



## **Ecos de Reconciliación**

Julian David Sanchez

Maria Alejandra Figueroa





Dedicamos este proyecto a nuestros padres, por su apoyo incondicional, esfuerzo y confianza durante todo este proceso; a nuestros amigos, por acompañarnos en cada reto y aprendizaje; a nuestra directora de proyecto de grado, por su guía y compromiso; y a todos los profesores que hicieron parte de nuestra formación, por compartir sus conocimientos y aportar a nuestra construcción personal y profesional.

Este logro también pertenece a quienes inspiraron el sentido social y humano detrás de esta propuesta.

**Maria Alejandra Figueroa Romero**  
**Julian David Sanchez Pechene**

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Proyecto De Grado  
Arquitectura  
Directora Luz Marina Morales  
2026-2



# Indice

## Contextualización

Localización  
Problemática  
Objetivos  
usuarios  
Normativa  
Referentes  
Espacio Publico

## Proyecto

composición Del Proyecto  
Implantación  
Fases  
Actividades  
Normativa  
Referentes  
Espacio Publico  
Sensaciones  
Publico y Privado  
Programa  
Circulaciones

## Planimetria

Plano De Localización  
planta publica  
Plantas Generales  
Cortes Generales Fchadas

## Bioclimatica

Asoleamiento  
Vientos  
Generalidades  
Hidraulico

## Tecnico

Materiales  
Estructura  
Detalles Costructivos  
Cortes Por Fachada



## pregunta problema

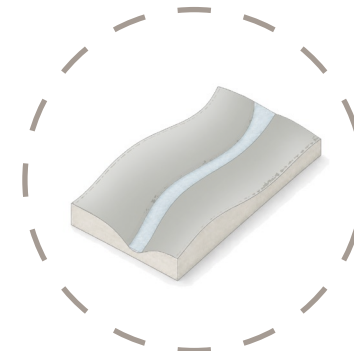
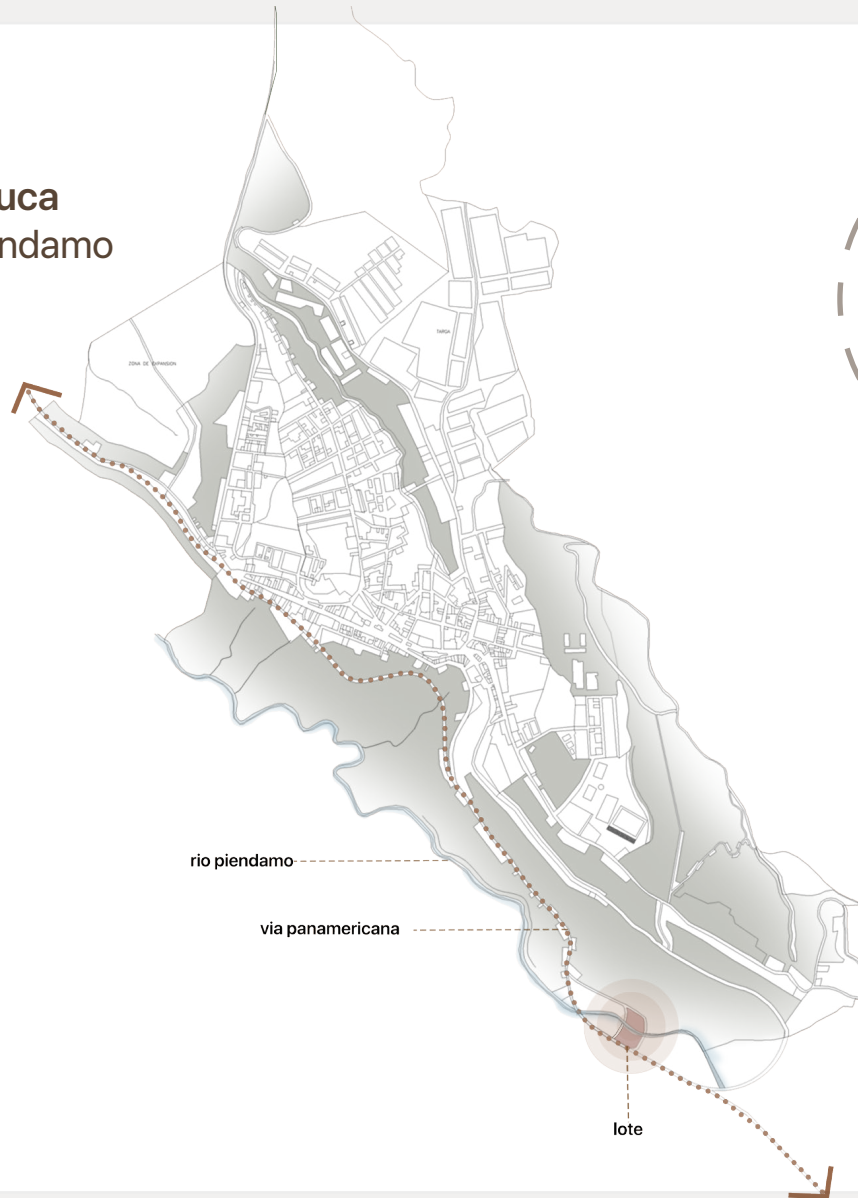
¿Cómo pueden las comunidades afectadas por la violencia, mediante un Centro Sensorial Regional de Reconciliación y Memoria, recuperar su identidad en el territorio para promover el bienestar emocional, la integración comunitaria y el sentido de pertenencia en el suroccidente colombiano?

CONTEXTUALIZACIÓN

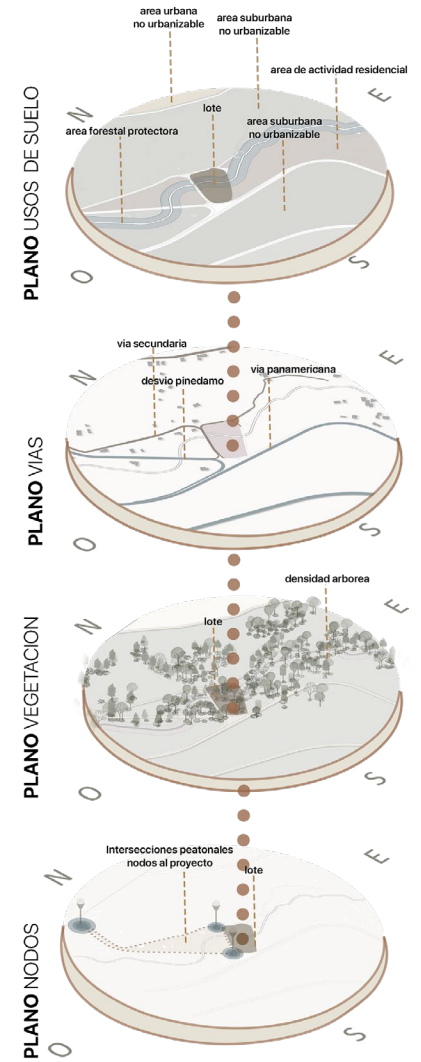


# Localización

Cauca  
Piendamó



zona de protección debido, a que el proyecto esta ubicado en un lote que colinda con el rio piendamó



El proyecto se localiza estratégicamente en el departamento del Cauca, específicamente en el municipio de Piendamó, dentro del barrio San José. Esta ubicación es fundamental, ya que se inserta en un territorio históricamente marcado por el conflicto armado y el desplazamiento forzado en el suroccidente colombiano.

# Por que se realiza

Los testimonios y experiencias locales tienen poca presencia publica

La memoria del conflicto permanece fragmentada

Faltan ámbitos para el encuentro, duelo y reconciliación



## Impactos inmediatos

## Efectos generales



Se debilita el vínculo entre territorio, historia y comunidad



Se interrumpe la transmisión de memorias entre generaciones



Se reduce el valor cultural y pedagógico del lugar

# Situación Central

Piendamo aún no cuenta con un lugar concebido para recorda el conflicto, dignificar a las victimas y propiciar sanación colectiva.

## Factores de fondo

La reparación simbólica ha sido limitada

La inversión en iniciativas culturales es insuficiente

La articulación entre instituciones y ciudadanía es baja



## Factores de fondo



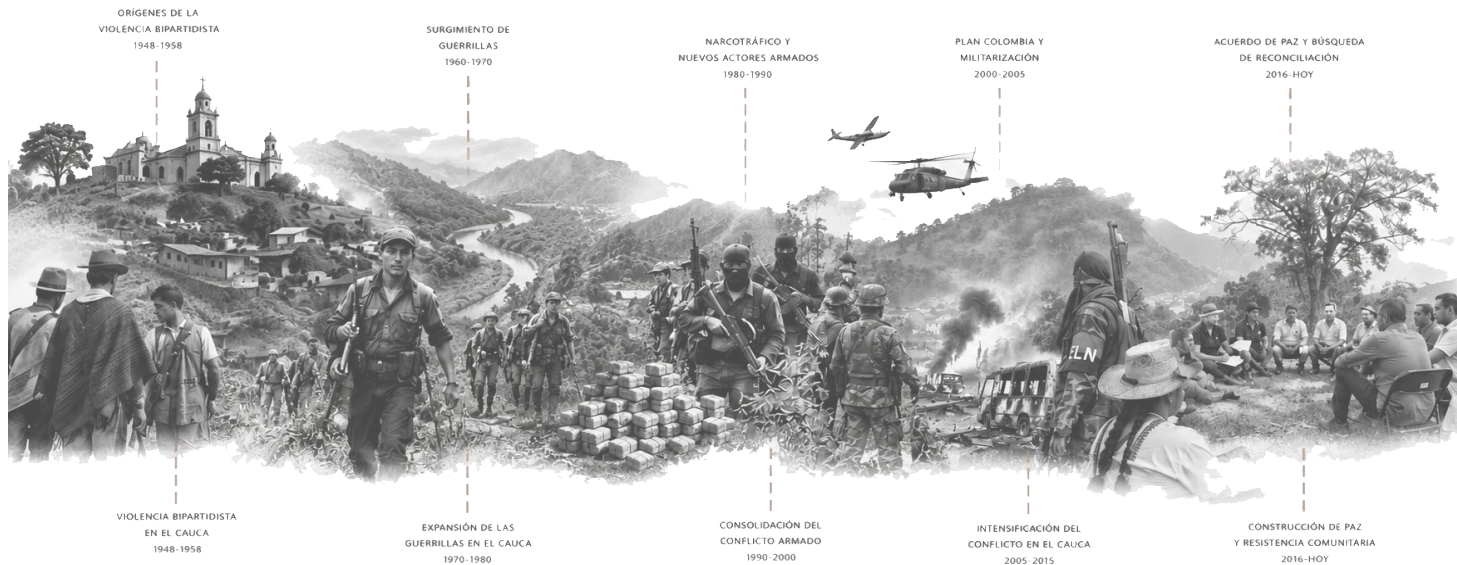
No existe un equipamiento cultural orientado a la memoria



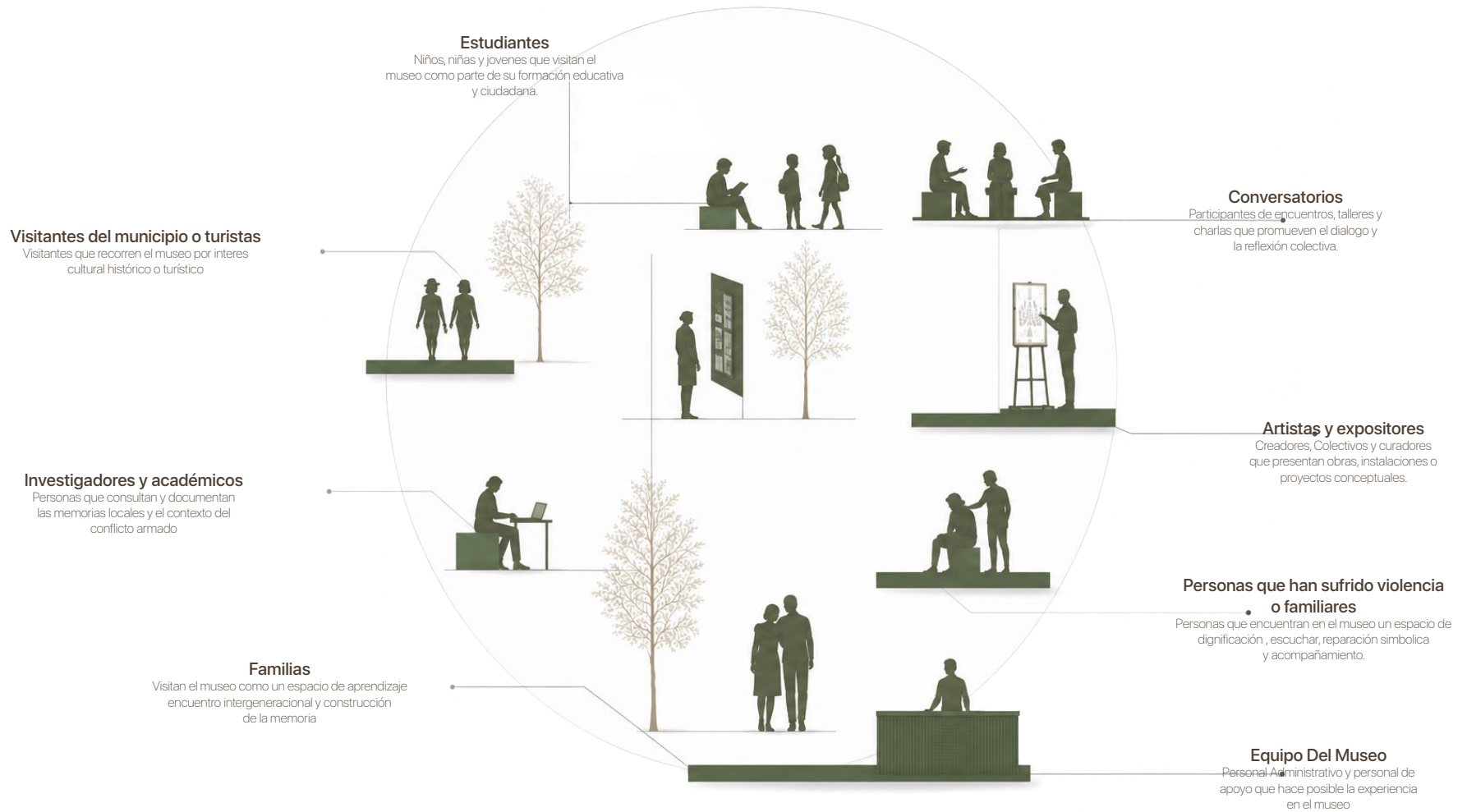
Hay poca conexión entre relato histórico, comunidad y territorio



Escacean espacios para exposición aprendizaje y participación



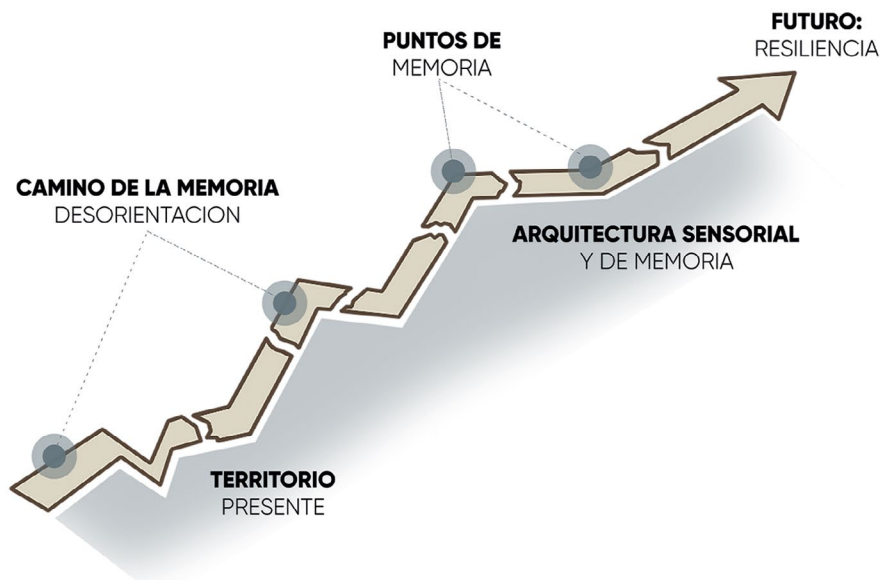
# Para Quien



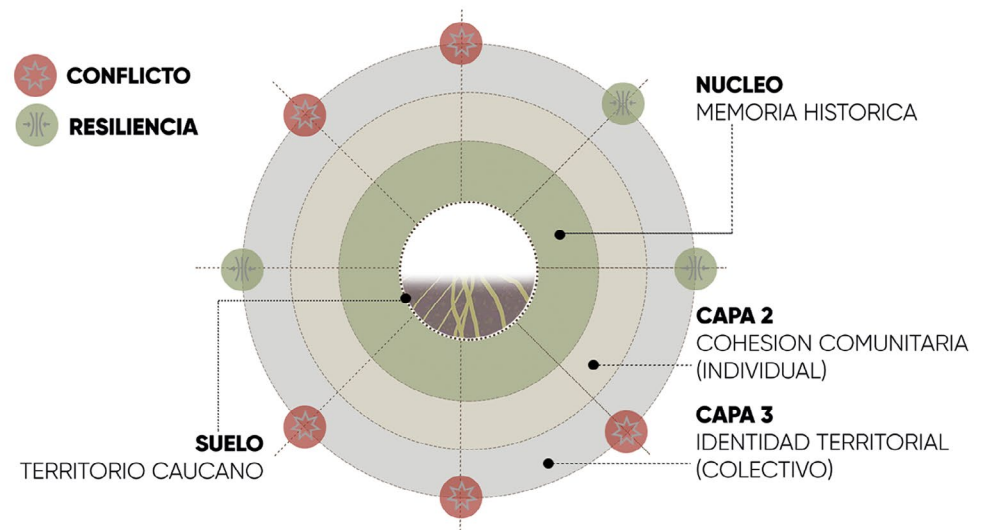
# Objetivos



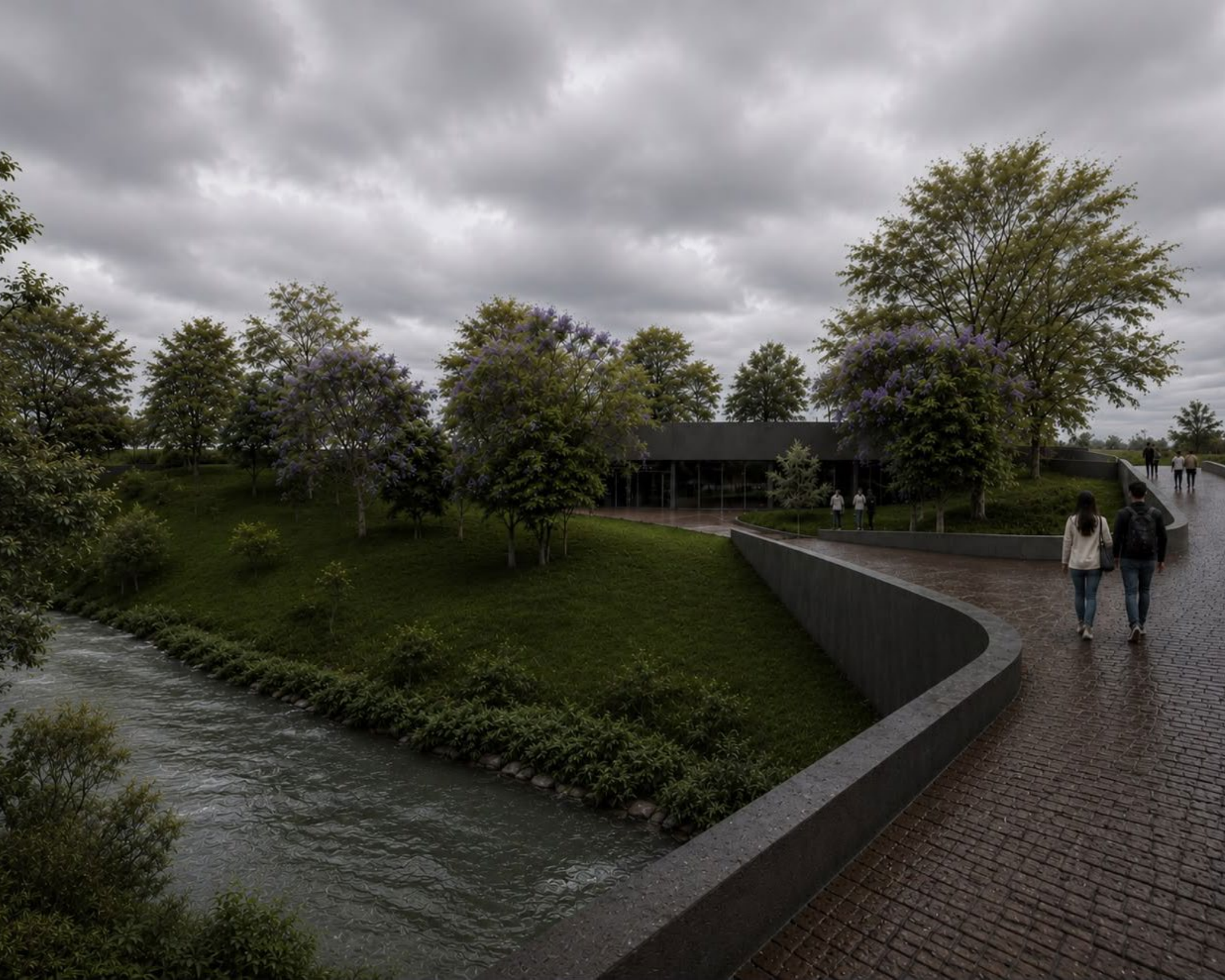
## Resignificación El Vacío



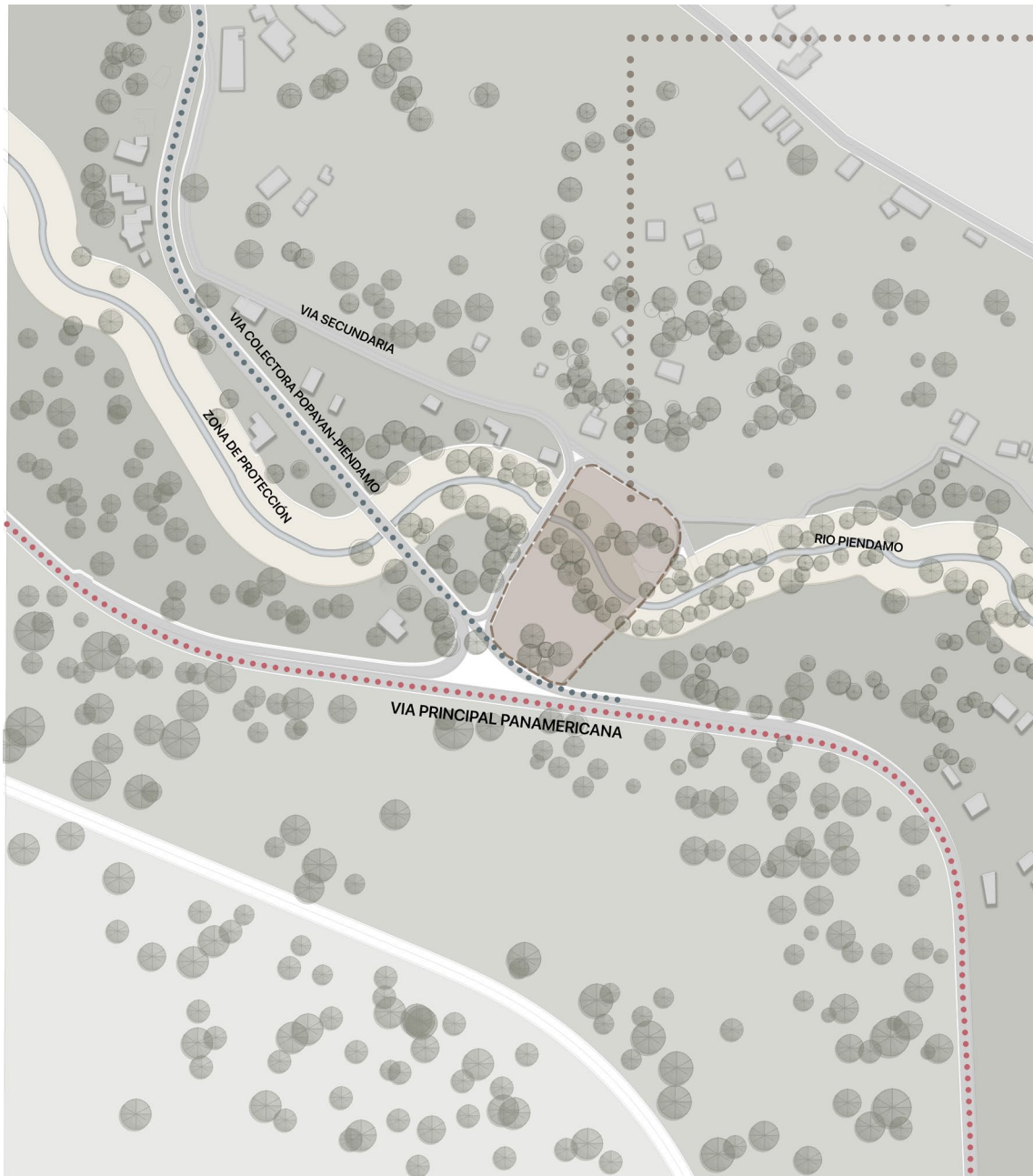
## Tejido Social Memoria Como Raiz De Identidad



El objetivo de este proyecto es diseñar un Centro Sensorial de Reconciliación y Memoria para transformar los espacios afectados por la violencia y promover experiencias de bienestar emocional, integración comunitaria y sentido de pertenencia con la identidad colectiva en el suroccidente colombiano.



# Normativa



Area de trabajo  
26.000m<sup>2</sup>

Escala Zonal  
Equipamiento Cultural

Indice Ocupación  
0,6 = 15.600m<sup>2</sup>  
Proyecto=5,046m<sup>2</sup>

Indice Construcción Base  
1,4=36.000m<sup>2</sup>  
Proyecto=9.372m<sup>2</sup>

Indice de Construcción Tope  
2,0= 52.000m<sup>2</sup>  
Proyecto= 9372m<sup>2</sup>

# Referentes

## Museo Judío



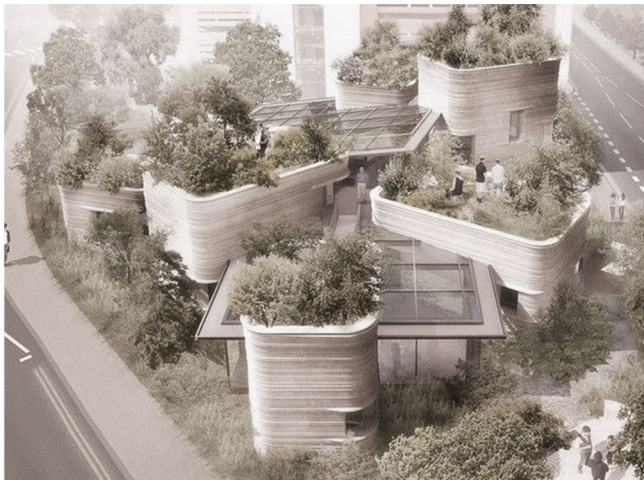
Referente utilizado por su capacidad de transformar la arquitectura en una experiencia emocional. Se retoman estrategias de recorrido, secuencias espaciales y manejo de vacíos para generar reflexión, memoria y apropiación del espacio.

## H.C. Andersen Hus Museum



Tomado como referente por su narrativa espacial inmersiva y el uso de recorridos fluidos. Su arquitectura integra paisaje, recorrido y experiencia sensorial para construir una conexión emocional con el visitante.

## Maggie's Leeds Centre



Referente por su enfoque humanizado de la arquitectura, donde los espacios contemplativos, la luz natural y la relación con la vegetación construyen experiencias de encuentro y acompañamiento emocional

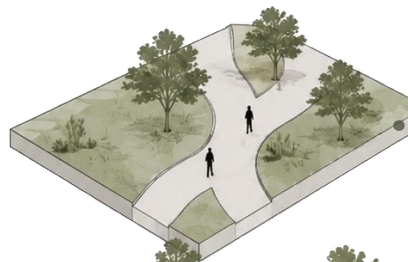
## Museo De Lugo



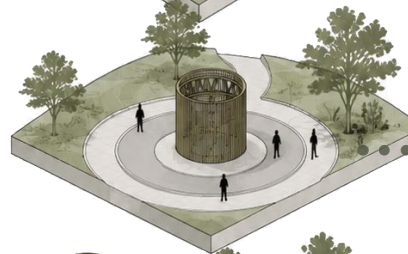
Se toma como referencia por su integración con el contexto y la forma en que articula espacios culturales y públicos, la doble fachada y las rampas que articulan el recorrido



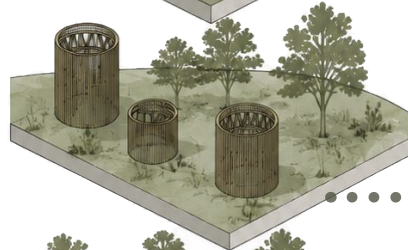
# Espacio publico



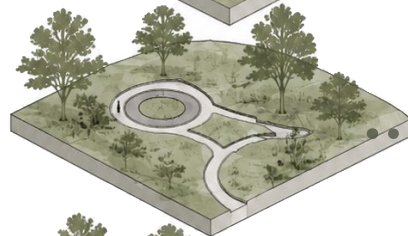
Recorrido peatonal



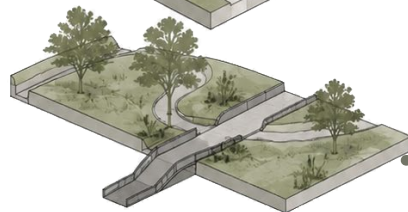
plazas de Encuentro



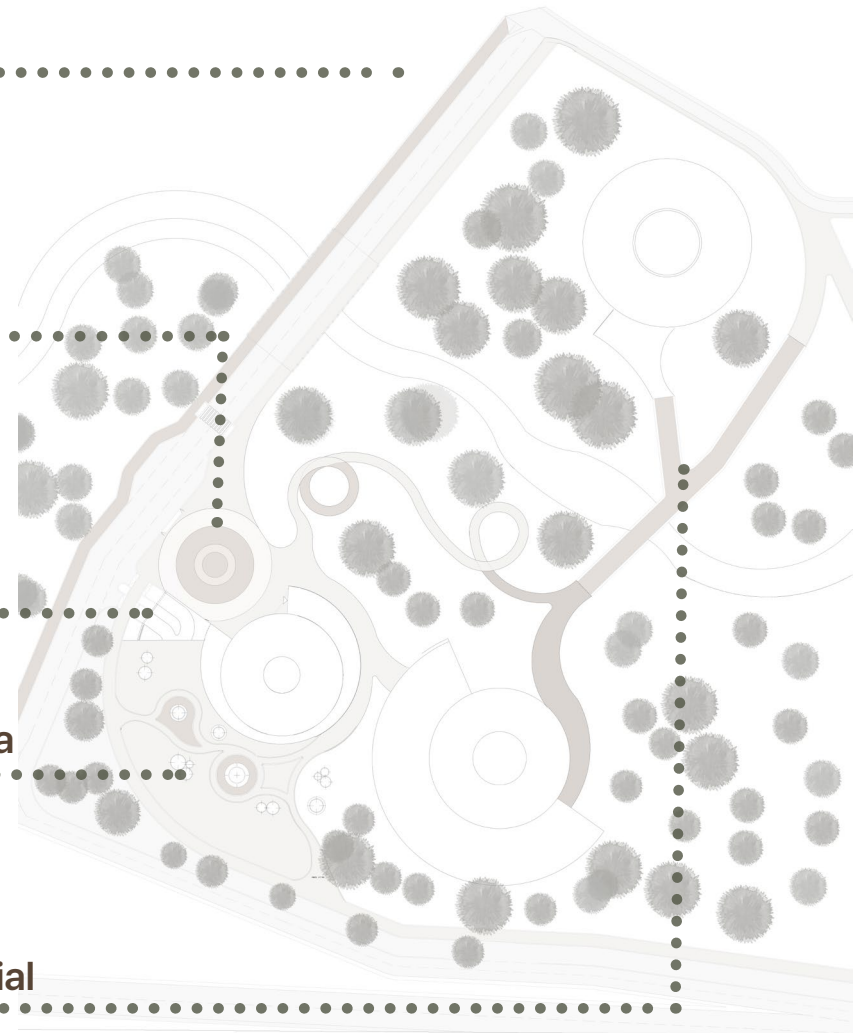
Elementos De Memoria



Integración Con la Naturaleza



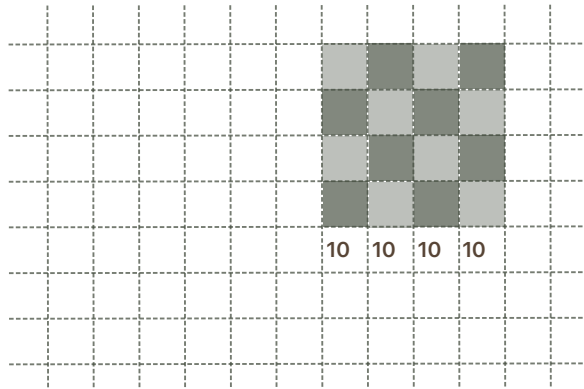
Integración Puente Patrimonial





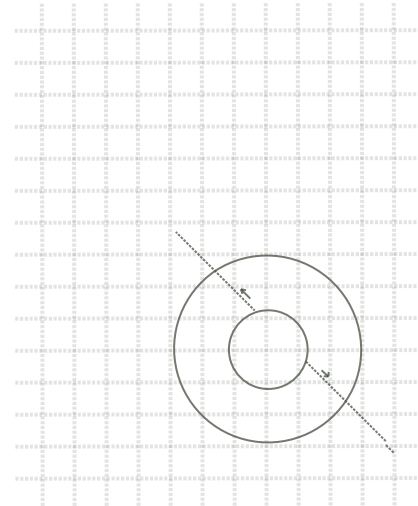
# composición del proyecto

## Malla 10x10



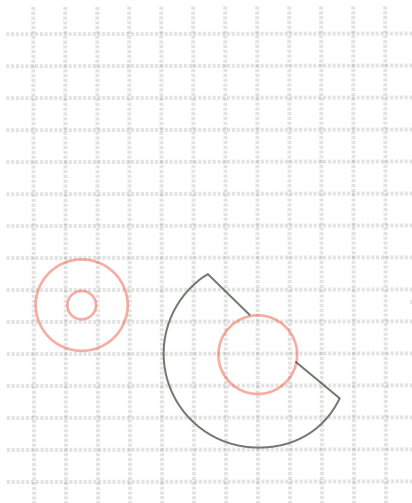
Se establece una malla de 10x10 como sistema ordenador

## Primer volumen



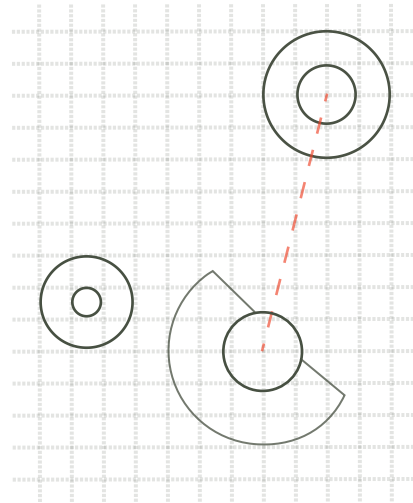
Se coloca el primer volumen circular sobre la malla tomando como referencia los ejes de la cuadrícula y se genera una apertura usando las aristas

## Extracción Del Centro



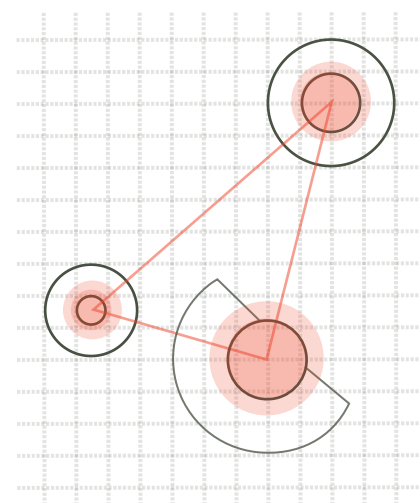
Se extrae el círculo central del primer volumen para generar el segundo en la derecha

## Generación 3er volumen



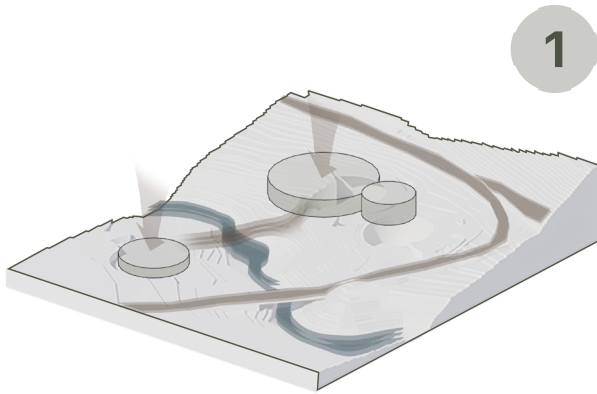
El tercer círculo se genera a partir del eje del volumen principal

## Triangulación

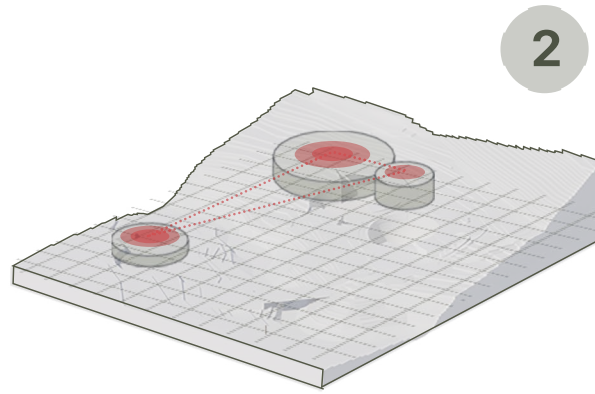


Se conectan los 3 centros de las circunferencias para generar una triangulación estructural

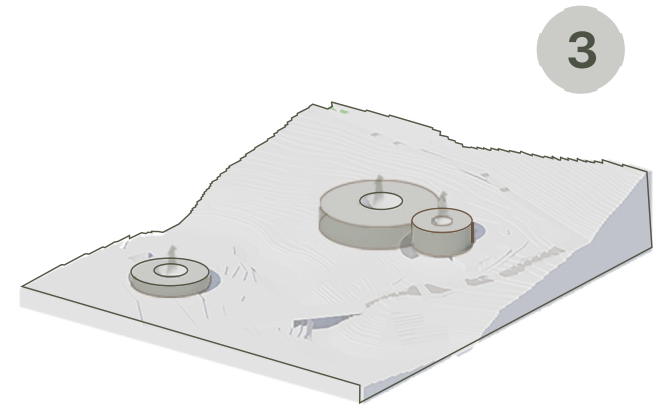
# Implantación



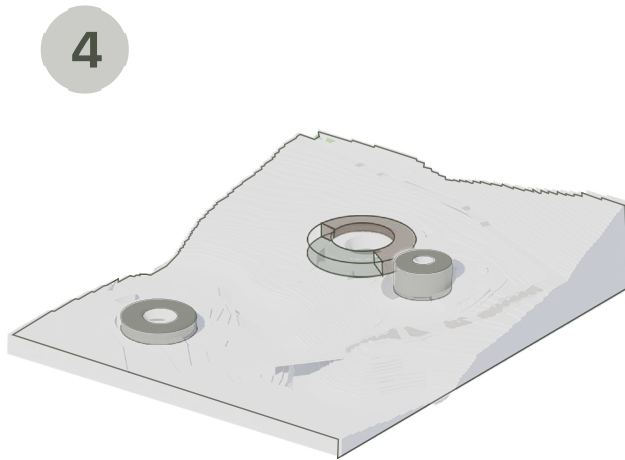
El lugar cuenta con El Rio Piendamó que atraviesa el lote se aprovecho el rio por las visuales y el puente patrimonial del lugar para generar varias relaciones con el lote



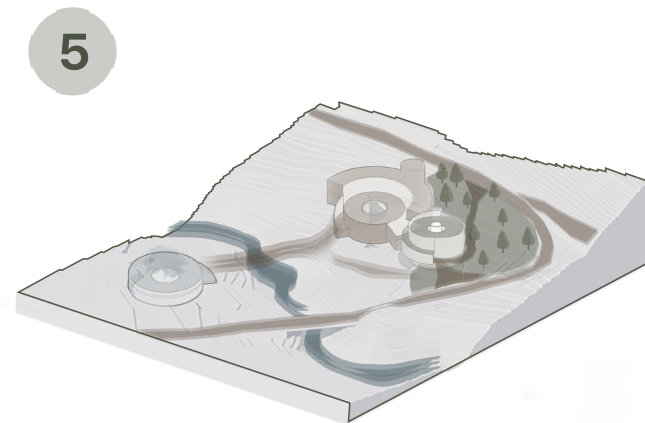
Del cilindro con mayor volumen se genera una malla de 10x10 donde el eje principal se distribuyen los otros dos volúmenes



Se extrae cilindros del centro de cada volumen para generar nuevos espacios y para generar una circulación mas marcada



De la circunferencia principal se corta la parte frontal, para generar una envolvente hacia el lote

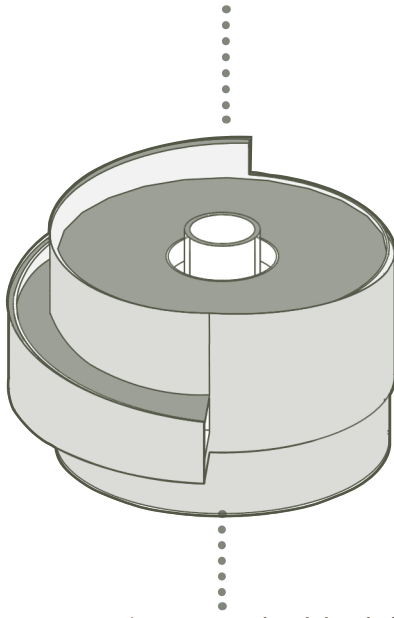


De la triangulación se crean los caminos para las circulaciones de los diferentes edificios, usando el puente patrimonial del lugar y se genera el espacio publico en el acceso principal por la via panamericana



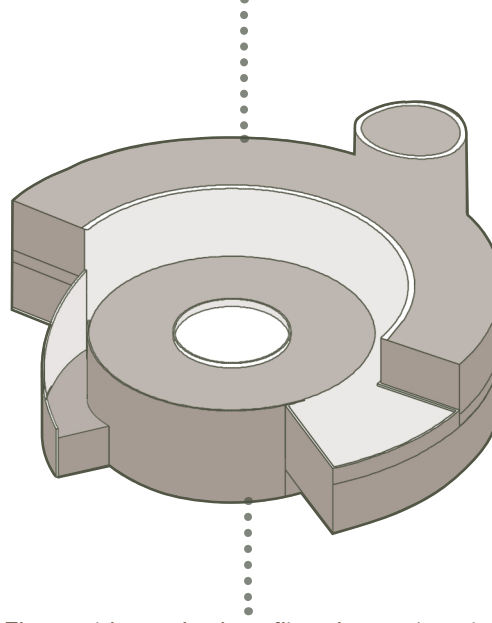
# Fases

## Incertidumbre



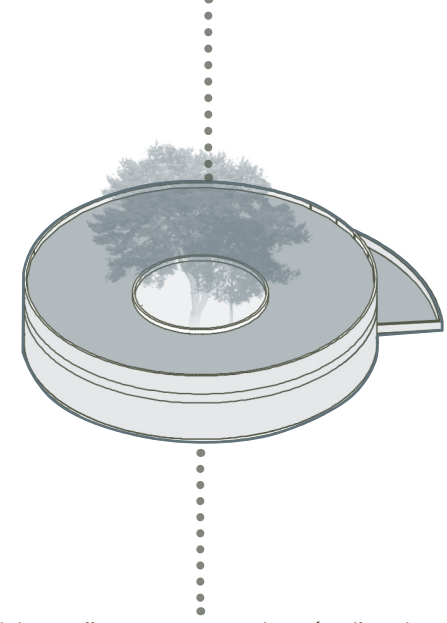
El visitante entra sin comprender del todo lo ocurrido. Hay tensión, confusión, poca luz y una sensación de búsqueda.

## Confrontación



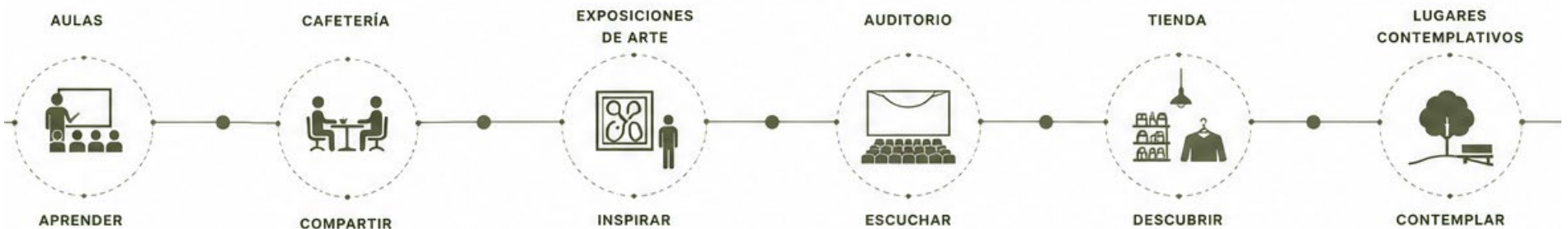
El recorrido revela el conflicto, los testimonios, las huellas y el peso de la violencia. Es la fase más fuerte emocionalmente.

## Resiliencia



El visitante llega a un espacio más silencioso, abierto y contemplativo. No se trata de olvidar, sino de transformar la memoria en conciencia.

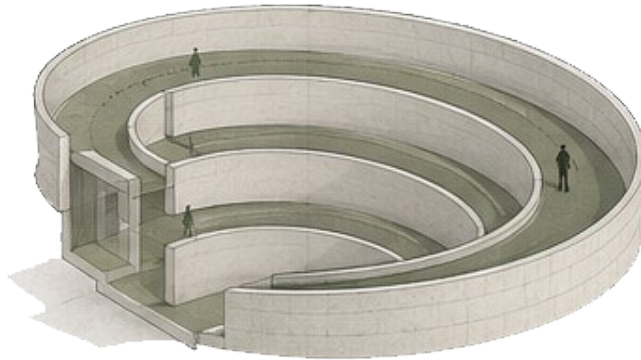
# Actividades





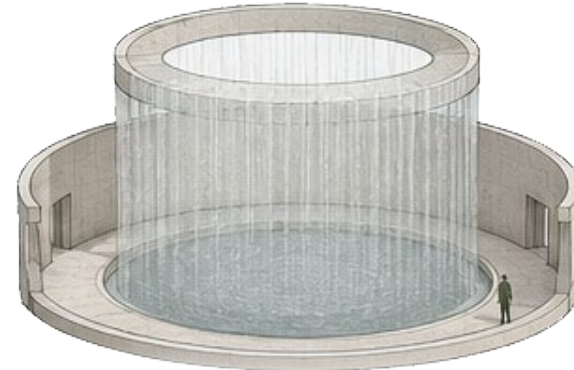
# Sensaciones

**Rampa interna**  
incertidumbre



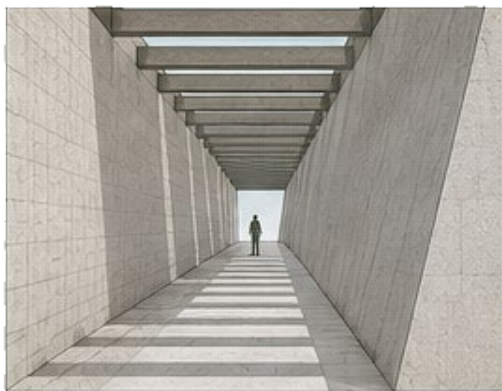
El recorrido continuo y envolvente genera, curiosidad y e introspección

**Vacio Central Con Cortina De Agua**  
Vacio



El vacío central y cortina de agua enmarcan el espacio y generan una sensación de pausa, de ruptura, quedando con el sentimiento de que algo falta

**Pasillo Con Muro Inclinado**  
Encierro



Este recorrido genera que por las pergolas, la luz se filtre y que el espacio se sienta comprimido por el muro inclinado generando una sensación de encierro. y tensión

**Patio Central**  
Reconciliación



El patio con el árbol central hace que el espacio se sienta en serenidad, de que algo nació de todo ese conflicto, un renacer una reconciliación.

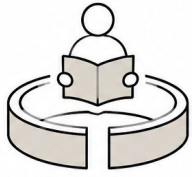


CAFE  
MEMORIA  
Y TERRITORIO

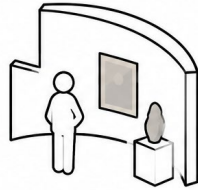
SALA 2  
EXPOSICIÓN  
TEMPORAL

SALA 4  
TESTIMONIOS

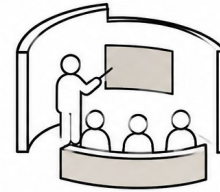
# Programa



Lectura



Exposiciones

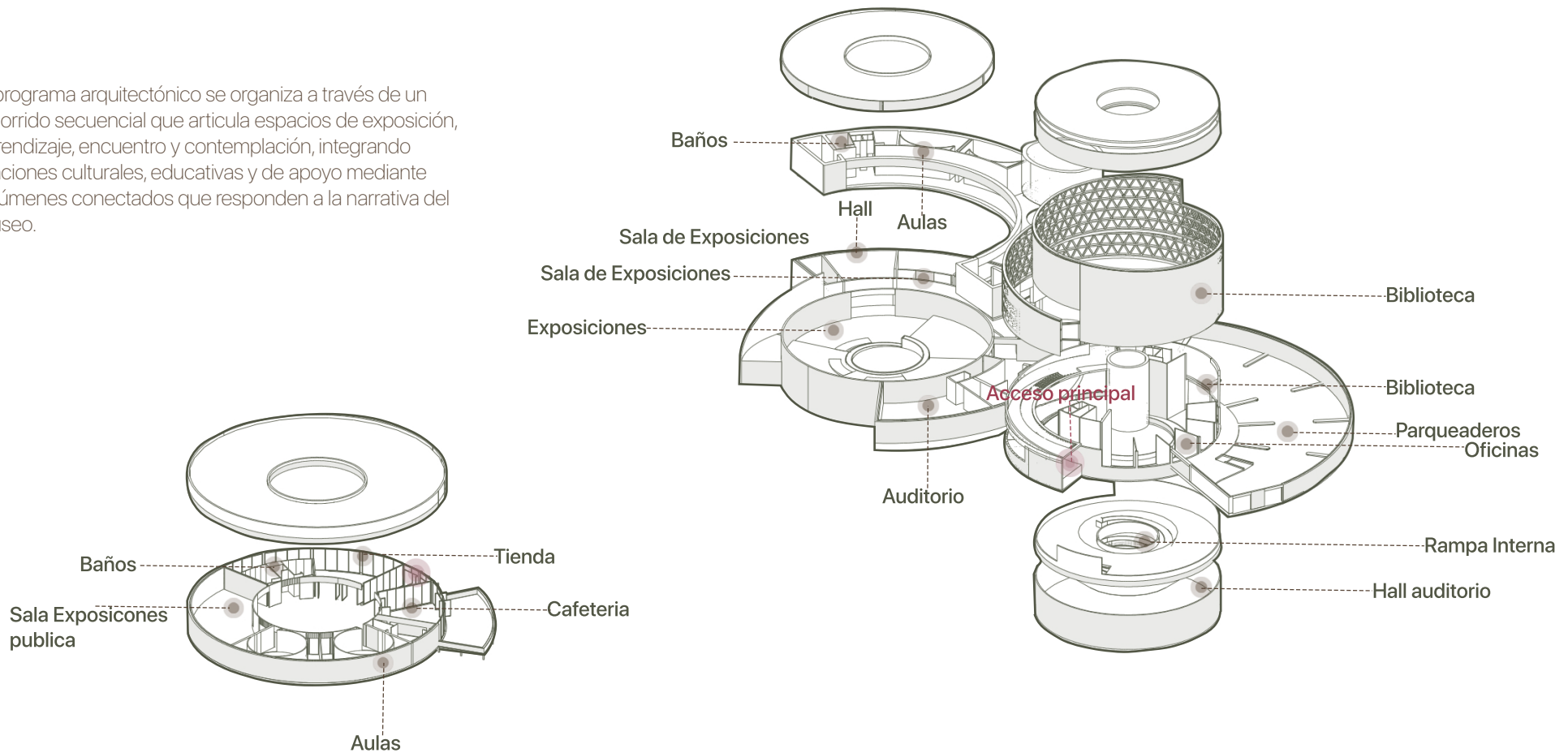


Aulas



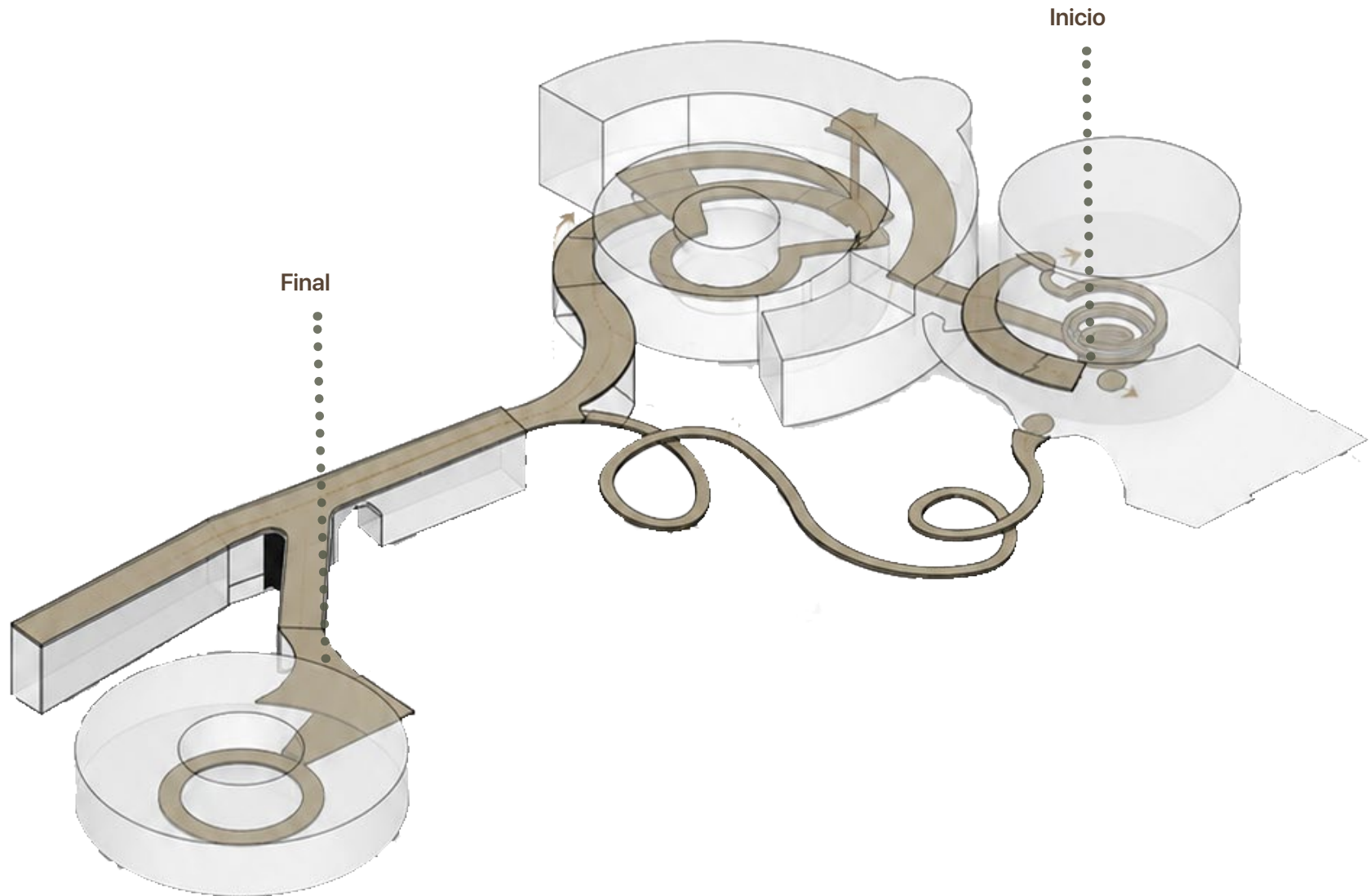
Conversatorios

El programa arquitectónico se organiza a través de un recorrido secuencial que articula espacios de exposición, aprendizaje, encuentro y contemplación, integrando funciones culturales, educativas y de apoyo mediante volúmenes conectados que responden a la narrativa del museo.

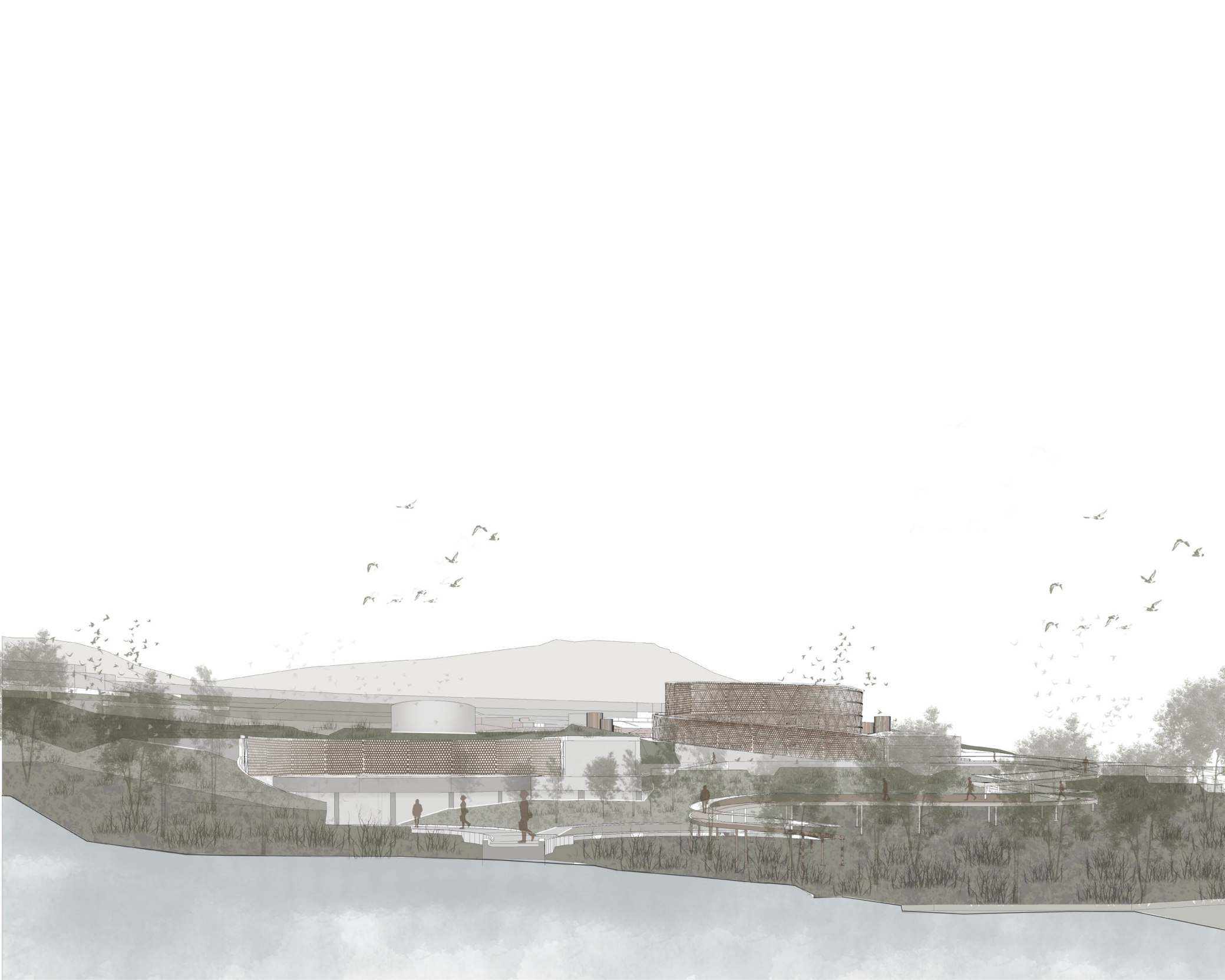


# Circulaciones

El recorrido se configura como una secuencia espacial continua que conecta los diferentes volúmenes del proyecto mediante transiciones graduales. A través de cambios de dirección, compresiones y aperturas espaciales, el usuario experimenta una narrativa arquitectónica que articula memoria, contemplación y permanencia, culminando en un espacio de cierre y reflexión.

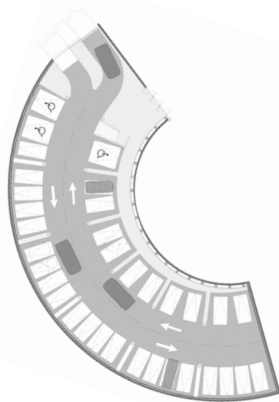
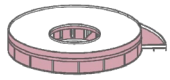
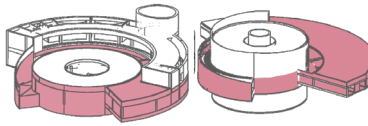




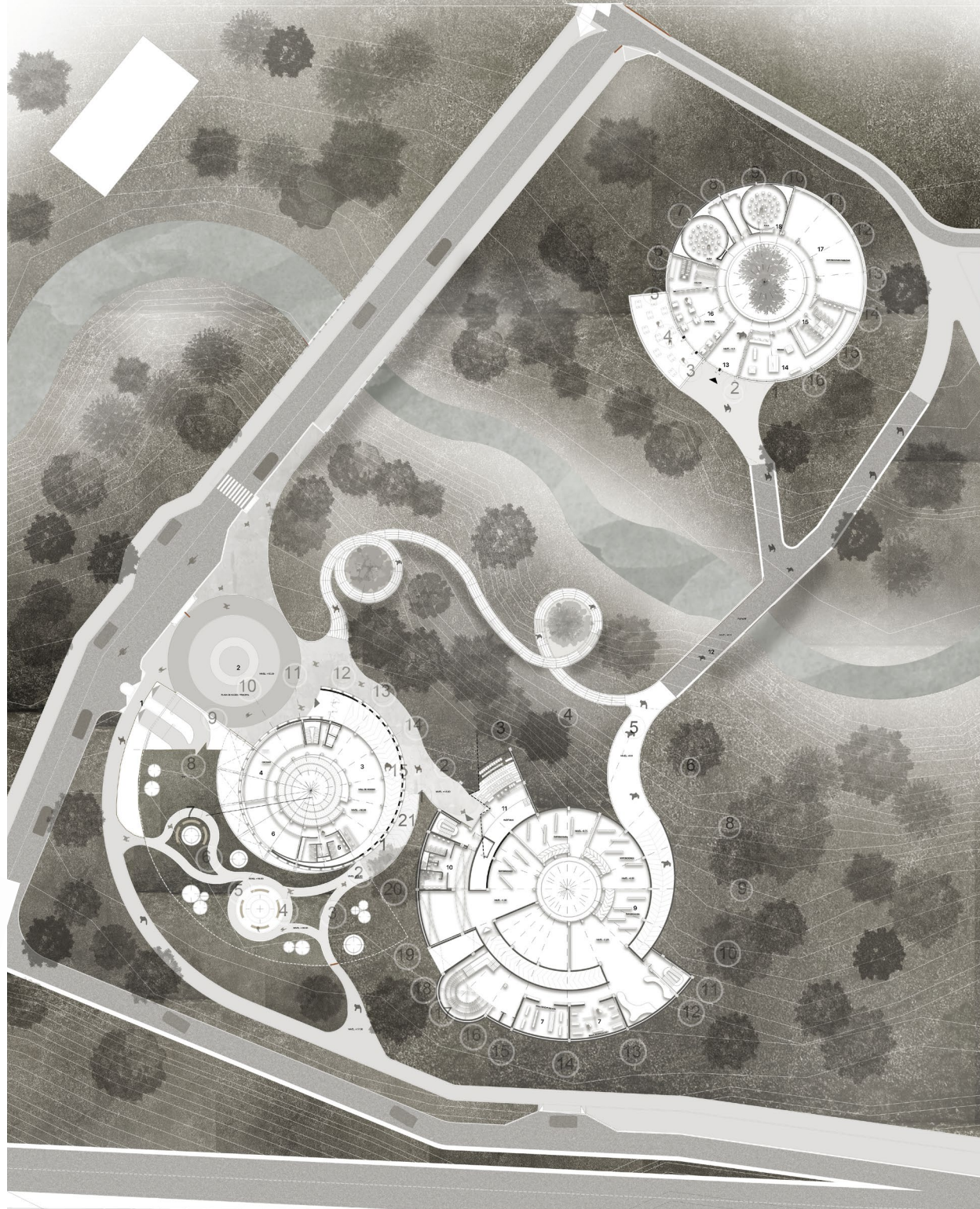


# planta publica

1. Acceso a parqueaderos
2. Plaza De Acceso Peatonal
3. Hall de acceso
4. Oficinas
5. Baños
6. Deposito
7. Sala De Exposición Víctimas
8. Hall Exposiciones
9. Salas De Exposición Generales
10. Baños
11. Auditorio
12. Puente patrimonial
13. Hall Acceso Edificio 3
14. Tienda
15. Baños
16. Cafeteria
17. Salas Exposiciones Publicas
18. Aulas



Planta Parqueaderos



LA MEMORIA  
NOS UNE,  
EL OLVIDO,  
NOS SOSTIENE.

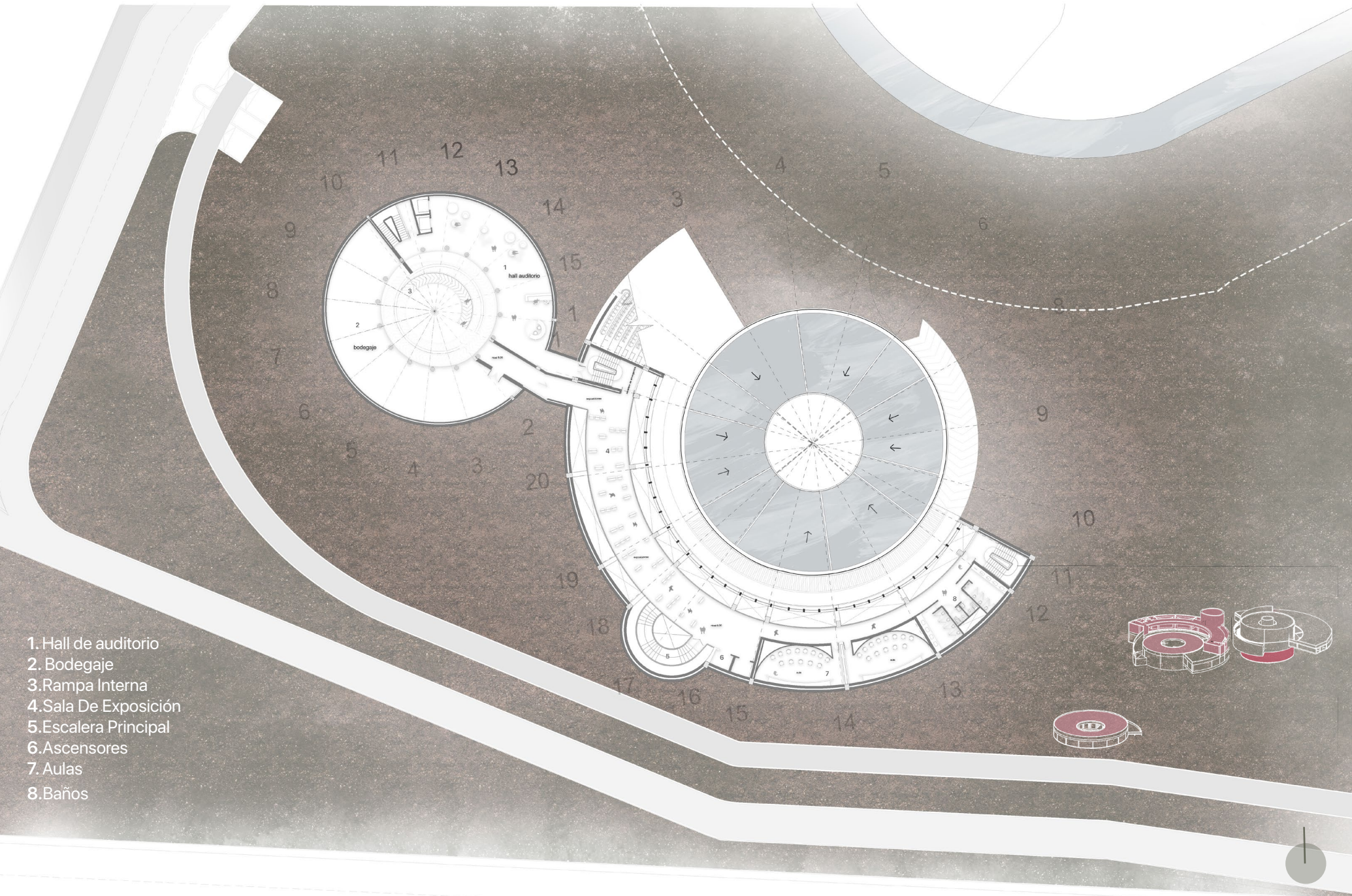
Aquí reconocemos a  
las personas que, con  
su valentía y entrega,  
dejaron una huella más  
ronda en nuestro mundo  
cambiando nuestra  
vida en nosotros y  
en cada paso  
que da.

TODO  
COMENZÓ  
ACÍ

SALAS DE  
EXPOSICIONES  
AUDITORIO  
ARCHIVO  
PATIO  
SALIDA



# Planta 2

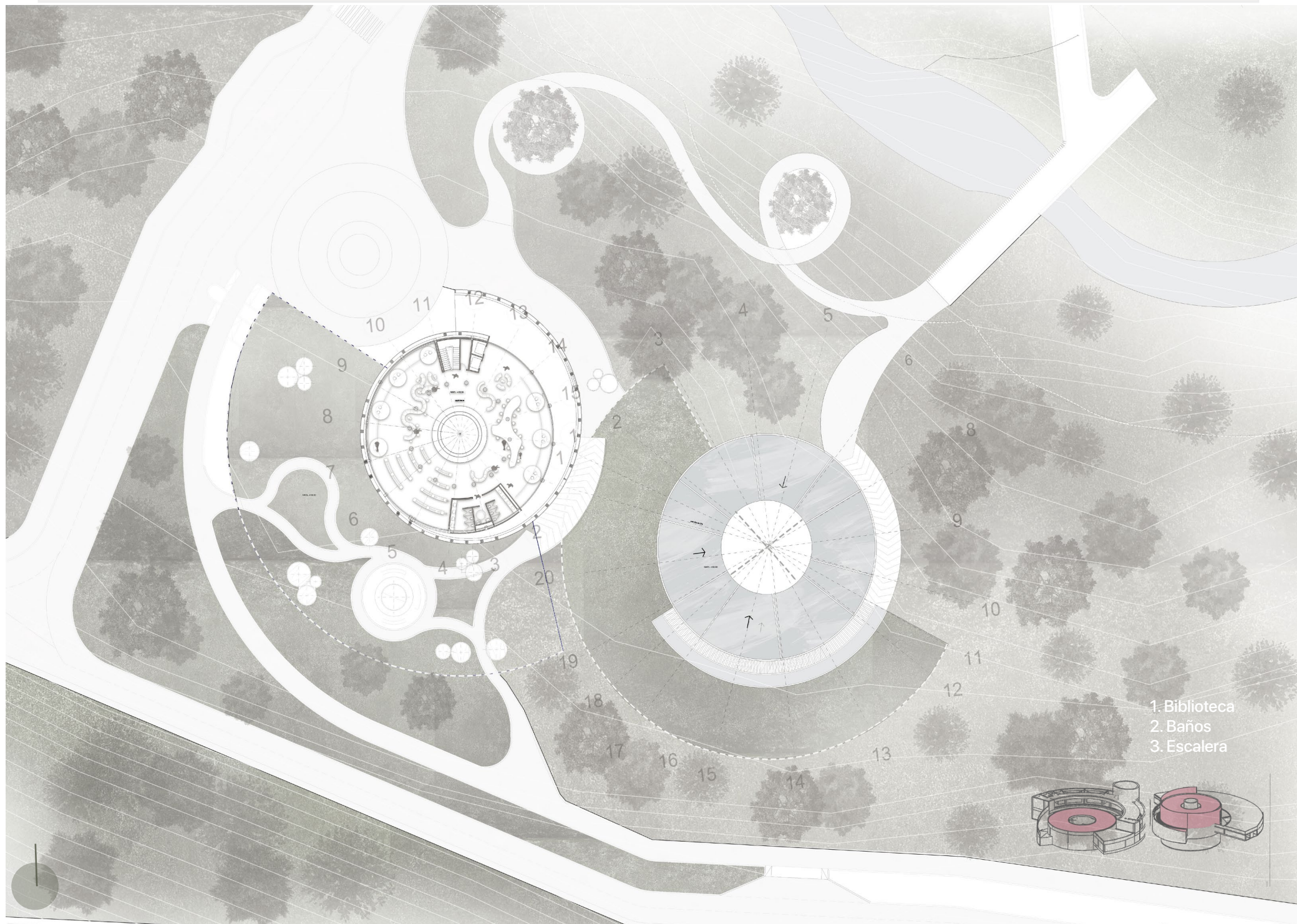




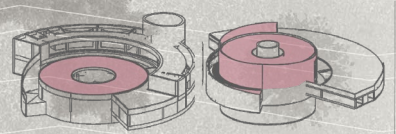
LA MEMORIA  
NO ABRUYER  
DE LA NACION

EL LÍMITE DE  
LO QUE SOMOS UNE

# Planta 3

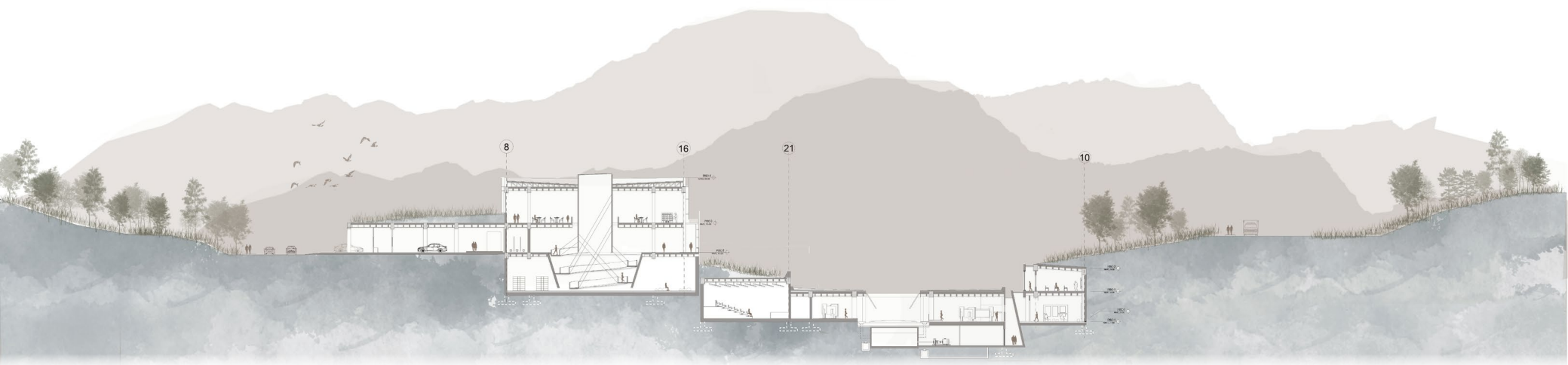


- 1. Biblioteca
- 2. Baños
- 3. Escalera

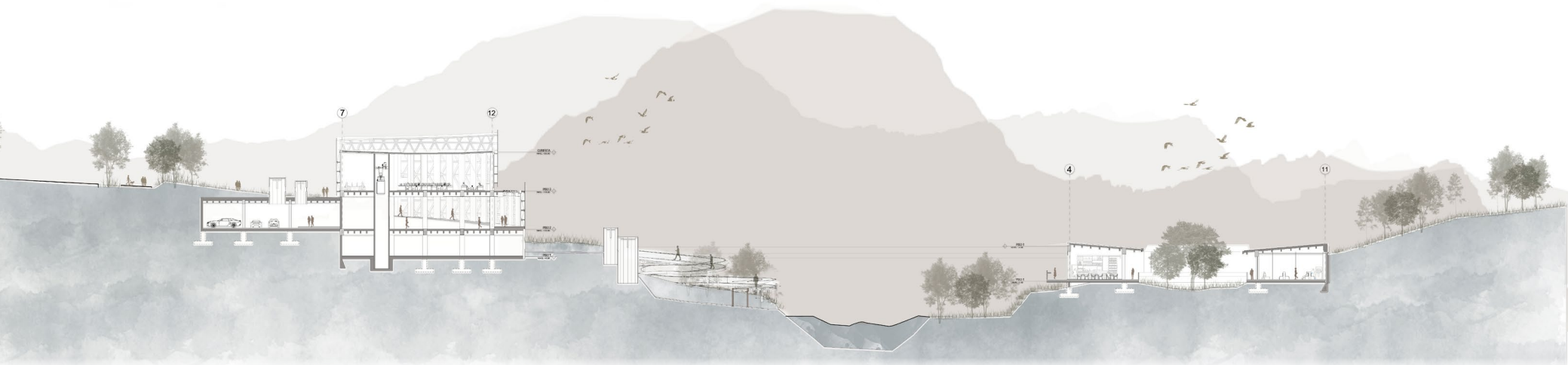


# Cortes 1:250

Corte Longitudinal A-A

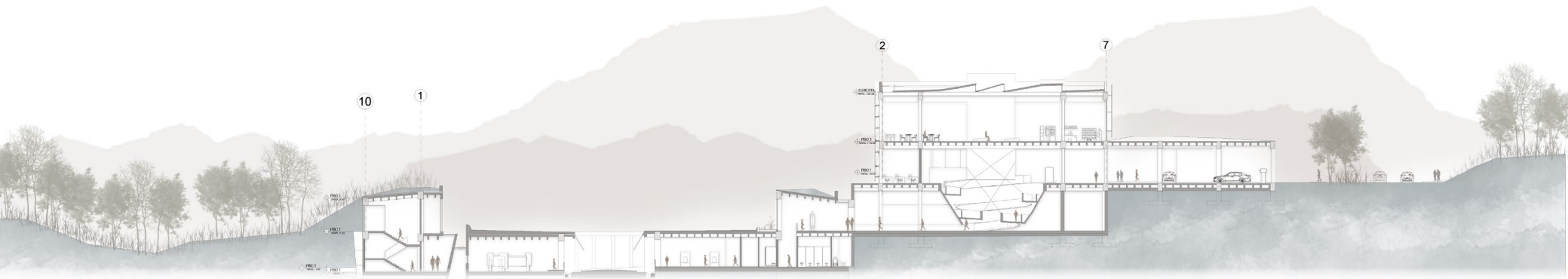


Corte Longitudinal B-B

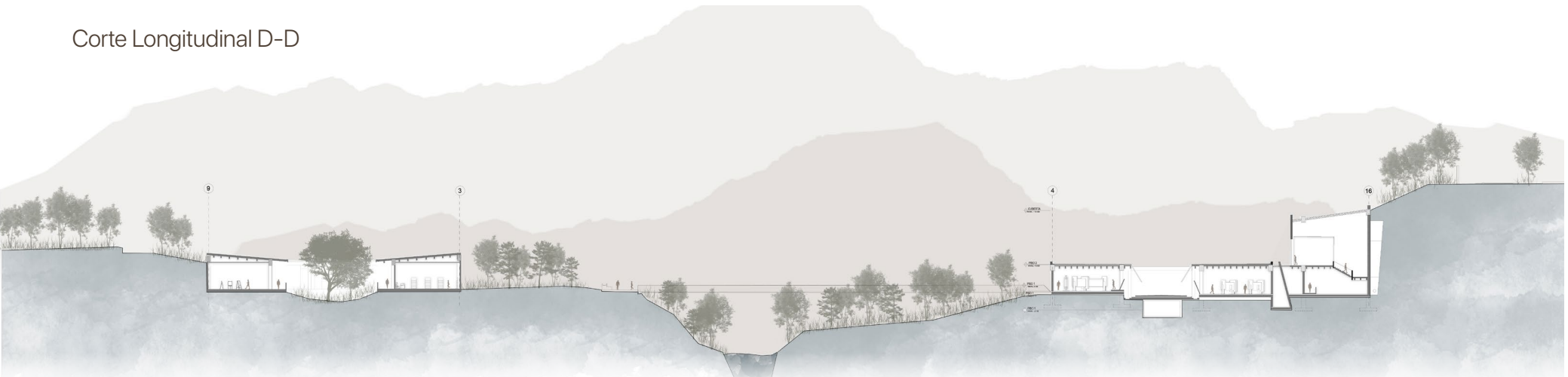


# Cortes 1:250

Corte transversal C-C



Corte Longitudinal D-D

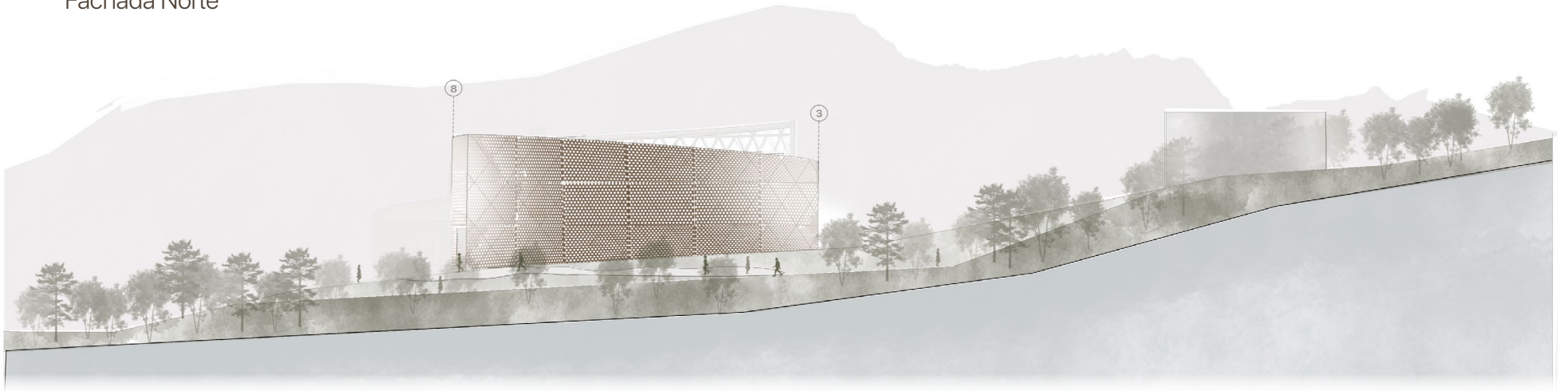




RECORDAR  
maneira única,  
Diferente,  
Cada à história  
Cada pessoa  
que o inspira,  
Cada a mais  
...  
...

# Fachadas

Fachada Norte



Fachada sur



# Tabla De Areas

EDIFICIO 1			
ESPACIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	TIPO	OCUPACIÓN EST.
Hall principal	120 m <sup>2</sup>	Programa	40 pers.
Baños	55 m <sup>2</sup>	Programa	6 pers.
Oficinas	103 m <sup>2</sup>	Programa	10 pers.
Bodegaje	97 m <sup>2</sup>	Programa	5 pers.
Hall auditorio	178 m <sup>2</sup>	Programa	59 pers.
Bodegaje 2	160 m <sup>2</sup>	Programa	8 pers.
Aseo	10 m <sup>2</sup>	Programa	1 pers.
Baños	55 m <sup>2</sup>	Programa	6 pers.
Biblioteca	422 m <sup>2</sup>	Programa	106 pers.
<b>SUBTOTAL EDIFICIO 1</b>	<b>1.200 m<sup>2</sup></b>	<b>OCUPACIÓN ESTIMADA: 241 pers.</b>	

EDIFICIO 2			
ESPACIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	TIPO	OCUPACIÓN EST.
Aula 1	60 m <sup>2</sup>	Programa	40 pers.
Aula 2	60 m <sup>2</sup>	Programa	40 pers.
Exposiciones	178 m <sup>2</sup>	Programa	59 pers.
Baños	60 m <sup>2</sup>	Programa	6 pers.
Sala de exposición 1	80 m <sup>2</sup>	Programa	27 pers.
Sala de exposición 2	80 m <sup>2</sup>	Programa	27 pers.
Sala de exposición 3	115 m <sup>2</sup>	Programa	38 pers.
Sala de exposición 4	115 m <sup>2</sup>	Programa	38 pers.
Sala de exposición 5	115 m <sup>2</sup>	Programa	38 pers.
Sala de exposición 6	115 m <sup>2</sup>	Programa	38 pers.
Baños	80 m <sup>2</sup>	Programa	8 pers.
Auditorio	230 m <sup>2</sup>	Programa	153 pers.
Camerinos	50 m <sup>2</sup>	Programa	10 pers.
Cuartos técnicos	80 m <sup>2</sup>	Programa	5 pers.
Parqueaderos	1.600 m <sup>2</sup>	Programa	53 cupos
<b>SUBTOTAL EDIFICIO 2</b>	<b>3.018 m<sup>2</sup></b>	<b>OCUPACIÓN ESTIMADA: 527 pers. + 53 cupos</b>	

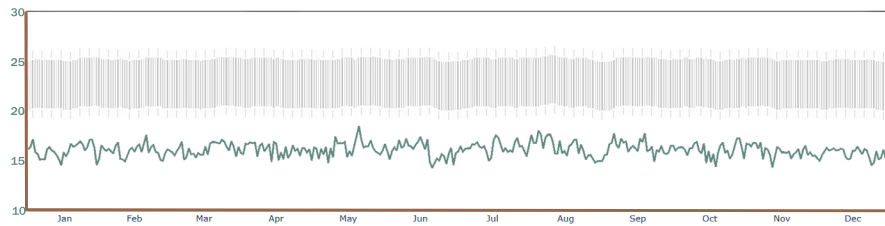
EDIFICIO 3			
ESPACIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	TIPO	OCUPACIÓN EST.
Exposiciones públicas	260 m <sup>2</sup>	Programa	87 pers.
Baños	80 m <sup>2</sup>	Programa	8 pers.
Depósito	53 m <sup>2</sup>	Programa	3 pers.
Tienda	130 m <sup>2</sup>	Programa	43 pers.
Cafetería	305 m <sup>2</sup>	Programa	169 pers.
Conservatorio	75 m <sup>2</sup>	Programa	50 pers.
Conservatorio	75 m <sup>2</sup>	Programa	50 pers.
<b>SUBTOTAL EDIFICIO 3</b>	<b>978 m<sup>2</sup></b>	<b>OCUPACIÓN ESTIMADA: 410 pers.</b>	



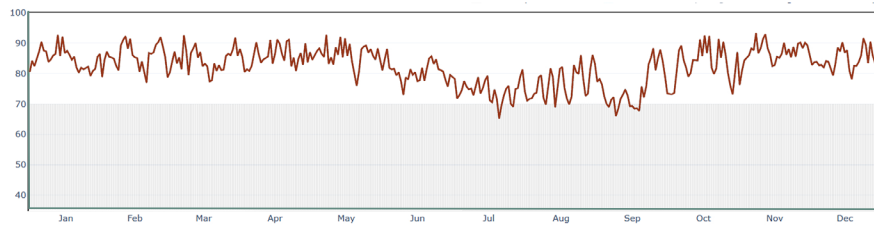


# Bioclimatica

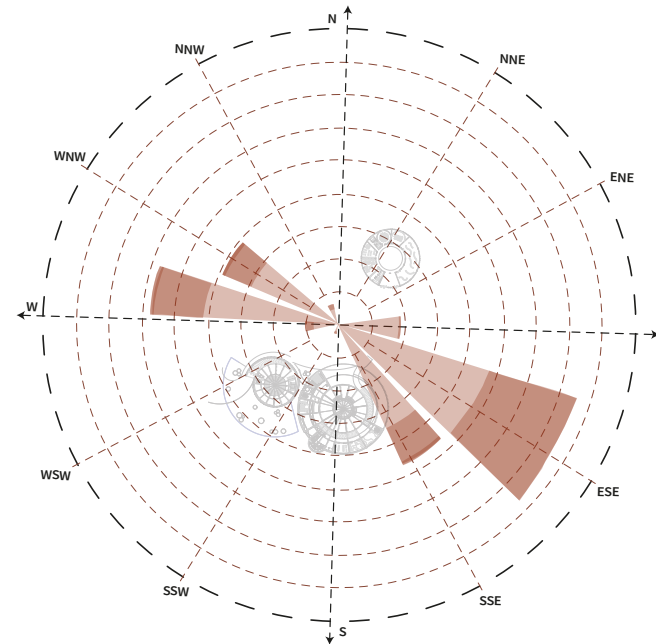
temperatura anual



humedad relativa



Vientos Promedio



## TEMPERATURA ANUAL

La temperatura en Piendamó presenta un comportamiento relativamente estable durante el año, con promedios cercanos entre los 15°C y 18°C, mostrando pocas variaciones estacionales. Esta condición evidencia un clima templado-frío donde las estrategias pasivas deben enfocarse más en conservar el confort térmico que en disipar calor.

## HUMEDAD RELATIVA

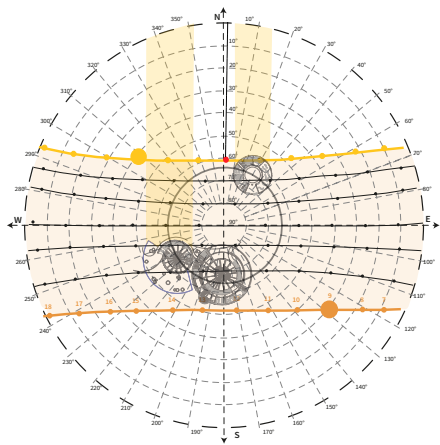
La humedad relativa se mantiene alta durante gran parte del año, oscilando aproximadamente entre 70% y 90%, con ligeras reducciones hacia mitad de año. Estas condiciones indican la necesidad de estrategias que favorezcan la ventilación controlada, reduzcan acumulación de humedad y mejoren el comportamiento higrotérmico de los espacios.

## VIENTOS PREDOMINANTES

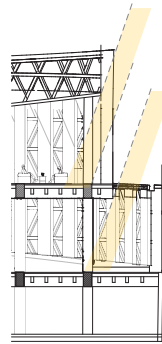
La rosa de vientos muestra una mayor incidencia de corrientes provenientes principalmente del sector Este-Sureste (ESE-SSE), acompañadas por una incidencia secundaria desde el Oeste (W-WNW). Esto permite orientar aperturas, patios y fachadas para aprovechar la ventilación natural y mejorar el intercambio de aire.

# Asoleamiento

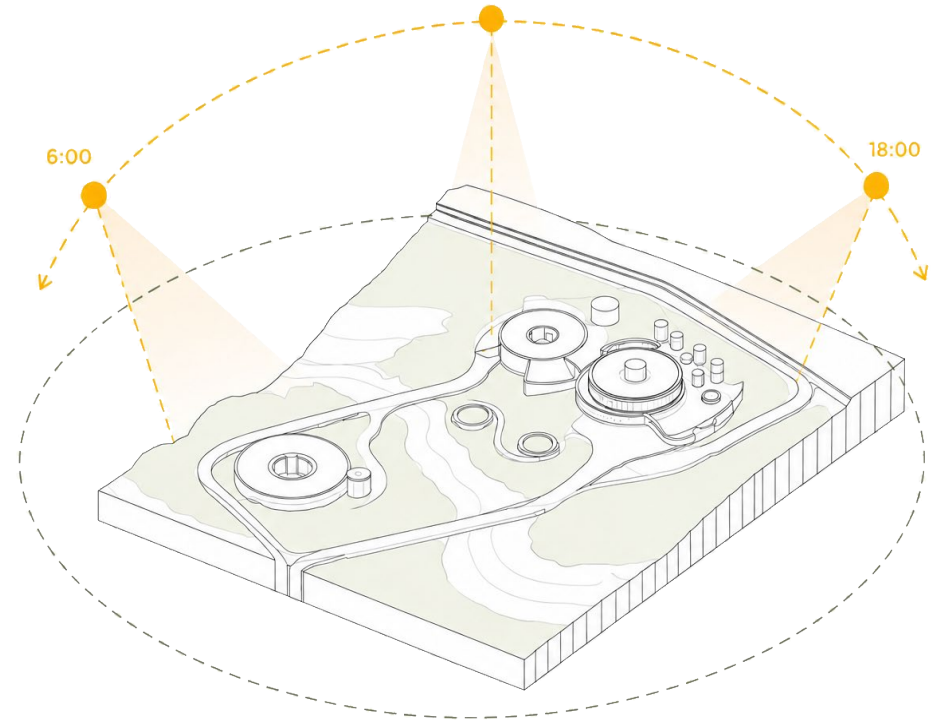
Junio 12:00PM  
Altitud: 80°



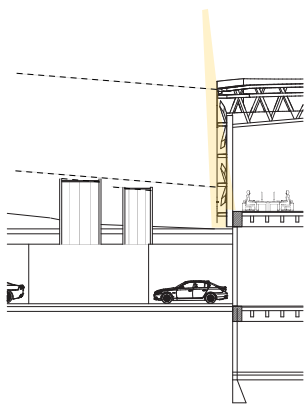
21 junio 12pm



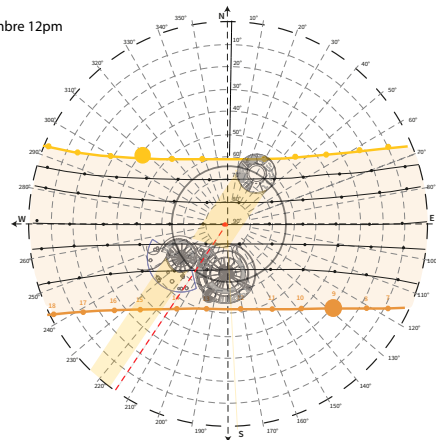
## Trayectoria Solar



septiembre 12:00PM  
Altitud: 88°



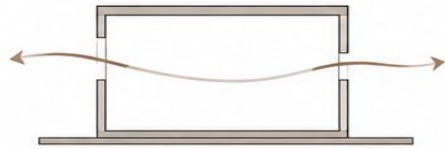
21 septiembre 12pm



La trayectoria solar evidencia una alta incidencia cenital durante gran parte del año. A partir de esto, la doble fachada microperforada actúa como filtro climático, reduciendo el ingreso directo de radiación y controlando la iluminación interior. Los cortes muestran la proyección solar sobre la envolvente y cómo esta protege los espacios interiores sin perder iluminación natural.

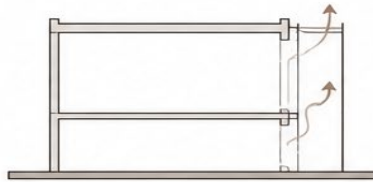
# Estrategias bioclimaticas

## Ventilación Cruzada



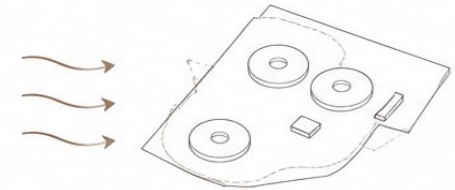
Aberturas opuestas que permiten el flujo aire y renuevan el ambiente interior

## Doble Fachada



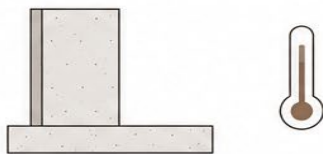
Capa adicional de acero colten que protege de la radiación solar y permite ventilación controlada

## Orientación



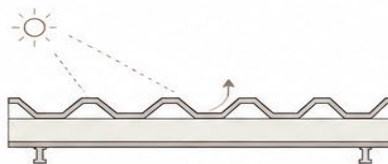
Orientación del proyecto en relación con los vientos predominantes

## Materialidad Termica Concreto



Estabiliza la temperatura interior manteniendo el clima interior absorbiendo calor del día y expulsandolo de noche

## Cubiertas Termoacusticas



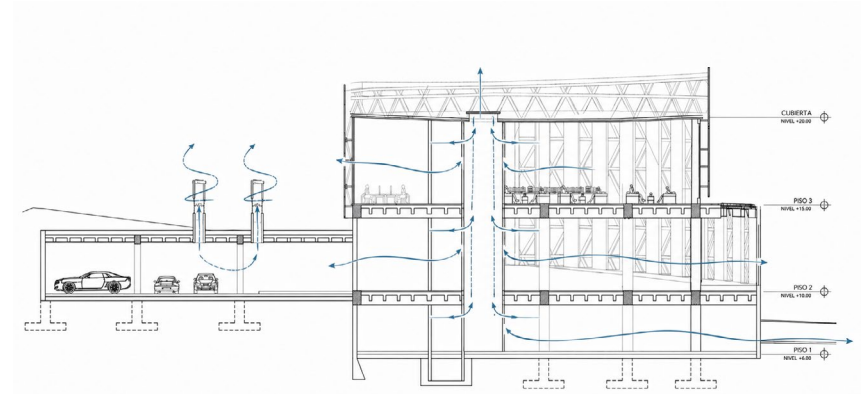
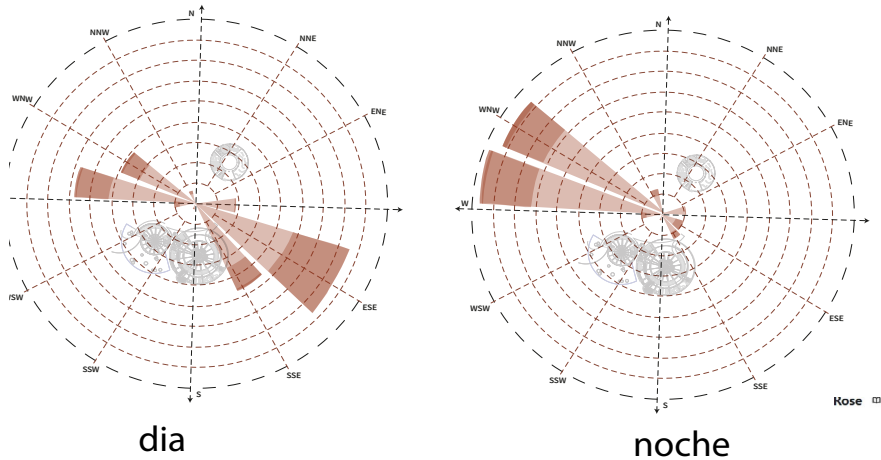
Reducen la perdida de calor y mejoran el confort interior

## Edificio Enterrado



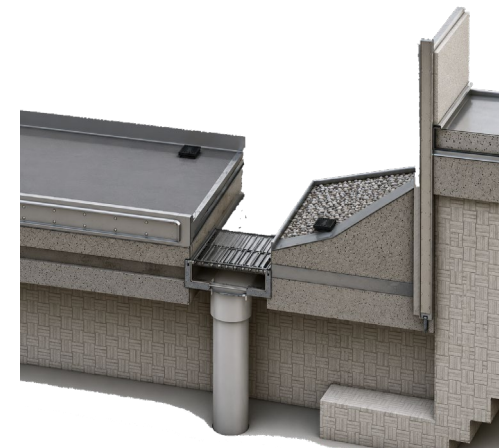
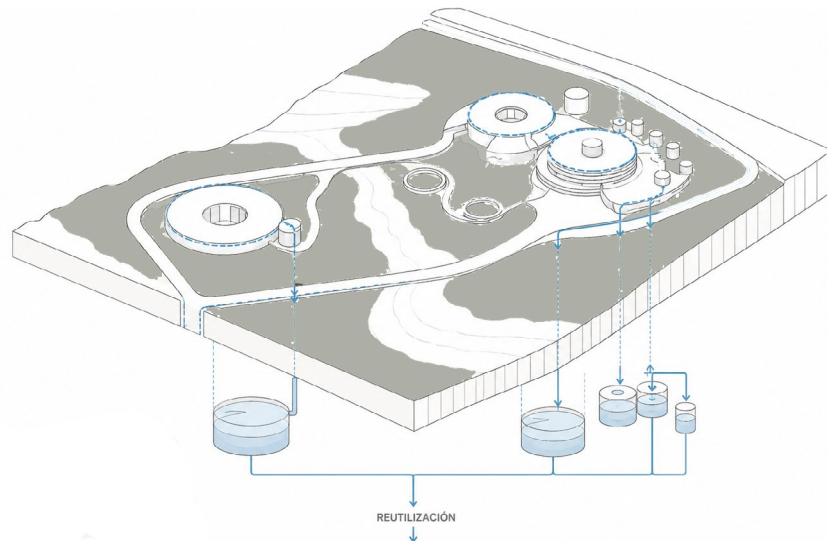
La inercia termica del terreno mantiene la temperatura interna estable

# Vientos



se genera ventilación cruzada por la fachada permeable y los cilindros que sobresalen urbanamente captan aire, inyectandolo al edificio

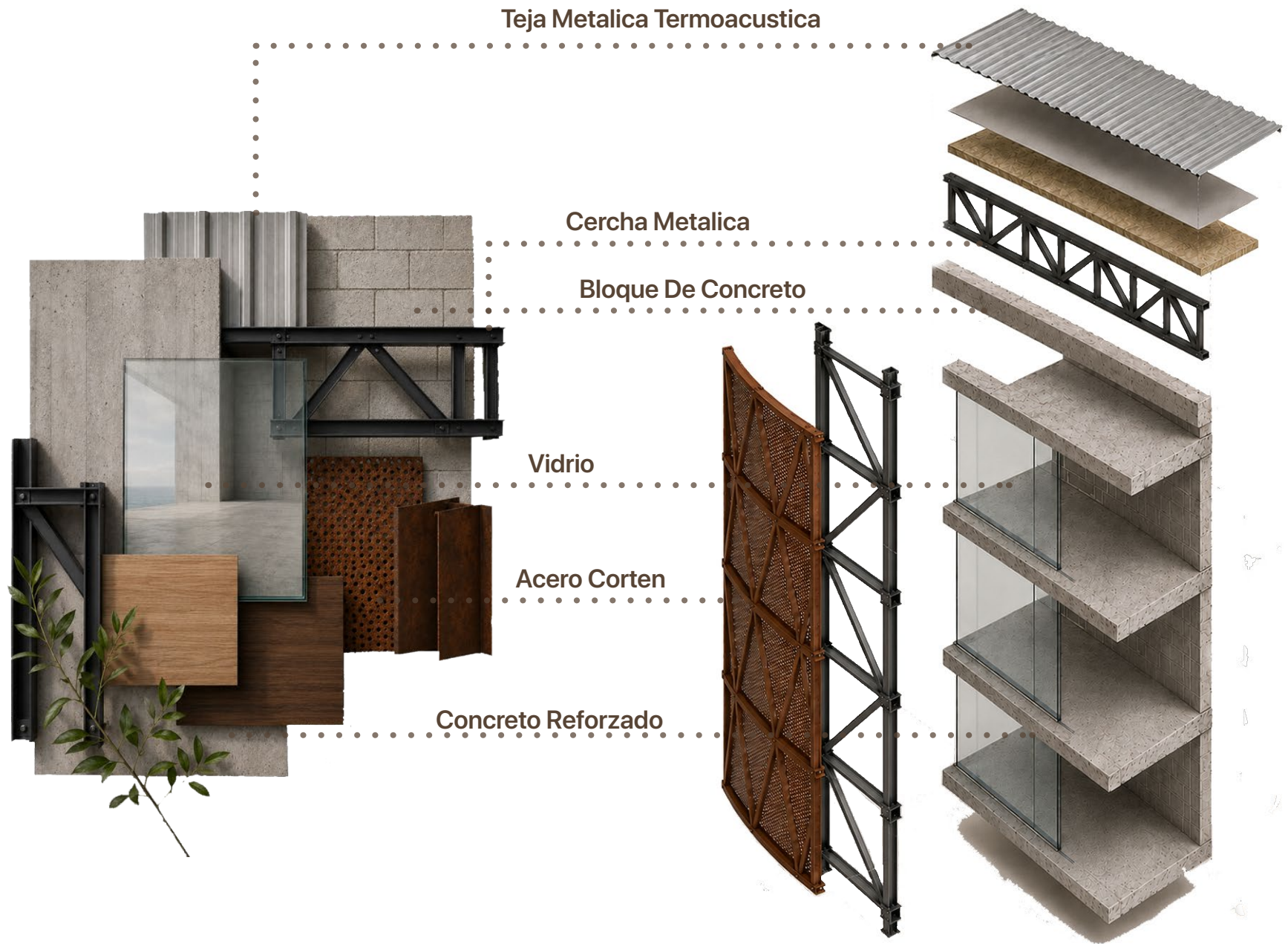
# Estrategias bioclimaticas



El proyecto integra un sistema mixto compuesto por tanques de almacenamiento y estrategias SUDS, donde el agua captada por cubiertas y canaletas es recolectada, almacenada y reutilizada. Complementariamente, los sistemas de drenaje sostenible permiten controlar escorrentías, favorecer infiltración y reducir impactos sobre el terreno natural.

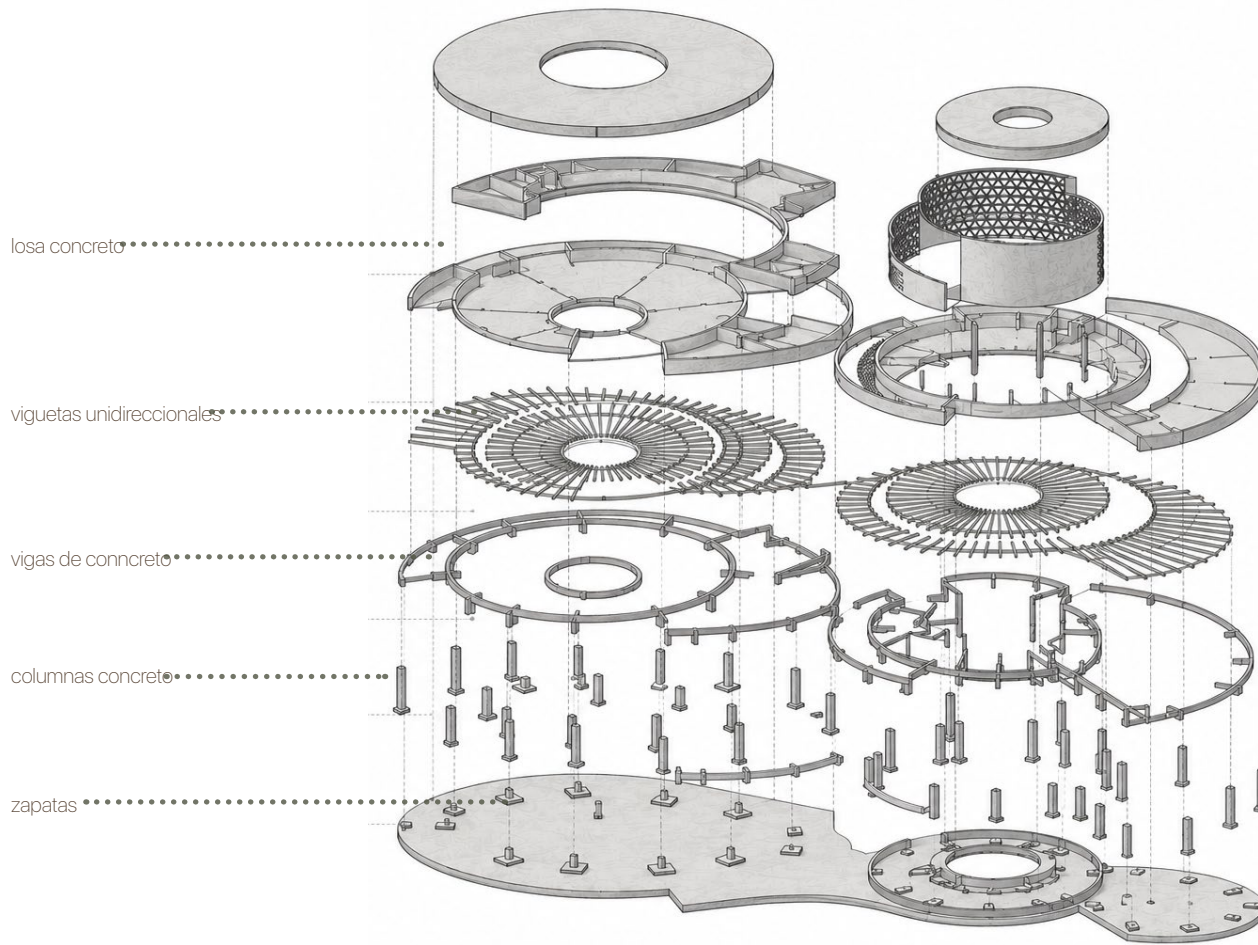
TECNICO/ CONSTRUCTIVO

# Materialidad

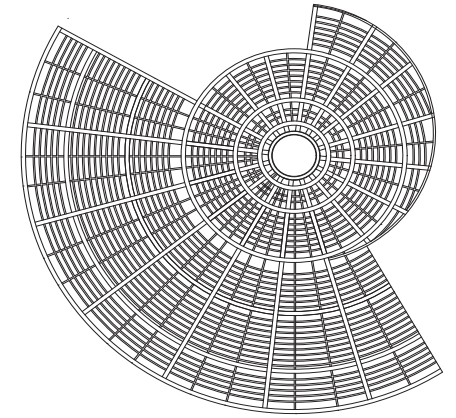




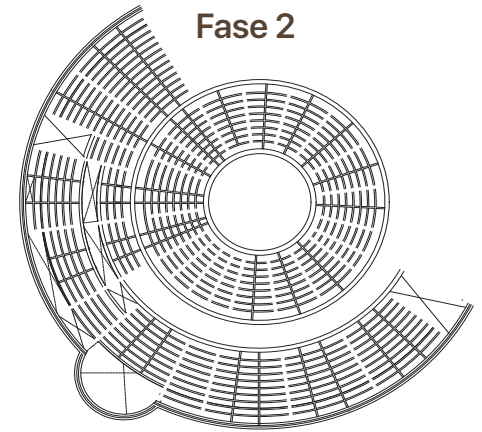
# Estructura



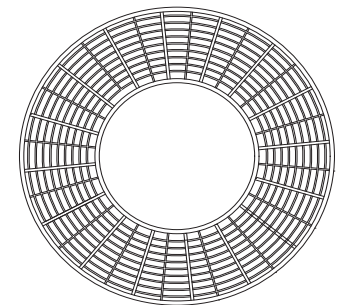
Fase 1



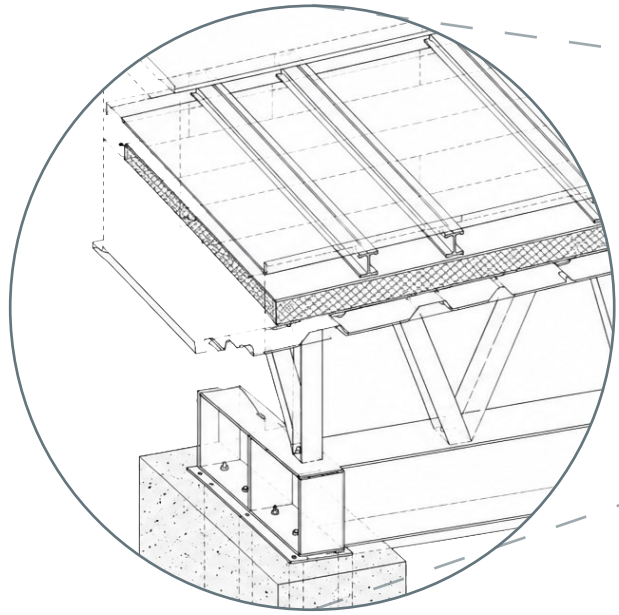
Fase 2



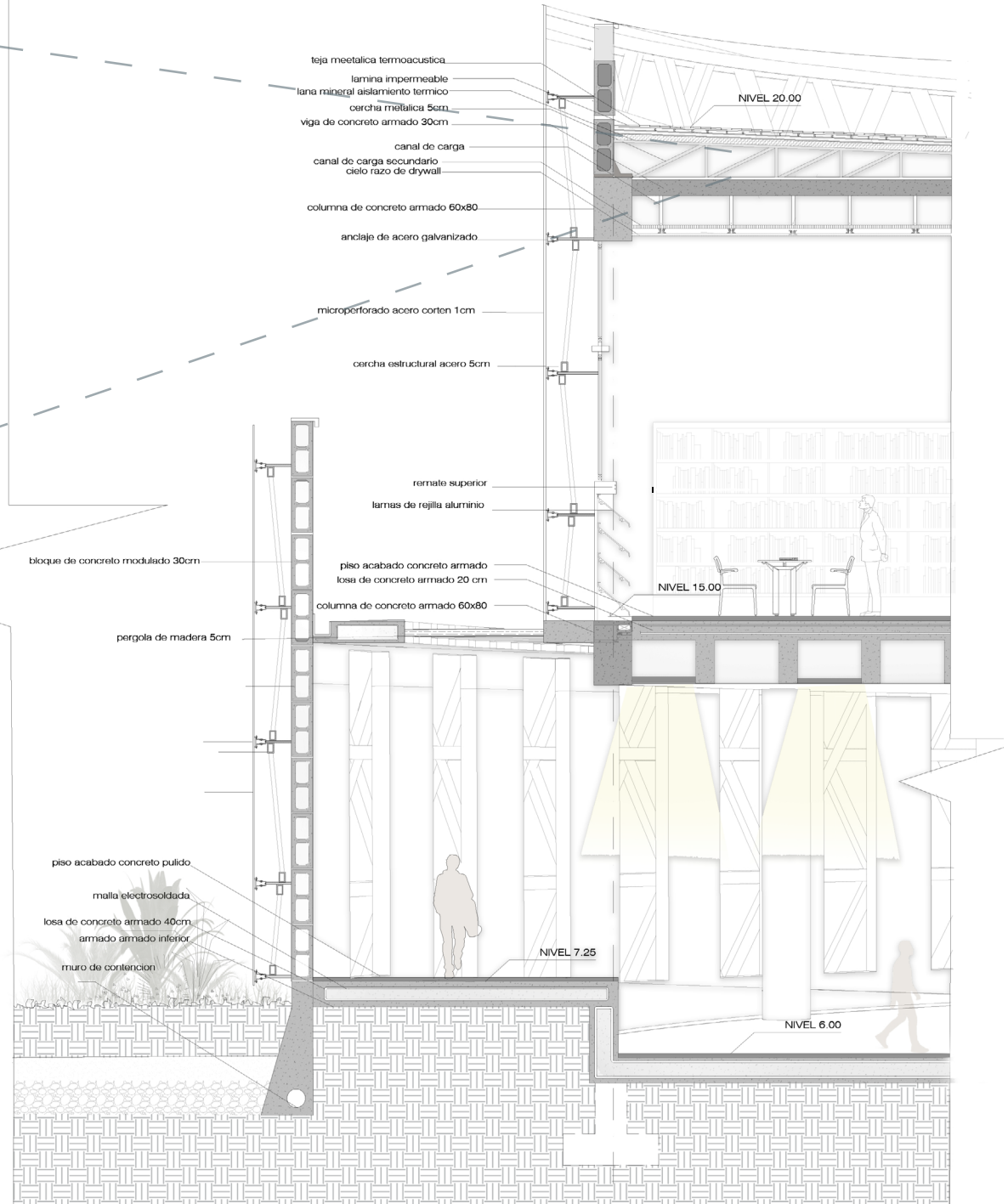
Fase 3



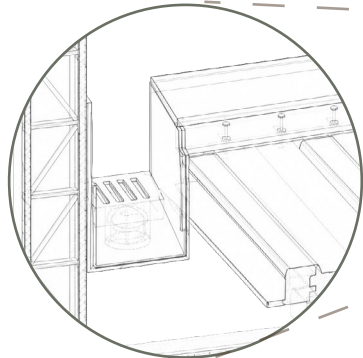
# Corte Por Fachada 1:75



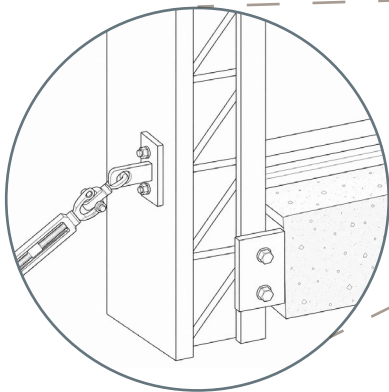
**Detalle cubierta  
Termoacustica**



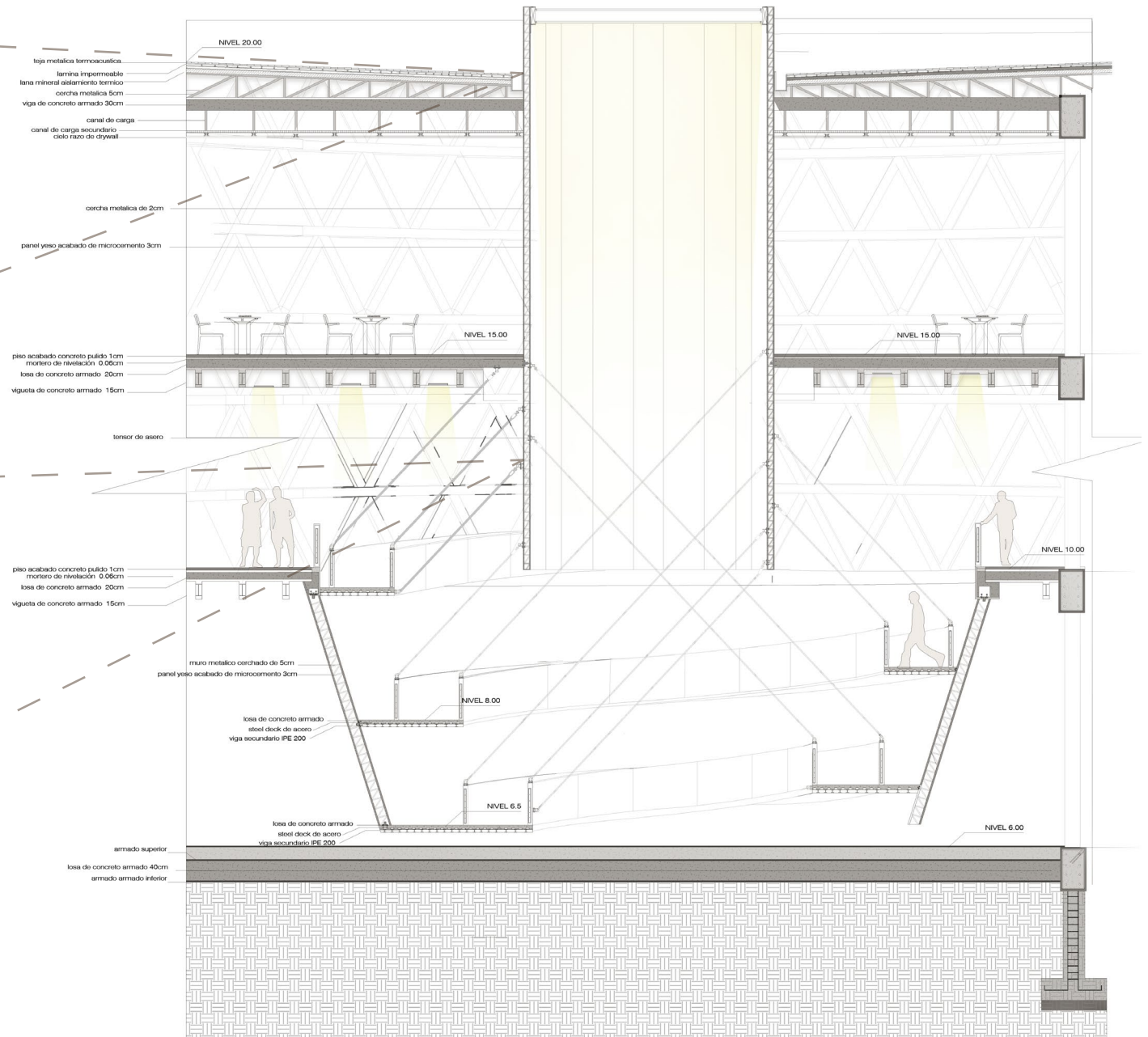
# Corte Por Fachada 1:75



detalle de canaleta

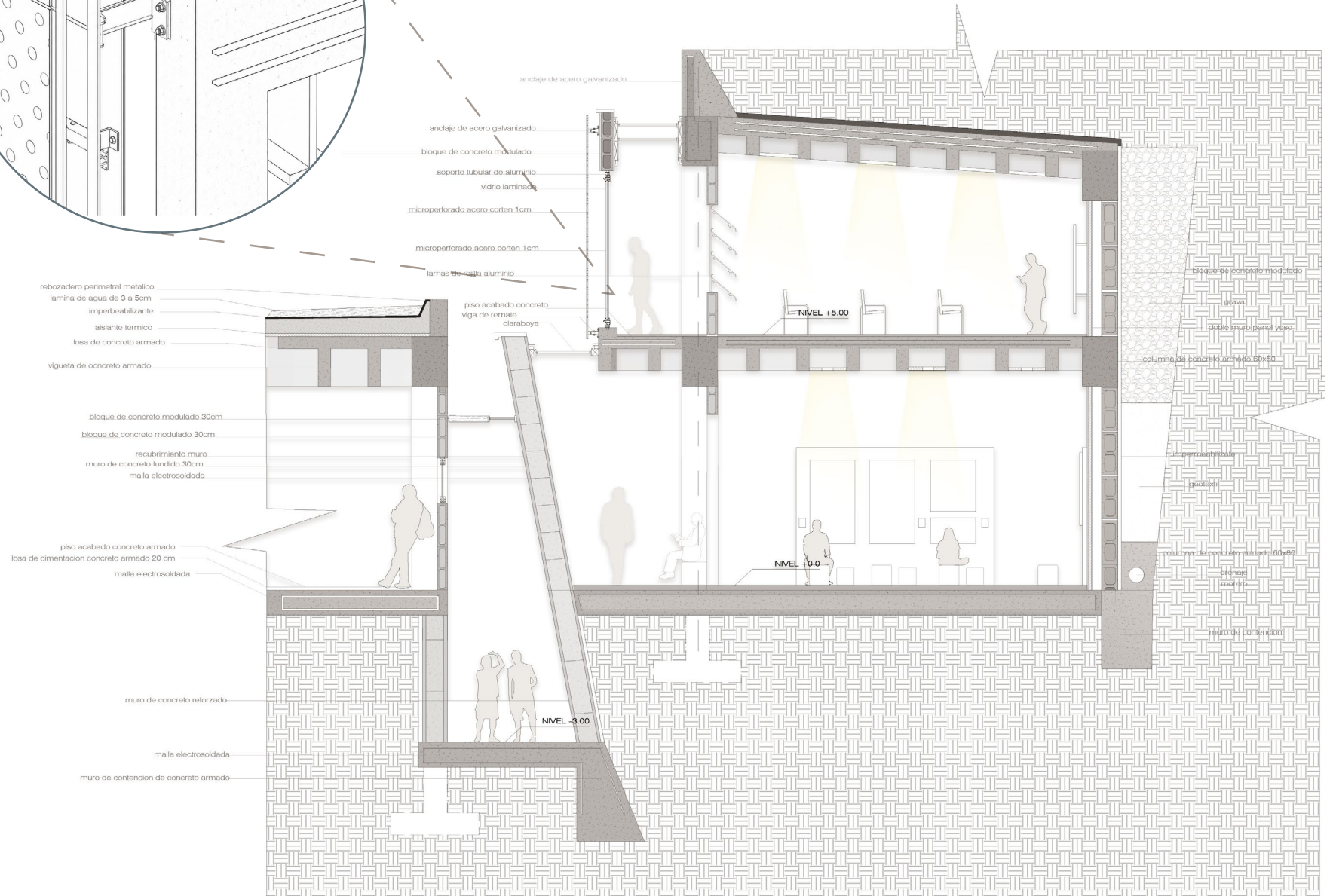
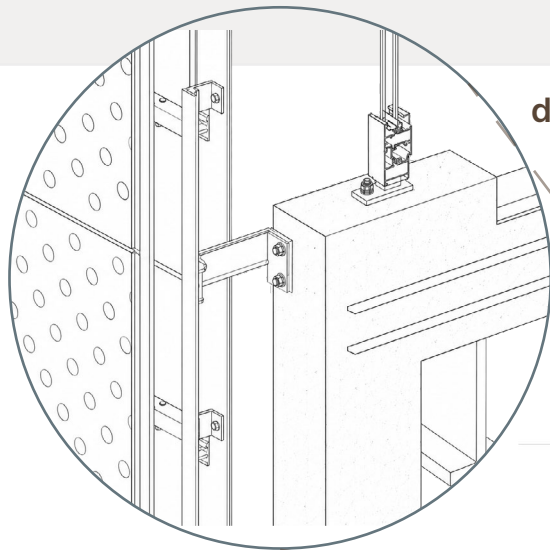


detalle de tensores

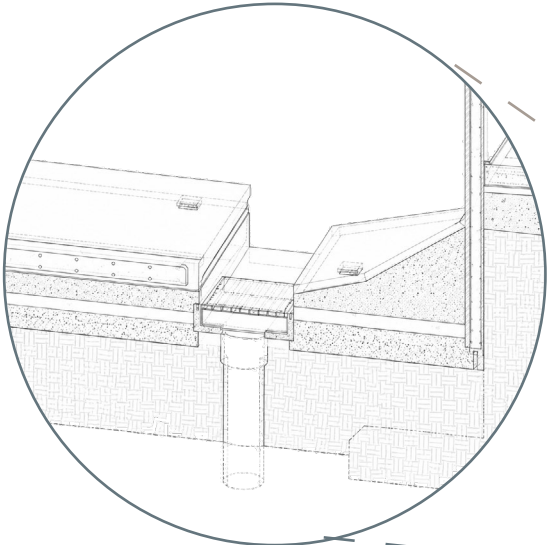


# Corte Por Fachada 1:75

## detalle union doble fachada



# Corte Por Fachada 1:75



Detalle de SUD

