	80
4.2.2. Sociedad samaria: percepciones y apuestas.....	88
Capítulo 5: Conclusiones.....	91
5.1. Limitaciones y recomendaciones.....	96
Referencias bibliográficas.....	98
Anexos.....	112
Anexo A: Consideraciones éticas.....	112
Anexo B: Consentimiento informado.....	114
Anexo C: Protocolo de las entrevistas.....	120
Anexo D: Transcripción de las entrevistas.....	125

Lista de tablas

Tabla 1. Las tres dimensiones de la política como tarea colectiva (Vallès, 2007).	43
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Tipos de cabello: liso, ondulado, rizado, afro rizado.....	39
Figura 2. Características del cabello afro rizado.	41
Figura 3. Interrelación de las categorías de análisis.....	60
Figura 4. Fases metodológicas.	64
Figura 5. Muestra del proceso de codificación a través de Atlas.ti	70
Figura 6. Expresiones peyorativas sobre el cabello afro.....	79
Figura 7. Proceso de transición capilar.....	82
Figura 8. Significado de la transición capilar como acto político.	83

La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética

Capítulo 1: Contextualización de la investigación

1. Introducción

Los seres humanos construyen significado y le dan sentido a la vida y a su entorno condicionados por factores contextuales e históricos que moldean las dimensiones culturales y sociales de las comunidades, definiendo así, aquello que se considera esencial, secundario o efímero. En este marco, adquiere relevancia aludir al término ‘belleza’ como un referente para comprender los significados culturales y políticos que atraviesa la estética afro, elemento que se inmiscuye en las construcciones identitarias de cada sociedad y época.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2024), la belleza proviene “del latín *bellus*” que significa “bonito” y es definida como como un adjetivo que se otorga a algo “Que, por la perfección de sus formas, complace a la vista o al oído, y por extensión, al espíritu” (p.1). Denotando que la belleza está asociada a lo que perciben los sentidos con deleite o agrado, es decir que, se puede pensar que lo desagradable se considera que *no es bello* o que *es feo*.

Por otra parte, Eco (2004), afirma que la palabra bello:

“(…) es un adjetivo que utilizamos a menudo para calificar una cosa que nos gusta. En este sentido, parece que ser bello equivale a ser bueno y, de hecho, en distintas épocas históricas se ha establecido un estrecho vínculo entre lo Bello y lo Bueno. Pero si juzgamos a partir de nuestra experiencia cotidiana, tendemos a considerar bueno aquello que no solo nos gusta, sino que además querríamos poseer.” (p.8).

En otras palabras la belleza se construye socialmente, vinculando juicio estético, valores y deseos, mediados por el contexto social, histórico y cultural que legitima determinadas normas, y formas de dominación estética que establecen lo aceptable o deseable. Coherente con lo mencionado, la sociedad constituye un espacio geopolítico donde los seres humanos comparten creencias, valores y significados que moldean la identidad y las formas de representación. Es así como la estética se convierte en un elemento que articula lo colectivo y lo individual; es ahí donde se entiende que los cuerpos racializados han sido escenario de normas y control social. Lo anterior, entraña un sentido político porque los cuerpos racializados son escenario de regulación y desigualdad social, por medio de dispositivos simbólicos de poder, como lo es la belleza o bien los cánones estéticos.

Santa Marta, Colombia, como ciudad diversa y mestiza, reúne rasgos fenotípicos y culturales de distintas tribus y pueblos (Bermúdez, 1997), en definitiva, un escenario pertinente para estudiar cómo la afro-estética se reconoce y se reivindica en contextos donde persisten estereotipos de belleza eurocéntricos. Entendiendo que tanto los indios, negros y españoles “dieron origen a las distintas mezclas raciales (mulatos, zambos, mestizos y de estos entre sí) que formaron el ‘pueblo’ o ‘clase baja’,” en palabras de Bermúdez (1997, p.336), lo que evidencia la diversidad étnica y cultural que caracteriza a la ciudad.

Ahora bien, es necesario mencionar que la presente investigación se centra en la transición capilar (TC) como un acto político de resistencia (APR) frente a la violencia ejercida hacia la forma o textura del cabello -entiéndase esto como una manera de dominar la estética afro por medio de la imposición de un canon estético capilar- que históricamente ha invisibilizado a la estética afro. Comprender cómo las mujeres afro de Santa Marta resignifican su identidad al portar su cabello natural permite visibilizar formas de resistencia, reapropiación del cuerpo negro, frente

a los discursos hegemónicos de belleza y promueve la valoración de la identidad cultural afro en el contexto samario.

1.1.Planteamiento del problema

Santa Marta es una ciudad marcada por una amplia diversidad cultural, donde convergen múltiples expresiones identitarias, rasgos fenotípicos y culturales de los africanos, indígenas y europeos (Bermúdez, 1997). Dichos rasgos constituidos a partir del proceso de mestizaje dado por la colonización son la representación de los habitantes de esta ciudad costera. No obstante, en la heterogeneidad evidente, actualmente persisten estructuras sociales, raciales y simbólicas que producen imaginarios jerárquicos de belleza; privilegiando estéticas hegemónicas asociadas a facciones y características eurocentradas.

En este marco, la estética afro, particularmente del cabello afro-rizado; ha sido objeto de desvalorización y estigmatización. En este orden de ideas, las características africanas son oprimidas por los imaginarios colectivos sobre la belleza occidental, generando sentimientos de vergüenza y humillación hacia los rasgos físicos de la población afrodescendiente. Pineda (2017), lo afirma de la siguiente manera: “La deshumanización de la cultura africana y su consecuente presentación como animal, primitiva, a través de la ideología dominante que dotó de vergüenza la africanidad, al ridiculizar y subordinar frente a la autodefinición de la cultura europea como superior y hegemónica.” (p, 24).

Estas prácticas sociales y discursivas estigmatizan e impactan en la autopercepción, la identidad cultural y el reconocimiento de las personas afrodescendientes. En Santa Marta, las

mujeres continúan enfrentando estas manifestaciones de violencia expresadas en presiones para modificar la textura del cabello natural, invisibilizando la estética afro en espacios públicos y la persistencia de estereotipos negativos. Dichas presiones se asocian puntualmente con la violencia estética (VE), la cual, según Pineda (2022), corresponde a:

“ese conjunto de narrativas, representaciones, discursos, prácticas, instituciones sociales que de alguna forma presionan a las mujeres a responder a ese canon de belleza, pero, también sancionan y castigan a las que no responden al canon de belleza por medio de la discriminación, por medio de la exclusión, por medio del bullying, por medio de la ridiculización en los espacios en los que hacen vida.” (6m, 8s).

En ese orden de ideas, el cambio de textura capilar de mujeres afro en Santa Marta, se convierte en un fenómeno ávido de análisis, partiendo desde las experiencias individuales en el proceso de alisamiento a causa de la VE y el surgimiento de prácticas de resistencia; entendidas desde la decisión de volver a portar el cabello afro a través del proceso de transición capilar; lo cual, sugiere que se desafían los discursos hegemónicos de belleza y se resignifican los rasgos de ascendencia africana.

Ahora bien, se pone de manifiesto que, aunque en Colombia existen investigaciones sobre la estigmatización de la estética afro, desarrolladas en distintas áreas del conocimiento; principalmente en las regiones del centro y suroccidente del país; la revisión bibliográfica revela escasos estudios centrados en la Costa Caribe, y en particular poca producción académica sobre la ciudad de Santa Marta, relativa a la estética afro entendida como expresión de resistencia. Esta carencia dificulta comprender cómo las mujeres afro-samaritas experimentan, enfrentan y transforman las dinámicas que violentan su estética desde su identidad, la corporalidad y la

memoria cultural. Frente a este vacío, la presente investigación se propone analizar cómo portar el cabello afro se constituye en un APR frente a la VE, vivida por mujeres afro en Santa Marta.

De acuerdo con la descripción de la problemática, se planteó la siguiente hipótesis y pregunta de investigación, respectivamente:

1.1.1. Hipótesis

La transición capilar se convierte en un acto político de resistencia, mediante el cual, las mujeres afro en la ciudad de Santa Marta resignifican su identidad y construyen sentidos políticos, simbólicos y estéticos que desafían los discursos hegemónicos de belleza y la violencia estética.

1.1.2. Pregunta de investigación

¿Cuáles son los significados que las mujeres afro en Santa Marta le atribuyen al proceso de transición capilar para portar su cabello natural?

1.2. Objetivos de investigación

1.2.1. Objetivo general

Analizar la transición capilar de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta como un acto político de resistencia frente a los estándares hegemónicos de belleza y la discriminación racial.

1.2.2. Objetivos específicos

- 1.2.2.1. Identificar las motivaciones personales y colectivas para la realización de la transición capilar de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta, a partir del reconocimiento de sus experiencias de vida.
- 1.2.2.2. Develar cómo portar el cabello afro se convierte en una práctica cotidiana de resistencia y reconstrucción de la identidad cultural de mujeres afrosamarias.
- 1.2.2.3. Interpretar los significados políticos, culturales, simbólicos y estéticos que las mujeres racializadas otorgan al acto de portar el cabello afro frente a los discursos hegemónicos de belleza en la ciudad de Santa Marta.

1.3. Justificación

Portinha (2025), afirma que: “El pelo siempre ha sido uno de los elementos más distintivos de la identidad femenina.” (párr.1). Pues, más allá de aludir netamente a lo físico, tiene una connotación identitaria que refleja “quiénes son” y cómo desean “presentarse ante el mundo” (Portinha, 2025). En coherencia con lo mencionado, hablar del cabello afro, indiscutiblemente refiere a un aspecto físico, pero también, identitario y/o característico de quiénes son afrodescendientes. Puntualmente, las mujeres afro han atravesado por procesos sociales y culturales relacionados con los patrones estéticos que dominan el entorno en el que se desenvuelven. A raíz de lo mencionado, se han creado ideales o percepciones que establecen al cabello afro como un rasgo al que se le atribuyen significados construidos y reconstruidos a lo largo de las experiencias personales y colectivas.

Desde la Ciencia Política, esta resignificación del cabello puede comprenderse como un campo cultural y político sustentado por estructuras de poder -violencia estética- que históricamente han estigmatizado la afro-estética. En ese sentido, vale la pena traer a colación al Ministerio de Cultura (2025), quienes afirman que: "La memoria no es solo un registro fijo del pasado, sino un campo en disputa donde se configuran derechos, identidades y formas de habitar el territorio" (p,1). Dicho de otra manera, la memoria no permanece estática en el tiempo, sino que es un proceso dinámico en el que las realidades son reinterpretadas no solo desde de lo que pasó, sino desde lo que pasa y podría pasar. Es desde esta dinámica que se identifica la imposición de memorias oficiales frente a las memorias o realidades alternas que han sido sesgadas o silenciadas por la "supremacía cultural"; lo cual, deja ver que aún los recuerdos pasados y que se construyen están directamente asociados con la política.

Coherente con lo expuesto, Caminal (2005), menciona que: "La política está presente en todos los ámbitos de la vida económica, social y cultural, en el dominio de lo público y, también, en el de lo privado." (p. 31). Esto, claramente, reafirma lo mencionado en el apartado anterior, pero, también, permite reconocer que el cuerpo y el cabello se convierten en escenarios sociopolíticos y que las memorias del cabello afro no son fijas; son moldeadas reinterpretadas y resignificadas a partir de las experiencias individuales, así como de las colectivas; tanto de las memorias hegemónicas como de las de la herencia cultural silenciada, que milita en la reivindicación y el reconocimiento.

En ese orden de ideas, la presente investigación aborda un fenómeno social cotidiano que visibiliza las dinámicas sociales y políticas de mujeres afro-samaritas que hicieron el proceso de transición capilar, el cual no es únicamente un cambio físico, sino un cambio social y simbólico; manifestado en las formas en las que las mujeres afro resignifican sus cabellos. Sin duda, es un

tema actual que amerita ser abordado desde la Ciencia Política, asimismo, se contextualiza con la realidad cotidiana de la ciudad de Santa Marta. Sumado a lo mencionado, la revisión cuidadosa que se realizó en los repositorios académicos físicos y digitales develó que ni la violencia estética ni el proceso de TC ni las experiencias de las mujeres afro han sido abordadas en investigaciones previas desarrolladas en Santa Marta. Este vacío en la producción académica local hace pertinente esta investigación, pues, promueve la valoración de la estética propia, en un territorio donde persisten estándares de belleza lisos, blanqueados y heteronormados.

Finalmente, el impacto social investigativo se hace manifiesto en la visibilización de las experiencias de las mujeres afrosamarias compartidas en las narrativas de sus procesos de transición, frente a la VE. Experiencias situadas que permiten reconocer particularidades culturales y afecciones identitarias en mujeres afrodescendientes. Además, el aporte en la resignificación de los imaginarios sociales y estéticos de Santa Marta en el marco de los 500 años de fundación; reconociendo la estética afro como parte del patrimonio cultural e histórico de la ciudad. Se espera que este trabajo sea insumo y motivante para futuras investigaciones sobre los temas en cuestión y responda a las exigencias institucionales y sociales sobre inclusión, igualdad racial y reconocimiento de la diversidad étnica.

Capítulo 2: Marco de referencia

2.1. Estado del Arte

"Tengo un sueño, que mis cuatro hijos vivan un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter"

- Martin Luther King (1963).

La conformación de la comunidad afrodescendiente, según García (2021) “es el resultado de un largo proceso de conservación-recreación, creación y transformación de acuerdo con las condiciones sociohistóricas y económicas que le ha correspondido vivir en este medio milenio de la humanidad en las Américas y los Caribes” (p.1). Esto permite inferir que la lucha de los pueblos afrodescendientes por su reconocimiento como sujetos plenos de derechos no es un fenómeno reciente, sino que es un proceso que milita desde la época de la “conquista” hasta la actualidad. Durante este largo camino, hombres y mujeres negras han debido enfrentarse a múltiples percepciones y rótulos impuestos por quienes detentan la autoridad social y política. Ser tratados como “objetos” y “animales” fue el punto de partida para que estas comunidades impulsaran formas de resistencia orientadas a reivindicar su humanidad y su igualdad.

En relación con la discriminación a los afrodescendientes, se trae a colación a la VE, como el conjunto de prácticas o discursos que desvalorizan, sancionan o excluyen corporalidades, rasgos, asociadas de la negritud (Pineda, 2022). Frente a ello, surgen prácticas de resistencia que reafirman la identidad y disputan cánones estéticos hegemónicos. Para este trabajo de investigación se tomó la TC, entendida como un acto de resistencia. En concordancia con lo anterior, para la elaboración del estado del arte sobre se proponen cinco (5) subapartados, respectivamente: primero: Violencia estética y racialización de los cuerpos afrodescendientes; segundo: La identidad afectada por las

presiones estéticas; tercero: La transición capilar; cuarto: Lo político del cabello afro: visibilización, representaciones y espacios de construcción identitaria; y quinto: Resistencias afrodescendientes desde el panorama histórico y social: manifestaciones del racismo.

Estas categorías fueron exploradas tomando como referencia trabajos realizados en el ámbito internacional, nacional, regional y local; teniendo como horizonte el contexto de Santa Marta, Colombia. En concordancia con las categorías aludidas, es menester presentar los antecedentes que fundamentan la presente investigación.

2.1.1. Violencia estética y racialización de los cuerpos afrodescendientes

En la revisión de antecedentes se reconoce la presencia de la violencia inscrita en la estética, desde una aproximación a las prácticas de despigmentación y alisamiento capilar que evidencian un racismo estético que se traduce en violencia hacia una corporalidad no hegemónica (Maroto y Zagan, 2022; Uribe, 2020).

El trabajo de Maroto y Zagan (2022), titulado: “El origen colonial de la violencia estética contra las comunidades afrodescendientes: una lucha contra el discurso racista de la belleza femenina”, perteneciente a una edición de la Universidad de Valladolid; cuya recopilación está rotulada como: *Nuevas aproximaciones a las realidades africanas y sus diásporas*. Maroto y Zagan (2022), describen los fenómenos que rechazan la estética de África, abordado desde cuatro (4) aspectos, respectivamente: el primero es *la violencia estética contra la “Europa negra”: el caso de las mujeres afroespañolas*. El segundo: *contra la historicidad y el universalismo del concepto occidental de género*. El tercero: *categorías coloniales de la mujer africana: racismo y machismo en el proyecto colonial*. Finalmente, el cuarto: *despigmentación de la piel y alisamiento*

del pelo: un reflejo del canon de belleza colonial. Apartados en los que los autores dejan claridad sobre el pódium eurocéntrico de belleza.

Del documento en mención, se rescata la concepción del ‘racismo estético’ como una estigmatización que no se limita a las personas nacidas en África, sino que opera globalmente y afecta también a los afrodescendientes en distintas partes del mundo. Dicho en las palabras de los autores, Maroto y Zagan (2022): “El racismo estético trasciende las fronteras africanas y el racismo que sufren las poblaciones racializadas hay que analizarlo atendiendo, pese a las diversidades locales, nacionales, etc., a patrones globales de dominación.” (p.181). A partir de lo citado, los patrones globales de dominación estética resultan significativos en los estándares construidos desde lo no racializado y que por supuesto se aleja de las percepciones identitarias de las poblaciones afro, razones por las que su establecimiento no tiene fronteras de propagación, pero, sí contribuye al rechazo de todos aquellos que no encajan en los ideales hegemónicos.

En ese mismo sentido, Uribe (2020), desarrolló su tesis de maestría: “Mujeres afrocolombianas confrontando las violencias de género, raza y clase: luchas de vida de la Red Kambirí en la ciudad de Medellín-Colombia.”; cuyo objetivo fue analizar las experiencias de violencia interseccional de las mujeres de la Red Kambirí y describir sus estrategias para subvertir este tipo de situaciones. La autora empleó la metodología cualitativa con perspectiva de género, raza y clase; utilizando para esto el análisis documental y la historia oral como metodología participativa. Dentro del trabajo se describe a las mujeres Kambirí, quiénes desde su arraigo identitario como mujeres afrodescendientes trabajan por la dignificación de las mujeres afro en los diferentes contextos. Teniendo en cuenta que en Medellín, pese a la gran diversidad cultural que acoge al ser una de las ciudades centrales de Colombia; las mujeres afro se ven expuestas a diversas manifestaciones de discriminación. En palabras de la autora:

“(…) la coexistencia histórica de las diversidades sociales y culturales en esta ciudad no ha logrado superar las violencias que se expresan a través del racismo, la discriminación, la xenofobia, el sexismo y el clasismo. Las violencias mencionadas han afectado de manera particular a las mujeres afro por su condición de mujeres racializadas y empobrecidas.”. (Uribe, 2020. p. 11).

Teniendo presente lo expuesto, como antecedente de investigación, el trabajo de Uribe (2020) permite reafirmar que la violencia estética es de carácter interseccional por su operatividad en relación con distintos factores como la edad, el género, raza y clase social; lo cual lleva a la complejización de las desigualdades sociales y de las formas en las que las personas, en este caso mujeres afrodescendientes son violentadas y/o discriminadas. Sumado a esto, se rescata el valor testimonial y las estrategias de resistencia; siendo estas la memoria, la música, la medicina tradicional, la comida, los ritos, la estética emancipadora, la etnoeducación y la hermandad. Todas estas establecidas por las mujeres Kambirí como formas de “confrontar y subvertir las múltiples violencias que las afectan en la ciudad.” (Uribe, 2020. p.5).

Por otro lado, se encontraron investigaciones relacionadas con los escenarios educativos, reconocidos como espacios en los que se desarrolla la opresión estética. Se tomaron en cuenta, entonces, a autores como: Simarra, (2021); Acosta y López, (2023); y, Monlinarez et al., (2023); quiénes desde sus investigaciones aportan propuestas para contribuir al cambio en la percepción sobre la belleza afro.

En ese orden de ideas, Simarra (2021), en su artículo titulado: “Y con mi pelito apretado: una experiencia de racismo escolar desde los lenguajes y las percepciones referidas al cabello y a la estética afro”. Indaga la forma en la que, en espacios educativos, niños y jóvenes reciben

discriminación a través del lenguaje, los comportamientos y las percepciones sobre su estética afro. Por medio de entrevistas semidirigidas y conversatorios, que develan los paradigmas excluyentes que influyen la autoconciencia de los niños y jóvenes; resultando en una serie de alternativas planteadas por los educandos de una institución educativa con el fin de ayudarlos a reafirmar su identidad afrodescendiente. Lo planteado en este trabajo enriquece al presente, pues, los niños encuentran formas para hacerle frente a una situación estructural de violencia estética. A su vez genera inquietud en cómo determina el Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de educación -local-, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de los colegios, con el fin de eliminar la VE aportando arraigo cultural y reconocimiento, desde la educación básica.

Continuando en la línea de las indagaciones realizadas en entornos educativos se encuentran la investigación de Acosta y López (2023), nombrada: “Deconstrucción de los Imaginarios de belleza Afro-cartageneros en las Instituciones Educativas Antonia Santos y Ana María Vélez.”. Con el objetivo de influenciar la construcción de identidades afro como sinónimo de belleza a partir de prácticas etnoeducativas en contexto; haciendo uso del enfoque cualitativo y la investigación acción participativa. La investigación en mención expone que las referencias de belleza afro en estas instituciones de Cartagena son el resultado de los imaginarios sociales de discriminación, forjados desde la cultura de las familias y en los patrones de crianza que son reproducidos en las escuelas a través de los comentarios burlescos y ofensivos sobre la apariencia física y el comportamiento de los estudiantes racializados.

De acuerdo con la investigación de Acosta y López (2023), se puede inferir que las percepciones racistas que promueven la violencia estética se gesta desde los contextos educativos a temprana edad. Lo que empieza como un comentario, quizás dicho de manera inconsciente y sin una carga intencional de promover los pensamientos hegemónicos; se consolida en los imaginarios

personales y colectivos. Esto, bien, se deja como antecedente de investigación y sin ánimos de ser banal, se deja como un análisis que concierne a la educación desde una perspectiva étnica/cultural y que está presto a recibir atención para ejecutar acciones vinculantes en la enseñanza sobre la diversidad cultural del país y sobre cómo asumir el ser parte de esa riqueza.

Coherente con los trabajos anteriores, Monlínarez et al., (2023), desde su investigación: “Representaciones sociales sobre el cabello afro que tienen los estudiantes de décimo semestre del programa de psicología de-CECA”; aplicada desde la metodología mixta, mediante las entrevistas estructuradas, grupos focales y la aplicación de una escala de actitud; manifestó que los estudiantes de dicha carrera consideran que la población afro recibe rechazo social, aunque paradójicamente, los estudiantes que fenotípicamente tienen rasgos negros aceptan el cabello afro. Desde esta investigación se visibilizan avances en el autorreconocimiento de las personas afro, lo que denota procesos de reconstrucción de la identidad personal y colectiva pese a la discriminación.

2.1.2. La identidad afectada por las presiones estéticas

Esta tendencia argumentativa aborda aquello que atraviesa la identidad, pues el desconocimiento médico y cosmético sobre el cabello afro se convierte en una forma de violencia estética (Lora et al., 2021). Los productos, referencias y lo que se encuentra en el entorno genera tensión con el cabello, el cual es un registro corporal de esas presiones sociales sobre la estética negra (Morales, 2024; Vanegas, 2022; y, Zúñiga 2024).

El cuidado del cabello afro, abordado por Lora et al. (2021) en el artículo: “Cuidados del cabello afroamericano.”, para el cual revisan sistemáticamente bases de datos médicas en torno al cabello afroamericano. Y, plantean que el desconocimiento sobre los cuidados capilares genera una ruptura con el cabello natural, conllevando al uso de agentes químicos que cambian la

estructura del cabello afro; mientras que, en la actualidad hay técnicas que facilitan el cuidado del cabello afro-rizado. Por esta razón es oportuno entender que el cabello afro requiere de productos hechos para sus características moleculares (Lora et al., 2021).

En ese sentido, las experiencias de las personas afrodescendientes deben ser consideradas para desarrollar productos que protejan tanto la salud capilar como la identidad ancestral. Tal como lo menciona Lora et al. (2021): “La evaluación clínica además del conocimiento cultural de las rutinas capilares son herramientas fundamentales para mejorar la salud y cuidados de esta población.” (p. 278). Evidenciando que la escasez de productos adecuados no solo es un problema de disponibilidad, sino que es la estandarización de la estética blanqueada que invisibiliza al cabello afro,

En coherencia con la idea anterior, Morales, (2024) publica: “Entre cabellos, pieles y rutinas: la construcción de identidades en mujeres afro valduparenses a través de sus experiencias y prácticas estéticas.”. Cuyo objetivo fue analizar cómo influyen las prácticas y experiencias estéticas de mujeres que se reconocen como afrodescendientes en la formación de su identidad. Con la aplicación del enfoque cualitativo etnográfico, para detallar el estudio de las reflexiones. Morales (2024), encontró que hay una dualidad identitaria en la que se encuentran las mujeres afrodescendientes de Valledupar, al querer responder a los estándares sociales y respetar su identidad. Visto de esta forma, este estudio brinda luces sobre la inquietud social del reconocimiento identitario y su relación con el rechazo del afro.

Siguiendo en esta línea, el análisis en cuestión se articula con Vanegas (2022), con el trabajo de grado que lleva por nombre: “El cabello como registro corporal y radiografía social. Aproximaciones a las experiencias de las mujeres crespas, afro y rizadas.”, aludiendo a la

coexistencia de tres variables -reconocimiento, la estética y las percepciones del entorno- que inciden en la apariencia de las personas. De acuerdo con la metodología cualitativa, ahonda en las experiencias de cinco mujeres con cabello rizado, crespo y afro. Por consiguiente, la investigación plantea que el cabello es más que pelo, es memoria (historia) y lucha por derribar estándares que lo segregan. Y se aproxima a la historiografía del cabello, para indicar que ha sido parte de la humanidad “Desde los griegos, romanos, pueblos vikingos, la era victoriana, las tribus africanas, hasta situaciones concretas de la actualidad, es necesario revisar qué papel ha tenido el cabello y su importancia a lo largo de la existencia humana.” (Vanegas, 2022, p. 18).

En concordancia con lo anterior, Zúñiga (2024) escribe: “Leer los cuerpos: reflexiones sobre las prácticas estéticas en un grupo de mujeres negras en Cali”, trabajo cualitativo, que recopiló información a través de entrevistas estructuradas, revisión bibliografía, material audiovisual y la observación participante sobre distintas dimensiones de la identidad; concluyendo que la construcción de identidad tiene una estrecha relación con el cabello, lo corporal y la manera de vestir. Sumado a ello, ser miembro de un colectivo étnico facilita la construcción identitaria. Se toma en cuenta para el presente estado del arte porque indica que los grupos más cercanos permiten hacerle frente a la discriminación, puesto que funcionan como validador o referente.

La literatura revisada en este apartado es para comprender la violencia estética como mecanismo de control corporal y simbólico que afecta la identidad de las personas afrodescendientes. Desde presiones ejercidas en espacios educativos, hasta la práctica de alisamiento. Cada uno de los estudios aborda experiencias cotidianas en espacios específicos; empero, vale la pena hacer una lectura amplia del fenómeno y/o problematizar a esta, la violencia estética, como un fenómeno estructural.

2.1.3. La transición capilar

Desafiar los cánones occidentales de belleza se configura como un proceso político que enfrenta la estética hegemónica y reivindica la negritud como identidad viva. Aborda los relatos sobre la decisión de abandonar el alisado y recuperar el cabello afro rizado representa un acto de resistencia frente al estigma social de dicha estética. Cada una de la investigación de este apartado convierte al cabello en un símbolo de lucha individual, colectiva, memoria histórica y, sobre todo de resistencia a la discriminación racial (Domínguez, 2022; Palacios, 2020; Prestes 2020; Onnie et al., 2021; Asprilla, 2020).

Domínguez (2022) cuenta a partir de: “Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia”, cuál es el papel del peinado en los cabellos afro de cuatro mujeres de dos asociaciones en Cali, con el uso del diseño cualitativo de entrevistas semiestructuradas, etnografía virtual, observación participante y el análisis de políticas. Concluyendo que las mujeres negras encuentran en los peinados y el cabello afro natural un mecanismo para encauzar demandas colectivas. Un trabajo de grado que hace un llamado a desafiar creencias estigmatizantes, para lucir la estética natural como una expresión de seguridad personal y colectiva.

Asumiendo la belleza negra, se encuentra a Palacios (2020) con: “El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro. Universidad de Antioquia”. Quien relata la construcción de narrativas individuales y colectivas, en su artículo de corte cualitativo. Demuestra en sus hallazgos que existe presión frente a los estándares de belleza y la búsqueda por cambiar lo que sea sinónimo de negro. Todo ello, genera un aporte en la concepción de los procesos de transición de la estética del aliser a la estética de conservar el cabello natural rizado. En este punto, se abraza la identidad, los ideales políticos y se pone en marcha una estrategia discursiva, pues las

personas se convierten en una extensión de las luchas individuales y comunitarias, que transforman contextos (pensamientos) en la sociedad.

Por otro lado, Prestes (2020) se expresa a partir de: “Construyendo nuevos paradigmas socioeducativos e identitarios: el cabello como representación de lucha y reconocimiento de la mujer afrodescendiente” expone la lucha de mujeres afrodescendientes para consentir su identidad rizada. En función del significado que ha tenido el cabello en distintas fases de la civilización, enfocada en el análisis de dos estudios del tema. Terminando con la idea sobre la metáfora del cabello que reivindica las raíces que se asumen. Este artículo contribuye a entender que los procesos de demanda social por la nula aceptación hacia el cabello afro son parte de un conjunto de luchas de un grupo social históricamente relegado.

Otro estudio que menciona a la resistencia atravesada por la interseccionalidad es de Onnie et al. (2021) titulado como: "Siempre notarán mi cabello natural: Identidad, interseccionalidad y resistencia entre las chicas negras". El citado, indaga sobre la función del cabello en la construcción de identidad en adolescentes afros, que han recibido burlas sobre su melena. En un análisis de carácter cualitativo crítico de los discursos sobre el cabello y sus identidades. En consecuencia, se encuentra que las jóvenes mencionan el cabello en las respuestas a su entrevista y cuentan la opresión que reciben, sin dejar de lado, la resistencia que ejercen a los estándares femeninos blancos llevando su cabello natural. Esto supone una mirada a la discriminación, que en este caso funciona como empoderamiento femenino.

Anexar el atributo político del cabello al que se refiere Asprilla (2020) en su texto titulado: “Análisis de la representación del cabello de la mujer afrocolombiana, como dinámica comunicativa intercultural de una estética decolonial en un grupo de mujeres afro de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium sede Pance de Santiago de Cali.”, supone la necesidad de

visibilizar las pugnas sobre la estética de mujeres afro en una de las ciudades con mayor población afrodescendiente de Colombia. Para lo cual, el autor realiza una revisión de la historia, las representaciones y el papel del cabello; concluyendo que el cabello natural figura en una búsqueda por la inclusión de dicha estética en los espacios que ocupa (Asprilla, 2020).

2.1.4. Lo político del cabello afro: visibilización, representaciones y espacios de construcción identitaria

La construcción de la identidad afro se conecta con distintos escenarios, tales como peluquerías, medios de comunicación y comunidades locales. Cada uno de ellos, es una forma de acompañar la reconstrucción de la estética natural, pues refuerzan los discursos reivindicatorios de las prácticas culturales (Vargas, 2024; Mena, 2021; Palacios, 2025; Galeano, 2022; Pinto, 2011; y Bedoya, 2022).

Para ello, Vargas (2024) en: “Las peluquerías afrocolombianas en Bogotá: un trabajo entre lo estético, lo político y lo social.”, asume que la reconstrucción de la identidad de los individuos requiere de factores externos que “faciliten” el tránsito a la estética natural. Por lo que se ubica en este contexto a las peluquerías especializadas en cabellos afro rizados, que funcionan como un espacio para abordar las formas de cuidar las hebras del cabello. Enfatizando que su investigación fue motivada por los hallazgos de una indagación de tipo cualitativa realizada en los 2000. En ese sentido lo abordado por Vargas (2024), tiene un enfoque cualitativo de tipo etnográfico, con las técnicas de observación participante y entrevistas en peluquerías. Se obtuvo como resultado que estos espacios han permitido la ocupación laboral de mujeres migrantes, constituyendo un campo novedoso que representa identidad y adaptación.

Como consecuencia, esta investigación ofrece una nueva perspectiva sobre los espacios creados para el cuidado de la estética afro, entendidos no sólo como lugares que promueven la belleza negra, sino también como escenarios que dinamizan la economía. De este modo, la estética trasciende su carácter subjetivo y étnico, al conectarse con otros ámbitos que permiten la construcción identitaria de las mujeres afro (Vargas, 2024).

Ahora en la tesis de Mena (2021): “¿Quiénes somos y cómo nos vemos?: análisis de la estética afrocolombiana en tres mujeres que marcan la pauta.”, estudia los cambios de pautar en Colombia, que funciona como un espacio de inclusión étnica a través de mujeres que se reconocen como negras y son conocidas en el territorio nacional. Partiendo de la metodología del análisis semiótico demuestra que la identidad personal es influenciada por quienes aparecen en las pautas publicitarias. Se trata de no considerar a la estética afro como un elemento exclusivo de lo étnico o cultural, es más bien el reconocimiento de personas negras para participar en este tipo de escenario, ejerciendo influencia mediática de aceptación frente a esta estética.

El empoderamiento de las mujeres negras es una línea de investigación interesante y lo expone Palacios (2025) a partir de: “Raíces de resistencia: el cabello afro como símbolo de empoderamiento y expresión de las mujeres negras de Medellín.”, con un enfoque distinto al que se ha revisado en documentos anteriores, pues Palacios, tiene el objetivo de analizar las representaciones del cabello afro en medios de comunicación y en plataformas digitales de la ciudad de Medellín. Dicha monografía también realizó entrevistas semiestructuradas a mujeres negras que se dedican al periodismo y creación de contenido digital, con el fin de comprender las narrativas de los medios de comunicación. Para el presente trabajo esto representa leer al cabello como sujeto político dentro del campo de la comunicación en la actualidad y es pertinente en la

sociedad digital la visibilización de los mensajes reivindicatorios operan con mayor alcance en el internet y los mismos medios digitales.

Por otro lado, portar, trenzar y narrar sobre el cabello mantiene viva la historia afro, los legados culturales y da continuidad a los saberes ancestrales. Galeano (2022) en: “Las tradiciones orales del ejercicio práctico del trenzado: Presentación cultural de las mujeres de San Basilio de Palenque asentadas en Cristo Rey, Santa Marta.”. Una investigación que encuentra en la oralidad una forma de continuar con el patrimonio cultural afro. A partir de un enfoque investigativo cualitativo, con un método de etnografía virtual. Concluyendo que los peinados representan identidad, colectividad y mantienen una relación con la economía o formas de subsistencia.

En la misma línea, Pinto (2011) crea: “Procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en Santa Marta.”. Y bajo un enfoque cualitativo exponen cómo se vive la identidad de las personas negras del barrio Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta, enfatizando en sus prácticas y manifestaciones culturales. En definitiva, este trabajo es útil para estudiar las formas en las que conviven las tradiciones en los contextos actuales y si se consideran objeto de orgullo e identidad. Cabe anotar, que sería valioso rastrear las experiencias estéticas personales y las formas en las que eran percibidas las mujeres por su estética identitaria afro en el contexto samario.

Por otra parte, en el Caribe colombiano, se cuenta con el artículo de Bedoya (2022), llamado: “Estudios sobre las mujeres afrodescendientes en el Caribe colombiano: una revisión del tema”. En dicho artículo, la autora realiza una revisión de las fuentes documentales y/o trabajos en los que se ha abordado a las mujeres afrodescendientes en este territorio; encontrando que, desde un enfoque cualitativo, las mujeres afro han sido sujetos activos, tanto en la dimensión política

como en los discursos y en las prácticas sociales. A pesar del rol protagónico que ha tenido la mujer afrocaribeña; Bedoya (2022) enfatiza en la importancia de abordar la investigación de la historia con enfoque de género, para rescatar los logros producidos por las mujeres en los contextos hostiles de la colonización. Su estudio es una línea temática interesante por exponer los procesos liderados por mujeres en favor de la sociedad.

2.1.5. Resistencias afrodescendientes desde el panorama histórico y social: manifestaciones del racismo

La tercera tendencia reúne referentes que abordan las luchas de afrodescendientes con relación a la discriminación. Inicialmente, González (2025) y Siniestra (2020), analizan la opresión de mujeres negras y su resistencia interseccional en contextos urbanos, lo que ayuda a comprender cómo el cuerpo es territorio político frente al racismo estructural. Sumando a esta línea de argumentos, se presentan los libros de Lechini (2008), Machado (2012), De los Santos Palacios (2010), MBA (2022) los cuales; mientras que, Valencia (2022), alude a la discriminación por medio de un debate amplio que incluye a la estética como memoria, resistencia y emancipación.

En el trabajo de González (2025) denominado: “El cabello afro como símbolo de resistencias: identidad de mujeres negras y prácticas de una estética contrahegemónica” plantea la opresión e invisibilización histórica de las mujeres negras en función de cómo se ven con su cabello natural y el vínculo que construyen con el mismo. La autora tuvo como objetivo generar reflexiones teóricas sobre los procesos de resistencia para la reivindicación de la identidad, con la aplicación de una metodología cualitativa de revisión documental. Dicho artículo inquieta sobre la necesidad de una mayor aproximación al estudio de la discriminación y racialización de las

mujeres negras, para comprender de manera más amplia los actos de resistencia que favorecen la construcción de la identidad cultural. Por lo anterior, esta información resulta valiosa, pues la presente investigación pretende aportar a los estudios sobre el tema.

Para resistir se requiere de estrategias que hagan frente a la racialización, el empobrecimiento y la segregación, tal como lo expone Siniestra, (2020) en: "Espacio, género y raza: estrategias espaciales de Resistencia afro-femenina en Colombia". Aplicando un enfoque cualitativo, a través de la etnografía y la observación participante en el contexto urbano, en diálogo con lideresas sociales y comunitarias. Concluye que las mujeres son sujetos activos en estos contextos, por lo que les asignan un significado distinto a las ideas hegemónicas del racismo, del sexismo y del capitalismo. Expone cómo se refieren a las mujeres afro: "Estas acciones permiten reconocer y visibilizar el lugar político de las mujeres negras en una sociedad que las niega como sujetas y las considera ciudadanas de tercera categoría." (p.372). Una enunciación peyorativa que vale la pena explorar, para comprender cómo influyen estas concepciones en lo físico de las personas racializadas, en la medida en la que emana la resistencia frente a la forma de enunciarlas.

Lechini, (Comp.), (2008), publicó "*Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: Herencia, presencia y visiones del otro.*". A partir de este, propone una mirada sobre las investigaciones que se han realizado sobre África y sus diásporas en América Latina, con el fin de generar nuevas líneas de investigación y la enseñanza de estos nuevos planteamientos. Por su parte, Machado (Comp.), (2012), recopila en el libro titulado: "*La diáspora africana: Un legado de resistencia y emancipación.*", una serie de ensayos en idioma español, portugués e inglés, que se han traducido para dar a conocer los saberes literarios, estéticos y sociales de los pueblos esclavizados, como símbolo de ímpetu y de su resistencia. Las dos compilaciones son un referente

que permiten comprender intereses temáticos y la segunda compilación es un reconocimiento de las prácticas de los pueblos esclavizados.

Siguiendo con De los Santos Palacios (2010), quien escribió: “*Las estrellas son negras*.”. Es una obra literaria que narra la vida de un joven afrodescendiente que está inmerso en la marginación social, la falta de oportunidades y el dolor del racismo estructural que afecta a las comunidades negras en el Chocó. Ahora en MBA (2022): “Sobre el pelo afro, las trenzas y su cuidado más que una moda, una identidad” y Valencia (2022): “El racismo y yo.” son el resultado de historias atravesadas por contexto hostiles hacia la belleza negra, al que las autoras resistieron con procesos arduos de aprendizaje frente a su identidad cultural y hoy en día difunden sus investigaciones, experiencias y visiones sobre ser afrodescendiente, desde el orgullo ancestral.

Habiendo efectuado la revisión de artículos, trabajos de grado y libros, se considera que la presente investigación es pertinente, pues ahondar en estos documentos devela que aún no se ha estudiado la relación entre la estética y las personas afrodescendientes que vive en la ciudad de Santa Marta; ejemplificado en los estudios del último apartado, pues se alude a dimensiones. En conjunto, los estudios revisados muestran que aún es limitado el campo de investigación sobre la transición capilar como forma de resistencia a la violencia estética en mujeres afrodescendientes samarias. Este vacío justifica la pertinencia y actualidad del presente trabajo.

2.2. Marco Teórico y conceptual

En primera instancia, para darle sentido a las categorías de análisis interrelacionadas en la presente investigación, se conceptualizaron los elementos claves o categorías identificables en el título de la tesis. En ese sentido, se abordaron las categorías: transición capilar, acto político, resistencia y violencia estética.

2.2.1. Conceptualización de las categorías

2.2.1.1. La transición capilar.

El foco investigativo del cual hablaron las mujeres samarias entrevistadas es definido por Palacios, (2020) como el proceso mediante el cual se suspende el uso de productos químicos y las prácticas alisadoras para dejar crecer el cabello natural. Dicho concepto, deja ver que la transición capilar es una acción que requiere de tiempo, fuerza de voluntad y por supuesto se infiere que de la adquisición de conocimientos sobre el cambio que se está viviendo a nivel físico y psicológico. Al respecto, Rivas (2024) lo corrobora con la siguiente afirmación: “La transición capilar no es un camino fácil, pero es un proceso que transforma más allá del cabello; te conecta con tu identidad, tu cultura y tu esencia.” (p.4).

La conexión con la identidad afro, en este caso, supone un desarraigo identitario de las falsas creencias que se configuraron como propias, entre estas el hecho de que el cabello afro debía ser alisado o sometido a procesos químicos diversos para encajar en un ideal hegemónico. En ese proceso se viven diversas situaciones contextuales, sociales y culturales que deben ser superadas

para la consecución de la meta emprendida al hacer la transición capilar: regresar al cabello afro natural. En palabras de Rivas (2024):

“la transición capilar en mujeres afrodescendientes enfrenta múltiples barreras. Además del estigma social vinculado al cabello afro, crespo y rizado, existen desafíos emocionales y sociales que complican este proceso de reconexión con la identidad cultural. La falta de aceptación y el apoyo insuficiente en el entorno cercano agravan esta situación, dificultando su proceso y reforzando las jerarquías raciales y de género que persisten en la sociedad.” (p.11).

2.2.1.2. Identidad y reconocimiento

El reconocimiento de la belleza afro posibilita a las mujeres y hombres la pertenencia cultural, en la medida en que se construya la identidad, lo que para, es la identidad del “yo” siempre es social. Dicho de otro modo, cuando el individuo tiene la posibilidad de encontrar similitud en las formas, costumbres de una cultura, se apropia de aquello que le permite reconocerse, en relación con esos “otros”, iguales fenotípicamente (Erickson, citado en González, et. 2005).

El autorreconocimiento requiere de intersectionality (interseccionalidad). Admitir las dimensiones de la identidad, como “la raza”, el género y la clase, en la medida en la que estas interactúan y se superponen, creando experiencias únicas de opresión y discriminación. La dominación fenotípica genera contextos sociales complejos que hacen indiscutible analizar por qué las características afro son aisladas de la estética dominante (Crenshaw, 1991). Generar un análisis de las formas de discriminación incorporando factores que no se limiten solo al género, sino que integren otros factores sociales.

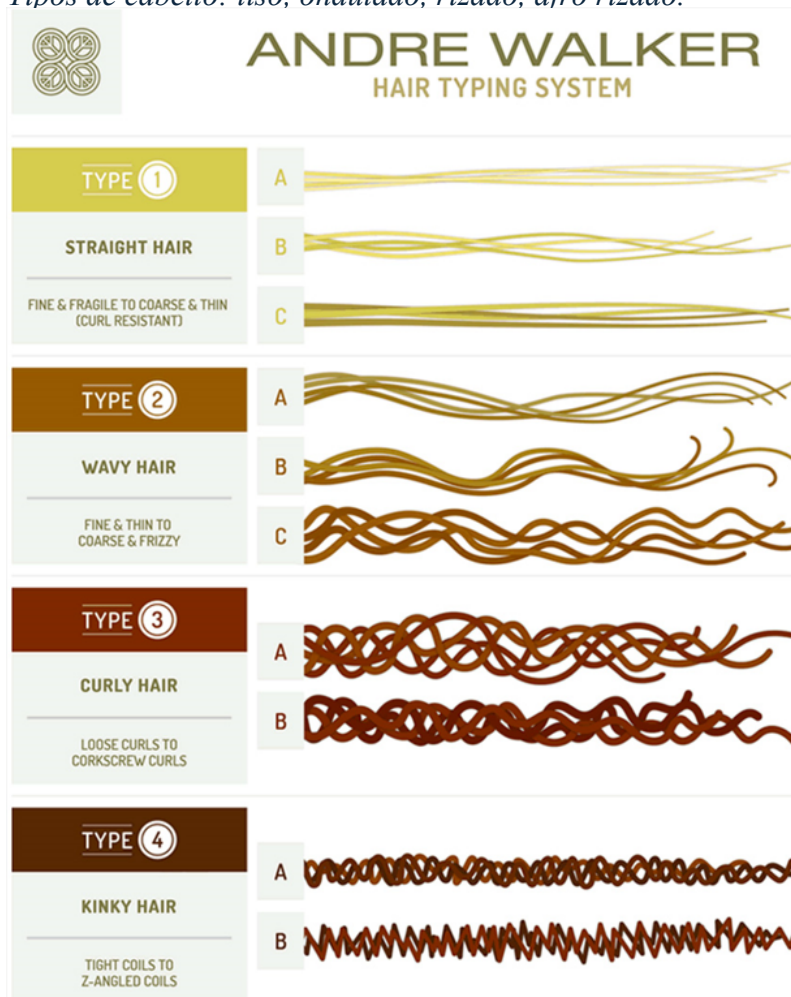
De acuerdo con este proceso de autorreconocimiento, es importante aludir a las luchas que las mujeres afro han tenido en la construcción identitaria en cuanto a autoestima y autorrealización. Al respecto, Hooks (2005), dice que esta situación afecta de una manera notoria a las mujeres afro, hasta el punto en el que:

las mujeres negras perciben su pelo como el enemigo, como un problema que debemos resolver, un territorio que debemos conquistar. Sobre todo, es una parte de nuestro cuerpo de mujer negra que debe ser controlado. La mayoría de nosotras no fue criada en ambientes en los que aprendiéramos a considerar nuestro cabello como sensual o hermoso en un estado no procesado. Muchas de nosotras hablamos sobre situaciones en las que personas blancas nos piden que les dejemos tocar nuestro pelo cuando no está procesado y entonces se muestran sorprendidas de que la textura es suave o es agradable al tacto. A los ojos de mucha gente blanca y otras gentes no negras, el afro natural parece estropajo de acero o un casco. Las respuestas a los estilos de peinado naturales llevados por mujeres negras revelan comúnmente el grado en que nuestro cabello natural es percibido en la cultura supremacista blanca no sólo como feo, sino como atemorizante. (p. 7).

Ante este panorama, la transición capilar es un proceso que posibilita la recuperación identitaria de las mujeres afro, entendiendo que el valor de la diferencia y que ser una mujer afro también es ser bella y que el cabello es parte de la identidad afrodescendiente. Ese acercamiento identitario de las mujeres afro también es el momento para el reconocimiento de su cabello, establecer una relación con él y entender cómo es, cómo se comporta y cómo luce incluso ante otras mujeres que llevan su cabello afro natural. Seguidamente, se sintetizan las texturas capilares en coherencia con lo que se acaba de mencionar.

Figura 1.

Tipos de cabello: liso, ondulado, rizado, afro rizado.



Nota. La figura muestra la clasificación del cabello por Andre Walker (1997). Fuente: Divina BLK blog (2011, 11 de mayo).

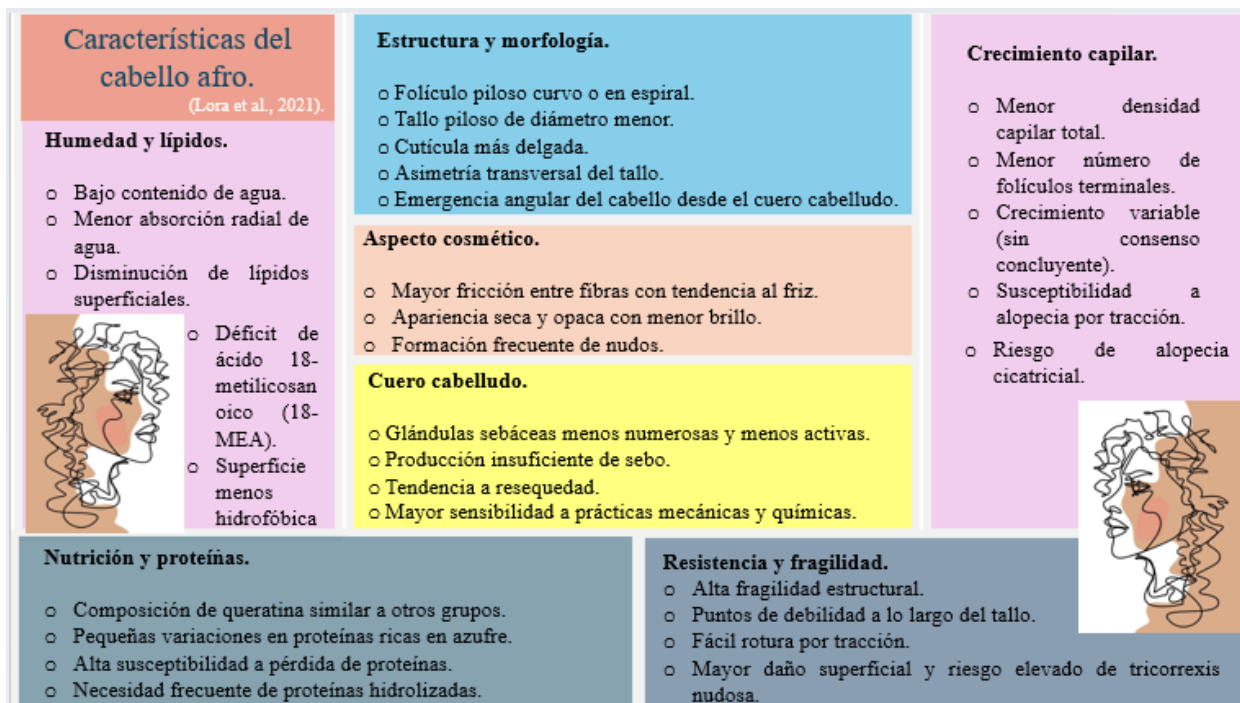
La tabla muestra cuales son los tipos de cabello y las formas características respectivamente. Para iniciar, menciona al Pelo liso (texturas 1a, 1b y 1c); seguidamente el pelo ondulado (texturas 2a, 2b y 2c); después el pelo rizado (texturas 3a y 3b); finalmente, el pelo afro (texturas 4a y 4b).

Walker (1997, como se cita en Divina BKL blog, 2011.), argumenta que el cabello presenta nulas, ligeras o pronunciadas ondulaciones; sin embargo, tal como lo sugieren He y Okoye (2017) “[la]variabilidad y superposición hace que la descripción de los patrones de rizo por raza sea inexacta.” (p. 11). Es decir que las texturas capilares no se presentan de manera homogénea, lo cual imposibilita establecer de manera estricta cómo se forma la ondulación o el rizo y a qué personas deberían poseerla. No obstante, hablando de mujeres afrosamarias, se toma la clasificación tipo 3 y 4, de forma correspondiente: rizada y afro; lo que indica que la estructura de las hebras es en forma de zig zag o ‘s’ más circulares. En palabras de He y Okoye (2017), “El tallo del cabello africano se caracteriza por giros frecuentes a lo largo de su eje longitudinal.” (p. 9). Sintetizado la información, el cabello afro se puede asemejar a la forma de un resorte, espirales, curvas cerradas o círculos pequeños.

Para fines aclaratorios, téngase en cuenta la siguiente terminología sobre la estructura del cabello: Lo externo (componente epidérmico) corresponde al tallo -raíz del cabello- que sale del cuero cabelludo. Los elementos internos (componentes dérmicos) -son los folículos pilosos, que se conforman de otros componentes- (He y Okoye, 2017).

Figura 2.

Características del cabello afro rizado.



Nota. La figura muestra sintetiza las características de cabello afro rizado, propuestas por Lora et al. (2021). Fuente: elaboración propia (2025), a partir de Lora et al., (2021).

De forma correlacionada con la información sobre las texturas (figura 1), se evoca a las características del cabello afro rizado (figura 2), con aras de precisar aspectos relevantes sobre el fenómeno que se investigó. En función de eso, es necesario señalar que las texturas afro rizadas lejos de simplemente “dejarlas ser”, necesitan de cuidados especiales que serán directamente proporcionales con la apariencia que presente el cabello, es decir que a mayor cuidado mejor apariencia. Con apariencia se hace alusión a un cabello afro sano, hidratado, con brillo natural, uniformidad en el color, puntas intactas, entre otras cualidades.

El cabello afro rizado, dado a su estructura curva, en “S” o espiral, es propicio para que se genere fricción entre las fibras capilares, lo cual, resulta en cabellos entrelazados, cutículas abiertas

y frizz. Por otra parte, como consecuencia de su forma, los nutrientes y la hidratación no llegan con la misma rapidez como pasa en los cabellos lisos. Esto último, lleva a que la aplicación de masajes capilares sean requisito para el mejor manejo de éste, facilitando el peinarlo y evitando así que se parta. Como se mencionó, la naturalidad del cabello afro precisa de cuidados específicos para su mantenimiento, pues la hebra capilar delicada, el clima y el constante contacto -con otros cabellos- lo afecta considerablemente. En este punto conviene decir que, también se deben evitar las prácticas agresivas que incrementen la fragilidad capilar; práctica, en las que se puede considerar la aplicación de aliser, queratina u otro método para alisarlo -estos términos se enuncian con frecuencia en esta investigación-.

2.2.1.3. Acto político.

Villalobos (2022), afirma que:

“Solemos pensar que lo político se reduce a las acciones de nuestros dirigentes y a cómo sus decisiones afectan a las sociedades y de algún modo, a nuestras vidas. También suele pensarse como un concepto macro en el que los ciudadanos del común no nos vemos inmiscuidos. Sin embargo, lo político es también todo aquello que genera un impacto en la comunidad y en el mundo en que vivimos, por ello, lo político termina siendo relevante para todos, porque al vivir en sociedad, tenemos la capacidad de que nuestros actos tengan un poder transformador en la misma.” (párrafo 1).

Por otra parte, Tatián (2006), sostiene “que un acto político es todo lo que produce un efecto en el mundo, en los otros y en mí mismo, un efecto transformador o conservador” (p.105). Expresado de otra manera, los cambios que se generan desde los actos políticos trascienden lo individual y se convierte en un medio colectivo liberador de quienes lo adoptan, o sea que, el acto

político podría ser entendido como un “deseo de libertad” ante cualquier manifestación de esclavitud. Coherente con lo citado, no todos los hechos sociales son políticos, únicamente lo son aquellos que buscan el poder desde la emancipación o la reivindicación, es decir, aquellos que se oponen a lo establecido y/o configurado. (Serra, 2007, citado en Tamayo, 2012).

Tabla 1. Las tres dimensiones de la política como tarea colectiva (Vallès, 2007).

<i>Estructura</i>	<i>Proceso</i>	<i>Resultado</i>
Sistema, orden Institución, regla	Secuencia de actos, serie de conductas	Política pública, intervención sobre las relaciones sociales
<i>Polity</i>	<i>Politics</i>	<i>Policy</i>

Nota. En esta tabla se aclara la Política, lo Político y las Políticas. Fuente: Tabla tomada de Vallès (2007).

Con el objetivo de clarificar “los actos políticos”, se traen a colación los siguientes términos: la Política (Polity), lo Político (Politics) y las Políticas (Policy). La primera, se refiere a la estructura; lo que incluye a las instituciones. En segundo lugar, se alude al proceso, es decir a los actos. Finalmente, el tercer lugar corresponde al resultado (Vallés, 2007). De acuerdo con lo expuesto, la TC como acto político de resistencia se inscribe en la estructura de lo político, dado que atañe a los procesos sociales; esto es a las dinámicas de interacciones sociales, puesto que resistir es un acto de oposición a esquemas estéticos de la sociedad, mediante acciones que generan demanda y buscan afectar decisiones colectivas.

2.2.1.4. Resistencia.

Respecto a la resistencia, Quiñones. J. (2008), la define de la siguiente manera:

“la noción de resistencia alude al ejercicio de una acción de oposición, es decir, a un negarse a ceder ante las expresiones de la dominación, al margen de las características que estas últimas tengan. En tal sentido, toda resistencia implica un componente de desobediencia, sin que ello signifique que, por ejemplo, resistencia civil y desobediencia civil sean lo mismo (...). Entendida en un sentido general, la resistencia no excluye la apelación a la violencia; pero cuando se habla de manera más restringida de resistencia *civil*, se alude a la práctica de una oposición no militar o, más genéricamente, no violenta.”. (p. 152).

En esa línea, la resistencia responde al acto de militancia sin acudir a las acciones violentas, más bien, se nutre de la rebeldía positiva que busca defender lo propio, que discrepa de lo socialmente establecido.

2.2.1.5. La violencia estética

De manera simultánea a los procesos de organización social de la humanidad, se configuran los cánones de belleza, que en su curso han llegado a ser esculpidos, tallados, pintados, escritos y poetizados. Partiendo del Paleolítico, investigadores desarrollan la conjetura sobre registros de figurillas - como las Venus- de cuerpos robustos y voluminosos de mujeres, que podría ser uno de los primeros estándares estético, representaciones iconográficas con carácter sagrado, la

interpretación de la posición social de la mujer, el reconocimiento del cuerpo propio, o, la valoración del poder reproductor de las mujeres (Pineda, 2022).

La belleza como elemento presente en la historia, conviene relacionarla con los parámetros estéticos hacia la mujer racializada, con el concepto de *violencia estética*, desarrollado por Pineda (2022):

Este conjunto de narrativas, representaciones, prácticas e instituciones que ejercen una presión perjudicial y formas de discriminación sobre las mujeres para obligarlas a responder al canon de belleza imperante, así como, el impacto que éste tiene en sus vidas, es lo que he denominado violencia estética; la cual además se fundamenta y erige sobre la base de premisas sexistas, gerontofóbicas, racistas y gordofóbicas. (p. 109).

Bajo la premisa de encontrar belleza en la blanquitud, rasgos europeos, norteamericanos, se asimila que las mujeres negras, indígenas, asiáticas y árabes son inviables en los estándares de belleza. Las mujeres no blancas, no poseen la belleza, de origen europeo, la estética predominante (Pineda, 2022; Viveros, 2020). Aunado a la VE, por cánones sistemáticos impuestos desde la colonización y que generan rechazo social a la estética negra, se encuentra la violencia simbólica. Ambas reflejan cómo se construye el rechazo en las relaciones humanas. Bourdieu (1997), sostiene que la violencia simbólica es:

La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas. Como la teoría de la magia, la teoría de la violencia simbólica se basa en una teoría de la creencia o, mejor dicho, en una teoría de la producción de la creencia, de la labor de socialización necesaria para producir unos agentes dotados de esquemas de

percepción y de valoración que les permitirán percibir las conminaciones inscritas en una situación o en un discurso y obedecerlas. (p,173).

La capacidad de influir en las personas parte de relaciones de dominación y sumisión que no se perciben como tales, en las que se dota de percepciones y valoraciones al individuo, que en el entorno recibe discurso que conllevan a la obediencia. La violencia simbólica tiene una correlación de las estructuras propias del habitus, desde disposiciones producidas por estructuras sociales (Bourdieu, 1997).

2.2.1.6. Mujeres afro

Antes de aludir a otros conceptos relacionados con las categorías principales, es coherente aclarar que la noción de mujeres afro alude a las femeninas de tez negra, cuyos rasgos físicos prominentes corresponden a la herencia africana. Se habla de rasgos prominentes en reconocimiento del proceso de mestizaje; en el cual, se vincularon cultural, social y genéticamente; los indígenas nativos, los africanos traídos a América y los españoles. Cabe hacer la aclaración para evitar ambivalencias en el significado atribuido al término. La Organización de la Naciones Unidas (ONU, 2024), sostiene que “Los afrodescendientes viven en muchos países del mundo, dispersos en la población local o formando comunidades. La mayor concentración puede encontrarse en América Latina y el Caribe, donde se estima que su número asciende a 150 millones de personas.” (p.1). Además, afirma que son uno de los “grupos más marginados”, víctimas de la discriminación “como legado histórico de la trata transatlántica.” (ONU, 2024, p.1).

Siguiendo con lo mencionado, aun cuando la esclavitud de personas africanas es un práctica que terminó, su presencia simbólica sigue estando presente social e individualmente, lo

cual propicia la exclusión, el racismo y diversas manifestaciones de violencia. En este punto, es indiscutiblemente importante aludir a otros términos que coexisten con las categorías principales, con aras de explicar dicha correlación y de delimitar mediante fundamentos la selección de las mencionadas.

2.2.2. Términos que coexisten con las categorías

2.2.2.1. Discriminación.

Restrepo (2008), se refiere a la discriminación mencionando dos aspectos o criterios que aluden a que realmente se habla de discriminación, una relaciona con “un acto de diferenciación” y la otra con “un ejercicio de exclusión”. A continuación, se citan textualmente sus palabras:

Un acto de diferenciación en tanto implica la clasificación de una persona o colectividad de tal manera que la distingue claramente de otras personas o colectividades. Esta diferenciación recurre a una serie de imágenes y concepciones existentes de antemano por parte de quien ejerce la discriminación. Los estereotipos son algunos de las más extendidas imágenes o concepciones previas sobre las que se establece este acto de diferenciación propio de la discriminación. Los estereotipos suponen ideas prefabricadas que alguien proyecta sobre todo un grupo de personas por su origen, condición o apariencia. Estas ideas generalmente caricaturizan erróneamente las características y comportamientos de quienes son estereotipados (Restrepo, 2008, p.1).

Hablando de la segunda condición de discriminación- la exclusión-, Restrepo (2008), lo explica de la siguiente forma:

Se requiere que la diferenciación se encuentre asociada a un ejercicio de exclusión para que se produzca una discriminación. El ejercicio de exclusión abarca el rechazo, la negación y el desconocimiento de quien es objeto de discriminación. La exclusión es un acto ideacional y del comportamiento. Se puede rechazar, negar o desconocer a un individuo o colectividad en el plano del pensamiento. De ahí que sea un acto ideacional. Este acto está generalmente encadenado con un comportamiento de exclusión para con quien se discrimina. Y el comportamiento que excluye puede materializarse en acciones concretas o en omisiones: en hacer algo o no hacerlo.

2.2.2.2. Estigmatización

Para hablar de estigmatización, primero se debe tener claridad sobre lo que significa el estigma. Es por esto que se toma como referente la obra de Goffman (2006), en la cual, afirma que el estigma está relacionado con la sociedad, es decir que no es un término que atañe únicamente al individuo. Goffman señala que el término estigma tiene su origen en la antigua Grecia, donde se utilizaba para designar “signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien los presentaba” (Goffman, 2006, p. 11). Los signos en mención cumplían la función social de advertir visualmente sobre la supuesta inferioridad moral de ciertos sujetos.

Con el paso del tiempo, el término fue asociado por un lado con connotaciones divinas en el cristianismo y por el otro, con “signos corporales de perturbación física” (Goffman, 2006, p.11). Actualmente, su significado no está asociado a marcas físicas visibles, sino lo que esta puede

ocasionar en las dimensiones simbólicas, morales, culturales y sociales. Esta vez, bajo la premisa de que “no los atributos indeseables son tema de discusión, sino únicamente aquellos que son incongruentes con nuestro estereotipo acerca de cómo debe ser determinada especie de individuos.” (Goffman, 2006, p.12). Según lo citado, el estigma no reside en el atributo, sino en las discrepancias entre dicho atributo y las expectativas normativas dominantes (cultura del poder); es decir que un estigma permea la relación entre atributo y estereotipo.

En consonancia con lo aludido, Goffman identifica tres tipos de estigmas, respectivamente diferenciados: El primero relacionado con las “abominaciones del cuerpo”, que incluyen “deformidades físicas”. El segundo, alude a “los defectos del carácter del individuo que se perciben como falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales” (todo lo considerado desviado). Finalmente, la tercera trata de “los estigmas tribales, vinculados a la raza, la nación o la religión, los cuales “pueden transmitirse por herencia y contaminar por igual a todos los miembros de una familia” (Goffman, 2006, p. 15).

La estigmatización no sólo opera desde el enfoque de quien la impone, además, puede afectar a los sujetos estigmatizados, haciendo que se cuestione entre lo que hace parte de su identidad y lo que la sociedad aprueba o desaprueba (expectativas sociales). De esta manera, queda en evidencia el carácter subjetivo del estigma y la manera en la que influye en la construcción identitaria, pues, según Goffman (2006): una persona puede llegar a “odiarse y denigrarse a sí mismo cuando está solo frente a un espejo” (p.19).

Ante esta situación, los individuos estigmatizados acuden a diversas estrategias de respuesta. En algunos casos, intentan “corregir directamente lo que consideran el fundamento objetivo de su deficiencia”, recurriendo a intervenciones médicas, educativas o terapéuticas

(Goffman, 2006, p. 19). No obstante, el autor subraya que, a pesar de que la “reparación” de su “deficiencia” se lleve a cabo, es estigma continúa, porque lo que ha habido es una transformación del individuo.

2.2.2.3. Dominio cultural

Quijano (2014), entiende la dominación cultural en respuesta a las relaciones de poder que se establecen para establecer jerarquías que aluden indudablemente a la subordinación ante una cultura dominante, que no se relega solo al aspecto cultural, sino en cada ámbito de la “existencia social”.

Basados en este planteamiento, Quijano (2014), afirma que:

“la cultura dominante funciona como un instrumento de la dominación. Pero la “cultura dominante” no cumple esta función solamente por medio del mantenimiento de la integración de un orden de dominación y, en ese sentido, por medio de la relativa homogeneización cultural de los grupos de la sociedad, sino también por medio de la diferenciación de éstos dentro de la propia cultura dominante” (p. 674).

No obstante, el hecho de que la sociedad dominada sea integrada a la “cultura dominante”, “no supone que los dominados tengan acceso a todos los elementos y “campos” de esa cultura, en el mismo nivel que los dominantes.” (Quijano, 2014, p. 674). De lo anterior, se puede inferir que los dominados tienen acceso únicamente a ciertos “campos culturales”, aquellos que la cultura dominante desde su jerarquía permite.

2.2.2.4. Discursos sociales

La dimensión discursiva de la violencia que enfrenta las personas por la estética afro constituye un ámbito de análisis de la Ciencia Política. Comprender el discurso implica adentrarse en una subdisciplina que estudia los temas, los tipos de discurso y las situaciones a las que estos hacen referencia. El discurso en este sentido posee propiedades derivadas de su contexto y de las estructuras sociales que lo sustentan. De acuerdo con lo anterior, una de las formas de abordar el análisis del discurso político consiste en examinar los actos de habla y el contenido de lo que se expresa, interpretando su significado en relación con el contexto (Van Dijk y Mendizábal, 1999).

En palabras de Van Dijk y Mendizábal (1999): “incluye una cuenta sistemática del contexto y sus relaciones con las estructuras discursivas” (p. 17). A partir de esta perspectiva, los discursos de poder reproducen patrones históricos que eliminan o limitan la apariencia racializada. El análisis de los discursos de personas que han experimentado violencia estética y simbólica permite comprender la relación entre la estética negra y la influencia de los discursos occidentales de belleza que se reproducen en la sociedad.

2.2.2.5. Colonialidad

Soporte de las ideas de superioridad de un grupo frente a otro es la *colonialidad del poder*, que surge con la dominación de los colonizadores europeos/blancos (españoles, portugueses o ibéricos, británicos) a las identidades indígenas, entre ellas: mayas, aztecas, incas, etc; la población africana: como congos, bacongos, yorubas, entre otras. Todas ellas fundamentan la clasificación de la población, donde las identidades no-europeas formaban parte de los sujetos dominados, la raza inferior que tenía obligaciones laborales frente al hombre blanco. De este proceso colonizante, surge la colonialidad del poder, una dependencia ‘histórico-estructural’; en donde la colonización

es el proceso histórico de invasión y la colonialidad del poder es la estructura social -las narrativas- que permanece en el tiempo (Quijano, 2023). Dicho en otras palabras, la influencia social de la conquista (colonización) generó la lógica de la colonialidad, la cual se manifiesta en los pensamientos, estructuras sociales, las instituciones y relaciones sociales que continúan reproduciendo las desigualdades.

En los dispositivos de dominación, *la raza*, “no existe en la historia del mundo antes de América” (Quijano, 2014, p. 275). Según Quijano (2014), con el descubrimiento de América se impulsaron pensamientos de segregación y se instrumentaliza la violencia a partir de las diferencias fenotípicas. La raza sustentaba un elemento de dominación en la colonización que, aunado al mantenimiento de los recursos, maximización de la producción y ganancias por medio del trabajo forzado y accionado, se entendería a la esclavitud como otro recurso de dominación social y económica (Pineda, 2017; Gall et al., 2022).

2.2.2.6. Racismo

A esta lógica se suma el concepto de racismo, que en palabras de Gall et al. (2022):

el racismo es un sistema estructural significa que este modelo de entender la diferencia humana ha ordenado a la sociedad, se ha filtrado en la construcción de las instituciones sociales (como la familia o la escuela) y de las instituciones políticas (como el Estado y sus organismos de gobierno), y se ha naturalizado en ideas, sentires y prácticas cotidianas. Por ello, este sistema beneficia a ciertas poblaciones a las que considera racialmente superiores, en menoscabo de poblaciones a las que inferioriza por su supuesta “raza”, y su efecto consiste en la reproducción continua de jerarquías y desigualdades. (p,46).

Entonces, el racismo es un sistema que beneficia a una población en detrimento de otra, desde enunciados, pensamientos y prácticas que se manifiestan en lo estructural, abordando las instituciones, relaciones humanas, los deseos estéticos y lo moral (Gall, et al. 2022; Rojas, 2008).

El racismo es un constructo social externo y coercitivo que profundiza desigualdades y establece prácticas discriminatorias a las identidades afrodescendientes. Como vínculo de poder entre dominadores y dominados, es una relación desigual en la que quienes son dominados se ven obligados a seguir reglas para sobrevivir a la violencia impuesta por los blancos, dando como resultado condiciones desiguales no sólo hacia los africanos, sino hacia cualquier comunidad etnico-racial distinta. Los pueblos que buscaron su legitimidad por medio de la exaltación y valoración de sus costumbres, creencias y la cultura misma, se fue desvalorizando por lo europeo que lo oprime y destruye (Pineda, 2017).

Sumando a lo anterior, Restrepo (2008), sostiene que:

El racismo constituye un tipo de discriminación: la discriminación que se articula a partir de los rasgos o características raciales. En otras palabras, el racismo constituye una discriminación efectuada por las adscripciones raciales atribuidas a un individuo o colectividad. Otros tipos de discriminación que se presentan cotidianamente son el clasismo y el sexismo que se articulan respectivamente en la clase o el sexo. También se puede hablar de heterosexismo que discrimina las orientaciones sexuales consideradas ‘desviaciones’ por una normatividad compulsiva heterosexual. Muchos otros tipos de discriminación se configuran con base en criterios etéreos, estéticos, educativos, geográficos y lingüísticos, entre otros. (p.2).

Para finalizar, es importante y necesario esclarecer que la teoría y la conceptualización de las categorías, al igual que los términos que coexisten con estas, se sugirieron como una manera de aclarar o expresar las razones de selección. En congruencia con lo manifestado, en este trabajo no se optó por abordar directamente categorías como discriminación, estigmas, racismo, dominio cultural y discursos sociales; porque, aunque dichas nociones posibilitan la descripción y clasificación de prácticas de exclusión, no cumplen con el análisis de las experiencias planteadas para esta investigación. En vez, se optó por el concepto de violencia estética por su capacidad explicativa sobre los procesos de cánones de belleza impuestos en relación con el cabello afro.

Entonces, hacer el análisis desde la violencia estética, posibilitó no solo la identificar y conocer los estigmas, la discriminación y el racismo de manera aislada, sino que la descripción del fenómeno objeto de estudio, la TC, se hizo de manera interrelacionada, puesto que hablar de VE implica reconocer que estos hechos figuran como una estructura social y cotidiana que se ha normalizado y desvaloriza a las mujeres por sus rasgos fenotípicos. Es así como a partir de la violencia estética, se pudo articular las dimensiones simbólicas, culturales, sociales y políticas de la transición capilar en el mismo marco analítico; evidenciando las relaciones de poder que se imponen y afectan la vida social.

Capítulo 3: Diseño metodológico

3.1. Paradigma interpretativo

Partiendo de que el objetivo de investigación que se planteó consistía en el análisis del proceso de transición capilar en mujeres afro de la ciudad de Santa Marta, como un APR frente a los estándares hegemónicos de belleza y la discriminación racial; se requirió interpretar los diferentes significados que las informantes le dan al hecho de llevar el cabello afro posterior de vivir el cambio de la hebra lisa (alisado) a la rizada (natural). De esta manera, fue oportuno conocer los sentidos políticos, culturales, simbólicos y estéticos atribuidos de manera particular por cada una de las mujeres objeto de estudio, lo cual se abordó desde el paradigma interpretativo.

Al respecto, Miranda y Ortiz (2020), aluden a que el paradigma interpretativo “encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales.” (p.9). Es así como, hablar de conocimiento supone “un ejercicio de construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas y soluciones frente a los problemas, sino que se transforma y abre a otras posibilidades epistemológicas.” (p.9). En otras palabras, el paradigma interpretativo, permite la cimentación de la realidad teniendo en cuenta el carácter subjetivo y particular de los individuos; quienes son dueños de vivencias y significados propios y totalmente válidos.

Sumado a lo expuesto, Krause (1995), sostiene que “En el paradigma interpretativo la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de *interpretación* que los actores sociales hacen de su "realidad", es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas.” (p.7). Lo anterior, devela que el paradigma interpretativo sitúa su importancia en las

percepciones de los informantes claves y en la del investigador; es decir, que es una construcción subjetiva entre los significados de los agentes implicados en la investigación.

3.1.1. Enfoque cualitativo

Ahora bien, coherente con el paradigma interpretativo, el presente proyecto de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual, según Baptista, Fernández y Hernández (2014) “(...) puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (p. 42). En otras palabras, el enfoque cualitativo permite el reconocimiento de las características y comportamientos de un fenómeno o una situación de la realidad, a partir de prácticas como la observación y el registro documentado; con miras a la transformación y/o la comprensión de este.

En este caso, se buscaba la comprensión del fenómeno de la transición capilar de mujeres afro de la ciudad de Santa Marta, Colombia; A partir del registro y análisis de las experiencias vividas por ellas; quienes aportan un significado teniendo en cuenta sus ideas, pensamientos, procesos y el contexto en el que se desenvuelven. Al respecto, los mismos autores citados, Baptista, Fernández y Hernández (2014); afirman que las metas investigativas del enfoque cualitativo consisten en “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.” (p. 44).

Con respecto a lo expuesto, se devela el carácter naturalista del enfoque cualitativo, porque busca la comprensión fenomenológica en el contexto de la cotidianidad, es decir en los entornos de campo del universo de investigación (población objeto de estudio). Además, el carácter interpretativo, pues busca la comprensión del fenómeno de investigación teniendo en cuenta la

multiplicidad de significados que pueden ser otorgados en la individualidad de los sujetos que se estudian. (Baptista, Fernández y Hernández, 2014).

Siguiendo en esa línea, Barraza (2023), sostiene que “Uno de los grandes aportes de la etnometodología a la investigación cualitativa es la indexicalidad.” (p.19). Esta es definida por Nordquist (2025) como el término que alude a “palabras que cambian de significado de acuerdo con las diferentes situaciones” (p.1). Conforme con lo citado, los comportamientos, las formas de expresar, ideas y posturas, adquieren sentido en paralelo con el contexto natural en el que se desenvuelven los informantes de la investigación. (Barraza, 2023). Dicho contexto “puede ser geográfico, político, cultural, económico, histórico, situacional, lingüístico, conversacional, etc. Esta situación vuelve a los resultados de la investigación cualitativa esencialmente idiosincráticos por lo que no son susceptibles de generalizarse.” (p.19).

Por otra parte, Pugh (2013), sostiene que en la investigación cualitativa “El análisis de datos, como otros componentes de los métodos cualitativos, puede abarcar versiones radicalmente diferentes, desde una recolección superficial de ‘respuestas’ a ‘preguntas’ hasta una excavación profunda de significado semiconsciente (p.56). El autor en cuestión denomina ese proceso como “análisis interpretativo”, el cual ha de hacer uso de estrategias que permitan el entendimiento de lo que Luker (2008, como se citó en Pugh, 2013, p.56) llamó “los mapas mentales de algún aspecto de la vida social” (p.56). De acuerdo con lo citado, los significados abordados desde las investigaciones de corte cualitativa no sólo están relacionadas con la autopercepción, sino, también con la manera en la que el mundo es percibido por los sujetos involucrados.

El análisis interpretativo al que alude Pugh (2013), requiere de estrategias que “incluyen el uso de antenas emocionales, solicitando el recuerdo de ejemplos particularmente difíciles” (p. 56).

Hochschild (2003, como se citó en Pugh, 2013) le llamó “momentos magnificados”. Además, Lizardo y Strand (2010, como se citó en Pugh, 2013), menciona que el lenguaje es importante, se debe contemplar lo figurado como: “[las] metáforas, chistes y giros de frase cuya innovación demuestra los ‘vacíos dentro y entre los órdenes institucionales” (p. 218).

En suma, el análisis cualitativo, requiere la exploración de los aspectos individuales, pero, también la construcción colectiva creada desde la individualidad; la cual, referencia experiencias conectadas con el lenguaje verbal y no verbal de los participantes; cada uno dotado de significados útiles para el análisis del fenómeno objeto de análisis o del que se está investigando.

3.1.2. Método: fenomenológico

Fuster (2019), afirma que “El método fenomenológico es la disminución de todo el conjunto de experiencias a la conciencia de las vivencias más genuinas. Pues este método se detiene en la experiencia y no presupone al mundo más allá de la experiencia” (p. 7). Dicho de otra manera, la fenomenología no parte de las bases de conocimientos o situaciones preconcebidas por el mundo, más bien, se esfuerza por conocer y entender a detalle la experiencia objeto de estudio tal como se da; sin sesgos, prejuicios o creencias previas. Esto quiere decir que, “relegamos o excluimos de nuestra consideración todo supuesto sobre el mundo y nos reducimos a la conciencia y sus fenómenos” (p.7); conocido como Epojé.

Acercas de lo citado, es propicio mencionar que este método es coherente con los intereses investigativos, puesto que cada una de las mujeres compartió la narrativa de su proceso, dejando claridad desde su individualidad, de los significados que le atribuyen a la transición y al hecho de militar en el uso de su cabello afro después de vivir un conjunto de situaciones que oscilan en ese cambio llamado transición capilar. Es así como, las narrativas no solo permitieron conocer de

manera puntual lo que significa dejar una textura de cabello para tomar otra, sino que también, permitió reconocer un campo semántico amplio, pertinente para el análisis e interpretación de los resultados.

En síntesis, Miranda y Ortiz (2020) afirman que la fenomenología “enfatisa en el ser y la conciencia; no descarta la experiencia sensorial que resulta de las vivencias y la interacción, de la participación en y con el objeto de estudio.” (p.10). Lo anterior posibilita el hecho de que el investigador interprete la realidad investigativa desde lo que es percibido sensorialmente y se le dé validez a su experiencia propia como parte de la construcción del conocimiento, sin caer en juicios o interpretaciones previas. (Miranda y Ortiz, 2020). Por lo tanto, el método fenomenológico, tal como lo dicen Aristizábal y Duque (2019), “busca comprender cómo las personas dotan y construyen significados de sus vivencias.” (p.18).

3.2. Categorías de investigación

Figura 3.

Interrelación de las categorías de análisis.



Nota. La figura devela la interrelación entre la transición capilar, acto político de resistencia y violencia estética. Fuente: elaboración propia (2025).

3.2.1. Categorías de análisis interrelacionadas

Teniendo en cuenta el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el método fenomenológico bajo el que se direccionó esta investigación, resulta importante aclarar que las acciones empleadas para la consecución del objetivo planteado se basaron en la relación interpretativa/ no rígida de las categorías de análisis. Esto supone que el análisis cualitativo no es lineal, sino que requiere constantemente que los datos estén en movimiento, o sea que, la función de las categorías es relacional y dinámica, pues no funcionan de manera aislada. Necesita de la comunicación entre las categorías desde los temas, patrones, significados y diversos constructos que se dan en la medida en la que se hace el análisis de los datos (Miles y Huberman, 1994).

En este sentido, hablar de la transición capilar como un acto político de resistencia frente a la violencia estética, a partir de las narrativas de las informantes claves; buscaba explorar, comprender e interpretar las experiencias y los significados que el universo de investigación -mujeres afro en Santa Marta- le atribuye a su TC y la relación de estos con la violencia estética. En ese sentido, no era conveniente establecer una relación jerárquica entre las categorías, sino una interrelación, puesto que no se hablan de aspecto cuantificables. Expresado de otra manera, no se buscaba establecer cuánta VE y cuánta transición capilar existe para hacer un contraste numérico que arroje la influencia de la una sobre la otra.

Más bien, el hecho de que el foco de análisis fuera cualitativo e interpretativo, reconocía la riqueza de la comprensión del fenómeno -transición capilar- gracias a las experiencias compartidas por las informantes claves, centrándose en los significados atribuidos como un catalizador para la reivindicación identitaria y política -acto político de resistencia-, ante la discriminación, ridiculización y exclusión vivida -violencia estética-.

3.3. Contexto

Este proyecto de investigación se sitúa en la capital del departamento del Magdalena, Santa Marta. Ciudad de la costa Caribe colombiana, ubicada entre la Sierra y el mar; caracterizada por su riqueza ambiental, cultural y social. Aunque fue fundada en 1525 (Viloria, 2018); su existencia data de antes, con la presencia precolombina de los indígenas de la costa y de la sierra (Matunas, Kasinguis, Taironas, Arahuacos, Koguis, entre otros). Con la llegada de los españoles se da paso al intercambio cultural y con esta la mezcla de culturas, creencias, costumbres; de los indígenas oriundos, los esclavos africanos y los europeos colonizadores (Bermúdez, 1997).

Santa Marta, es una ciudad turística, nombrada Distrito Cultural e Histórico; régimen otorgado mediante la Ley 768 de 2002 (Ministerio de cultura, 2020). Por otro lado, dentro de las actividades económicas con las que se sustentan los habitantes de este municipio costero, se encuentran: el turismo, el comercio, las actividades portuarias y la pesca. Sumado a esto, al ser la capital del departamento del Magdalena, los pueblos que se circunscriben se centran en actividades agrícolas y ganaderas. Destacándose el cultivo de banano, maíz, plátano, yuca, palma africana, frutas, algodón, arroz, entre otros.

Finalmente, para sus habitantes, Santa Marta representa la magia de tenerlo todo, no solo por su valor histórico, cultural y social, sino, por la calidad de los samarios, el carácter alegre, la variedad gastronómica y marítima, y, por supuesto la fortuna de tener la Sierra Nevada y la profundidad del mar.

3.3.1. Población

La población objeto de estudio de la presente investigación son mujeres racializadas afro de la ciudad de Santa Marta, quienes se autoperciben como mujeres afro, con edades comprendidas entre los veintiunos (21) y sesenta y cuatro (64) años de edad, residentes en la ciudad de Santa Marta. Se tuvo en cuenta, además, que todas hayan vivido el proceso de transición capilar por lo menos seis (6) meses antes de la entrevista, es decir, el cambio de la textura del cabello liso/alisado al afro/ natural. Cabello también denominado churco, crespo, ondulado y rizado.

3.3.2. Muestra

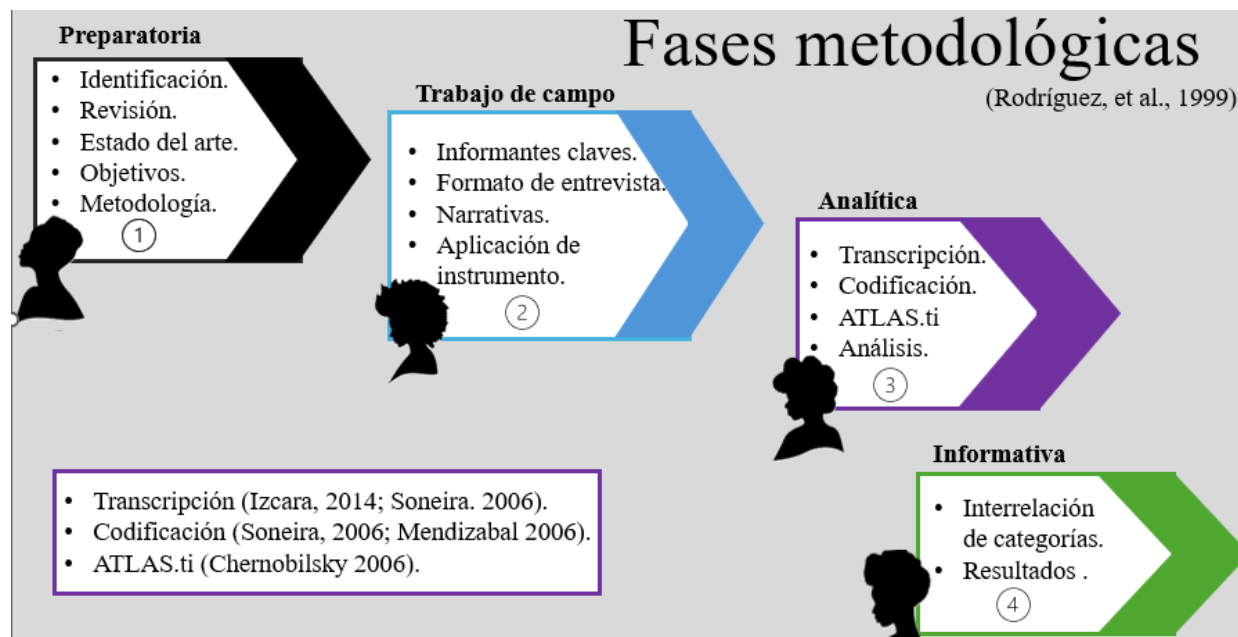
Para el estudio se tomaron como muestra a nueve (9) mujeres afro, con edades comprendidas entre los veintiunos (21) y los sesenta y cuatro años de edad (64), residentes en Santa Marta; quienes hicieron el proceso de transición capilar. Las mencionadas fueron elegidas mediante la

técnica del muestreo no probabilístico, denominada muestreo intencional, el cual, de acuerdo con Stewart (2023) “consiste en elegir deliberadamente a los participantes en función de las características de una población y de los objetivos del estudio.” (párrafo 4). Lo anterior es coherente con lo planteado en la investigación, pues permitió que las mujeres investigadas cumplieran con algunos criterios que contribuyeron a la recolección amplia y rica de la información y datos requeridos para abordar la investigación. En coherencia con lo mencionado, para Kapiszewski et al., (2015), el muestreo intencional está “basando la selección en características de los encuestados que son relevantes para el análisis.” (p. 212). Las características, en este caso, se relacionaron con el fenómeno objeto de estudio (la TC de mujeres afro en Santa Marta) y las categorías de análisis: la violencia estética y el acto político de resistencia.

3.4. Fases metodológicas

Figura 4.

Fases metodológicas.



Nota. En la figura se grafican las fases metodológicas tenidas en cuenta para la presente investigación. Fuente: elaboración propia (2025), a partir de los postulados de Rodríguez, et al., (1999); Izcara (2014); Soneira (2006); Mendizabal (2006) y Chernobilsky (2006).

Para establecer las fases metodológicas de la investigación, se tomó en cuenta el trabajo desarrollado por Rodríguez, et al. (1999), quienes hacen una división del proceso en cuatro (4) fases genéricas que agrupan cada uno de los momentos y aspectos requeridos para una investigación de corte cualitativa. En este sentido, los autores proponen la “fase preparatoria”, “fase de trabajo de campo”, “fase analítica” y la “fase informativa” (p.63). En este orden de ideas, a continuación, se toman en cuenta estas fases y se incluye de manera particular cómo se dio cumplimiento a cada una de estas en el presente proceso investigativo, tomando además, los

aportes de Izcara (2014); Soneira (2006); Mendizábal (2006) y Chernobilsky (2006) sobre la transcripción (ver anexo D), codificación y utilización de una aplicación de software para el análisis de datos cualitativos (ATLAS.ti).

1. Fase Preparatoria:

Posterior a la delimitación del fenómeno objeto de estudio (identificación del problema de investigación en contexto -Santa Marta-), se hizo la revisión del estado del arte para identificar qué trabajos se han realizado sobre las categorías vinculadas a la investigación. En este caso: la violencia estética, la transición capilar afro, los actos políticos y la resistencia. Seguidamente, se definieron los objetivos de investigación y la metodología.

2. Fase de Trabajo de Campo:

Habiendo seleccionado la entrevista semiestructurada como técnica para la recolección de los datos, por medio del muestreo intencional se hizo un listado de las posibles informantes claves, se preparó el protocolo de consideraciones éticas (ver anexo A), el consentimiento informado (ver anexo B) y el formato de la entrevista semiestructurada o en profundidad (ver anexo C). Seguidamente, se contactaron a las mujeres que contribuyeron con sus narrativas a la investigación y se agendó el espacio para la aplicación del instrumento. Durante las entrevistas, la investigadora tomó notas del proceso y las registró mediante grabaciones de voz.

3. Fase Analítica:

Para el análisis de la información suministrada por las nueve (9) informantes claves, se procedió de la siguiente manera:

- **Transcripción:** Posterior a la aplicación de las entrevistas (ver anexo C), se transcribieron las narraciones (ver anexo D), las cuales fueron registradas mediante grabación de audio - formato mp3-. Para las cuales, se aplican cuatro estrategias que garantizan la confiabilidad de los datos: primero, la muestra poblacional debía cumplir con unas características establecidas; segundo, la transcripción debía ser literal, gracias a la grabación de las sesiones y dando cumplimiento al compromiso con el trabajo de campo; tercero, interpretación conforme a los significados que las entrevistadas le asignan a respuesta; y cuarto, obtención de datos densos, es decir, obtener información detallada de las vivencias y percepciones (Izcara, 2014; Soneira, 2006).
- **Codificación:** en palabras de Soneira (2006): “consiste en comparar la información obtenida, tratando de dar una denominación común a un conjunto de datos que comparten una misma idea.” (p, 156). Para ello, la teoría fundamentada sugiere emplear las tipologías de codificación abierta (nombres/categorías), axial (los condicionamientos contextuales) y selectiva (teoría) de la información (Mendizábal, 2006), generando así una mejor agrupación de los fragmentos, frases o palabras.
- **Empleo de un programa de análisis:** para realizar una codificación estratégica se emplea el programa ATLAS.ti, el cual permite analizar, mapear, reunir, agregar, corregir o eliminar códigos, de modo que facilita encontrar los fragmentos relevantes, jerarquías o subcategorías (Chernobilsky, 2006), para la construcción de los apartados subsecuentes del trabajo de grado.

4. Fase Informativa:

Teniendo presente el carácter interrelación de las categorías de análisis de la tesis de investigación, para dar cuenta de los resultados, se establecieron dos apartados: Apartado 1: *La Violencia estética hacia mujeres afro*; Apartado 2: *La transición capilar, punto de inflexión y enunciación política*. En los mencionados, se toma en cuenta el proceso de transcripción (ver anexo D), codificación y el empleo del programa de software ATLA.ti.

3.5. Técnica de recolección de información

3.5.1. La entrevista semiestructurada o en profundidad.

Kapiszewski et al., (2015, aluden al trabajo de Weiss, 1994), afirmando que “Las entrevistas nos permiten recopilar información para generar descripciones detalladas y holísticas, capturar perspectivas variadas, discutir procesos, desenterrar interpretaciones en competencia de eventos, identificar las micro-fundaciones de patrones macro y enmarcar hipótesis.” (p. 190). Expresado de otra manera, la entrevista es una técnica que posibilita el conocimiento detallado y global del fenómeno investigado, teniendo en cuenta la construcción múltiple desde la perspectiva de cada uno de los entrevistados, quienes interpretan el fenómeno desde sus vivencias subjetivas, que pueden ser alternas o contradictorias; pero que al final brindan una información conjunta del fenómeno objeto de estudio.

Ahora bien, con aras de cumplir los objetivos planteados en la investigación, se optó por la implementación de la entrevista semiestructurada en profundidad, la cual, según Ribot y Varguillas (2007):

Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado. Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto de estudio. De esta manera se concibe como una interacción social entre dos personas en la que se va a generar una comunicación de significados; una va a explicar su visión del tema el entrevistado y la otra va a tratar de comprender o interpretar esa explicación. (p. 250).

Hablando particularmente de la entrevista implementada en la investigación (ver anexo C), se formularon catorce (14) preguntas, partiendo de dos categorías: la violencia estética y la transición capilar como un acto político de resistencia. Para las cuales, se tuvieron en cuenta preguntas abiertas, descriptivas, de conocimiento, de sentimiento, de contraste y de seguimiento o profundización. Todo esto con el fin de ahondar detalladamente en las experiencias personales de las entrevistadas, sobre cada proceso de TC, cumpliendo así el propósito de la investigación y teniendo presente que el investigador, tal como lo afirma Pugh (2013) es “una persona pensante y reflexiva cuya propia experiencia y habilidades importan: quizás, en consonancia con la metáfora del trabajo policial, un detective.” (p.53).

3.6. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de los datos suministrados por la técnica de la entrevista semiestructurada o en profundidad (ver anexo C), se tuvieron en cuenta los siguientes formatos:

3.6.1. Formato de consentimiento informado

Previo a la aplicación de la entrevista (ver anexo C), cada una de las participantes firmó el consentimiento informado (ver anexo B) en el que aceptaron que su participación en el proceso investigativo era voluntaria, que los datos se mantendrán bajo confidencialidad y que no recibirían compensación de ningún tipo por su participación. Además, se especificaron las condiciones de participación y el uso de los datos obtenidos.

3.6.2. Formato de la entrevista semiestructurada

Constituye la preparación de las preguntas que se realizaron a cada una de las entrevistadas (ver anexo C) con el propósito de tener una conversación direccionada y alineada con los objetivos de investigación. Todas las preguntas estuvieron orientadas a la comprensión detallada del fenómeno objeto de estudio (la transición capilar de mujeres afro), a la luz de las categorías: la violencia estética y acto político de resistencia. En total fueron catorce preguntas abiertas con sus respectivas preguntas de profundización.

3.6.3. Registro/ grabación de las entrevistas

Para el registro cuidadoso y fiel de las entrevistas aplicadas (ver anexo C), se hicieron grabaciones en formato mp3 (audio) de las narrativas y/o discursos de las informantes claves.

Capítulo 4: Resultados, análisis e interpretación de los datos

En relación con el uso del programa Atlas.ti, se señala a partir de la siguiente imagen, cómo se visualiza la interfaz de esta, después de haber subrayado en el documento de una entrevistada, la información que se agrupa en determinado código:

Figura 5.

Muestra del proceso de codificación a través de Atlas.ti

Nombre	Nombre del doc...	Códigos
<input type="checkbox"/> iniciar esa transición, primero es un acto de rebeldía, es un acto de resistencia y no es un acto fácil realmente.	ENTREVISTADA #9	TC ¿Qué es o qué... 126
<input type="checkbox"/> tenía que que escuchar a mi mamá decirme que me veía horrible, que eso no iba conmigo, que yo era una muchacha de casa, que nada que ver, que no las escuchara a ellas, pero como te digo, debes rodearte de las personas correctas.	ENTREVISTADA #9	VE ¿por qué? ¿có... 122
<input type="checkbox"/> mamá	ENTREVISTADA #9	VE ¿Quiénes? 13
<input type="checkbox"/> proceso muy revelador,	ENTREVISTADA #9	TC ¿Qué es o qué... 126
<input type="checkbox"/> fue un proceso muy significativo porque tú empiezas a descubrir cosas que no sabías	ENTREVISTADA #9	TC ¿Qué es o qué... 126
<input type="checkbox"/> fui a un salón a que me peinaran, eso es otro tema, porque ni siquiera sabían cómo peinarme	ENTREVISTADA #9	VE ¿quién/es la eje... 21

Nota. La figura es un pantallazo del programa Atlas.ti que evidencia el proceso de codificación.

Fuente: captura de pantalla desde el dispositivo personal (2025).

A la luz teórica conceptual se propone analizar las narrativas de las nueve (9) mujeres entrevistadas a partir de dos apartados, cada uno se desarrolla con dos subtítulos que agrupan los códigos a través de los que se interpretaron las respuestas obtenidas del instrumento de investigación. En ese orden de ideas se esboza lo mencionado. **Primer apartado: La violencia**

estética hacia mujeres afro; subtítulo 1: cánones estéticos, el cual refleja el código ‘¿Por qué se da?’ subtítulo 2: Experiencias de vida, respondiendo a ‘¿Cuáles son las circunstancias?’, ‘¿Quién/es la ejerce/n y dónde?’ y ‘¿Cuáles son sus consecuencias?’ *El segundo apartado se denomina: La transición capilar, punto de inflexión y enunciación política*; subtítulo 1: Significar la transición capilar, codificado en ‘¿Qué es o qué significado personal le atribuyen?’ ‘¿Cómo se da?’; subtítulo 2, Sociedad samaria: percepciones y apuestas, en el que se visibiliza la codificación ‘¿Cuáles son las percepciones en Santa Marta sobre la estética racializada?’ y ‘¿Cuál es el impacto social de su proceso?’

4.1 Primer apartado: La violencia estética hacia mujeres afro

4.1.1. Cánones estéticos

La vida en comunidad implica el contacto con discursos, narrativas, prácticas e instituciones sociales generadoras de cánones estéticos, lo que supone que las interacciones o relaciones con el medio diferencie entre quienes cumplen y quienes no cumplen con dichos estándares, en otras palabras y conforme al interés del estudio, poseer un tipo de cabello no racializado (liso) es la aspiración.

Llegados a este punto, se inserta el fenómeno de la violencia estética hacia mujeres negras y en palabras de las entrevistadas: “vivía como a la sombra de los estereotipos de las personas. Como que tienes que llevarlo liso” (entrevistada #1); en su vida diaria se encontraban con “[...] comentarios discriminatorios hacia el cabello rizado” (entrevistada #3). Y bien, estos discursos generaban pensamientos y prácticas fundamentadas en un cabello que se debe corregir, al mencionar que al tener el cabello afro: “la solución, plancharme el cabello” (entrevistada #9); se incluyen a los pensamientos como “yo bien linda, yo con una sonrisa espontánea y lo único malo

que yo tengo es mi pelo” (entrevistada #9), de acuerdo con estos planteamientos, cierra y resume la entrevistada #8: “[Lo] mejor es tenerlo liso”.

Bajo estas imposiciones sociales se encuentra una dominación sexista, racista, gordofobia y gerontofobia (Pineda, 2022), pues las mujeres adquieren la necesidad de alcanzar un tipo de cabello, que las violenta y se muestra a continuación:

- Racista:

Existen “criterios sociales” sobre cuál es el tono de la piel clara, de la piel negra, lo que genera que las personas en uso de sus libertades y constreñimientos le indique a otro que el color de piel que posee no concuerda con el tipo de cabello, tal como le dijeron a la entrevistada #2: “el pelo de la morena rara”, porque como mi tez no es 100% oscura, entonces ya yo soy una morena rara porque mi cabello es afro y mi tez no coincide”. La sociedad encuentra como generar distinción en todo, hasta el punto de indicar que alguien no es negro.

- Sexista:

En los vínculos sentimentales con hombres manifiesta la informante #9 que: “luchar con los comentarios [...] incluso con nuestras parejas, porque no todas las parejas lo aceptan y eso es complejo”. Otra postura de la entrevistada #1, donde menciona que: “a él le gustaba una niña que tenía el cabello liso”. Sumando, a lo relatado por la entrevistada #5: “estar alisado es llamar la atención, porque también está relacionado con el aspecto sexual”. Y, por último: “lo sexualizan y uno dice ¿cómo?, ¿qué?, o sea, porqué si yo tengo el cabello rizado ¿por qué lo asocian como algo salvaje?” (Entrevistada #6). El estilo del cabello lo trasladan a otro nivel de relacionamiento social y a su vez demuestra el estigma de las parejas masculinas hacia el cabello de texturas engajadas.

De hecho, bajo esta premisa sexista, la VE es también machista, ya que el hombre piensa y expresa que su pareja debe tener un cabello liso, largo o “presentable”, ya que es su responsabilidad o bien, que las personas externas pensarán que ellos (los hombres) no suministran el dinero para acceder a un alisado, referido por la entrevistada #7, ya que su esposo le expresaba: “¿qué van a decir? que yo no te doy, que yo no te doy [plata/dinero] para que te lo arregles (el cabello), decía.” u otro hombre de su círculo familiar: “[...] un hermano que insiste siempre que si no tengo plata para, siempre me dice así: ‘¿Cuánto quieres que te dé?, ¿Cuánto te doy para que te alises ese pelo?’ ”.

Estos discursos dominantes sobre las formas de cabello que pertenecen a la mujer se reflejan en otras interacciones contadas por la entrevistada #1, quién se refiere al comentario que recibió cuando su cabello crespo se encontraba corto: “pareces un macho”. Esto sostiene los estándares o dictamina socialmente cuáles estilos corresponden a lo masculino y a lo femenino.

Siguiendo con los tipos de VE, se encuentra el tercero:

- Gordofobia:

Lo estético incluye la relación con los tamaños del cuerpo, para este caso se refiere la entrevistada #7:

yo tengo mi ascendencia de Senegal, ¿cómo voy a pretender yo tener una cara fileña? No va conmigo ¿Cierto? Porque su componente genético, por mucho que yo haga dieta, mis huesos son gruesos. Mi forma, estructura es diferente, las nalgas, se ve en las piernas, [...] por mucho que yo pueda tener un porcentaje del indígena, del mestizo o del blanco mestizo, se sobrepone ese componente. Entonces, cuando a ti no te educan, cuando a ti no te forman, cuando a ti te imponen, viene la negación.

Cuando la entrevistada menciona fileña, hace referencia a delicada, alargada o delgada. Esta intervención demuestra el estigma hacia los cuerpos negros y que no solo se relaciona con el cabello, sino con la forma del cuerpo. Con lo anterior, se establece la relación del cabello, las formas diversas de los cuerpos y las percepciones sociales sobre el ancho, largo, peso que debe tener una persona y así prevenir la VE. Al final de la intervención, menciona a la educación, en este punto, el campo se extiende y se inserta en la importancia de formar con enfoque étnico, incluyendo el reconocimiento de la diversidad de los cuerpos, los colores y las formas, impartiendo el respeto y cuidado de cada uno. Llegando al cuarto tipo:

- Gerontofobia:

Hay comentarios donde quien emite el mensaje, relaciona la edad con el tipo de estética. Tal fue el caso de la entrevista #7: “cuando tengo el afro, me dicen, carajo [nombre de la entrevistada], después de vieja, como te has desmejorado”. La expresión ‘carajo’, indica sorpresa. Todo ello, genera una percepción sobre el cabello afro como un declive de la apariencia de una mujer “por su edad”.

El planteamiento de Esther Pineda (2022) sobre la violencia estética se encuentra, pues la sociedad determina estereotipos de la belleza aceptable y las mujeres se ven expuestas a situaciones de VE, en todas sus formas: racista, sexista, gordofóbico y gerontofobia.

Sumándose a los hallazgos, los próximos comentarios resumen cuál es el ideal de belleza y en consecuencia, las mujeres afro recurren a modificaciones capilares:

- “[...] la sociedad entendía que el pelo liso era el que estaba bien y no el rizado. Entonces, eso conllevaba que uno tenía que alisarse” (entrevistada #4).
- “El cabello tiene que ser completamente liso [...]” (entrevistada #3).

4.1.2. Experiencias de vida

Por lo desarrollado, la VE configura patrones en el comportamiento de las mujeres con cabellos afro, bajo precepto de encajar, ser aceptadas, cumplir con las percepciones sociales sobre la forma no rizada de llevar el cabello, e incluso, sus contextos influyen; dicho de otro modo, el entorno es una barrera para conservar el cabello natural, pues si no encuentran referencias en el círculo familiar o de amigas, sienten presión por tener el cabello recto (entrevistada #2 y #9).

Esta forma recta del cabello para personas no lisas se obtiene con distintas técnicas, cuya función es eliminar las ondas capilares. Conforme a los avances químicos fue aumentando la accesibilidad a más consumidores, en su mayoría de la comunidad negra. Dentro de las formas de alisar el cabello afro, se encuentran químicos (relajantes de la hebra), el planchado -plancha- y secador con aire (Aguh, et al., 2017).

De acuerdo con eso, el cabello alisado se convierte en un estilo de vida, al que las mujeres se ven expuestas. El proceso es más que pasar de un estado del cabello a otro, entendiendo que una vez alisado el cabello afro, se generan rutinas, efectos emocionales y limitaciones sociales.

Sirva de ejemplo:

- “casi todos los sábados me tocaba ir al salón” (entrevistada # 5), entiéndase por salón a una peluquería.

La entrevistado número 1, 9, 7, 6 y 2, recuerdan las afectaciones y situaciones que vivieron durante sesiones de alisado capilar:

- “me quedaban costras. Entonces, sí, claro, yo veía a mi cabello liso y todo después; pero, duraba al menos como cinco días con costras aquí en el cráneo” (entrevistada #1).

- [la experiencia con el alisado] la describiría dolorosa, principalmente por todas las repercusiones físicas del vapor y de lo caliente en mi cabello”, “el cuero cabelludo a veces [lo tenía] con ampollas” (entrevistada #9).
- “me salía ñoña, me daba fiebre, me tenía que enrular, me tenía que planchar,” (entrevistada #7). Emplea el término ‘ñoña’, para describir a la costra que se forma sobre el cuero cabelludo después de una quemadura. Y sobre enrular, se entiende que debía hacer uso de los rulos para enrollar el cabello y conservar el planchado.
- “La señora donde me llevaron me quemó todo el cuero cabelludo” (entrevistada #6).
- La entrevistada #2, describe su experiencia con el cabello alisado:

Traumática, catastrófica, llegué a tener quemaduras de tercer grado. Una cosa horripilante cada vez que me aplicaban el producto y me tenían que planchar era lo peor del mundo porque el químico era tan fuerte que me picaba, me ardía. Yo sentía que ya no iba a poder dar más, porque era un fogaje que yo sentía, dolor de cabeza que me daban y cuando ya pasaba ese proceso de la aplicación de producto y del planchado, mi cara se afectaba [...] todo ese producto llegaba a tocar mi cara y mi cara fue también otro proceso que me tocó trabajar porque el acné se me empeoró. El olor, o sea, era para muy traumático cuando alguien se me acercaba porque me daba temor de que me oliera, ya sea el cabello o [...] mi cara.

En cuanto a las limitaciones sociales del alisado se presentan los relacionados con evitar lugares o actividades donde hubiese agua:

- “Cada vez que me decían, vamos para playa, yo decía: ‘no, señor, yo no voy’, porque claro, me daba miedo que vieran mi cabello rizado” (entrevistada #3).

- “[...] yo no podía tener contacto con el agua porque se me dañaba el proceso” (Entrevistada #2). Con proceso, se refiere al tiempo dedicado y a la técnica que empleó para alisar el cabello haciendo uso de artefactos de calor.

Todas las vivencias previas son el resultado de mujeres a las que se les inculcó la idea de que su cabello debía ser otro. Los estigmas sociales que por supuesto, reproducen formas de dominación les generaban daños físicos y sociales. Esta tensión por la forma “ideal” de la apariencia se reproduce en los cuentos infantiles, anuncios, películas, videos, la moda, las redes sociales y para Dabiri (2023):

la feminidad, igual que la belleza, sigue siendo un proyecto culturalmente concreto, y desde luego no se diseña teniendo en mente el aspecto físico de una mujer negra. Sin embargo, sí se espera que nos ajustemos a esos estándares, y ay de nosotras si no lo conseguimos” (P.19).

La feminidad negra está ligada al dolor, a la exclusión, a la esclavitud de aplicarse tratamientos, vivir en rutinas que limitan la experiencia humana, porque el cabello “debía” es cruel. El cabello como centro de vida de las mujeres afro y como limitante de la misma. Una vida con calidad no la puede tener un individuo que es enjuiciado socialmente, porque la sociedad indica cual es el estándar y vivir en el canon, es vivir para el canon estético, no hay libertades, no hay desarrollo personal, más allá de lo que te posibilita esa estética, la misma que promete incluir, es excluyente e insensata. Esto se refleja en las historias de las informantes, quienes narran cómo evitaban determinadas experiencias porque no querían ni podía su cabello tener contacto con el agua, puesto que esto tendría implicaciones sociales.

En concordancia, la entrevistada #6, considera que “el [cabello liso es el perfecto, el estándar, que no está diseñado para incluirnos [...]”. De esta forma la identidad, la autopercepción de las mujeres se destruye y se modifica, al recurrir a un alisado, se cumple con la adquisición de los estándares, pero es una “masacre de autoestima” (entrevistada #3), donde la apariencia afro es maleable.

Expuesta la VE, se encuentra a la Violencia simbólica (Bourdieu, 1997). De la primera se está desarrollando la comprensión del fenómeno del que resulta la transición capilar. Por lo que respecta al segundo, es lo global del fenómeno, expresado en otras palabras, son los elementos implícitos (creencias, gestos, expresiones) que hacen parte de las interacciones que generan la violencia estética. Ejemplificado en la creencia: “El cabello alisado es lo políticamente correcto. Lo podría definir así para las personas samarias, lo políticamente correcto y la estética aceptada en las mujeres” (entrevistada #9).

Cabe añadir gestos, expresiones, que se reproducen con normalidad en la vida de mujeres negras, los cuales parecen ser inofensivos, pero contienen juicios.

Figura 6.

Expresiones peyorativas sobre el cabello afro.



Nota. La figura sintetiza algunas de las expresiones peyorativas sobre el cabello afro, sustraídas de las entrevistas. Fuente: elaboración propia (2025).

Cada una de las palabras o formas de llamar al cabello afro, fueron identificadas en el discurso de las mujeres. Discursos que recibieron y contienen una dimensión política, en la medida en la que reproducen dominación y desigualdad social (Van Dijk y Mendizábal, 1999); como el caso de quienes ostentan cabellos circulares. Los comentarios provienen desde la familia: madre, padre, tías, cuñados, familiares lejanos; dentro del ámbito académico: escuelas, universidades; en espacios laborales: jefes, compañeros; hasta en el trato con personas en: aerolíneas, bancos, restaurantes, museos, en el sector público (alcaldías; en liderazgos juveniles); o por desconocidos, según la información suministrada por las entrevistadas.

Revertir a nivel social y personal las consecuencias del alisado, supone transitar: volver al cabello de bucles infinitos, con encogimiento, de brillo y opacidad, de modestia (por aparentar ser poco cuando está húmedo) y abundancia en la firmeza de los rizos. Por ello resulta indispensable acudir a los hallazgos sobre la transición capilar.

4.2 Segundo apartado: La transición capilar, punto de inflexión y enunciación política

4.2.1 Significar la transición capilar

Para abordar este apartado, se aclara que el proceso de TC es el nombre que se le asigna al cambio de cabello alisado al afro. En este, hay un cambio de estructura de la hebra y un proceso de reconexión con la identidad (Palacios, 2020).

En concordancia, con el proceso de cambios en las formas del cabello, examinaremos brevemente las dos maneras de pasar de un tipo de cabello al otro: del afro al alisado y del alisado al afro. En un principio, se comprende que las entrevistadas son mujeres afro, quienes en un punto de sus vidas realizan un primer cambio estético, abandonando el cabello ensortijado y adoptan el pelo alisado empleando métodos que parten del tallo del cabello. Lo anterior, indica que después del proceso de alisar el cabello este continuaría su crecimiento en el folículo piloso, expresado de otro modo, el cabello natural/propio volvería a ser visible (la raíz ondulada).

Es así como se presenta un ciclo donde el cabello inicialmente tiene texturas circulares (cabello afro); luego, atraviesa por un proceso que altera su fisonomía y se convierten en hebras capilares lisas; con el pasar del tiempo, vuelve a crecer; y reinicia la fase. Tal como lo afirma He y Okoye (2017): “Cuando comienza un nuevo ciclo de crecimiento, un nuevo cabello crece debajo del cabello viejo en el mismo folículo y el tallo del cabello viejo se desprende” (pág, 7).

De conformidad, los filamentos alisados mediante los procesos químicos son el proceso físico que más tarde genera la transición hacia el cabello natural. Para tal fin, se requiere suspender el uso de métodos alisadores para volver a visibilizar el cabello natural, ya que no hay forma de revertir los cambios (estructurales de la hebra) hechos por los alisados. Dando paso a la decisión de recuperar el cabello afro, para este proceso algunas mujeres cortan todo el cabello con químico (el gran corte) y otras van cortando, poco a poco conforme al crecimiento del cabello, hasta conservar únicamente el cabello afro, expresado en los relatos de las entrevistadas:

- “yo tomé la decisión, pues de hacerme el gran corte y le dije a mi hermana: “bueno ya, cortarme el cabello”. Ella me lo cortó súper bajito, tenía dos dedos de cabello y yo me acuerdo que, o sea, para muchos eso fue como que ey, ¿qué hizo esta vieja? O ¡qué locura! o algo así” (entrevistada #6).
- “Big shop, que es como el gran corte, entonces al hacer el gran corte, obviamente tienes que lucir el cabello de cierta forma. Y ese corte es un corte bajo en muchas ocasiones” (entrevistada #3).
- “El gran corte ha sido mi mejor representación capilar, sí” (Entrevistada #2).
- “Yo me encerraba en el cuarto y le daba tijera. Entonces mi mamá, claro, veía el cabello en la caneca y eso y me regañaba porqué no me dejaba crecer el pelo, entonces sentía que no me comprendía nadie” (entrevistada #1).

Figura 7.*Proceso de transición capilar.*

Nota. A partir de la figura se esclarece el proceso de transición capilar. Fuente: elaboración propia (2025).

Como lo muestra la figura 7 y los suscritos en los primeros párrafos del apartado, los cambios capilares son dos, y el que recibe el nombre de transición capilar es el proceso de retorno al cabello afro. Ahora, desde la perspectiva de las entrevistas se encuentra que las mujeres entienden que volver a llevar el cabello natural rizado significa experimentar un cambio en la estructura del cabello y en las formas de cuidado, porque como su nombre lo indica “tú pasas de un estado a otro” entrevistada #3.

Partiendo del primer código de este apartado, se sintetiza que las mujeres entienden el proceso de volver a su cabello natural como: “revolución” (entrevistada #6 y #9), “mi cabello es resistencia, es resiliencia, es fuerza, es historia” (entrevistada #3), “orgullo, constancia” (entrevistada #2),

“entender la cultura” (entrevistada #5). Así que se plasma en la figura 8, los significados que las mujeres le otorgan a volver a portar el cabello afro.

Figura 8.

Significado de la transición capilar como acto político.



Nota. La figura extrae los significados que le dieron las mujeres afro a la transición capilar como un acto político de resistencia. Fuente: elaboración propia (2025).

El esquema es lo sucinto de las intervenciones, por lo que el significado que le atribuyen al proceso es un panorama amplio y enriquecedor, en esa medida se señalan intervenciones que se aproximan, o más bien, es un intento de agrupar lo que responden sobre qué significa la transición capilar (se transcribe en letras de **color azul**, frases puntuales del significado):

Entrevistada #1:

- **“Libertad”**. “El proceso para mí es de valientes”.

Entrevistada #2:

- Para mí llevar el **cabello afro es llevar a todas partes mi patrimonio histórico y cultural**. Para mí no es más que trascender, que siempre inspirar a las otras personas a cultivar esas raíces, [...] esa generación tras generación que guarda esa historia, ese es patrimonio. O sea, que no solamente es cabello, que es textura, que es sabor, que es alegría, que todos esos momentos de esclavitud que vivieron las mujeres en ese tiempo por esconder en ese cabello trenzado, muchos mensajes, o sea, ¿por qué guardarlos? es mejor lucirlos y para mí es un orgullo cuando me lo recojo, cuando me lo dejo suelto, cuando me lo trenzo, para mí es un orgullo la verdad llevarlo.

Entrevistada #3:

- mi cabello es resistencia, es resiliencia, es fuerza, es historia. Y eso es algo que a mí me gusta, digamos decir que mi cabello o las raíces y las raíces de las mujeres con las que me rodeo; **ya nuestro cabello no es un mensaje solo estético, sino que es un mensaje de reconocimiento de las ancestras y de los ancestros, afro que tenemos en nuestro linaje o nuestra sangre.**
- comienzas a **autoperibirse** como un ser **valioso, un ser que siempre ha tenido valía;** pero, en esta ocasión te percibes también como la posibilidad de tener, de concretar esa valentía o ese valor hacia ti y de proyectarlo, por así decirlo, de **reconocerte y proyectar.**

Entrevistada #4:

- “[dejar que] creciera tu pelo y [entender] que tú **lo podías usar así**”.

- “ahora tú tienes tu autoestima elevada y **te sientes igual** que el que tiene el pelo liso al lado tuyo”.

Entrevistada #5:

- “Porque todo está relacionado también con la **autoestima**, cómo me siento. Entonces, es muy sencillo, **promociona bienestar a través de la transición capilar**. Bueno, algo así como una frase también”.
- **Sentirme como en libertad** también, porque también hemos vivido bajo el estigma femenino que el pelo tiene que ser muy largo. Entonces ahí en el momento también de mantenerlo corto, es también mostrar eso, ¿ya? **salir de este tipo de estereotipo**. Hay que dejar los estereotipos, hay que alejarse de todo ese tipo de ¿cómo es? de **estilos que de pronto nos conllevan a perder identidad**.

Entrevistada #6:

- “en mi vida cotidiana significa **revolución**”.
- ahorita yo veo mi cabello **como mi herencia, como mi raíz**, lo veo como un gran libro y narra muchas historias y no solo la mía, específicamente. Yo siento que el cabello cuenta historias. Pero en esta ocasión, a través de mi cabello, yo también estoy contando la **historia** de mis antepasados, de las personas que utilizaron su cabello para trazar rutas de las personas y las **palenqueras** que utilizaron su cabello para guardar las semillas y poder sembrar nuevamente cuando llegaran a los palenques y tener sustento, tener alimento. Y ahora lo llevo con orgullo, lo llevo

con amor y me recuerdo cada día que hace parte de mi raíz y es una semilla que lleva vida en general

Entrevistada #7:

- “Entonces, digamos, esa fue mi transición desde un querer desde tomar yo **mi decisión de libertad** ante tantos años de sumisión por aparentar ser lo que yo no soy”.
- “Aquí es donde inserta **la capacidad de resistir o de oponerse a cánones estéticos**” (entrevistada #7).
- Significa reconocer las leyes que generan protección:

Ya no te pueden discriminar, a ti no te pueden discriminar por tu etnia, tu raza, tu cabello y mira que no es fácil decir que te están discriminando por raza [...] uno se tiene que llenar requisitos probatorios para poder decir que se estaba burlando por mi cabello, por mi boca, por mi nariz, haciéndome bullying. Esa ley ha ayudado y ha protegido bastante [...].

La entrevistada se refiere a la **ley 1482 de 2011**, cuya función es: “garantizar la protección de los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación.”, según el Diario Oficial de la Función pública (2011).

Entrevistada #8:

- Reconoce su cabello y alude que a sus familiares le es grato su nuevo estilo: “a mi esposo y a mis hijas les gusta”.

Entrevistada #9:

- Llevar el cabello afro en mi vida cotidiana significa **revolución, luchar contra los comentarios de las personas en nuestros trabajos, en nuestra familia, incluso con nuestras parejas**, porque no todas las parejas lo aceptan y eso es complejo, pero le diría [a alguien que está en transición] que fueras fiel a ella misma, que en el legado de sus ancestral está esa fuerza que ella necesita.

El sentido de la TC se entiende como un proceso de cambio en el ámbito personal, social, físico y emocional. Transitar hacia el cabello engajado (afro), implica tomar un riesgo social: ser violentado por la nueva apariencia, a través de comentarios, miradas, interrogatorios, sugerencias y una amalgama de situaciones que solo implican resistir. Resistir (Quiñones, 2008) durante un periodo de aceptación de la estética que se posee, reconocimiento, reconstrucción identitaria (Erikson, citado en González, et. 2005; Hooks, 2005), interseccionalidad (Crenshaw, 1991), que al final solo se logra tomando una decisión firme y yendo contra la corriente: un acto político (Villalobos, 2022; Tatián, 2006), por el hecho de reclamar el poder, ocupar el espacio desde la libertad, la naturalidad y la seguridad de impactar al otro, alteridad.

Señalando que la política del asunto es más allá de lo que menciona las herramientas institucionales que tiene la República de Colombia, como la ley 1482 (Diario Oficial de la Función pública, 2011), sino que es partir de lo político (Vallès, 2007), legitimando la estética afro desde las interacciones cotidianas, con los procesos colectivo de reconocimiento. El cabello afro es más que moda, se inserta en las políticas (como en la ley, que garantiza protección de las comunidades negras), en la política (el sistema estructural, donde hay poder de injerencia), y sobre todo, en el plano en el que opera la transición capilar: en lo político (proceso social de respeto por lo afro), un intento legítimo de vivir sin tener que cumplir estándares estéticos, bajo el principio de la equidad, sin presiones banales.

4.2.2. *Sociedad samaria: percepciones y apuestas*

En el contexto samario, se obtuvo impresiones como:

- “El cabello tiene que ser completamente liso, completamente puestecito en su lugar y si es rizado, tiene que ser completamente definido porque si no está feo o porque si no es mal presentado.” (entrevistada #3); lo cual tiene una relación estrecha con lo que describe la entrevistada #7 “[...] por esa mentalidad colonial que nos vendieron que la estética tenía que ser más parecida a la del europeo eurocentrista que transitar por nuestros propios componentes genéticos”.

Aquí es donde se inserta la posibilidad de resistir o de oponerse a cánones estéticos frente a la validez del cabello liso y del afro. Es un proceso complejo que apuesta por el respeto de las individualidades; también y contraria a la idea de tener el cabello natural de esta u otra forma: “muchas mujeres rizadas se planchan hoy en día el cabello, porque quieren, no porque se lo imponen” (entrevistada #3).

Considerando esto último, la importancia de resistir es tener el poder -tener la libertad- de lucir el cabello o el cuerpo mismo, como se prefiera, como permita estar cómoda. La estética lisa ni la rizada deben ser forzadas, dado que puede una persona ser rizada y no querer cumplir con el otro canon de belleza que pretende que el cabello afro debe estar definido (se hace referencia a definido, al hecho de tener cada rizo con una estructura uniforme y sin volumen). En ese orden de ideas, el tema en cuestión es la resistencia de llevar el cabello afro porque es el deseo. Ahora, mantener el cabello siempre definido encuentra implica que el cabello ensortijado reciba otra vez VE. En consecuencia, la violencia hacia la estética afro permanece en disputa por establecer juicios.

Por otro lado, se encuentra como se lee el cabello en la sociedad samaria o, dicho de otro modo, qué dicen las personas de Santa Marta sobre alguien afro:

Me preguntan: “¿Naciste en Santa Marta? ¿Realmente tú naciste en Santa Marta? porque no, realmente en Santa Marta no somos tan negros, en Santa Marta nuestras raíces no son tan afro”. Entonces, seguramente a mí me han dicho que yo soy palenquera, que yo vengo del Palenque, que yo soy de Cali, que soy cartagenera; entonces la percepción es como primero no aceptar que hace parte de nuestra raíz. No hay esa conciencia de la historia negra en Santa Marta, del legado, y del legado te hablo directamente del cabello y de otras prácticas culturales que hemos adoptado y que hace mucho tiempo están inmersas en todo lo que hacemos a diario. (Entrevistada #9)

Entendiendo estas vivencias, cabe mencionar la importancia de instar a las instituciones gubernamentales por hacer evidente, recordar y enseñar la importancia de la historia de Santa Marta, como ciudad epicentro en Colombia de la trata negrera de África, por lo que la herencia africana se suscribe a la historia de Santa Marta (Benei, 2011; 2018)

Finalmente, se destaca que las mujeres afro interpeladas son un referente de resistencia por portar el cabello afro en sus entornos; y que además, se proyectan socialmente, al expresar el deseo de continuar motivando y guiando a otros, así como sus amigas o conocidas fueron para ellas inspiración para volver a llevar sus crespos.

Cabe recordar, a las mujeres afrodescendientes que cuidan y promueven la identidad del cabello haciendo peinados en las playas de la ciudad; además de ser el medio de sustento de sus familias, mantienen viva la tradición del trenzado capilar. Tal labor, es acompañada por las peluquerías que empezaron hace unos años en Santa Marta, promoviendo el cuidado del cabello

ondulado, afro y rizado, pues son espacios de identidad, transformación y pedagogía social. En esa misma línea, reconocer los esfuerzos de visibilización que expresa la entrevistada #7, aprovechando la conmemoración del centenario de Santa Marta, al promover espacios de diálogo, memoria cultural y colectividad, al relatar que: “En el Marco de los 500 años de la fundación hispánica de Santa Marta, hemos puesto en la conversación a la población negra”. La clave es reconocer, resistir y visibilizar la cultura afro-samarita.

Capítulo 5: Conclusiones

La transición se refiere al cambio, al paso de “un modo de ser o estar a otro distinto” (RAE, 2024, p.1). De ahí que en el presente proyecto se alude al “proceso de transición”, identificando que este es un recorrido que se ubica en una fase o ciclo vivido. Lo que equivale a decir que la transición “tiene una dimensión temporal en tanto representa un período con un inicio y un final que pueden ubicarse en el tiempo.” (Arias, 2012, p.24). En términos generales, la TC se sitúa en una etapa de cambios vivida con fecha de comienzo y de culminación, por lo menos, lo relacionado con el cabello; porque bien es cierto que esta transformación capilar, además de lo físico, compromete las diferentes áreas que van desde lo social hasta lo psicológico.

En este punto, es pertinente decir que por medio de la presente se analizó la transición capilar de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta como un acto político de resistencia frente a los estándares hegemónicos de belleza y la discriminación racial; para lo cual, se implementó la entrevista semiestructurada o en profundidad (ver anexo C). Técnica que permitió identificar las motivaciones personales y colectivas para la realización de este proceso (transición capilar). Cada una de las narrativas develó que llevar el cabello afro natural- entiéndase como la ausencia de químicos y/o texturas lisas en el cabello- representa una práctica cotidiana de resistencia y apropiación identitaria afrosamaria. Hecho, al que además, es aportado por parte de las mujeres racializadas, diversos significados desde lo político, cultural, simbólico y estético.

Así bien, regresar al cabello natural supuso para las informantes un reencuentro con su “yo”, con lo que son y con sus raíces; lo cual, se puede resumir en palabras de Sánchez (2024) “[como] una restitución simbólica que [permitted] la toma de conciencia sobre la historia borrada del continente.” (p.3). Historia en la que se omitió o invisibilizó la existencia africana y en

consecuencia se produjo la brecha jerárquica y de dominación entre los afrodescendientes y los de tez clara; siendo los últimos la cultura hegemónica que ha marcado a lo largo de la historia la organización social, cultural, religiosa y por supuesto la estética -esto es la herencia colonial-.

Las mujeres entrevistadas, dijeron que fueron foco de burlas, bromas, sobrenombres, críticas, comentarios sexistas y desaprobación; generalmente provenientes de las personas más cercanas, como lo son: el núcleo familiar, amigos y compañeros. Aunque, también algunos casos por parte de conocidos y desconocidos. El ser juzgadas, desencadenó en las informantes sentimientos de inferioridad, baja autoestima, inseguridades, miedos y la desconexión identitaria con sus raíces. Dabiri (2023) plantea que “El pelo afro estaba estigmatizado hasta el punto de ser un tabú, y lo sigue estando en muchos sitios.” (p.16). En congruencia con lo aludido, evidentemente Santa Marta, sigue siendo uno de esos lugares en los que el cabello afro es visto como sinónimo de pobreza, impedimento de progreso, lucir desaliñado, fealdad, estar desaseado e incluso llegar a convertirse en el “hazme reír”.

Empero lo expuesto, las informantes afirmaron que en Santa Marta hay un poco más de “aceptación” con respecto a otras épocas, pero que eso no sustituye el hecho de que hay que seguir trabajando en materia de reconocimiento, identificación y respeto hacia las poblaciones afro -se puntualizó en el cabello afro/ rizado-. Esto es paradójico, ya que Santa Marta es una ciudad con una presencia considerable de personas afrodescendientes -se evidencia al circular por las calles-; quiénes evidentemente están permeados por la imposición cultural hegemónica y por los comentarios que subyacen de esa mentalidad. Por ende, aceptarse como una persona afrodescendiente y vivirlo, es un nivel de consciencia al que muchos no quieren llegar, pues ver

esos “atributos negativos” en otros, siempre será más fácil que autopercebirlos -esto es en ellos mismos-.

Entonces, se podría decir que el rechazo o la no aceptación de las raíces africanas (afrodescendencia) es un amortiguador emocional y físico para huir de la violencia estética y de todas las manifestaciones de racismo, discriminación y exclusión que viven quienes muestran su identidad afro, en este caso, quienes llevan su cabello con orgullo como un símbolo de emancipación personal, pero, también en la representación de la libertad de un colectivo. Al respecto, las entrevistadas definieron que llevar el cabello afro es resistencia, libertad, autenticidad, orgullo; es algo que las identifica, es su representación.

Llegar a percibirse de esa manera, habla de un fortalecimiento psicológico y emocional. En torno a eso, dijeron que comprendían que los comentarios de los demás sobre su cabello, en muchos casos eran malintencionados y buscaban generar presión sobre ellas para que abandonaran su identidad -el cabello afro-; no obstante, la reafirmación identitaria las ha llevado a no tomarse los comentario de “manera personal”, es decir, que aunque son conscientes de la violencia estética de lo que les dicen, están firmes en la identidad consolidada; ellas saben quiénes son y lo que les representa su cabello como mujer afrodescendiente; por lo tanto, ante esas situaciones responden de manera jocosas -sin caer en la ridiculización-, omiten el comentario o le hacen frente a la situación poniendo límites de respeto. A partir de esas comunicaciones le recuerdan al otro que su cabello no es “malo”, es bello y ellas merecen ser quienes son con sus cabellos naturales; son mujeres que han desarrollado la seguridad en sí misma, saben que no son superiores, pero, tampoco inferiores, y, sobre todo merecedoras de respeto.

Teniendo en cuenta este panorama, es viable aludir a que estas mujeres vivieron violencia estética durante los períodos de infancia y adolescencia -llevaban sus cabellos naturales-, lo cual las llevó a acceder a tratamientos químicos para alisar sus cabellos en las edades comprendidas entre los cuatro y quince años de edad, aproximadamente; motivadas por el contexto escolar, social y familiar, con el deseo de encajar en el orden social hegemónico, es decir, en los estándares de belleza. Lo anterior subraya que las personas más cercanas y encargadas de su cuidado -entre estos del capilar-, no tenían el conocimiento sobre cómo peinar o “moldear” sus rizos. Sumado a esto, la ausencia de productos específicos y de especialistas en el tema, las arrojaron a que encontrarán en el aliser, la queratina y otros procedimientos químicos, la manera de resolver lo que consideraban un problema: “lucir peinadas”.

Con el paso del tiempo, diversas situaciones relacionadas con la salud, el clima, la autopercepción y el cansancio emocional; las impulsaron a dejar aflorar su identidad en todo lo que eso representa. Fue así como decidieron emprender el proceso de TC, tiempo durante el cual debieron aprender a amarse a sí mismas y a tratar con las diferentes fases que implicaba dicha transformación. No solo se trataba de conseguir el fin -regresar al cabello afro natural- sino, que esto incluía aprender a vivir con la textura alisada existente y con la natural que iba creciendo poco a poco. Todas concluyeron que no fue fácil y que incluso cuando su núcleo cercano se enteraba de lo que estaban haciendo, aludían a su apariencia con comentarios parecidos a los que solían recibir antes de alisarse. Además, hasta se ofrecían a pagar para que se fuesen a alisar, o, exclamaban retóricamente: ¡¿Qué va a decir la gente!?. Asumiendo que serían mal percibidas por los demás.

En síntesis, lo expuesto no es más que una muestra clara de que la violencia estética es vivida por las mujeres afro en Santa Marta e impacta sus vidas desde la niñez y que la transición capilar supone recibir comentarios peyorativos antes, durante y después del proceso. La diferencia radica en que al finalizar esta etapa llamada TC, la identidad afrosamaria de las mujeres termina fortalecida y resiliente. Cada una de las experiencias de las mujeres afro en Santa Marta, participantes de esta investigación, permitieron corroborar que la transición capilar se convierte en un APR. Entendiendo que los actos políticos son aquellos que producen un efecto transformador más allá de la individualidad (Tatián, 2006). Puntualmente, las nueve entrevistadas manifestaron que su vivencia influyó en otras mujeres; quienes asumieron la TC o bien dejaron de forzar las hebras de sus cabellos mediante el alisamiento para llevar su afro natural. Este funge como un proceso de resignificación identitaria.

Finalmente, en coherencia con lo mencionado sobre el “acto político”, al ser esta una investigación circunscrita en el Ciencia Política cabe matizar políticamente a que atañe el acto político. De esta manera, se traen a colación los siguientes términos: Política (Polity), lo Político (Politics) y las Políticas (Policy). Para cada una de ellas se suelen emplear tres términos diferentes: polity (la estructura), politics (el proceso) y policy (el resultado). Cuando en las lenguas románicas intentamos evitar esta dificultad semántica, la solución es emplear, respectivamente, las expresiones la política, lo político y política pública (Vallés, 2007). En esta noción de sistema político, el tema de la TC como acto político de resistencia se inscribe en la estructura de lo político, dado que atañe a los procesos sociales; esto es a las dinámicas de interacciones sociales, puesto que resistir es un acto de oposición a esquemas sociales de estética.

5.1. Limitaciones y recomendaciones

En el desarrollo de la tesis, titulada: “La transición capilar como acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en la ciudad en Santa Marta frente a la violencia estética”, pese al cumplimiento de los objetivos de investigación propuestos, se enfrentaron limitaciones. En primera instancia, el tiempo para la aplicación y análisis de las entrevistas fue corto, sin embargo, mediante la implementación del programa de Software ATLAS.ti se categorizó y codificó la información para la documentación de los hallazgos, análisis e interpretación de los datos. Como segundo lugar, se debe mencionar que hubiese sido conveniente aplicar otro instrumento y técnica de investigación; puesto que la información obtenida se podría haber contrastado y complementado, a partir de la triangulación.

El tema objeto de estudio, nace del interés personal de la investigadora, quien es oriunda de la mentada ciudad y vivió en dicho contexto el proceso de transición capilar, para el cual las reflexiones la indujeron a comprender a la TC como una temática atravesada por lo político, pues es resistir a la aculturación del “tener que” portar una estética distinta a la propia. Sumado a que hay una estrecha relación con el racismo y estigmas, lo que suscitó el querer indagar sobre un tema subsecuente o interrelacionado, pues -el racismo- es un campo con mayor trayectoria investigativa y en aras de innovar, se parte considerando la experiencia personal sobre la transición capilar, para generar un proceso investigativo.

Dicho esto, se reconoce la ética como vector del presente estudio, dado que las entrevistadas no tienen un vínculo o relación familiar directa con la entrevistadora, e incluso la entrevista fue la primera conversación con las informantes, pues nunca habían conversado/ no se conocían o únicamente se reconocían de espacios académicos. Además, se apela a la grabación,

transcripción de vivencias de manera fiel a los relatos (ver anexo D); a un análisis que agrupó las tendencias y discrepancias en los discursos. Y en contraposición, se sustenta que al reconocer a la entrevistada como una persona igual (por tener la misma estética), se evidenció la apertura para responder las preguntas dando ejemplos personales sobre los procesos que atravesaron.

Se recomienda que para próximas investigaciones y con fines de minimizar el sesgo de confirmación de la hipótesis, los instrumentos y técnicas se apliquen a un mayor número de muestra o aborden la temática con personas afro que nunca hayan atravesado un proceso de transición capilar, a fin de analizar las vivencias de más personas o contrastar las percepciones de quienes siempre han portado su cabello afro.

Por último, se insta a estudiantes, profesores y a la comunidad académica en general a seguir trabajando en investigaciones interpretativas que busquen la reivindicación de los afrodescendientes en relación con los distintos ámbitos de la vida en sociedad, generando así aportes valiosos que desafían los estereotipos sobre las comunidades negras y visibilizan su legado social.

Referencias bibliográficas

- Acosta, O. y López, L. (2023). Deconstrucción de los Imaginarios de belleza Afro-cartageneros en las Instituciones Educativas Antonia Santos y Ana María Vélez. Universidad San Buenaventura Seccional Cartagena. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd4d25c7-a8aa-4be8-90f0-46644f84b571/content>
- Aguh, C., Haskin, A. y Okoye, G. (2017). Modificaciones Térmicas del Cabello Étnico. En Aguh, C. y Okoye, G. (Eds). *Fundamentos del cabello étnico* (pp. 31-43). Springer International Publishing Switzerland. <https://formacion.marioasanchez.es/wp-content/uploads/Fundamentos-del-Cabello-Etnico.pdf>.
- Arias, C. (2012). Los conceptos de transición y democracia en el pensamiento de las Ciencias Sociales. *Revista de la Facultad de Derecho*, (32), 23-38. <https://www.redalyc.org/pdf/5681/568160368004.pdf>
- Aristizábal, E. y Duque, H. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15 (25), 1-24. <https://share.google/4cPrhF6myvyCbOw3L>
- Asprilla, D. (2020). Análisis de la representación del cabello de la mujer afrocolombiana, como dinámica comunicativa intercultural de una estética decolonial en un grupo de mujeres afro de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium sede Pance de Santiago de Cali. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/2434>

Baptista, P., Fernández, C. y Hernández (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Barraza, A. (2023). Metodología de la investigación cualitativa una perspectiva interpretativa. México: ReDIE. <https://upd.edu.mx/PDF/Libros/MetodologiaInvestigacion.pdf>

Bedoya, Y. (2022). Estudios sobre las mujeres afrodescendientes en el Caribe colombiano: una revisión del tema. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*.18 (48), 150-169.

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/14149/214421446161>

Benei, V. (2011). Olvido y memoria en Santa Marta, Colombia: el punto ciego de la esclavitud. *Clío América*, 5(9), 112-135. <https://doi.org/10.21676/23897848.415>

Benei, V. (2018). Ciudadanía, visibilidad y multiculturalismo con respecto a lo afro en Santa Marta, Caribe colombiano. *ÍSTMICA. Revista De La Facultad De Filosofía Y Letras*, 22, 47-64. <https://doi.org/10.15359/istmica.22.3>

Bermúdez, A. (1997). *Materiales para la historia de Santa Marta. Recopilación histórica*. Foncultura. Editorial Kimpres.

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción* (T. Kauf, Trad.). Editorial Anagrama. (Obra original publicada en 1994).

Caminal, M. (Ed.). (2005). *Manual de Ciencia Política*. Editorial Tecnos-Grupo Anaya, S.A.

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/EA92F899347EA46605257FD4005544D6/\\$FILE/Manual_de_Ciencia_politica-caminal_badia.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/EA92F899347EA46605257FD4005544D6/$FILE/Manual_de_Ciencia_politica-caminal_badia.pdf)

Chernobilsky (2006). El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos. En I.

Vasilachis de Gialdino (coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*, Buenos Aires, Gedisa, pp. 239-271. <https://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>

Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299. <https://www.jstor.org/stable/1229039>

Da Cruz, K., Gómez, M. y Lora, L. (2021). Cuidados del cabello afroamericano. *Rev Asoc Colomb Dermatol*, 29(4), 269-281. <https://share.google/IV3hpDCBl89jHj4UK>

Dabiri, E. (2023). No me toques el pelo. <https://www.casadellibro.com.co/libro-no-me-toques-el-pelo/9788412619973/13506557#reader>

De los Santos Palacios Mosquera, A. (2010). *Las estrellas son negras* (Tomo II, Biblioteca de Literatura Afrocolombiana). Ministerio de Cultura. (Obra original publicada en 1949).

Diario oficial de la función pública. (2011). *Ley 1482 de 2011*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=44932>

Divina BLK [Blog Divina BLK]. (2011, 11 de mayo). *Reconoce tu cabello con el método Andre Walker 1997*. <https://www.divinablck.com/es/blog/item/345-reconoce-tu-cabello-con-el-metodo-andre>

walker.html?srsId=AfmBOopncrJ05LVZmGZBtNSXgBqDKoCsAoG2LgrkZBhgQO9OLy68w8j

Domínguez, K. (2022). Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia. *Estudios Políticos (Universidad de Antioquia)*, 65, pp. 302-326. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n65a11>

Eco, H. (2004). Historia de la belleza. <https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *ORCID. 1(7)*, 201-229. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Galeano, M. (2022). Las tradiciones orales del ejercicio práctico del trenzado: Presentación cultural de las mujeres de San Basilio de Palenque asentadas en Cristo Rey, Santa Marta. Universidad del Magdalena. <https://repositorio.unimagdalena.edu.co/items/c15e7ef8-0c36-415f-9364-f456a7068f02>

Gall, O., Iturriaga, E., Morales, D., & Rodríguez, J. (2022). *El racismo: Recorridos conceptuales e históricos*. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). https://www.comecso.com/wp-content/uploads/2023/03/El-racismo_PDF-web.pdf

García, J. "C.". (2001). Comunidades afroamericanas y transformaciones sociales. En *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización* (pp. 49-56). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912035544/4garcia.pdf>

Goffman, E. (2006). Estigma: La identidad deteriorada. Amorrortu editores.

<https://archive.org/details/goffman-erving.-estigma-la-identidad-deteriorada-2006>

Gonzalez, D. (2025). El cabello afro como símbolo de resistencias: identidad de mujeres negras y prácticas de una estética contrahegemónica. Southern perspective/ Perspectiva austral.

<https://doi.org/10.56294/pa202594>

González, S., Cavieres, H., Díaz, C., & Valdebenito, M. (2005). Revisión del constructo de Identidad en la Psicología Cultural. Revista de psicología, 14(2), 9-25.

<https://www.redalyc.org/pdf/264/26414202.pdf>

He, A. y Okoye, G. (2017). Propiedades físicas y químicas del cabello: Comparaciones entre cabello asiático, afro, y caucásico. En Aguh, C. y Okoye, G. (Eds). *Fundamentos del cabello étnico* (pp. 3-16). <https://formacion.marioasanchez.es/wp-content/uploads/Fundamentos-del-Cabello-Etnico.pdf>. Springer International Publishing Switzerland.

Hooks, B. (2005). Alisando nuestro pelo. La Gaceta de Cuba. 70-73.

https://www.academia.edu/8999573/Alisando_nuestro_pelo_bell_hooks

Izcara, S. (2014). Manual de investigación cualitativa, México: ed. Fontamara/UAT.

[https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-](https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf)

[Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58](https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf)

[949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf)

Kapiszewski D, MacLean L, Read B., (2015). Interviews, oral histories, and focus groups. *Field Research in Political Science: Practices and Principles*. Strategies for Social Inquiry. 190-233.

<https://www.cambridge.org/core/books/abs/field-research-in-political-science/interviews-oral-histories-and-focus-groups/A60B271D9C566560FFF5FCBCB78CD566#access-block>

Kapiszewski D, MacLean L, Read B., (2015). Managing in the field: logistical, social, operational, and ethical challenges. 119-150. <https://www.cambridge.org/core/books/abs/field-research-in-political-science/managing-in-the-field-logistical-social-operational-and-ethical-challenges/95608BA64E6E036587AF3C65B461B1B4>

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. https://www.researchgate.net/publication/215561167_La_investigacion_cualitativa_Un_campo_de_posibilidades_y_desafios

La Organización de la Naciones Unidas (ONU, 2024). Afrodescendientes. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2019/12/pad_spanish.pdf

Lechini, G. (Comp.). (2008). *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: Herencia, presencia y visiones del otro* (1.ª ed.). Ferreyra Editor; Centro de Estudios Avanzados, Programa de Estudios Africanos; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/sursur/AFRICAN/african.pdf>

Lora, L; Gómez, MB; Da Cruz, K. (2021) Cuidados del cabello afroamericano. Rev Asoc Colomb Dermatol. Vol 29 (4), pp. 269-281. DOI: <https://doi.org/10.29176/2590843X.1561>

Luther, M. (1963). Discurso durante la Marcha a Washington por Trabajos y por la Libertad. https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2024/05/Martin_Luther_King_Tengo_un_sueno.pdf

Machado, M. (Comp.). (2012). *La diáspora africana: Un legado de resistencia y emancipación*. (2020).

Editorial Uniclaretiana Fundación Universitaria Claretiana.pala

<https://librosypublicaciones.uniclaretiana.edu.co/index.php/Librosypublicaciones/catalog/book/4>

0

Maroto, J. M. y Zagan, S. (2022). El origen colonial de la violencia estética contra las comunidades afrodescendientes: una lucha contra el discurso racista de la belleza femenina. En Argona, P., Merino, I., García, C., Sanz, M; Herrero, J. y Fidalgo, M. (Eds.), *Nuevas aproximaciones a las realidades africanas y sus diásporas*. (pp.169-184). Ediciones Universidad de Valladolid.

MBA, M. (2022). *Sobre el pelo afro, las trenzas y su cuidado. Más que una moda, una identidad*. Círculo Rojo. ISBN: 978-84-1145-844-

Mena, M. (2021) ¿Quiénes somos y cómo nos vemos?: análisis de la estética afrocolombiana en tres mujeres que marcan la pauta. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/items/7f340337-23fd-4811-ac65-5dcc1101839f>

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Vasilachis de G., I. (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 65-106). México: ed. Gedisa.
<https://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>

Miles, M. y Huberman, M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications, Inc.
<https://vivauniversity.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/milesandhuberman1994.pdf>

Ministerio de cultura. (2020). *Solución de Conflictos de Competencia, expediente 29 de 2020. Ley 768 de 2002.* [https://normograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/11001-03-06-000-2020-00029-00\(C\).htm](https://normograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/11001-03-06-000-2020-00029-00(C).htm)

Ministerio de Cultura. (2025). Manifiesto. <https://www.mincultura.gov.co/despacho/santamarta-500-aniversario/Paginas/index.aspx>

Miranda, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE*, 1(11), 1-18. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>

Molinarez H., Salazar, D., y Quiroz, K. (2023). Representaciones sociales sobre el cabello afro que tienen los estudiantes de décimo semestre del programa de psicología de la Corporación Universitaria del Caribe-CECAR. [Trabajo de grado]. <https://repositorio.cecar.edu.co/server/api/core/bitstreams/909fb197-9eb9-49db-81c1-47a7de64af9f/content>

Morales, D. (2024). Entre cabellos, pieles y rutinas: la construcción de identidades en mujeres afroalduparenses a través de sus experiencias y prácticas estéticas. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/3d4cfb32-6706-404f-938b-6a0f9b78c0e7/content>

Nordquist, R. (2025). Examples of Indexicality (Language). ThoughtCo, May. 12, 2025. <https://www.thoughtco.com/indexicality-language-term-1691055>

- Onnie, L., Versey, H., y Cielto, J. (2021). "They're Always Gonna Notice My Natural Hair": Identity, Intersectionality and Resistance Among Black Girls". *Qualitative Psychology*. Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/qup0000208>
- Palacios, A. J. (2020). *El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro*. Universidad de Antioquia - Colombia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/8795ec61-6fbe-44d0-9f7f-80a6593a5490/content>
- Palacios, J. (2025). *Raíces de resistencia: el cabello afro como símbolo de empoderamiento y expresión de las mujeres negras de Medellín*. [Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO]. Repositorio UNIMINUTO <https://repository.uniminuto.edu/items/5a28afb5-3ac1-4d22-963e-d0e60d601f81>
- Pineda, E. (2017). *Racismo, endorracismo y resistencia*. Caracas: Editorial el Perro y la Rana. <https://www.aacademica.org/estherpinedag/2.pdf>
- Pineda, E. (2022). *Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer. Prometeo Editorial. https://www.jstor.org/stable/pdf/jj.12865269.pdf?refreqid=fastly-default%3Aabdf2c1a2a559dcbf86e6c20ea302ee1&ab_segments=&initiator=&acceptTC=1
- Pinto, M. (2011). *Procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en Santa Marta*. [Trabajo de grado, Universidad del Magdalena]. Repositorio Institucional Universidad del Magdalena. <http://repositorio.unimagdalena.edu.co/handle/123456789/186>

Portiha, C. (2025). La Importancia del pelo en la identidad de la mujer. <https://insparya.es/la-importancia-del-pelo-en-la-identidad-de-la-mujer/>

Portinha, (4 de marzo de 2025). La Importancia del pelo en la identidad de la mujer. <https://insparya.es/la-importancia-del-pelo-en-la-identidad-de-la-mujer/>

Prestes, L. (2020). Construyendo nuevos paradigmas socioeducativos e identitarios: el cabello como representación de lucha y reconocimiento de la mujer afrodescendiente. *Creativity and Educational Innovation Review*, (3), 75-85. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.3.16289>

Pugh, A. (2013). What good are interviews for thinking about culture? Demystifying interpretive analysis. *American Journal of Cultural Sociology*. 1(1), 42-68. https://www.researchgate.net/publication/263328146_What_good_are_interviews_for_thinking_about_culture_Demystifying_interpretive_analysis

Quijano, A. (2014). Dominación y cultura Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. CLACSO. <https://archive.org/details/goffman-erving.-estigma-la-identidad-deteriorada-2006>

Quijano, A. (2023). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 5(10), 105-114. <https://doi.org/10.15381/espinal.v5i10.27862>

Quiñones. J. (2008). Sobre el concepto de resistencia civil en ciencia política. *Ciencia Política*. (6), 150-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278660>

Radio Con Vos 89.9. (01 de mayo de 2023). Esther Pineda explicó qué es la violencia estética según Bellas para morir 2022. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o1QoB69WWwQ>

RAE (2024). Definición de transición. Diccionario de la Real Academia Española. La 23ª edición.

<https://dle.rae.es/transici%C3%B3n>

Real Academia Española (2024). Definición de bello. <https://dle.rae.es/bello>

Restrepo, E. (2008). Racismo y discriminación. Instituto de Estudios Sociales y Culturales PENSAR, Universidad Javeriana. <https://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/racismo.pdf>

Ribot, S. y Varguillas, C. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13 (23), pp. 249-262. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102313.pdf>

Rivas, (2024). Raíces en transición. Pontificia Universidad Javeriana Cali. <https://vitela.javerianacali.edu.co/server/api/core/bitstreams/d4eccf6b-caee-415e-8936-cebe6c3f504c/content>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). Metodología de La Investigación Cualitativa. Ediciones ALJIBE. <https://es.scribd.com/doc/291026946/Metodologia-de-La-Investigacion-Cualitativa-62-78-Rodriguez-Gil-Garcia-1999>

Rojas, A. (Coord.). (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Aportes para maestros* (Colección Educaciones y Culturas). Editorial Universidad del Cauca. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43104.pdf>

Sánchez, (2024). El pelo afro como símbolo de resistencia y denuncia en la obra de la artista marfileña Laetitia Ky. *Cédille: revista de estudios franceses*. (26), 117-146. <https://share.google/UJoj7tHfPCBxgZIMb>

Simarra, R. (2021). Y con mi pelito apretao: una experiencia de racismo escolar desde los lenguajes y las percepciones referidas al cabello y a la estética afro. *Nodos Y Nudos*, 7(50), 133-146.
<https://doi.org/10.17227/nyn.vol7.num50-12620>

Siniestra, L. (2020). espacio, género y raza: estrategias espaciales de resistencia afro-femenina en Colombia. Universidad ICESI.
https://www.researchgate.net/publication/347113323_espacio_genero_y_raza_estrategias_espaciales_de_resistencia_afro-feminina_en_colombia

Soneira, J. (2006). La teoría fundamentada en los datos. En Vasilachis de G., I. (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 153-174). México: ed. Gedisa.
<https://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>

Stewart, L. (2023). El muestreo intencional en la investigación cualitativa. ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH. <https://atlasti.com/es/research-hub/muestreo-intencional>

Tamayo, D. (2012). Ciencia política I. RED TERCER MILENIO.
https://www.academia.edu/30940713/Ciencia_pol%C3%ADtica_I_DORA_MAR%C3%8DA_TAMAYO_JIM%C3%89NEZ

Tatián, D. (2006) ¿Qué significa actuar políticamente? *Nombres: Revista de Filosofía*, editada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. (20), 103- 110. *Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba* (103- 110).
<https://share.google/cRbGfCjbsx3ZPZMjz>

Uribe, E. (2020). Mujeres afrocolombianas confrontando las violencias de género, raza y clase: luchas de vida de la Red Kambirí en la ciudad de Medellín-Colombial. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7479>

Valencia, E. L. (2022). *El racismo y yo*. Intermedio Editores S.A.S. ISBN13, 9789585040656.

Vallès, J. M. (2007). Ciencia política. Una introducción. Editorial Ariel, S.A. <https://ovejasconpieldelobo.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/01/josep-m-valles-ciencia-politica-una-introduccion.pdf>

Van Dijk, T., y Mendizábal, I. (1999). *Análisis del discurso social y político*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer&httpsredir=1&article=1414&context=abya_yala

Vanegas, C. (2022). El cabello como registro corporal y radiografía social. Aproximaciones a las experiencias de las mujeres crespas, afro y rizadas. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/38180>

Vargas, L. (2024). Las peluquerías afrocolombianas en Bogotá: un trabajo entre lo estético, lo político y lo social. Universidad Nacional de Colombia. Grupo de Estudios Afrocolombianos. <https://orcid.org/0009-0005-5234-2103>

Villalobos, C. (2022, 10 de mayo). Revista nova et vetera. Nuestro estilo de vida es un acto político. <https://urosario.edu.co/Revista-NovaEtVetera/omnia/nuestro-estilo-de-vida-es-un-acto-politico>

Viloria, J. (2018). En busca de nuevas tierras y vecinos: Proceso de colonización en la Sierra Nevada de Santa Marta, Serranía de Perijá y Zona Bananera del Magdalena (siglos XVII-XIX). *Cuadernos de Historia Económica*; No. 49. Banco de la Republica. <https://repositorio.banrep.gov.co/server/api/core/bitstreams/d0b1ccfb-76f3-4850-a64d-c9f3b01250fa/content>

Viveros Vigoya, M. (2020). Los colores del antirracismo (en América Ladina). *Sexualidad, Salud y Sociedad-Revista Latinoamericana*, 36, 19-34.

Zúñiga, D. (2024). Leer los cuerpos: reflexiones sobre las prácticas estéticas en un grupo de mujeres negras en Cali. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 26(2), 96-126. <https://doi.org/10.17151/rasv.2024.26.2.5david>

Anexos

Anexo A: Consideraciones éticas

Consideraciones éticas

Dana Marcela Álvarez Figueroa

Título de la tesis: “La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética”. Alcanzar dicho objetivo supone el reconocimiento de experiencias de vida de mujeres racializadas; quienes pasaron por procesos de transición capilar y que actualmente portan su cabello afro.

De acuerdo con lo mencionado, dentro el proceso metodológico se propone realizar una entrevista semiestructura a mujeres residentes en Santa Marta. Esta técnica es esencial para reunir datos en profundidad, obtener descripciones y revelar interpretaciones. La entrevista se aplicará a mujeres que han pasado por el proceso de transición capilar, con el fin de obtener un registro anecdótico tanto de su experiencia física como de la deconstrucción y consolidación identitaria como mujeres afro que han vivido la violencia estética. En ese orden de ideas, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

El consentimiento informado, un documento previo en el que se solicita la autorización de los participantes y se deja por escrito las intenciones investigativas y los datos del investigador. Es así como en un primer momento se realizará la lectura conjunta de este (se evidenciará mi información personal: nombre completo, documento de identidad y número de contacto; la información general

del proyecto de investigación; los derechos del entrevistado de no responder algunas preguntas o de retirarse cuando lo desee, explicación de los riesgos y beneficios de participar en la entrevista; explicación del manejo de datos y de la confidencialidad). Además, se enfatizará en que la participación es voluntaria por lo que no habrá incentivos económicos ni académicos, bajo la premisa de reducir y evitar relaciones de coerción o presión de los participantes (ver anexo B).

Transparencia, al dejar claro el objetivo académico de mi investigación y al finalizar la investigación comunicarles que si desean pueden leer los resultados de esta. Seguridad, las entrevistas no constituyen un riesgo directo; sin embargo, quienes prefieran mantener su anonimidad serán reemplazados en la transcripción con la denominación “entrevistada #”, según corresponda.

Descripción y análisis. En el análisis de la tesis se narrará el proceso mediante el cual fue posible realizar las entrevistas, para dar fe de que no hay falsificación ni fabricación y se informará de qué manera se realizaron los procedimientos de análisis y posible divulgación en ambientes académicos.

Archivo de las entrevistas, las cuales quisiera conservar para futuras investigaciones y publicaciones académicas, en un disco duro externo, en la nube y en un computador.

Anexo B: Consentimiento informado**Consentimiento informado para la participación en el proyecto de investigación:*****La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética***

Este documento de consentimiento informado está dirigido a mujeres afro de la ciudad de Santa Marta que realizaron el proceso de transición capilar, cuyas edades oscilan entre los veintiunos (21) y sesenta y cuatro (64) años de edad; invitadas a participar de manera libre y autónoma en el proceso de recolección de datos de la presente investigación.

Por favor, lea cuidadosamente la información que a continuación se describe sobre el objetivo de la investigación. En caso de tener inquietudes, no dude en hacérselas saber a la investigadora. Una vez tenga total claridad sobre la investigación, se le preguntará si desea participar. Si su respuesta es afirmativa, deberá firmar este consentimiento informado y se le enviará copia de este a su correo electrónico. Si por el contrario, no desea participar; se dará por terminada la reunión y no se utilizarán sus datos. Es importante que tenga presente que su participación es totalmente voluntaria y que si desea retirarse puede hacerlo en cualquier momento.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Para ampliar la información sobre la investigación, puede comunicarse de la siguiente manera:

Nombre de la investigadora: Dana Marcela Álvarez Figueroa. **Rol:** Estudiante de Ciencia Política. **Institución:** Pontificia Universidad Javeriana de Cali. **Celular:** _____ **Correo electrónico:** _____

DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

El proyecto de investigación pretende interpretar las experiencias vividas, las motivaciones y percepciones simbólicas de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta, con relación a sus procesos de transición capilar para determinar si estas prácticas estéticas constituyen un acto de resistencia política frente a los estándares de belleza hegemónicos y la discriminación racial.

Para lo cual, se toma la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos, con el fin de comprender a profundidad la situación descrita y aportar a la consolidación de la literatura afro desde la cultura costeña- samaria.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS PARTICIPANTES:

- Autoperibirse como una mujer afro.
- Tener entre los veintiunos (21) y sesenta y cuatro (64) años de edad.
- Vivir en la ciudad de Santa Marta.
- Haber vivido el proceso de transición capilar.
- Haber iniciado el proceso de transición capilar al menos seis (6) meses antes de la entrevista.
- Demostrar disposición para relatar experiencias personales y profundas sobre la identidad y la discriminación en el marco de la entrevista.

- Experiencia en el uso de redes sociales para la búsqueda de información, apoyo o de la transición capilar, de ser requerido.

DESCRIPCIÓN DE SU PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO:

1. Estoy dispuesta a participar en reuniones virtuales previamente programadas en común acuerdo con la investigadora para la aplicación de la entrevista semiestructurada.
2. Acepto que los encuentros sincrónicos sean grabados en formato mp3 o mp4, según la investigación lo requiera.
3. Tengo disposición para narrar mi proceso de transición capilar y de aportar información relacionada con el tema con el fin de contribuir a la investigación.
4. Puedo compartir mis redes sociales en las que compartí mi proceso de transición, en caso de que la investigación lo requiera.
5. Soy consciente de que toda la información se manejará bajo el anonimato o la codificación de los participantes y me siento cómoda con eso.

BENEFICIOS:

- El beneficio más significativo es la oportunidad de ser escuchada y que sus luchas, sentimientos y decisiones sean validadas a partir de la investigación es en sí mismo un acto de reconocimiento y empoderamiento.
- Los resultados de la investigación podrían servir de base para que organizaciones sociales o entidades gubernamentales locales diseñen campañas contra la discriminación o promuevan entornos educativos y laborales más inclusivos y respetuosos de la diversidad capilar.

RIESGOS:

- La entrevista puede hacer que las participantes revivan recuerdos dolorosos, traumáticos o frustrantes relacionados con la discriminación, los comentarios negativos sobre su cabello o la presión social para alisárselo.
- Aunque se abordará la información recolectada desde el anonimato, en una comunidad local como Santa Marta, los detalles específicos de una historia de vida podrían permitir que terceros la identifiquen.

COSTOS:

- Participar en el estudio no tiene ningún costo.
- Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos, académicos o laborales como compensación por su participación.

MANEJO DE LOS DATOS PERSONALES Y LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN

La información recolectada se mantendrá bajo estricta confidencialidad y no se utilizará su nombre o cualquier otra información que pueda identificarla personalmente.

Toda la información que se obtenga de este estudio de investigación se utilizará únicamente con el propósito que aquí se comenta. La investigadora de este estudio es la única autorizada para acceder a los datos que usted suministre, los cuales se conservarán para futuras investigaciones y publicaciones académicas, en un disco duro externo, en la nube y en un computador. La Pontificia Universidad Javeriana tendrá acceso a la investigación y ésta podrá ser objeto de publicación en el repositorio y/o biblioteca universitaria. Le informaré de los resultados obtenidos en el estudio.

También podrá contactarme e informarme cualquier situación anormal o inesperada en cualquier momento.

ACEPTACIÓN PARA PARTICIPAR

Por medio del presente expreso que he leído o me ha sido leído completamente el documento de consentimiento informado, se me han aclarado las dudas y acepto participar voluntariamente en la investigación. Entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que afecte de ninguna manera mi vida personal ni mi relación con la investigadora. Como constancia, firmo a los 04 días del mes de diciembre del 2025.

FIRMA DEL PARTICIPANTE:

Nombre:

C.C.

DECLARACIÓN DEL INVESTIGADOR

Certifico como investigadora que he explicado claramente los objetivos de la investigación y la participación que tendrá la persona arriba firmante durante el proceso investigativo. Además, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado, resolviendo las dudas de la participante; con quien me comprometo a guardar su identidad y a socializarle los

resultados de la investigación una vez estos hayan sido socializados en la sustentación de la tesis como requisito de grado. Como constancia, firmo a los 04 días del mes de diciembre del 2025.

Nombre:

C.C.

Investigadora/ Estudiante de Ciencia Política.

Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

Anexo C: Protocolo de las entrevistas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CIENCIA POLÍTICA SEMESTRE: 2025-2

Entrevista Semiestructurada

Título de la investigación:

La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética.

Objetivo de la entrevista:

Interpretar las experiencias vividas, las motivaciones y percepciones simbólicas de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta, con relación a sus procesos de transición capilar para determinar si estas prácticas estéticas constituyen un acto de resistencia política frente a los estándares de belleza hegemónicos.

Entrevistadora: Dana Marcela Álvarez Figueroa.

Entrevistada: _____ **Edad:** ____ **Profesión/ocupación:** _____

Fecha: _____ **Hora:** desde _____ hasta _____ **Medio:** Virtual. **Formato:** Video/ audio.

INTRODUCCIÓN:

Buen día. Mi nombre es Dana Marcela Álvarez Figueroa, Estudiante de Ciencia Política de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Extiendo un cordial saludo a _____ y le agradezco la oportunidad que me da para conocer de cerca su

proceso de transición capilar. Este espacio tiene como propósito contribuir al proceso investigativo de mi tesis de pregrado, cuyo título es: *La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro de Santa Marta frente a la violencia estética.*

El objetivo de esta entrevista es interpretar las experiencias vividas, las motivaciones y percepciones simbólicas de mujeres afro en la ciudad de Santa Marta, con relación a sus procesos de transición capilar para determinar si estas prácticas estéticas constituyen un acto de resistencia política frente a los estándares de belleza hegemónicos.

Le invito a participar de esta entrevista semiestructurada, que se proyecta en una duración aproximada de treinta (30) minutos. Siéntase libre de compartir sus ideas y experiencias sobre el tema. Recuerde que su participación es completamente voluntaria. Podrá omitir cualquier pregunta que le genere incomodidad o retirarse de la entrevista en cualquier momento sin ninguna consecuencia. Asimismo, su participación no implica ningún tipo de compensación económica ni académica. Sus datos se mantendrán en el anonimato, es decir que su nombre no será registrado y, en las transcripciones, será reemplazado por la denominación “Entrevistada #”, según corresponda. Las entrevistas serán grabadas y resguardadas de manera segura y podrán conservarse para futuras investigaciones y publicaciones académicas. El material se almacenará en un disco duro externo, en la nube y en un computador protegido, garantizando la confidencialidad de todas las participantes.

PREGUNTAS PROPUESTAS:

Categoría N° 1: *La Violencia estética.*

1. Para iniciar la entrevista: ¿Cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Qué peinado usaba o de qué manera llevaba el cabello afro en ese momento?

2. ¿De qué manera ha sentido que las personas juzgan o interpretan su cabello afro en espacios cotidianos?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Qué frases, sobrenombres, bromas, críticas, comentarios o acciones recuerda?, ¿Puede narrar alguna situación específica en la que estas palabras o gestos la impactaron?

3. ¿Qué comentarios, sugerencias o presiones ha recibido de otras personas sobre cómo “debería” llevar o arreglar su cabello para ajustarse a ciertas expectativas estéticas?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿De quiénes provinieron estos comentarios? (familiares, amigos, desconocidos, compañeros, etc.).

4. Ahora bien, teniendo en cuenta el cuidado del cabello, ¿qué dificultades ha encontrado con relación a los productos, el tiempo y los costos?

Preguntas de profundización/ seguimiento ¿Qué estrategias ha encontrado para manejar esas dificultades?

5. De acuerdo con todo lo que me cuenta, ¿Qué percepciones identifica que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Qué adjetivos suelen asociarse a cada tipo de cabello?, ¿Cómo cree que estas percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de las mujeres afro?

Categoría N°2: *La transición capilar como un acto político de resistencia.*

6. Teniendo en cuenta lo conversado sobre el cabello alisado y el cabello afro, me gustaría saber; ¿cómo denomina o llama a ese proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar su textura natural?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Cómo conoció ese término?

7. Antes de hablar sobre la transición capilar, quisiera conocer: ¿cómo describiría su experiencia durante el tiempo en que se alisaba su cabello?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Qué la motivaba a alisarse el cabello?, ¿Cuándo y por cuánto tiempo lo usó alisado?

8. ¿Qué consecuencias físicas, emocionales o sociales experimentó debido al alisado del cabello?
9. ¿Qué razones la llevaron a hacer el proceso de transición capilar?
10. ¿Cómo fue su proceso de transición capilar?

Preguntas de profundización/ seguimiento: ¿Describa qué emociones predominaban durante ese

proceso? ¿Cómo cambió su autopercepción antes y después de la transición capilar?

11. Después de vivir el proceso de transición capilar, ¿qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana?
12. ¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?
13. Si tuviera que enviar un mensaje a una mujer que está en su proceso de transición capilar, ¿cuál sería?
14. Para finalizar, cuando actualmente se siente juzgada por la apariencia de su cabello, ¿cómo responde o cómo maneja esa situación?

CIERRE Y CONCLUSIÓN:

Muchas gracias, _____, por su tiempo y por compartir generosamente su experiencia.

Su testimonio aporta significativamente a esta investigación.

Anexo D: Transcripción de las entrevistas

Transcripción de entrevistas

La transición capilar como un acto político de resistencia: una mirada a las experiencias de mujeres afro en Santa Marta frente a la violencia estética.

Para efectos de la aplicación de la entrevista, inicialmente se realiza envío del consentimiento informado para su revisión y diligenciamiento de sus datos, en caso de estar de acuerdo. Seguidamente, se solicita a la entrevistada la autorización para grabar la entrevista. Continuando con la presentación de la tesis: título, objetivo de la entrevista y se realiza una lectura conjunta de las consideraciones éticas del instrumento investigativo. Haciendo claridad de esto, se expone la omisión de la parte inicial de cada entrevista en esta transcripción, con el fin de agregar únicamente las respuestas a las preguntas.

Entrevista #1

DANA: Y bueno, sin más, me gustaría saber: ¿cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

ENTREVISTADA #1: Bueno, yo siento que en mi caso, bueno, no me ha pasado, gracias a Dios, pero sí, he visto amigas, conocidas; incluso a personas que no conozco que las juzgan cuando tienen que ir a un evento muy elegante. Entonces piensan que de pronto, bueno, cuando son texturas 4B 4C, las juzgan mucho porque su cabello no es elegante o no está de acuerdo como a las etiquetas que están exigiendo o sencillamente pues piensan que están despeinadas.

Entonces, bueno, aparte de eso también en el contexto laboral, también pues he visto cómo las juzgan por lo mismo porque las consideran desaseadas, que no se peinan, que están mal presentadas. Entonces, como digo, a mí no me ha pasado, no sé si me va a pasar más adelante, pero sí he visto eso en conocidos y otras personas.

DANA: ¿Cómo has sentido que las personas en general como que interpretan el cabello afro en espacios cotidianos? Ahora como hablando más de tu percepción y de tu experiencia.

ENTREVISTADA # 1: O sea que de pronto que cómo han interpretado mi cabello, eso en particular.

DANA: ujum.

ENTREVISTADA #1: Bueno, la verdad es que yo siento que he sido muy afortunada, o sea, hablando por mí, porque he sentido que desde que comencé mi transición, de pronto, más ahora que ya de pronto terminé mi transición y que tengo mi cabello completamente sano, siento que ha sido más de halagos.

O sea, en mi caso ha sido más ha provocado más impactos buenos en mis conocidos porque me han dicho que pues obviamente me veo más bonita, más natural, que me luce más mi cabello. Bueno, como muchas personas vieron, obviamente cuando tenían el cabello alisado, entonces ha generado pues cosas positivas a mí que me veo más joven, que sí que me veo más natural, entonces pues no tengo como pronto cosas malas que decir por eso. A mí, a mi parecer. O sea, desde mi caso personal.

DANA: Listo. Y o sea, digamos, ¿identificas alguna frase, broma, crítica, comentarios o acción, o sea, recuerdas alguna de estas con relación al cabello?

ENTREVISTADA #1: Bueno, bueno, ya de pronto sí, quizás sí. Por ejemplo, cuando tenía mi cabello, o sea, cuando se lo tenía mucho más cortico, o sea, cuando me hice como el gran corte, sí, unas de otras personas, pero no fueron de pronto de mi círculo, sino personas que no conocía. Como que parecen un macho o sí, me decían como que porque, o sea, como que piensan las personas que cuando uno está en transición piensan que ya el cabello como que va a salir enseguida, o sea, como que no entienden ese proceso de que el cabello se está sanando, entonces. como que parecen un macho, tienes el pelo como, una persona me dice como que tienes el cabello como carne desmechada (se ríe).

Bueno, eso me pasó como en la transición. Pero bueno, ahora, ah bueno. Pues recordándoles, pero yo no lo he tomaba mal, pero de pronto quizás sí son comentarios pasivos agresivos. Yo de pronto porque no le doy como mente a eso, pero quizás si lo dicen otras personas sí, pero sí un día muy jocosamente alguien me dijo como que, ¿pero por qué tú estás despeinada? Entonces, yo le dije, yo siempre paro despeinada. Entonces, pero estás más despeinada que siempre. Entonces, como te digo, o sea, no lo tomé mal, pero quizás sí pueden ser comentarios bastante pasivos agresivos.

DANA: O sea, y consideras que ese tipo de situaciones en donde te dicen estas frases que me comentas, ¿crees que pueden impactar en ti?

ENTREVISTADA #1: En este momento no, la verdad. O sea, en este momento me está dando. Y quizá, o sea, siento que hubieran impactado más cuando estaba de si estuviera de pronto como a inicio de mis 20 o en la adolescencia. Pero de pronto cuando inicié mi proceso de transición, siento que ya estaba un poco más fortalecida emocionalmente entonces; y además de que yo cuando hice la transición, estábamos en pandemia, entonces siento que también fue más fácil para mí porque obviamente estábamos encerrados. Entonces en estos momentos mi vida no me hiere eso. De pronto si me lo dijera alguno de mis familiares, sí, pero las personas que me lo han dicho, no.

DANA: Ok. Alguna vez has recibido, o más bien, **¿qué comentarios, sugerencias o presiones has recibido de otras personas sobre cómo debería llevar o arreglar tu cabello para ajustarse a ciertas expectativas estéticas?**

ENTREVISTADA #1: Bueno, eso sí.

¿Qué comentarios? por ejemplo, cuando no lo tengo peinado, o sea, cuando lo tengo definido. Hay veces, obviamente como todas no queremos sencillamente tener el cabello suelto, entonces ya estamos como en que ya nos tenemos que lavar el cabello, entonces se ve un poquito más seco, entonces ya si vienen algunos comentarios como que, o sea, ven como ese contraste de sí, de que cuando el cabello está, como recién definido, entonces cuando ya no está tan definido, entonces sí, me han hecho como comentarios, como que te ves mal presentada. No quizás así, pero sí lo tienden a insinuar.

DANA: ¿Y cuál es aparte? ¿Te ves mal presentada? ¿Qué otro ejemplo tendrías?

ENTREVISTADA #1: O sea, es que, bueno, aquí de pronto se trata de acordarme. O sea, como que te ves mejor cuando lo tienes peinado.

Bueno... Sí, en un momento, bueno, pero eso ya hace ratito, me dijeron como iba por un matrimonio y me dijeron como qué pero por favor por qué no te lo planchas. Sí, cosas así.

Pero, o sea, como tal hirientes, comentarios hirientes, no más que todo de pronto es como al modo de presentación. Y cuando no lo tengo definido, sí, como que estás despelucada. Sí, pareces un leoncito, cositas así.

DANA: Y ¿De quiénes provienen esos comentarios que me dices?

ENTREVISTADA #1: Bueno, uno de esos comentarios sí fue de mi cuñado, de un cuñado, o sea, uno de mis cuñados y entonces él sí un día bebió como, o sea, yo creo que me lo acaba de cortar,

no recuerdo porque ya hace rato. Entonces, bueno, tú sabes que cuando no le cortan el pelo es seco, entonces uno queda súper, ella literal sin textura, entonces me vio así y se asombró mucho.

Entonces sí, de pronto, yo no lo considero mal intencionado, pero ajá, si de pronto fueran otras personas, quizás se sintieran mal, entonces sí fue como que wow, o sea, qué cambio, como que péinate entonces bueno, y de algunas compañeras de trabajo. sí me una, bueno, una solamente, que es una señora, entonces sí, como que tienen esa percepción de que el cabello rizado es eso es estar despelucado.

DANA: Ok. Bueno, y teniendo en cuenta como los cuidados de los que más o menos me venías como hablando de peinarse y todo esto. Peinarse entre comillas. **¿Qué dificultades sientes que has tenido en relación con los productos, al tiempo y los costos?**

ENTREVISTADA #1: Bueno, realmente yo no soy como tan, o sea, yo cuando hice mi transición si estaba como aburrida de alisarme el cabello y de sufrir, porque obviamente mi cabello es afro y obviamente a la raíz, cada vez que analizaba ya a los 20 días se veía, porque me crece, se cayó rápido también entonces tenía la raíz ahí, me aburrí. Y yo pensé que cuando ya iba a dejar a alisarme lo iba a ser más fácil y me di cuenta de que no, que es más complicado. Entonces yo, o sea, personalmente no me gusta ser esclava de las cosas. Entonces, al principio me di cuenta que bueno, cuando lo tenía corto, si era él cayó súper cortito, sí me descomplica porque solamente me hacía fitagem y ya. Pero ahora que lo tengo más largo, obviamente tengo que hacer para que me dure más definirlo, entonces simple implica bastante tiempo, no lo voy a negar, me da pereza a veces y pues en cuanto a los costos también, porque obviamente, bueno, aunque si hablamos de relación costo, pues no No es tan costoso porque un producto te puede durar hasta dos meses y lo

sabes usar bien, los productos. Pero de pronto el momento de tu quererte cortar el cabello o hacer algún tratamiento, sí es bastante costoso.

Entonces, y por ejemplo, o sea, por ejemplo, a comparación de cuando uno lo tiene liso es que un blower te puede costar 20.000 pesos, 30.000 pesos, bueno, no sé la verdad cuánto cuesta en el momento, pero por decir una cifra. Pero bueno, por mucho 50.000 pesos, pero una definición de un salón que te dura una semana o hasta menos te está costando 150.000, 130.000 entonces sí es bastante costoso.

DANA: Ok., ¿qué estrategias dentro de lo que me dices, consideras que has encontrado para manejar esas dificultades?

ENTREVISTADA #1: Bueno, estrategias. es darle prioridad al cabello, o sea, porque antes no le daba prioridad. Y lo que hago ahora es que, pues destino el fin de semana por lo general, el domingo. Entonces yo ya sé que el domingo me tengo que lavar mi pelo y que tengo que no me puedo ocupar en dos horas como mínimo. Entonces, pues eso es como la estrategia que hago, o sea, como hacerlo un día que tenga libre para poder dedicárselo al cabello, darle sus mascarillas, limpiarlo bien y demás, Entonces, como la estrategia.

y también aprender, buscar, pues videos porque sí es bastante complicado uno definirlo, entonces buscar como videos de y conocer también mis pelos, o sea, de cómo él se sentiría mejor de acuerdo como lo pelo, porque a veces me hago rizo a rizo, pero en un lado no me a veces perdón me hago fitagem, pero en otras partes me toca hacerme rizo a rizo. Entonces, sí, es más que todo destinar el tiempo que necesito para definirlo.

DANA: Y bueno, con lo que me cuentas, qué percepción identificas que tienen, digamos, lo que me contabas ahorita de cuando ibas a un matrimonio, de cuando te hiciste un corte y tal y resistes ciertos comentarios, **¿qué percepciones identificas que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello pisado?**

ENTREVISTADA #1: Malas, muy malas. Realmente, o sea, como te digo, lo que pasa es que yo siento lo siguiente. Que hay una, bueno, obviamente, el cabello rizado tiene un o sea hay muchos malos conceptos sobre él, pero siento que como que el a las personas que tienen la textura cuatro, o sea que son muy afros, sí son las que más sufren. Entonces, aquí en Santa Marta siento que hay mucha gente que lo discrimina, que le dicen hay apodos, de hecho, yo muchas veces corrijo y digo, no es no es pelo malo, el pelo no es malo, no es pelo malo, o dice, no, que parece un bombрил o cosas así entonces yo no no se llama así. Yo trato como educar a esas personas porque si tienen una mala percepción también como en el tema de, pero ¿por qué no te dejas crecer el pelo? Ya tengo tanto tiempo conociéndote porque no te dejas crecer el pelo.

O también pasa aquí en Santa Marta que lo que hacen es comparar mucho, como que, pero ¿por qué tú porque el pelo de ella, una de mis mejores amigas tiene el cabello rizado, pero su textura es diferente a la mía. Entonces, ella se le hace como el gajo mucho más definido. Y entonces, pero ¿por ella se le hace el gajo, sí me lo han dicho. ¿Por ella se le hace el gajo más bonito y a ti, no? eso me lo han dicho. Más que todo cuando estoy con ella. o porque ella lo tiene más cortico o porque el gajo de ella es más bonito, pero es más corto y el tuyo es como seco y es más largo, o sea, como comentarios así. Cosa que en Cartagena, porque yo viví en Cartagena bueno, allá es peor, yo creo que es peor y pues las mujeres allá es mucho más normal ver a una mujer afro o con

la textura parecida a la mía, pero allá, a pesar de que su cultura es así, discriminan más, porque las mujeres se alisan el cabello o se hacen trenzas.

Entonces, cuando ven a una persona con el cabello rizado, por ejemplo, yo yo fui profesora allá, entonces los chiquitos me decían allá cuando trabajé allá tenía el cabello más corto, entonces me decían cuando llegué con el cabello mojado, me decían que profe, pero porque hoy no tienes porque hoy tienes el pelo grande y ayer viniste con el cabello chiquito profe, por qué tienes el cabello explotado. o sea, cosas así entonces. Aquí en Santa Marta siento que no están como tan tabú, pero allá a pesar de que la cultura y las mujeres desde que nacen tienen su cabello afro, critican más y juzgan más.

DANA: Ok. Es decir. Bueno, **¿Con qué adjetivos se suele asociar a cada tipo de cabello?**

ENTREVISTADA #1: Bueno. Vamos a comenzar, es que, bueno, no, nunca he escuchado un adjetivo a la textura dos.

DANA: O sea, o en general, como al cabello afro, y al cabello liso.

ENTREVISTADA #1: Ok. No, sí, al cabello afro se le dice pelo malo, bombril, paracuda, pelucona; también, es que trato de acordarme. Ah bueno, que también el cabello está explotado. Bombril, bombril. Bueno, en algunos casos he escuchado brillo fino también. Bueno, ahora no los recuerdo, pero esos sí son como los que más he escuchado.

DANA: **¿Y alguno sobre el cabello liso? quizás.**

ENTREVISTADA #1: No, que es bonito, o sea, todo lo contrario, es que es bonito, que es brillante, que es para las personas. Ah, bueno, también, bueno, pronto no es un adjetivo, pero sí como que tienden a que, si la mujer tiene el cabello liso, tiene dinero, o sea, lo relaciona hasta con el estatus o el estrato. Entonces, la mujer tiene el cabello súper liso, alisado bonito, entonces está peinada, tiene plata, vive bien, en cambio, la mujer que tiene el cabello como el mío o como el de nosotras, entonces es pobre, no tiene plata. Sí, es marginal.

DANA: Ok. **¿Y cómo crees que estas percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de las mujeres afro?**

ENTREVISTADA #1: Pues influyen de manera negativa porque pues yo siento que nosotras las mujeres que nos queremos sentir siempre bonitas y seguras y está bien de que pronto no dependamos del qué dirán, pero si todo el tiempo te están diciendo que tu cabello es feo, que es de esto y el otro y todo lo que mencioné anteriormente, pues obviamente baja la autoestima te restringe hasta muchas veces de un buen puesto laboral de un buen cargo. Bueno, de hecho, una de mis hermanas tiene el cabello también rizado y hace poquito, ahora acordándome, porque hasta eso influye, hizo una entrevista de trabajo. Ella lo tiene corto, entonces le dijeron que ella tenía que no puede ir con el cabello suelto, sino con el cabello recogido porque tiene que verse presentable. Entonces no que no se puede haber despeinado, entonces obviamente que tenías que ir una cola de caballo.

Entonces, y decía, o sea, yo no puedo hacerme una cola de caballo, porque no me da, o sea, no me da el cabello. Entonces, bueno, ahí le tocó mejor dicho, entonces ahora o sea está un poco restringida con su cabello porque lo debe mantener peinado, o sea, no definido, sino pues peinado

completamente hacia atrás y pues con la cola que le sale, o sea con el moñito que le sale hacia atrás. Entonces hasta eso influye porque obviamente sí, es un necesita el trabajo, pero se restringe y se siente quizá con un poco de baja autoestima porque está rechazando su cabello de manera ahí pordebajada, o sea, por debajo.

DANA: entiendo. Teniendo en cuenta esto que me dices del cabello liso y el cabello afro, Me gustaría saber **cómo denominas o llama al proceso de dejar de realizarse el cabello para llevarlo con su textura natural.**

ENTREVISTA #1: Una pregunta complicada. Es complicado porque tengo la maternidad. O sea, bueno, yo no soy mamá, pero yo siento que no es o sea no es fácil el proceso. O sea, el que diga que no tengo un nombre como tal, o sea, no sé si de pronto decir, o sea, es un proceso para mí de valientes.

DANA: **¿Y qué nombre le darías a ese proceso de dejar el cabello liso a pasar a su cabello natural?**

ENTREVISTA #1: O sea, no sé si de pronto es así como una metamorfosis, o sea, un acto de valentía, o sea, es que no sé, no sé cómo pronto llamarlo.

DANA: Un término que se conozca en el mundo como el cabello afro.

ENTREVISTADA #1: Ah, transición, claro. Si es una transición y pues las transiciones nunca son fáciles realmente. Porque para mí hacer una transición es un acto de valentía.

Siento que las personas que hacen que hacemos transición somos valientes porque debemos o sea, tras que tomar una decisión porque el cabello, o sea, todo lo que tenga que ver con nuestra cara, con es el marco y pues realmente es como cambiar de vida para mí, o sea, en todos los sentidos. Porque obviamente tienes que verte diferente. O sea, esa transición de tú verte diferente de asimilar que ya no tienes ese cabello y obviamente si lo tenías largo liso, lisado, pues ya te lo vas a ver corto aprender nuevamente otro tipo de cuidados hasta en la alimentación, porque cuando uno está haciendo transición, si uno quiere tener que el cabello crezca con nutrientes, también tiene que comer saludable, hacerle otros lavados cuando uno tiene el cabello alisado, pues solamente era llevárselo, hacerse el aliser y no era como mucho cuidado, pero o sea, aprender muchas cosas con respecto al cabello entonces sí, para mí es un acto de valentía porque no es fácil, no es fácil, no es fácil para nada. todo el proceso de transición.

DANA: ¿Cómo conociste ese término?

ENTREVISTADA #1: Bueno, la verdad por mi mejor amiga, por Karen, ella ya había hecho una transición, entonces yo realmente, o sea, yo sí tenía mucho tiempo de, bueno, mi mamá me alisó el cabello a los 13 años más o menos, pero porque yo se lo pedí.

Porque desde niña, bueno, en la niñez sí sufrí mucho. En la niñez sufrí muchísimo con el cabello.

DANA: si quieres, ahora vamos para allá. Ah, bueno, ¿cómo conociste el término por tu amiga, ¿cierto?

ENTREVISTADA #1: Ok, bueno, sí, por mi mejor amiga, ella, cuando cuando me corto el cabello, realmente yo me lo corté fue, o sea, sin saber, sin saber, yo me lo corte porque estaba entusada. Esa fue la razón. Y también porque bueno, yo estaba aburrida realmente de como alisarme el cabello y eso. Entonces, aproveché la pandemia, me lo corté. No tenía ni idea. Entonces ella fue la que me enseñó, mira, esto se llama transición, tienes que cortarlo. O sea, ella es la que estaba conmigo ahí, entonces por ella.

DANA: Ah, entiendo. Y antes de continuar con el cómo con preguntarte sobre cómo fue su transición capilar, o sea, quisiera saber ¿cómo describirías la experiencia durante el tiempo en que alisabas tu cabello.

ENTREVISTADA #1: Horrible, horrible la verdad (se ríe). O sea, la crespa que ha pasado por transición, que dice que es bonito, no, es horrible realmente porque es un sufrimiento que uno tiene que, y entre más afro tengas el cabello, sufres más. Yo sufría mucho porque a mí una queratina, bueno, cuando comenzó el término de queratina, yo alcancé a hacerme queratinas era un poco más suave y a mí no me la queratina no me servía por decirlo así. Entonces me tenían que echar otro tipo de producto. No me acuerdo era el término, algo así como, ay, no me acuerdo ahora, pero era como algo más fuerte para que me alisaba el cabello. Entonces yo me quemaba, me quedaban costras.

Entonces, sí, claro, yo me veía a mi cabello liso y todo después. pero duraba al menos como cinco días con costras aquí en el cráneo entonces sí, y cuando me planchaba peor porque no me sabía planchar y me quemaba todo el tiempo entonces, la verdad, feo.

DANA: Y, aun así ¿qué la motivaba a alisarse el cabello?

ENTREVISTADA # 1: Por todo lo que decía la sociedad realmente.

Porque mi cabello era malo, porque sacaste el cabello de tu papá, porque ese cabello es difícil de peinar, porque es más presentable, porque es mejor tenerlo liso, te vas a ver más bonita, entonces en los trabajos también que tenía como que alisarse el cabello, porque hay que venir con tal cosa, también hasta por el tema de los chicos, o sea, a los chicos les gustaba más el cabello liso, entonces.

DANA: ¿Y cuándo y por cuánto tiempo lo usaste liso?

ENTREVISTADA #1: Uh, más de una década. Sí, como la mitad de mi vida, yo tengo 30 años y casi la mitad de mi vida, o sea, desde los 14 como hasta los Sí, 10 años. 13, como 11 años más o menos.

DANA: ¿Qué consecuencias físicas o emocionales o sociales experimentaste por el alisado del cabello? Bueno, me habías contado ya un poco como que lo que te generaba las costras que genera. Sí, no sé si de pronto quieras agregar algo más

ENTREVISTADA #1: Bueno, esas son físicas. Emocionales o de pronto sí, de autoestima, era que a pesar de que lo alisaba, no obtenía el resultado que yo, o sea, la expectativa que yo quería. y que las otras personas querían, porque bueno, siempre está la comparación. Por ejemplo, Me

quedaba el cabello súper como tieso, entonces la gente comenzaba a decir, me decían que el pelo era fiel (Se ríe), el pelo no se me movía. Entonces eso pues lo experimentaba también comentarios como que el pelo te quedo poquito porque no sé sé por qué la verdad hacia el la Aliser, porque yo tengo bastante cabello, pero cuando me lo alisaba eso me quedaba poquito cabello entonces eso. Yo también tenía una referencia entonces, yo esperaba que me quedara como tenía unas conocidas como que ella también se alisa y le queda bonito, claro, de pronto porque las otras personas tenían más dinero como para comprar mejores productos. No sé la verdad en qué influía, pero les quedaba diferente. Yo en ese momento no tenía tanto dinero para acceder de pronto a un aliser, no sé, súper guau, entonces también me dolía porque decía, o sea, ¿por qué no me quedó como el de ella? o ¿por qué no me quedó liso, liso como el de mi hermana, por ejemplo? Mi hermana también tiene el cabello liso.

DANA: Ah, ok. **¿Qué razones la llevaron a hacer el proceso de transición capilar?** O sea, de acuerdo con lo que hemos venido conversando.

ENTREVISTADA #1: Bueno, la verdad es la primera, más que, bueno, una de las primeras era que ya estaba aburrída de alisarme el cabello. Entonces no quería la verdad porque bueno, las últimas veces que lo alisé, me tocaba literalmente atravesar o sea tres municipios para alisarlo. Primero porque no tenía los recursos en ese momento no tenía los recursos económicos, entonces quien me lo alisaba era una amiga, pero tenía que ir a estar donde ella vivía y vivía bastante lejos, o sea, bueno, yo estaba viviendo en ese momento en Barranquilla y ella vivía en un pueblo que se llama, más allá de Malambo, Santo Tomás, eso se llama Sabana larga, creo que por allá. Entonces me tocaba ir hasta allá a hacerme el alisado. Aparte de eso sufría mucho. Aparte de eso, el cabello

no me quedaba como quería, entonces estaba aburrida porque se me veía como la raíz al rato. No me sabía planchar el cabello, me quemaba, vivía siempre con quemones por acá (señala la parte de al lado de la cabeza). Entonces, y bueno, y la razón como que la gota que rebose el vaso fue la tusa. Que decidí fue cortarme el cabello. Eso fue el impulso.

DANA: Listo. Y, o sea ¿y por qué fue el impulso? O sea, ¿cuál fue la razón como tal?

Sí, o sea, ¿qué te hizo que una tusa resultará en me corto el cabello? O sea, ¿qué relación hay ahí?

ENTREVISTADA #1: Bueno, primero porque. ¿cómo te digo? O sea, a esa persona esa persona, pues en la que, en ese momento, o sea, le gustaba una niña que tenía el cabello liso. Bueno, la verdad supongo, yo creo que lo tenía liso, no sé si se lo ha alisado o qué, pero ella lo tenía liso y se le veía bien. Entonces. Y físicamente, o sea, en ese momento, pues yo me sentía como más, o sea, me sentía fea realmente. Entonces, pues como que dije no más, o sea, como que, en un momento de rebeldía, como que bueno, sí, ahora estoy fea, entonces voy a ver peor, me voy a cortar el cabello para dejar salir el mío y verme diferente y ya como que o sea, como que ya si no le gustaba así, yo antes de tener el cabello liso y no te gusta ahora, pero que te va a gustar entonces decidí cortar. Y también por las razones anteriores.

DANA: Ok. ¿Y cómo fue, ahora sí, cómo fue su proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #1: O sea, como tal el proceso después de que me lo corté, ¿cierto?

DANA: Sí, sí, como.

ENTREVISTADA #1: Al principio, cuando me lo corté estaba feliz. O sea, me sentía el primer mes, yo me sentía liberada, súper liberada, la verdad, diría yo.

Además de que como bueno, en la transición, bueno, cuando se corta el cabello, y queda todavía textura del aliser. Entonces no lo veían complicado porque yo me lo corté como por acá (por los hombros), pero se me veía el cabello como unas onditas por decirlo así. Entonces, yo creía que se iba a quedar así. Entonces era fácil de manejar. Ya cuando comencé a cortar, o sea, a cortar el cabello, eso sí, yo dije sí voy a hacer la transición, la voy a hacer bien. Entonces, yo nunca le temía a la tijera, yo me cortaba yo misma me cortaba el pelo.

DANA: Y en ese ese momento sabías que se llamaba transición o dijiste, me corto el pelo y ya.

ENTREVISTADA #1: No, cuando me corté el pelo, no sabía que se llamaba transición.

Cuando me corté el pelo, no. Luego, como a los días me entero por mi amiga, porque yo le hablo como mi amiga, qué hago tal y como estábamos en pandemia, entonces era difícil como que ¿qué me he hecho no sé qué, entonces ella me recomendaba. Entonces ahí fue cuando me dijo y me me mandaba como videos y cosas así.

Y pues obviamente, yo tenía conocimiento un poco, de porque ella ya lo había cortado antes de la pandemia, entonces, pero no sabía que se llamaba transición en todo lo que llevaba. Entonces, bueno, al principio bien, como te digo, porque no tenía cómo lidiar con la textura real de mi pelo. Entonces no me veía tan diferente que digamos. Cuando ya comenzó a crecer, o sea, mi pelo, mi cabello, ahí sí fue duro, que fue más o menos como al año o año y medio, no recuerdo, pero sí fue

muy duro porque no lo entendía para nada. Y estuve a esto, o sea, estuve a esto otra vez de alisarlo porque, ah bueno, y aparte de eso, bueno, ahí sí, en ese pedazo sí le dieron como comentarios feítos, acordándome porque en ese momento estaba súper delgada, entonces tenía el cabello corto, me decía que parecía un pirulito.

Entonces mucha gente me decía que parecía un pirulito, que con ese cabello así, que no sé qué, que pito que flauta, entonces ahí fue muy duro porque yo, por ejemplo, el producto que me habías recomendado no me servía ya. Entonces ya si me hacía fitagem ya no me servía. el cabello ya al día siguiente ya se despeinaba más con más facilidad o había frizz; entonces, ahí fue cuando conocí el tema del gorro de satín y la funda porque yo decía, pero por qué, qué no sé qué. Entonces me enseñaron de que el tema de las almohadas, de la funda, no sé qué, bueno, aprendí eso.

Entonces, ese fue un momento duro, bastante duro de cortarlo, de cortarlo y también como con el juicio de las personas, ahí sí entró mi familia también como que ¿por qué no te lo dejas crecer? Mi mamá, por ejemplo, fue una de las que peleé mucho con ella en ese momento porque yo me lo cortaba. O sea, yo me veía, por ejemplo, ya me veía el cabello, se me veía las punticas lisas y yo lo que hacía yo misma le daba tijera.

Yo me encerraba en el cuarto y le daba tijera. Entonces mi mamá, claro, veía el cabello en la caneca y eso y me regañaba que por qué no me dejaba crecer el pelo, entonces sentía que no me comprendía nadie. Y pues en ese, bueno, una de mis hermanas, ella nunca se ha alisado el cabello, nunca. Entonces, un champú también sentía que no me entendía porque ella nunca había pasado por eso.

Entonces sí fue duro esa como ese intermedio y ya luego sí, fue mucho mejor. Después de la pandemia cuando salimos sí, ya fue un poco mejor. Un poco más llevadera.

DANA: Listo. ¿Cómo cambió su percepción antes y después de la transición capilar?

ENTREVISTADA #1: Uff, del cielo a la tierra.

Bueno, antes de la transición capilar, yo también, yo también pensaba que el pelo, mi pelo era malo. que mi pelo era bombril y todo lo que habíamos hablado anteriormente, yo también lo pensaba y lo decía, criticaba eso. Decía también lo mismo como que no le luce muchas veces lo dije, incluso estando en la transición. Entonces, pues antes empezaba eso y después ya como que también desaprendí ese proceso de desaprender todo lo malo que tenía y pues aprender todo lo bueno y la fortuna de tener mi cabello; entonces las percepciones cambiaron para bien la verdad.

DANA: Después de haber vivido este proceso, ¿qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana?

ENTREVISTADA #1: Pues para mí, como lo dije ahorita, o sea, valentía, naturalidad, fuerza y autenticidad, más que todo autenticidad. O sea, yo llego, o sea, en este momento yo llego a un lugar y enseguida me reconocen, destaca mi cabello.

Y claro, o sea, yo me siento súper segura de hecho, cuando no lo tengo, siento que he vivido muchas etapas porque cuando lo tenía cortico, no lo mantenía tanto tiempo suelto. Entonces, cuando lo tenía ahí más o menos, o sea, ni tan corto ni tan largo, bueno, yo lo tengo largo en este momento, solo que ajá, sabes que nuestro cabello se encoge. Entonces, cuando lo tenía intermedio, también viví un momento súper bonito porque o sea, como que me ha brindado la oportunidad de hacerme muchos cambios.

Pues experimenté con los peinados y yo él con el cabello liso, nunca experimenté con peinados. Siempre vivía como a la sombra de los estereotipos de las personas. Como que tienes que llevarlo liso.

Ya, o sea, eso es lo bonito, eso es lo elegante, eso es esto y lo otro. Pero cuando yo tenía mi cabello, me pude hacer peinado, entonces me hacía que la piña, yo era feliz con mi piña, era feliz con mis moñitos, o sea, yo era feliz y ahora que lo tengo que lo tengo un poco más largo, no me puedo hacer la piña, eso me duele mucho. Pero pues ya ahora me hago otros peinados y y pues lo mantengo suelto.

Entonces cada lugar que llegó resalta mi cabello, eso sí. Y si no me destacan y cuando llevo con el cabello recogido, eso mejor dicho, así cuando lo tengo súper recogido, aplastado así cuando , me hago un moño atrás, como que me dicen que es otra persona y a veces hasta me confunde o sea, personas así del trabajo en el trabajo donde estoy, que no tratan de hablar conmigo no me reconoce.

DANA: Ok, listo. ¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?

ENTREVISTADA# 1: ¿Cómo ha influido? Bueno, quisiera decir que, para bien, pero... O sea, por ejemplo, en la época que estaba haciendo la transición a que ya estaba más avanzada en la transición, pues dos personas que conozco se motivaron, pero no fueron. O sea, no siguieron. Entonces, por esa parte sentí que el pelo no fue como tanta influencia porque siempre quieren todo apresurado y ajá las personas no no quieren vivir el proceso, quieren todo para allá.

Yo también pasé por ahí. Pero ah bueno. Sí, también como que, o bueno, una de las cosas que ha influido mucho es que, bueno, en este año más que todo tengo estudiantes, tengo niñas que tienen su cabello rizado, entonces dicen como que, pero mi profe tiene el cabello rizado, entonces lo llevan suelto, eso me gustaba mucho.

Bueno, yo trabajo en Ciénaga. Entonces, si tenía niñas con su cabellito rizado y decía, mi profe que tiene el pelo suelto. Entonces llegaban con su cabello suelto, muchas me decían como que, ay, mira, profe, este y me parezco a ti hoy y cositas así.

Entonces, de pronto de esa manera las niñas que están chiquitas aman su cabello y ojalá no se les meta el arrebató de alisárselo más adelante.

DANA: ¿Y si tuvieras que darle un mensaje a esas niñas que están en su proceso de transición, cuál sería?

ENTREVISTAS #1: O sea, en esto de que me dices de que dos personas se animaron.

Bueno, pues el mensaje que daría es que sean muy paciente que el resultado va a ser mejor de lo que se imagina porque me pasó yo creo que todavía, o sea lo bueno de nuestro cabello y se lo digo a muchas personas es que nunca hay un producto final, o sea, yo siento eso. Yo lo he vivido, o sea, como te decía cuando lo tenía corto, era una (nombre de la entrevistada), donde tenía por aquí por los hombros era otra (nombre de la entrevistada) y ahora soy otra diferente. Y sé que si me crece voy a hacer otra por completo.

Entonces, que no se desanimen, que sean pacientes, que no va a ser fácil, porque para que decir que es como la maternidad digo, o sea que no va a ser fácil, pero que los resultados que uno va viendo va a ser mucho mejor de lo que uno espera.

DANA: Ok, listo. Y. Cuando luego el proceso de transición, qué prácticas como relacionadas, te voy a hacer dos preguntas como en una, ¿Qué prácticas relacionadas con la apariencia empezaste a cuestionar durante tu proceso de transición? Y ahora te hago otra mejor. ¿Qué prácticas comencé a cuestionar?

Qué prácticas relacionadas con la apariencia del cabello, empezaste a cuestionar durante tu transición o no sé si ese proceso te ocurrió después.

ENTREVISTADA #1: Yo creo que después, porque como te digo, yo comencé mi transición en la pandemia, entonces como que no me veía nadie. Y también como que aproveché, bueno, dí tan a decir que ni fui tan valiente porque andaba encerrada. Pero ya cuando salí de la pandemia que ya me tocó, pues vivir cuestionaba, como te decía, estuve a punto de decir, o sea, yo también me sentía como lo que las personas dicen: te ves mal, te ves desarreglada, te ves despeinada, esto, lo otro. ¿Entonces comencé a cuestionarme cómo qué será que está valiendo la pena todo esto? será que está valiendo la pena todo lo que estoy invirtiendo, pero si el Aliser es una o dos horas de sacrificio y ya tengo el resultado, en cambio aquí no sé cuándo, era más que todo como eso. Como esas preguntas que, si veo bonita, si voy a estar bien ante los ojos de las personas.

O sea, era más que todo como pues preguntas o dudas, pero no tanto referente a mí, sino como a al que dirá.

ENTREVISTADA #1: Ok. listo, yo creo que eso sería todo. Muchísimas gracias (nombre de la entrevistada), de verdad me estás ayudando con mi tesis. Y nada, gracias por tu tiempo, nuevamente por compartir generosamente tu experiencia, lo que has vivido, cómo fue tu proceso,

cómo llevas ahora tu cabello y de verdad que tu testimonio ayuda significativamente a mi investigación.

Entrevista #2

DANA: me gustaría saber ¿cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

ENTREVISTADA #2: Bueno, he sentido que cuando por lo menos estoy frecuentando sitios donde de pronto coincido con mi familia para festejar cualquier evento especial., un cumpleaños, una graduación.

La gente siempre se enfoca, pues yo no sé, siempre uno tiende como ese enfoque de atención por el estilo del cabello, porque mientras más volumen es mayor llamativo y la gente, bueno, las pocas veces que he tenido ciertos momentos, así como de ok, no lo esperaba, es cuando la gente dice tipo, pensé que te ibas a peinar. O pensé que para esta ocasión ibas a utilizar otro tipo de peinado. Entonces ahí como uno queda como un poco sacado de onda, uno queda como, bueno.

Entonces son esos comentarios muy poco, pero aún los recibos de las personas muy externas, porque a veces la gente externa es la que da el punto de opinión que salen con esos comentarios y es cuando uno queda un poco a veces como ahí con ese sinsabor.

DANA: Y digamos, en eso momentos, ¿qué peinados usaba o de qué manera llevabas el cabello?

ENTREVISTADA #2: Por lo general, a mí me gusta mucho lucir mi cabello definido y mientras más pasen los días me gusta mucho cómo me queda ese volumen, ese patrón del rizo me encanta entonces mientras más natural, más complicado me gusta espectacular.

Me siento más cómoda, más libre, es algo que me gusta, o sea, siento que estoy en el mejor momento del cabello. Entonces, cuando más. O sea, digamos, cuando has sentido esto es como miradas raras y así en los lugares que me dices que saliste a comer con tu familia.

¿O sea, esos días llevabas el cabello con volumen o recuerdas algo?? Sí, con volumen. Y una que otras veces se lo llevaba recogido con la famosa piña, porque también a veces es algo muy descomplicado y que me saca de apuros.

Entonces la gente lo... ya lo acostumbra como tipo, te hiciste la piña, no te peinaste y lo que no saben es que la piña es otra presentación de tu cabello. Entonces sí, por lo general lo acostumbras y más para esos eventos, porque siento que combina con todos. entonces sí. Ya listo.

DANA: De qué manera ha sentido que las personas interpretan al cabello afro en espacios cotidianos.

ENTREVISTADA #2: siento que interpretan como libertad, porque pues como vengo por una transición, ya la gente como ya estás libre. Ahora si eres tú, es como esos comentarios que te dan de bienvenida o muy jocosos, como ay, ahora sí le haces más alusión al pibe, entonces lo manifiesta más como libertad, como descanso, como. Sí, liberación más que todo eso, la verdad.

No así como esa representación histórica, toda esa trayectoria que ha tenido la comunidad afro, no lo interpretan de ese modo, pero sí como libertad. Entonces sí, yo me quedo con esa categoría de libertad.

DANA: Listo ¿Y recuerdas como qué frase sobrenombres, bromas, críticas, comentarios o acciones como recuerdas que con relación a cómo la gente entiende el cabello afro?

ENTREVISTADA #2: Bueno, aquí la gente la entiende como el cabello despelucado, como el cabello indomable, como el cabello que no se moja, como el cabello malo, porque aún lo utilizan lo toman también como el cabello del despeluque también como como el cabello descomplicado y muchas veces como el famoso afro para disfrazar el cabello malo. Es más, como esas frases y más cuando lo ven a uno suelto, es cuando más lo expresan.

Entonces son bastantes comentarios. O el pelo de la morena rara, porque como mi tez no es 100% oscura, entonces ya yo soy una morena rara porque mi cabello es afro y mi tez no coincide con mi tipo de también me lo han dicho.

DANA: Ok y hay alguna situación como, o sea, podrías narrar alguna situación específica en las que digamos, este tipo de palabras o frases que me cuentas te impactaron.

ENTREVISTADA #2: Sí, al inicio de la transición, yo me hice la transición aproximadamente en 22, si mal no estoy, no, 2021, como a finales. A mí el cayo me quedó súper cortico y claro, el rizo no me quedaba, pues muy estirado. Entonces yo utilizaba muchas balacas y me dijeron como tipo, ah, ya llegó María Palito.

Pues yo, o sea en el momento, claro, yo estaba asimilando mi proceso de transición y me lo tomé como la libertad de salir a comer. Y cuando me dijeron eso, yo quedé, Dios mío, no será que me equivoqué, será que si tomé la mejor decisión así me percibe o me mirara todo el mundo y sí me incomodó súper supremamente, o sea terrible, pero claramente yo estaba súper recién y yo no. Imagínate, yo en ese proceso de aceptación ya a la gente con comentarios muy despectivos.

Fue un momento muy para mí, catastrófico, yo Dios mío, no. Ya voy a esperar que me creas que yo será volverlo a lisar. Uy, esa fue una de las experiencias más duras que yo dije, Dios mío, no, no, no.

Pero bueno, ya no con el tiempo ya uno asimila que la gente tiene mucho desconocimiento y que no sabe el proceso que tienen. Pero sí, fue una de mis experiencias más traumáticas.

DANA: ¿Y sientes que impactan en el proceso mismo?

ENTREVISTADA #2: Sí, al inicio me tocó duro porque claramente el cabello lleva su proceso para crecer y cuando yo no veía ese crecimiento, yo me aferraba como Dios mío, será que la gente tendrá razón, será que usted también me va a quedar bien, será que este nuevo look sí será lo mío, entonces entra ese sosiego de que será que lo hice bien, será que no lo hice, será que sí fue la mejor decisión, será que el cabello se me va a quedar como yo sueño y entonces entrar en esa incertidumbre en ese proceso no es muy bueno porque uno en vez de fortalecer esa aceptación, uno va a entrar como en la duda y no considero que no es lo mejor porque uno siempre debe estar como muy positivo porque igual el cabello va a crecer a su medida, a su tiempo y a su proceso, pero sí, impacta mucho, mientras que el tiempo va corriendo.

DANA: Entiendo. Y ¿Recuerdas qué comentarios, sugerencias o presiones ha recibido de otras personas sobre cómo debería llevar bueno, en relación con lo que me vienes contando. Sí, recuerdas como frases, sugerencias que las personas te hayan hecho sobre cómo debería llevar o arreglar tu cabello para ajustarte a ciertas expectativas estéticas

ENTREVISTADA #2: No, sí, un montón. Y de hecho al inicio es cuando más me hacen sugerencias que ahora que lo tengo ya más largo.

Al inicio era tipo eso es muy sencillo, aplícate una revitalizadora que la onda textil te va a hacer ver el cabello más largo o mira este por qué no te haces un trenzado y te colocas un esos cabellos que marcan esos rizos o mira por qué mejor no te recoges el cabello mesa mucho también que porque no me lo recogía. o sea que lo mantuviera más recogido que suelto porque no me quedaba bien, porque me hacía ver la cara más redonda, porque este te luce mejor así también me decía que ay espera que te crezca un poquito más y te lo puedes tinturar. El tinte también te lo ayuda a estirarte, ayuda a crecer, te da más volumen. Entonces era más como esos comentarios. Y también.

DANA: Y eran como más de familiares o amigo

ENTREVISTADA #2: Y en su mayoría fue de muchas personas. familiares, pero esos familiares que son como terceros, no el familiar cercano con el que uno convive y también de terceros vecinos, compañeros, o simplemente personas que tú ves caminando y te decían como tú no sabías este producto te sirve para tal más ese tipo de personas también.

DANA: Entiendo. Y ahora teniendo en cuenta como el cuidado del cabello mismo, qué dificultades ha encontrado con relación al producto, a los productos, al tiempo y los costos.

ENTREVISTADA #2: O sea, pienso que hay algún.

Todos los productos tocan prueba y error. Y en cuanto al precio, pues la verdad yo aquí soy una de las personas que tratan de buscar puntos mayoristas por la variedad, tanto de precios como por la variedad de productos. Y por lo menos al inicio me fue muy costoso porque claramente me recomendaban productos más reconocidos que muchas veces me sentaban bien, pero no tenían como todos los nutrientes necesarios, como todos esos aceites que me lo mantuvieran hidratado. Y que muchas veces los productos no cumplían como con esa viscosidad, como con esa jugosidad, porque no tenían esos elementos y entonces el cabello se me deshidratava mucho. Y bueno, ya con el tiempo con bueno, uno mismo aquí en las redes sociales, trata de buscar personas con ese mismo tipo de cabello, con ese mismo patrón y uno pues fui practicando y pues la verdad en cuanto prod en cuanto al precio me parece muy accesible Y actualmente, así como dificultad, ha sido más con el tema de contar con esas cremas que tengan aceite de coco, que tengan óleo, que tengan bastante hidratación. Y de hecho por eso soy muy amante a una sola marca.

Del resto la uso más como para peinar, para desenredar, pero así de que yo me quiera hacer una bomba de hidratación, es la única marca que llevo. Entonces eso ha sido como de pronto el proceso. Y al inicio también fue como la peinilla.

La peinilla para desenredar el cabello también me fue de un problemita porque no encontraba la peinilla para el cabello corto. Luego cuando el cabello me fue a crecer, entonces no me gustaba la peinilla porque sentía que me lo partía mucho. Pero ya, entonces sí, en cuanto a la peinilla y a la crema que me gusta guste que tenga ese criterio, se me fue difícil, pero ya actualmente ya la manejo, ya sé cuáles son.

DANA: ¿digamos, por el tiempo te parece que es alguna dificultad representa el tiempo?

ENTREVISTADA #2: No, no. No, la verdad. La verdad por el tiempo no, porque la línea que yo utilizo sí me tarda, así como un mes, mes y unos días más.

Entonces en cuanto al uso, pues yo tengo mucho la precaución de cuánta cantidad voy a utilizar y de pronto por ese manejo que yo le tengo por eso es que me rindo considero yo y también por la cantidad. No es no es esa presentación pequeña, sino esa presentación grande. Por lo menos la crema es muy grande y eso me rinde mucho y los champús pues tienen un tamaño promedio.

DANA: en cuanto al tiempo que o que ocupas o que necesitas para cuidar el cabello, sientes que el tiempo es prolongado, menor con relación a algún otro.

Al cuidado de mi cabello, yo creo que mi tiempo es muy es muy corto. Pues yo por lo general lo lavo cada ocho días cuando debería lavarlo cada dos, tres días porque pues aquí el sol en Santa Marta es muy fuerte y siento que el sol también afecta mucho a mi cabello.

Pero por muchas ocupaciones de la universidad o el trabajo, no me da la disponibilidad de tiempo para hacerlo, entonces me toca esperar ya el sábado o el domingo para poder dedicarme, ya sea al mediodía que necesite para lavarlo, para desenredarlo o para hidratarlo. Entonces sí, en cuanto a todo el proceso que requiere mi cabello es muy corto. Yo lo lavo cada ocho días y de pronto cada dos, tres meses es que yo me vengo a hacer de pronto en hidratación o un corte de puntas, o sea, es muy poco.

Cuando una hidratación, yo sugiero que debe ser antes del mes, por lo menos dos veces al mes no estaría mal, por lo menos para acá para el tipo de ciudad, el agua también entonces sí, es muy corto.

DANA: O sea ¿sientes que el tiempo que tomas es poco?

ENTREVISTADA #2: Sí, listo.

DANA: Y bueno, por todo lo que me cuentas, ¿qué percepciones piensas que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

ENTREVISTADA #2: Considero que la gente acepta más y aún lo catalogan que es la mejor presentación de una mujer que ha lisado.

Porque todo el tiempo se ve peinado por la presentación de que es como es lacia, entre comillas, es más dominable, por así decirlo, aún prefiere margen que cabello alisado. Porque digamos que el tiempo para peinarse o para arreglarlo es menor que el cabello África. Entonces el cabello afro, a pesar de que es más visible, aún falta más aceptación por la gente y más que aceptación más prudencia.

Aquí la gente no tiene... como ese respeto para dirigirse a las personas, por más que la persona sea afro de nacimiento o afro por transición, no cuentan con ese respeto para dirigirse, para hacer un halago o para hacer una sugerencia. Entonces aún falta trabajar en ello. Y también falta trabajar en el conocimiento de que ambas presentaciones estén bien de acuerdo con la persona.

Pero sí, considero que la gente aquí prefiere más la gente alisada que afro, la verdad, sí.

DANA: Listo. Y hay adjetivos como que se asocian a cada tipo de cabello.

O sea, como maneras de describir cada tipo de cabello, tanto el liso como el afro.

ENTREVISTADA #2: Pues sí, o sea, el liso siempre lo cataloga como el mejor cabello y el rizado siempre es como el cabello despelucado, como el cabello que tenía más trabajo. el resto no es el mismo que el afro y que es mejor el cabello rizado que el cabello afro, también no le tienen como esos adjetivos para estos dos tipos de cabello.

DANA: ¿Y crees que eso pueda influir como en las percepciones en la autopercepción y la autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #2: Sí, claro que sí. Sí, porque a veces la gente que tiene desconocimiento cuando se enfrenta a personas que están iniciando el proceso, pueden confundirlo. Y por lo menos el cabello afro es único que maneje diferentes tipos de rizos tipo de patrón es una cosa increíble y pues cualquier patrón o cualquier rizo es muy bonito entonces claramente hay que tener como una claridad en ese tema y no confundir a la gente porque de pronto hay personas que tienen ese rizo más suelto que otras y cuando lo ven sueltos se consideran afro Y el afro es un tipo de cabello bastante marcado.

Entonces, sí, la verdad es que eso sí influye. y más cuando de pronto la persona que tiene raíz y su cabello es alisado, esa raíz de pronto es más marcada y puede ser una raíz de cabello afro. Si la persona es muy traumática por el tipo de cabello que no puede verse un poco de raíz porque tiene que alisarse, pues le puede bajar la autoestima. Entonces sí, siento que influye.

Y mucho dependiendo de la percepción que tenga la persona de su cabello. o los traumas o la crianza que haya tenido en cuanto.

DANA: Teniendo en cuenta esto que hemos venido hablando sobre el cabello alisado y el cabello afro ¿Cómo denominas ese proceso de dejar el de dejar de realizarse el cabello para llevar la textura natural? ¿Cómo denominas tú ese proceso?

ENTREVISTADA #2: Bueno, yo lo denomino transición. No necesariamente hago referencia que tengo que cortar el cabello, por eso es una transición cuando tú cuando dejas crecer o lucir tu cabello natural y vas viendo como esa distinción del cabello natural, de la raíz entre el cabello alisado. Para mí es una transición, yo lo veo así, porque es cuando la persona verdaderamente puede explorar mi tipo de cabello es así, mi verdadero color es este. ¿Será que este tipo de cabello me puede lucir mejor sin necesidad de recurrir a un producto químico entonces yo lo llamo pues transición?

DANA: ¿Y cómo conociste el término?

ENTREVISTADA #2: Bueno, el término lo conocí por mi experiencia porque cuando entré en la pandemia, pues no tenía la facilidad para que alguien viniera a tratarme el cabello. Y yo veía esa distinción de mi cabello cuando salía ese cabello alisado flechado y veía yo la raíz muy rizada, castaña, más viva, más reluciente y buscando en las plataformas y eso me di cuenta que es una transición que mi cabello estaba naciendo, mi cabello nuevo.

Entonces, pues ahí lo descubrí y también capacitándome por las redes. Y bueno, antes de seguir hablando como del proceso de transición capilar,

DANA: ¿cómo describirías la experiencia durante el tiempo que alisaba su cabello?

ENTREVISTADA #2: Traumática, catastrófica, llegué a tener quemaduras de tercer grado.

Una cosa horripilante cada vez que me aplicaban el producto y me tenían que planchar era lo peor del mundo porque el químico era tan fuerte que me picaba, me ardía. Yo sentía que ya no iba a poder dar más. porque era un fogaje que yo sentía, dolor de cabeza que me daban y cuando ya pasaba ese proceso de la aplicación de producto y del planchado, mi cara se afectaba porque mi cabello es muy grasoso y todo ese producto llegaba a tocar mi cara y mi cara fue también otro proceso que me tocó trabajar porque el acné se me empeoró. El olor, o sea, era para mí muy traumático cuando alguien se me acercaba porque me daba temor de que me oliera, ya sea el cabello o ya sea mi cara.

Y también cuando con el pasar del tiempo, cuando el cabello se me colocaba muy encartonado por la misma grasa o cuando me salía caspa y entonces tener que esperar a que lavarme el cabello, esperar a que me plancharan. No, no, no, fue horripilantemente, horripilante, horripilante. Y.

DANA: A pesar de eso, ¿qué la motivaba a alzarse el cabello?

ENTREVISTADA #2: En realidad no hubo motivación, yo no tuve motivación ninguna, sino que tuve que hacerlo porque en mi familia la gran mayoría son de mujeres rizadas y ninguna de ellas, a excepción de mi abuela, es la única. Pero en ese proceso, cuando yo estaba pequeña, ella se lo planchaba.

Entonces yo no veía en mi casa ninguna persona ninguna persona afro, entonces yo veía como la única opción era alisarse el cabello o plancharse. pero de lucirlo como es como es no. Porque desde los nueve años yo estuve en este proceso, entonces yo nunca tuve memoria de cómo era un cabello

rizado. si lo veía en otras personas en mi contexto, no, Entonces yo veía que esa era la única salida y era lo único que me tocaba hacer.

DANA: ¿Y estuviste con el cabello así desde los nueve hasta qué edad?

ENTREVISTADA #2: desde los 9 hasta los 16 aproximadamente. Claramente a los nueve fue una crema más suave, a los nueve fue agudizándose ese proceso y claramente ya era peor, peor, peor, peor. Entonces sí.

DANA: Y qué consecuencias físicas emocionales o sociales experimentaste debido al alisado del cabello. Bueno, me comentabas que físicas. emocionales. Los problemas sociales, quizás no sé.

ENTREVISTA #2: El proceso de que tuve quemaduras de tercer grado de hecho fue una cosa horripilante, que yo decía a mi mamá me está llorando la cabeza. La cabeza me botaba agua en cuanto al acné, se me puso horrible.

ENTREVISTADA #2: Y ese proceso de cuando empecé a desarrollarme también la pubertad me atacó muy duro porque la and se me paró. Y en cuanto a la vida social, la gente se burlaba mucho de mi cabello cuando mi cabello, porque es que mi cabello crecía mucho. Cuando se me veía un poquito de raíz, ya el volumen de mi cabello era muy notorio, entonces la gente me hacía comentarios como tipo este ya se te acabó el tiempo de del pelo del pelo bueno este ya te llegó la hora de la verdad, ya te toca lucir el cabello tuyo.

Y era como tipo hola, ya viene la del pelo malo, ya viene la del pelo postizo, ya viene la del pelo falso. o también me decían Ya viene la muñeca de arroyo, porque según mi cabello se parece a la de la muñeca de arroyo y era más como esos comentarios en cuanto al cabello. Entonces, desde muy pequeña siempre tuve esos comentarios y también me hacen muchas bromas de que cogían botellas, pistolas de agua, disculpa y querían mojarse todo el mundo el pelo. Entonces yo no podía tener contacto con el agua porque se me dañaba el proceso y era también otro proceso entonces la gente jugaba mucho con esas cosas con los comentarios, con la contextura y la parte emocional había muchos momentos en los que me afligía, como había momentos en los que yo trataba de hacerme la fuerte y no voy a escuchar y hacer que nada era verdad, pero me mataba más lo emocional.

De hecho, yo misma, a pesar de que lo lucía, Lasser, a mí me gustaba más que con una risa dura, me hicieran rizos. Me gustaba más cuando me hacían rizos. Entonces sí.

Y esas personas como que hacían ese tipo de comentarios eran de familia, incluso tiempo del colegio o de algún entorno específico. De la escuela, vecinos de por la casa y uno que otros familiares sí, pero más que todo primaban eran los compañeros, los amigos, los vecinos, como eran los que yo tenía más contacto.

DANA: Personas de mí. ¿Perdón, personas de qué?

.

ENTREVISTADA #2: Pues, o sea, en el transcurso de mi vida era más que todo las personas con las que yo compartía, con las que yo jugaba más a esas personas. Listo.

DANA: Y qué razón qué razón es la llevaron a hacer el proceso de transición capilar.

ENTREVISTADA #2: Entramos en pandemia y no tenía quien me viniera a mi casa a hacer el proceso. Mi mamá no haga ese proceso y bueno, yo dije, voy a tomarme el libre albedrío, dejar que me quede y yo crezca. Y cuando ya me empezó a crecer la raíz y ya en ese momento ya había alternancia, ya podemos salir a la calle con tapabocas. mi mamá me contactó con una chica que es súper especialista en el tema del corte de cabello y me hizo el corte, el gran corte que yo le llamo como la etapa final de la transición.

Y ahí empecé a explorar a disfrutar con altibajos mi proceso. Sí. Y el tema del gran corte,

DANA: ¿cómo te enteraste de ese concepto?

ENTREVISTADA #2: La misma persona que me hizo el corte. Ella me dijo, te estaba enfrentando a la etapa final de la transición y yo le denomino el gran corte, porque este es el corte donde vas a ver tu cabello 100% en la torre y me gustó el término y me quedé con eso, el gran corte. y de ahí para acá el gran corte ha sido mi mejor representación capilar, sí.

DANA: ¿Y cómo fue el proceso en sí?

ENTREVISTADA #2: O sea, llegó la pandemia, decidiste que creciera y hubo alguna otra cosa ahí en ese proceso de transición. Sí, este yo le manifesté esto a mi mamá y me puse en contacto con este mi tía una tía muy cercana y el esposo ya se emocionó muchísimo, me dijo claro, hazte esta es tu oportunidad él es mucho del cabello rizado porque en su familia se hay mujeres rizadas.

y él me decía que es muy lindo, qué tal Entonces claramente me hicieron un corte y empecé a utilizar balacas, ganchos, eso fue mejor dicho, un momento muy bonito. Y ya al mismo tiempo estaba como esa zozobra de que será que el cabrillo me va a crecer rápido, o sea, porque claramente uno es muy rápido, uno quiere que todo vaya allá.

Y al inicio todo era muy color de rosa, pero también teníamos momentos de uno que ya yo decía ya no ceo que el pelo crece, pero me quería decía ya me lo quiero otra vez alizar y volví a entrar en razón y me contactaba con mi tío con mi tía, con mi mamá y era lo que me daban aliento los que me decían esto que pasa paciencia, esto con calma, esto no es a 6 de la noche a la mañana y fue así entonces vi mucha gente en pandemia que hacía lo mismo, veía esos procesos y yo dije no. Entonces veía increíble, me voy a quedar con esto. Y así fue.

Y ahí me ha amañado aprendiendo cosas nuevas cada día y yo no, no, esto es increíble.

DANA: Durante el proceso podrás describir algunas emociones durante el proceso, describirías qué emociones, pero no predominaron durante el proceso.

ENTREVISTADA #2: Bueno, al inicio cuando vio mi cabello crecer, predominó mucho la emoción de la sorpresa, o sea, para mí todo fue sorprendente, mi cabello, mi textura, mi color, o sea, era para mí algo guau. de verdad yo tenía esto, o sea, de verdad yo escondía esto y con el pasar del tiempo era mucho de alegría, ver cómo la crema se compactaba con mi cabello, ver cómo marcaba, o sea, cómo era tan fácil, es más que todo fue más que todo alegrías, sorpresa, felicidad. Y hubo momentos de llanto porque pues claro, yo quería que el rizo me quedara y pues mi rizo era muy corto, pero lo que más predominó fue alegría. alegría y de pronto, no sé, angustia, sorpresa, no sé cómo denominar esa emoción, como de qué vendrá, qué pasará, qué seguirá.

DANA: Cómo será la expectativa.

ENTREVISTADA #2: Es correcto.

DANA: Y cambió tu percepción como antes y después de la transición capilar. sobre tu cabello.

ENTREVISTADA # 2: No, no cambió, ¿sabes?

porque el inicio de la transición, yo sí, tenía idea de que yo quiero un cabello rizado, ni tan largo ni tan corto, pero que fuera voluminoso y vi que el cabello ha cumplido con eso. Entonces, se mantuvo como esa expectativa que yo tenía en mi cabeza. Entonces sí, se mantuvo.

Yo sí, fui muy clara y preciosa en me va a quedar así, me va a quedar asa'o. Ya, en eso sí fui muy muy definitiva.

DANA: Después de vivir el proceso de transición capilar, qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana.

ENTREVISTADA #2: Para mí llevarle el cabello afro llevar a todas partes mi patrimonio histórico y cultural. Para mí no es más que trascender, que siempre inspirar a las otras personas a cultivar esas raíces, porque para mí siempre una persona afro es cultivar esa raíz, esa generación tras generación que guarda esa historia, ese es patrimonio. O sea que no solamente es cabello, que es textura, que es sabor, que es alegría, que todos esos momentos de esclavitud que vivieron las mujeres en ese tiempo por esconder ese cabello trenzado, por transmitir en ese cabello trenzado

muchos mensajes, o sea, ¿por qué guardarlos? ES Mejor relucirlos y para mí es muy es un orgullo cuando me lo recojo, cuando me lo dejo suelta, cuando me lo trenzo, cuando me lo trenzo a mí, cuando para mí es un orgullo la verdad llevarlo. Siento que la gente aún en Santa Marta cultivamos esa memoria. Para mí es más eso.

DANA: Es decir. Piensas o sea qué percepciones identificarías por lo que me dices que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro.

ENTREVISTADA #2: Bueno, tengo el liso.

Bueno, ciertas personas sí entienden como la vibra de que uno lleva en su cabeza historia y patrimonio, como hay personas que de pronto lo ven como etapas o facetas de la moda, porque de pronto es muy dado a conocer entonces siento que hay como un 50 y 50 hay 50 personas que. Hay una mitad que sí lo reconoce de esa forma y hay otra mitad que aún lo ve como por estilo por moda. Y aún se conserva la gente que ve mejor el cabello liso Y que loca lo cataloga como la mejor presentación, a pesar de que el cabello esté definido, que el cabello afro esté en su mejor punto, lo cataloga. Entonces.

Sí, es más que todas esas postulaciones, hay personas que aún se quedan con Lisa porque se quedan con el afro. Pero siento que las personas que admiran a las personas afro, algunas conocen el porqué de ser afro y no sé, o sea con precisión qué trasciende en sí el cabello liso o los alisados, más que todo los alisados. Sí, es más que todo eso.

DANA: Ok, y cómo ha influido tu decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro en tu entorno, ¿a tu alrededor?

ENTREVISTADA #2: En mi entorno puede vivir una experiencia muy cercana de que una vecina se hizo ese mismo proceso de la transición y la motivación fue de mi proceso. O sea, ella me preguntó que qué me hice, porque ella viera el cambio de que pasé a ser una chica lisa a una chica rizada, ella dijo, ¿cómo lo hiciste?

qué bonito, me inspiraste y hoy en día ella tiene su cabello 100% rizado. Entonces ha sido muy inspirador. Y hay gente que a pesar de que no se ha dicho ese proceso de la transición, lo ve también de ese modo, de muy inspirador, a pesar de que no lo toma como de referencia lo ve de ese modo.

Entonces es más como inspirador, más como de orgullo. Y. Es como más un símbolo también de alegría. muchas personas que se alegran por ver el cabello, simplemente porque él es así, porque mi cabello porque me cabello rizado.

Entonces es más que todo como eso, se te una toca ha sido un he hecho un buen aporte en cuanto a mi entorno, mi contexto. También he levantado muchos ánimos y mucha gente que a veces decidiste que dice ya estoy cansada, yo no quiero ser más rizada y lo ven aún y es como me encanta.

No, no, no, esto es esto es y me lo tengo que dejar.

Entonces también son como ese tipo de cosas que uno experimenta.

DANA: ¿Si tuvieras que enviar un mensaje a una mujer que está en su proceso de transición capilar, cuál sería?

ENTREVISTADA #2: Yo le diría que esta decisión que uno toma es una decisión muy simbólica y que muchas veces el cabello hay que dejar lucir su verdadera presentación y que el cabello es muy agradecido.

Que nuestro cabello simplemente hay que darle su espacio, su momento para que él pueda ser él y nos pueda dar a conocer la verdadera gratitud. El verdadero agradecer por ese producto que le aplicas por ese tiempo que le dedicas. Y que el cabello es estilo, que el cabello es pinta, que el cabello sabor, o sea, que si se da la oportunidad va a ser la mejor opción que y que todo es de constancia, que cuando se lo va a cortar para llevar su proceso, que lo viva, que lo disfrute, que va a ser una etapa increíble en su vida.

DANA: Ya casi estamos terminando y una de las últimas preguntas es. Cuando cuándo, o sea, actualmente, cuándo te sientes juzgada por la apariencia de tu cabello, o sea. y o sea, cuando te sientes juzgada por la apariencia de tu cabello, cómo respondes o cómo manejas esa situación?

ENTREVISTADA #2: Bueno, cuando más me atacan es cuando más tengo un cabello, como te comentaba definido ya con sus días.

Y por lo general, yo lo que respondo es el cabello es mi pinta y más na'. O sea, mi cabello está en su swing, en su momento y déjalo ser. Siempre trato de ser muy positiva porque en su momento me da mucho enojo porque de pronto la gente no debería someterse a ese tipo de cosas como de todo lo que piensas, no es muy bueno decirlo, pero no me molesta porque la verdad me gusta cómo está en ese momento.

Entonces, a pesar de que me da rabia, yo siempre soy muy positiva. O sea, me que ahí lo voy a dejar así, lo voy a dejar en su así. Y es muy, mira, esto es muy positiva, trato de como de alentar a la persona de que se ve que él es así más no.

O sea, así va a quedar. Y sí.

DANA: Y cuando dices que el cabello es tu pinta, como en qué otra qué otra palabra utilizarías para decir que el cabello es tu pinta.

ENTREVISTADA #2: No, mi cabello es mi mejor presentación, es mi es para mí lo más importante de mi cuerpo es mi cabello. O sea, ese bifo, o sea, mi cabello está definido y estoy feliz. Mi cabello está con un peinado nuevo y estoy feliz, o sea, de él depende mi estado emocional.

Entonces después que yo estaba feliz, ya no me importa lo que la gente comente.

DANA: Listo. ¿Qué prácticas relacionadas con la apariencia, empezaste a cuestionar durante tu transición?

ENTREVISTADA #2: Bueno, empecé a cuestionar cuando el cabello me quedó súper corto. Cuando me quedó súper corto y me como la cara redonda, me sentía como, ay no, se me resalta unos rasgos que no quería que se me resaltara.

Y era cuando entraba como la incertidumbre, pero luego vi que empezó a crecer y entonces como en ese proceso no me cortaron todo el cabello como 100%. Aún me quedaba partes lisas, entonces también me generaba mucha ¿Cómo te explico? mucha incertidumbre porque, o sea, aún tenía en mi cabello con químico.

Entonces también me generaba mucha inseguridad porque yo quería mi cabello 100% rizado, o sea, no quería nada, nada de nada de cabello estirado, nada de cabello fleco, nada de eso. Entonces fue como al inicio de todo el proceso porque se me quedó cortico y claro, nunca me había visto como en esa faceta de cara tan redonda, tal, pero fue eso, ya después cuando lo empezó a crecer y ya yo me fui a dar me sentía mucho mejor, me daba mucha más alegría verme en cuanto a mi rostro, mi cana, mi rato y ya veía que encajaba más.

DANA: Hubo algún discurso o ideas sobre belleza que decidiste aceptar, modificar o rechazar en el proceso de transición o ahora después del proceso.

¿Algún discurso de belleza?

ENTREVISTADA # 2: Bueno, el discurso de belleza no me sé memorias, pero la chica que me lo cortó ella antes de cortarme sí, me dio unas palabras como tipo, esta eres tú versión antigua, paraba a ver tu versión actual, tu verdadera versión tu verdadero ser la mujer fuerte que eres la mujer bella que eres, me como como unas palabras así no me relajé con exactitud, pero sí fue algo de ese estilo. Y mi mamá también siempre que me veía cuando yo me asomaba al espejo, me decía este tipo de discurso de una mujer negra, una mujer 100% de historia, una mujer empoderada, una mujer muy segura de lo que es, me decía muchas cosas así y yo los empecé a replicar Y claro, o sea, antes de después de ver con el cabello corto, yo aplicaba ese discurso porque yo decía, esta es la nueva (nombre de la entrevistada).

La nueva (nombre de la entrevistada) que no va a ser más alisada, que no va a ser más sometida aquí química, que no va a tener que estar atada, a que no se puede bañar en playa, que no puede tocarle el agua, a que no se puede mojar más bajo la lluvia. Fueron como esos discursos, entonces

sí. bueno. Y sí, sí, cambió, claro, totalmente cambió, porque uno siente que tiene como más presencia, uno se siente como muchísimo mejor después de esos discursos, la verdad.

DANA: Ok, listo, muchísimas gracias por permitirme este espacio, por sí, por compartirme tan generosamente toda tu experiencia, lo que piensas, lo que has vivido.

Sí, muchísimas gracias, de verdad que estás aportando a este proceso. Si de pronto luego quieres ver como los resultados, te puedo compartir también la investigación y de verdad en ser humano, muchísimas gracias.

ENTREVISTADA: #2: Ah bueno, con muchísimo gusto y yo cantada de leer toda tu tesis, la verdad.

Entrevista #3

DANA: ¿Cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

ENTREVISTADA #3: Bueno, eso es algo curioso porque creo que con esta revolución de que ahora todo el mundo, bueno, de que muchas mujeres hemos tomado la iniciativa de poder empezar a digamos, a volver a nuestras raíces, a otra de cabello rizado. Yo últimamente no tengo ese estigma hacia mí.

Sin embargo, sí, siento que me han usado a mí por mi tipo de rizo, por mi tipo de cabello, para juzgar a otras mujeres que también son afrorizadas. Por ejemplo, mi tipo de rizo es un rizo más suelto, más tipo bucle y para mí por lo general, no me gusta tener mucho volumen. Entonces, por lo general he visto que a ciertos lugares a veces llegan y dicen, ah, pero es que tu cabello sí es bonito.

Ah, pero es que tú eres rizada y tu rizo sí es bonito, sí, presentable. Entonces empiezas esta nueva ola de decir, bueno, ¿cuál es el rizo presentable y cuál es el rizo que no es presentable? Entonces estamos volviendo nuevamente a esa ola de discriminación en torno al cabello y esas comparativas que al final del día no terminan generando ningún tipo de ganancia, sino acentuando o atenuando, pues esta discriminación hacia las mujeres afrorizadas y más hacia las mujeres, principalmente que las que tienen este tipo de rizo afro 4, 4B, 4C, no tipo afro, no tipo rizo como el mío que es tipo 3, 3B o 3C. Entonces, sí, me he sentido más allá de juzgada, me he sentido como usada como argumento para juzgar a otras y es bastante duro porque es como no saber qué decir en el momento porque no sé si me están adulando o el hecho de bueno, yo no lo siento como una adulación, yo lo siento como una discriminación hacia otra personas Y no es bonito que te usen como argumento

o te usen como fuente para poder decir, ay, es que este es el cabello de la otra si es bonito y el tuyo, el tuyo no, o sea, no me gusta esa esa sintonía o ese discurso que últimamente se está usando desde distintas áreas.

Entonces, por esa parte eso.

DANA: Y digamos, ¿qué peinados usaba o de qué manera llevaba el cabello cuando recibes ese tipo de comentarios?

ENTREVISTADA #3: Por lo general, suelto, siempre suelo usar el cabello suelto.

Y de hecho es muy curioso porque cada vez que me peino, que sé, es decir, me hago los clean look, me hago los cabellos me hago o sea me recitó todo el cabello porque ese día amanecí sin ganas de definirlo simplemente porque quise lucir así es muy raro porque pues siempre me suele decir ay sí sí estás peinado o me dicen oye, pero es que esta es rara así y te ves muy extraña así con el cabello amarrado o te ves muy vieja así con el cabello amarrado, mejor vuelve a tus rizos que te lucen más. Entonces es como que vuelve nuevamente el qué dirán hacer efecto, en cómo me siento yo, cómo me siento yo en el momento, al momento de usar mi cabello como a mí en teoría y pues te lo diré de pronto de manera muy basta, me dé la gana. O sea, si yo quiero amenazar mi cabello completamente con volumen, lo uso completamente con volumen.

Pero siembro o nunca faltan esos comentarios de la gente externa a comenzar a decir digamos opiniones sobre el peinado de uno. Eventualmente he usado trenzas, no las trenzas africanas porque no me gustan, digamos, o bueno, no he tenido la oportunidad de hacérmelas porque creo que creo que como que lucirían bien en mí, pero me gusta me gusta usar mucho de las trenzas ceñidas al cuero cabelludo a manera de peinados trenzados tradicionales. Me gusta mucho porque me da esa

facilidad con el tema del día a día y sobre todo en el ambiente del clima en donde vivimos. Y siempre que uso estos peinados es como, ay, pero es que mejor tu pelo.

Ay, me es mejor tu pelo suelto. Ay, pero es que tu cabello suelto es bonito. Pero cuando tengo el cabello suelto, digamos, en un look completamente distinto, es decir, completamente lleno de volumen, ay, pero ese cabello así, no ay, pero es que ese cabello o sea es como bastante duro, sobre todo en el ámbito en el que yo me muevo, porque es que siempre estoy pendiente o bueno, obligada de manera social o de manera de manera política extender el cabello de cierta forma, porque es que a veces siento que usan incluso mi cabello para enviar un mensaje político, con lo cual me da sentir un poco en una, digamos, en una dicotomía, o sea, no saber si sentirme nuevamente halagada o usada como un discurso, usada como una imagen publicitaria, no donde no se entienda la verdadera razón por la cual yo tengo mi cabello de esta forma.

DANA: Ok, ¿Y cuál es el ámbito en el que te mueves como para hacer claridad de ellos?

ENTREVISTADA #3: Bueno, yo me muevo más que todo en el tema político social. Bueno, soy abogada de profesión y además de abogada de profesión, trabajo con la alcaldía distrital de Santa Marta, puntualmente como el enlace distrital de juventud.

Entonces, al moverme un ambiente político social, pues mi trabajo va en torno a él al campo, a la interacción constante con grupos poblacionales o grupos etarios de juventud, básicamente. De igual manera, desde la secretaria en que yo trabajo, que es la Secretaría de Promoción Social, inclusión y equidad, tengo mucha cercanía con los grupos afro, con los grupos en condición de discapacidad y con los grupos y con distintos grupos. Bueno, por ejemplo, a grupos de adulto

mayor con ciertos grupos poblacionales que requieren, digamos, una especial atención constitucional.

Y pues me suelo mover en eso. Y en el otro trabajo, pues que es el grupo de atención de víctimas de violencia basada género, en la Universidad Magdalena, allá sí me desenvuelvo directamente con rato directo con víctimas y que hayan sucumbido ante violencia basada en género, vuelva la redundancia dentro de la Universidad de Magdalena como abogada asesora dentro de esos casos. Entonces ese es puntualmente él es social, es netamente social.

ENTREVISTADA #3: Ok, entiendo. Y Ahora, volviendo al tema del cabello, de qué manera has sentido que las personas juzgan o interpretan tu cabello a afro en espacios cotidianos. Ah bueno, me comentabas que, bueno, ¿pregunta?

DANA:Bueno, yo creería que esa pregunta podemos pasar a la siguiente. Sí, sí, esto me lo has respondido. Más bien te preguntaría qué frases sobrenombres, bromas, críticas, comentarios o acciones como más puntuales recuerdas.

Y si me pudieses narrar alguna situación en torno a a alguna de esas frases, gestos, palabras

ENTREVISTADA #3: Frases, gestos, palabras hacia mí hacia mi cabello. Exacto. ¿Cierto?

Bueno, puntualmente la que a mí siempre me ha molestado demasiado es la del pelo malo. Es la que más me fastidia, es la que más me genera tirria, es la que más me genera, digamos, incomodidad, genuina rabia, porque yo siempre cuando me di, claro que yo me lo tomo un poco con humor porque así es mi personalidad. pero cada vez que me dicen, no es que tu pelo malo, no

es que el pelo malo, la pelo la pelo malo, yo siempre le digo, pero por qué mi pelo es malo si mi pelo no ha matado a nadie ni ha robado nada. Siempre digo eso.

No, mi pelo no ha matado a nadie ni ha robado nada. Conozco muchos que sí roban y sí matan y por ahí están y no les están diciendo que son malos. Siempre respondo ese tipo de comentarios así. también me han dicho de pronto el tema de greñuda, pero de igual manera eso no me genera tanta incomodidad.

También me han salido, bueno, pues con los comentarios, también han oído comentarios positivos, digamos, no muy pronto no todo el tiempo ha sido mal. Me han dicho la crespita o la rosadita, o el rizo de Oro, porque una vez me dejé un rizo de oro y fue como tan extraño para mí porque me asociaron a esta figura de la literatura infantil. También pues es básicamente eso, pero la principal que me dicen así es pero pelo malo para no decir una expresión, por ejemplo, la de pelo de sojo. es como un poquito más arraigada la cultura costeña y más allá de arraigar a la cultura costeña es también muy arraigada a todo lo que es el tema de relacionar el cabello rizado a algo malo como el digamos el brillo fino y así sucesivamente.

DANA: Entonces, por esa parte, pues esos son los comentarios puntuales. ¿Y cómo los elevados de esa manera? Y digamos, hay alguna situación específica donde te hayan dicho eso o.

ENTREVISTADA #3: No, sí, claro. O sea, por ejemplo, en el contexto, una vez, pues una persona iba a dirigirse hacia mí y en vez de decirme la crepita o la niña o la chica o la muchacha esa, me dijo la pelito de malo aquella. Y fue como tan, pues entiendo que de pronto no todo el mundo está con esa información en torno al tema del cabello rizado.

Pues es aún un tabú para muchas personas o es un tema aún controversial o para hablar. Pero cuando me dijo eso fue como tan incómodo, una situación bastante incómoda, sin embargo, decidí omitirlo y simplemente no darle rienda suelta a una discusión.

DANA: Entiendo. ¿Y sientes que ese tipo de situaciones impactan de alguna forma tu vida?

ENTREVISTADA #3: Pues hace un tiempo, hace más de cuatro o cinco años después de mi transición capilar, esta situación ya no, o sea, ese tipo de comentarios ya no impactó. Sin embargo, no me preocupa que me impacten a mí, sino como a nivel social se percibe.

Es decir, de pronto yo a mí no me impacta en el momento porque pues me da igual. Pero si hay una chica cerca de mí, que escucha ese comentario y con la mismo tipo de fisionomía o el mismo tipo de cabello que yo o un cabello de un rizo diferente, pero al final y al cabo rizada. escucha eso me preocupa cómo se vaya a poner esa chica puntualmente porque al final del día puede que no me impacte a mí porque ya los comentarios acerca de mi cabello me dan completamente igual. porque al final del día yo he entendido yo bueno, ya yo hice mi transición capilar, ya yo llevé a cabo esa transición no solo física, sino esa transición psicológica, mental y emocional en torno a mi cabello. Ya yo manejo mejor mi autoestima con respecto a mi cabello.

Entonces, pero sí, me preocupa que ese comentario que me digan a mí en un contexto social, uno en un grupo dentro de una situación donde hay un grupo de personas, no solo me afecta a mí, sino que afecta a otra persona. Porque el insulto va hacia mí. Pero puede que la otra persona se identifique conmigo y diga, ah, que, si se lo dicen a ella, también me lo dirán a mí.

Entonces, es principalmente por eso. O sea, siento que en eso impacta muy negativamente, demasiado, diría yo.

DANA: Listo. Dentro de estos comentarios, hay qué comentarios más bien sugerencias, presiones ha sentido de cómo debería llevar o arreglar tu cabello para corresponder a a ciertas expectativas estéticas.

ENTREVISTADA #3: Bueno, yo realmente, bueno, particularmente ya a mí no me importa ya corresponder a ciertas particularidades estéticas o a ciertas vigencias estéticas, la verdad, ya no estoy en esa sintonía y de hecho a nivel profesional, en la carrera en la que en la carrera en la que yo me desempeño que es como abogada, está mucho en ese estigma hacia las mujeres rizadas. Y de hecho conozco muchos casos puntuales de colegas, de compañeras, colegas, que no han hecho la transición precisamente para evitar ser juzgadas durante el proceso, por llevar las dos texturas, por llevar el cabello de cierta forma y así o por llevar el cabello muy corto, por así decirlo.

Porque pues tú sabes que después de haberte terminado la transición o cuando te sientas lista comienzas a hacer el Big shop, que es como el gran corte, entonces al hacer el gran corte, obviamente tienes que lucir el cabello de cierta forma. Y ese corte es un corte bajo muchas ocasiones. Entonces, digamos que ya yo en esa perspectiva ya no para cumplir estándares profesionales, prefiero que me juzguen por el título que llevo y no por la vestimenta que o no por la mi apariencia de mi cabello.

De pronto sí me fijo en la parte de la vestimenta física, porque para mí vestirme bien está este que te traten bien y que uno como abogado compre ciertos estándares, pero ya con respecto al cabello, no. Yo con el cabello no de esas como expectativas que o bueno

DANA: esas expectativas a las que crees que la gente dice que debes responder, pero ya como por lo que me cuentas, no te interesa cumplir cuáles son.

ENTREVISTADA #3: Bueno, por ejemplo, el tema del cabello liso, llevar siempre el cabello liso. Y si eres rizada, llevar siempre el cabello con una dona. El hecho de la rama judicial se ve mucho que muchas mujeres lucen el cabello con demasiado liso y con o el cabello con coletas muy amarradas o el cabello con tomates completamente recogidos, súper aplastados con gel. Ese es como esa es como la forma, porque si tienes un pelito por fuera, un caballito fuera de su lugar, estás despeinado.

Entonces es bastante va ligado a eso. Esas son las expectativas que muchas veces la gente en torno a las abogadas tiene. El cabello tiene que ser completamente libre liso, completamente puestecito en su lugar y si es rizado, tiene que ser completamente definido porque si no está feo o porque si no es mal presentado.

Es decir, una mujer afro que no tenga un tipo de patrón definido porque hay tipos de patrones que no se definen fácilmente, caso en el caso particular de las 4B4C, que son las mujeres que más que todo tienen ese rizo mucho más rebelde, por así decirlo, y es un rizo que no tiene un patrón definido un patrón de forma completamente estructurado por su tipo de fisonomía estética y demás, tienden a decirles entonces que si no tiene el cabello muy definido o un rizo perfecto, entonces comienzan a juzgarla por eso. Y incluso las invalidan en torno al espacio laboral. ¿Entiendes a qué me refiero como eso?

DANA: Sí, sí, completamente te comprendo ¿Sientes que esto de quienes provienen estos comentarios me comentas que lo has sentido en entornos laborales? ¿Hay algún otro tipo de de

grupo social que sientas de los cuales vienen este tipo de comentarios que si amigos, familiares? o en general son desconocidos. familiar.

ENTREVISTADA #3: Ok. No, fuera de bueno, de alguna u otra manera y hay una claridad que no hay que eliminar es que la discriminación hacia el cabello rizado o afrorizado es estructural, es sistemática. Y además de ser sistemática comienza y nada más y nada menos que en el primer núcleo de la vida que uno tiene que en la familia.

De alguna u otra manera, siempre a la familia va a incidir en los primeros comentarios discriminatorios hacia el cabello rizado y que muchas veces ellos no son conscientes del daño que a nivel a futuro o estructural hace. Siempre empiezo comentar comentarios, los primeros comentarios siempre empiezan casualmente de los padres, de los hermanos, de los tíos, de los abuelos o de los primos. Siempre empiezan por ahí.

Y los malos comentarios hacia los caballos particularmente yo siempre recibí malos comentarios por parte de mi familia y da la casualidad que todas las mujeres mujeres de mi familia son adas. De hecho, dos de ellas son afrorizadas. Y la única que tenía el cabello liso era angular, pero como tenía una onda muy suelta, no se le percibía así.

El punto es que siempre comentarios, los malos comentarios hacia mi cabello siempre empezaron desde mi familia. Por esa necesidad siempre, bueno, por ejemplo, mi mamá nunca ha hecho la transición, pese a que yo la he incitado a porque ellas se mueven en el mundo de los eventos, la organización de eventos como administradora de empresas, turísticas y hoteleras. Ella nunca suele llevar el cabello de manera el cabello del rizo de ella.

Porque en los eventos donde ella se desenvuelve siempre tiene que llevar el cabello completamente en su lugar, que para ella es en teorías estar completamente lisa. Pues su defecto en un moño

perfectamente hecho con muchas cantidades de gente. Entonces siempre va a empezar todo desde la familia.

Y siempre he escuchado comentarios hacia mis amistades o hacia mí... ni siquiera a veces vienen de mis amigos, siempre vienen de mi familia. De manera generalizada, sea el primer, segundo, tercer, cuarto núcleo, siempre vienen de mi familia y sé con, pues a ciencia cierta que muchas mujeres afroizadas viven esa primera discriminación en la familia. Porque muchas veces dentro de su familia aún no terminan de aceptar la naturaleza de su cabello.

DANA: Y ahora si hablamos de las dificultades en relación con productos, tiempos y costos, ¿cuál podrían ser las que consideras?

ENTREVISTADA #3: La falta de información al respecto. Siento que al momento de hablar de información, las mujeres afroizadas están muy limitadas porque como primero no conocen bien su cabello.

Y segundo, perciben o perciben que el mercado curly o el mercado rizado es muy costoso. Pero es que no saben la razón por la cual el mercado curly no tiene unos precios estandarizados al comercio tradicional o a la cual al mercado tradicional de cabellos o de estética capilar. Lo que sucede es que el mercado curly tiende a ser una digamos, una franquicia o un mercado mucho más exigente con los laboratorios. tiende a ser una franquicia más dedicada al cuidado capilar y a la potencialización de la fibra capilar natural, lo que hace que los productos, bueno, los insumos para poder crear productos sean más costosos de obtener, porque es diferente la estructuración, la estructuración o la tecnología de un champo rizado a la tecnología de un champú de mercado tradicional.

Porque el champú de mercado y los insumos usados son económicos, son de son de laboratorios o de materiales o de insumos muy económicos. Vienen petrolatos, este digamos también viene, ay, no me acuerdo el nombre de estas siliconas, siliconas ni siquiera de un alto de una alta tecnología, sino una silicona muy económica que tú en encuentras muy económica en la calle, o sea, cualquier silicona o cualquier silicona de ese tipo. En cambio, los cabellos rizados o los productos para cabellos rizados tienden a ser más naturales. tienden a tener una fecha de una fecha de caducidad. Tienden a vencerse. ¿Por qué? porque están hechos en base o con insumos naturales, con insumos fuera de naturales también de una tecnología mucho mayor, un costo mucho mayor.

Los laboratorios, por ejemplo, que maneja Pantene no son los mismos que maneja se dan. Y te estoy hablando de dos marcas igualmente de comerciales. ¿Qué pasa que Pantene maneja de pronto unos costos un poco más elevados que se da el que maneja unos costos más económicos?

Ahora, poniéndote en industria curly, en la industria curly, el salón online, curly los Lamar, que son, digamos, en el caso puntual de la Mark, que es un laboratorio colombiano, no manejan una tecnología en sus laboratorios muy económicas, manejan una tecnología un poco más avanzada y más enfocada a cumplir las necesidades básicas del cabello, porque los productos naturales de cabello rizado o bueno, los productos de cabello rizado tienden es a cuidar tu cabello rizado o la naturalidad de tu cabello. lo que hace que al hidratar más el cabello se vuelva más rezado o se vuelva su estructura natural plenamente natural que estoy hablando. Entonces, esa es la dificultad que muchas mujeres no saben información al respecto. O sea, no haber información completa al respecto sobre su cabello o no poder o ser muy limitada a la información o el acceso a la información.

Ellas no conocen que la industria curly tiene estos costos por una razón. Y se acomodan a los costos más baratos. Esa razón también tiene que ver en aspectos socioeconómicos sobre cómo, dónde, pues que trabaja la persona y esas cosas que son, pues particularidades de cada caso.

Pero puntualmente en la falta de información. ¿Por qué? Pues uno a veces puede crear una rutina de cabello muy económica y muy efectivo con productos muy adecuados.

Si tú conoces perfectamente cuáles son las necesidades puntuales de tu cabello. Mi tipo de rizo, mi tipo de cantidad de es este, mi tipo de tratamiento es este, tengo esta necesidad puntual, esto es lo que voy a comprar, esto es lo que no voy a comprar. Es que la gente se acostumbra a comprar multiplicidad de productos que al final del día y tú nada más en tu rutina necesitas cuatro o cinco básicos compran hasta 10 productos y nada más necesitas cinco productos que shampoo, tres mascarillas que se llaman nutrición, reparación, hidratación, y el acondicionador.

Y ya para estilismo en la crema para peinar y el el adecuado ya. La gente compra cinco tipos de cremas de peinar, tres champús, dos acondicionadores, o sea, hay mucha cantidad y claro, a las chicas que no saben y que ven eso se espantan porque dicen, uy no, pero entonces se risa es súper caro que sí, que tiene un elevado, que tiene un costo diferente, pero es que también ser lisa es caro porque si también quieres cuidar tu cabello lisa, tienes que comprar productos adecuados. O sea, que también tienen un costo y también es elevado.

Entonces, eso es lo que pasa o es como digamos la barrera de acceso para poder tener para que las mujeres rizadas se sientan más identificadas con el tema de la rutina capilar.

DANA: Ok, y digamos, en eso en ese en esos como dificultades, el tiempo podría considerarse uno o qué piensas sobre.

ENTREVISTADA #3: Puede ser un factor, puede ser un factor y ahí sí doy la razón a muchas chicas porque pues yo, aparte de pues abogados y estilista, cabellos rizados, yo demoro, yo por mis manos han pasado muchísimas cabezas y yo me demoro en promedio realizando una definición a mí misma 15 minutos.

Pero también he conocido chicas que tienen más y cabello, es decir, que son muy cabellonas, que tienen una densidad muy alta, muy largo y demora media hora una hora. Eso puede perjudicar de pronto al tema del tema del tiempo es un factor importante. Sin embargo, uno en la vida, todo tiene que ser como los hábitos.

Tú todos los días te cepillas los días dientes, tú todos los días te echas desodorante, tú todos los días te bañas y te llevas un tiempo determinado haciendo esas cosas. Entonces, si te llevan un tiempo determinado haciendo esas cosas, tú dentro de tu semana puedes sacar al menos dos momentos específicos para hacer eso con tu cabello. Porque es que la gente cree que uno se define todos los días y uno no se define todos los días.

Por ejemplo, en mi en mi ámbito laboral, todo el mundo dice, es que tú paras definida todo el tiempo. ¿Qué te defines todos los días? por eso es por lo que llegas tarde a todos lados.

Yo no, yo llego tarde porque de pronto llego y vivo lejos, pero no es porque me esté definiendo. O sea, yo me defino un día y pasan dos días y ahí es donde me defino, o sea, siempre paro muy definidas por eso. Las técnicas también el conocimiento de las técnicas, la facilidad de pronto, la falta de pronto conocimiento de herramientas, los cepillos, esta también los looks, los peinados también, o sea, mucha gente cree que nada más es hacerse la piña y ya en peinados o hacerse el tomate el clean look y ya no y hay muchísimos peinados para cabellos rizados que tú puedes hacer con dos ligas, por ejemplo, por esa parte y te vas a lucir de igual manera profesional.

DANA: ¿Y cómo dirías que qué estrategias ha encontrado para manejar esas dificultades de las que me hablas?

ENTREVISTADA # 3: Pues principalmente con el colocarme, pues puntualmente con el tiempo colocarme puntuales. Segundo, averiguar técnicas efectivas respecto al cabello rizado.

O sea, que yo sepa que esta técnica definición es más rápida, me quema más tiempo y me va a dejar el cabello de igual manera con las expectativas que tengo. Los productos también juegan un papel fundamental. Si manejo una buena línea de productos, sé que mi cabello va a ser más propenso a ser más agradecido y va a definirse un poco más rápido.

Y en torno al demás, también quitarme el hecho de si mi cabello hoy está muy definido bien y si el día de mañana está definido también eso principalmente es lo que yo he empleado y a todas mis amigas Curling, tanto en mi ámbito laboral como en mi ámbito personal, les he dicho. hey, el ser que za no es difícil ser difícil es ser mujer primero que todo. Entonces, porque tenemos muchas expectativas con nosotras mismas y nuestra mayor enemiga por lo general no son otras mujeres u otras personas, sino nosotras mismas. Entonces, primero, eso es lo que lo que uno tiene que hacer, básicamente de borrar eso, eso es lo que yo he hecho, siempre lo hago.

DANA: ¿Qué significa que lo que sea agradecido?

ENTREVISTADA # 3: El cabello agradecido es básicamente uno, bueno, yo uso esa expresión para decirle a mis clientes cuando le dan a su cabello productos correctos o idóneos para su cuidado. Si tú tienes una falta de si tienes la necesidad de hidratación, tú le compras productos de hidratación a tu cabello y tu cabello, obviamente, ¿cómo se va a mostrar agradecido?

No vas a tener frizz, o sea, vas a bajar el nivel de frizz, no vas a tener de pronto problemas al momento de definirte, es decir, poco patrón de rizo, por el contrario, vas a tener mayor patrón de rizo. vas a tener mejor crecimiento, vas a notar que la elasticidad y el quiebre no se dan porque el cabello tiene buena elasticidad y buen rango de elasticidad. Y además de eso, el cuidado particular que tú le hagas, el agua, todas esas cositas, o sea, eso del cabello se muestra agradecido es cuando tu cabello luce como tú quieres que luzca como muy pocas cosas. porque es un cabello que está en sus condiciones saludables. Ok.

DANA: Y ahora, pensando en todo lo que me has contado, qué percepciones identificas que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello Alisa, o sea, esos dos tipos de formas.

ENTREVISTADA #3: Actualmente yo siento que, en Santa Marta, gracias a Dios, diría yo, con esta onda de que las mujeres o las niñas, las jóvenes ahora mismo se sienten empoderadas con su cabello. No me gusta usar mucho el tema de la palabra empoderada porque siento que lo usan mucho y la gente le aburre esa palabra.

Pero sí, puntualmente el empoderamiento del cabello del reconocimiento, del autorreconocimiento hacia tus raíces afro, ha hecho que las mujeres en Santa Marta y los hombres en Santa Marta, porque también tengo que hablarme así se sientan mejor con su cabello rizado y hagan que ahora en adelante no es solamente es estar de moda, sino que se vuelva algo normalizado como siempre debió ser. Es decir, ya ves más hombres dejándose crecer más tu cabello, ya ves hombres cuidándose su cabello, ya ves mujeres que cuidan su cabello y el de sus hijos. Veis madres que ya no se preocupan solamente porque lo primero que le vayan a regalar a su hija de 15 años es una

queratina, sino que lo que primero que buscan es necesito un lugar donde llevarle para que le hagan sus crespos.

O sea, básicamente es eso, actualmente yo noto esa percepción de parte de Santa Marta, de la población de Santa Marta, pero también noto que hay otro 50% que aún están con la sintonía del cabello alisado. Pero lo ven en el cabello alisado no como una oportunidad de lucir algo diferente, sino como una necesidad de imposición para que la persona encaje dentro del prototipo social que ellos esperan. Entonces, por esa parte te digo que, bueno, por ejemplo, muchas mujeres lrizadas se planchan y hoy en día el cabello porque quieren, no porque se los imponen.

Y eso de eso siempre atrás se ha tratado el tema del cabello afrorizado. Es que tú luzcas tu cabello como a ti te dé la gana sin que alguien más te imponga como debes hacer.

DANA: Qué pena, te corté.

ENTREVISTADA #3: No, tranquila.

DANA: ¿Qué adjetivos, digamos adjetivos suelen asociarse a cada tipo de cabello?

ENTREVISTADA #3: No, el afro, pues, por ejemplo, el cabello es el tema de cabello malo, cabello brillo fino, que no tienes un adjetivo como tal, sino más que todo la relación de una cosa como otra. más que toda esa situación comunicacional termina siendo con este que el cabello es feo, que el cabello afro es feo, aunque también he escuchado comentarios donde diciendo que el cabello afro es exótico, es bonito, es tropical, es distinto, es raíz, es resiliencia, porque es que bueno

en mi contexto he escuchado es y me encanta escucharlo así de que me mi cabello ya no es ya no es un adjetivo estético, sino también un adjetivo político, un adjetivo comunicacional.

Ya mi cabello es resistencia, es resiliencia, es fuerza, es historia. Y eso es algo que a mí me gusta, digamos decir que mi cabello o las raíces y las raíces de las mujeres con las que me rodeo es hey, ya nuestro cabello no es un mensaje, no es un mensaje solo estético, sino que es un mensaje de decir reconocimiento de las ancestras y de los ancestros, afro que tenemos en nuestro linaje o nuestra sangre. Eso es básicamente para mi cabello.

Y en el tema del cabello liso de pronto ya lo siguen asociando también algo muy curioso es que siempre le han asociado y que tienes el cabello. liso e indio. Tienes el cabello indio. Y el cabello indio viene siendo relacionado al cabello liso.

Cuando hay muchas mujeres indígenas, entonces es como que a veces una vez se lo dije a un muchacho que me dio un comentario como que, ay, pero es que ese cabello indio pelinegro, me encanta porque es hermoso. Y yo le dije, pero tú no sabes que también las mujeres, pero también., o sea, las mujeres hay mujeres rizadas en la X indígena. Y ellos me decían como, eso es imposible. Y yo, sí, sí, es posible. y le mostré tres ejemplos. Y me dijo como, eso no es posible. Y yo sí, mira lo que tiene una vestimenta y todos son mujeres indígenas que son etnias indígenas y son risos ¿sino qué? Eso revela que eso revela que hay una, digamos, un engranaje de razas. Y es algo muy, muy curioso y bonito.

Entonces, eso principalmente por el cabello y el cabello actualmente rizado, más en el contexto político actual, envía un mensaje a la comunidad de resistencia, fuerza y distinción. o sea, lo exótico asociado a que la persona que tiene este tipo de cabello tiene una personalidad fuerte. Es una persona con un liderazgo fuerte, es una persona con una personalidad que arrasa. Entonces,

eso es lo que me gusta mucho actualmente asociar el cabello fuera de los adjetivos o circunstancias malas a que lo asocian.

DANA: ¿Y cómo crees que ese tipo de adjetivos cómo crees que estas percepciones influyen en la autopercepción y en la autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #3: Muchísimo, yo siento que, bueno, yo siento que influye de manera muy intrínseca porque es que le abre la posibilidad de otras mujeres de poder empezar una vida política. O sea, no sé si viste este fenómeno que hubo con la sirenita negra. de que muchas niñas se sentían identificadas con esta princesita y al sentir identificada con la princesa Ariel del Live Action estaban completamente sumidas en el hecho de que ellas también podían ser princesa, que no solamente se encasillaba a Tiana, sino que también se encasilla Ariel.

Que, si bien es cierto, fue una situación muy conflictiva por el hecho de que originalmente el cuento es irlandés, te estoy hablando de que muchas mujeres, o sea, se identificaron con eso. Eso pasa con nosotras, las mujeres afro que estamos en política, sobre una política seria. Muchas mujeres se sienten identificadas o inician un camino porque ven o se reflejadas en otra.

A mí me pasó particularmente pues por mi trayectoria política juvenil, que una chica que estamos en unos talleres de salud mental. Ella siempre quiso ser líder, pero nunca se veía como líder porque como siempre la molestaron de que era la negrita Maluca, de que era la negrita pelo malo, de que era no sé qué cosa. Pero cuando un compañero la escuchó, hablando o autonegándose a sí mismo de esa forma, le dijo, mira, te voy a presentar a alguien y le mostré una foto mía.

Le dijo, ay, pero ella ¿cómo es que está en política que es rizada? ¿O cómo es que hay políticas que ella tiene ese cabello así? Me dijo, no, porque es que el cabello no destina cuáles son las metas que tú tienes.

El cabello hace parte de lo que ella tú eres. Y tú no tomas, tú no tienes que tomarlo como algo malo, sino como una cualidad de tu belleza física, no como algo que te define a nivel de capacidad. Entonces, esta niña se sintió identificada conmigo y se comunicó conmigo, habló conmigo y yo le conté yo me preguntaba, pero ahí, bueno, ¿cómo haces con el cabello?

Cuando vas a los eventos, tú te lo recoges o que ay, te lo planchas y yo, no. Yo siempre loco mi cabello así. De hecho, creo que ese es mi distintivo.

O sea, todo el mundo me asocia con lo que te decía, lo que te dispongo de decir, es que hay una compañera, una chica que considera de juventud que aquí en Santa Marta, que todo el mundo lo asocia conmigo. Todo el que me conoce a mí la conseja y dice, ay, es que tú eres una que. ¿Es que tú eres tú eres una tú eres una chiquita, o es tu hermana o es?

Entonces, esa persona como que, ¿por qué me asocian con ella y cuando me conocen, no es que esta verdad es lideresa, la está metida en el mundo de la política, trabaja con oraciones y demás. o sea, y estas niñas obviamente se sienten más motivadas a pertenecer porque dice, ay, es que hay otra persona que te parece físicamente a mí, pero que hace estas actividades que yo también quiero hacer. Entonces, eso es lo que incide demasiado el tema afro. La mujer, conozco muchas, bueno, conozco una edil particular que Zarela, Zúñiga a la localidad dos, principalmente una mujer afro que ha llevado el tema de la lucha, ella luce su cabello rezado durante un tiempo y ahora lo luce como ella quiera el liso o lo que sea.

De igual manera siguen llevando el mismo mensaje de empoderamiento de las mujeres negras y afro ante cada uno de los impactos que ocurre. Y así es como uno se debe ir bien. Entonces, he

conocido muchas mujeres afro, cono con el enlace el enlace afro, que es Andrea, es compañera mía de trabajo.

Ella es una mujer afro que ella siempre para con su cabello recogido, pero porque ella dice, ay, es que no me da tiempo de arreglarme ni nada. Pero todo el mundo dice, ay, es que la asocian y muchas niñas, muchas jóvenes que conozco, se sienten identificadas con ella y quieren llegar a ser como ella por precisamente la manifestación de cómo es ella. O sea, se s identificada con lo físico, por lo tanto, las lleva a estar metidas en el mundo de la política.

O sea, identificarte con alguien hace que tú te llevas, te quieras ir al mundo de la política. ¿Por qué? porque te impulsa.

O sea, no tienes miedo, ay, es que me pone mi apariencia física no me va a ir bien. si ves a alguien que le está yendo bien y tú la misma apariencia física, te vas a sentir completamente identificada y vas a querer ser parte de eso. Ese es el principalmente que siento que influye de manera muy positiva.

DANA: Ahora, teniendo en cuenta lo que hemos hablado sobre el cabello alisado y el cabello afro, me gustaría saber cómo denominas o llamas a ese proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar su t textura natural.

ENTREVISTADA #3: No, transición capilar, es la transición capilar. Pero no solamente la transición física, la transición física o estética que uno hace. La transición capilar es más allá, la transición capilar es también llevar a cabo que tus sentimientos, tus emociones, tu autopercepción interior y tu autoestima se adapte a esta nueva faceta tuya. a esta nueva faceta física.

¿Y cómo conociste ese término? Bueno, la transición capilar lo conocí realmente a lo largo del 2000. 2020, 2019, de hecho, mentira, 2019, segundo semestre de 2019. Lo conocí para esa fecha porque en ese tiempo me dijeron mi cabello, mi raya había sub crecido mucho y me dijeron como, ¿por qué no te guardas, o sea, porque no hace la transición capilar, fue lo que me dijeron.

Y yo como que oye, sí, ¿verdad? porque no hago la transición capilar, voy a hacer una transición capilar. Pero yo no sabía.

Y comencé a buscar en internet qué transición capilar, qué transición. Me pareciera sobre la transición de sexo. Y yo como que, ¿qué eso?

El punto es que después comencé a seguir a Cirle pelo bueno, pero bueno, una influencer de cabello rizado y ahí fue donde aprendí todo con ella. O sea, las redes sociales ahí tuvieron una incidencia muy grande y sé que actualmente las redes sociales sí tienen esa incidencia. Cuando nosotras en nuestras redes sociales hablamos de transición capilar y contamos cómo pasamos de ser aladas afrorizadas, la gente se despierta una inquietud y como el ser humano, naturalmente es muy curioso, terminan siendo parte de esta movimiento y de esta movilización social histórica de volver a la raíz del cabello o de volver a la naturalidad del cabello.

Entonces, así fue como conocí el término, transición capilar. Y la transición capilar es porque efectivamente, tú pasas de un estado a otro, es decir, trasciende a. Ahora, con trascender se refiere a que paz en un ascenso.

En un ascenso para mejorar, básicamente. Entonces, para mejorar en el sentido de que, por eso te digo, se va relacionado mucho también a lo intrínseco. porque tu alma hace la transición capilar, deja a un lado los problemas de autoestima hacia tu cabello y comienzas a percibirte como un ser valioso, un ser que siempre ha tenido que ha tenido valía. pero en esta ocasión te percibes también

como la posibilidad de tener, de concretar o atenuar esa valentía o esa o ese valor hacia ti y de proyectarlo, por así decirlo, de reconocerte y proyectar.

DANA: Que creo que más o menos ya me has respondido esta pregunta, pero por si quieres agregar algo más más que.

Bueno, mentira, no. Recapitulo. ¿Qué era lo que la motivaba a alisarse el cabello?

ENTREVISTADA #3: a mí el cabello estar bien con la sociedad. estar bien con la sociedad, o sea, que la gente me percibiera bonita, que la gente me percibiera una mujer o una niña o una joven bonita.

DANA: ¿Por cuánto tiempo o por cuánto tiempo lo usaste Liz? Eso fue desde muy pequeño, desde muy pequeña, desde muy pequeña.

ENTREVISTADA #3: De hecho, mi mamá me llevó hacerme mi primer alisado. Mi mamá me llevó a hacer mi primera alada de los cuatro años. Estaba muy chiquita.

Y siempre se me acostumbró a estar en esa tónica del cómo se llama de ay, tienes que estar lisa, tienes que estar lisa, tienes que estar lisa, porque si eres lisa, te van a querer. Siempre me dijeron, si eres lisa, te van a querer, o sea, si tienes el cabello de este tipo te van a querer. O sea, siempre a sujeta a lo que dijera el externo y no a lo que yo me percibiera así.

Entonces no culpo a mi mamá porque de igual manera creo que también ella fue víctima de esa masacre de autoestima, porque lo llaman masacre de autoestima porque fueron muchas las víctimas en el mundo con ese tema del que había realizado y de la industria, obviamente. de que

se percibía que la mujer cabello liso o que el cabello estético europeo, es decir, el liso es el perfecto. sin saber que el irlandés, el cabello naturalmente irlandés es rizado, por así decirlo. Pero... pero sí, o sea, yo desde que me motivaba mucho el alisarme era eso, el cómo me veían las personas, el cómo me sentía con las personas o el que las personas me quisieran. Y hoy en día digo qué estúpida justificación uso yo para o qué estúpida justificación yo usaba para alarme el cabello.

Nunca pensé en cómo me sentía mi persona, o sea, nunca pensé en cómo me dolía el cabello cada vez que me planchaba, nunca pensé en cuánto en cuánto tiempo me demoraba, nunca pensé en cuánto estrés me generaba no poder desarrollar mi vida con una niña normal, sudarme, tirarme a una piscina, bañarme, bañarme en agua de lluvia, porque entonces si me bañaba en agua de lluvia me tocaba pensar ir al salón el siguiente día, O sea, todas esas cosas. Desde que tengo cuatro años hasta que tuve Mentira, 20 hasta que tuve 19 años.

Hasta que tuve más 19 años ni siquiera, hasta que tuve 18 años. De los cuatro de los 18, imagínate 14 años viviendo así.

DANA: ¿Y actualmente cuántos años tienes?

ENTREVISTADA #3: 24. Te llevo ya 6, 7 años con mi cabello natural.

Y y creo que desde que yo y creo que eso marcó un hito en mi vida. Porque casé de ser alguien a ser otra persona completamente distinta. que precisamente trascendió a algo positivo. Una mujer más segura, más confiada, aún con sus inseguridades y todo, pero con una pero que ya el cabello no era parte de esa inseguridad.

Porque tú sabes que el cabello es lo primero que se ve. Entonces ya de pronto de otro tipo de cosas ya se pueden ocultar. Pero, el cabello es lo primero que tuve de tu carga, lo primero que tuve, o

sea, me ayudó a sentirme también cómoda con mi aspecto físico o facial, con mi aspecto corporal, o sea, el haber trascendido con mi cabello me ayudó muchísimo a construir bases de autoestima mucho más grandes y hacer que el adolescente que se acomplejaba por tener el cabello rizado y no tener dinero para alisarlo.

Ya fuera de pronto pasara a que estuviera preocupada más que todo por ay, me falta crema para peinar, o sea, más que todo en eso. Digamos, en ese entonces, cuando tenías el cabello alisado, qué consecuencias físicas emocionales o sociales experimentaste por el alisado del cabello. Bueno, puntualmente físicas tuve una vez la tontada de comprar una queratina de 5000 pesos y me la eché y me provocó granos de pus en la cabeza.

O sea, en el cuero cabello, siendo esta piel tan delicada. Yo completamente ignorante de la situación, ni idea. En temas, ¿cuál era el otro me decías?

¿Emocionales?

DANA: Sí.

ENTREVISTADA #3: Emocional en la autoestima baja, en la autoestima baja, no me podían decir nada porque era una una persona muy frágil a nivel de que cualquier cosa que me dijeran de mi aspecto físico me hacía sentirme o me hacía irme de lugares.

O sea, a nivel incluso de las relaciones interpersonales con novios o demás, en mis parejas o las familias de mis parejas me discriminaron muchísimo. Incluso tuve un novio que me discriminó, la familia me discriminó tanta decirme que lo ponía él como él era liso, lo ponía él como si él fuera el oro vivo y yo fuera la sirvienta que recogieron por allí. Cosa que de ser empleada de servicio no está mal, pero me rebajaban como si no fuera nada valiosa ni importante.

Entonces era como muy duro, eso era muy duro. Entonces, a nivel emocional, ese tener el cabello así o no ser consciente del potencial que tenía mi cabello, me llevaba a eso. Y a nivel social, mis relaciones interpersonales eran muy complicadas de construir.

O sea, me refiero a que para mí no era fácil presentarme ante un grupo de nuevas personas. Porque me daba miedo que descubrieran que yo era risa. Tenía muchos conocidos que me veían el cabello, una cabellera larga, Elisa, y me decían, ay, pero qué hermoso tu pelo y me daba miedo que esas personas me invitaran a playa.

Cada vez que me decían, vamos para playa, yo decían, no, señor, yo no voy. Porque claro, me daba miedo que para mi casa cabello rizado. Entonces, por esa parte está eso.

Esas fueron las consecuencias principalmente de alisados.

DANA: ¿Y qué te llevó? qué razones la llevaron a hacer el proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #3: Precisamente el incidente que tuve donde el cabello acá arriba en los granos, se provocaron porque me dio dolor de cabeza, me puse mal, leía al respecto y eso y también puntualmente y eso sí se lo doy como digamos a mi pareja mi novio en ese momento, pues ajá, como estaba acostumbrada al que me quieran, que me quieran, que me quieran una vez el vino de visita porque él vivía en Barranquilla me dijo amor, pero para qué te vas a hacer el cabello liso? o sea, déjate tus rizos suelto. Y yo me hice, cogí cualquier crema, cualquier gel y me hice lo del scrunch, me hice el cabello suelto y así fui.

Y me acuerdo que salimos esa noche y él me decía que me veía hermoso, que me veía divina, que me lucía demasiado Listo, al día siguiente fui a la universidad a una clase y me acuerdo de derecho constitucional dos y me acuerdo que mis compañeros me decían me adulaban . Para mí eso fue

como un ¡guao, como como guao, o sea, pensé que mi cabello era malo. mi cabello, o sea, que arruinaba mi imagen.

Y por el contrario, recibí más esa aprobación social por haber decidido tener mi cabello al aire libre. Entonces, digamos que por esa parte yo me sentí muy cómoda y feliz y eso fue lo que me llevó a decir por qué no hacer la transición. Ahora, no te miento, yo caí tres veces en la tentación. Es decir, la primera vez que hice transición que fue esa ocasión, yo al a las dos o tres semanas volví a plancharme y a aplicarme cualquier producto que analizara. Después de un tiempo, como decía, bueno, listo, cualquier tema del cabello crece, no sé qué, lo comencé a lucirlo nuevamente rizado, pero sin mucho conocimiento. Volví otra vez a Alis.

Y después en diciembre, hubo un diciembre en donde fui muy desordenada con el tema de paseos y demás, mi pareja estaba aquí en Santa Marta, por ende, pues salíamos todos los días y hubo un día que salimos a ¿Cómo se llama a playa en la mañana íbamos a ir en la noche a una discoteca y tenía el cabello, no tenía el cabello nada presentable y como a mí me gusta lucir el cabello recogido, entonces yo me lo iba a planchar y yo cometí el error garrafal de que fuimos a piscina, fuimos a playa, llegué a la casa, nada más me eché un jabón, un champú cualquiera. y me planché el cabello y yo sentí que ese día el cabello se me achicharró. O sea, a mí se me venían pedazos de pelo. Entonces, por esa razón, a los dos al mes, dos y meses que entramos en pandemia, bueno, no se me hacía más mi rizo, perdí completamente mi rizo.

Y cuando estábamos en pandemia, mi novio me dijo porque mi mamá me decía por qué no empieza la transición capilar o por qué no empiezas eso, pero ella me decía, por qué no empiezo la vaina esa que tú ves en internet de la transición capilar. Y yo, bueno mami, voy a intentarlo. Y una amiga que hizo la transición ella me describió, me dijo, yo le decía Rochi, se llama Roselys.

Rochi, yo quiero hacer la transición, ¿qué hago? Porque ella es Afro, ella empezó lisa y se dejó afro. Y ella me dijo como que (nombre de la entrevistada), tienes que hacer esto, esto, esto, esto es de paciencia, me dio todos los tips, comencé a leer, investigar, dije, bueno, de igual manera el cabello crece y si algo me lo plancho y me lo alo cuando ya me crezca nuevamente porque ya yo nada más tenía tres pelitos de tener una cabellera larguísima, tenía tres pelitos Y ahí fue ahí fue donde empecé el 15, me acuerdo exactamente la fecha que salí corriendo de mi casa abrí una peluquera que era vecina y le dije, córtame el cabello por aquí.

Córtamelo por acá y llegué a mi casa con el cabello cortico y mi mamá me dijo, vas a empezar a esa transición y yo efectivamente, ahí empezó todo. Aprendí, o sea, muchas cosas, ahí fue donde dije el 15 de abril. Mira, te estoy hablando 15 de abril de 2020, puntualmente empecé la transición capítulo.

Y dije, no hay vuelta atrás. Una vez yo empecé esto, no me echo para atrás ni para pedir permiso. Te iba a preguntar que cómo fue tu proceso, pero ya me contaste la historia.

Maravilloso. No, pero eso fue arduo, fue el año y tres meses, por cierto. Año y tres meses mientras crecía mi raíz.

DANA: ¿Te hiciste el gran corte o fuiste cortando a poquito cómo fue?

ENTREVISTADA #3: Pero voy a que no sé ya está como un poquito oscuro, ya la oscuridad de la noche me está cogiendo. Primero yo empecé con mi cabello bastante digamos mi cabello, yo empecé cortando de a punticas.

A punticas, a punticas a punticas. Y después. un día cualquiera, dije, ay, ah bueno, empecé a trabajar en un lugar de Crespo porque necesitaba pues el dinero y me gustaba el tema del cabello.

Y dije, bueno, cualquier día me hago lo el gran corte, ya tenía año y tres meses de crecimiento y aproximadamente 10, 12 centímetros de cabello de crecimiento natural.

Y yo dije, me voy a cortar el cabello, me voy a cortar, me voy a cortar. pero una cosa llevó a la otra y terminé trabajando en un lugar de Crespo y en ese lugar fue donde me hicieron el gran corte. Eso sí, yo no quería. Yo te juro que duré después de que me hice gran corte duré, yo llorando una semana.

Duré llorando una semana porque no me acostumbraba a verme esa ¿Cómo se llama esa esa imagen de mí con el cabello extremadamente corto, porque yo lo tenía así, carioquísima? Entonces, por esa parte fue que principalmente no me acostumbraron y duré llorando en la semana. Yo me lamentaba mucho, pero algo que me motivó y a mantener mi cabello así no volver a fue que cuando mi abuela me vio, mi abuela que en pate casa ya falleció este año y es una persona muy importante para mí que siempre quise tener el cabello como ella porque ella es paisa, o sea, tiene el cabello liso.

Y ella es blanquita, entonces yo siempre quise tener el cabello así. Cuando ella me vio por primera vez con el cabello completamente rizado, ella lo primero que me dijo fue, ¿te pareces? O sea, te ves como la niña chiquita que todos los días pedía un dibujo aquí pedí una hoja para hacer un dibujo aquí en la casa y que construyó esa puerta.

O sea, porque a mí en la casa de mi abuela y mi abuelo tenía una puerta en donde yo pegaba todos mis dibujitos. Entonces, ellos, como él siempre fui muy consentida con ellos siempre ellos me adoran muchísimo. Mi abuela me dijo eso y yo me reventé a llorar.

De hecho, actualmente me da mucho sentimiento hablar de eso porque ella siempre me dijo el tema del cabello, o sea, ella siempre me decía, no te planches el pelo, o sea después de que yo dejé de plancharme el cabello y terminé la transición capilar, y eso ella me decía es que ella tiene sus

rizos muy bonitos, es que ella tiene sus rizos muy bonitos y le decía a todo el mundo que la iba a visitar mi nieta tiene unos rizos muy bonitos o sea, claro, cuando llovía en la cara de orgullo de esa mujer, yo decía, no, yo no me vuelvo a lisar el pelo. Y cuando vi a mi mamá también que mi mamá me vio con el cabello rizado, me decía, ay, te ves como cuando tenías cuatro años, te ves como cuando tenías tres añitos, me encanta como te veo. o sea, claro, mi familia mi familia cuando me vio esa imagen de que nuevamente volví a la antigua, me decía a la bebé que siempre fue la consentida para ellos. Para ellos eso fue, para mí eso fue un mensaje claro de decir, no, es que aquí es donde tengo que estar.

Y más que mi abuela hasta el último día de su muerte me decía, no te planches el cabello por nada del mundo. Entonces ahora es una promesa una promesa que tengo a futuro.

DANA: Qué lindo, gracias por compartirme esa historia.

Y bueno, ya casi estamos en para cerrar. Puntualmente me podrías mencionar o describe qué emociones predominaban durante ese proceso.

ENTREVISTADA #3: En transición, ansiedad, poca paciencia, impaciencia, o sea, era muy impaciente.

Hay ilusión por ver mi cabello. Cuando hice el gran corte, pues angustia. felicidad después de darme cuenta de lo que había logrado y creo que la más importante de todas es tranquilidad. tranquilidad conmigo misma, tranquilidad con mi autopercepción, tranquilidad con la imagen de los demás hacia mí. O sea, tranquilidad. desde ese momento mucha tranquilidad y paz con respecto a mi cabello y a mi pues aspecto físico.

DANA: ¿Cómo cambió tu percepción de antes y después de la transición capilar si lo pudieras como comentar así puntualmente? Ahora soy una persona que completamente después de que, o sea, muchas cosas ya no me afectan. Básicamente. eso.

Eso es lo que principalmente cambió. Muchas cosas ya no me afectan, muchas cosas ya no son lo mismo, muchas cosas ya no me afectan con tanta rigurosidad ni con tanta. ni con tanta problemática, ¿me entiendes? O sea, ya la cuestión cambió hasta el punto de que ya yo me percibo de mejor manera.

O sea, la versión anterior a mi transición y la versión actual te tienen que conocer algún día para que esta versión le diga a la otra, ey, tú puedes hacer las cosas que tú te quieras proponer y que no tengas miedo a hacerlas. O sea, seguridad, ganas de trabajar más, o sea, ya no desconfío de mí en ningún tipo de aspecto.

DANA: Después de vivir el proceso de transición capilar, qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana.

ENTREVISTADA #3: Para mí llevar mi cabello afro es demostrar la verdadera esencia de una persona que es resiliente. Porque pues puntualmente así para no alargar el cuento y pues uno tiene mucha falta de estima en mi caso particular, yo tuve por la falta de autoestima. tuve muchos problemas psiquiátricos psicológicos hasta el punto de que tuve tres intentos de suicidio, por ejemplo. O sea, ya hoy el día hablo con eso con tranquilidad porque ya tuve mi proceso psicológico y psiquiátrico al respecto.

Pero cuando una persona no tiene una conciencia del valor que es para ella la vida o para lo que o para lo que está aquí en este mundo, pues eso te lleva a dudar de ti y mi aspecto físico era muy

importante. Entonces, por esa parte, al mejorar mi relación con mi cabello y conmigo misma, y todo ese tema, mejoró mi perspectiva hacia la vida, hacia mi salud, hacia la importancia del por qué estoy aquí en este mundo. Entonces, por eso puntualmente ya pues **para mí llevar el cabello en todos lados es un mensaje claro de resistencia y valor.**

Porque pude afrontar cosas que la gente me ve y dice, ah, pero es que tú eres muy alegre y es que no saben que yo viví esto. Entonces, cuando les cuento es como wow, eres muy valiente. Entonces, al decirme valiente es como, ya, yo sé que eso es lo que representa mi aspecto y sobre todo mi cabello.

DANA: Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno.

ENTREVISTADA #3: Todas mis amigas actualmente son rizadas. Y es que creo que es lo que más me hace sentir orgullosa.

Porque todas analizábamos, todas nos decíamos el cabello de cierta forma. Mi mamá, aún tengo el trabajo duro con mi mamá y con mi familia. Sin embargo, ellas ya, bueno, ya mi tía no es como que le dice a alguien, alísate el pelo, sino como que mira, te presento a mi sobrina que es estilista de cabello rizado.

Y puedes tener el cabello más bonito, o sea, para mí fue un logro saber que todas mis amigas hicimos la transición capilar. Yo termino mi transición capilar y a la semana empieza una de mis mejores amigas, que es como mi hermana. Y ahora todas llevamos el cabello rizado.

O sea, en el combo solamente había una sola lisa. Y las demás éramos rezadas, pero nos planchábamos. Actualmente todas somos rizadas.

Todas. Entonces eso para mí eso fue como muy chévere porque ya no es el como vos, o sea, no solamente lo que hice yo conmigo misma, sino que todas mis amigas compartimos el mismo sentir, el mismo gusto, todo. Y para ellas me dicen a mí, es que a mí lo que me motivó a ser rizada fue ver que tú lo hiciste.

De hacerlo tú, pues, ¿si tú eras tan complicada con tu imagen y lo hiciste tú porque no hacerlo yo? Entonces, eso fue lo que más lo que había impactado. Y muchas amigas, o sea, nosotras te estoy hablando de manera personal. personas que trabajan conmigo, como te decía, las ediles Lazarela, ella es amiga mía conocida, ella también se impactó y lo hizo. o sea, muchas chicas me escriben, o sea, yo subo mis videos en redes o lo que sea y subo mis fotos de mi video y me escriben y yo les doy consejos y me da mucha felicidad que me escriban después que, si me hice esto con el cabello y me gustó el cabello rizado, o sea, eso me hace sentir a mí la mujer más feliz del mundo.

DANA: Increíble. ¿Si tuvieras que enviarle un mensaje a una mujer que está en un proceso de transición capilar, cuál sería?

ENTREVISTADA #3: Tenga mucha paciencia, que el camino es un poco complejo, más no imposible que el cabello crece y que no importa lo que te diga el resto del mundo o el resto de los oídos de los demás, la única opinión que verdaderamente vale es la que tú tengas de ti misma.

Si tú te quieres planchar o no quieres seguir el proceso de transición, también está bien no hacerlo. O sea, no te tienes que amarrar a un tipo de rizo o un tipo de cabello. Él, sea lo que hagas o decidas hacer para ti debe estar bien y los demás no le tiene que importar.

DANA: Para finalizar cuándo actualmente se siente juzgada por la apariencia de su cabello ¿o cómo respondes o cómo manejas esa situación?

ENTREVISTADA #3: Con humor. Me la río en la cara a la gente, literal.

O sea, no es como que me pongo a pelear con la gente porque de maneras es combatir creencias, ideología, idiosincrasia X, o sea, ya son cosas culturales que ya uno no puede combatir. Entonces, si alguien me dice algo acerca de mi cabello, lo que puedo decirle es reírme. Lo primero reírme. Y lo segundo contestarle y si ya la situación matando hasta el punto de ser muy ofensiva y crítica, y ahí sí lo enfrento, pero de resto me río en la cara de la gente y lo tomo con muchísimo humor.

DANA: Muchísimas gracias (nombre de la entrevistada), de verdad todo lo que me has compartido por tu tiempo también por toda tu experiencia. Y cada una de las historias de verdad que son muy significativas para mi investigación y de verdad, muchas gracias.

Entrevista #4

DANA: preguntarle cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar.

ENTREVISTADA #4: Sí, cuando empecé la transición, cuando llegaba al colegio, a veces la gente me decía, ay, pero tú no te ves fea así.

Y yo siempre decía, este. Pero no, tú eres la que se va a sentir soy yo la que la que debe sentirse bien, soy yo no tú. Pero en el fondo cuando en el fondo uno se sentía como un poquito mal.

Ya, pero lo fui superando, superando cada día más y entre más me decía, yo cogía un poquito más de fuerza, sobre todo porque yo tengo poco cabello.

ENTREVISTADA #4: Ok, y digamos, en ese cuando le decían eso, de qué manera llevaba el cabello en ese momento. No, apenas estaba empezando la transición, imagínate, ese pelo alisado, como un poquito pelo que yo tengo, más el poquito que se veían ahí.

De verdad se veía como feíto, pero era yo ya y yo decía no, yo yo tengo que salir de esto, yo no me voy a alisar más y bueno, y sí, lo que me decían lo tomaba como algo el cual yo decía, tengo que superar eso. Y sí, lo fui superando, superando, hoy en día me siento súper bien. Ya no me importa nada.

DANA: Qué bueno, qué bueno. ¿De qué manera eh? De qué manera ha sentido que las personas juzgan o interpretan su cabello afro en espacios cotidianos, o sea, quizás qué frases, sobrenombre, bromas, escritas críticas o comentarios o acciones, recuerda. Y si quizás tiene alguna situación específica de alguno de esos gestos.

ENTREVISTADA #4: Sí, así así que sea, como si fuera algo raro. Ya, como si uno fuera algo raro y bueno, y como te digo, de pronto, pues bueno, no voy a compararme contigo porque tú tienes bastante, pero por ejemplo, yo que tenía poquito, entonces se reía como un poquito aplastado y todo así como tú dices, como te digo, un pelo imagínate en transición que va saliendo todo eso que tú tienes alisado entonces la gente te decía que ah, pero tú no te ves como fea, te ves este como era que me decían peli rus no, este Ay, eso es el nombre de un animal, no me acuerdo ahora, pero bueno, era así o todo feo, la forma en que te lo decía eran como fea.

No, pero yo decía, no, yo tengo que lograrlo, tengo que lograrlo.

DANA: Y por lo general, estos comentarios provenían de quiénes.

ENTREVISTADA #4: De compañeros de trabajo.

DANA: ok. Bueno, y teniendo en cuenta esto que usted me comenta cómo qué dificultades ha encontrado con relación a los productos, al tiempo para el cabello y a los costos.

ENTREVISTADA #4: No, ahora hay una cantidad de productos muy buenos y económicos.

O sea, de todo como tú lo quieras, hay productos ahora para todo. Y hay facilidad para conseguirlos.

DANA: Sí, y digamos, qué estrategias, o sea, hay alguno que usted diga, no, esto se me ha hecho muy difícil y ahora, o sea, no sé en cuanto al tiempo, quizás en el mismo cuidado del cabello, que usted diga, se me ha hecho difícil y lo he superado de esta forma o en general todo bien.

ENTREVISTADA #4: Bueno, pero como tú sabes que al principio todo era como como tan difícil de conseguir las cosas, entonces había una marca que a mí me gustaba mucho, que era Cantú, pero eran carísimo. Y entonces yo hacía el esfuerzo y me compraba, por ejemplo, las crema de peinar, pero no podías comprarte el champú, el acondicionador y la la carne de peinar a todos al mismo tiempo que eran carísimos. Hoy en día no, hoy en día tú consigues unos productos que de pronto son hasta mejores que los que esto y los consigues a buen precio.

Ya hay variedad.

DANA: Y bueno, esto de que usted me estaba contando de sus compañeros y demás, de pronto. Sí, de acuerdo a esto, qué percepciones identifica que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabi afro y el cabello alisado.

ENTREVISTADA #4: Bueno, ha cambiado. Antes uno tenía que alisarse porque si tú no te alisabas, tú te veías fea o tú la gente te decía que estaba fea porque el boom era alisarse. ya no se podía usar el pelo rizado porque el pelo rizado era feo. Era la gente lo entendía como feo y veían a la gente como sucia, ya, hoy en día no.

Hoy en día el pelo rizado es el boom es elegancia. Ya tú vas a un sitio y encuentras pelos lisos como pelos rizados bien bonitos. Ya, ya, yo ya Joan, a todas partes, yo voy con mi pelo rizado y me siento. bien en cualquier lugar con mi pelo así rizado y poquito que tengo.

DANA: ¿Qué adjetivos suelen asociarse a cada tipo de cabello? Digamos, en cuanto al cabello de estos que más o menos me venías contando en cuanto al cabello afro y el cabello alisado, como qué adjetivos tiene cada uno.

ENTREVISTADA #4: cómo era que decía que no me acuerdo ahora, pero sí le decía muchas cosas a uno, eso con relación al pelo al estado. Bueno, cuando ya se le estaba saliendo a uno el Aliser, le quedaban a uno aquí como dos clases de cabello.

Y la gente decía apenas lo veía uno así le dice, ¡ay, ya te quieres alizar! Que te tienes que alisar porque se te ve es horrible le decías a uno. Y ahora no, ahora y a uno ya la gente, es más, ya la gente no le dice a uno nada.

Ya la contrario, ahora es lo contrario. Cuando ven que gente hay alguien alisado, ya le dicen, ay, ¿tú por qué no sigues la transición o por qué estás alisándote?

DANA: ¿Y digamos ahorita mismo o cómo cree que estas percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #4: No, no, sí, bastante, bastante, porque, como te digo, comentarios como esos a veces le hacían sentir a uno la autoestima como bajita. Ya hoy en día ya no. Como ya no hay esos comentarios así, ya tú te sientes bien.

Ya tú tienes tu autoestima elevada y te sientes igual que el que tiene el pelo liso al lado tuyo. Pero sí, los comentarios sí le hacían un poquito, le hacían bajar de tono a uno sobre todo en la autoestima.

DANA: Sí. Y ¿Cómo le denomina a usted o cómo llama a este proceso de dejar de realizarse el cabello a llevar ahora su textura natural? Es que yo pienso que uno siempre debió llevar su pelo natural. Ya, y no no no creer en esas percepciones de que le hacen creer a uno en la familia que tú si tienes el pelo liso, que estás bien. si lo tenías rizado, mira, tu naciste con pelo malo, así le decían a uno, ¿verdad?

Y hoy en día no es así. entonces uno dice que nadie debió decirle a uno que el pelo de uno era malo. Si no creciera tu pelo y que tú lo podías usar así. Nosotros que vivimos por acá, por ejemplo, yo que soy de Bolívar, donde todo el mundo tiene pelo afro.

Ya no hay personas en Bolívar no hay gente con pelo con pelo liso. son poquitos, poquitos los que tienen los que tienen la influencia que están ahí cerca Montería, que están cerquita a Antioquía que tienen el pelo liso, pero en la mayoría son pelo afro. Entonces a nosotros nos debieron mantener eso. De pronto las circunstancias de la vida en estos momentos no eran igual a las cuales estamos viviendo hoy. ya donde hay el boom del pelo afro está en su apogeo y espero con el favor de Dios que eso no se vaya.

DANA: ¿Y qué nombre le conoce a ese proceso de dejar de plancharse el cabello a pasarlo a tener natural? Casi de pronto tiene alguna forma llamarlo.

ENTREVISTADA #4: Es la transición de dejar mi pelo dejarme ese pelo alisado, que no era ese pelo liso, que no era el mío a dejármelo al natural, el mío, que es lo de los rizos. a mí se me hacen los rizos solos.

Yo no me los hago. Sí,

DANA: y. Cómo describiría su experiencia durante el tiempo en que se alisaba su cabello.

ENTREVISTADA #4: Bueno, en el momento me sentía bien, pero el sacrificio uno hacía con ese aliser, que muchas veces, por ejemplo, yo que tengo un poquitico de pelo cuando me echaban esa alicer a mí me hacían unas cocas, lo que llamaba unos granos, ¿verdad? le quemaban el cuero cabello a uno y yo que era tan sensible con eso, a eso le quedaban uno unas cocas, pero bien grandotas y uno pasaba a uno hasta le daba fiebre después de haberse alisado le de uno duraba varios días con fiebre porque las cocas que tenían en la cabeza no la dejaban y yo no ahora es que se ve y uno dice uy, caramba, eso era un peligro Era un peligro, imagínate tú que saques una coca de esas se te hubiera infectado en la cabeza. Tú sabes el peligro que corrías.

Entonces, de pronto también nos faltó que nuestros ancestros nos dijeran, quédate con tu pelo normal, quédate, eso no es ningún pelo malo. o sea, no debieron decir nunca debió existir la palabra pelo malo. Ya.

DANA: Y bueno, a la final como que, a pesar de ya haber pasado por esto, que era lo que la motivaba a lisarse el cabello y por cuánto tiempo lo alisado.

ENTREVISTADA #4:O sea, usted por qué decía me lo voy a alisar. Por las circunstancias de la misma sociedad, porque como la sociedad entendía que el pelo liso era el que estaba bien y no el rizado. Entonces, eso lo conllevaba a uno a que uno tenía que analizarse.

Las mismas circunstancias de la sociedad. Fue lo que hicieron que uno llevara allá, pero hoy no me arrepiento, hoy no me arrepiento de haberse tener mi pelo astro.

DANA: ¿Y por cuánto tiempo se realizó, profe?

ENTREVISTADA #4: Uy carajo, yo diría que creo que de la edad de 16 años empecé a alisarme el pelo Y duré como como unos quince alisándome el pelo, De todas las formas, oíste desde la aliser hasta todo lo que sacaron después. Que la crema que toque lo otro, todo, todo eso todo eso se lo echaba uno.

DANA: Y aparte de las consecuencias físicas, de pronto llegó a tener consecuencias emocionales o sociales por el alisado del cabello.

ENTREVISTADA #4: Claro, porque bueno, de lo que las personas que tienen bastante pelo no había ningún problema, pero yo que tenía poquito entonces pues cuando me alisaba eso me quedaba aplastado. Ya me quedaba aplastado y por ejemplo, en mi condición de que yo antes de irme a trabajar tenía que hacer un oficio de mi casa, hacer el aseo y tú sabes que con este calor aquí entonces, aparte de que tenías que dormir con unos rulos puestos para que eso se estirara ya entonces dormía con esos rulos toda la noche con esa incomodidad.

Entonces mientras hacías cualquier cosa que una casa antes de irte, cuando te gritabas el bendito rulo, ya eso lo tenías sudado. Entonces ese pelo te quedaba peor porque se te quedaba como chamuscado. Chamuscado era quedaba más feo de lo que era él.

Entonces uno sufría con eso y en cambio ahora no, tú te levantas y tienes que hacer tu oficio, tú lo haces y después te vas y te bañas y te echas te echas tu agua que hasta mejor hasta sabroso porque tú te echas agua en la cabeza y tú sientes la frizz frescura todo el día en la cabeza ya y no ese calor que tú llevabas cuando te alisabas.

DANA: Que aparte de esas razones que me cuenta, hay alguna otra que la hayan llevado a hacer el proceso de transición capilar.

ENTREVISTADA #4: Si el deseo de no usar el el deseo de dejar de usar nulos porque eso me tenía aburrido y eso me tenía como con dolores aquí en el cuello.

DANA: ¿Y cómo fue eso?

ENTREVISTADA #4 Porque, por ejemplo, yo me trabajaba en la tarde yo tenía que usar rulo todos los días. Y

DANA: ¿cómo fue ese proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #4: Bueno, un día un día estaba en el colegio y llegó una amiga y yo le vi como el pelo raro así. Y ella también se lo rizaba bastante y le pregunté y le dije Yomayra este. ¿tú qué te hiciste en el pelo? Me dijo, no Emilia, ya no me voy a pisar más el pelo.

Ahora se está usando el pelo, así como nosotros lo tenemos, esto no entonces ella me explicó esto no es ningún pelo malo Emilia, sino con nosotros nos criaron con esa condición de decirnos que este es pelo malo, pero este no es ningún pelo malo yo me lo voy a dejar así yo estoy esperando que se sal que se salga el aliser para para dejármelo con mis rizos. Y bueno, y ella empezó a decirme, a decirme a decirme, yo le dije, oye Yomaira, y yo me lo puedo dejar así. Me lo dijo, sí, sí, ya no te lo alisen más.

Y empecé. Entonces ella me empezó a dar como truquitos. Ya. ella me dijo, no te lo alisen. y a medida que te lo vayas alisando, a medida que te lo que te vaya creciendo, te lo vas cortando. Este pelo demora para crecer, porque tú sabes que el pelo de nosotros como es crespo, él hace rosca y entonces al hacer rosca demora más para crecer. Y yo empecé así, empecé y eso sí me dijo ella, ojo, que va a encontrar personas que te van a decir que se ve feo, que eso no se usa, que no lo debes usar así, que te bueno, infinidades de cosas. yo le dije, bueno, yo estoy dispuesta a eso. entonces me dijo, si tú estás dispuesta a eso, déjame. Y así fue, empecé a dejármelo de esa forma.

DANA: Qué emociones predominan durante ese proceso.

ENTREVISTADA #4: Hay veces. veces me sentía bien y alegre, ya porque la ricura, como te digo, de que hice un oficio y quedé sudada, voy y me baño y listo. Pero había momentos en que tú misma, o sea, es la misma condición de la sociedad que tú misma te veía fea. Entonces había momentos en que tú te sentías como con la autoestima baja. Pero yo misma me la subía, yo misma decía, no, pero yo voy para adelante, decía yo voy para adelante, yo voy a salir.

DANA: Y su percepción cambió antes y después de la transición acerca del cabello.

ENTREVISTADA #4: Sí, claro, sí, cambió bastante porque yo también pensaba como todas las personas que tenemos este pelo que este pelo la mano y que este pelo no se podía usar de la forma en que doy lo uso que la única forma en que yo creía que lo podía usar era liso. Y hoy me doy cuenta de que no es así, porque yo hasta con mi pelo rizado, mi cosa yo me puedo hacer el peinado que yo quiera. Y hasta se ve mucho muy bonitos.

DANA: Y después de vivir el proceso de transición capilar, qué significado tiene para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana.

ENTREVISTADA #4: Ya me siento liberada. Me siento liberada, me siento igual a todo el mundo. Ya antes no antes me escondía porque cuando ya me estaba saliendo, se me estaba saliendo el pelo, entonces tú la raíz y entonces escondiéndote la raíz y cuando ya lo empezaba, no, no, no, todo era como una tragedia. a hoy en día no, ya me siento así liberada y me siento igual a todo el mundo, a cualquiera, que a cualquiera que tenga el pelo liso, largo delante de mí, yo me siento igual. Me siento igualita en esa persona.

DANA: ¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?

ENTREVISTADA #4: Bueno, que mi hija lo tiene más liso, pero le dije y después le dije a una hermana a una hermana que también se ha alisaba y le dije, ah, tú por qué no sigues ya deja de alisarte tanto déjalo que se te vaya saliendo. Empieza una transición, le decía yo empieza la transición y le expliqué que era la transición y hoy en día ella también lo tiene así ya.

De todas mis hermanas todas lo llevamos así.

DANA: Profe, ¿y usted cómo conoció ese término transición?

ENTREVISTADA #4: Ah, porque cuando empecé, iba empezando que vi mi por primera vez a mi amiga. ¿Quién se lo dijo a ella? No sé. Pero ella me dijo a mí, eso se llama transición.

Eso se llama transición. dejar que el pelo liso se empieza a salir a salir y a salir para que te salga todo tu pelo. Eso es una transición, me decía ella, porque es dejar que el pelo ese feo que tenemos liso se nos salga y nos salga nuestro pelo se quede en nuestro pelo entonces en toda la cabeza. Entonces ya yo empecé a decir, eso es una transición, una transición, o sea, y de verdad que sí es una transición. Porque es pasar de un paso a otro.

DANA: Si tuviera un mensaje que darle a una mujer que está en su proceso de transición capilar, ¿cuál sería?

ENTREVISTADA #4: No, que se deje su pelo así y que cada día se quiera más para que se quiera, sobre todo, se quiera a ella y que no le preste atención a todas aquellas personas que le hagan comentarios innecesarios, diría uno, ¿verdad?

Porque no falta la persona que te hace un comentario, no para ayudarte. Porque hay veces no es para ayudarte. algunos te dan uno una ayuda, pero muchas personas, hay veces te hacen un comentario muy feo. Entonces que no le preste atención a eso y que piense que su pelo es bonito.

DANA: ahora sí como para finalizar ¿cuándo, actualmente, se siente jugada por la apariencia de su cabello?

ENTREVISTADA #4: ¿cómo responde o cómo maneja ese tipo de situaciones es no prestar atención, yo me hecho reír y siempre le digo, ¿qué no va a lucir tú o yo? Yo me siento bien así. y la que se debe sentir bien soy yo, no tú.

Dana: Listo profe, muchísimas gracias por todo lo que me comentó de verdad es muy valioso para mi proyecto.

Entrevista #5

DANA: Y bueno, profe, para iniciar la entrevista sería preguntándole ¿cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

ENTREVISTADA #5: Ahí empezamos con la primera pregunta.

DANA: Sí, señora.

ENTREVISTADA #5: Bueno, mira, con respecto al cabello, tú sabes que esto tiene una connotación, ya lo sabemos, histórica, estética dentro de los estereotipos como mujer ¿cierto?

Entonces, a veces ya en este momento de pronto uno asimila o de pronto desde nuestro interior ya se ha hecho sensible al tema de lucir el cabello tal como lo tenemos. En cualquier en qué momentos o en qué espacios de pronto situaciones, pueden ser estas situaciones muy cotidianas hasta dentro de la familia, dentro del mismo ámbito familiar, como en ciertos momentos me han dicho de pronto por qué tienes el pelo así, por qué dejaste alisarlo A veces hasta le dicen a uno te parece a X persona, o sea, hacen ese tipo de comparaciones y de pronto ¿qué es lo que hace uno ante ese tipo de situaciones?

En este momento ya uno tiene la capacidad de argumentar y de pronto también de ejercer una sensibilización ante lo que significa mostrarte como eres. Y ya eso está relacionado con la identidad. O sea, en este momento yo tengo clara mi identidad con respecto a lo que es mi cabello, respecto a lo que soy. Y ya también tenemos que irnos también a una parte genética de dónde traigo mi cabello porque lo tengo así con todo ese tipo de aspectos biológicos, culturales,

históricos, he jugado y es lo que lo que ha hecho que haya esa identificación con lo que es mi cabello y que de pronto en estos momentos, como ya tengo esa interiorización, de pronto ya no percibo en que las personas me estén diciendo por qué te mantienen con ese cabello así. Entonces, también es como empezar conmigo misma a sentir eso para, digamos que, transmitir esa identidad que te dice que no te deben juzgar por lo que eres. Y en caso de que ocurra, tú debes tener el argumento, la justificación para recrearlo. Pero más que todo a mí me ha sucedido más en el ámbito familiar, en la parte familiar.

Ya de pronto en otros espacios aquí en Santa Marta ya veo que se muestra bastante la presentación a través del estilo afro en el cabello afro. Entonces, desde como desde ese punto de vista, digamos.

DANA: ¿Cuándo ha sentido que la juzgan por su cabello, digamos qué peinado llevaba o usaba? o sea si estaba de algún estilo específico.

ENTREVISTADA #5: Bueno, mi estilo es mantenerlo porque es que como yo me mantengo con el pelo afro hace aproximadamente como unos cinco años. Entonces ya me acostumbré también a usar el pelo corto. Entonces, generalmente mi estilo es usarlo corto. Sí, me gusta mantenerlo con mis rizos, pero que no sea de tanto volumen. ¿Ya? Entonces va siempre mantenerlo como que me gusta que se me vea mi pelo, pero de pronto no tenerlo tanto como en el rostro, soy de mostrar la parte del rostro. entonces siempre me mantengo bajo ese estilo.

De pronto no soy de tanto volumen, pero sí mostrarlo, mostrarlo, sí me gusta mostrarlo. Me gusta mantenerlo corto porque es una manera de digamos, que de sentirme como en libertad también, porque también hemos vivido bajo el estigma femenino que el pelo tiene que ser muy largo. Entonces ahí en el momento también de mantenerlo corto, es también mostrar eso, ¿ya? salir de

este tipo de estereotipos. Tan es así, te voy a contar de pronto una anécdota el año pasado, en la misma escuela, en la escuela que también promociono mucho el cabello porque allá las niñas pequeñas tienden algunas mamás le derriza sus cabello. Y el año pasado yo me lo corté, me hice mi peinado y todo y hubo un niño que me dijo, profe, pero por qué te lo cortaste tanto porque te ves como un monjo. Entonces es empezar a mirar ese tipo de situaciones, ¿verdad?

A mirar ese tipo de situaciones de cómo llevo mi cabeza cabello y salir de esto que siempre nos han dicho que tú tienes que estar como de esta forma presentarte de esta otra forma, sino es mostrar libremente todo lo que podemos hacer como mujer. Entonces, en ese momento yo al niño utilicé de pronto porque el cabello también es una manera de como maestra lo utilizo como una herramienta de enseñanza y de aprendizaje. En ese momento utilicé la eventualidad y les hice a ellos una explicación, una sensibilización y ahí entramos también en cómo utilizamos todo este tipo de situaciones para organizar una clase. O sea, si de maestra, ¿cómo voy mirando cada aspecto y de esa manera voy utilizando para transmitir los diferentes conocimientos? diciéndolo de esa manera.

DANA: es decir, cuando usted me comentaba que hay familiares que la han juzgado por la apariencia del cabello, en esos momentos, ¿el cabello iba de alguna forma, digamos, si iba a peinado de alguna forma o?

ENTREVISTADA #5: Eso fue en el momento, digamos que el primer año que me hice la transición, digámoslo así, que me lo corté, que me quedó ya mi cabello como tal entonces fue como ellos inspirarme así desde ese, pero generalmente como te comentaba el pelo más corto lo tenía más largo que ahora porque yo empecé también poco a poco porque también era mi propia

aceptación. Entonces lo teníamos más largo y fueron como ese tipo de situaciones, digámoslo así, pero tampoco te voy a decir que fue algo digamos que reiterativo, sino fue como el momento de verlo a uno, de cómo te peinas, porque por qué ahora estás así, pero es también mostrar, si tú estás confiado, si tú ya tú sabes lo que tienes, lo que quieres es mostrar cómo te sientes. Entonces todo ese tipo de situaciones, como te decía, es una manera también de aprovechar para seguir promocionando, sensibilizando sobre estos temas que en realidad son colonizadores, temas muy coloniales.

DANA: Ok, y. Recuerda frases sobre nombres, nombres, sí, bromas. críticas, comentarios o acciones puntuales de alguna situación en la que estas en la que personas hayan le hayan manifestado algo sobre el cabello?

ENTREVISTADA #5: Bueno, de pronto, como te decía, me voy de pronto a otros de pronto otra etapa de pronto la que estoy viviendo ahora porque ya estoy bastante clara sobre eso.

Pero de pronto la otra etapa fue antes de empezarme a desrizar el cabello, que fue aproximadamente como a los 16 años. Yo ahorita tengo 51 entonces como desde los 16 hasta poner tú como hasta los 45. Todo ese tiempo fue desrizándome el cabello.

Entonces, de pronto apodos, así que recuerde no como tal, pero de pronto sí, el no sentirme con el pelo, de pronto identificarme porque todo el mundo con el pelo liso, entonces de pronto estas situaciones sí ¿cómo te digo? que lo me llevan a veces en cierto momento a cuestionar la autoestima, o sea, a manejar esa parte de la autoestima porque mi pelo no se mantiene de esta manera, pero que recuerde apodo como tal no. De pronto ahorita que te contaba, sí me hacían comparaciones con alguna señora que mantiene su pelo corto y me decían, te pareces a la señora

tal, es más o menos así, pero ya yo no lo tomaba como una manera despectiva, sino ya yo lo asumía, como que la señora tiene su pelo corto, ella también se ve muy bien, ya yo no lo tomaba como un aspecto negativo. siempre es como reformular ese de pronto ese tipo de comentarios que me daba la oportunidad, porque en realidad es eso, dar la oportunidad y de uno marcar la diferencia. Entonces, hacia ese comentario negativo hacía una conversión hacia lo que podría ser un aspecto muy positivo. ¿Ya?

DANA: Sí. Y. No sé si actualmente o antes recuerda ¿qué comentarios o sugerencias o presiones ha recibido de otras personas sobre cómo debería llevar o arreglar su cabello para ajustarse a ciertas expectativas estéticas?

ENTREVISTADA # 5: De ciertas personas bueno, yo te diría que, de la misma sociedad, ¿verdad? De la misma sociedad que nos mostraba siempre que el pelo debía ser liso, por ejemplo, en una fiesta, ¿verdad? Una fiesta, tú tienes que ir con tu pelo liso, tu pelo seco. Entonces, yo ahorita mismo no tengo ese como de pronto ese protocolo de que tengo que mi pelo tiene que estar completamente seco porque así es como tú te ves presentable.

Entonces, esos son ese tipo de situaciones que yo he ido aislándome de ellas. Yo, mi pelo, mantenerlo como tal, de pronto desde la presentación tal cual como lo tengo, si lo tengo que mostrar seco, si lo tengo que mostrar húmedo, pero ya como ese tipo de situaciones las he ido olvidando. ¿Verdad?

Que era lo que de pronto le mantenían a uno. Bueno, tienes que ir al salón, tienes que desrizarte, tienes que hacerte mostrarte el pelo muy liso, muy preparado porque es la manera como te vas a ver bien. Entonces, ya desde mi, digamos que desde mi pensamiento, que ya todo ese tipo de pronto

de situaciones las he ido, digamos que que replanteando para de pronto mostrártelo así. Pero yo diría que es la misma sociedad que también te inculca él eso, te mantiene sobre eso.

DANA: Y actualmente o en esto que me cuentas qué dificultades enfrenta, ok, teniendo en cuenta el cuidado del cabello, ¿qué dificultades ha encontrado con relación a los productos, el tiempo y los costos?

ENTREVISTADA #5: Bueno. Yo te diría que no, que más que dificultad para mí, digamos que fue una solución, una solución de cómo es hasta de vida. ¿Por qué? Productos ahorita aquí en Santa Marta se encuentran muchos hasta los naturales, que de pronto nos olvidamos de eso de nuestra parte tradicional y hay muchos productos que lo puede preparar uno en la casa y te pueden nutren el cabello. Entonces, acá uno encuentra ahorita mismo ya es salón de belleza. te muestran los productos en las tiendas. Para mí ha sido una manera de facilitar, facilitar el estilo. Por un lado, facilitar el otro lado también es de pronto colocar a un digamos que a un ladito la parte de los salones de belleza.

Cuando yo mantenía el pelo de alisado, casi todos los sábados me tocaba ir al salón porque tenía que estar que ya me había sudado, que ya. Entonces, con ese tipo de cosas, mi vida se ha vuelto más práctica. ya yo desde mi casa ya yo me proporciono el cuidado del cabello. Ya sea bajo las orientaciones de algunas asesorías o bajo la creación de productos desde casa, que también en algunos momentos se hace, pero para mí como tal no ha sido dificultad mantenerme con mi pelo así.

Al contrario, he visto como esa practicidad de vida, esa fortaleza de mantenerme o sea, me siento más tranquila, liberada, digámoslo así, de todo ese tipo de productos y de todo ese tipo de

momentos y de todo ese tipo como de presentaciones que creo que no están de acuerdo con lo que a veces uno no debe mostrar como mujer.

DANA ¿Qué te diría de presentaciones que creo que no están de acuerdo con lo que con lo que a veces uno debe mostrar como mujer? Qué percepciones identifica que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabillo afro y el cabello alisado.

ENTREVISTADA #5: percepciones que tienen las personas. Bueno, yo te puedo presentar, no sé si es porque yo ahora estoy dentro de este espacio, digamos que, de libertad, de emancipación, de resistencia. Bueno, de cualquier cantidad de posturas, de decolonialidad. Entonces, como yo me siento en este espacio y lo que yo te decía antes de aceptarlo, entonces, ya yo lo veo desde otro punto de vista. Entonces veo a muchas mujeres empoderadas a través de su cabello. Por ejemplo, en el mismo colegio. En el mismo colegio, a pesar de que te contaba que hay muchas que todavía falta la sensibilización, pero también está la otra postura porque nosotros se ha venido haciendo el ejercicio, no solamente de la escuela de la misma comunidad. Entonces ya se muestra mucho el peinado afro. No solamente en mantenerlo suelto, sino el uso de la trenza, el uso de la extensión como tal. Entonces, todo este tipo de digamos que de prácticas que también tienen la parte histórica, toda esta representación histórica y que ahorita mismo aquí en Santa Marta se ha convertido hasta un emprendimiento, una manera de mostrar turismo, porque en las playas, si tú vas a la playa y te ofrecen esos peinados, entonces mira cómo se hace un emprendimiento que a través de todo lo que uno va de pronto estudiando, porque todo este tipo de situaciones, así como lo estás haciendo tú, uno también se interesa.

Entonces este emprendimiento de subsistencia, donde ellos a través de su cultura, de su de su propia imagen, ellas van fundamentando esta manera de buscar una forma de subsistir y de coexistir. Entonces, es aquí donde ellas se muestran, muestran su cultura o se muestran como son. Entonces, desde esa perspectiva te lo puedo presentar así, pero también está la otra otra postura donde todavía hay mucha mujer que se sigue mostrando con su pelo liso y bueno, yo le comentaba ahorita a tu mamá precisamente porque ahorita me aconteció una situación con una compañera que tú vas a conversar con ella y me llamó mucho la atención porque ella se presenta con una peluca lisa, ¿verdad?

Entonces, hubo otra compañera porque somos varias en educadora y me dice que lo primero que hizo esto fue mandar un mensaje, mira cómo así que Nuria con una peluca dice. Entonces, mira cómo ella todavía siente la necesidad o siente, no sé de presentarse porque me llamó mucho la atención porque conversamos mucho. He aprendido mucho a través de ella te dará su testimonio, si alcanzas a conversar con ella.

Entonces, todavía se presenta esa situación de no aceptación y de seguir repitiendo esos patrones de tener el pelo liso. Entonces, yo pensaría que sí se está haciendo un desarrollo con respecto a esa postura, pero todavía se presenta mucho, se presenta mucho en caso en las mujeres con querer seguir con su pelo liso. En la misma escuela hay compañeras que ya han seguido, ya se muestran con su pelo rizado, pero todavía seguimos presentando esa tendencia, digámoslo, así como tendencia.

Entonces, el ejercicio, la manifestación tiene que seguir haciéndose. Porque lo ideal es que cada uno de nosotros nos aceptemos con el pelo que tenemos, como más lizos, otros más rizados, porque desde la escuela eso es lo que hacemos y ahí es donde manejamos el concepto de la diversidad también. ¿ya? ¿Cómo nos presentamos de manera muy diversa, aunque los diferentes contextos?

Entonces, bueno, situaciones así todavía se siguen mostrando. Ok. Bueno, como esto es muy confidencial, entonces yo te estoy diciendo como.

DANA: Sí, sí, sí, es súper confidencial, confie en eso.

¿Qué adjetivos suelen asociarse a cada tipo de cabello, como al cabello liso, al cabello alisado, y cómo cree que esas percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #5: Mira que nosotros y todavía se mantiene el pelo malo. Entonces que el pelo rizado era ese pelo malo porque no se dejaba peinar, porque no había cómo controlarlo. Entonces ese era un adjetivo que de pronto se profundizó mucho en el pelo rizado, ¿verdad? Tener el pelo malo.

Bueno, ya ahora desde el pelo rizo, pelo crespo Y con el pelo con el pelo, el otro tipo de cabello sería el pelo liso, que es lo que uno generalmente maneja el pelo alisado, el pelo con queratina, el pelo con extensiones también se ahorita mismo nos confundimos mucho que el pelo muy largo, es la extensión, el pelo sintético que ha entrado mucho en tendencia tanto para pelo rizado como para pelo liso, ¿verdad? Pero con respecto a eso, todavía seguimos escuchando lo del pelo malo, lo del pelo esté, acá, que nos decían de pronto 888, un pelo muy enredado. Pero mira que ahorita acá que con la presentación de los salones que también estos salones tienen un contexto de una antropóloga aquí en Santa Marta. Nosotros en algún momento le hicimos una entrevista a ella porque dentro de la institución realizamos un foro afrocolombiano y cada año lleva una temática y una dentro de esa temática hubo un año que fue la parte de los tejidos de libertad, los llamamos así, pero era relacionado con el peinado, el uso de turbantes, los vestuarios y alcanzamos a hacer una entrevista a ella, donde ella se creó una sala de belleza temática. O sea, se iba al salón, pero ella te explicaba

por qué tipo de cabello que tenías. Y aparte de eso te hacían una sensibilización de cómo cuidarlo, pero también de esta parte de resistencia cultural.

Entonces, eso aquí en Santa Marta empezó así, porque tengo entendido con ella y ahorita mismo que yo he visitado esa sala porque es una manera también de aprender porque ese era de pronto la otra limitante que nosotros sentíamos por el cabello, cómo me lo peino, cómo lo manejo. Entonces, están esas salas también, salas, te explican mucho sobre el tipo de cabello. Ellas tienen unas caracterizaciones. Entonces mira cómo se va fundamentando ahí. Y lo otro es que ya no van solamente mujeres, sino también hombres que lucen su pelo afro. Eso también es otra manera de llamarlo pelo afro y eso era también otra cosita o digamos que otra manera de llamarlo, que antes le decían uno, tienes un afro. Y el afro era ese tipo de corte muy redondo, diría yo, muy redondo, y que caracterizaba a algunas personas que todavía siento que lo usa. ¿Ya?

De pronto no no de la manera que lo hacían antes, porque antes era como el pelo del teatro, pero que era más rizado que de pronto el que uno tiene, sino ese, pero bastante, digamos que bastante origen.

DANA: Y digamos ¿qué, cuáles son los adjetivos que se le dan al cabello alisado. ¿Al cabello alisado?

ENTREVISTADA#5: ¿al cabello alisado?

DANA: ujum, digamos, usted me decía que el cabello afro le decía que peló 800 no sé tal, digamos, al cabello alisado, cómo es cuáles son esos adjetivos que la gente le pone?

ENTREVISTADA #5: Bueno, de pronto el cabello alisado siempre uno lo ha escuchado. Bueno, el pelo liso, el pelo bueno, más o menos así es lo que uno escucha, ¿no?

De pronto no se percibe como más características de no tienes el pelo liso. Ah, lo otro también es ubicar el pelo liso con el pelo indio. No sé si de pronto lo has escuchado, tienes el pelo indio. Entonces también es una manera de llamarlo. por el pelo chino, tienes un pelo chino y el pelo chino es ese pelo muy liso también, pues de eso era lo que uno siempre escuchaba. Tienes el pelo chino y ya tú entendías que eras un pepero muy liso o el pelo indio, que era un pelo también muy liso. Es lo que uno de pronto más escucha en el común para referirse a ese tipo de presentaciones, de cabello.

DANA: Ok. Y considera que este tipo de percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de mujeres afro.

ENTREVISTADA #5: Considero que sí, bueno, yo te lo diría que sí se puede percibir por la situación de querer tener el pelo liso. En ese momento yo puedo percibir que es una manera de querer ser igual a, ¿verdad? O de querer tenerlo así.

Pero tú sabes que también eso viene, eso viene de contexto textos históricos también en toda esta esclavización que hubo, pero ya se ha convertido como en esa presenta presentación estética, entonces, yo es como una manera de, o sea, yo pensaría que si hay una autopercepción de ser igual a o de querer tener el pelo como tal o no presentarme tal cual como soy. O sea, pensaría que en algunos momentos podría darse así o en otros momentos también sería una manera de involucrarse en la moda. ¿Ya?

Entrar en ese espectáculo y de pronto en esa homogeneización de que las mujeres tienen que presentarse así. De esta forma, entonces también es como esa imitación del todo igual o del todo presentarme de la misma manera para encajar en una sociedad o para tener aceptación. Porque de pronto te lo digo de desde lo que a mí me sucedía desde muy joven, la primera vez que yo me desrize el cabello, a mí me quedó, no me quedó como yo quería súper estirado., sino que me quedó como mucho volumen, lo que se llama ahora frizz.

Entonces me quedó mucho frizz y para mí eso fue como una decepción. Yo te lo puedo plantear desde mi punto de vista. Entonces para mí fue como una decepción porque dije, no, no quedé como yo pensaba, porque me están presentando que este tipo de cómo es de adolescente en ese momento porque tenía adolescencia ya entrando en juventud porque eso fue como a los 15 años, 14, 15 años que antes de alisármelo completamente, de pronto hubo un procedimiento casero, entonces el pelo no me quedó tan liso como ir ya a un salón. Entonces, desde ese punto de vista es como yo quiero ser igual a esta persona que tiene de pronto el pelo de esta manera para sentirme mejor y para ser aceptada en sociedad, que es lo que ya se tiene que ir transformando, cambiando y ya uno lo está haciendo desde las propias escuelas.

DANA: Profe, cuando usted me dice que, de rizarse el cabello, se refiere a dice de rizar, ¿cierto?

ENTREVISTADA #5: Sí, antes uno utilizaba mucho eso de desrizarse, que era lo mismo que alisarse. Porque la primera era un aliser, luego salió con un de derris, luego salió queratina, luego salió no sé qué, o sea, tantas cosas que han ido como pasando, entonces uno como que se iba como metiendo en eso en esa terminología, pero finalmente era lo mismo mantener el pelo liso.

DANA: Ok. Bueno, teniendo en cuenta esto sobre el cabello rizado y el afro, me gustaría saber cómo denomina o llama a ese proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar su textura natural.

ENTREVISTADA #5: Bueno, yo te lo plantearía desde un proceso identitario.

O sea, completar un proceso identifica identidad, de autorreconocimiento, de aceptación, o sea, no sé, yo te puedo comentar un poquito de lo que fue mi experiencia.

DANA: Ay, ya vamos para allá. Ya le voy a preguntar sobre eso. Antes de llegar allá

ENTREVISTADA #5: Ajá.

DANA: digamos, le llamas entonces a pasar de dejar de tener el cabello alisado el cabello con la textura natural, un proceso de identidad. Listo. Bueno, ahora así. **¿Cómo describiría su experiencia durante el tiempo en el que se alisaba su cabello? O sea, en el momento en el que lo tenía liso ¿cómo describiría esa experiencia?**

¿Cómo fue? antes de pasar al de transición

ENTREVISTADA #5: ¿Cómo te describo la experiencia del alisado

DANA: Del tiempo en el que se lo alcalizaba, exacto.

ENTREVISTADA #5: Pues yo te lo puedo describir como digamos como un momento, ¿cómo te lo? yo creo que ya te lo he venido replanteando un poco o planteando un poco ese momento de encajar, de encajar en una sociedad. Y de pronto, cuando yo te hablo de encajar en una sociedad, es sentirte que de pronto estás cuando uno está joven, uno se quiere sentir a la moda, ¿cierto? Ya en estos momentos ya eso no afecta. Pero cuando uno tiene 15, 16 años, uno se entra como en ese

espacio de moda y de sentirte como como cómoda, incluida, porque también es eso, sentirse muy incluido en los espacios sociales, en los espacios escolares, ¿ya? Es ese momento de inclusión, de sentirte que estás ahí. O sea, que haces parte de esa sociedad, pero que también esa sociedad te presta atención, ¿ya? de sentirte dentro de ella, pero también cuando te hablo de la sociedad, también te estoy hablando del grupo, del grupo, de los grupos que uno forma, ¿verdad? Entonces, de sentirse incluido en esos grupos, de sentir que estás presente en ello, que eres importante para ellos, porque de todo eso depende todo lo que es lo que sería nuestra presentación, que es también como una manera de encajar en grupos, de encajar en momentos, de incluirse, de sentirte importante. Todo eso significaba la parte de este alisado del cabello, de llamar la atención, porque también está relacionado con el aspecto sexual, porque también hay que mostrar esa parte desde la identidad de género como tal era mostrarme como o mostrarse como esa mujer del momento también. Entonces, en ese alisado también es mostrar todo este tipo de fundamentos, de fundamentos, digamos que nos han de alguna manera nos oprime, ¿verdad? Nos oprimen porque no nos hacen sentir como somos.

Ahora yo te puedo decir eso porque ya digamos que hice pasé de un momento a en realidad.

DANA: ¿Y por cuánto y por cuánto tiempo lo utilizó su cabello?

ENTREVISTADA #5: Ah, yo te dije, yo te comenté

DANA: Hace 14 años me comentó, ¿cierto?

ENTREVISTADA #5: Sí. Yo el primer alisado me lo hice como a los 14 años, que fue algo muy casero, que fue cuando te conté que me quedó con un desriz muy bastante de bastante frizz más bien.

DANA: Como no lo esperaba.

ENTREVISTADA #5: Ajá, exacto. Luego a los 16, cuando ya me gradué de bachillerato, 16 años, ya sí me hice un desriz ya en un salón y ya me quedó mejor dicho como yo esperaba. Y desde ahí, ponle tú en 1992, para que después saque cuentecitas (jajaj). Hasta ahorita como hasta el 2020. Todo ese tiempo fue. haciéndomelo el alisado, luego vino el derris, luego vino la queratina, que los aminoácidos, que toda esa cantidad de cosas que se promocionan mucho.

Entonces, más o menos hasta el 2020, sí. En plena pandemia, plena pandemia, en el 2020 me hice el último, la última queratina, me la hice aquí en mi casa, con mi hija y de ahí en adelante digo, no va más, no va más porque me puse a estudiar, me gusta mucho la parte de la interculturalidad. Entonces, a través de todo eso, entonces me puse como, ponle tú cuando me gradúe de mi estudio, lo voy a hacer con mi pelo rizado.

De aquí en adelante no hay más desriz o queratina, porque ahora es queratina, en realidad ahora es queratina. Entonces, ese fue mi ejercicio, digamos que mi ejercicio, no mi grado va a ser con mi pero como es.

DANA: Ay, qué bueno. Profe, ¿qué consecuencias físicas, emocionales o sociales experimentó debido al alisado del cabello?

ENTREVISTADA #5: O sea, cuando se alisaba de esas tres, alguna o ninguna o sí, qué consecuencias.

Y consecuencias físicas, de pronto... te lo puedo plantear desde el aspecto que tuve mucha caída de cabello.

DANA: si

ENTREVISTADA #5: demasiado. O sea, llegó un momento, yo recuerdo que yo era de, o sea, el pelo rizado, esa es una de las grandes bondades se muestra muy abundante. Entonces, yo terminé con poco cabello, se me caía completamente, yo nada más me hacía así, ya yo sentía que me quedaba cabello en mi mano.

Entonces, desde el aspecto físico vi eso, o sea, ya había algo orgánico, ya había algo que ahí no estaba siendo coherente con mi existencia, digámoslo así. Desde la parte social, bueno, la parte social, la aceptación, el sentirse uno que está bien en la sociedad, que son qué es lo que la sociedad aspira, no lo que uno aspira como tal. Y lo otro me dijiste de la parte.

DANA: Como consecuencias emocionales por el cabello alisado.

ENTREVISTADA #5: Emocional. Digamos que, en ese momento, consecuencias emocionales, ¿qué te digo? Bueno, el sentirse bien, de pronto emocionalmente en ese momento me sentían como te digo, me sentía muy bien porque ay, tengo mi pelo alisado, es lo que se quiere, es lo que está de moda, es lo que lo que ahorita se promociona, entonces emocionalmente era sentirse así.

DANA: Ok, ahora sí.

ENTREVISTADA #5: En ese momento.

DANA: Ah, ok. Ahora sí, hablando de la transición capilar, ¿qué razones la llevaron a hacer el proceso de transición capilar? Más o menos me estuvo comentando que estuvo estudiando temas interculturales.

¿Entonces esa fue la razón como para o cuál fue la razón que la llevó a hacer el proceso de transición?

ENTREVISTADA #5: Bueno, yo te cuento que yo empiezo, siempre lo he comentado, en un momento de mi vida y es cuando empiezo a ser una educadora afrocolombiana. ¿Verdad?

Cuando empiezo a hacerla en educación, yo soy licenciada de biología y química, ¿verdad? Bueno, listo, maestra, muy bien todo. Pero luego empiezo a trabajar la parte de la educación afrocolombiana y ella ahí en ese momento empiezan como a haber transformaciones en cuanto. Bueno, uno se interesa por el grupo afrocolombiano, ya tú sabes que es el negro, el afrocolombiano, negro, racial y palenquero. Pero en ese momento uno hablaba del afrocolombiano. Entonces uno empieza como a estudiar toda esta comunidad, pero tú también tienes que entender, o sea, a través de ese proceso de ver educación afrocolombiana, es entender, no solamente la cultura desde el aspecto abro, sino cómo te abro un espacio a entender todo lo que es el significado de la cultura y de la existencia de uno, ¿verdad?

Porque tú puedes mirar la cultura como algo que de pronto esté aislado a lo personal, pero ya sabemos que no pero ya desde la existencia como tal, tu significado en el vivir. Entonces ahí

empieza, yo empiezo a mirar, a sentir las diferentes cosmovisiones y también a pensar cómo es uno, ¿verdad? Porque todo empieza por lo que yo creo, lo que yo pienso, lo que yo soy.

Entonces, digamos que eso fue en un momento ponle tú por allá en el 2006. Entonces cuando yo empiezo con esa es una formación también porque todo esto son estudios formativos que lo que uno los va haciendo en el transcurso del tiempo. Luego ahí empiezo a hacer la parte de la interculturalidad donde ya me encuentro con estudio, con una compañera indígena, entonces ya ahí voy encontrando otras cosmovisiones, otros saberes. Y luego internándome ya en la parte formativa de entender y de comprender por qué nuestro mundo se globaliza tanto y nos y nos digamos que nos internan en esos pensamientos unitarios; entonces continuó con lo de la interculturalidad.

Entonces, mira que todo este tiempo y hasta el 2020, que yo tomo la decisión, no va más con mi pelo alisado, me quedo con mí, o sea, es como una manera de completar lo que uno es. Por eso te dije, por eso, como completar mi proceso de identidad. no, ya yo tengo que mostrarme el pelo así. Entonces es mirar todo ese componente cultural histórico, genético. O sea, como lo que es algo así mi organismo es algo así ¿Cuántos componentes se presentan a través de uno?

No solamente el cultural ¿Por qué me mantengo, por qué mi pelo es así? Entonces ahí donde también entra la parte biológica, la parte genética y todo este tipo de aspectos que hacen parte de uno y que uno los debe entender, que se deben entender.

Claramente, y es ahí en ese momento cuando también me doy cuenta de todos estos aspectos, bueno, no me doy cuenta, ya desde hace rato tenía todos estos pensamientos colonizadores lo que nos sucedió a nosotros como americanos, entonces todo este tipo de imposiciones culturales. Entonces, es es expresar, expresar, resistir, pero también transformar, generar cambios. Entonces, todo ese ese replanteamiento educativo, digamos así, formativo, pero también como me conlleva

a ser como persona. Y no solamente en mi cabello, sino en mi actuar. O sea, una cosa y consecuencia de la otra. Pues me presento como tal mi proceso de identidad, cómo me presento entre los demás, pero también cómo actúo.

Y entonces aquí vienen los diferentes aspectos de actuaciones. Entonces ya entra la parte política, la parte idealista, la parte filosófica, entonces todo este tipo de digamos que de componentes que te van fundamentando como persona. Bueno, algo así.

DANA: Ok. Y. ¿Cómo fue su proceso de transición capilar? ¿Cómo lo vivió?

ENTREVISTADA #5: No, yo te diría que mi proceso de transición cuando yo lo decidí, yo viví, o sea, ya yo sentí que era como una necesidad. O sea, ¿cómo lo viví? dentro de la satisfacción, del bienestar, porque eso era lo que yo quería ya. Entonces yo lo vivo como un proceso satisfactorio. O sea, ya estoy aquí, ya yo pienso que es así, entonces para mí es una satisfacción mostrarme así. Entonces, el proceso tampoco te voy a decir que enseguida el pelo como lo tengo ahora te explica ahorita que de pronto me lo dejé largo, porque también fue en cómo mostrar mi cabello, ya no mostrarlo tan largo porque yo lo usaba muy extenso, entonces ya mostrarlo más corto. Entonces ahí empecé también, ahí sí fue como más de más aceptación de verme más con mi pelo corto, que mantenerlo ya ya con más con más largo, digámoslo así.

DANA: Ok, digamos, ¿y cómo fue, o sea, el proceso más cómo fue, o sea, usted dijo, ya esta vez no me comentaba hace un rato que más o menos se le hizo en pandemia y luego dijo no más y cómo fue más o menos eso?

ENTREVISTADA #5: ¿Cómo fue más o menos eso?

DANA: O sea, como el proceso de transición. Cuando usted dijo, no me aliso más, cómo fue, digamos, qué emoción tuvo durante el proceso. Sí, cómo fue ese proceso de dejárselo crecer, quizás se lo cortó poco a poco o cómo fue.

ENTREVISTADA #5: Sí, sí, sí, o sea, él el ejercicio fue dejármelo crecer, el proceso fue eso dejarlo crecer para que todo el cabello que estaba alisado **fuera como saliendo o mi propio pelo fuera saliendo, más bien.** Mi propio cabello pues fuera saliendo y que ese alisado fuera ya, porque la verdad es que eso nunca cambia, siempre está ahí. Que uno cree que no. Entonces, el proceso empezó por ahí por demorar dos como dos años, mentira menos, como un año sin tocarme el cabello.

O sea, de una manera crece. O sea, que me crezca de tal forma que cuando yo fui al salón me dijeron, bueno, ya mira, hay que cortarte todo esto para que ya te quede tu propio pelo. Entonces ya lo tenía más o menos como a los hombros. Fue como de pronto un año más porque también tengo, soy de crecimiento rapidito; entonces, como un año más ya tenía toda mi raíz afuera pues entonces digamos que se empezó como así, en dejarlo crecer sin tocarlo por ni de pronto para, pelo rizado, sino dejarlo que él saliera, que él saliera porque también me y también aproveché la pandemia que estábamos en casa, entonces de pronto te mantenías el pelo como quisieras, porque también esa era otra.

Mantente el pelo como quieras y ahí también aproveché y ese me sirvió para yo dejármelo crecer en todo su esplendor, digámoslo así, y luego sí luego ir al salón que me explicaran donde esta chica

que te estuve comentando, miré, hay que cortarle esto, usted se puede hacer este corte, se puede ver así porque también sí necesité la asesoría. de ellas.

DANA: ¿Y cuál fue esa peluquería a la que fue?

ENTREVISTADA #5: Yo fui a una peluquería que se llama que antes era Rincón Curl. Tú la debes conocer, ¿no?

DANA: Sí, ahora es Rincón rizado. Ahora es Rincón rizado, ¿no?

ENTREVISTADA #5: Fui ahí precisamente porque él te comentaba que la muchacha que le hice la entrevista alguna vez yo la buscaba a ella. Entonces como yo me quedé con el contacto esa vez que ella nos ejemplificó tanto eso sobre el cabello. Entonces yo la busqué a ella, pero ella me dijo, no, ya de pronto el salón no está, pero están estas personas, Yo me fui donde, bueno, tú sabes que ahora con las redes todo aparece.

También he visitado el otro que queda por acá cerca en Villa del Mar. Hay otra. Ellas explican muy bien lo del cabello, entonces es una manera también de la confianza, ¿no?

Ya encuentras a alguien que te da una asesoría, entonces todo eso también lo necesité de verdad. De verdad que, si no podemos decir, tomé mi decisión fue así, algunas personas me dicen, este (nombre de la entrevistada), ¿quieres alisarte el pelo? y yo no, nunca más he usado un cepillo, un secador, nada, nada. Siempre, ni por casualidad, ni que me voy a a poner este gorro para que me el pelo me quede más suelto.

No, no.

DANA: ¿Y cómo cambió esa percepción antes y después de la transición capilar? Sobre su cabello afro.

ENTREVISTADA #5: Antes y después,

DANA: o sea, cuál era su decepcionante y ahora cuál tiene así como de manera como puntual.

ENTREVISTADA #5: No, la percepción que tengo ahora precisamente es que hay que tener el cabello como es. O sea, hay que dejar los estereotipos, hay que alejarse de todo ese tipo de cómo es, de estilos que de pronto nos conllevan a perder identidad.

Entonces es lo que yo pensaría que es ahora. Y aparte de eso también es una manera de mostrarte, demostrarse como mujer, desde el pensamiento femenino, cómo lo asumes y también una manera de emanciparse ante las ante políticas, porque todo esto es un sistema. En realidad, es un sistema que lo agobia a uno y que lo reprime.

Entonces, yo te puedo decir, y yo les comentaba a mis compañeras. No, lo que pasa es que yo ahora, aparte de tener mi pelo rizado y mi pelo corto, o sea, me siento liberada de todo ese tipo de situaciones, de pronto de que debes peinarte así, no es así, no, yo me peino como yo quiero y entonces es mostrarme así, es mostrar, es mostrarse uno así y sobre todo continuar con esta revolución femenina en la que estamos, que también hace parte de eso.

DANA ¿Y cómo ha influenciado su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?

ENTREVISTADA #5: Bueno, yo lo planteo desde la escuela. Desde la escuela. Así como otras mujeres también fueron ejemplo para para mí, porque ya uno ve, pero Luz Marina era una persona que yo la veía y yo la veía también con su cabello así como tal, como es, entonces eso también sirvió mucho para uno seguir el ejemplo y yo lo planteo desde mi escuela, el de la escuela, de la familia, el ambiente familiar, ya con los niños, con mis sobrinas, que son de pelo muy rizado, siempre dándole como la recomendación, digámoslo así o haciendo la sensibilización, mantente el pelo muy rizado, mira que ya hay producto porque a veces era una de las cosas que agobiaba mucho que no encontraba uno de pronto con qué cuidarse el cabello. Desde la escuela ¿con quién? con mis compañeras maestras en más, hay varias maestras que han estado en el ejercicio y dicen que bueno que se siente muy bien con cabello, desde los estudiantes, las estudiantes, las y los, desde la misma madre de familia porque tú sabes que uno como maestra no solamente se queda con el estudiante, sino que también tiene que hacer el alcance con madre o padre de familia.

Entonces uno lo muestra desde eso. Es más, el año pasado tuve una niña que la mamá me decía seño, ella iba peinadita, pulcra con su peinado y todo, la mamá le hacía moño y todo. Entonces ella sentía, ella decía que los compañeros la molestaban, porque eso también se ve, que todavía no hemos terminado con el proceso, por eso te digo, sí se está dando, pero falta mucho por.

No vamos a decir terminarlo porque yo pienso que los procesos educativos no se terminan con tal. Ya, siempre hay continuidad o cambios. Entonces, ella me decía que había niños que la amonestaban con su cabello, que tal y las señora me alcanzó a decir, mira la profe, cómo lleva el cabello.

Entonces, es cómo me muestro, cómo me ven ellas, ¿verdad? Entonces la misma mamá le decía a la niña, mira la profe cómo lleva el cabello, lleva su cabello suelto, nadie le dice nada y ella se

siente muy bien así, entonces tú tienes también tu pelo, esa otra de las cosas, el pelo bonito. Entonces, también tienes el pelo bonito, mira cómo te ves.

Y en realidad, en la presentación de lo que hago, entonces desde la comunidad educativa, desde la parte familiar, desde la parte de la amistad también, mis amigas. Entonces, ah, por ejemplo, algunos familiares ya como dice uno políticos del lado de mi esposo también, oye, como entonces también es cómo te presentas y cómo te ves de bien, cómo te ves de joven, entonces todo eso va como también alimentando la autoestima. Pero ante todo es lo que uno decida.

DANA: Claro. Profe, si tuviera que enviar un mensaje a una mujer que está en su proceso de transición capilar, ¿cuál sería?

ENTREVISTADA #5: Un mensaje.

ENTREVISTADA #5: Los mensajes. Bueno, que estuviera en el proceso de transición capilar. Entonces, el mensaje sería Primero que todo continuar en el proceso, o sea, en la continuidad del proceso. en la manifestación, o sea, en la continuidad de la manifestación en creer en creer en uno mismo, o sea, seguir creyendo en ella, porque me pongo en la posición de esa persona que sigue creyendo en ti y promociona lo que eres y el bienestar.

Porque con todo esto del cabello también se promociona un bienestar ¿Por qué promociona bienestar?

Porque todo está relacionado también con la autoestima, como me siento. Entonces, es muy sencillo, promociona bienestar a través de la transición capilar. Bueno, algo así como una frase también (jajaj).

DANA: Y ahora como para finalizar cuando actualmente si se siente juzgada por la apariencia de su cabello, cómo responde o cómo maneja ese tipo de situaciones.

ENTREVISTADA #5: Bueno, yo te lo respondería a través del de la de la argumentación, de la argumentación, pero no de la argumentación justificando porqué estoy así, sino de la argumentación en decir lo que somos, no lo que lo porque yo soy así, o sea, ¿por qué me presento así? No No a justificar porque yo soy así, sino la justificación de lo que es cada uno, desde lo que yo soy, desde lo que eres tú, de la otra persona.

Y no pensar en la otra persona como que existe y está ahí, sino de la valorización de esa persona, de la importancia del fundamento, de lo que tiene esa persona para mí. O sea, desde la fundamentación del existir, ¿ya? De todos, no el mío como tal, sino de todo, de la existencia de todo, y de esa importancia de ver al otro como constructor mío. ¿ya?

¿Qué me sirve tú para yo fundamentarme en las relaciones? Entonces, yo lo argumentaría desde ese punto de vista, no porque yo tengo el pelo así, porque es que yo no, no. O sea, yo no le voy a explicar a la otra persona porque yo soy así, sino la mera existencia y también relacionarlo con lo que es la diversidad, la heterogeneidad, la pluralidad como lo queramos, llaman.

Pero ante todo, yo te terminaría con lo que es la interculturalidad en este momento, ¿ya? Porque con lo intercultural no te estoy diciendo que tú existes y estás ahí con tu con tus valores, con tu cultura, sino lo que de pronto te decía cómo me fundamenta como ser humano y como tú eres importante para mí, yo soy importante para ti. Entramos en ese diálogo y de pronto en esa, ¿qué te digo?

en ese significado, en el sentido de las culturas. todas son importantes...

DANA Muchísimas gracias por toda su respuesta. Sí.

ENTREVISTADA #5: Este, Dana, te hablé mucho, Dana.

DANA: Muchísimas gracias por todas sus respuestas, de verdad que me ayudan demasiado por el proceso investigativo y nada, profe, de verdad, muchas gracias por su disposición por respuestas.

Entrevista #6

DANA: Ay, venga, ahorita te voy a hacer preguntas como de la transición, si quieres primero como que esta:

¿Cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?

Me dices que actualmente sientes...

ENTREVISTADA #6: aceptación, sí, pero, en años pasado sí, cuando pasaba por alguna parte, en algún lugar: Ay, ahí va la hija del Joe o la hija del pibe, o alguna vaina, que salían con esos comentarios. Yo me quedaba como que, pero bueno.

DANA: ¿Y qué peinados usabas o de qué manera llevabas el cabello afro en ese momento?

ENTREVISTADA #6: Bueno, yo lo llevaba bastante corto y siempre, bueno, por lo general, el cabello, pues afro crece primero cuando está corto hacia arriba y pues era afro, prácticamente. Y yo antes, bueno, por poco tiempo, me hacían un, como le dicen allá, un capullo o una china, así me la alisada la China, entonces lucía mi cabello redondito afro con la china alisada Jajajaja.

DANA: Ok y ¿De qué manera ha sentido que las personas interpretan su cabello afro en espacios cotidianos?

ENTREVISTADA #6: Bueno ¿de qué manera? Bueno, muchas veces sí todavía tengo muchas amigas que no pues no se han identificado así con su cabello y siempre lo llevan alisado, planchado

y tú lo notas, eso uno lo nota desde que los ve que tienen como algún prejuicio ahí con respecto a él varias han animado y lo han animado, pero sí noto, así como esa resistencia a llevarlo por la presión social o que creen que así se ve con el pelo canchado, se ve. un poco más bonitos.

DANA: Ok, y de pronto. ¿Identifica frases sobrenombres, bromas, comentarios o acciones frente a la forma en la que las personas interpretan tu cabello, la forma en la que quizás te has sentido juzgada?

ENTREVISTADA #6: Bueno, sí, hay muchas personas que siempre en la imprudencia realizan comentarios, Ah que o sea, un piojo ahí se ahorca o bueno, antes cuando estaba más cuando era niña, me decían pelo de raspado, cosas así o que no sé, mejor dicho que no le prende un fósforo o alguna cuestión así.

DANA: Y recuerdas, ¿puedes narrar alguna situación específica en las que estas palabras o gestos le impactaron?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, más que todo como las personas que han hecho estos comentarios de pronto lo hacen como en chanza o en burla. Bueno, no como, así como para Sí, como para no. O sea, como en forma de juego, diría yo más bien para ellos, pero sí siempre trato de como de no seguir el juego como que mantener seria y darle como, o sea, no darle importancia a ellos, porque sí causa y sé que es bastante denigrante para muchas ocasiones. Anteriormente sí, era bastante denigrante para mí, porque, ajam, por qué se meten con mi cabello o por alguna cosa. Sí, sí.

Hubo un momento, un tiempo que sí tenía, bueno, un maestro en la universidad me decía, siempre con el comentario del piojito, que me iba a echar un piojito. Eso realmente me incomodaba muchísimo, muchísimo, que yo trataba de evitarlo siempre.

DANA: Y, ¿qué comentarios, sugerencias o presiones ha recibido de otras personas sobre cómo debería llevarlo o arreglar su cabello para ajustarse a ciertas como expectativas estéticas?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, sí, anteriormente muchos comentarios. Bueno, yo eso fue como a raíz de la infancia, siempre mi mamá que es la que tenía, pues el cuidado de nuestro cabello y ella siempre tenía la gente con sus círculos ahí más cercanos de toda la vida. Como que, bueno, como que tenía, yo soy la única que tenía el cabello así en mi familia Bueno, en mi casa, no solo yo porque mi abuela tiene el cabello afro. Y siempre le decían, no, échale esto, échale esto, tal aquello.

Mira, que sí, que no sé qué, que existían un montón de productos y procedimientos, que me los hicieron porque esas personas le aconsejaban a mi mamá que así. era pues como antes, que el cabello alborotado, el cabello así rizado no era visto, pues que, así como iba a ver a ser. mejor, que me iba a ir bien y así. técnicamente era como aceptada en el círculo ese.

DANA: ¿Y por lo general, de quienes provinieron estos comentarios, únicamente de familiares o quizás conocidos, amigos, compañeros? ¿De quienes provinieron estos comentarios?

ENTREVISTADA #6: Sí, conocidos, bueno, y ahora echándole mente, actual, tuve un compañero de trabajo que me decía yo, bueno, como era un peinado nuevo que es el clean look, que uno como

que se aplasta su cabello, tal. Y yo por lo general, pues yo me defino, me hago mi definición bien chévere. Y yo ese día fui con el clean look, porque ajá, hay que variar, y me dijo, oye, te ves mucho mejor así, mucho mejor que todos los días.

Y, yo bueno, es que a mí me gusta mi cabello rizado... No sí, pero así te ves mucho mejor. Y yo, bueno, entonces, esos comentarios así me han dicho personas cercanas, pero trata a uno como de no darle importancia a eso.

DANA: Teniendo en cuenta ahora el cuidado capilar, el cuidado del cabello, ¿qué dificultades ha encontrado con relación a los productos, el tiempo y los costos?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, la verdad de que yo digo que soy como la probadora de productos y valga la redundancia. He probado de todo, de todo desde que salió al mercado el cabello rizado, jajaja, dobles productos de cantú, escala, ponto, rizo, Etniker, bueno, de todo. los tipos de geles, las texturas de geles, todas las texturas de crema y siento que sí es bastante costoso. Te digo la verdad, yo me gasto un platal en mi cabello cada..., sí, cada mes, técnicamente.

Pero los resultados o sea que uno tiene, pues me encantan. Vale la pena, pues si es algo que tú amas, tu cabello, tu extensión, pues hay que invertirlo. Si hay productos naturales, yo empecé mucho con los productos naturales de marcas colombianas, más que todo de Cali, es una chica que me me inspiró mucho que lanzó una marca que se llama Fronil. Yo digo que con ella yo empecé ese camino del cuidado con lo natural.

Y me pareció relativamente, o sea, para hacer productos hechos, sin químicos, sin sulfato, sin nada, me pareció económico. Ya a medida que fui escalando y pues con los años los costos quehan aumentado, pero sí, es bastante de carito. jejeje.

DANA: Y con el tiempo, ¿cómo te va con el tiempo?

ENTREVISTADA #6:

Ah bueno, con el tiempo que le dedico. Sí, bueno, yo he estado en diferentes talleres, porque también me gusta mucho invertir con gente que conoce más y he aprendido un poco más a optimizar y hacer pues que el cabello sea un poco más agradecido al momento de tú definírtelo, porque no es lo mismo un cabello, pues hidratado, que tengas una rutina de hacerte mascarillas semanales, ya en momentos de definírtelo es mucho más rápido. Antes, como no tenía mucho cuidado, el cabello estaba muy reseco, la definición pues me demoraba, te digo la verdad hora y media y yo dándole ahí en ese cabello para obtener un buen resultado y aun así me veía parte seco o el frío o la cuestión lo alborotaba. Pero, ahora ya pues ya después varios por el tiempo, estar en ese taller me ayudó muchísimo.

Ya trato en la semana hacerme dos veces mascarilla y el tiempo de definición ahora es mucho más corto, me demoro por ahí 35 a 40 minutos, depende uno de los elementos también el cepillo definidor ayuda mucho. jajaja Y pues los diferentes tipos de procedimientos, el mechón a mechón y toda la cosa.

uno va aprendiendo, va aprendiendo.

DANA: De acuerdo con lo que me cuentas, ¿qué percepciones identifica que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

Bueno, eso es difícil jejeje porque hay personas, o sea como todo que no les gusta el cabello afro, siempre lo ven como informal, que no. O sea, como te digo, todavía aquí en Santa Marta, o sea, a pesar de que es en la costa Caribe, todavía hay esa percepción de que el cabello liso, es más, no sé, como más elegante, más formal que el cabello afro. O sea, como que no pega técnicamente con, o sea, vas a una función, algo así de gala o algo elegante Y ves todo el mundo con el pelo planchado, o sea, lo tradicional, el pelo planchado, el pelo liso.

Y no sé o sea como depende también del círculo en que estés, pero mayormente, pues como ese contraste con respecto al cabello rizado que vendría siendo como poco más informal del día a día. El cabello liso, pues ya sí, diferente, es más hasta los mismos, o sea, bueno, hablando pues de los gustos, tanto de hombres como de mujeres, hay, por ejemplo, hay mujeres que prefieren tener el cabello liso porque no sé, los hombres les gustan más con el cabello liso, ¿sí me entiendes?, entonces esos son conceptos que uno y bueno, ¿y por qué? si no es su cabello natural, o sea, ¿por qué ser algo que no eres por agradarle a alguien? Entonces eso pasa mucho. Aquí en Santa Marta.

DANA: ¿Qué adjetivos asocian a cada tipo de cabello? Digamos, si hay alguna forma de llamarlo.

ENTREVISTADA #6:

Bueno, como hablaba anteriormente, o sea, como al cabello rizado, o también, o sea, como es que no logro encontrar la palabra, pero sí, también está asociado como a algo así desordenado,

informal. y el alisado, no sé, como aceptado. No sé qué adjetivo colocarle, porque, por ejemplo, hay personas que ven a una uno cuando está en su definición así en su afro bien, exótico y bien empoderado, y dicen: allá van a la leona, no sé cómo nos asocian también con ese aspecto de también no sé cómo lo sexualizan y uno dice como que, o sea, porque si yo tengo el cabello rizado porque lo asocian como algo salvaje o algo, algo así por ese estilo. No sé si me haga comprender.

DANA:

Sí, sí, sí, completamente.

Ay, mira que esto que me decías de cada tipo de cabello, otra pregunta que me surge es

¿Cómo crees que estas percepciones sociales influyen en la autopercepción y en la autoestima de las mujeres? afro?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, yo lo hablo pues desde el aspecto mío, personal y después desde cerca de las personas que a las mujeres, pues afro que conozco y que sé pues que les afectan ese tipo de comentarios.

Sí influye, si influye, si tú no estás, o sea, por ejemplo, fundamentado y arraigado, pues en tus raíces, en tu creencia, en lo que tú quieres, en lo que eres tú, tu propio concepto, eso te va a afectar muchísimo porque por mucho tiempo antes que yo aceptar pues lo que soy con mi cabello natural, sí me ha acomplejaba muchísimo, de que siempre tenía un moño o una trenza hecha, y sé que muchas mujeres pues les acompleja el sentirse por decir así que no, que está despelucada o que tienes una paraca, mejor dicho alborotada y sé y he visto que sí les acompleja, entonces yo le digo,

¿por qué? Yo les hago una pregunta, pero ¿por qué te acomplejas si tu cabello es tan hermoso?, mírate en el espejo y siempre se miran, pues y les hago como ese análisis, ¿no?

Es que su cabello es así, el tuyo es así: es hermoso, es divino, acéptalo tal cual como es. Porque he visto que se sienten, ay, no, que tengo, mira este pelo acá o que está alborotado o que muchas veces no le dan como ese respiro a su cabello porque no pueden llegar a tal lugar con el cabello suelto. Entonces, sí hay complejos, sí se forman complejos.

DANA: Y teniendo en cuenta esto ahora sí que me cuenta sobre el cabello alisado y el cabello afro, ¿me gustaría saber cómo denomina o llama este proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar a su textura natural?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, una transición, jajaja. Una transición más que todo, yo digo que empieza mental, en la mente, porque el tener que tú dejar todo eso es prejuicio, ese señalamiento así social por algo que tú quieres y que estás aprendiendo, tienes que primero aceptarlo y transicionar después en tu mente, no en tus ideales, en tu concepto que quieres formar de ti en tu crecimiento. Entonces ese proceso lo denomino así primero mental y luego pues a la acción ya para la parte física y eso es como no sé, el proceso como cuando está floreciendo técnicamente una flor, pues tiene que la semilla empieza a una parte de la semilla tiene que morir para que pueda germinar.

Entonces hay cosas que tienes que abandonar creencias, prejuicios, señalamientos, que tienes que morir a eso para que puedas ver crecer tu cabello natural.

DANA: Y ¿cómo conociste de ese término transición capilar?

ENTREVISTADA #6:

Bueno. Pero más que todo me inspiró la parte. Antes no había mucho video ni mucha información aquí, pues en la región, a pesar de que somos la región que más el Caribe, donde más Afro hay, pues en la parte del Choco, tal y Buenaventura, toda esa parte. En Colombia no había casi conocimiento de estos temas y yo pues me ponía a buscar así videos de gente afro, pues no sé en inglés, como yo tengo ahí esa esa ventaja, pues uno te estás buscando el daily routine y pretty hair y todas esas cosas. Yo me ponía a ver esos videos y esas mujeres espectaculares, y todas las cremas y los tratamientos, los procedimientos que ellos hacían en Estados Unidos y toda la cosa, yo me podía y yo bueno, o sea yo quiero tener el cabello así y yo me inspiré prácticamente por esa mujer, pues y fui como aprendiendo un poco más del cabello y la importancia de lo natural, del cuidado. más que todo me inspiré y fue que ahí aprendiendo esos conceptos y sus términos.

Ya después que he ido, pues a raíz pues de todo el comercio, el globalismo, pues que se ha ido viniendo fue atrayendo como auge aquí pues en Latinoamérica.

DANA: Ahora, antes de preguntarte un poquito más sobre tu transición capilar, quisiera conocer ¿cómo describirías su experiencia durante el tiempo en que se alaba el cabello?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, traumática. La verdad fue bastante traumática porque sí, era algo que yo no quería. Pero, o sea, yo no quería, pero a la vez, o sea, me lo hacían ver, o sea, yo no, porque uno estaba en una pues una en la adolescencia en mi infancia, pues uno lo que le digan, pues eso era, ¿sí me entiendes? Y a mí me decían, y no, yo veía a todas las muñecas con sus peinados bien lindos y yo

no podía hacer un peinado, así como ellos, porque, en ese tiempo que el peinado recogido, el cepillado y toda la cosa, yo no podía hacerme eso porque a mí se me esponjaba en seguida el cabello. Y ya a raíz de que esas personas le dijeron, bueno, no, échale esto, échale. A mi mamá pues le daban todos los productos habidos por haber y empezaron a alisarme el cabello. No me sentía, siempre tenía que estar con el cabello planchado, no me podía mojar, no había esa libertad. Eso que no podía. Si yo estaba con un cabello así, no me podía bañar en piscina, cosas así. Y se acogió uno tantas cosas por la estética. Y sí, yo recuerdo una vez que ya se fue el detonante, que me echaron un aliser, o sea tan fuerte, y yo no sé, no entiendo cómo fue eso. La señora donde me llevaron que me quemó todo el cuero cabelludo, a mí se me armaron unas costras terribles en la cabeza que yo dije, jumm. Eso cuando empezó a cicatrizarme, yo me hacía así, eso eran unos costrones y yo, Dios. Yo le dije: mami, ya no más. Yo estaba yo me acuerdo, ¿yo tenía mis qué? 13, 14 años, no recuerdo ahora muy bien, pero, yo dije ya no más, no me hagas más nada. Yo sentí que cuando me echaron un líquido, no sé si fue un vinagre o algo así para sacar lo del aliser, sentí el fuego en mi cabeza, eso fue terrible. Después se armaron las costras así, ya no más. Y a partir de ese momento, yo dije, bueno ya, se me cayó mucho el cabello en esas partes y dije, bueno, ya no más ya.

Y pararon los aliceres, pararon los aliseres, ya me iba creciendo, pues mi cabello natural y con la punta, jajaja, con el resto de cabello alisado. Hubo mucho tiempo que duré así, Pero ya ese fue como el detonante en un momento, así en la parte de la alisada que realmente no lo disfruté. No estaba cómoda con eso.

DANA: Volviendo a la parte del alisado, ¿qué la motivó a alisarse el cabello en ese momento?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, yo digo como ajá, la aceptación y el creer que te ves bien así, más que todo, o sea, no hubo como otra motivación y mi mamá me decía, ve, y yo pues yo iba porque creía pues en la, o sea, como que así estaba bien, o sea, como que lo veía bien.

DANA: ¿Cuánto y por cuánto y por cuánto tiempo lo usó balizado?

ENTREVISTADA #6:

Imagínate. Prácticamente como que desde que tenía 10 años hasta los, si no estoy mal, hasta los 14, sí, dentro de los 10 de los 14 años. Alisado.

DANA: ¿Consideras que hubo también consecuencias emocionales o sociales por el alisado del cabello?

ENTREVISTADA #6: Sí, ahí van como, como te digo, como camufladas ciertas cosas en todos esos procesos estéticos, bueno, de la apariencia, porque sí crea muchas inseguridades. Yo creo que se formó mucha inseguridad, pues en cuanto a la apariencia que como el no sentirse que tú no eres bonita o que no vas a estar bien o que eres diferente, más que todo, que el ser sentirse diferente a los demás o a la que o con la que nadie está o varias cosas camufladas con respecto a eso, que no eran como así todas mostradas y evidenciabas, pero sí estaban ahí siempre por debajo de la puerta de todas esas cosas y esos trabajos estéticos.

DANA: ¿Qué emociones predominaban durante el proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #6: Bueno, del proceso de transición, en las emociones, no, primero yo me sentía ya decidida y diría no nomás, ya tal le dije a mi hermana que me cortara el cabello y eso para mí, generó. La verdad, me emocionó, me gustó el cambio, me gustó toda la decisión que tomé porque fue una decisión determinada sin consultarle a nadie solo a mí. jajaja Y mi hermana ejecutó, jajaja. Y fue, la verdad, fue bastante liberadora no tener que darle como la dependencia a otras personas de lo que es tuyo. Entonces, eso fue bastante determinante, emocionante para mí.

DANA:

Cómo cambió su percepción antes y después de la transición capilar sobre el cabello afro.

ENTREVISTADA #6:

Bueno, bastante demasiado, porque sí, antes de unos conceptos de que tenían que estar así aplacadito, bien peinadito. Y después todo, o sea, cambió muchísimo porque ahí llega la parte de la aceptación de lo que tú realmente eres, a pesar de lo que socialmente te digan.

Fue un cambio de mentalidad, me gustó la verdad porque sentí que maduré en ese aspecto de no tener que agradecerle a nadie. Pueden tener de pasar a estar dependiendo a ser pues la autora de lo que tú quieres para tu vida. Entonces fue lo que más me gustó.

En ese proceso sí, lo que cambié y aceptar todas las diferentes pues texturas que hay en mi cabeza jajaja. En la cabeza de los demás, de las otras afrorizadas.

DANA: Después de vivir el proceso de transición capilar, ¿qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, para mí es, o sea, ahora he evolucionado muchísimo en cuanto al cuidado y te hace como amarlo un poco más. Yo me siento realmente orgullosa de tener mi cabello, así porque me siento diferente, pero diferente, o sea y me alegra ser diferente con mi cabello.

Yo lo cuido y así como lo amo, lo quiero, le dedico el tiempo, me siento la verdad orgullosa de mi cabello. O sea, a pesar de que no es la súper textura rizada, que tengo diferentes tipos, tengo 3A, 3C, 4C jajaja, de todo de mi cabeza y eso pues me alegra porque le da una esencia a lo que soy y realmente pues mi cabello pues es lo que me representa y es uno como artista, yo soy músico y eso me representa en lo que hago, me diferencian, Sí, es como mi marca personal. jajaja

DANA: ¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?

ENTREVISTADA #6: Bueno, sí, he sido bastante influyente jajaja, porque bueno, yo antes de pasar, bueno, al llegar a la universidad, yo tomé la decisión, pues de hacerme el gran corte y le dije a mi hermana, bueno, ya cortarme el cabello. Ella me lo cortó súper bajito, tenía dos dedos de cabello y yo me acuerdo que, o sea, para muchos eso fue como que hey, ¿qué hizo esta vieja? O ¡qué locura! o algo así. Pero ya a medida del tiempo y con el cuidado y uno como que lo iba mostrando en redes. Y las demás personas que tienen el mismo cabello cabeza así, decían: hey, mira, hazte esto, tal, mira, no te dé pena, no te dé pena, no sientas. He tenido varias chicas, pues que hemos estado en la orquesta y tenían su cabello alisado, alisado y yo, pero mira, o sea, dime, ¿tú me ves a mí!?, esto es un proceso, yo creo que tú eres capaz también de llevarlo y a los meses

van: Andrea me cortó el cabeza y me muestran y ahora tienen sus cabelleras hermosas. Tengo varias amigas de la escuela del colegio, también que llevaban por muchos años, es más una amiga este año transicionó y ahora está feliz con su cabello, dejó a un lado el aliser que les llegaba hasta a tumbar todo el cabello y ahora está súper feliz con sus rizos. Les digo: viste, ¿viste que fuiste capaz!?, te ves espectacular. Sí, se sienten súper felices de haber hecho ese cambio. Pero sí, siento que he influenciado a varias personas y también como uno monta tips de cremas, pues que le sirven también con mi textura es variada. Mira esta es mejor y les recomiendo cosas de todo lo que he usado entonces sí, he servido. jejeje

DANA: Si tuvieras que enviarle **un mensaje a una mujer que estaba en su proceso de transición capilar ¿cuál sería?**

ENTREVISTADA #6: Bueno, la perseverancia.

Y ¿cómo te digo? el valorar tu cabello y tu esencia, lo que eres. El cabello en una mujer es una extensión de ella. Es como, ¿cómo te digo? Es tu portada más que todo, el cabello; allí hay historias, hay pensamientos, y le digo que el cuidado, que ame su cabello y el cuidado pues es indispensable. A una mujer que está transicionando, yo le digo de que ame el proceso, de que lo ame y explore las diferentes formas de llevarlo y que se sienta orgullosa de mostrar lo que es, porque cuando uno pues se siente orgullosa de lo que uno es va a a ver como esa energía que va saliendo de ti, está siendo recibida por los otros. Entonces no vas a estar como una actitud negativa, ay, que me van a ver así. ¡No!, yo soy así, me siento segura, amo mi cabello, por eso lo cuido y las demás van viendo cómo esa energía que tú vas irradiando, pues eso es lo que va a transmitir entonces que perseveren en este camino que es cuando ya lo tengamos así un poquito más largo,

van a ver todas las cosas y por todas las pañoletas, todos los turbantes, todo lo que usó hace parte del proceso y uno se va formando en el camino. Entonces, es perseverar y no es sufrir, sino disfrutarlo, usando cosas, haciéndote trenzas, pañoletas, turbantes, que todo eso son herramientas que te ayudan pues a conectar más contigo.

DANA: Para finalizar. ¿Cuándo actualmente se siente juzgada por la apariencia de de su cabello, cómo responde o cómo maneja esa situación?

ENTREVISTADA #6:

Bueno, actualmente yo siempre doy diferentes respuestas, depende cómo esté anímicamente jejeje, Pero, por lo general no, a mí me encanta mi cabello y pues no voy a cambiar mi cabello por lo que tú me digas. Y yo me siento bien así. O a veces le hago la pregunta, si es una persona ya con más confianza, más querida, ¿ah, entonces no me quede con mi cabeza? y se echan a reír y ahí me doy a entender de que yo amo, o sea, digan lo que digan, pues yo voy a seguir usando mi cabello disparatado, definido o así natural.

Entonces no ese es mi concepto y ya, mi concepto ya no lo cambia nadie.

DANA: (Nombre de la entrevistada), muchísimas gracias por tu tiempo, por compartirme generosamente de tu experiencia y de verdad que aporta significativamente a mi proyecto y nada, muchísimas gracias nuevamente.

Entrevista #7

DANA: Para empezar la entrevista, me gustaría preguntarte **¿cuándo has sentido que las que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?**

ENTREVISTADA #7:

Muy buenas tardes, gracias, Dana por esta entrevista que de verdad la hago con el mayor de los gustos. Mi nombre es (nombre de la entrevistada), soy la representante de la asociación de (se reserva el nombre), pero igualmente hago parte de la consultiva departamental del espacio nacional de consulta previa. Y ya con respecto a lo que es el trabajo desde la estética y de la cosmovisión afro, ha sido un proceso bastante difícil, arduo, por esa mentalidad colonial que nos vendieron que la estética tenía que ser más parecida a la del europeo eurocentrista que transitar por nuestros propios componentes genético.

No permitía en muchas, incluso voy a tomar como referencia la parte laboral en ciertas partes que una mujer llegase con su cabello natural, sobre todo este tipo de cabello nuestro que tiene un comportamiento o unas definiciones completamente diferentes al cabello laceado. Entonces, normalmente nuestras niñas, nuestros niños, a culpa de ese racismo estructural, nunca se sentían o se sienten bien con el cabello, que por eso muchos se lo lacean y pasan por un proceso bastante complicado en este en el Caribe y creería yo que en el país, sobre todo en el Pacífico, otros colocan puras extensión o pelucas tratando de ocultar, pero no es más, sino también cómo los otros, las otras nos han venido viendo cómo a nosotros nos tachan, cómo nos excluyen por estas estéticas nuestra. Una mujer tenía que estar más parecida a la mujer blanca en el caso nuestro con ese cabello que laceado para poder ser aceptada en muchos de los cánones.

En un banco, hace muchos años era imposible que en la primera línea estuviera una mujer negra y más con su cabello, o como debe ser teniendo en cuenta su componente genético e igualmente las aerolíneas en todas partes había el rechazo. Entonces, eres muy buena, estás muy bonita, pero tienes que teñirte el cabello, tienes que alisarte el cabello, porque aquí en algunos eran muy francos y decían no se aceptan mujeres con este tipo de cabello. En el otro, de una manera sutil, tendría que decir que el cabello tenía que manejarse de una forma diferente, ya que allá no lo aceptaba.

Entonces sí, fuimos bastante golpeadas desde mi niñez, ¿cierto? por nuestro componente y cuando uno está el niño sabe que maneja muy poco lo de la estética, no le prestan atención, entonces tener el cabello afro era sinónimo de estar mal peinado. Entonces, pero si tú te hacías las moñas o los nudos bantúes, este nos decía, María Moñito, teníamos nosotros que estar todo el tiempo con buena manteca con bueno y el cabello estirado para que no se burlaran de uno, para que no comenzaran, hoy le llaman bullying antes era cómo se llama discriminación o cómo se llama muchas veces le decían a uno porque ahora lo utilizan la palabra, si no le colocaban era sobrenombre en otras palabras, era sobrenombre.

Entonces tú tenías, mira, si yo tenía de pronto el cabello, entonces mira la sombrilla, mira en el paraco, mira no sé qué. Hasta hace poquito un tipo por allá, a una compañera que tenía el afro bastante grande, le dijo que ese pelo debía tener más piojo que lo que ella valía. Entonces, ese sinónimo de suciedad es sinónimo de porquería de no estar uno muy bien arreglado.

Entonces le toca. Es así como incluso hasta en la misma casa, en la misma casa, nuestra madre, por ejemplo...

DANA: espérame, ahorita te voy a hacer unas preguntas, un segundo.

Cuando, bueno, me estabas contando que desde niña has sentido cómo juzga en la apariencia del cabello afro. Y bueno, no sé si recuerdas ¿qué peinado usabas o de qué manera llevabas el cabello afro en ese momento cuando has sentido que te juzgan?

ENTREVISTADA #7:

Mi mamá siempre nos tenía a nosotros las trenzas, nos hacía los moñitos que llamo yo los moños bantúes, que nudos bantúes que le hacían cuatro de un lado y cuatro del otro para que la paraca no se parara, ¿cierto?

El montón de moñitos, el mantón de trenza para que el cabello lo tuviéramos asentado. No podía estar libre como es el de ellos. Todo el tiempo, desde niña, las mismas escuelas los exigían. Si ve, normalmente que no, que hágale cuatro moños porque como siempre el cabello nuestro se reventaba adelante y se le paraba entonces tenían en la maestra mandaba que le echáramos vaselina, que le echáramos manteca de manteca de pepita se llamaba aquí manteca negra, ¿cierto? Para asentar el cabello y que el cabello no estuviera como debería estar libre y gozándose como debe ser.

DANA:

Y ¿actualmente has sentido ese tipo como de juicios?

ENTREVISTADA #7:

Bueno, ¿qué te digo? Ha sido un proceso de transición. Yo tengo 10 años que hice la transición era adicta o era cómo se llama a la primera de aliser de potasa, no importaba que a uno le salieran

los granos que le quemaran el cráneo, que el cabello, que ese folículo del cabello se obstruyera con tal de tener ese cabello bien alisado.

¿Cierto? Después pasa uno por la transición de lo último que salió, que era la queratina, ¿cierto? Pasar por proceso de formol, de todo, hasta que yo dije, bueno, pero yo porque tengo que estar peleando con contra mi genética.

¿Por qué nosotros tenemos que estar atendiendo a la mirada eurocentrada si nosotros somos diversos y somos completamente diferenciados? Hoy todavía hay personas que cuando me ven con los gajos, con la definición o cuando tengo el afro, me dicen, carajo (nombre de la entrevistada), después de vieja, cómo te has desmejorado. Me he desmejorado porque soy yo, porque no ando con el cabello glaseado, con lo rulo, con el cepillo, con la plancha, incluso siento que mi vida es otra, he colonizado recurso y plata como tú no tienes idea porque además mantener ese cabello cuesta y bastante entonces ya la madurez, ya venir trabajando acciones afirmativas de una forma completamente diferenciada, a ver cómo se llama conocer también nuestras dinámicas y nuestros derechos me ha dejado ser yo. Y seguimos, seguimos avanzando, seguimos avanzando, seguimos creciéndonos y aquí estamos pues aceptándonos no solamente desde el cabello, sino desde la estructura que tenemos genéticamente por ser mujer negra, grande, que siempre uno es grueso, uno no es muñeca Barbie. Todo eso antes era esa estética de nosotros para podernos parecer más a lo que nos vendían los medios a esas modelos monas, delgaditas, porque no, ya gracias a Dios, pero es una decisión que uno toma y para eso debe tener como digo yo la fortaleza porque el medio en la cual uno se desenvuelve es bastante duro, bastante discriminatorio, rechaza el estereotipo así de uno y no es fácil seguir avanzando uno si quiere. De pronto en el caso mío, ya soy una mujer de bastante edad, ya yo tengo más de 60 años, ¿cierto?

Y ya uno comienza a analizar y a mirar que está por encima del bien y el mal, pero también una niña que apenas está formando que apenas está saliendo de la universidad, que sale a buscar trabajo, tiene que encontrarse con todo eso que hay en el sistema que muchas veces las hacen frustrada de que se frustran, pues hacen cómo se llama que no entiendan el por qué y tratan para poder encajar dentro del modelo que nos venden cambiar su prototipo.

Desde la asociación hemos venido avanzando, hemos venido formando a las chicas desde las nuevas estéticas afro. También hay que dejar claro que lo que hemos venido luchando y reivindicando las diferentes leyes, ¿cierto? la ley de la discriminación, entre ellas el componente racial o este ha ayudado para que cuando tú sientas que has sido discriminada, porque ahora lo hacen, pero de una manera soterrada. Ahora no te dicen a ti por esto y por lo otro, sino que no, no, fijate que pasó otro, nos dicen: nos reservamos el derecho de admisión. Esa palabrita la odio, porque es una forma de discriminarte, te dicen, no te llamamos más adelante y tú comienzas a ver que de pronto la persona que contrataron que vincularon con menos capacitación que tú, de después tú tienes una mejor orada de vida, pero cuando hablé y me dicen: no, señora (nombre de la entrevistada) fue porque ella llegó con su afro o porque ella llegó este no vestida como lo dice, sino por los colores que utiliza en su vestuario porque le gusta su ropa africana. Entonces todo eso, a pesar de que tenemos acciones positivas como son las leyes y las normas, todavía seguimos sufriendo ese racismo que es estructural y que ha costado mucho desaparecerlo, porque hay que hacer un cambio desde la misma escuela donde comenzamos a enseñar y que no se se entregan lo que pensamos en su momento que era la cátedra de estudios afrocolombiano, que nos ayudaba a nosotros a entender al otro, a la otra, él es otro de una manera diferenciada, teniendo en cuenta también su cosmovisión o también su ascendencia, de donde venga, ya sea indígena, ya sea afro,

ya sea gitano, ya sea hace gordo flaco, aquí nadie tiene el por qué somos personas humanas que podemos desempeñar y no todo el mundo puede ser modelo de televisión según los estereotipos que aquí nos mandas porque yo me siento que soy princesa y puedo salir en cualquier comercial. ¿Sí me entiendes? Pero no es lo que medio te da. Te brinda o permite.

DANA:

Y en ese sentido, ¿qué frases sobrenombre, bromas, críticas, acciones, recuerdas como que has vivido porque juzgan tu apariencia en relación con el cabello?

ENTREVISTADA #7:

No, a mí me han dicho primero con esta niña o el tiempo cuando después que hice la transición: estás despeinada, como te ves de maluca, tú no eras así porque acostumbrada como te dijo, te digo porque en la misma casa mi madre nunca nos acepta con el cabello natural. Ella siempre niña alísate, mira que él tiene que hacerte el pelo, tiene que no sé qué entonces ella nos metió eso en la cabeza y tú llegas a la casa y dices, uy no, ¿cómo estás de maluca? ¿Cómo estás de desmejorada? ¿Cómo te parece?

Estás desmejorada, porque tú tienes el cabello ese ve, tíñetelo, mírate, alísatelo si ves ese peinado a ti no te queda bien ya tú estás muy vieja para eso, si ves Ahora quiere parecerse a la pelada de los años 70. o sea, volver uno a su raíz, ¿cierto? Volver no es admitida.

El año pasado de casualidad me había yo definido los rizos, porque siempre ando con un afro o con los turbantes y me dijo un señor de dueño de una emisora me dice, ¿tú eres (nombre de la entrevistada)? le digo: sí, la misma ... Hmm no, pero no pareces tú, si tú eres una mujer elegante, una mujer bien vestida y no pareces tú. Debes de cambiarte ese peinado. Un señor mayor. Te lo

estoy diciendo el año pasado que comencé con este cuento de la definición de los rizos, porque también es otra cosa que nos han vendido. Los rizos hay que definirlo, ¿por qué carajo tengo que definirme? Otro es que estaba sin hacer nada y comencé a llamarme la vaina, pero cómo se llama se ven los gajos, porque eso decía yo los gajos cuando estaba pelada. Pero, ahora tienes que definirte los rizos, tienes que no sé qué, yo digo, no, yo uso mi afro y lo uso como a mí me dé la reverenda gana, que me digan loca que me digan lo que quieran decirme, pero es mi cabello es mi estructura y de todo.

DANA: Digamos, ahora en relación con el cuidado del cabello, ¿qué dificultades ha encontrado en relación con los productos, el tiempo y los costos?

ENTREVISTADA #7: La gente dice, ese cabello que se te ve reseco. Resulta que tú para poder mantener tu cabello y que se vea hidratado, es costoso. Es costoso entre comillas porque uno está mal acostumbrado y quieres tener lo que está en el mercado, porque muchas veces nosotros tenemos en la casa lo natural que no puedo. Pero, a veces también por el tiempo que uno no tiene, uno para coger una sábila para colocar hacer un aceite de ricino, un aceite de oliva, no sé qué, y crear su propia mascarilla y entonces uno compra los productos que te ofrecen en el mercado. Ahora han salido cualquier cantidad de líneas. Entonces, entre la definición ya no es solamente echarte el champú, echarte el enjuague o de pronto una mascarilla.

Solo que la crema, que el fijador, que es la nutritiva, que la no sé qué, sale costoso, costoso para que el cabello se te vea a ti hidratado, se te vea un cabello sano, ¿cierto? Respetando su rebeldía, respetando su componente, tú tienes que invertirlo. Porque, además, no podemos también desconocer que no es un cabello fácil de mantener, es un cabello que a ti se te enreda bastante,

entonces más que por parecer o porque te veas bien es para que él no se te reviente para que él no se te ponga horquilloso cuesta.

Es costoso, costoso mantener este tipo de cabello, si lo quieres tener bien bonito y no como dice mi mamá el pajonal ahí que parece una carne asá. Así me dice mi mamá. Me dice, ay, ese pelo tuyo parece una carne asá, ahora te lo has puesto hasta rojo. ¿Cómo te parece? Porque como he decidido ni tinturarme ni nada, me he hecho mi masaje, ni vaina y hasta ahí. Y es un cabello, por ejemplo, porque bueno, no sé si sabe que yo salí en un proceso de quimioterapia y a mí se me cayó todo el cabello. Entonces tengo el cabello que me salió y lo mantengo así, ready; como Dios me lo mandó.

DANA: Digamos, frente a estas dificultades, digamos, con los temas del cuidado capilar, ¿qué estrategias has encontrado para manejar estas dificultades?

ENTREVISTADA #7: Las estrategias son esas, uno podría, ¿cierto? Porque este cabello igual también es agradecido y hay muchas cosas naturales que uno puede hacer una muy buena mascarilla, comprarse un coco, sacarle su aceite, ¿cierto? Comprar su botica de aceite de oliva, comprar tu cristal de la sábila, todo eso con una yema de un huevo, y tú haces tu hidratante natural, echa tu poquito de canela, porque esa soy yo cojo los champú baratos, yo no compro champú caro. Yo compro mi champú que se ajuste, pero eso sí le echo la hoja de romero, le echo la canela, le echo el clavito dolor. Si ves, me voy a esa tradiciónnal, cierto trato de champú que no tengan sal y me ha dado buenos resultados, porque antes compraba un kit y un kit que no te bajaba de 300 hasta 400.000 pesos de L'Oreal para mantener un afro bien bonito y elegante y bien no no no no,

uno no está. Entonces, digamos que las dificultades son esas, pero también es porque de pronto nosotros no le hemos dado a nuestros jóvenes, a nuestras niñas la capacitación de cómo hacerlo. Porque, fíjate que cuando inicié contigo conversando de qué hablábamos nosotros o de que hablé de la manteca de pepito, o sea, de la manteca negra, que la vendía una señora que venía de Palenque o la vaselina o la pomadita que venía que la vendían en unas cositas y eran de diferentes colores y con eso mi mamá me aplastaba el pelo, no se usaba gel, el gel tiene alcohol, te daña el cabello. Y todo lo que nosotros hacíamos con ese componente natural. Entonces, se hace necesario, digamos, dentro de esta formación y de las nuevas estéticas afrocolombiana, comenzar a educar a nuestras chicas a que sea cosas menos invasivas, porque como te guste o digamos en mi caso como sobreviviente de cáncer, trato de que sean las cosas más orgánicas, más naturales y por eso mirar he recurrido a eso.

Ya cristal de las sábilas, si no te gusta pelar a la venta vende, pero te alcanza 10.000 pesos que tú compres para hacer cualquier cantidad de masaje. ¿Cierto? Entonces tú puedes mirar, pero debemos enseñar, debemos enseñar porque antes, como nuestras madres estaban en la casa, muy pocas eran las que salían a laborar, se dedicaban más a uno.

La peinaba, lo trenzaban, le hacía dos gajitos, le hacía no sé qué, y no íbamos a hacerte masaje y como uno no trabajaba, uno tocaba buscar lo que había en el territorio.

DANA: Cuando dices que el cabello es agradecido, ¿a qué te refieres?

ENTREVISTADA #7: Que absorbe, que absorbe esos nutrientes. También es teniendo en cuenta la textura de nuestro cabello. Sabes que tenemos el cabello así, pero ese cabello lo tiene que textura uno, dos o tipo C, tipo ocho. O sea, dependiendo de lo más engajado, ¿cierto? O lo más apretado

que se hace gajo, así también es más difícil tu tratamiento, porque una de las características del cabello, por ejemplo, en el caso mío antes para que se viera el cabello estaba mojado, me costaba. Era un cabello que repelaba el agua. Tú te bañabas y decían: Ay mira, ni siquiera se le moja el cabello. Entonces repelaba el agua. Entonces yo le llamo agradecido es que ya hoy absorben los nutrientes que yo le doy, ¿cierto? Está como más y tu cabello se vuelve mucho más entre comillas, pues para no repetir lo que dice uno manejable.

¿Manejable en qué sentido? que no se te enreda mucho, ¿cierto? Ya yo sé que yo en la noche yo vengo, me hago un moño aquí, me hago un moño acá, me pongo mi gorro de seda y mis gajos quedan y mi cabello no se me enreda.

Antes yo cogía al natural y esta vaina se pegaba y cuando me iba a peinar era una reventazón terrible. Entonces el cabello se veía, no, es que a mí el cabello no me crece porque se te veían unas cositas largas y otras puntas engajadas. Era porque el cabello se te revienta, porque tú no lo sabes manejar. No nos enseñaron a manejar nuestro cabello. De la única forma que nos dijeron que se podía manejar era laceándolo. Es a la conclusión a la cual yo llego.

Entonces, tú te sabes manejar un cabello que te laceas, que te le coloca los rulos, que te das en la vuelta, ¿cierto? que te le pones ponen, pero un cabello de esto, si tú no encuentras que te diga, mira, hazte un moño así, cógela para acá para que el pelo no se te reviente para que aquí no te maltrate, no se te enrede que cuando te vayas a peinar, no lo partas todo. Las personas tienen tú la vez, no un ñoño, como digo yo, por mal manejo del cabello.

DANA: ¿Qué percepción identificadas que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

ENTREVISTADA #7: Yo también te puedo decir que ahora todo es moda. Todo es moda.

Y también digamos uno la moda, segundo la forma como hemos venido nosotros trabajando, ¿cierto? ¿El componente de las nuevas este como te hizo un taller hace poquito de componente cultural, cierto? pero dentro de la estética femenina de mujeres negras.

Entonces, porque me preguntas por el cabello, pero era que nosotros pasábamos trabajo por todo, hasta para maquillarte. Tú, por ejemplo, yo soy una yo no me maquillo porque yo nunca encontraba un tono de polvo teniendo en cuenta mi color. entonces o quedaba muy blanca o quedaba muy oscura. No teníamos eso. Los colores que estaban en el en el comercio eran para mujeres totalmente mestizas o eurocéntricas, europeas, no para la mujer negra.

Nosotros la estética no estaba concebida para nosotros y nosotras. Entonces, nosotros pasamos mucho trabajo y lógicamente el cabello también pasó por todo esto. Hoy día, gracias a las diferentes acciones afirmativas, las leyes que se han venido, el reconocimiento del pueblo negro como un componente étnico en Colombia, ¿cierto?

Y están las organizaciones a cada rato visibilizando, que tú eres una mujer negra y por ser negra eres linda, pero tienes que tener en cuenta cuál es tu ascendencia. Que no es lo mismo una mujer que vino de una ascendencia senegalesa o que vino de Kenia porque todo eso es diferente. Una mujer negra de Kenia, su forma su estructura es completamente diferente el cuello, la delgadez, la forma de los labios, a una mujer de Senegal, que la cara es más redonda, los labios son más gruesos, las narices más anchas. Entonces, todo eso tú tienes que educarlo, tú tienes que conversarlo, tú tienes que educarlo, porque todo mundo piensa que ajá vinieron y nos esclavizaron y que África

era un solo país. Hablan de África, pero como que si África fuera un solo país. Es como si dijeran que Suramérica nada más está Colombia, algo así.

Entonces eso no ha podido visibilizar para que tú te conectes con tu yo verdadero con tu ascendencia. cuando ya yo entendí que yo tengo mi ascendencia de Senegal, ¿cómo voy a pretender yo tener una cara fileña? No va conmigo. ¿Cierto? Porque su componente genético, por mucho que yo haga dieta, mis huesos son gruesos. Mi forma estructura es diferente, las nalgas, se ve las piernas, porque viene ese acumulado por mucho de que aquí seamos triétnicos, que de pronto yo pueda tener un porcentaje del indígena, del mestizo o del blanco mestizo, pero se sobrepone ese componente. Entonces, cuando a ti no te educan, cuando a ti no te formas, cuando a ti te imponen, viene la negación de mi yo al no querer yo estar conforme con lo que yo soy y eso es lo que nos ha perjudicado.

Hoy con el Google, por ejemplo, en el Marco de los 500 años de la fundación hispánica de Santa Marta, entonces que hemos hecho y hemos puesto en la conversa a la población negra que no la tenían, entonces se ha venido haciendo, digamos conversatorio, hemos comenzado a visibilizar. Ya las jóvenes, ¿cierto? son más libres, son más libres. Ya yo puedo encontrar a una chica con unos afros preciosas, con sus argollas, con su vaina divinas, digna y me importa un carajo lo que los demás digan, ¿cierto? Ay esa es, pero también por el amor. Por el amor. Porque también influye.

DANA: ¿qué percepciones tienen como sobre el cabello alisado en Santa Marta?

ENTREVISTADA #7:

Los jóvenes que se siguen alistando el cabello porque es la forma de tú estar políticamente correcto para poder trabajar. Aquí la gente todavía sigue pagando tratamientos carísimos de ese bendito queratina, tratamiento, oye, quedan calvas y no les importa, te lo digo desde la perspectiva y de lo que yo tengo cerca a mis hermanas.

Yo tengo tres hermanas que comienzan y tú ¿cuándo te vas a realizar ese pelo? y están calvas, tienen el pelo por aquí. Entonces ya andan con peluca porque ya se le ha caído de tanto aliser, de tanta vaina y cuando ya tienen la raíz se echan ese montón de gel y a pegarse el pelo porque no se ven bien, según ellas. ¿Sí ve? y me jetean, me dicen, está loca la otra, mira cómo se ve, eso es lo que hay.

Así como es ella, es todo un grueso grupo que todavía siguen yendo a donde Chávez, siguen analizando, comprando los productos de cuando no tienen el laseado, el aliser, la queratina se sigue presentando. Aquí todavía la gente, incluso las que tienen el cabello bastante suelto, bastante, comienzan y se echan esa queratina para tener el cabello lacio permanente.

DANA: ¿Y cómo crees que estas percepciones influyen en la autopercepción y la autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #7: Es que como te decía, la percepción es esa. Nos han programado neurolingüísticamente que tu cabello es un cabello malo, porque así le llaman. Es un cabello que, si tú lo dejas tal cual como es él, tú no estás bien presentada. Tú no estás acorde para poder estar

por decirte algo en la ventana de un banco o para estar de pronto como una azafata de una aerolínea. ¿Sí ves? Tienes que peinarte bien, tienes que estar porque eso es lo que nos han vendido.

Entonces esa es la percepción que hay. Y nos ha costado. Sí se ha avanzado, pero no de pronto como ya deberíamos estar, que ni por el color de piel, que ni por la estructura de tu cabello, ni por la forma de como tú viste o hablas a ti te tengan que discriminar. Entonces, es una discriminación que está porque eso hace parte de toda esa colonización que hicieron, que los negros no servíamos y que tenían que parecerte más al blanco mestizo para poder encajar en una sociedad que no es la nuestra.

DANA: Bueno, teniendo en cuenta lo que me has comentado sobre el cabello alisado y el cabello afro, me gustaría saber ¿cómo le denominas o llamas a ese proceso de dejar de alisar el cabello para llevar su textura natural?, ¿Cuál es el término que usas y conoces?

ENTREVISTADA #7: Transición.

DANA: ¿Cómo conociste ese término?

ENTREVISTADA #7: No porque es que uno transita de un lugar a otro, yo para ir a una ciudad, yo tengo que transitar. Primero transité de mi cabello natural al cabello alisado. ¿Cierto? Por muchos años. Eso fue un tránsito que se hizo cuando yo me sentía la más diva de todas las vivas, con el cabello alisado, eso sí, me salía ñoña, me daba fiebre, me tenía que enrular, me tenía que planchar, pero me sentía diva, porque fue lo que me vendieron. Ya a medida que vas conociendo que vas creciendo, que vas analizando, tengo que volver a lo que era mío, entonces todo eso se

hace en un tránsito. Entonces, es la forma como yo digo, pasar de un lado a otro es transitar, es el sinónimo más parecido que he podido, entonces por eso llevamos la transición del cabello que no es el tuyo cabello glaseado a tu cabello natural.

DANA: Antes de hablar un poco más sobre cómo fue tu proceso de transición capilar, quisiera conocer ¿cómo describirías su experiencia durante el tiempo en que se alisaba el cabello?

ENTREVISTADA #7:

Traumática. Creo que he sido reiterativa en el transcurso de la entrevista. Uno se alisaba el cabello para poder encajar, para sentirme diva, para sentirme aceptada, para sentirme bien, ¿cierto? Pero no era fácil, porque pienso, cuando tú no tienes los recursos, tú te pones en manos de personas no expertas. Y al no tener tú, porque esos son unos componentes químicos muy fuertes, tú salías perjudicada. Primero te hacían los huecos, que te tumbaba el cabello. Ese cabello te generaba y te salía muchas veces se te ponía unas costras y botabas sangre, se te dañaba, salía materia, eso era doloroso, te daba fiebre, tenías que tomar antibiótico todo es una transición horrible. Ahora, después que pasamos por ese Aliser, cierto que era el que se hacía con potasa, con soda cáustica, entonces, llegó la queratina.

Entonces esas creatinas ¿cuál es peor? te echan un químico, te ponen unas planchas calientes, después que pasas por esa plancha caliente, te pasan y te mojan tu cabeza, ¿cierto? si normalmente cuando uno planchaba algo, te decía que te podía dar tétano, que te podía dar no sé qué y uno no se mojaba. Imagínate lo que es ponerte esta plancha que tú ves que bota un humo, además que ese vapor que bota tú lo inhalas. O sea, tú estás contaminando tu cuerpo, ¿cierto? Pero uno para estar

inmerso en lo que nos metieron que tenía que hacer para verte bien, uno se expone, uno se expone a todas esas dinámicas que son fuertes.

DANA: ¿Por cuánto tiempo usaste el cabello alisado?

ENTREVISTADA #7:

Creo que yo me alicé el cabello como desde los 13 años, 14 años, como hasta los 30, 32, 33 años. Si ves, digamos en mi juventud, mi juventud sí, mi adolescencia y todo cuando dependía que estaba en casa de mi mamá, que comenzaban, cuando ya yo comencé yo comencé a usar turbantes. Cuando yo no quería que me vieran con el cabello esponjado, cuando acuérdate que cuando se está saliendo del aliser o no saliendo de la aliser, porque el aliser no se sale. Cuando el cabello crece, entonces el cabello te va creciendo y te van quedando entonces las flechas del aliser en el que estaba viejo. Y este entonces eso te esponja se te ve el pelo así, llega un momento que que no te coge nada, ahí se te revienta más el cabello. Entonces yo lo que decía, ay no, porque sufría. A mí me daba mucha fiebre, mucha vaina, entonces usaba mi turbante. ¿Sí ven? Lo usaba como ese proceso identitario, pero también para cubrir, ¿cierto? el cabello que no me lo había alisado entonces no me veía bien.

DANA: ¿Y cómo fue su proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #7: A medida que tú vas madurando un día cualquiera, amanecí antes de que me diera el cáncer. Amanecí y dije, yo ¿por qué carajo tengo que pasar por todo esto? Eche, tú vienes trabajando y reivindicando derechos de las comunidades negras y sigues sujeta a lo que te

han vendido. Entonces eso fue como un despertar y le dije a mi hija: ven acá, pásame la maquinita. Entonces mi hija me dice: “mami, la maquinita no”, porque nunca me había visto con la cabeza pelada, bajita, ni con el cabello así de corto. Entonces me decía ella, “no, vamos a pasarte la uno, no, te queda las dos, vamos a dejarte tu cabello”, fue lo que ella me dijo. Y te quito todo lo del aliser”. Así lo hicimos. Y ese mismo día que ella me lo cortó, me hizo unos gajitos y yo me sentí tan bien. Es más, creo que es la foto que tengo de perfil en mi boogie. ¿Sí ve? Mi cabello así más cortico y le dije, no, yo estoy es perdido, matándome yo sola atrás de nada. Entonces, digamos, esa fue mi transición desde un querer desde tomar yo mi decisión de libertad ante tantos años de sumisión por aparentar ser lo que yo no soy. Esa es una. Y después de que me dio esa vaina que salió, me salió mi cabello y lo he mantenido tal cual como me lo manda Dios. Me le echo mi champú, mi enjuague, mi cremita esta, mi vaina, mi aceite de orégano, que yo misma lo preparo. Yo misma hago mi viaje aquí, jajaja, y me hago mi cosa y aquí estoy. ¿sí ven ya una decisión. ¿Y sabes qué te digo? Que ha sido tan bueno el proceso que hasta mi hija. Mi hija tiene el cabello mucho más suelto, pero cuando yo te hablaba que tenían el cabello suelto, pero se echaban la queratina, ella era una de esas.

¿Sí ve? Y yo le decía, no joda, pero la verdad que en casa de Herrero azadón de palo, o sea, yo hablando de la estética y tú vienes y te planchas. Me dijo: “no va más”. Igual se cortó su cabello y ahora anda con sus gajos libres, sí se lo tintura, pero anda con su cabello suelto libre y dice: “ay, ‘amá, me he ahorrado un montón de plata”. Y le digo: ¿y te sientes menos? y me dice: “No, soy yo”. Ah bueno, para que te des cuenta. Entonces, cuando no lo quiere así tan afro, se hace su vuelta, se lo envuelve en una vaina ahí, pero sin químicos y sin nada. Entonces, ahí está. También hizo su transición.

DANA: Si tuvieras que enviar un mensaje a una mujer que está en proceso de transición capilar, ¿cuál sería?

ENTREVISTADA #7:

Primero, que se acepte, Nuestro cabello es hermoso, lo que hay que saberlo entender. Muchas veces no lo entendemos. Analiza tu tipo de cabello, mira cuáles son los círculos, lo que tú tienes y teniendo en cuenta eso, aprende consiéntelo. El cabello de uno es como un hijo, aprender a peinártelo, a desenredártelo, ¿cierto? Busca su genética y partiendo de ahí tu cabello comienza a moldearse como tú lo quieras, él no se manda.

Porque “es que yo no sé cómo manejar ese pelo”, no, él no se manda, sino es que no lo sabemos entender. Donde yo mire que este gajo coge para este lado y el otro coge del otro lado, así me lo peino. Y se mantiene, míralo, ahí se mantiene el cabello y me lo suelto y ahí está. Entonces, eso es lo que yo digo. Primero, conoce tu tipo de cabello, teniendo en cuenta tu tipo de cabello, compra, porque es que a todo mundo no nos cae bien lo que a otros sí le cae bien, porque queremos comprar los productos que utilizas tú teniendo tú un cabello completamente diferente al mío. Entonces, cuando tú comienzas a analizar y a mirar y dices, ve, yo no compraba esto que era y ya vamos a ver que yo con mi aceite de coco, con mi aceite de orégano, que hacía, mira, y es mucho más económico, es natural y no te lo están maltratando, ni estás, porque acuérdate que tenemos unos folículos por ahí yo digo que entra algo y si tú no sabes qué le estás aplicando a tu cuerpo, qué estás metiéndole a tu organismo.

Nosotros tenemos muchas células, muchas cosas, y ahí es a donde comienza uno a preguntarse, no, que sufro de esto, que sufro porque también es lo que yo estoy contaminando. Entonces eso y si podemos, si estamos en una parte donde podemos trabajar lo orgánico, una mata de sábila es

barata, tú la tienes ahí, ella se reproduce solita y tú no tienes ni idea de lo benéfico que es el alovera. ¿Sí ves?

Y es económico, es natural. Mira, una semilla de linaza es el mejor gel que hay en este mundo. Sí. Y es natural. Tú preparas tu gel de linaza, ta ta, te lo echas y ahí lo tienes. y son cosas. Entonces, es lo que te digo, él te habla, lo que pasa es que tú no lo has enseñado a escucharlo. Entonces, como tú no lo escuchas, tú no sabes tratarlo.

Entonces, eso es lo que yo le digo. Aceptemos nuestro cabello, tengamos en cuenta nuestra genética, tengamos en cuenta nuestra ascendencia, de dónde venimos y partiendo de ahí también entendamos que no lo que le sirve al otro me sirve a mí. Entonces miremos qué es lo que a mí me me sirve y con eso comencemos a trabajar. El Cabello nuestro es lo más lindo que hay en toda la bolita del mundo.

DANA: ¿Cuándo actualmente te sientes jugada por la apariencia de tu cabello, ¿cómo respondes o cómo manejas esa situación? Y la otra sería ¿qué significa para ti a nivel social y personal en estos momentos portar tu cabello afro?

ENTREVISTADA #7: Bueno, hija, la actitud de uno es indispensable para poder estar en esta bendita sociedad racista, excluyente. Entonces, si yo no tengo la interese por qué yo tengo mi cabello como es, al comienzo, la gente cuando, te echaba el cuento, cuando comencé con mi transición que me decía que yo no era yo, que me peinara más, me peinaba y dice, y que ¿quiere que me parezca a quién a la chifer? Yo no soy la chifer, yo soy (nombre de la entrevistada). Y tengo de un componente la gente yo le daba esa respuesta y hoy día a mí nadie me pregunta en lo

absoluto. Yo entro a cualquier escenario desde lo más fifi fifi y a lo más, mi amor, como a mí me da la reverenda gana y cuidadito alguien me dice nada porque, jajaja ¿sí me entiende? porque ya la gente dice: “(nombre de la entrevistada) para estar demandándolo a uno, no entra en vaina.”. Entonces ya existe ese, digamos, ya se ha venido educando porque lastimosamente toca así. Tú no me respetas, entonces yo te demando por racismo, claro, ¿te parece poco que tú te metas conmigo en no aceptarme, dízque porque yo tengo el cabello como es y que tú quieres que yo me disfrace? Yo no me voy a disfrazar porque tú quieres. Yo me peino como a mí me da la reverenda gana y listo. Ese es tu problema si no me aceptas. Entonces, eso y siempre voy así. Siempre voy. Me dicen que altivez, no. No es altivez, no, orgullosa de eso.

Partiendo de ahí mi amiga, me da igual, me taconeó, yo me pongo mi vaina y desfilo pa' que me vean.

DANA: Y ¿qué significa para ti llevar el cabello así a nivel social?

ENTREVISTADA #7: Identidad, significa que existo desde las diferencias y tengo mi identidad propia. Para mí ese es mi cabello. Yo no necesito imitar a nadie. ¿Sí ve? Para que me acepten. No, soy yo y este es el cabello que yo tengo y me siento orgullosa. Lastimosamente lo aprendí vieja, miya. Porque estamos hablando de más o menos 50 años atrás, no había las políticas. Entonces, sí, hay que darle gracias a la Constitución del 91, a las diferentes políticas, cierto que se han venido creando para que se respete al otro, a lo otro, a los otros, como tú quieras, eso ha servido para posicionarlo. ¡Que nos falta mucho!, sí, pero si nosotros no defendemos y no activamos las rutas que debemos activar para que no se nos siga maltratando, vulnerando, menospreciando, seguiremos en eso esa actitud.

Entonces, lo que te digo, a mí, ¿cómo se llama? Alguna vez, siempre usaba turbante, como te dije cuando eso, y me decían dizque “Piedad Córdoba”, y yo volteaba y decía: “que sea la última vez que me digas Piedad Cordoba, yo soy (nombre de la entrevistada). Ah, que ella usa un turbante y salga por televisión, de buena pa’ella, pero a mí no me compares con nadie. Este es un proceso mío identitario, de (nombre de la entrevistada).” Más nadie me ha vuelto a decir Piedad, porque ese era un viaje que tenían. Ah, porque ella era la senadora y ella era la que salía por televisión. ¿Sí ves? Pero yo uso igual de primero que ella o lo usaba más que ella. Entonces, eso también es lo que a ti también te da. Entonces la recomendación es mía, mi amor, llevar tu vaina con seguridad, sentirte bien en lo que tú estás haciendo, entenderlo, porque ese también es la otra.

El hecho de que tengamos un cabello bien cuidadito, bien peinadito, o sea, teniendo en cuenta, también uno se ve bonito, porque no podemos también pensar que hay que vamos a llegar como mal peinada, porque sea cabello laceado o no laceado que tú no te lo peinas bien, te vas a ver como una loca. así de sencillo.

DANA: otra pregunta que me surge ahora es como de estas políticas que tú hablas, cuál puntualmente sientes que se relaciona con este respeto y reconocimiento por digamos, la apariencia en especial de las personas racializadas.

ENTREVISTADA #7: La discriminación. Sí, la ley antidiscriminación. Cuando la ley antidiscriminación, creo que ella es del 2018, si no me falla la memoria, deja ni la busco aquí. Esa fue cuando estaba el senador Paena. fue el oponente, ya te digo el número de la ley Este, cuando se pensó más que todo, en la parte de discriminación racial. ¿Cierto? Fue en su cuando comenzó a promulgarse la ley o cuando se fue a debatir. Dice, una ley antidiscriminación, una normativa que

prohíbe y sanciona distinción, exclusión o restricción basada por motivos como raza, orientación sexual y capacidad, origen étnico, religión u otros buscando garantizar la igualdad. principios, claves, la ley 1482 de 2011 en Colombia. Y la 1752 de 2015 amplía la protección para incluir sanciones por discriminación contra personas con discapacidad. Entonces, cuando se estaba promulgando y se estaba trabajando esta ley era para componer étnico racial.

Pero también tú veías que le hacían bullying a las personas obesas, ¿cierto? Le hacían bullying a las de talla baja, le hacía bullying entonces sí.

Entonces, para que tengas en cuenta esa ley. A ti no te pueden discriminar por tu etnia, tu raza, tu cabello y uno activa, que no es fácil decir que te están discriminando por raza entonces uno tiene que mirar y es cuando uno te tiene que llenar de requisitos probatorios para poder decir que se estaba burlando por mi cabello, por mi boca, por mi nariz, haciéndome el bullying. Esa ley ha ayudado y ha protegido bastante.

DANA: Muchísimas gracias por lo que me respondes de verdad, siento que es un aporte gigante a mi investigación y de verdad gracias por tu tiempo, por las experiencias que me contaste. Todo está muy relacionado con el tema de investigación.

ENTREVISTADA #7: Bueno, muchas gracias. Que estés muy bien. Bendiciones.

DANA: Gracias, Igualmente.

Entrevista #8

DANA: Para empezar la entrevista, me gustaría preguntarle: **¿cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?**

ENTREVISTADA #8: Bueno, la verdad, yo he sentido eso, pero es con mi propia familia o hermanos más allegados que me dicen que si no tengo plata para alisarme el pelo. Tengo uno que me dice así siempre. Entonces yo le digo: ey, si yo quiero tener mi cabello así, él me dice, “¿no tienes plata?, yo te doy para que te alise ese cabello”. Y yo le digo que no, que a mí me gusta el cabello así.

DANA: **¿Qué peinado usaba o de qué manera llevaba el cabello afro en ese momento?**

ENTREVISTADA #8: Bueno, ahora casi siempre, yo siempre me lo suelto, me hago mis gajitos porque también como ahora tengo con la cosa de las canas, entonces eso también como que los ofende, que las canas y yo no voy a teñir más mis canas, ya yo voy a dejar que todo se me coloque. Entonces, yo aquí a un ladito así, me queda así todo rosadito, así. Pero, bastante enojón. Bueno, a mi esposo y a mis hijas les gusta. Y a mí, que es lo importante que me sienta yo bien con mi cabello. Pero llego así casi siempre aquí a mitad de agua, sí, y me echo chi, chi, chi (sonido onomatopéyico) y me pongo ajajaja.

DANA: **¿Y de qué manera siente que interpretan las personas su cabello en espacios cotidianos?**

ENTREVISTADA #8: Pues no, la verdad, como un espacio así con un grupo, por ejemplo, yo estoy en un grupo de ejercicio y eso, no, si hay personas que dicen ande, pero hay otros que no, casi siempre me dicen, ay, que bonito, que linda (nombre de la entrevistada), te queda muy bien así. Sí, no me he sentido, así como ofendida o algo así, no, la verdad que no.

DANA: Y quizás ¿identifica frases, bromas, críticas o acciones en relación con eso, en relación a la apariencia de su cabello?

ENTREVISTADA #8: No, no, no. Lo único es como un hermano que insiste siempre que, si no tengo plata para, que siempre me dice así: “¿Cuánto quieres que te dé?, ¿Cuánto te doy para que te alises ese pelo?”

DANA: Ahora, con relación al cuidado del cabello, **¿qué dificultades ha encontrado en relación a los productos, al tiempo, a los costos?**

ENTREVISTADA #8:

Ah bueno, eso sí, que veo que son más costosos para uno peinarse, para hacer esos rollitos así, la crema que tiene que usar uno. Siento, pues, no sé qué son más caro. Porque este pelo la verdad que sí necesita como más brillo, porque él así brillantico es que se ve bonito, porque tiende siempre opacarse, no sé, a mí se me opaca siempre.

DANA: Y digamos, ha encontrado dificultades con esos productos o los que usa le funcionan. O el tiempo que requiere mantener el cabello.

ENTREVISTADA #8: Bueno, no, sí, lo que he usado me no duran mucho así, la verdad, porque como uno tiene que estarse mojando este cabello siempre y eso siento que no dura nunca así el peinadito tanto. Y yo como soy así, también, que toda frescura jajaja Y risas, entonces yo no. No le hace nada.

DANA: ¿Qué percepciones identifica que tiene las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

ENTREVISTADA #8: Bueno, sí, hay personas que dicen que ajá, que mejor se ponen una pañoleta porque que las miran feo. Que ay no, que esa, que, y si son todavía morena, más morenitas, entonces más hay como discriminación todavía se siente que la discriminan, dicen, ella es así. Sí, que discriminan, ellos dicen que se sienten a veces, ay, no. Entonces se dañó uno a la cabeza el cuero cabelludo haciendo esas cosas tan fuertes, ¿verdad?

DANA: Digamos, ¿hay alguna percepción como que tengan, así como puntualmente frente al cabello alisado y frente al cabello afro? O sea, ¿qué piensa la gente en Santa Marta sobre cada tipo de cabello? O adjetivos que le que le pongan a cada uno.

ENTREVISTADA #8: Ellas dicen que se ven que liso que se ven más bonitas.

No, mejor es tenerlo liso, así no importa lo que sufran con esa echada y esas cosas, planchadas, pero que se ven mejor en el aspecto. Dicen. Entonces eso va como en gusto.

DANA: Frente al cabello afro, ¿hay alguna percepción?

ENTREVISTADA #8: Pues yo he visto que eso ahora está, al contrario, también que hay personas que en verdad quieren entenderlo como así, se hacen su rollitos o qué crees que está como a la moda más con estos cabellos se sienten bien, sí.

DANA: ¿Cómo le llama, o sea, respecto a esto del cabello alisado y el cabello afro, me gustaría saber cómo denomina o llama a ese proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar la textura natural del cabello? ¿Cómo le llama usted a ese proceso?

ENTREVISTADA #8: Bueno, yo lo hice. Me empecé a hacer de no querérmelo alisar más por mi salud, por los gatos, también, que hay más gastos. Y yo digo que la gente ahora también que sí, que hace eso así, que en verdad se lo dejan así, ya son conscientes, si ese es nuestro cabello y eso tenemos que aceptarnos como nacimos, de dónde venimos, venimos de esa raza, no venimos en ninguna raza que tienen el pelo liso, que fue que se me dañó que me echaron algo y se me puso así. No, eso viene de antes de antes, mi abuelo, mi mamá y todo.

DANA: Cuando usted se alisaba el cabello ¿cómo describiría su experiencia durante el tiempo en que alisaba su cabello?

ENTREVISTADA #8: Bueno, antes de antes cuando estaba pelada, me acuerdo que mi mamá, ay hija, para que te alises, por ejemplo, cuando tuve los 15 años. Ay, hija, que te ves mejor. Pero eso era un sufrimiento. Te cogían así, pelo con pelo y eso era que lo quemaban a uno. Entonces al día siguiente a uno le salían unas costras y eso del quemado, jajaja, los aliseres esos.

Y eso era, no, eso era horrible. Y ya después que, avanzando, que la plancha y eso, pero también es como puro maltrato para uno mismo, es lo que siento.

DANA: ¿Y por cuánto tiempo y cuándo uso el cabello alisado?

ENTREVISTADA #8: Uff imagínate, cuando tuve los 15 años, como 30 o 40 años. Sí, porque yo tengo apenas como cinco, como seis, siete años por ahí que no me lo aliso. Sí, y como tres o dos que no me dan la plancha y eso. Pero de echarme aliser sí, como algunos 15 años. Tengo 65. Yo empecé a alisarme, imagínate a los 15. Entonces duré, duré, dándole, dándole con el aliser y eso, más bien, matando el cabello.

DANA: Se lo empezó a alisar a los 15, hace cinco años no se lo alisa y actualmente tiene 65.

ENTREVISTADA #8: Sí, tengo 65.

DANA: ¿Identifica consecuencias físicas, emocionales o sociales cuando se alalisaba el cabello? Ah, bueno, ¿en física me comentaba lo de las costras?

ENTREVISTADA #8: Ajá, sí, estos quemones, las costras.

DANA: Y ¿Qué razones la llevaron a hacer el proceso de pasar de tener su cabello alisado al cabello afro? O sea, ¿hubo algo en específico?

ENTREVISTADA #8: Sentir como más tranquilidad, entonces como me siento más tranquila, me relaja que no tengo que estar pensando que me van a estar jalando tanto así, más relajada me siento en ese sentido, así que mejor yo me cojo mi pelo, y yo misma me hago así, me hago así, me hago rollito y ya. (movimiento con las manos, explicando el proceso). Jajaja.

DANA: ¿Y cómo fue su proceso de transición capilar? Cuando decidió tener su cabello, ¿cómo fue?

ENTREVISTADA #8: Bueno, no sé, yo un día ya decidí, ya sí, hace como te digo como cinco o seis años que decidí no hacerme ya más nada. Mi esposo me decía, no, pero háztelo, porque, después, porque Ajá, él pensaba que ajá, no, de que van a decir que yo no te doy, que yo no te doy para que te lo arregles, decía. Van a pensar igual, que piensen, porque si yo los quiero tener así, no me interesa lo que piense otro, sino lo que yo sienta, mijo. Y ahora con las canas así, también él sufre y dice: ay, mija, esas canas me dicen. No, no, a mí no, pero es que creen... Yo no como de lo que crean, sino lo que yo sienta, lo que yo quiera mijo, solo como me sienta yo.

DANA: ¿Ahora que tiene su cabello natural, ¿qué significa para usted? Me contaba que se siente relajada, pero que además de eso, ¿qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana?

ENTREVISTADA #8: Libre, libertad. Sí, me siento, así como una libertad, se siente uno, ay, sí. No tengo que estar. jajaja. Esto es mío, eso es el mío que yo tengo, que Dios me mandó. Y eso, no tengo que estar. Sí, libertad.

DANA: ¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres de su entorno, o sea, si de pronto ha influenciado a alguien más?

ENTREVISTADA #8:

Bueno, hace como un mes, dos meses, una hermana mía me dijo; la que me sigue a mí, me dijo yo creo que voy a hacer la misma tuya. Y ya la veo ya que se está dejando hacer su rollito. Inclusive que ella lo tiene más suelto que yo y yo le digo, pero tú lo tienes más suelto que yo te queden hasta mejores. Y ella ya de verdad ya tiene, tiene unos meses que no se hace, se peina y se deja su cabello así. Ella también, ella, ay, no, me gusta cómo te quedada ti y ella me regalaba crema y eso, me decían: “mira te compré esta crema porque te lo hidraté, que tal, que no sé qué, que te quedan bien”. Entonces ya o como trabajaba o algo así, entonces no, que hay que está como que bien presentable y yo: no, no, eso no es ser bien presentable. Ser presentables es que uno debe tenerlo limpio. Uno tiene su cabello limpio y se hace, y eso, pero no es que tenga uno que estarse estirando. Que tenga uno que estar recibiendo ese calor ahí tan fuerte, no por ahí, ¿apariencia?, no.

DANA: ¿Si tuviera que enviarle un mensaje a una mujer que está pasando de tener el cabello alisado al cabello afro, ¿cuál sería su mensaje para esa persona?

ENTREVISTADA #8:

Bueno, yo le diría que se libere, también, que se acepte. Que se acepte como es, que pruebe, que mire. A mí ya bastante, bastante, la verdad que me dicen: ay sí, Astrid, te queda, cuando ven que me lo pongo bien bonito y lo tengo así me dice, ay no, si te queda bien, te queda bonito, ¿verdad?

Ay, lo que pasa es que yo no sé si yo...

Pero entonces, sé que se acepten tal y como son, como somos.

DANA: Listo. Y otra pregunta, en relación con que, **si actualmente se siente juzgada por la apariencia de su cabello, ¿cómo responde o cómo maneja esa situación?**

ENTREVISTADA #8:

No me interesa si lo hacen, indiferencia, no me importa lo que digan, jajaja, la verdad. Indiferencia con lo que digan, la verdad. Que se sientan real y tal y como somos, que no, la indiferencia, si una persona quiere, no, se vuelve una indiferente con la persona o tiene que.

DANA:

Muchísimas gracias por su tiempo, por sus respuestas, de verdad que son muy valiosas para mi investigación.

ENTREVISTADA #8: Que Dios te bendiga. Bueno, chao, Dana.

Entrevista #9

DANA: En ese sentido, para darle inicio a la entrevista, me gustaría preguntarte: **¿cuándo ha sentido que la juzgan por la apariencia de su cabello afro al llegar a algún lugar?**

ENTREVISTADA #9: Hola Dana, qué gusto realmente que me hayas elegido a mí.

Es un placer para mí poder contarte un poco de mi experiencia y poder contribuir un poco a tu investigación y respondiendo a tu pregunta, me pasa mucho a nivel laboral y a nivel académico. Yo soy normalista superior, empezando por ahí, yo soy maestra, siempre he tenido una formación rodeada de la pedagogía del arte de enseñar y como maestros también debemos cumplir con ciertos parámetros estéticos porque somos la imagen, realmente de lo que vamos a enseñar a nuestros estudiantes.

Entonces, por ejemplo, dentro de un aula de clases, tú no puedes ir despeinado, porque no te pueden tomar en serio, porque como vas a decirle a un estudiante que vaya con buena presentación personal, si tu cabello no está definido correctamente. En mi caso, yo tengo una textura tipo 3C aproximadamente. Realmente mi cabello es multitextura, yo tengo 3B, 3C y 4A, dependiendo de qué parte de mi cabello estemos hablando. Entonces es un poco complejo ese tema, mirándolo desde mi rol como docente, dentro de las aulas.

Ya cuando nos vamos, quizás a mi otro lugar de trabajo, que es en el Museo de Oro Tayrona, que actualmente estoy colaborando como mediadora pedagógica en el Museo de Oro Tayrona. Es complejo también porque yo soy la imagen en conjunto con mis compañeras, claramente del

Museo de Oro Tayrona, pero también de lo que estoy hablando, pero también de Santa Marta para los turistas que vienen de afuera, porque recibimos personas nacionales y personas internacionales y no siempre todos tienen como una claridad con respecto a la diversidad, hablando de los cuerpos, hablando de la piel, hablando del cabello y más en Santa Marta, que somos una mezcla de todo, lo indígena y lo afro, entonces dentro de mi espacio de trabajo en el museo del Oro Tayrona, por ejemplo, a veces cuando me peino con un moño y me recojo el cabello con un gancho y me pongo alguna flor. Entonces recibo comentarios como: ay qué hermoso te ves, te ves elegante, viniste muy bien al trabajo el día de hoy y cuando voy con mi cabello suelto que me encanta muchísimo el volumen también y sí, ay no, pero hoy no te dio tiempo de peinarte o me encantaría tener tu personalidad que a veces. tomo esos comentarios, o sea, no sé cómo tomarlo porque es algo, siento que es algo como pasivo agresivo en el sentido de como que mi personalidad hace parte de mi esencia también entonces de esa parte me he sentido juzgada a nivel laboral.

DANA: Bueno, me comentas que cuando te has sentido juzgada por cómo luce el cabello, es cuando solamente cuando tiene volumen.

ENTREVISTADA #9: Exactamente, porque de hecho también me ocurre con mi familia.

DANA: Pero vamos para allá, espérame. Pero, o sea, la pregunta que te quería hacer ahora era ¿qué peinado, aparte del que me comentas o si solamente es con ese o me contarás qué peinado usaba o de qué manera llevaba el cabello afro en ese momento?

ENTREVISTADA #9: Esos peinados exactamente para ser un poco más puntual, hablo de cuando llevo el cabello suelto con mucho volumen. Y cuando llevo, por ejemplo, trenzas, acompañada de pañoletas o moños que implican un recogido tipo piña, tipo un clean look. De hecho, cuando llevo un clean look, que mi cabello está mucho, mucho más recogido, porque incluye gel y realmente ni se logra ver la textura de mi cabello de forma más libre, pues ahí es cuando me dicen que me veo más elegante.

DANA: Y cuando me dices tipo piña, ¿a qué te refieres?

ENTREVISTADA #9: Me refiero a mi cabello recogido hacia arriba en una sola moña y un poco suelto en las puntas, que se vean mis puntas abiertas, que se vea mi rizo más suelto.

DANA:

¿Qué frases, sobrenombres, bromas, críticas, comentarios o acciones recuerdas cuando has sentido que las personas juzgan cómo se ve el cabello?

ENTREVISTADA #9: Bueno, recuerdo frases, por ejemplo, siempre me relacionaban mucho en mi casa con mis amigos, como con palenqueras, cuando me pongo como pañoletas o turbantes a ese tipo de accesorios en mi cabello, como con palenqueras y yo realmente antes lo sentía como una ofensa. ¿sabes? porque no conocía respecto al tema, no sabía la connotación de la palabra palenquera, la historia que hay detrás y eso era una ofensa para mí, que me dijeran que se pareciera una palenquera.

A mí me podían decir palenquera y yo enseguida me quitaba los cualesquiera accesorios que pusieran en mi cabello y enseguida me han recogido muy, muy muy recogido, donde no se notara más nada de la textura de mi cabello. También había un comentario, había un comercial como que promocionaba una bebida de gaseosa y no sé, no recuerdo muy bien si era Fanta, pero en el comercial era algo muy turístico y siempre mencionaban como bambucha, banbucha hacía como similitud a un estilo de vida y era algo muy libre, entonces aparecía un muchacho con el cabello tipo 4B aproximadamente, un afro muy libre realmente. Y bueno, en mi casa había un señor, había una familia donde mi familia compró un terreno que tenía también su textura similar y a ellos le decían bambucha.

Y a mí también me decían bambucha. Entonces, y claro, eso yo también lo tomaba como una ofensa y me enojaba y me daba rabia y a veces lloraba. Pero bueno, hace parte de ese crecimiento también.

DANA: Entiendo, listo. **¿De quién es, aparte de las personas que me comentas de quiénes provenían este tipo de comentarios?**

ENTREVISTADA #9: Lo curioso es que este tipo de comentarios provenían más que todo de personas muy cercanas.

Te hablo de mi mamá, de mi papá, te hablo de mis amigas del colegio, de mis tías...

DANA: Bueno, teniendo en cuenta el cuidado del cabello, **¿qué dificultades ha encontrado en relación con los productos, el tiempo, los costos?**

ENTREVISTADA #9:

He encontrado muchas dificultades sobre todo cuando uno no conoce y cuando uno no es tan familiarizado, cómo abordar su cabello.

Siempre nos han vendido la idea de que tratar nuestro cabello es algo caro, es algo que quita mucho tiempo, es algo que realmente no vale la pena. Entonces nos hemos ido desde siempre, desde en mi caso, desde muy chiquita, desde que yo tenía aproximadamente unos siete años al alisado y eso era lo más fácil, porque claro, comprarse una crema para cabello rizado y no solo comprarse la crema, sino que mi mamá se sentara a definirme el cabello, rizo a rizo porque el volumen no estaba permitido y más en una institución de buena imagen, como era la institución donde yo estudié, que es la normal de señoritas. Ahí hay un montón de señalamientos también porque entonces es como si yo no iba con los con los productos correctos en mi cabello, entonces estaba despelucada o estaba mal vestida y mi mamá también se sentía mal porque entonces no iban a hablar solo de mí, sino de la niña, que su mamá no tuvo el suficiente el suficiente tiempo para arreglarla, entonces es una niña que mantiene descuidada, y empiezan también un montón de señalamientos, no solamente al sujeto principal que en este caso sería yo, sino a todos los que los rodean, que también incluye a mi mamá.

Entonces, empezando por esos señalamientos, pero también complementando con que es difícil también saber las necesidades de cada cabello y más cuánto tenemos varias texturas. cuando nuestro cabello no solamente tiene una sola necesidad, sino que necesitamos a veces hidratación, nutrición y uno no sabe qué tipo de crema comprar, qué tipo de aceites comprar, qué tipos de gel comprar. Entonces, eso lo identifiqué un poco más adelante y te lo hablaré ahorita. Pero en cuanto a los productos exactamente, la complejidad sería como realmente saber qué tipo de producto

comprar dependiendo de la necesidad de mi cabello y más porque ni siquiera reconocía cuáles eran las necesidades de mi cabello.

DANA: Y por los costos, reconoces algún como alguna dificultad y de pronto de estas dificultades que me mencionas, qué estrategias has encontrado para manejarlas.

ENTREVISTADA #9:

Por los costos claramente que si he encontrado una dificultad mira te pongo un ejemplo muy puntual yo hace poco me corté el cabello, ponle tu hace mes y medio, casi dos meses aproximadamente. Y yo había comprado un champú de X marca, ya se me había acabado, yo necesitaba un champú nuevo.

Y la muchacha cuando me cortó el cabello, me dijo, mira, tus puntas, estaban un poco maltratadas y ahora tu cabello está necesitando esto, yo le hice caso, la escuché porque fue una profesional de cabello rizado y me ofreció un producto que cuesta casi 50000 pesos en una semana que en confianza te comento que uno a veces han estado como alargando el poco presupuesto para la universidad, para el trabajo, para los pasajes y yo estaba como entre la espada y la pared porque como te digo, el cabello es la presentación de uno también es algo que lo han vendido a uno, entonces yo digo, igual es una inversión que necesito hacer, entonces como que me desestabilizo en otra parte, pero eso claramente es muy complejo porque a veces uno no tiene el dinero para este tipo de productos que se han vendido como algo especial, como algo exótico, como algo que debe costar más cuando siento que hace parte de la diversidad de los cabellos, de los tipos de cabellos en un mundo y que no debería ser así, no debería ser algo inalcanzable. Cuando no he tenido los recursos, pues optó por cosas muy naturales, desde aguacate, desde aceites naturales, desde

mascarillas en casa, porque claro, uno al final debe solucionar. Y anteriormente, cuando estaba mucho más pequeña, la solución era plancharme.

Esa era la solución, plancharme el cabello y comprar un sobre de crema de peinar en la tienda para cabello, pues liso para mantener ese alisado temporal.

DANA: Listo. De acuerdo con lo que me comentas ¿qué percepciones identifica que tienen las personas en Santa Marta sobre el cabello afro y el cabello alisado?

ENTREVISTADA #9: Bueno, cuando hay personas aquí en Santa Marta que ven a alguien negra o negro y que tiene un cabello afro o afrorizado, multitextura, Lo primero que dicen ah, ah, tú eres de Santa Marta, pero ¿naciste en Santa Marta? ¿Realmente tú naciste en Santa Marta? porque no, realmente en Santa Marta no somos tan negros, en Santa Marta nuestras raíces no son tan afro. Entonces, seguramente a mí me han dicho que yo soy su palenquera, que yo vengo de Palenque, que yo soy de Cali, que soy cartagenera.

Entonces la percepción es como primero no aceptar que hace parte de nuestra raíz. No hay esa conciencia de la historia negra en Santa Marta, del legado, y del legado te hablo directamente del cabello y de otras prácticas culturales que hemos adoptado y que hace mucho tiempo están, hay inmersas en todo lo que hacemos diario, pero puntualmente en eso. Además de eso, otras de las percepciones es lo que te mencionaba ahorita, que es algo que no es presentable, es algo fuera de lo común, es algo exótico.

Porque también me han dicho cuando defino muy bien mi cabello y solo tengo poco volumen y me dicen, ah, pero tú eres una negra bien arreglada. No como las que no se peinan, no como las que están por ahí, no como las que no se cuidan, es que eso es amor propio también. Y entra

entonces un diálogo y también me genera unas reflexiones sobre: para esas personas que dicen esos comentarios, entonces ¿el amor propio en que se basa?, porque para mí el amor propio también está ligado a aceptar el cabello y no volvernos también esclavos de la definición, porque entonces salimos y nos descolonizamos de cierta forma de la definición, de los productos para cabello 100% liso, del aliser, del planchado, de todo lo que genere este tipo de daños en nuestros cabellos, pero entonces nos esclavizamos de la definición.

DANA: Y en ese sentido, puntualmente, ¿qué percepciones crearías que, o sea, como en una frase, qué percepciones tienen sobre el cabello afro y cómo consideran el cabello alisado?

ENTREVISTADA #9:

El cabello afro es algo, bueno, empiezo por el cabello alisado. El cabello alisado es lo políticamente correcto. Lo podría definir así para las personas samarias, lo políticamente correcto y la estética aceptada en las mujeres, ya sean negras, ya sean blancas, cualquier tipo de mujeres es lo políticamente correcto y el cabello afro es sinónimo de desorden, es sinónimo de descuido y es sinónimo, no sé cómo decir la palabra, pero es cuando como que es algo poco elegante.

DANA: ¿Y cómo crees que estas percepciones influyen en la autopercepción y autoestima de las mujeres afro?

ENTREVISTADA #9: Es algo que influye realmente de manera muy indirecta, a veces positiva, a veces negativo. Te lo digo de manera negativa más que todo en las niñas que apenas están

encontrándose, en las niñas que están descubriendo la esencia de su cabello, la esencia de quiénes son, que están intentando forjar una personalidad con lo que los rodea.

Entonces, al escuchar estos comentarios difícilmente una niña que está encontrándose rizada, afro, afrorizada, va a tomar una decisión de querer mantener su cabello tal cual, cuando lo único que está rodeado son de estos comentarios, que no le contribuyen de manera positiva. Me pasó, me pasó definitivamente, yo cuando estaba en el colegio todos los días te digo, todos los días antes de ir al colegio, yo tomaba una plancha y me planchaba el cabello. Todos los días, no había día en el que yo no hiciera eso y eso era como un ritual, hacía parte de mi cotidianidad y de las cosas que yo hacía antes de irme al colegio, que, así como cepillarme los dientes, así como desayunar, plancharme el cabello, hacía parte de la rutina. Porque si no, entonces no me sentía bien y eso influía en todo mi día. Yo podía estar amargada y podía estar triste y podía incluso responder un poco grosera, responder apática a ciertas acciones que debía realizar como un examen, algún evento, alguna presentación, además cuando era una presentación del colegio que no me veía bien y las fotos que iban a quedar para siempre y mis amigas, todos esos temas que están ahí inmersos también.

Entonces, por ejemplo, de esa manera influye en una niña, pero ahorita grande también a nivel personal y a nivel laboral, las personas que de pronto se obligan a ser parte de otro profus porque no se sienten realmente bien aceptándose propiamente como lo son con su cabello, entonces buscan realmente ser parte de algo que no los representa hablándote de no sé, de utilizar extensiones, de realizarse el cabello y que por dentro sabes que no se sienten llenos, que no es algo que disfruten hacerlo. Pero entonces ahí hablándote propiamente de las mujeres, nos obligamos prácticamente a digamos, a silenciar nuestro sentir, a silenciar nuestros sueños de llevar el cabello como queremos por poder encajar también precisamente en una sociedad que no nos representa.

DANA: ¿Teniendo en cuenta esto del cabello alisado y del cabello afro, me gustaría saber cómo denomina o llama a ese proceso de dejar de alisarse el cabello para llevar su textura natural?

ENTREVISTADA #9: Yo lo denominé principalmente transición, pero yo siento que ese término se queda muy corto.

DANA: ¿Y cómo supiste de ese término inicial, transición?

ENTREVISTADA #9:

Yo supe de ese término inicial porque es lo que siempre había escuchado, la transición, la transición y al principio te lo juro que yo entendía que eso era eso de la transición.

Eso a mí me resultaba muy complejo, yo escuchaba transición y era algo demorado, era algo fastidioso, era algo en lo que no me relacionaba totalmente y que no y que no alcanzaba a dimensionar que iba a ser posible hacerlo.

Entonces, transición, Yo lo escuché de mi mamá, lo escuché de mis compañeras de baile, porque yo antes bailaba en una academia de danza urbana y ellas me decían inicia la transición, y yo pero ¿qué es eso? ¿Qué es eso? Eso demoramos mucho, ¿no?

Y más cuando estamos en una sociedad donde estamos aferrados a lo inmediato y eso es peor. Si yo tengo una presentación de baile, mañana, tú cuando me vas a decir que vaya a la presentación con mi cabello que está en transición, yo necesito tener un peinado ya yo no puedo esperar. Entonces la transición era algo imposible para mí.

uno se llenaba de la fuerza que nace adentro, realmente para poder continuar y asumirlo ese proceso, ¿verdad? Y la transición para mí resultó siendo más bien un encuentro, un encuentro personal con mis miedos, con mis deseos y con mi esencia, prácticamente entonces. Resultó ser una transición, pero resultó también sin un encuentro directamente conmigo mismo.

DANA: ¿cómo describirías su experiencia durante el tiempo en que alisaba su cabello?

ENTREVISTADA #9: Dolorosa, frustrante. La describiría dolorosa, principalmente por todas las repercusiones físicas del vapor y de lo caliente en mi cabello. Mi cabello estaba maltratado, mi cabello estaba partido todo. tenía muchos huecos y también la describiría frustrante, porque al final como te mencionaba, mi liso nunca iba a ser un liso perfecto porque es que mi cabello no era liso, mi raíz no venía de allí. entonces por más que yo soñara, parecerme a mis amigas por tener una apariencia un poco cercana al grupo a los grupos en los que yo circundaba realmente en el colegio o en la universidad, pues no iba iba a ser posible. Eso al final nunca iba a ocurrir, entonces era frustrante también.

DANA: Y. ¿Qué te motivaba en ese momento alisarse el cabello, ¿cuándo y por cuánto tiempo los alisaba?

ENTREVISTADA #9: Yo utilicé mi cabello alisado, realmente desde que tenía aproximadamente siete años y medio hasta que tuve 18 o 19 años.

Me motivaba el salir lindas en las fotos, me motivaba los comentarios de las personas cuando me veían distintas. ah bueno, y siempre era eso, los comentarios como que: ay deberías hacerte algo

para verte distinta. Como esas palabras que también maquillaban él para no verte fea, para no verte desarreglada. como para verte diferente, entonces eso siempre era como lo que me motivaba y cuando lo hacía y cuando cumplía con esos parámetros y con esos estándares de las personas y de los grupos, Yo me alegraba de ciertas formas porque me estaban aceptando, ¿sabes? Eso era lo que me motivaba.

DANA: ¿cuántos años tienes para luego hacer como el cálculo de cuántos años tienes? ¿Ha hace cuánto dejaste de alisarte el cabello?

ENTREVISTADA #9: Bueno, yo tengo actualmente 22 años cumplidos.

DANA: ¿Y te dejaste de alisar el cabello hace cuánto?

ENTREVISTADA #9:

Yo me dejé de alisar el cabello y hacer cualquier tipo de procedimiento químico en mi cabello fue cuando me gradué de normalista superior del 2021, fue la última vez que mi cabello ha tocado una plancha, una queratina desde el 2021, noviembre del 2021.

DANA:

Hace cuatro casi cinco años, ¿cinco?

ENTREVISTADA #9: Sí.

DANA: ¿Qué consecuencias físicas, emocionales o sociales experimentó durante el alisado del cabello?

ENTREVISTADA #9: Empezando por lo físico, yo tenía mucho dolor de cabeza. también, porque como te mencionaba, yo me planchaba el cabello todos los días para mí era imposible, o sea, inaceptable yo salir de mi casa al colegio específicamente sin que mi cabello no tocara la plancha. Eso era inaceptable. Entonces, los dolores de cabeza, el cabello muy reseco, el cuero cabelludo a veces con ampollas. No específicamente con ampollas más graves, porque yo nunca me eche aliser como tal. Yo utilizaba esos productos que entre comillas no te maltrataban tanto el cabello, pero te bajaban el volumen como las queratinas. Pero al final la queratina a mi me hacía llorar. Era un olor muy fuerte también que el olor a veces hasta me generaba mareo. Yo era una niña, o sea, te estoy hablando que yo era muy pequeña y someterme a esos procedimientos químicos eran fuertes para una niña y más que mi cabello, tiene una era muy delgadita también entonces era más difícil para mí. Ya hablando de lo emocional, si llegué a deprimirme, si llegué a aislarme directamente, porque no me sentía bien y ya te estoy hablando un poco más grande cuando ya estaba mi adolescencia que empecé mi adolescencia cuando ingresé al grupo de baile, te estoy hablando aproximadamente entre el 2016 y el 2018. Cuando yo empecé mi cabello no tenía mi cabello era un cabello muerto, prácticamente. Y yo estaba rodeada de mujeres negras con un afro precioso, con un afro que era aceptado y yo quería ser como ellas. Pero cuando llegaba al colegio, entonces estaban mis amigas lisas y también quería ser como ellas y estaba entre la espada y la pared. Porque en un lugar me sentía más cómoda que en otro, pero ese otro donde no me sentía tan cómoda era el que presenciaba más tiempo. Entonces uno se aísla definitivamente y se da muy duro. Hay mucha frustración de por medio.

DANA: Muchas gracias por lo que me cuentas. ¿Qué razones la llevaron a hacer el proceso de transición capilar?

ENTREVISTADA #9: Yo creo que cuando una persona que ha vivido estos procesos va iniciar esa transición, primero es un acto de rebeldía, es un acto de resistencia y no es un acto fácil realmente. Tú tienes que confrontarte con muchos de tus miedos y se requiere de mucha voluntad, como ya te lo había mencionado y eso que me motivó más allá de mi fuerza, también fue rodearme de las personas correctas. Como te mencionaba, tú puedes estar rodeado de 1000 personas, pero al final tu corazón siempre te va a hablar y te va a decir de dónde te sientes parte.

Entonces para estos procesos es importante uno saber a quién escuchar y qué referentes tomar. Yo no puedo realmente tomar como referente a una persona que no se parezca a mí. Ni con mi piel, ni con mi estilo de vida, ni con mi cabello, yo porque voy a tomar esa referencia.

Entonces yo empecé a referenciar a las personas correctas y ahí fue cuando también escuché la voz de estas mujeres maravillosas que bailaban conmigo y ellas me ayudaban mucho, ¿sabes en ese proceso. Y que eso fue también una confrontación en mi casa porque el baile nada más era los días que tenía ensayo y las presentaciones que las veces que tenía presentaciones y ya, pero el resto de mi vida seguía siendo un estudiante más, una joven más que tenía que escuchar a mi mamá decirme que me veía horrible, que eso no iba conmigo, que yo era una muchacha de casa, que nada que ver, que no las escuchara a ellas, pero como te digo, debes rodearte de las personas correctas. Entonces, mi motivación principal fue tomarlas de referentes a ella, empezar a buscar cómo se iba a haber mi cabello cuando ya tuviera más tiempo, motivarme escuchando música, incluso también que hablara de mi historia, de mi cabello, comprando los productos adecuados y cómo sabía que

eran los productos adecuados, porque empecé a leer sobre mi cabello, empecé a instruirme, empecé a ver videos, empecé a apropiarme realmente de lo que era yo. Y eso siento que fue realmente lo que lo que pudo llevarme hacia adelante con este proceso.

DANA: Y cómo fue ese proceso de transición capilar cuando ya tomaste la decisión de voy a permitirme esto, este nuevo estilo. ¿Cómo fue? Me comentabas que empezaste a inspirarte por las chicas con las que estabas en la academia de baile.

ENTREVISTADA #9: Fue un proceso muy revelador, ¿sabes? Y fue un proceso muy significativo porque tú empiezas a descubrir cosas que no sabías, por ejemplo, qué tipo de peinados puedes hacerte, que tu cabello no es tan malo como te lo habían pintado, simplemente merecía amor, ese amor que nunca había recibido de mí y que mi cabello viene de mí, pero el amor nunca lo recibió de mí. Entonces empecé a darme cuenta como a des-estigmatizar cada una de las cosas que me decían. Y además de eso, empecé a anotar también que no es un proceso lineal, ¿sabes? porque yo del 2017 al 2019 aproximadamente mi cabello no tocó más plancha.

Mi cabello no me hice más queratina, listo, chévere. Yo me gradué con mi cabello rizado y fui a un salón a que me peinaran, eso es otro tema, porque ni siquiera sabían cómo peinarme. Pero bueno, yo estaba intentándolo. Listo, genial y yo me gradué con mi cabello rizado. Y luego de repente, cuando me voy a graduar de normalista superior, ya para ese título que tanto anhelaba para ser maestra, me habló un susurro de las personas que rodeaban y era algo diferente, ya tienes tanto tiempo viéndote igual y me hice la creatina y me planché el cabello que fue en el 2021. Entonces también descubrí que el proceso no es lineal, que somos personas vulnerables y que eso también hace parte de poder reconocer y poder sentar las bases de quiénes somos, porque eso en

ese momento me hizo darme cuenta y te lo cuento con nostalgia, que ya yo amaba mucho mi cabello, que ya yo estaba en un punto, pero yo no lo había notado. Ya yo estaba en un punto en que lo había aceptado tanto y en que no estaba queriendo tanto que lo omití, esos grandes pasos que había dado que para mí habían sido muy chiquitos, pero fueron realmente grandes y me di cuenta fue cuando ya me voy a lavar el cabello nuevamente y mi rizo se perdió totalmente. Yo no volví a tener el cabello como lo había tenido en todos esos tiempos que me lo llevaba cuidando. Y te lo digo que el cabello que tengo en estos momentos también es un cabello muy distinto, pero entonces retomando la pregunta descubrí también que uno a veces necesita uno como mucha validación. ay sí lo estás haciendo bien, estás avanzando, qué bonito tienes el cabello y esa validación a veces es lo que también impulsa, pero si yo pudiera decirle a algo a las personas que no tienen alguien que las validen es que no esperes eso, tú eres consciente realmente de los procesos y de las cargas y de los estigmas que llevas a diario y realmente confiar en el proceso y escuchar su corazón.

DANA:

Listo. ¿Qué emociones predominaban en este proceso que me dices que comenzó en noviembre del 2021, en este nuevo como ciclo o si quieres narrarme emociones a nivel de todo el proceso que has tenido?

ENTREVISTADA #9:

Bueno, ya en noviembre del 2021, yo era más consciente, ya estaba en otra etapa de mi vida, ya iba a entrar a la universidad, ya había cambiado de círculo social también. empezaba mi etapa laboral, entonces predominaba el miedo más que todo. Predominaba el miedo porque no quería

volver a vivir lo que vivía en el colegio, en una etapa tan importante que era ya la laboral, iba a empezar mi etapa laboral, entonces era como yo tenía realmente esa incertidumbre, como te decía ahorita, porque yo soy maestra, yo me paro enfrente de mis estudiantes y soy la imagen y soy el ejemplo y ya no tenía el cabello como lo tenía antes de bonito de largo de cuidado. ¿Entonces qué iba a hacer? predominaba el miedo, predominaba a veces la tristeza de dejarme llevar por comentarios que al final no me sirvieron de nada. pero bueno, mentira, me sirvieron de mucho, me sirvieron de muchísimo, como te mencionaba ahorita. Pero que, en ese momento, yo sentía que no me habían servido de nada. Y me sentía en un círculo que no iba a parar nunca, que no iba a poder salir de ahí. Pero también llegó un punto en el que predominó la esperanza y predominó la fe, pues ya realmente si ya esto lo hice una vez, yo puedo volver a hacerlo y simplemente me queda anécdota. Entonces confié y confié y además de eso conocí nuevamente mi cabello porque ya no era el mismo.

Definitivamente lo aprendí a conocer, lo aprendí a valorar, lo aprendí a cuidar. Y entonces ahí predominó otra emoción, un sentimiento muy bonito que he desarrollado y es el amor propio más que todos.

DANA: Y cómo cambió tu percepción antes y después de la transición capilar sobre el cabello.

ENTREVISTADA #9:

Antes yo pensaba que mi cabello era un cabello malo, era un cabello que no servía, era un cabello que él lo señalaba mucho, o sea, yo decía, ¿pero por qué me tocó este tipo de cabello?

Ay Dios mío. Ay, yo bien linda, yo con una sonrisa espontánea y lo único malo que yo tengo es mi pelo. No definitivamente, o sea, yo realmente lo atacaba mucho, o sea era muy mala con él. Y bueno, eso como para decirte las cosas, así como livianamente, pero realmente eran encuentros muy dolorosos que estaban acompañados de llanto, estaban acompañados de señalamiento, de culpa también, pero eso era antes, porque ahorita yo veo mi cabello como mi herencia, como mi raíz, lo veo como un gran libro y narra muchas historias y no solo la mía, específicamente. Yo siento que el cabello cuenta historias. Pero en esta ocasión, a través de mi cabello, yo también estoy contando la historia de mis antepasados, de las personas que utilizaron su cabello para trazar rutas de las personas y las palenqueras que utilizaron su cabello para guardar las semillas y poder sembrar nuevamente cuando llegaran a los palenques y tener sustento, tener alimento. Y ahora lo llevo con orgullo, lo llevo con amor y me recuerdo cada día que hace parte de mi raíz y es una semilla que lleva vida en general,

DANA:

Listo, muchas gracias. Después de vivir el proceso de transición capilar, ¿qué significa para usted llevar el cabello afro en su vida cotidiana?

Llevar el cabello afro en mi vida cotidiana significa revolución. Justo ayer estaba fui a un almuerzo que tenía en Taganga, tierra de negros y tierra indígena también. y mira que en Taganga estaba en el restaurante, y yo me estaba literalmente peinando, me encanta andar mi cabello y sacarme mucho volumen. Me iba a tomar una foto. Entonces me estaba sacando más volumen y la mesera me dice, ay no, ¿qué estás haciendo? No, qué envidia tener tu cabello así, úsalo tú porque yo no lo puedo usar en estos momentos así mi trabajo no me lo permite. Uy, no, pero qué envidia, qué mal

me estás haciendo. Yo no, yo no supe cómo tomar eso, realmente. no supe, al final me reí, porque pues sí, fue mi reacción, pero me ese comentario y me dejó pensando. Era una mujer preciosa y era un restaurante que yo estoy segura de que incluso ella llegara más si tuviera su cabello suelto. No sé si de pronto son políticas de restaurante, no sé si hay una procesión que ella tiene y que es que no se ve elegante con su cabello suelto, pero eso me dejó reflexionando y me dejó pensando. Entonces, ahorita yo lo veo precisamente como una revolución ante esos miedos ante la sociedad, ante los estigmas y ante esos procesos dolorosos que viví en algún momento o que las otras mujeres que aún no han podido salir de allí, de esa incertidumbre, refiriéndome a esos procesos, realmente lo hago por ellas también, porque puede ser incluso una motivación sin tener principalmente ese objetivo de ser motivación, pero alguien que lo vea por fuera y que tenga ese deseo realmente de iniciar su transición, yo la puedo motivar también viendo que hace parte de nuestra naturalidad, que lo puedes llevar libre, que lo puedes llevar con amor, que lo puedes llevar con respeto y que igual te vas a ver preciosa. Entonces para mí lo defino como revolución.

DANA:

¿Cómo ha influido su decisión de llevar el cabello afro en otras mujeres afro de su entorno?

ENTREVISTADA #9:

Ay, no, esa pregunta.

Te cuento que mi mamá siempre ha tenido el cabello rizado. Ella dice que no, pero yo le veo sus fotos de joven y su cabello es rizado, ella nunca lo ha aceptado porque pues yo tampoco puedo entrar en ese proceso, pues porque tú sabes que esto es algo muy individual. Tampoco la puedo

juzgar a ella. Pero si es que mi cabello es ondulado, esto no es ondulado, eso es un 3C, un 3B. Entonces ella dice, pero es que eso no está eso no es afro. Y más me parece su cabello, es muy rizado, entonces en pandemia, ella se cortó el cabello y como yo estaba en transición y estaba cuidándome mucho el pelo, entonces yo la definí y ella se sintió ¡wow que es esto!

Listo, regresamos de pandemia y ella dijo, no, ya voy a regresar a trabajar, ella también es maestra, también está el tema de la imagen de cómo la perciben, se echó aliser, ella sí se ha echado aliser y se lo volvió a alisar. Hace poquito te estoy hablando de hace, el mismo tiempo de que yo me corté el cabello, yo me corté el cabello y cuando regresé ella quedó matada porque dijo, te ves preciosa, cómo te ha crecido el pelo, cómo lo estás llevando de bonito, cómo te digo, eso se contagia definitivamente. Y ella yo le dije, ay mami, vamos, le voy a sacar la cita. ese mismo día. Yo no sé si fue la emoción, yo no sé, pero ella lo decidió Y se cortó el cabello. Ahora mismo lo está llevando rizado, precioso y lo lleva a todos lados rizados y si se quiere ver diferente entre comillas, yo le dije mami, es que usted no tiene que plancharse el cabello. Bueno, eso fue hace dos meses que se lo cortó y su cumpleaños fue el mes pasado, a finales del mes, finales de noviembre. Entonces se lo iba a planchar porque estaba en la incertidumbre de que se quería ver linda, linda, linda y claro yo entiendo que ella apenas está iniciando y linda para ella es liso. Entonces lo que hicimos fue yo le dije, mami, pues usted sabe que yo cuando me quiero ver distinta, me pongo una cola, me hago una trenza, me pongo un kanekalón y me veo distinta, pero estoy protegiendo al mismo tiempo mi raíz y estoy protegiendo el proceso que estoy llevando. Usted puede usar los peinados protectores también y precisamente usó un peinado protector, le pusimos una cola. Después de las fotos, después de todo, ella se quitó su cola y estaba con sus rizos suelto, pero ya, o sea, como que ahí estamos iniciando el proceso poco a poco y con mi hermana la semana pasada, mi hermana lleva dos años utilizando trenzas. trenzas, cascada, trenza larga, trenza de todo tipo,

pero peinados protectores porque ella también estaba empezando como la transición porque no sé qué. Mi hermana también es maestra. Toda mi familia, tengo una familia de maestros. Mi papá también lo es. Entonces mi hermana hace poquito, cuando ya se iba a poner las trenzas de diciembre, se quitó las trenzas que tenía y se dio cuenta que tiene el cabello muy bonito largo. Pero en las puntas tenía esos restos, esos residuos de un cabello antiguo, que ya no cuenta quién es ella en estos momentos. Y le decía Mari, pero si tú te vas a hacer las trenzas y estás en ese proceso de crecimiento que te lo quieres cuidar, te lo quieres proteger, mi opinión realmente es que te cortes, mira, o sea, son unos mechones allí y ese vacío que tienes ahí, o sea, nada que ver. Ay no, pero es que eso es el gran corte yo no me voy a hacer el gran corte porque me dejan calva. Yo le dije, mira por dónde tienes el cabello rizado, lo tienes por debajo de los hombros. Ya lo que está debajo de los hombros es unas matas ahí de pelo que ya eso no tiene ya no, o sea, cero, córtate eso.

¿Por dónde te va a caer el cabello? Por los hombros, ellos no van a tener que cortarte el cabello con calva, así como dices tú, porque tu raíz y tu pelo está largo. Ay, será, será, será.

Dios mío, sí, bueno, está bien. Pero tú me acompañas. Y ay, Dios mío, imagínate que no podía ir porque era quien suéltate los Rizos y pues no permiten acompañantes. Entonces yo le dije, bueno, te va a tocar ir sola, te va a tocar enfrentarlo sola, no te preocupes, vas a quedar preciosa. Y ahora no, o sea, no te imaginas, no sé qué a poder las trenzas. Porque ella tenía la cita para las trenzas y no se las quería poner porque ella le encantó, le encantó su corte.

Entonces, claro que mi proceso también ha influido en las mujeres que están más cercanas a mí, que son mi mamá y mi hermana. Y ahora mi papá, cuando vio a mi hermana, digo, ay, mis mujeres rizadas, qué hermosas. Ay, vamos a tener que comprarles nuevos tratamientos y unas cosas.

O sea, él está, mejor dicho, más emocionado.

DANA:

Qué linda la historia. ¿Si tuvieras que enviar un mensaje a una mujer que está en su proceso de transición capilar, cuál sería?

ENTREVISTADA #9:

Le diría que proceso no va a ser un proceso lineal, le diría que ha pasado por cosas muy fuertes en su vida, estoy segura de eso porque todas las personas hemos transitado por momentos difíciles en nuestra vida. Quizás esta transición sea aún más compleja porque tenemos que luchar contra los comentarios de las personas en nuestros trabajos, en nuestra familia, incluso con nuestras parejas, porque no todas las parejas lo aceptan y eso es complejo, pero le diría que fueras fiel a ella misma, que en el legado de sus ancestras está esa fuerza que ella necesita. Y simplemente rodéate de las personas correctas, aprende a escuchar tu raíz, aprende a escuchar tu corazón realmente, motívate de las personas que se parezcan a ti. Busca videos, música, diseños. Ilusionate con cómo te verías, con qué peinado te harías cuando ya te crezca el cabello, cuando ya lo lleves diferente, cuando ya estés en un punto en el que te sientas cómoda y va a llegar ese punto, no tengas miedo, va a llegar a ese punto. quizás en estos momentos no lo percibas así, pero lo vas a lograr.

DANA:

Listo. Y ahora sí, para finalizar cuando actualmente se siente jugada por la apariencia de su cabello, cómo responde o cómo maneja esa situación.

ENTREVISTADA #9: Bueno, ahorita mismo lo manejo con mucha tranquilidad porque entiendo que algunas personas no tienen la culpa. No tienen la culpa, aunque sí son responsables, porque

también ya cuando crecemos puede que hayamos crecido en un contexto racista, machista, pero como adultos nosotros también tomamos las decisiones de qué ideales portar por el resto de nuestras vidas.

Entonces, no eres culpable de dónde naciste o creciste, pero sí tienes realmente la responsabilidad de cómo actuar con el resto de tu vida y yo entiendo que hay personas que no son conscientes de esos procesos, entonces lo tomo con mucha tranquilidad y con mucha responsabilidad también porque entiendo que implica llevar mi cabello, entonces un comentario que puedo, por ejemplo, hacer es ay, a mí me encanta mi cabello. O si me dicen, ay, hoy se te ve lindo el pelo y ah bueno. Tengo una persona cercana que de hecho es un artista y a veces uno también, yo como artista, porque yo estoy en licenciatura en artes también. Entonces yo como artista También escucho los comentarios de los demás artistas que me rodean. y él me decía, ese peinado no te queda para nada bien, me gusta más cuando te haces este peinado. Ahora sí es rizada.

Cuando lo llevo así y yo le dije, pues mira que mi cabello no solamente es como tú dices. Yo le dije desde la tranquilidad y pues riéndonos, pero es que mi cabello no es solo como tú dices. Mi cabello es libre y yo puedo hacerme afortunadamente todo tipo de peinados que yo desee y me gusta variar, ¿sabes?

Deberías hacerlo tú también le dije porque él también tiene cabello rizado. Dije, deberías hacerlo tú también para ver cómo te va. Y él nada más se echó a reír, entonces pues de esa manera lo tomo.

DANA: Ok, y ese peinado que él te decía que como que no iba ¿cómo era ese peinado?

ENTREVISTADA #9: Era una cola con unas trenzas, no sé cómo explicártelo, pero era como un kanekalón. tenía como un recogido, pero también tenía rizos adelante, como unos flequillos

adelantes y tenía como una cola, pero también con kanekalón. ¿Qué pasa? que nos volvemos esclavos también a la definición, a llevar el cabello perfecto, a llevar el afro perfecto, el rizo perfecto, y yo siento que eso también es algo con lo que cargaba esta persona y directamente. Y más al ser hombre, y más al ser artista, afro con el cabello, o sea, no, él siempre debe llevar su cabello perfecto, porque si no, pues estás despelucado, está mal presentado y era artista y nada que ver. Entonces, por eso tampoco lo juzgué como tal y más bien lo tomé desde esa percepción como inténtalo, tu cabello es libre. Entonces, ¿qué pasa? Él me decía que le gustaba más cuando tenía el cabello definido y suelto. Ese era el otro peinado al que se estaba refiriendo.

DANA: Ok, listo. Muchísimas gracias por tus amables respuestas. De verdad contribuyó mucho a mi proyecto de grado.

ENTREVISTADA #9:

Ay no, con muchísimo gusto. Yo espero poder leer esa maravillosa investigación, también.

DANA: Claro que sí.