

**ANGEL HENAO IMBAJOA**



**Pedagogías del adentro**  
"Prácticas del cuerpo, la imagen y la memoria"

**Trabajo presentado como requisito para optar  
por el título de maestro en Artes Visuales**

**Carrera de Artes Visuales  
Facultad de Creación y Hábitat  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI  
Cali - Mayo de 2025**

# Pedagogías del adentro

"Prácticas del cuerpo,  
la imagen y la memoria"

*ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946,  
del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.*

*"La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos  
por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique  
nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis  
no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien,  
se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia".*

# RESUMEN

Pedagogías del adentro es un proyecto artístico-pedagógico que propone la creación de un espacio sensible, seguro y colectivo donde las infancias y adolescencias puedan explorar su identidad, su historia y su vínculo con el entorno a través de lenguajes artísticos diversos. A partir de una metodología interdisciplinar basada en la educación artística crítica, la psicología del desarrollo y el arte como práctica de transformación social, el proyecto se despliega en tres talleres: Dibujo, Técnicas Mixtas y Pintura.

El proyecto entiende el arte como herramienta de expresión, resistencia y transformación social, promoviendo la autonomía creativa, el respeto por la diversidad y el encuentro colectivo. Más que una serie de talleres, Pedagogías del adentro es una apuesta para ver el arte como madriguera: un refugio vivo donde las voces pequeñas y grandes pueden habitarse, narrarse, transformarse y florecer en colectivo

**PALABRAS CLAVE:** Arte, Pedagogía, Infancias, Diversidad.

# ABSTRACT

Pedagogies from Within is an artistic-pedagogical project that proposes the creation of a sensitive, safe and collective space where children and adolescents can explore their identity, their history and their connection with the environment through diverse artistic languages. Using an interdisciplinary methodology based on critical art education, developmental psychology, and art as a practice of social transformation, the project unfolds in three workshops: Drawing, Mixed Media, and Painting.

The project understands art as a tool for expression, resistance, and social transformation, promoting creative autonomy, respect for diversity, and collective encounter. More than a series of workshops, Pedagogies from Within is a commitment to seeing art as a burrow: a living refuge where voices, both small and large, can inhabit, narrate, transform, and flourish collectively.

**KEYWORDS:** Art, Pedagogy, Childhoods, Diversity.

# OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas sobre la educación artística inclusiva a través de prácticas colaborativas de creación y reflexión estética, para fortalecer la resistencia cultural, la formación identitaria y la transformación social en infancias y adolescencias diversas.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sistematizar el proceso pedagógico sobre las experiencias artísticas de las infancias y adolescencias diversas a través del diseño de talleres de Dibujo, Expresión Corporal, Pintura y Técnicas Mixtas, para generar modelos de práctica educativa inclusiva y participativa.
- Desarrollar los talleres artísticos sobre educación colaborativa e identidad cultural a través de metodologías de exploración creativa, trabajo en equipo y construcción colectiva de saberes, para fortalecer la autonomía expresiva y la cohesión social de los participantes.
- Organizar una exposición curada sobre los procesos y resultados de los talleres a través de una muestra comunitaria que articule obras, reflexiones y experiencias, para visibilizar el arte como herramienta de expresión, identidad y transformación social.

# JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto surge de la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que integren las prácticas artísticas colaborativas como un medio para fortalecer la resistencia cultural, la formación y reafirmación identitaria y la transformación social en niños y adolescentes diversos. En el contexto del sistema educativo actual, donde predominan modelos de enseñanza que priorizan la memorización y la competencia individual, MADRIGUERA propone una alternativa que fomenta la creatividad, la participación activa y el reconocimiento de la diversidad a través del arte.

A través del diseño de una serie de talleres de Dibujo, Pintura y Técnicas Mixtas, se busca que los participantes no solo adquieran habilidades técnicas, sino que también encuentren en el proceso artístico un espacio de construcción colectiva, en el cual puedan explorar y valorar tanto su identidad como la de sus compañeros, a la vez que desarrollan habilidades sociales y emocionales. Este enfoque permite que la educación artística trascienda su dimensión estética y técnica para convertirse en una herramienta de inclusión y cohesión social. El carácter práctico del proyecto radica en la experiencia compartida dentro de estos talleres, donde los participantes aprenderán a trabajar en equipo, a dialogar con distintas formas de expresión y a reflexionar sobre su papel en comunidad. Estos espacios fomentan un aprendizaje más equitativo e inclusivo, desafiando la fragmentación y exclusión que a menudo se reproducen en los entornos escolares. Basado en la pedagogía de la participación (Fals Borda, 1986), esta instancia permite el reconocimiento mutuo a través del compartir, transformando el acto artístico en un espacio de validación colectiva.

Como cierre del proceso, los resultados de los cursos serán presentados en una exposición colectiva curada, donde se exhibirán las obras y experiencias desarrolladas por los estudiantes. Esta muestra no sólo visibilizará el trabajo artístico de los participantes, sino que también funcionará como un acto de resistencia cultural, un espacio de encuentro y una oportunidad para fortalecer el sentido de pertenencia y comunidad.

El interés por este tipo de trabajos pedagógicos-artísticos nace a partir de una propia experiencia de vida y un interés por analizar y mejorar las mismas dinámicas educativas con las que fui formado. Mi madre es dueña y directora de un colegio en el que estudié toda mi vida. Dentro de mi visión personal, el colegio se diferencia de otros al ser una institución privada de coberturas pequeñas, con énfasis artístico y una especial atención a la inclusión, lo que me llevó a vivir una infancia rodeado de arte, a la vez que compartía con otras infancias que se salían, de alguna manera cada una diferente, de la hegemonía neurotípica. Esto me llevó a no poder apartar la vista de las prácticas artísticas-pedagógicas, pues he visto la importancia que tiene la educación en la formación del ser y el sentir individual y colectivo, y la capacidad que posee el arte para apoyar, validar y reafirmar estos procesos.

A la larga, este proyecto busca resignificar el aula y otros espacios de aprendizaje como lugares donde la diversidad no solo sea reconocida, sino celebrada como un elemento central en la formación de ciudadanos críticos y solidarios. A través de los talleres propuestos, la educación artística se convierte en una plataforma para la transformación social, el reconocimiento mutuo y la creación de nuevas formas de habitar el mundo desde la infancia y la adolescencia.

# METODOLOGÍA

El proyecto se fundamenta en una metodología cualitativa, participativa y experiencial, enmarcada en una perspectiva de investigación-creación desde las prácticas artísticas. Se parte de la pregunta orientadora: ¿Cómo pueden las prácticas artísticas colaborativas impactar en los procesos de formación identitaria, expresión simbólica y transformación social en infancias diversas?

Esta aproximación reconoce al arte no solo como un medio expresivo, sino como un lenguaje de conocimiento sensible y una herramienta de transformación social y cultural. El enfoque metodológico se inspira en referentes como Elliot Eisner (2004), quien plantea que las artes constituyen formas legítimas de conocimiento, permitiendo modos alternativos de comprensión del mundo; John Dewey (1934), para quien la experiencia estética es una vía central de aprendizaje significativo, y Paulo Freire (1972), cuya pedagogía crítica propone el diálogo, la reflexión y la acción conjunta como fundamentos del conocimiento transformador.

Asimismo, se integra el enfoque de investigación-acción participativa (IAP) de Orlando Fals Borda (1986), quien defiende la generación de saber colectivo desde las comunidades implicadas, promoviendo procesos de transformación ética y política desde dentro. Desde esta mirada, los niños y adolescentes no son meros receptores, sino protagonistas del proceso formativo, capaces de reflexionar, crear y resignificar sus experiencias vitales a través del arte.

La metodología se estructura en cinco fases complementarias:

## 1. Acercamiento y Experimentación

Consiste en un estudio previo con grupos focales y pruebas piloto orientadas a los talleres de Dibujo, Pintura y Técnicas Mixtas. Esta etapa busca identificar intereses, estilos de aprendizaje, vínculos con el arte y necesidades afectivas de los participantes, permitiendo ajustes metodológicos pertinentes. Se aplican herramientas como:

- \*Observación participativa (registro de interacciones espontáneas y reacciones a materiales/actividades).
- \*Ejercicios exploratorios con materiales de taller para identificar afinidades expresivas.
- \*Registro audiovisual y escrito (video, fotos y notas de campo) para documentar la relación de los niños con el espacio artístico.

En esta fase se contó con la participación y ayuda de los estudiantes del colegio Centro de Educación Individualizada, con los cuales se realizaron las actividades y ejercicios de exploración.

## **2. Planificación**

Con base en los hallazgos anteriores, se diseña la estructura específica de los talleres. Se definen contenidos, objetivos pedagógicos y secuencias de ejercicios, priorizando una metodología basada en la exploración, el juego, el pensamiento simbólico y el trabajo colectivo.

Se elaboran además:

\*Materiales didácticos adaptados al grupo.

\*Rúbricas de seguimiento cualitativo, centradas en dimensiones como: apropiación del lenguaje artístico, participación activa, integración grupal, expresión de la identidad y conexión emocional con las prácticas.

## **3. Implementación**

Es la fase central del proyecto, con el desarrollo de los talleres en sesiones de 2 horas cada una. En ellas, los participantes experimentan con técnicas, conceptos, narrativas personales y ejercicios colaborativos, fortaleciendo su identidad, sensibilidad estética y vínculo con el grupo.

Durante esta fase se aplica:

\*Registro audiovisual sistemático de las sesiones.

\*Diarios de campo del equipo pedagógico, que recogen observaciones cualitativas sobre el proceso.

\*Conversaciones informales con los niños, registradas como testimonios para la evaluación.

La implementación propicia también el intercambio entre lenguajes artísticos, ya que cada taller (dibujo, pintura, expresión corporal, técnicas mixtas) permite explorar distintos canales de simbolización, aportando a una comprensión ampliada del mundo interior y el entorno cotidiano.

## **4. Sistematización**

Se realiza un análisis reflexivo del proceso, incorporando voces de los participantes, las obras realizadas y los registros de las sesiones. Se identifican patrones, narrativas emergentes, transformaciones personales y vínculos entre las prácticas artísticas y los aprendizajes socioemocionales.

Esta etapa incluye:

\*Análisis de obras y producciones plásticas (como huellas del proceso)

subjetivo).

\*Evaluaciones participativas en forma de juegos reflexivos o mapas de emociones.

\*Narrativas del equipo de talleristas, que permiten cruzar miradas y ajustar las estrategias.

El objetivo es comprender cómo el arte permitió nombrar, simbolizar o resignificar experiencias personales y colectivas, y cómo estas prácticas aportaron a procesos de identidad, pertenencia y autonomía.

## 5. Socialización

La etapa final contempla una muestra artística colectiva y performática, donde se presentan tanto los resultados visibles como los procesos detrás de ellos. Esta muestra tiene un carácter comunitario, político y simbólico, pues se convierte en un acto de afirmación cultural y de apertura al diálogo con las familias y la comunidad educativa.

Incluye:

\*Exposición curada de obras y documentación del proceso.

\*Producción de un catálogo físico y digital con imágenes, reflexiones y testimonios.

\*Encuentro abierto donde los niños y adolescentes comparten lo vivido desde su propia voz.

## Principios metodológicos que nos guían:

\***Aprendizaje colaborativo:** El conocimiento se construye de forma horizontal, reconociendo el saber de todos.

\***Pedagogía del arte:** El arte se concibe como medio de exploración subjetiva y transformación social.

\***Diversidad e inclusión:** Se garantiza un espacio seguro, accesible y libre de discriminación.

\***Reflexión y acción:** La práctica artística se entrelaza con momentos de análisis colectivo y autorreflexión.

\***Flexibilidad y adaptabilidad:** La metodología se ajusta en función de las dinámicas del grupo y sus contextos.

# MARCO CONCEPTUAL

Teóricamente el proyecto se sostiene en la Pedagogía del Arte, específicamente en la encontrada en el trabajo Arte y pedagogía de A. R. Hernández (2018), en el que se propone al arte como un proceso pedagógico integral que va más allá de enseñar habilidades técnicas, promoviendo el desarrollo emocional y crítico de los estudiantes. Según Hernández, el arte en el aula debe fomentar la reflexión personal y colectiva, impulsando la colaboración entre estudiantes. Esto aporta un marco claro para las intenciones en el proceso de planteamiento de talleres en nuestro proyecto, en el que se propone que los estudiantes no solo exploren su creatividad individual, sino que también generen vínculos colaborativos que refuercen su identidad y su sentido de pertenencia con su entorno educativo y cultural.

Por otro lado, en un contexto de transformación social y construcción de paz, M. E. Pinto-García aporta una perspectiva valiosa en El Arte como Instrumento de Construcción de Paz (2015). En este, Pinto-García destaca cómo el arte puede servir de plataforma para el diálogo y la reconciliación en comunidades afectadas por el conflicto. En nuestro proyecto, esta visión es aplicable en el trabajo con los niños y adolescentes, ya que el trabajo plástico y escénico se convierte en un espacio donde los estudiantes pueden expresar sus narrativas y emociones de forma segura y no violenta, fortaleciendo su capacidad para construir relaciones pacíficas y positivas con sus compañeros. La propuesta teórica de Pinto-García también nos da pie a la idea de que el arte no solo se vea como una expresión estética, sino como un medio para la creación de relaciones sociales más justas y respetuosas, un aspecto central para fomentar la cohesión en una ciudad tan diversa como Cali.

Siguiendo con el aspecto de la identidad cultural, Amú Casarán y Pérez Padrón, en su trabajo La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria (2019), subrayan la importancia de integrar las prácticas culturales en el proceso educativo para preservar el legado cultural y fortalecer la identidad de los estudiantes. Este enfoque es particularmente valioso en el contexto de nuestro proyecto, dado que la diversidad étnica y cultural de Cali permite que los estudiantes identifiquen el trabajo en los talleres como un espacio para compartir y representar historias propias de nuestro territorio. Al incluir dentro de los procesos ejercicios de introspección y análisis de narrativas compartidas, los estudiantes pueden conectarse con sus raíces y apreciar su papel en la conservación de la cultura, lo cual se convierte en una experiencia de aprendizaje que reafirma la identidad colectiva y el respeto por la diversidad cultural.

Como referente práctico, el Proyecto Gulliver (desde 2005) en Medellín representa un claro ejemplo de cómo el arte puede ser una fuerte herramienta de transformación social y cohesión comunitaria en contextos de vulnerabilidad. Desarrollado por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo, este proyecto ha implementado talleres de teatro, danza y narración, donde los niños y jóvenes víctimas del conflicto participan activamente en montajes artísticos que permiten el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y artísticas. Los participantes exploran sus identidades y aprenden a enfrentar conflictos de manera pacífica, creando un espacio de diálogo y autoexpresión que fortalece el sentido de pertenencia y resiliencia colectiva.



I.E. Porfirio Barba Jacob 2024. Fotografía de Natalia Rendón. Fuente: [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto\\_Gulliver/2024/](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto_Gulliver/2024/)



Actividades de teatro con muñecos en el Proyecto Gulliver 2011. Fuente: [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto\\_Gulliver/Presentacion/](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto_Gulliver/Presentacion/)

Este proyecto ofrece un marco práctico relevante para nuestro proyecto del desarrollo de talleres artísticos interdisciplinarios, ya que comparte el objetivo de usar el arte como medio de resistencia cultural y cohesión social en un entorno educativo diverso. El proyecto Gulliver demuestra también que un enfoque artístico colaborativo puede brindar a niños y adolescentes un espacio para conectar entre sí, permitiendo la construcción de una identidad social inclusiva. Así, el Proyecto Gulliver inspira nuestro enfoque pedagógico y nos muestra el impacto que el trabajo artístico puede tener en la construcción de vínculos y la promoción de la paz y la colaboración en comunidades diversas.

Otro referente clave para el “Pedagodías del adentro” es el proyecto Museo+Escuela, una iniciativa del Museo La Tertulia de Cali que propone una transformación del rol tradicional de la escuela, entendiéndola como un espacio sensible, creativo y comunitario, donde el arte se convierte en vehículo para repensar el territorio, la memoria y la experiencia cotidiana. Este programa, que articula colecciones, mediación, curaduría y producción desde una lógica colaborativa, ofrece una perspectiva valiosa



MUSEO + ESCUELA - Museo La Tertulia. Fuente: <https://museolatertulia.com/museo-escuela/>

sobre cómo los procesos artísticos pueden convertirse en herramientas pedagógicas de construcción colectiva, apropiación del entorno y fortalecimiento de identidades. El proyecto comparte esta visión al concebir sus talleres como laboratorios de creación interdisciplinar, donde los niños y adolescentes reflexionan sobre sí mismos y su mundo a través del arte.

Por último, la exposición El aprendizaje infinito (2024-2025) del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires también es un gran referente práctico para nosotros. Esta muestra, que explora la relación entre arte y educación a través de proyectos colaborativos e igualitarios, cuestiona las estructuras tradicionales de enseñanza y subraya el potencial del arte como herramienta de transformación social. Siguiendo el espíritu de este referente, el proyecto busca integrar procesos artísticos que no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también fomenten la construcción de identidad, la



Registro de exposición El aprendizaje infinito en el Museo Moderno de Buenos Aires, 2024. Fuente: <https://museomoderno.org/exposiciones/el-aprendizaje-infinito/>

reflexión crítica y la colaboración colectiva, elementos que son fundamentales en la creación de espacios educativos más inclusivos y participativos. Al igual que en la exposición, el taller en MADRIGUERA prioriza la creación de vínculos profundos entre los participantes y su entorno, enfatizando la importancia de la expresión personal y la conexión con el mundo interior como catalizadores de la transformación social.



Registro de exposición El aprendizaje infinito en el Museo Moderno de Buenos Aires, 2024. Fuente: <https://museomoderno.org/exposiciones/el-aprendizaje-infinito/>

Además de estos referentes teóricos y prácticos, "Pedagogías del adentro" también se nutre de mi experiencia personal acumulada durante cinco años de docencia en Artes Escénicas y Visuales en una institución educativa de la ciudad de Cali, donde se desarrollaron múltiples microproyectos con infancias y adolescencias diversas. Estos procesos abordaron distintos temas y técnicas en función de los intereses del grupo y las necesidades del contexto. Estas experiencias me han demostrado que el arte, cuando se trabaja desde la horizontalidad y la inclusión, potencia no solo el aprendizaje técnico, sino también la autoconfianza, la cooperación y la capacidad de diálogo entre pares.

# LOS TALLERES

Los talleres están diseñados para que niños y adolescentes encuentren en la creación artística una herramienta para expresar sus ideas, fortalecer su identidad y desarrollar habilidades colaborativas. A través de un enfoque interdisciplinario, promovemos la experimentación y el diálogo entre distintas áreas artísticas, permitiendo que cada participante construya su propio camino creativo en un ambiente de respeto e inclusión.

Combinando el aprendizaje técnico con la exploración libre y priorizando el proceso por encima del resultado final. Buscamos que cada niño y adolescente descubra su potencial artístico sin miedo al error, entendiendo al arte como un espacio de juego, resistencia y construcción colectiva.

## TÉCNICAS MIXTAS: COLLAGE Y NARRATIVAS VISUALES

Este taller promueve la exploración de las artes visuales mediante la combinación de materiales y lenguajes como el dibujo, la pintura, la fotografía, la tipografía manual y el recorte de papel. El enfoque principal será el collage narrativo, orientado hacia la creación de fanzines: publicaciones artesanales en las que cada participante aprenderá a diseñar, secuenciar, componer y ensamblar sus propias historias de forma visual. Se abordarán herramientas gráficas como la superposición, el ritmo, el contraste, la repetición y el uso expresivo del texto, fomentando la exploración creativa desde el pensamiento visual.

La práctica del collage se convierte aquí en una forma de recoger y reconstruir fragmentos de la vida personal, dando lugar a relatos íntimos que exploren recuerdos, sueños, deseos y emociones desde una mirada libre y poética. Al seleccionar imágenes, palabras y colores, los niños y niñas desarrollan una capacidad de análisis simbólico para reinterpretar su mundo, otorgándole sentido y expresión a sus vivencias. Esta forma de creación visual estimula la autoexploración, la empatía, el juego narrativo y la construcción de una identidad visual propia, permitiéndoles reconocerse como autores de sus historias y fortalecer su autoestima a través del ejercicio gráfico.

## **DIBUJO: AUTORRETRATO E IDENTIDAD**

Este taller invita a las infancias a explorar el dibujo como una forma de autoconocimiento y expresión. A través del autorretrato, los participantes desarrollarán una mirada introspectiva, experimentando con distintos medios como el grafito, el carboncillo, la tinta o los lápices de color. Se abordarán conceptos como la línea, el trazo, la proporción y la composición desde una perspectiva expresiva e individual, fomentando que cada estudiante descubra sus propias formas de expresión plástica a partir de la contemplación y el análisis de su persona.

Más allá del desarrollo técnico, este taller ofrece un espacio seguro para que cada participante observe, comprenda y valore su propia imagen en un ambiente íntimo y respetuoso. El acto de dibujarse a sí mismo se convierte entonces en un ejercicio simbólico que favorece la exploración emocional, la aceptación personal y la construcción de una identidad individual dentro de un colectivo. A través del proceso artístico, se fortalece la autoestima, al permitir que cada estudiante se reconozca como sujeto creador, con una historia, un rostro y una sensibilidad valiosa, promoviendo el desarrollo de la empatía y el respeto por la diversidad de miradas, cuerpos y formas de ser.

## **PINTURA: BODEGONES DE UN MUNDO INTERIOR**

Este taller propone una experiencia pictórica centrada en la realización de bodegones contruidos con objetos personales. Las infancias trabajarán con la pintura acrílica como técnica principal, abordando aspectos como la mezcla cromática, la composición, la textura, la luz y la sombra.

Más allá del aprendizaje técnico, este espacio invita a las infancias a analizar su relación afectiva con los objetos que eligen pintar, explorando qué historias, emociones o recuerdos despiertan en ellas. Pintar aquello que les representa (un juguete, una prenda de ropa, un libro, una foto) se convierte entonces en una forma de narrarse a sí mismo desde lo personal, de reconocerse a través de las cosas que les rodean. Este proceso favorece la autoexploración, la conexión con su mundo interior y el fortalecimiento de la identidad, permitiéndoles resignificar sus vínculos afectivos, estimulando la autoestima, la atención plena y la sensibilidad simbólica, ampliando la mirada sobre sus espacios cotidianos y sobre sí mismos.

## FUENTES:

Amu Casarán, M. S., & Pérez Padrón, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Opuntia Brava*, 11(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442019000100071](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000100071)

Boal, A. (1986). *Teatro de Boal*. São Paulo: Ed. Huitec.

Bourriaud, N. (2020). *Relational aesthetics*. Les presses du réel. <https://www.lespressesdureel.com>

Bruner, J. (2021). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.

Dewey, J. (2004). *El arte como experiencia*. Paidós.

Duncombe, S. (1997). *Notes from Underground: Zines and the Politics of Alternative Culture*. Verso Books.

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Grupo Planeta.

El aprendizaje infinito - Museo Moderno. (s. f.). Museo Moderno. <https://museomoderno.org/exposiciones/el-aprendizaje-infinito/>

Ferrada-Sullivan, J. (2019). Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. *Cinta de Moebio*, (65), 159–166. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2019000200159>

Garay, H. L., Pérez, M. T. P., Molano, D. L., Morales, L. H., Torres, Á. D. G., et al. (2024). *El enfoque de la Investigación Acción Participativa (IAP) en el estudio de las problemáticas regionales*. Ediciones Unibagué.

Goldblatt, P. F. (2006). How John Dewey's theories underpin art and art education. *Education and Culture*, 22(1), 17–34. <https://doi.org/10.1353/eac.2006.0001>

Gulliver 2024. (s. f.). *Proyecto Gulliver - Festival Internacional de Poesía de Medellín*. [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto\\_Gulliver/2024/](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Escuela/Proyecto_Gulliver/2024/)

Hernández, A. R. (2018). *Arte y pedagogía: Ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16570>

Kandinsky, V. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Ediciones Paidós.

Laban, R. (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Malchiodi, C. A. (2003). Expressive arts therapy and multimodal approaches. En C. A. Malchiodi (Ed.), *Handbook of Art Therapy* (pp. 106–119). New York & London: The Guilford Press.

Mirkap. (s. f.). Pineau: La pedagogía entre la disciplina y la dispersión. Scribd. <https://es.scribd.com/document/380909657/PINEAU-La-Pedagogia-Entre-La-Disciplina-y-La-Dispersion>

Moya, G. L. (2019). Los orígenes de la estética de lo cotidiano: John Dewey y la noción de experiencia estética. *Discusiones Filosóficas*, 20(35), 129–148. <https://doi.org/10.17151/difil.2019.20.35.8>

Negrete, V. (2008). In memory of master Orlando Fals Borda: Basis and development of participatory action research in Córdoba (Colombia). *International Journal of Psychological Research*, 1(2), 85–97. <https://doi.org/10.21500/20112084.932>

Pestana, D. M. A. (2022). A psicologia analítica e sombra em confronto com o sujeito. *Revista de Estudos Universitários - REU*, 48, e022014. <https://doi.org/10.34019/2446-7408.2022.v48.39651>

Pinto-García, M. E. (2016). El arte como instrumento de construcción de paz. [https://www.academia.edu/24628680/El\\_Arte\\_como\\_Instrumento\\_de\\_Construcci%C3%B3n\\_de\\_Paz](https://www.academia.edu/24628680/El_Arte_como_Instrumento_de_Construcci%C3%B3n_de_Paz)

Regader, B. (2025, abril 10). La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

Roballo, F. (2024, noviembre 12). Carl Gustav Jung y la psicología analítica. *NeuroClass*. <https://neuro-class.com/carl-gustav-jung-y-la-psicologia-analitica/>

Thagard, P. (2025, febrero 14). Cognitive-Affective Maps. <https://paulthagard-com.translate.goog/links/cognitive-affective-maps>

Torres, A. (2025, febrero 8). La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

Universidad de Caldas. (s. f.). Un arte contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. <https://catalogo.ucaldas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=87050>

Winnicott, D. W. (1979). *Realidad y juego* (Traducción de *Playing and Reality*, 1971). Barcelona: Gedisa.

# Pedagogías del adentro

"Prácticas del cuerpo,  
la imagen y la memoria"