



[VIGILADA MINEDUCACIÓN Res. 12220 de 2016]

VIGILADA MINEDUCACIÓN Res. 12220 de 2016

## PARAMOGRAFÍAS

Voces y miradas del páramo: Narrativas digitales de sostenibilidad con niños y niñas del internado del colegio La Colonia Escolar en el corregimiento de Coconuco, Cauca

## AUTOR

Laura Cristina Valencia Rodríguez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE LA CIUDAD DE CALI  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES

SANTIAGO DE CALI, MAYO 2025

## PARAMOGRAFÍAS

Voces y miradas del páramo: Narrativas digitales de sostenibilidad con niños y niñas del internado del colegio La Colonia Escolar en el corregimiento de Coconuco, Cauca

### AUTOR

Laura Cristina Valencia Rodríguez

### Directora

Fanny Patricia Franco Chávez

PhD Comunicación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE LA CIUDAD DE CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES

SANTIAGO DE CALI, MAYO, 2025

ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

# Contenido

1. Planteamiento del Problema .....	7
2. Objetivos.....	13
2.1 Objetivo General.....	13
3. Justificación.....	14
4. Antecedentes .....	16
4.1 Gente Entintada .....	16
4.2 Ojos Mercadereños: Construcción de memoria visual comunitaria .....	18
4.3 FAO Grupos COMPA (Grupos de Comunicación Comunitaria para la incidencia y la Participación en el territorio).....	19
5. Marco Conceptual .....	21
5.1 Sostenibilidad en contextos rurales y comunicación para el desarrollo sostenible .....	21
5.2 Narrativas digitales: oportunidades, riesgos y apropiación comunitaria.....	22
5.3 Representaciones sociales: sostenibilidad y construcción simbólica del territorio .....	24
6. Metodología.....	25
6.2. Técnicas.....	29
6.2.1. <i>Entrevista no estructurada – Conversación</i> .....	30
6.2.2. <i>Observación</i> .....	30
6.2.3. <i>Salidas de Campo</i> .....	31
6.3. Participantes .....	32
6.4. Tipo de muestra.....	33
6.5. Procedimiento metodológico .....	34
6.6. Cronograma General .....	35
6.7. Categorías de análisis .....	36
6.8. Análisis de contenido.....	37
7. Resultados.....	39
7.1. Aprendizajes de luz y niebla.....	40
7.2. Relatos en las montañas.....	49
7.2.1 <i>Piscicultura y sostenibilidad cotidiana en casa de Helen</i> .....	49
Imagen 11. ....	51
7.2.2 <i>La Josefina: ollucos, papa, leche y frailejones</i> .....	56
.....	68
7.3. Narrar, soñar y guardar en el corazón.....	68
Imagen 27. ....	72

.....	72
Imagen 28.....	72
.....	72
8. Conclusiones.....	1
9. Referencias .....	6

### Tabla de Imágenes

Imagen 1 - Socialización del proyecto a los niños del internado	41
Imagen 2 - La Otra Cara de Susan	42
Imagen 3 - Padre Santísimo	43
Imagen 4 - Alejandro y José Luis	43
Imagen 5 – Gabriela Resucitada	44
Imagen 6 – Helen para el Face	44
Imagen 7- Huevo en tronco	46
Imagen 8 – Espantando al Duende	47
Imagen 9 – Flores del territorio	48
Imagen 10 – Vista de la Piscicultura	49
Imagen 11 – Agua de la montaña para los peces	51
Imagen 12 - Pescando	52
Imagen 13 – Piscinas de los peces	53
Imagen 14 – Pescados para limpiar	54
Imagen 15 – La “Morisión”	54
Imagen 16 – Cultivo de papa	55
Imagen 17 - Cultivo olluco	57
Imagen 18 – Entrada hacienda Valencia	58
Imagen 19 – Pared Hacienda Valencia	61
Imagen 20- Escape del Humo de la estufa	63

Imagen 21- Secadero	66
Imagen 22 – Chimenea años 1600	67
Imagen 23 – Exposición Fotográfica	68
Imagen 24 - Exposición Fotográfica	70
Imagen 25 - Exposición Fotográfica	71
Imagen 26 - Exposición Fotográfica	72
Imagen 27 - Exposición Fotográfica	72
Imagen 28. - Exposición Fotográfica	73

## 1. Planteamiento del Problema

El viento descendió suavemente hasta el borde de la tierra, a sólo cinco milímetros de la superficie, exhaló un aire gélido con suficiente fuerza como para estremecerla... Entonces, la tierra empezó a deformarse en ondas que se alzaron para modelar montañas y cumbres cubiertas de nieve; el viento, al ver que la tierra tiritaba de frío, puso en su suelo aguas termales, capturando las vueltas del viento, y apareció el cóndor, rompiendo el cielo con sus alas, amplias y poderosas, en medio de las nubes (pura) y las montañas (ace). Nació "Puracé", montaña en las Nubes.

El municipio de Puracé, se encuentra localizado en la zona centro del Departamento del Cauca, conformado por cuatro corregimientos: Puracé, Coconuco, Paletará y Santa Leticia. En esta zona predomina el clima de páramo y se destacan actividades económicas como la agricultura de montaña, enfocados en dinámicas productivas agrarias, turismo ecológico y conservación territorial. En su economía dominan la ganadería y algunas explotaciones menores como las aves de corral y la cría de trucha arco iris en estanques. Sobresalen productos como la fresa, papa, arveja, fríjol, mora, tomate de árbol y lulo.

De acuerdo con los datos poblacionales del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2023), el municipio de Puracé tiene una población de 18.428 habitantes, pero continúa clasificado como municipio de categoría 6, dado que sus ingresos corrientes de libre destinación no superan los 15.000 salarios mínimos legales mensuales vigentes. Según Decreto 1056 de 2022, donde se estipula la

clasificación de los municipios por categorías (DAPRE, 2022), esta condición presupuestal se traduce en restricciones significativas para la inversión en infraestructura, la mejora de servicios públicos y la implementación de proyectos sostenibles a largo plazo.

Por su parte, en el *Boletín Técnico: Pobreza Multidimensional 2020* (DANE, 2021) se plantea que, la pobreza multidimensional para el municipio de Puracé es de 39.5%, lo que indica que la incidencia de las privaciones en múltiples dimensiones como salud, educación, vivienda, servicios públicos, empleo, son significativas en comparación a otros municipios del departamento del Cauca como: Caloto, Florencia, Timbío, Sotará, Piendamó, Villa Rica, Padilla, Miranda, Guachene y Puerto Tejada, los cuales son también categoría 6 y su índice de Pobreza en menor.

El páramo de Puracé constituye un ecosistema estratégico para el sostenimiento de la vida no solo por su función ecológica, sino también por su dimensión cultural. Este territorio, que da origen a importantes ríos como el Cauca, el Magdalena y el Putumayo, presta servicios ecosistémicos esenciales como la regulación hídrica, la captura de carbono, la conservación de la biodiversidad y el soporte simbólico de prácticas espirituales ancestrales (Semana, 2021; Universidad Nacional de Colombia, 2022). Sin embargo, enfrenta serias amenazas que comprometen su sostenibilidad: el uso de especies exóticas como pinos y eucaliptos, la expansión de la frontera agropecuaria y el turismo no regulado han generado procesos de contaminación, erosión del suelo, fragmentación de hábitats y pérdida de cobertura vegetal (CRIC, 2024; Grupo Aquitania, 2023). A esto se suma la variabilidad climática, que ha incrementado la temperatura y reducido las precipitaciones en la región, afectando

directamente los ciclos productivos y las formas tradicionales de habitar el territorio (UNAL, 2022). Estos procesos no solo deterioran el ecosistema, sino que también pueden alterar los saberes y las prácticas de sostenibilidad de niños y niñas, quienes pueden perder el vínculo afectivo, simbólico y narrativo con su territorio. Así, la sostenibilidad del páramo no puede desligarse de las dinámicas culturales y sociales que configuran el sentido de pertenencia y la posibilidad de que las nuevas generaciones se reconozcan como agentes de cuidado y transformación de su territorio.

La sostenibilidad es un modelo de desarrollo que satisface las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas, integrando armónicamente las dimensiones económica, social y ambiental (Sachs, 2015). Es decir, hablar de sostenibilidad implica una triada compartida entre lo ambiental, económico y social, en lo que las nuevas generaciones cumplen un papel importante como agentes con capacidad para implementar y difundir saberes y prácticas de sostenibilidad del territorio.

Ahora bien, aunque las herramientas digitales se han promovido como soluciones innovadoras en los campos de la educación, la comunicación y la sostenibilidad, su implementación en contextos rurales como el corregimiento de Coconuco, en Puracé, tiene sus particularidades. La pandemia por COVID-19 evidenció de forma dramática las desigualdades estructurales en el acceso, la conectividad y la alfabetización digital de muchas comunidades rurales e indígenas en Colombia. Según un informe del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC, 2021), mientras en las cabeceras municipales la penetración de Internet

alcanzaba un 62 %, en zonas rurales y dispersas apenas superaba el 23 %. Esta brecha tecnológica no solo limita el acceso a la información, sino que profundiza la exclusión educativa y cultural, impidiendo que niños, niñas y jóvenes se conecten a experiencias significativas de aprendizaje.

Durante entrevistas semiestructuradas realizadas con actores clave del municipio —como el exalcalde Gustavo Adolfo Valencia, el gestor cultural Juan Carlos Salazar, la gestora social Angie Hool y docentes del internado La Colonia Escolar en Coconuco— emergió una preocupación común: la desconexión creciente de niños y niñas con las raíces culturales y narrativas tradicionales del territorio. Como expresó el exalcalde Valencia (2024):

Los niños de Puracé y principalmente de Coconuco, se están aislando completamente en las nuevas dinámicas tecnológicas, están olvidando lo que nos enseñaban los abuelos, nadie tiene historias, ni cuenta historias, ni nuevas ni viejas... nosotros nos morimos y todo se va a olvidar. (Conversación personal, 14 agosto 2024)

Estas voces entrevistadas permitieron comprender las necesidades frente a los procesos educativos, culturales y tecnológicos del territorio, además de la observación directa en el marco de talleres de la iniciativa "La mano de la sostenibilidad" de FAO (2024) que tuvieron como propósito la formación técnica y el apoyo asociativo para la vinculación en cadenas productivas sostenibles, en el que a través de un enfoque de gobernanza comunitaria, se consolidaron procesos participativos que fortalecieron las capacidades locales en temas como bienestar animal, manejo ambiental y producción

agroecológica. Observando el trabajo realizado en tres de estos talleres con infantes, fue posible identificar cómo las dinámicas escolares actuales no siempre propician espacios de diálogo intergeneracional ni prácticas que conecten lo ancestral con lo digital, de manera que se contribuya a fortalecer los saberes y prácticas de sostenibilidad, mitigando las brechas de conectividad en territorios rurales como Puracé, y el acceso desigual a medios digitales como barrera estructural. Si bien, los infantes mostraron interés por hacer fotografías y usar las redes sociales, los talleres orientados por la FAO no alcanzaron a atender dicho interés, ni abrieron espacios para explorar y socializar las actuales representaciones de sostenibilidad de los niños y niñas. En ese sentido, el trabajo avanzó más con la población juvenil.

Este trabajo, Paramografías, surge como una propuesta que cuenta con el apoyo de la Alcaldía Municipal y a solicitud de la gestora social:

Desde la Alcaldía Municipal de Puracé reconocemos la importancia de fortalecer los procesos formativos de nuestras niñas y niños, especialmente en lo que tiene que ver con el reconocimiento del territorio, su identidad cultural y el uso creativo de las tecnologías. Por eso, hemos decidido apoyar un proyecto que incida directamente en la infancia y que promueva la construcción de nuevas narrativas desde las voces de los más pequeños. Iniciaremos esta apuesta en el corregimiento de Coconuco, no solo porque es la cabecera municipal, sino porque allí confluyen estudiantes de distintas veredas y resguardos, lo que permitirá generar un proceso más representativo e integrador. Además, para ello, desde la Alcaldía hemos gestionado la compra de tabletas digitales, con el

propósito de que estas herramientas sirvan para aprender, crear y fortalecer las raíces culturales de nuestras comunidades. (Hool, 2024. Comunicación personal, 10 de noviembre).

La cartilla *Saberes tradicionales de mi territorio: Resguardo Indígena de Puracé, Cauca* (2022), destaca cómo oficios y conocimientos como el tejido en lana, la medicina ancestral y los cultivos tradicionales aún perviven, pero advierte sobre la pérdida de espacios simbólicos como el *tulpa*, donde antes se transmitía la oralidad. La ruptura de estos espacios plantea una tensión que requiere ser abordada desde procesos de comunicación que reconecten a los niños y niñas con su historia, su territorio y su comunidad.

En este sentido, el proyecto *Paramografías* surge como una propuesta de laboratorio que articula las categorías de narrativas digitales, representaciones sociales y sostenibilidad, con el respaldo institucional de la Alcaldía de Puracé y enriquece el proyecto FAO. Según lo expuesto por la gestora social en comunicación personal (Hool, 2024), la intención es aprovechar las tabletas digitales gestionadas por la administración municipal, no solo como herramientas tecnológicas, sino como dispositivos simbólicos para que los niños y niñas del internado La Colonia Escolar exploren, documenten y compartan sus propios relatos. Además, afirmó que este trabajo aportará a la implementación del eje 3 del Plan de Desarrollo del Municipio en lo referido a sostenibilidad ambiental territorial y permitirá mantener lo logrado con La mano de la sostenibilidad y los grupos COMPA de la FAO.

Desde esta base, el trabajo de grado se pregunta:

¿De qué manera un laboratorio de narrativas digitales facilita la construcción y socialización de representaciones sociales de sostenibilidad con un grupo de niños y niñas del internado del colegio La Colonia Escolar en Coconuco, para aportar a la implementación del Plan de Desarrollo del municipio?

Esta pregunta contiene una hipótesis de trabajo que será contrastada mediante una metodología cualitativa, reflexiva y participativa, reconociendo tanto las potencialidades como las limitaciones del uso de narrativas digitales de sostenibilidad en contextos rurales.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Desarrollar un laboratorio piloto de creación de narrativas digitales con niños y niñas del internado La Colonia Escolar en el corregimiento de Coconuco, Puracé, para socializar sus representaciones sociales de sostenibilidad, y aportar a la implementación del Plan de Desarrollo Municipal en el eje de garantías para la sostenibilidad ambiental territorial.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las representaciones sociales que tienen los niños y niñas sobre la sostenibilidad de su territorio, a partir de sus saberes, prácticas cotidianas y vínculos afectivos con el páramo.
- Facilitar la creación de narrativas digitales que integren historias, mitos,

tradiciones y prácticas de sostenibilidad, promoviendo el diálogo intergeneracional.

- Socializar los resultados del laboratorio con actores comunitarios, institucionales y organizaciones sociales, buscando su articulación al Plan de Desarrollo Municipal y la continuidad de la experiencia en otras instituciones educativas.

### **3. Justificación**

El presente trabajo de grado se inscribe en el campo de la Comunicación para el Desarrollo Sostenible (CDS), integrando enfoques de comunicación participativa, comunicación para el cambio social y educación ambiental situada. En territorios rurales como el corregimiento de Coconuco, en Puracé (Cauca), las infancias y juventudes se encuentran en riesgo de desconexión cultural y ambiental debido a procesos de homogeneización tecnológica y la pérdida progresiva de espacios de transmisión oral (FAO, 2024; CRIC, 2024). Esta situación compromete la continuidad de prácticas sostenibles locales, esenciales para la conservación de ecosistemas estratégicos como el páramo.

Desde esta perspectiva, el proyecto Paramografías no se limita a ser una experiencia de alfabetización digital, sino que constituye un laboratorio de co-creación narrativa donde niños y niñas se reconocen como agentes de cambio, capaces de reconstruir sus vínculos simbólicos con el territorio y movilizar nuevas prácticas de sostenibilidad desde sus propios relatos. Como afirman Gumucio-Dagron y Tufte (2006), la comunicación para el cambio social debe entenderse como un proceso horizontal, basado en el diálogo y la apropiación de los medios de producción

simbólica, donde las comunidades dejan de ser receptoras pasivas de mensajes para convertirse en creadoras activas de sentido y conocimiento.

El proyecto adquiere relevancia generacional al reconocer que las infancias y juventudes no son solo sujetos receptores de saberes, sino portadores de nuevas comprensiones sobre la relación ser humano-naturaleza. La experiencia del laboratorio busca potenciar habilidades personales y colectivas como la observación crítica del entorno, la narración creativa de la vida cotidiana, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el impacto de sus prácticas en la sostenibilidad del territorio. A través de la creación de relatos fotográficos digitales, los niños y niñas desarrollarán competencias de comunicación, ciudadanía ambiental y pensamiento crítico, configurándose como voceros de su comunidad y actores estratégicos en la conservación del páramo (Leff, 2010; Tufte, 2017).

El impacto esperado no se limita al ámbito expresivo, sino que proyecta la creación de un repositorio de narrativas digitales que puedan ser utilizados por la comunidad, la Alcaldía y organizaciones como la FAO en estrategias de educación ambiental, planificación participativa y visibilización de las prácticas de sostenibilidad locales. La apropiación social del conocimiento se convierte así en un proceso tangible, donde la comunicación actúa como herramienta de incidencia en la gestión del territorio y en la formulación de políticas públicas situadas (Gumucio-Dagron & Tufte, 2006).

Metodológicamente, Paramografías propone una articulación entre la investigación-acción participativa (IAP), las narrativas digitales y el análisis de representaciones sociales, combinando técnicas de observación, entrevistas no

estructuradas y talleres creativos de producción audiovisual. Este enfoque no solo recupera las tradiciones de la comunicación popular latinoamericana, sino que responde a las necesidades actuales de diseñar modelos de intervención comunicativa en contextos de crisis ambiental, donde la apropiación tecnológica se convierte en una herramienta estratégica para el fortalecimiento de la sostenibilidad comunitaria (Tufte, 2017).

De esta manera, el proyecto no solo contribuye a la revitalización cultural de los niños y niñas de Coconuco, sino que podría proyectarse como un piloto replicable para otras comunidades rurales que enfrentan desafíos similares, aportando pistas metodológicas para la integración de las infancias como actores centrales en procesos de apropiación social del conocimiento y conservación de ecosistemas estratégicos.

#### **4. Antecedentes**

Este apartado contiene una recopilación de proyectos y trabajos de grado que fueron seleccionados por la pertinencia y la relación con los objetivos y la metodología.

##### **4.1 Gente Entintada**

*Gente entintada* fue una experiencia de comunicación que tuvo lugar entre los años 1986 y 1990 en el litoral pacífico. Dicha experiencia hizo parte de una iniciativa de alfabetización de adultos que fue dirigida por la fundación HablaScribe de la ciudad de Cali. En ella, se buscaba alfabetizar a las personas desde una forma no tradicional,

lo que permitió que la comunidad se involucrara en el proceso, dando como resultado alcances más allá de la alfabetización, logrando incidir en la construcción y la reafirmación de sus imaginarios y representaciones, correspondientes a su cultura e identidad transversalizadas por el territorio.

La construcción de mensajes y contenidos que en ella se realizaron se hacían desde la participación colectiva con el interés de alfabetizar diferente, es decir, no alfabetizar con el método tradicional de la época en donde se usaban cartillas de ilustración con estándares a nivel nacional, como “Nacho lee”, sino con cartillas y materiales diseñados especialmente para y por las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano con las que trabajó el proyecto. Este tipo de alfabetización se planeó para que fuera más allá de la apropiación de las letras; Jaime Rivas (2014), comunicador y participante de la experiencia comenta que, “se buscaba que las comunidades a partir de los procesos comunicacionales, fueran reafirmando y autogestionando su propia cultura y conocimiento mientras se alfabetizaban”. Los procesos contaron con la producción de piezas xilográficas, técnica que consiste en tallar sobre un trozo de madera, para que se transforme en una especie de sello, al aplicar tinta posteriormente se pueda plasmar en una hoja de papel o en otra superficie. (Valencia, L; Garrote,G., 2010)

Esto precisamente, fue lo que determinó esencialmente la apropiación por parte de los participantes y es ahí donde la experiencia gana parte de su relevancia e interés investigativo para este trabajo de grado, nos muestra cómo se construyeron narrativas del territorio a través del dibujo, la talla en madera y diferentes técnicas de arte, que permiten reconocer el territorio y contar sus dinámicas de vida, al igual como desde

Paramografías se pretende a través de la fotografía y las narrativas digitales.

#### **4.2 Ojos Mercadereños: Construcción de memoria visual comunitaria**

El proyecto *Ojos Mercadereños* (Pinzón y Panchoaga, 2013) consistió en un taller de formación en herramientas y conceptos fotográficos dirigido a jóvenes de 10 a 17 años en Mercaderes, Cauca. Su propósito fue utilizar la imagen y la escritura como medios de reconocimiento del espacio y territorio, permitiendo que los participantes descubrieran nuevas formas de ver lo cotidiano. Como resultado, se creó un álbum fotográfico colectivo que registra visualmente sus vidas y su entorno familiar. El taller se desarrolló en un período de 45 días y tuvo una cobertura de 15 niños y jóvenes de la comunidad. La metodología incluyó: formación teórica y práctica en conceptos básicos de fotografía, uso de técnicas de encuadre, exploración de la composición y el lenguaje visual para mejorar la apreciación fotográfica y captura de imágenes del entorno cotidiano con una perspectiva narrativa, promoviendo la construcción de historias visuales.

Este proyecto permitió que los niños y jóvenes transformaran su percepción del entorno, identificando narrativas propias dentro de su comunidad y reconociendo la fotografía como un agente articulador de la historia. Fomento del sentido de pertenencia y reconocimiento del valor simbólico del territorio, articulando el pasado y el presente.

La metodología de *Ojos Mercadereños* (Pinzón y Panchoaga, 2013), basada en la enseñanza de conceptos fotográficos y narrativos, se convirtió en un modelo

aplicable para *Páramografías*, permitiendo que los niños y niñas de la región aprendieran a registrar su entorno natural y aportaran a la conciencia ambiental mediante la creación de contenido digital.

Así, la experiencia previa de *Ojos Mercadereños* (Pinzón y Panchoaga, 2013) fortalece la propuesta de *Páramografías*, demostrando cómo las imágenes y las historias locales pueden generar impacto en la conservación, la identidad y la lucha por la sostenibilidad del territorio.

#### **4.3 FAO Grupos COMPA (Grupos de Comunicación Comunitaria para la incidencia y la Participación en el territorio)**

GRUPOS COMPA es una iniciativa de comunicación para el desarrollo (C4D) implementada en el marco del Proyecto Transformación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad, liderado por FAO Colombia y la Embajada de Suecia (2024). El programa capacitó a hombres, mujeres y jóvenes rurales de Bolívar, Córdoba, Nariño y Putumayo, formando gestores de incidencia que utilizan herramientas comunicativas para fortalecer procesos de transformación social en sus comunidades.

La iniciativa reconoció que la Comunicación para el Desarrollo es un elemento transversal en el desarrollo, permitiendo la participación, el diálogo y la toma de decisiones a través de la comunicación comunitaria.

La formación de GRUPOS COMPA se enfocó en tres pilares:

- Participación: se promovió el involucramiento de la población en la comunicación comunitaria, asegurando que los mensajes reflejaran la realidad del territorio.

- Empoderamiento: se fortalecieron habilidades comunicativas y de liderazgo para que los participantes se convirtieran en agentes de cambio y voceros de sus comunidades.
- Incidencia: se enfocó en la Formación y preparación de los y las participantes para que inciden en sus territorios en todos los ámbitos posibles: desde lo comunitario, productivo, económico, social y cultural entre otros, mediante la comunicación comunitaria.

Realizó la formación de voceros comunitarios que difunden procesos de transformación territorial, la creación de contenidos estratégicos para visibilizar iniciativas de resiliencia y sostenibilidad, mayor articulación entre comunidades, entidades gubernamentales, empresas y medios de comunicación locales. Logró el fortalecimiento de capacidades en comunicación digital y comunitaria, con enfoque en género, economía del cuidado y buenas prácticas productivas.

La experiencia de *GRUPOS COMPA* demuestra el impacto de la comunicación comunitaria como herramienta de transformación territorial. Su metodología de formación en comunicación digital y audiovisual permitió a jóvenes, mujeres y hombres convertirse en gestores de cambio, visibilizando sus territorios y fortaleciendo su identidad.

Este enfoque encuentra una conexión natural con *Páramografías*, que busca involucrar a niños y niñas en la construcción de narrativas digitales sobre el páramo. Ambos proyectos coinciden en el uso de la imagen, la escritura y los medios digitales para contar historias que resignifican el territorio y fomentan la participación activa. La

metodología de formación en herramientas narrativas y audiovisuales de *GRUPOS COMPA* fue un referente clave para *Páramografías*, en busca generar conciencia ambiental y fortalecer las representaciones territoriales y comunitarias.

En el marco del proyecto de la red lechera que desarrolla FAO en el Cauca, precisamente se empezó a implementar los grupos COMPA en el municipio de Puracé, más precisamente en el corregimiento de Paletará.

## **5. Marco Conceptual**

### **5.1 Sostenibilidad en contextos rurales y comunicación para el desarrollo sostenible**

La sostenibilidad, entendida como la capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las de las futuras generaciones (Brundtland, 1987), ha sido resignificada en contextos rurales de América Latina. En territorios como Puracé, Cauca, la sostenibilidad no puede reducirse a una categoría de la política pública, sino que debe ser comprendida como un proceso vivo, arraigado en prácticas cotidianas, saberes ancestrales y vínculos afectivos con el territorio (Leff, 2010). Esta visión reconoce que los desafíos ambientales no se resuelven únicamente con intervenciones técnicas, sino mediante procesos de reapropiación cultural y participación comunitaria que fortalezcan la relación entre el ser humano y la naturaleza (FAO, 2024; CRIC, 2024).

El enfoque de Comunicación para el Desarrollo Sostenible (CDS) plantea una ruptura con las lógicas de la comunicación tradicional, al situar a las comunidades como protagonistas de su propio proceso de desarrollo, capaces de construir y difundir sus propias narrativas sobre la sostenibilidad (Gumucio-Dagron & Tufte, 2006). Es decir, la CDS no es transmisión de mensajes, sino un espacio de diálogo horizontal que promueve la agencia social y la gestión participativa del conocimiento (Baú, 2025).

La relevancia de la CDS en contextos rurales radica en su capacidad de articular actores comunitarios, institucionales y organizacionales en procesos de construcción colectiva de soluciones sostenibles. Según Leao et al. (2024), los proyectos de desarrollo rural más efectivos son aquellos que logran integrar la comunicación participativa como eje transversal, permitiendo que las comunidades no solo sean receptoras de políticas, sino co-creadoras de estrategias de gestión territorial.

En Puracé, la implementación de laboratorios de narrativas digitales como Paramografías representa una oportunidad para fortalecer la participación de niños y niñas como agentes de cambio, capaces de movilizar nuevas prácticas ambientales desde sus propias representaciones.

Este enfoque se alinea con la visión de Escobar (2005), quien plantea que las alternativas al desarrollo tradicional deben surgir de abajo hacia arriba, fomentando la autonomía de las comunidades y la valorización de sus saberes locales.

## **5.2 Narrativas digitales: oportunidades, riesgos y apropiación comunitaria**

Las narrativas digitales han emergido como herramientas poderosas para la construcción de ciudadanía y la visibilización de las voces de comunidades

históricamente marginadas (Tufte, 2017). En contextos rurales, las tecnologías digitales ofrecen la posibilidad de generar relatos propios que circulen más allá de las fronteras territoriales, articulando las experiencias locales con debates globales sobre sostenibilidad, identidad y derechos culturales (García-Hernández et al., 2023).

Sin embargo, el uso de las tecnologías digitales en territorios rurales implica desafíos significativos. Las brechas de acceso a conectividad, la limitada alfabetización tecnológica y el riesgo de homogeneización cultural son factores que pueden restringir el impacto transformador de estas herramientas si no se abordan desde una perspectiva crítica (Ahiaku et al., 2025; Plaza de la Hoz et al., 2024). Estudios recientes evidencian que la simple disponibilidad de tecnología no garantiza procesos de empoderamiento comunitario, siendo necesaria la implementación de estrategias pedagógicas situadas que promuevan la apropiación crítica de los medios (Ruiz, 2025).

La propuesta de Paramografías plantea un modelo de laboratorio digital en el que los infantes rurales no son solo usuarios de tecnología, sino productores activos de contenido. Esta experiencia promueve el desarrollo de competencias comunicativas, creativas y tecnológicas desde un enfoque de aprendizaje colaborativo, integrando la creación de relatos con la reflexión crítica sobre el territorio y la sostenibilidad (Fernández-Arias et al., 2025).

Desde la perspectiva de la Comunicación en las Organizaciones, las narrativas digitales producidas en Paramografías no solo fortalecen la identidad cultural de los participantes, sino que también se convierten en insumos estratégicos para las instituciones educativas, la Alcaldía de Puracé y organizaciones como la FAO. La co-

creación de contenidos facilita la articulación de estos actores en procesos de gestión participativa, promoviendo la integración de las voces comunitarias en las estrategias de conservación y educación ambiental (Beltrán, 2005; Leao et al., 2024).

### **5.3 Representaciones sociales: sostenibilidad y construcción simbólica del territorio**

El concepto de representaciones sociales, desarrollado por Jodelet (1984), permite comprender cómo las comunidades construyen significados compartidos sobre su entorno, sus prácticas y su relación con la naturaleza. Estas representaciones no son imágenes fijas, sino procesos dinámicos de interpretación y resignificación que orientan las prácticas cotidianas y configuran las identidades colectivas.

En el contexto de Puracé, las representaciones sociales sobre la sostenibilidad se construyen a partir de los relatos familiares, las experiencias de vida y las prácticas de convivencia con el ecosistema del páramo. Sin embargo, estos saberes locales enfrentan el riesgo de invisibilización ante las lógicas de desarrollo hegemónicas y la masificación de discursos externos que tienden a homogenizar las percepciones sobre el medio ambiente (Escobar, 2005).

Las narrativas digitales, en este sentido, se convierten en dispositivos de mediación simbólica que permiten visibilizar, preservar y proyectar las representaciones sociales de las comunidades. La producción de relatos digitales sobre la sostenibilidad

del páramo no solo fortalece la identidad cultural de los niños y niñas participantes, sino que también contribuye a la circulación de sus voces en escenarios organizacionales e institucionales, potenciando su capacidad de incidencia en la gestión del territorio (Leff, 2010; Matatiele, 2025).

El proyecto Paramografías, al situar a las infancias como narradoras de su territorio, promueve la construcción de representaciones sociales críticas que articulan saberes locales, tecnologías digitales y estrategias de comunicación participativa. Este proceso no solo transforma a los participantes en agentes de cambio, sino que también genera insumos valiosos para la formulación de políticas públicas situadas, fortaleciendo la sostenibilidad ambiental y cultural del municipio.

Desde un enfoque metodológico, la integración de las representaciones sociales con las narrativas digitales ofrece un modelo innovador para la apropiación social del conocimiento en contextos rurales. Al documentar y socializar las representaciones de los niños y niñas sobre la sostenibilidad, el proyecto contribuye a la creación de un repositorio de saberes locales que puede ser utilizado como herramienta educativa, comunicacional y de gestión territorial.

## **6. Metodología**

Paramografías es un proyecto que, más allá de los debates conceptuales, busca integrar metodologías educativas que permitan una exploración del territorio y sus narrativas a través del uso de narrativas digitales, partiendo de las vivencias, los saberes prácticos, la conservación y las experiencias. El proyecto se fundamenta en un enfoque multirreferencial y de Investigación-Acción Participativa (IAP), que reconoce la

pluralidad de saberes y promueve la co-creación de conocimiento con los actores involucrados.

### **6.1. Enfoques metodológicos: multirreferencialidad e IAP**

Este enfoque combina investigación y formación, en un proceso que se fundamenta en la multirreferencialidad, entendida como una postura epistemológica y metodológica, permite abordar la complejidad de los territorios y las subjetividades sin reducirlos a una única forma de saber o interpretar el mundo. Esta perspectiva ha sido ampliamente desarrollada por Boaventura de Sousa Santos (2006, 2014), quien plantea la necesidad de superar la "monocultura del saber científico" que históricamente ha invisibilizado o subordinado otras formas de conocimiento, especialmente aquellas producidas por comunidades tradicionales, rurales e indígenas. En este sentido, la multirreferencialidad apuesta por una *ecología de saberes*, donde lo académico convive con lo ancestral, lo técnico con lo sensible, y lo racional con lo espiritual.

“La ecología de saberes parte del reconocimiento de la existencia de una pluralidad de saberes heterogéneos e igualmente válidos y de la necesidad de articularlos entre sí para una comprensión más amplia y profunda del mundo.” (de Sousa Santos, 2014, p. 33). Y también: “La racionalidad científica no es la única forma válida de conocimiento. Las prácticas de las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas o urbanas populares también producen conocimientos, aunque no cumplan con los criterios de validación de la ciencia moderna.” (de Sousa Santos, 2014, p. 45).

Como lo expresa de Sousa Santos (2014), “no hay conocimiento universal, sino saberes situados que emergen de contextos históricos y culturales específicos” (p. 52). Esto resulta fundamental en territorios como el de Coconuco, donde las relaciones con el entorno natural no pueden entenderse únicamente desde parámetros técnicos o científicos, sino que están mediadas por cosmovisiones, memorias colectivas, espiritualidades, prácticas cotidianas y afectividades.

En el marco del proyecto *Paramografías*, la multirreferencialidad se traduce en una metodología que reconoce a niñas y niños no como simples receptores de información, sino como sujetos capaces de interpretar, narrar y representar su territorio desde sus propias experiencias y saberes. Así, el conocimiento no se impone, sino que se co-construye a partir del diálogo entre actores diversos: docentes, investigadores, líderes comunitarios, mayores y sabedores.

Finalmente, la multirreferencialidad no es solo una forma de conocer, sino también una forma de resistir. En contextos marcados por la exclusión territorial, como muchos de los rurales en Colombia, esta perspectiva se convierte en una herramienta de dignificación del conocimiento propio, y de fortalecimiento del tejido comunitario, al validar las voces que históricamente han sido silenciadas.

La Investigación Acción Participativa (IAP) se ha consolidado como un enfoque metodológico que rompe con la lógica vertical de la investigación tradicional y propone una relación horizontal entre investigadores y comunidades. Más allá de sus raíces en América Latina con Orlando Fals Borda, la IAP ha sido enriquecida por diversas corrientes contemporáneas que la entienden como un proceso de construcción colectiva de conocimiento con fines transformadores.

Como afirman Sánchez y Arias (2018), la IAP "no se limita a la aplicación de técnicas participativas, sino que plantea una reflexión crítica sobre las relaciones de poder en la producción de conocimiento y promueve la transformación de las condiciones sociales que originan los problemas investigados" (p. 94). En este sentido, la IAP se convierte en un medio para que las comunidades no solo sean objeto de estudio, sino sujetas de saber y acción.

Kemmis, McTaggart y Nixon (2014) sostienen que la IAP crítica se basa en la colaboración genuina entre los participantes, donde la investigación se convierte en "una forma de práctica social que tiene como finalidad la mejora equitativa de las condiciones de vida de todos los implicados" (p. 30). Este enfoque es particularmente pertinente en contextos rurales como el del presente proyecto, donde la participación activa de niños, niñas y jóvenes puede generar procesos significativos de empoderamiento y transformación territorial.

Desde el campo de la comunicación, Barranquero y Limón (2017) argumentan que "los procesos de comunicación participativa permiten que los actores sociales construyan relatos propios y resignifiquen su realidad a partir de la reflexión colectiva" (p. 64), lo cual resulta coherente con los objetivos del proyecto, que busca que las infancias campesinas se reconozcan como agentes de cambio mediante la apropiación crítica de medios de expresión y representación.

Asimismo, Hall (2020) subraya que "la participación no es un recurso metodológico decorativo, sino el principio epistemológico que fundamenta la construcción del conocimiento en clave de justicia social" (p. 41). Esta visión refuerza la idea de que la IAP no es solo una estrategia de investigación, sino una práctica política

y ética que responde al derecho de las comunidades a investigar sus propias realidades y transformar sus condiciones de vida desde sus saberes y experiencias.

En este marco, la IAP se convierte en una vía para la revalorización del saber local, el fortalecimiento del tejido comunitario y la generación de procesos sostenibles desde la base social. En territorios como el de Coconuco, donde confluyen saberes ancestrales, campesinas e indígenas, experiencias educativas y desafíos socioambientales, la IAP ofrece herramientas para articular conocimiento y la transformación con la participación activa de niños, niñas.

Desde una perspectiva cualitativa, Paramografías se consolidó como un laboratorio de creación colectiva en el que participaron un grupo de estudiantes del internado de la Institución Educativa La Colonia Escolar. Para viabilizar su participación, se realizó socialización del proyecto a directivos y profesores y a los padres de Familia.

El desarrollo del proyecto se organizó por fases, estructurando una secuencia de acciones que permitieran cumplir con los objetivos pedagógicos, investigativos y creativos. En estos espacios de diálogo y co-creación, los niños y niñas fueron protagonistas del proceso, explorando la fotografía y sus territorios, los paisajes y quienes lo habitan, con el fin de producir piezas audiovisuales que narran su realidad desde sus propias voces.

## **6.2. Técnicas**

Las técnicas de recolección entrevistas, observación, talleres, trabajo de campo, se diseñaron en coherencia con estos enfoques, permitiendo una lectura situada del

territorio a través de sus propias narrativas.

### **6.2.1. Entrevista no estructurada – Conversación**

Se utilizó la conversación informal como técnica de recolección de carácter afectivo y relacional. Según Kvale (1996), la entrevista cualitativa debe concebirse como “un diálogo que, aunque guiado por un propósito, no impone una estructura rígida, permitiendo la emergencia de significados desde el mundo vivido del participante” (p. 30). En Paramografías, estas conversaciones se dieron durante caminatas, descansos o momentos espontáneos en la vida cotidiana del internado, favoreciendo la emergencia de relatos genuinos sobre el territorio, el medio ambiente, la vida familiar y los sueños futuros. Las conversaciones fueron registradas mediante bitácoras de campo y grabaciones de audio y video (con consentimiento verbal de los participantes), seguidas por transcripciones parciales que se sistematizaron con el lenguaje coloquial, metafórico y narrativo de los niños, reconociendo el valor epistemológico de sus relatos.

### **6.2.2. Observación**

La observación fue una herramienta esencial para comprender el contexto relacional, territorial y afectivo en el que se desarrolló el proyecto. Como afirma Ana Mercedes Colmenares (2012), “la observación participativa en la IAP no solo permite recolectar datos, sino construir vínculos y generar procesos de reflexión desde el hacer colectivo” (p. 105). La presencia constante en el internado y en las actividades

escolares y comunitarias permitió captar expresiones no verbales, prácticas espontáneas de cuidado ambiental, y modos de habitar el territorio que no siempre emergen en entrevistas. Esta técnica dialoga con las categorías de habitus territorial, percepción del riesgo ecológico y sostenibilidad en la práctica cotidiana, al observar cómo los niños interactúan con su entorno, qué prácticas de cuidado o riesgo emergen, y cómo se expresa lo ambiental en sus rutinas escolares y familiares.

### **6.2.3. Salidas de Campo**

Se realizaron tres salidas a veredas del municipio (veredas de origen de los niños y niñas del internado), como experiencia de reencuentro con sus territorios familiares. El trabajo de campo, según Arias (2006), “consiste en obtener datos primarios directamente de los sujetos o del entorno, sin manipular variables, lo que permite registrar fenómenos en su complejidad contextual” (p. 45). Estas salidas se concibieron como “retornos narrativos” al territorio, donde se activaron memorias, historias y afectos a través del caminar, la observación de sus territorios para hacer registros audiovisuales y la conversación en el espacio vivido. Esta técnica permitió profundizar en las categorías de territorialidad, memoria ambiental, sostenibilidad afectiva y representaciones sociales del entorno, al observar cómo los niños narraban sus veredas, qué elementos destacaban, qué problemáticas señalaban y cómo sentían sus vínculos con el ecosistema del páramo.

### **6.2.4. Talleres participativos**

Los talleres fueron el eje metodológico del proyecto y constituyeron espacios de

diálogo creativo, exploración sensorial y producción colectiva de sentido. Según González (2010), “el taller es un tiempo-espacio que articula la vivencia, la reflexión y la acción; es síntesis del pensar, el sentir y el hacer” (p. 74). A través de juegos, ejercicios de expresión corporal, narrativas visuales, creación de videos y fotografías, los niños y niñas exploraron formas de comunicar sus ideas y sentires sobre el territorio.

Los talleres se articularon con todas las categorías del proyecto, Se propiciaron escenarios donde los niños no solo representaron el territorio, sino lo narraron desde sus propias prácticas de vida, emociones y saberes.

### **6.3. Participantes**

Participaron 10 estudiantes del internado de la Institución Educativa La Colonia Escolar, 7 niñas y 3 niños, entre los 10 y 13 años: provenientes de distintas zonas rurales del municipio, lo que aporta una diversidad territorial significativa al proceso investigativo. Concretamente, pertenecen a las siguientes veredas: Patugó, La Josefina (ubicada en Paletará), San Bartolo y Hacienda Valencia, también en la zona de Paletará.

De los diez participantes, siete viven con sus madres, padres y abuelos, en estructuras familiares extendidas que mantienen prácticas tradicionales de vida campesina. Tres de ellos no viven con su padre, ni llevan su apellido, lo que expresa configuraciones familiares distintas, a menudo marcadas por dinámicas de migración o ausencia paterna, y que pueden tener implicaciones simbólicas en sus representaciones identitarias y afectivas del territorio.

Los niños y niñas se vincularon voluntariamente al proceso, motivados por su interés en la fotografía, las salidas de campo ("paseos") y el deseo de aprender a contar historias sobre sus veredas. Este entusiasmo se convirtió en una puerta de entrada para trabajar dimensiones más profundas como la memoria territorial, los vínculos afectivos con el paisaje y la apropiación de tecnologías para narrar su mundo.

#### **6.4. Tipo de muestra**

La muestra fue intencional o de conveniencia, a partir de una selección sugerida por la rectora, que privilegió a los estudiantes del internado por su diversidad territorial, proveniente de las veredas de los corregimientos de Coconuco, Paletará y Puracé. Estas zonas están habitadas en su mayoría por comunidades indígenas del pueblo Kokonuko y familias campesinas.

Se realizó una caracterización participativa mediante entrevistas abiertas y dinámicas grupales. Se identificaron sus motivaciones (interés por la fotografía, por narrar su comunidad o por aprender a usar cámaras), su entorno familiar (algunos viven con sus abuelos, otros con madres o tíos), y su relación con el territorio (el agua, los cultivos, los volcanes, la montaña). Esta presentación humanizada de los participantes permitió reconocer su voz, no como sujetos "a observar", sino como protagonistas del proceso.

Al tratarse de un proyecto con niños, niñas de comunidades campesinas e indígenas, se priorizó el respeto por los derechos fundamentales, la dignidad y la autonomía de los participantes. Se garantizó el consentimiento informado de padres,

cuidadores y autoridades escolares y comunitarias, así como el asentimiento voluntario de los menores. Además, se tuvo en cuenta el principio de no maleficencia, asegurando que la participación no implique ningún tipo de daño físico, emocional o cultural. También se observarán los lineamientos del Código de Ética de la Comunicación de la CIESPAL y el respeto a los saberes propios, reconociendo la propiedad colectiva del conocimiento producido en co-creación con la comunidad, evitando cualquier forma de extractivismo cultural. El proyecto fue desarrollado con enfoque diferencial, intercultural y bajo el principio de corresponsabilidad entre los actores involucrados.

## **6.5. Procedimiento metodológico**

Para el trabajo de grado se llevaron a cabo las siguientes etapas:

### **Fase 1: Planeación y diagnóstico del proyecto:**

Identificación de las necesidades, recursos y actores clave.

Análisis de los recursos tecnológicos disponibles en la Institución.

Selección de participantes, basándose en su interés y disponibilidad.

### **Fase 2: Implementación del proyecto Paramografías: Formación en comunicación y narrativas digitales:**

Talleres Introductorios sobre fotografía, narrativas digitales y video

Talleres sobre periodismo y herramientas digitales.

Realización de grupos focales para retroalimentación constante, evaluación de

progreso y ajustes de los contenidos de los talleres según las necesidades emergentes.

### **Fase 3: Producción de contenidos:**

- Salidas de trabajo de campo con los participantes para capturar imágenes y videos de los territorios que habitan.
- Supervisión y asesoramiento durante el proceso de producción, asegurando la calidad y autenticidad de los contenidos.

### **Fase 4: Postproducción y socialización**

- Edición final de contenidos donde se revisan los detalles técnicos y narrativos de los contenidos.
- Curaduría de las fotografías y los contenidos
- Creación de redes sociales del proyecto para difundir contenidos
- Exposición fotográfica

## **6.6. Cronograma General**

<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
18 de febrero	Socialización del proyecto a Directivos y Docentes
21 de Febrero	Socialización del proyecto a Padres de Familia
25 de Febrero	Socialización del proyecto a Estudiantes del Internado
04 de Marzo	Clase inicial sobre el proyecto y definición de participantes.
11 de Marzo	Clase de fotografía - Historia de la fotografía
18 de Marzo	Clase de fotografía - La Luz - Diafragma, Velocidad ISO
25 de Marzo	Clase de Fotografía - Ejercicio de luz y sombras
01 de Abril	Clase de fotografía - Planos y encuadres

<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
08 de Abril	Clase de fotografía - Planos y encuadres
10 de Abril	Clase de fotografía - Texturas y ritmo
24 de Abril	Clase de Fotografía - Ejercicio de Texturas y ritmo
29 de Abril	Clase de Fotografía - Fotografía macro y de retrato
08 de Mayo	Clase de Fotografía - Ejercicio Foto retrato
13 de Mayo	Clase de Narrativas digitales y video - contando historias
14 de Mayo	Salida de Campo - Piscicultura - Casa de Helen
17 de Mayo	Salida de Campo - Vereda la Josefina - Casa de
24 de Mayo	Salida de Campo - Hacienda Valencia Paletará
29 de Mayo	Curaduría de Fotografías
05 de Junio	Exposición Fotográfica

## 6.7. Categorías de análisis

<b>Categoría Principal</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición Operacional</b>
<b>Sostenibilidad en contextos rurales y CDS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas cotidianas de sostenibilidad</li> <li>- Saberes ancestrales</li> <li>- Participación comunitaria en la conservación</li> </ul>	<p>Conjunto de acciones, conocimientos y valores transmitidos en la comunidad para la conservación del territorio, articulados a procesos de comunicación participativa. (Leff, 2010; FAO, 2024)</p>
<b>Narrativas digitales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropiación</li> </ul>	<p>Uso crítico y contextualizado de</p>

	tecnológica situada	tecnologías digitales para producir
	- Competencias comunicativas y creativas	relatos que visibilicen prácticas de sostenibilidad e identidad territorial. (Tufte, 2017; García-Hernández et al., 2023)
	- Co-creación de relatos digitales	
<b>Representaciones</b>		
<b>sociales</b>	- Imaginarios del territorio	Formas de interpretar y significar el territorio y las prácticas sostenibles a partir de las experiencias y relatos de los participantes. (Jodelet, 1984;
	- Identidad territorial	Escobar, 2005)
	- Construcción simbólica de la sostenibilidad	

Fuente. Elaboración propia

## 6.8. Análisis de contenido

Para el análisis, interpretación y presentación de resultados, se propone una estrategia cualitativa basada en el análisis de contenido, entendido como una técnica que permite identificar patrones, categorías y significados en los discursos, textos, imágenes o narraciones generadas en el proceso investigativo. De acuerdo con Bardin (2002), el análisis de contenido es un “conjunto de técnicas de análisis de las

comunicaciones que utiliza procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes” (p. 32), lo cual permite una aproximación rigurosa pero flexible a los datos cualitativos, especialmente cuando provienen de contextos sensibles y participativos como el que aquí se aborda.

Este enfoque resulta pertinente en tanto posibilita la organización y categorización de las representaciones sociales del territorio, la sostenibilidad y la identidad expresadas por los niños y niñas a través de sus narrativas digitales, fotografías, relatos y conversaciones. Como señalan Krippendorff (2018), el análisis de contenido cualitativo permite interpretar “el significado de los datos en su contexto, más allá de una simple descripción” (p. 24), mientras que Flick (2015) enfatiza que este tipo de análisis “no busca la generalización, sino la comprensión profunda de los sentidos atribuidos por los participantes” (p. 89).

El análisis se estructurará en tres niveles complementarios, siguiendo propuestas metodológicas que articulan descripción, interpretación y contextualización reflexiva (Vasilachis, 2006; Hernández, Fernández & Baptista, 2014):

- **Nivel descriptivo:** recogerá las historias, anécdotas y observaciones realizadas durante los talleres y salidas de campo, permitiendo reconstruir la experiencia vivida por los niños y niñas. Esta fase considera los relatos como documentos culturales, capaces de expresar sentidos compartidos y visiones del mundo. Según Geertz (1973), el análisis cultural implica una “descripción densa” (p. 10), es decir, una mirada atenta al detalle, al contexto y al significado que las acciones tienen para quienes las realizan.

- **Nivel interpretativo:** se analizarán las narrativas digitales a partir de ejes temáticos como identidad, territorio y sostenibilidad, poniendo en diálogo el lenguaje visual (fotografías), el lenguaje oral (conversaciones) y el contexto territorial. Se tendrán en cuenta las configuraciones simbólicas que los niños y niñas elaboran sobre su espacio habitado, sus vínculos afectivos y sus prácticas cotidianas. En palabras de Jodelet (1986), las representaciones sociales son “formas de conocimiento, socialmente elaboradas y compartidas, con una finalidad práctica, que contribuyen a la construcción de una realidad común” (p. 472).
- **Nivel reflexivo:** en este momento se vincularán los hallazgos con los conceptos y categorías, aunque este nivel busca ir más allá, abriendo paso a interpretaciones críticas sobre cómo las infancias se posicionan como agentes de sentido. Como afirma De Sousa Santos (2010), se trata de recuperar “el valor epistemológico de las experiencias silenciadas por la monocultura del saber” (p. 33), reconociendo que incluso los saberes infantiles pueden ofrecer claves para pensar de manera distinta la sostenibilidad y el territorio. En esta misma línea, Martín-Barbero (2002) plantea que “lo comunicativo no es solo mediación técnica, sino construcción de sentidos desde la vida cotidiana” (p. 42), lo cual habilita a las infancias como narradoras de mundo.

## 7. Resultados

A continuación, se comparten los resultados en tres apartados

denominados: Aprendizajes de luz y niebla, Relatos en las montañas y finalmente Narrar, soñar y guardar en el corazón. Es importante mencionar que, por la naturaleza participativa del estudio, investigación-acción, se decidió redactar los resultados en primera persona y con intervención de las voces de los participantes.

### **7.1. Aprendizajes de luz y niebla**

Paramografías inicia motivado por el trabajo organizado que se realizaba con la FAO, la Alcaldía municipal y las instituciones educativas articuladas en el proyecto de la Red Lechera del Cauca. Ante la manifestación de los actores y la necesidad de contar el territorio, la rectora Zulma Yace de la institución Educativa La Colonia Escolar, abrió un espacio para implementar la iniciativa en modalidad piloto con los estudiantes del Internado. Así entonces se dio inicio a Paramografías y a este capítulo de formación y aprendizajes de luz y niebla.

En las primeras aproximaciones se pudo evidenciar que la institución educativa no contaba con ningún equipo de fotografía y de los niños participantes solo 2 tenían celular. Sin embargo, decidimos implementar el proyecto y esperar en el camino una solución a los registros.

imagen 1.



Nota. Socialización del proyecto a los niños y niñas del internado. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

La fotografía es luz; sin luz, no hay fotografía. Con esta premisa iniciamos nuestras clases, explorando la importancia de la luz en la construcción de imágenes. La inquietud principal giraba en torno a comprender su funcionamiento y aplicación en la captura fotográfica. Para ello, realizamos un ejercicio de luces y sombras en el cuarto de "chécheres del internado", donde cada participante propuso una composición que evocara sensaciones terroríficas, sutiles o dramáticas según el manejo de la iluminación.

## Imagen 2.



Nota. La otra cara de Susan – Ejercicio de Luz y sombras - Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

“¡Uy, mírala! Parece otra persona.... Un demonio es que parece...la propia llorona, ya tiene quien la remplace” (Niña participante)

“Padre santísimo! Qué miedo esa cara, parece un cuadro de la un santo que tiene mi abuela todo miedoso” (Niña participante)

“Gabriela fue la que quedó resucitada con esa flor de resucitado, quien la ve mirando esa flor toda concentrada” (Niña participante)

“Profe nosotros somos muy pro” (Niño participante)

“Ay no, esa está buena para el perfil del Facebook” (Niña participante)

Imagen 3.



Nota. Padre santísimo – Ejercicio de Luz y sombras - Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

Imagen 4



Nota. Alejandro y José Luis – Ejercicio de Luz y sombras - Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

. Imagen 5



Nota. Gabriela Resucitada – Ejercicio de Luz y sombras - Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

Imagen 6.



Nota. Helen para el fase. Ejercicio de Luz y sombras. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2025.

“A medida que avanzaban las sesiones, se exploraron los diferentes planos y encuadres, entendiendo cómo la composición visual influye en la narrativa de una imagen. Aprendieron sobre la regla de los puntos áureos, el uso de la cuadrícula en los celulares y la importancia de configurar adecuadamente la cámara al momento de capturar una fotografía. Más allá de todos estos parámetros técnicos empezaron a visualizarse las representaciones sociales del territorio, ligadas a las fotografías de luz, con historias sobre la llorona, el duende, las apariciones en el cementerio y el castigo de las abuelas a los borrachos. Con estos conocimientos, los estudiantes llevaron su primera tarea a casa: documentar espacios cotidianos, paisajes y animales de granja que forman parte de sus vidas, fue en esta exploración donde surgieron historias entrañables como la gallina enana de raza común, que nunca creció y adquirió el aspecto de una gallina kika; para quienes no lo saben, una gallina kika es una variedad enana, también las llantas de carros que no sirven se ponen en el techo para que no levanten las tejas, el machete que mató al chucuro, voraz depredador que se roba las gallinas, y por supuesto las estrategias de cómo espantar al duende.

*“para espantar al duende se debe trepar en la copa de un árbol, silbar tres veces, y luego decirle: ¡andate a molestar a otro lado!”* Alejandro Conejo

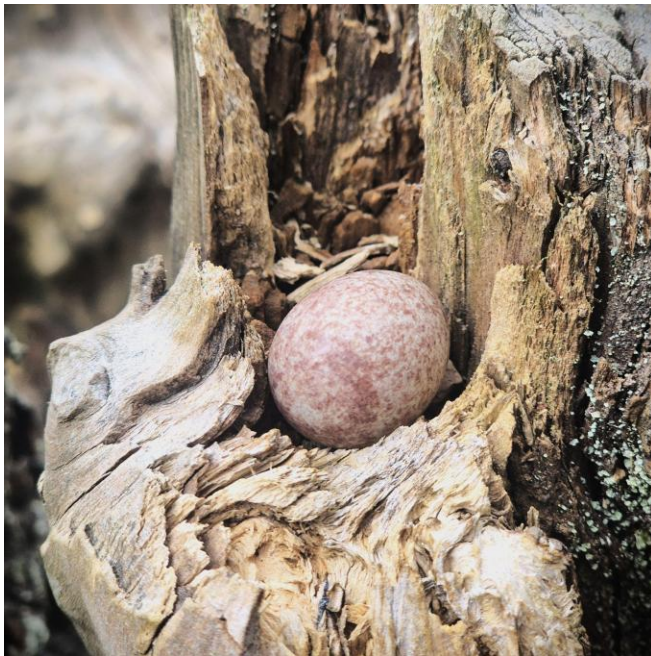
Después de estos ejercicios la importancia de contar historias a través de la fotografía, explorando narrativas que van más allá de lo visual. También descubrimos fascinantes relatos sobre aves, como el hallazgo de un diminuto huevo en el colegio.

“cuando una mamá pájaro deja un huevo fuera del nido, es porque ha decidido

no criarlo”. (Niña participante)

“Otras aves, como los gorriones, son reconocidas por ser buenas madres, entonces otras especies de aves depositan sus huevos en nidos ajenos para que otras aves los cuiden”. (Niño participante)

Imagen 7.



Nota. Huevo en tronco. Tomado de *Archivo de Paramoarañas* [Fotografía] 2024.

Cuando abordamos la fotografía de retrato, exploramos la profundidad de campo y los niños desarrollaron un particular interés por las flores. Todos los participantes reconocieron que en sus casas y en el colegio había una diversidad de flores sembradas, de distintos colores y especies. Además de su valor estético, comprendimos su importancia para la naturaleza: “Es importante tener flores en la casa porque atraen al colibrí, y este es el guardián del territorio, con su energía mágica y vital cuida de todos” (niña participante)

Imagen 8.



Nota. Espantando al Duende. Alejandro y José en la copa del Árbol. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 9.



Nota. Casa de Alejandro Conejo. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 10.



Nota. Flores del territorio. Salidas de Campo. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

## **7.2. Relatos en las montañas**

En este apartado se consolidan las 3 salidas de campo realizadas a la piscicultura, a la vereda la Josefina y a la Hacienda Valencia.

### ***7.2.1 Piscicultura y sostenibilidad cotidiana en casa de Helen***

La primera salida de campo fue a la piscicultura, ubicada en el corregimiento de Coconuco, donde vive Helen con su familia. “Primero les sacan los huevitos y de ahí nacen los alevinos, que son como truchitas chiquitas. A medida que van creciendo, las

pasan por varias piscinas, cada una más grande. Cuando ya están grandes, las llevan a un lago donde la gente puede venir a pescarlas. El agua que se usa viene directo del río, así natural, sin nada raro." (niña participante) esto demuestra una práctica de producción armónica con el ecosistema.

Este recorrido permitió reflexionar sobre la dimensión simbólica de la sostenibilidad: no se trató solo de conocer una técnica productiva, sino de comprender cómo las familias locales resignifican prácticas económicas como la cría de trucha desde una ética del cuidado. La muerte de la trucha, lejos de ser vista como un simple acto técnico, adquiere un sentido distinto cuando se comprende dentro de un ciclo natural y sustentable. Tal como lo expresa Enrique Leff (2010), "la transformación hacia una cultura ecológica no solo implica cambios en políticas y regulaciones, sino una resignificación de la relación entre la sociedad y la naturaleza" (p. 492 ).

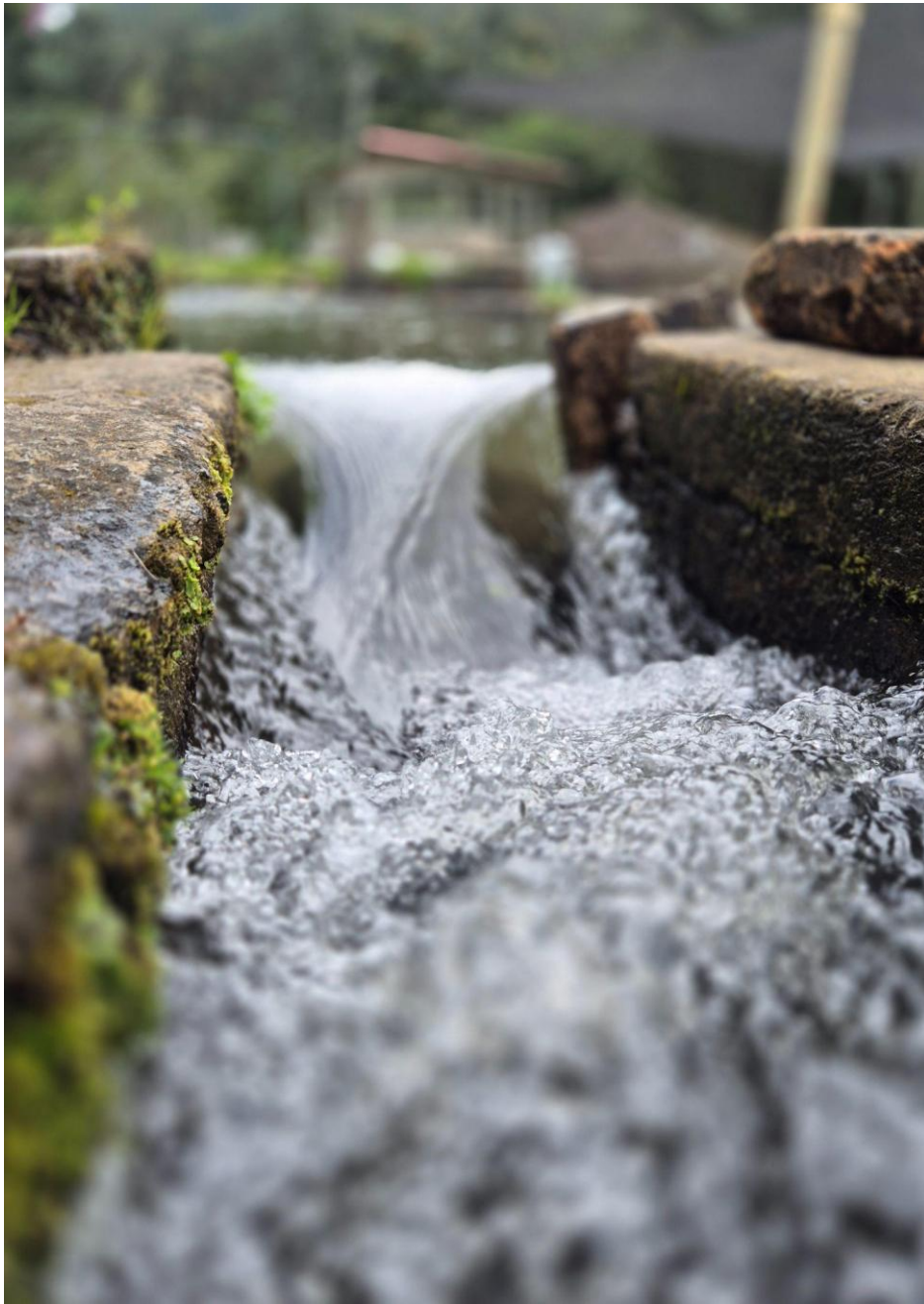
A través del relato de Helen y su entorno, emergen representaciones sociales que articulan valores de respeto por el agua, el ciclo vital y el consumo responsable. Las niñas y niños que viven en estos espacios crecen rodeados de prácticas que construyen un habitus (Bourdieu, 1979) ecológico cotidiano, no tienen miedo a pescar, ni a matar las truchas, las decisiones productivas no se rigen únicamente por la racionalidad económica, sino también por una sensibilidad práctica, casi estética, hacia la naturaleza.

Imagen 11.



Nota. Vista de la piscicultura. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 12.



Nota. Agua de la montaña para los peces. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 13.



Nota. pescando. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 14.



Nota. Piscinas de los peces. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 15



Nota. Pescados para limpiar. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 16



Nota. La "Morisión". Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

### **7.2.2 La Josefina: ollucos, papa, leche y frailejones**

El segundo recorrido nos llevó a la vereda La Josefina, en el corregimiento de Paletará. Ahí visitamos las casas de cinco integrantes del proyecto, quienes viven de la siembra, el ordeño y la producción de leche y sus derivados. El paisaje es marcado por la presencia de frailejones, plantas sagradas para los páramos, símbolos vivientes de los ecosistemas de alta montaña y guardianas del agua. El registro visual de estos recorridos permitió capturar no solo la riqueza ecológica del lugar, sino también la relación íntima y simbólica entre las familias campesinas e indígenas y su territorio, donde cultivan papa, ollucos y algunas legumbres. Este tipo de vivencias permite activar una Comunicación para el Desarrollo Sostenible (CDS) que no se limita a difundir conocimientos técnicos, sino que propicia el reconocimiento de saberes locales y de la memoria cultural del territorio. La CDS, como enfoque, promueve el protagonismo de las comunidades en la interpretación de su entorno, en la valoración de su patrimonio natural y en la defensa de formas de vida sostenibles. Aquí los niños nos enseñaron el proceso de siembra, cosecha y consumo de la papa y los ollucos.

Las representaciones sociales que emergen en La Josefina son clave para comprender la percepción del riesgo ecológico en contextos rurales. Como afirma Beck citado por Leff, (2010), el riesgo ecológico ha sido incorporado como parte del sentido común de la vida moderna. Pero aquí no se vive como un discurso abstracto, sino como experiencia diaria: cuando escasea el agua, cuando cambian los ciclos del clima, o cuando los frailejones dejan de florecer. Las prácticas productivas se hacen respetando los cercos naturales de los frailejones. En los relatos de las niñas y niños, estos elementos aparecen mezclando conocimiento práctico, herencia cultural e

imaginación, muchas veces silenciosos o implícitos, los que sostienen formas de resistencia cotidiana frente a la lógica extractivista dominante (Castoriadis, 1975; Descola, 2006).

Imagen 17.



Nota. Cultivo de papa en paletará. Casa de la tía de Susan. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

De los cultivos tradicionales del territorio, entre ellos, la siembra de ollucos, un tubérculo, poco común en otras regiones del país, es altamente valorado en Puracé por su sabor y versatilidad gastronómica, ya sea guisado o frito. A través de fotografías y relatos, los participantes contaron el proceso de siembra y consumo del olluco, lo asociaron no solo con el sustento alimentario de sus familias, sino también con una práctica que evoca la continuidad de los saberes ancestrales transmitidos entre generaciones.

Imagen 18



Nota. Cultivo de olluco. Casa de la tía de Susan. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

### **Siembra de ullucos, narración de Luisa Astaiza:**

“Primero tenemos que hacer un agujero sobre la tierra y poner una semilla, después tapamos y le ponemos una rama para saber dónde está ubicado. Ya al tiempo lo podemos echar uno que otro veneno, aunque si lo fumigamos tenemos que tener precaución ya que es muy sensible la mata de ulluco, entonces con ciertos venenos sí lo podemos utilizar. Ya al tiempo la mata se va a dar y puede dar dos tipos de ullucos: el rosado y un blanco. El blanco sirve como semilla para hacer más matas; el rosado lo podemos utilizar para cualquier tipo de comida. Cuando lo estás al sol podemos ver que se pone negro, esto significa que se está quemando y no va a servir. Si lo partimos va a estar verde y va a significar que no podemos comer y ese pedazo negro se puede utilizar como semilla. Si partimos la parte rosada, podemos ver que está bueno cuando tiene esta coloración blanca adentro. Podemos hacer muchas comidas con este yuco y pues mi comida favorita con el yuco es el guisado porque me lo daba mi abuela”.

(Niña Participante)

### **Siembra de papa, narración de Susan Anacona:**

"La papa se siembra por medio de una semilla, se hace el surco y ahí se siembra la semilla. Con el tiempo ella va creciendo y floreciendo, después uno tiene que aporcarla y desyerbarla. Ya después sigue la cosecha y con la papa uno puede guisarla o fritarla, y pues eso es rico". (Niña Participante)

Estas narraciones se convierten en una forma de pedagogía popular, donde las

niñas, desde sus saberes cotidianos, enseñan cómo cuidar la tierra. La CDS aquí se vislumbra como una herramienta de resignificación de la vida rural desde los propios protagonistas.

Desde el marco de la Comunicación para el Desarrollo Sostenible, esta representación adquiere una dimensión diferente: el cultivo de ollucos no es solo una práctica agrícola, sino un acto de soberanía alimentaria, de preservación cultural y de resistencia frente a la homogeneización de los hábitos de consumo. Así, el territorio se configura simbólicamente como un espacio que cuida, nutre y enseña, donde el acto de sembrar se convierte en una forma de narrar quiénes son y qué valoran como comunidad. Este tipo de narrativas refuerza la importancia de integrar los conocimientos locales en los procesos de desarrollo, y evidencia cómo, a través de herramientas comunicativas, los niños y niñas reinterpretan su entorno desde una mirada situada y activa.

Imagen 19



Nota. Cosechando olluco. Casa de la tía de Susan. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

### **7.2.3 Hacienda Valencia: ruinas, memoria e identidad territorial**

La tercera salida fue a la Hacienda Valencia, una construcción colonial ubicada también en Paletará. “Originalmente propiedad de los jesuitas, esta hacienda fue adquirida en 1770 por el terrateniente payanés Francisco Antonio de Arboleda. Aunque el origen exacto del nombre "Paletará" no es del todo claro, se cree que puede estar relacionado con un arquitecto de apellido Cartagena Paletará que habría participado en su construcción”. Hoy en día, la hacienda está en ruinas, pero su arquitectura aún conserva la huella de siglos pasados. Cada rincón del lugar fue registrado fotográficamente, mientras escuchábamos al señor encargado de cuidar el predio contar las historias del lugar, muchas de ellas transmitidas oralmente entre generaciones, la hacienda era el punto de encuentro de las cuadrillas que trabajaban la tierra, cuadrillas que venían desde otros municipios del Cauca, únicamente a trabajar.

#### **Relato de la Hacienda Valencia: entrevista realizada por Alejandro Conejo (niño participante) al cuidador de la Hacienda Valencia:**

"Estas tierras eran de Ignacio Muñoz y decían que él había tenido pacto con el diablo, que Ignacio Muñoz iba a recoger la [plata] allá arriba piedra grande, y que el diablo venía hasta ahí y le entregaba la plata para las cuadrillas porque en ese tiempo no habíamos la gente que tenemos hoy aquí, sino que esto era con cuadrillas que se manejaba la tierra. Entonces sabían eran cuadrillas y esa gente era la que trabajaba, iba y hacían las cosas y según él pues decía que Ignacio Muñoz, fue el primer dueño de estas tierras y el diablo era el que le traía la plata para que le pagara toda esa gente." (Guillermo Moncada Coaji – entrevistado por niño participante)

**Pregunta:** ¿Y si Ignacio Muñoz era el dueño por qué se está llamando la hacienda Valencia? (niño participante)

**Respuesta:** Porque dicen que el poeta Valencia le hizo la mejor poesía a Ignacio Muñoz y entonces como ellos en ese tiempo no se necesitaba tanta escritura como saber si usted es dueño o no es dueño, entonces él vino y le dijo: 'le voy a regalar ese pedacito', fue por las cordilleras por allá por haberme hecho la mejor poesía porque Ignacio Muñoz Muñoz era el dueño del Cauca prácticamente." (Guillermo Moncada Coaji)

Imagen 20.



Nota. Entrada Hacienda Valencia. Casa tío de Luisa. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

En este espacio, la memoria del territorio dialoga con los imaginarios del presente. Las ruinas no son solo restos materiales, sino símbolos que activan procesos de representación colectiva sobre el pasado, el poder, el despojo y la transformación del paisaje. Como señala Denis Jodelet, “las representaciones sociales son imágenes que condensan significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede” (Jodelet, 1986, p.472 ). En este sentido, los relatos que emergen de estas visitas constituyen formas de narrar el territorio, de organizar simbólicamente el tiempo, y de proyectar la sostenibilidad no solo como un objetivo técnico, sino como una posibilidad cultural y comunitaria.

Imagen 21.



Nota. Pared Hacienda Valencia.. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Los niños y niñas, al escuchar estas historias, se mostraron asombrados. "¡No me imaginaba que esta casa tuviera una historia tan de miedo, y menos lo del diablo!", exclamó Yeilin.

Ante un texto que hay en una de las ventanas de la hacienda preguntó Allison "¿Por qué dice 'sabios en silencio' en esa ventana? Respondió Luisa Astaiza que es sobrina de don Guillermo Moncada Coaji quien cuida la finca...Ahí asustan... aunque a mí ya no me asustan, eso esta desde hace más de 50 años que yo vivo aquí"

La presencia de una letrina en el segundo piso también les llamó la atención: "¡Qué lujo tan raro una letrina arriba!" — dijo Alejandro.

En este espacio, la memoria del territorio dialoga con los imaginarios del presente. Las ruinas no son solo restos materiales, sino símbolos que activan procesos de representación colectiva sobre el pasado, el poder, el despojo y la transformación del paisaje.

Imagen 22.



Nota. Escape del humo de la estufa. Hacienda Valencia. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 23.



Nota. Secadero Hacienda Valencia. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

Imagen 24.



Nota. Chimenea años 1600. Tomado de *Archivo de Paramografías* [Fotografía] 2024.

### 7.3. Narrar, soñar y guardar en el corazón.

El Piloto del proyecto culminó con un ejercicio de visibilización mediante una

exposición fotográfica instalada en la Institución Educativa Colonia Escolar del corregimiento de Puracé. Inicialmente, el proyecto contemplaba también la creación de redes sociales propias como herramienta de difusión de los contenidos producidos por los niños y niñas, con el fin de fortalecer la visibilidad del proceso y fomentar el diálogo con otras comunidades y actores institucionales. Sin embargo, esta acción no pudo desarrollarse dentro del tiempo previsto, principalmente por las limitaciones del calendario académico y las interrupciones ocasionadas por paros sociales y movilizaciones indígenas que acortaron significativamente el tiempo de implementación. A pesar de ello, se mantiene la intención de culminar esta fase de visibilización digital en una segunda etapa del proyecto, como parte del compromiso de consolidar una estrategia de comunicación sostenible y participativa.

Durante el desarrollo del proceso, se presentó una situación que evidencia las tensiones entre las dinámicas educativas y las condiciones socioeconómicas del territorio: uno de los niños participantes debió abandonar el proyecto luego de ser retirado del colegio por su padre, debido a un bajo rendimiento académico. El menor fue llevado a trabajar en un cultivo de papa.

Para la exposición fotográfica, las imágenes, seleccionadas junto a las niñas y niños participantes, se seleccionaron aquellas que mostraban momentos clave de las salidas de campo, los paisajes recorridos, los detalles de la piscicultura, los frailejones, los paisajes de la vereda La Josefina, y los rincones olvidados de la Hacienda Valencia. Esta galería visual no fue solo un registro; fue una narración colectiva de lo vivido.

La exposición fue visitada por docentes, estudiantes, familias y miembros de la comunidad, y se convirtió en un espacio de encuentro, conversación y reflexión sobre

la sostenibilidad, la identidad territorial y el rol de las niñas y niños como observadores activos de su entorno. La rectora de la institución expresó:

“Estas imágenes logran algo muy valioso, que miremos lo que siempre ha estado ahí, pero con otros ojos. Y eso es educación con sentido”. Zulma Yacé

Imagen 25.



Nota. Exposición Fotográfica. Tomado de *Archivo de la Alcaldía municipal de Puracé* [Fotografía] 2024.

Desde la perspectiva de la Comunicación para el Desarrollo Sostenible, este tipo de espacios representan más que una muestra estética. Son oportunidades para

activar procesos de democratización simbólica, en los que los sujetos dejan de ser observados para convertirse en narradores. Como plantea Leff (2010), una cultura de sostenibilidad solo será posible si las personas se convierten en protagonistas de las decisiones sobre su entorno. Aquí, las imágenes se convirtieron en un dispositivo de comunicación comunitaria que resignificó prácticas, paisajes y memorias.

Un docente comentó durante el recorrido:

“Lo que más me impactó fue cómo los niños captaron detalles que nosotros damos por hechos. las truchas muertas, y tan ricas que son...es una forma de mirar distinto lo que siempre hacemos”. Martha Escobar

Imagen 26.



Nota. Exposición Fotográfica. Tomado de *Archivo de la Alcaldía municipal de Puracé* [Fotografía] 2024.

Imagen 27.



Nota. Exposición Fotográfica. Tomado de *Archivo de la Alcaldía municipal de Puracé* [Fotografía] 2024.

Imagen 28



Nota. Exposición Fotográfica. Tomado de *Archivo de la Alcaldía municipal de Puracé* [Fotografía] 2024.

En ese sentido, las imágenes no solo reflejan el territorio, lo transforman en representación. Según Jodelet (1986), las representaciones sociales condensan significados y permiten dar sentido a lo que vivimos. Esta exposición logró justamente eso: proyectar una mirada sobre el entorno desde las emociones, las experiencias y los saberes prácticos de los niños.

Una de las niñas participantes del proyecto al verse en una de las fotos de retrato, comentó:

“Esa soy yo, y quiero una foto con la foto mía.” (niña participante)

Estas interpretaciones muestran cómo se entrelazan imaginarios, afectos y saberes no estructurados desde una lógica racional, sino desde el habitus cotidiano, donde —como sugiere Bourdieu (1979)— la práctica y la percepción estética están cargadas de sentido. La mirada infantil no es ingenua, sino sensible a las tensiones entre naturaleza, historia y sostenibilidad.

Finalmente, la exposición cumplió un papel clave dentro del proceso investigativo; fue un acto de reconocimiento del territorio, de los saberes locales y de la imagen como herramienta para pensar el futuro.

A continuación, se resumen los principales hallazgos de acuerdo con cada nivel de análisis y con evidencias textuales:

Tabla Resumen de hallazgos por categoría, subcategoría y evidencias textuales

<b>Nivel de análisis</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Hallazgos principales</b>	<b>Evidencia textual</b>
<b>Descriptivo</b>	Sostenibilidad en contextos rurales	Prácticas cotidianas de sostenibilidad	Los niños reconocen la siembra, la crianza de animales y el cuidado del agua como prácticas cotidianas ligadas a la sostenibilidad.	“La tierra se cuida sembrando cosas buenas y no botando basura”. (Narrar, soñar y guardar en el corazón)
<b>Descriptivo</b>	Sostenibilidad en contextos rurales	Saberes ancestrales	Circulan relatos sobre seres míticos y saberes agrícolas transmitidos intergeneracionalmente.	“Para espantar al duende se debe trepar en la copa de un árbol, silbar tres veces, y luego decirle: ¡ándate a molestar a otro lado!”. (Aprendizajes de luz y niebla)
<b>Descriptivo</b>	Narrativas Digitales	Apropiación tecnológica situada	Los niños descubren la fotografía como una herramienta para observar su entorno con nuevos ojos.	“Me gustó tomarle fotos a mi casa y al bosque... hasta la ropa tendida, la vi diferente”. (Relatos en las montañas)
<b>Descriptivo</b>	Representaciones Sociales	Imaginario del territorio	Las historias locales sobre el duende, el diablo y los frailejones configuran representaciones	Relatos sobre el duende y el diablo que “vive en el monte”. (Relatos en

			simbólicas del territorio.	las montañas)
<b>Interpretativo</b>	Sostenibilidad en contextos rurales	Participación comunitaria en la conservación	Las prácticas agrícolas son vistas como formas de cuidar el territorio, articulando sostenibilidad y memoria colectiva.	Fotografías de huertas, nacimientos de agua, animales de crianza. (Relatos en las montañas)
<b>Interpretativo</b>	Narrativas Digitales	Co-creación de relatos digitales	La selección y exposición de fotografías fortaleció la voz de los niños como narradores de su territorio.	“Estas imágenes logran algo muy valioso, que miremos lo que siempre ha estado ahí, pero con otros ojos”. (Narrar, soñar y guardar en el corazón)
<b>Interpretativo</b>	Representaciones Sociales	Identidad territorial	Las imágenes y relatos de los niños fortalecieron su sentido de pertenencia y revalorizaron la identidad comunitaria.	“Esa soy yo, y quiero una foto con la foto mía”. (Narrar, soñar y guardar en el corazón)
<b>Reflexivo</b>	Sostenibilidad en contextos rurales	Participación comunitaria en la conservación	La sostenibilidad se comprende como un proyecto colectivo que articula prácticas cotidianas, memoria y agencia infantil.	“La tierra se cuida sembrando cosas buenas y no botando basura”. (Narrar, soñar y guardar en el corazón)
<b>Reflexivo</b>	Narrativas Digitales	Co-creación de relatos digitales	La creación de relatos digitales resignificó las prácticas cotidianas como actos de comunicación	“El proceso comunicativo no es solo técnico, sino vivencial. La práctica de

---

			participativa y empoderamiento cultural.	narrar transforma la percepción de sí mismos y del territorio". (Narrar, soñar y guardar en el corazón)
<b>Reflexivo</b>	Representaciones Sociales	Identidad territorial	Las representaciones sociales de los niños revelan la sostenibilidad como un proceso simbólico, cultural y relacional anclado en la experiencia comunitaria.	"Las imágenes no solo reflejan el territorio, lo transforman en representación". (Narrar, soñar y guardar en el corazón)

---

## **8. Conclusiones**

Este proyecto, "Páramografías", ha demostrado cómo la comunicación para el desarrollo puede ser una oportunidad potente para fomentar el cuidado del medio ambiente y fortalecer la identidad territorial. A lo largo de la implementación del piloto, logré reflexionar sobre los aciertos y desafíos de la propuesta metodológica, observar cambios significativos en los participantes y comprender la replicabilidad de esta iniciativa.

La metodología empleada, centrada en narrativas digitales y talleres participativos, fue un acierto fundamental. Permitir que los niños y niñas fueran los protagonistas de sus propias historias sobre el páramo, utilizando herramientas digitales, potenció su creatividad y facilitó una conexión más profunda y personal con su entorno. El enfoque de Comunicación para el Desarrollo Sostenible (CDS) fue clave, promoviendo la participación activa y la construcción colectiva de significados. Esto no solo fortaleció sus capacidades expresivas y críticas, sino que también les permitió apropiarse del conocimiento sobre la sostenibilidad de una manera vivencial y relevante. En las propuestas de videos que se construyeron varios fueron enfocados a la forma de cultivo de alimentos propios de la región y su consumo.

La exposición fotográfica final se erigió como una estrategia de visibilización sumamente efectiva, al democratizar el relato territorial y abrir espacios de diálogo intergeneracional y con diversos actores sociales del corregimiento. Este ejercicio de compartir sus creaciones no solo validó su trabajo, sino que también generó un impacto más amplio en la comunidad. Sin embargo, se enfrentan desafíos inherentes a la

gestión de proyectos en contextos rurales. Las limitaciones logísticas fueron una constante, desde el acceso a equipos tecnológicos hasta la coordinación de desplazamientos en zonas de difícil acceso. Las limitaciones de tiempo, al ser un piloto, con mínimos recursos, también representaron un reto, ya que el alcance de los talleres y la profundidad de las reflexiones se vieron condicionados por la duración del proyecto. A pesar de estas dificultades, el compromiso institucional y la mediación pedagógica adecuada fueron esenciales para superarlas, permitiendo que el trabajo conjunto entre estudiantes, docentes y la comunidad generara aprendizajes significativos y propuestas comunicativas relevantes para el contexto local y una motivación a continuar el proyecto.

El ejercicio comunicativo propuesto por "Páramografías" generó cambios notables tanto a nivel personal como grupal en los participantes. Individualmente, se evidenció un fortalecimiento de la autoestima y la confianza, en la construcción de fotografías y videos, fueron descubriendo sus roles con los que más cómodos se sentían, bien fuera de camarógrafos, modelos, organizadores, y en sus propias voces y capacidades expresivas.

Niños y niñas que inicialmente eran tímidos o reacios a participar, se transformaron en agentes activos y entusiastas, demostrando un sentido de orgullo por sus creaciones y por el papel que desempeñaban.

A nivel grupal, el proyecto fomentó un mayor sentido de pertenencia y cohesión comunitaria, aunque al mismo tiempo excluyente con los otros niños que no formaban parte del proyecto. Los talleres se convirtieron en espacios de encuentro y colaboración

donde los niños y niñas aprendieron a trabajar en equipo, a escuchar diferentes perspectivas y a construir consensos. La creación de las narrativas digitales y las fotografías no solo fue un proceso individual, sino un esfuerzo colectivo que reforzó los lazos entre ellos. Dado que inclusive solo se contaba con 2 teléfonos celulares, un trípode, unos micrófonos y un par de luces. Este espíritu colaborativo se evidenció en la forma en que se apoyaban mutuamente, en la construcción conjunta de ideas y en la rotación de equipos. La comunicación, en este sentido, no solo fue un medio para expresar sus ideas, sino un catalizador para la construcción de una identidad colectiva arraigada en el cuidado de su entorno.

Páramografías se proyecta como una experiencia altamente replicable y en expansión, con un vasto potencial para impactar positivamente en otras comunidades. El proceso metodológico, basado en la exploración territorial, la reflexión ambiental y la creación comunicativa, puede ser adaptado a diferentes contextos geográficos y culturales.

La replicabilidad de Páramografías se centra en su capacidad de despertar la conciencia ambiental a través de la expresión creativa y participativa. Las temáticas a abordar pueden variar según las necesidades y características de cada territorio, manteniendo siempre el foco en la relación entre la comunidad y su entorno natural. Por ejemplo, podría aplicarse a la conservación de ríos, bosques, o la promoción de prácticas agrícolas sostenibles, entre otros.

En cuanto a los cambios metodológicos necesarios, se recomienda mantener la flexibilidad en la elección de las herramientas comunicativas (no solo fotografía, sino

también video, murales, radio comunitaria, etc.) y adaptar la duración y frecuencia de los talleres a las dinámicas locales. Es fundamental garantizar una mediación pedagógica adecuada y fomentar el trabajo conjunto con actores locales, incluyendo docentes, líderes comunitarios y organizaciones de base, para asegurar la sostenibilidad del proceso.

Los públicos de replicabilidad son amplios. Si bien el proyecto original se enfocó en niños y niñas, la metodología puede ser adaptada para trabajar con jóvenes, adultos y comunidades enteras, promoviendo el diálogo intergeneracional y el fortalecimiento del tejido social en torno a la sostenibilidad. Páramografías se proyecta, así como una estrategia pedagógica y comunicativa viva, capaz de fortalecerse con nuevos ciclos de formación y de abrir nuevas posibilidades para integrar el proyecto en procesos educativos permanentes, en articulación con instituciones comunitarias, gubernamentales y del tercer sector. El camino a seguir para Páramografías es su consolidación como un referente para pensar y habitar el territorio desde la creatividad, el ser y la sostenibilidad.

Desde un enfoque teórico, este trabajo aporta a la discusión sobre la pertinencia de la Comunicación para el Desarrollo en contextos de sostenibilidad. Aunque la CDS ha sido históricamente criticada por su visión verticalista (Escobar, 2005), experiencias como Paramografías evidencian que, al ser resignificada desde una lógica de participación activa, puede superar su carácter instrumental y convertirse en una vía para la apropiación social del conocimiento. La sostenibilidad, en este sentido, se plantea no como un objetivo externo impuesto, sino como un proceso relacional que

emerge del diálogo entre prácticas cotidianas, memorias colectivas y mediaciones comunicativas.

En síntesis, la experiencia de Paramografías trasciende su impacto local al configurarse como un modelo de intervención comunicativa adaptable a otros contextos rurales que enfrentan procesos de desconexión cultural y ambiental. La articulación entre la producción de narrativas digitales, la educación ambiental situada y la investigación-acción participativa ofrece una ruta metodológica replicable, siempre que se garantice un diagnóstico previo de las dinámicas territoriales y de los recursos tecnológicos disponibles. La flexibilidad del enfoque permite su implementación tanto en comunidades indígenas como campesinas, adaptando las temáticas según las problemáticas locales (manejo de residuos, cuidado del agua, soberanía alimentaria). Asimismo, el proyecto aporta insumos relevantes para la formulación de estrategias de gestión territorial participativa, al generar productos comunicativos que visibilizan prácticas de sostenibilidad desde las voces de sus protagonistas. La creación de repositorios digitales y exposiciones comunitarias se proyecta como una herramienta de incidencia en procesos de planificación ambiental, fortaleciendo el diálogo entre comunidades, organizaciones de base y entidades institucionales. En este sentido, Paramografías no solo constituye un ejercicio de alfabetización tecnológica, sino una apuesta por la democratización simbólica y la apropiación social del conocimiento en clave de sostenibilidad.

## 9. Referencias

- Ahiaku, P. K. A., Boateng, R., & Asiedu, M. (2025). Rural schools and technology use for sustainability: The challenge of disconnection. *Education and Information Technologies*, 30(2), 1521-1537. <https://doi.org/10.1007/s10639-024-13311-9>
- Ardoino, J. (2000). La multirreferencialidad: Una teoría para comprender la complejidad. Ediciones del Serbal.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme.
- Armas Castañeda, S. (2019). Imaginándonos el futuro: la comunicación como estrategia para el desarrollo. *Signo y Pensamiento: Revista del Departamento de Comunicación de la Universidad Javeriana*, 17(32), 119–138.
- Baú, V. (2025). Reconceptualising communication for development and social change: Participation, storytelling, and global challenges. *Social Sciences*, 14(3), 156. <https://doi.org/10.3390/socsci14030156>
- Bardin, L. (2016). *Análisis de contenido*. Ediciones Akal.
- Brandão, C. R. (2012). *Pesquisa participante e educação popular*. Brasiliense.
- Barranquero, A., y Limón, N. (2017). *Comunicación y cambio social: historias, teorías y prácticas*. Gedisa.
- Bedregal, T. F. (s. f.). *Comunicación para el desarrollo sostenible de Latinoamérica* [Ensayo]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321769998002>
- Bellon Monsalve, D., & Garzón Baquero, J. E. (2021). El emprendimiento social como elemento clave en la transformación hacia un nuevo sistema energético basado en economías de hidrógeno. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería*. <https://doi.org/10.26507/ponencia.1554>
- Beltrán Salmón, L. R. (2005, julio). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo. Documento presentado en el III Congreso Panamericano de la Comunicación, Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el contexto de la Sociedad de la Información, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/beltran01.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/beltran01.pdf)
- Beltrán Salmón, L. R. (2005, July). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo [Conference presentation]. *III Congreso Panamericano de la Comunicación*, Buenos Aires, Argentina.
- Benavides Campos, J. E. (1998). Desarrollo y globalización: ¿Un horizonte sin ilusiones? *Signo y Pensamiento: Revista del Departamento de Comunicación de la Universidad Javeriana*, 17(32), 111–118.
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. J. D. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*.

- Siglo XXI.
- Brundtland, G. H. (1987). *Our common future*. Oxford University Press. [World Commission on Environment and Development].
- Bybee, R. (1991). *Sustainability as a central concept in science and technology education*. *Journal of Science Education*, 75(5), 521–528.
- Castells, M. (10 de Abril de 2002). Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de WWW.UOC.EDU:  
<http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>
- Castells, M. (2009). *Communication power*. Oxford University Press.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.
- Cervaes, J., Malikhao, P., Dean, J., Röling, N., Baàette, G., & Balit, S. (Eds.). (2009). *Comunicación y desarrollo sostenible: Selección de artículos de la 9na Mesa Redonda de las Naciones Unidas sobre Comunicación para el Desarrollo*. FAO.
- Chaparro, A. (2008). *Territorios, redes y actores de la innovación en Colombia*. En A. Chaparro (Ed.), *Innovación, territorio y actores: reflexiones desde América Latina* (Vol. II, pp. 559–599). Universidad Nacional de Colombia.
- Cloutier, J. (1973). *L'audioscripto visuel et le multimédia*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102–115.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2024). Calamidad ambiental en el territorio indígena de Puracé. <https://www.cric-colombia.org/portal/calamidad-ambiental-en-el-territorio-indigena-de-purace/>
- Damián Tibacuy, C. A., Hernández Cáceres, A., Garzón Baquero, J. E., & Bellon Monsalve, D. (2022). Desde la sostenibilidad hasta el desarrollo sustentable: Una radiografía de la evolución del concepto. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 45–60.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.200>
- DANE. (2021). *Boletín técnico: Pobreza multidimensional 2020*.  
[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones\\_vida/pobreza/2020/BP\\_Pobreza\\_Multidimensional\\_20.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/pobreza/2020/BP_Pobreza_Multidimensional_20.pdf)
- DANE. (2023). *Estimaciones y proyecciones de población municipal por área, 1985–2035*.  
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>
- De Sousa Santos, B. (2006). *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. CLACSO.
- De Sousa Santos, B. (2010). *Refundación del Estado en América Latina: Perspectivas desde una epistemología del sur*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- De Sousa Santos, B. (2014). *Epistemologías del Sur*. Siglo XXI Editores.
- Departamento Administrativo de la Presidencia de la República (DAPRE). (2021). *Política pública para la transformación digital e inteligente del Estado*.  
<https://dapre.presidencia.gov.co>
- Descola, P. (2006). *La naturaleza y la cultura*. Capital Intelectual.
- Domínguez, C. (2017). La responsabilidad social empresarial en la estrategia corporativa. *Responsabilidad Social*, 9(1), 12–24.

- Escobar, A. (2005). El “postdesarrollo” como concepto y práctica social. En D. Mato (Ed.), *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización* (pp. 17-31). Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Fabelo, J. (2006). ¿Qué tipo de antropocentrismo ha de ser erradicado? En C. Delgado (Ed.), *Cuba verde* (pp. 264–268). Editorial Félix Varela.
- Fals Borda, O., & al, E. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Rahman.
- FAO & GTZ (Eds.). (2009). *Comunicación y desarrollo sostenible: Selección de artículos de la 9na Mesa Redonda de las Naciones Unidas sobre Comunicación para el Desarrollo*. FAO.
- FAO. (2024). *Proyecto Transformación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad*, liderado por Colombia y la Embajada de Suecia.
- Fernández-Arias, P., Sánchez-Jiménez, M., Antón-Sancho, Á., Nieto-Sobrino, M., & Vergara, D. (2025). Digital competence of rural teachers in depopulated regions of Spain: Challenges and training needs. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 15(1), 5. <https://doi.org/10.3390/ejihpe15010005>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.
- Flores, R. (2002). *Comunicación ambiental: Teoría y práctica*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (M. B. Ramos, Trad.). Herder and Herder. (Obra original publicada en 1968)
- Gallopín, G. C. (2003). A systems approach to sustainability and sustainable development. *Population & Environment*, 24(2), 93–112.
- Gámez, M. (2019). Responsabilidad social empresarial y sostenibilidad: Una relación indisoluble. *Revista de Economía y Empresa*, 15(1), 67–82.
- García, G. (2011). *Comunicación para el desarrollo sostenible: Participación, apropiación y empoderamiento en la era digital*. Fundación Friedrich Ebert.
- García-Hernández, A., García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., Casillas-Martín, S., & Cabezas-González, M. (2023). Sustainability in digital education: A systematic review. *Education Sciences*, 13(1), 33. <https://doi.org/10.3390/educsci13010033>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- González Cuberes, M. T. (2010). *Talleres participativos: pedagogías del encuentro*. Editorial San Pablo.
- GRUPOS COMPA. (2024). Iniciativa de comunicación para el desarrollo (C4D) en el marco del *Proyecto Transformación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad*, liderado por FAO Colombia y la Embajada de Suecia.
- Gumucio-Dagron, A. (2008). *Voces del cambio. Comunicación y desarrollo sostenible*. UNICEF / CIESPAL.
- Gumucio-Dagron, A. (2008). *Comunicación participativa para el desarrollo: De la*

- retórica a la acción*. CIESPAL.
- Gumucio-Dagron, A., & Tufte, T. (2006). *Communication for Social Change Anthology: Historical and Contemporary Readings*. Communication for Social Change Consortium.
- Hall, B. L. (2020). Participatory research: Where we have been, where we are going—A personal perspective. *International Review of Qualitative Research*, 13(1), 37–50.
- Hencker Merchán, R. A. (2017a). *El audiovisual como instrumento para el desarrollo sostenible y la planificación territorial: Experiencias del concurso A Ciencia Cierta sobre el agua en Colombia* [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. Repositori de la Universitat de Barcelona.  
<https://www.recercat.cat/handle/2072/312162>
- Hencker Merchán, R. A. (2017b). *Comunicación, medios y convergencia: Del modelo lineal a la interacción digital*. Universidad Central.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Medina, P. (2025). Interplays of institutional, economic, social and environmental systems in sustainable development in Latin America. *Journal of Sustainability Research*, 7(1), e250007. <https://doi.org/10.20900/jsr20250007>
- Leao, R., Santos, T., & Oliveira, M. (2024). Rural development projects in Latin America: The need to evaluate sustained impact through participatory communication strategies. *Societies*, 14(7), 131. <https://doi.org/10.3390/soc14070131>
- Jerez Mesa, R., & Oliva Quesada, A. (2011). *Introducción al concepto de sostenibilidad* (2ª ed.). Universitat Oberta de Catalunya.
- Jerez Mesa, R., & Oliva Quesada, A. (2016). Introducción al concepto de sostenibilidad. En *Introducción a la sostenibilidad. Módulo 1*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici. Barcelona: Paidós.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología social II* (pp. 469–494). Paidós.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Ediciones de la Torre.
- Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The Action Research Planner: Doing Critical Participatory Action Research*. Springer.
- Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Kvale, S. (1996). *InterViews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. SAGE.
- La Conferencia de Tbilisi. (1978). Evento organizado por la UNESCO. Tbilisi, Georgia.
- Leao, R., Santos, T., & Oliveira, M. (2024). Rural development projects in Latin America: The need to evaluate sustained impact through participatory communication strategies. *Societies*, 14(7), 131. <https://doi.org/10.3390/soc14070131>

- Leff, E. (2000). *La transición hacia el desarrollo sustentable: Perspectivas de América Latina y el Caribe*. Siglo XXI Editores.
- Leff, E. (2006). *Racionalidad ambiental: La reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI Editores.
- Leff, E. (2010). Imaginarios sociales y sustentabilidad. *Cultura y Representaciones Sociales*, 5(10), 42-121.
- Leis, H. (2001). *La modernidad insustentable: Las críticas del ambientalismo a la sociedad contemporánea*. PNUMA / Nordan.
- Macedo, J. (2005). *Sustainability revisited: Theoretical foundations and practical implications*. *Journal of Environmental Studies*, 10(2), 15–25.
- Mansell, R., & When, U. (1998). *Knowledge societies: Information technology for sustainable development*. Oxford University Press / United Nations Commission on Science and Technology for Development.
- Martín-Barbero, J. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Matatiele Local Municipality. (2025). Participatory communication for sustainable rural livelihoods: Insights from Matatiele Local Municipality. *Institutiones Administrationis – Journal of Administrative Sciences*, 4(2), 72-91. <https://doi.org/10.37596/instadmin.v4i2.309>
- Max-Neef, M. (1986). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. CEPAUR / NGLS-UNDP.
- Max-Neef, M. (2012). *Los postulados para una nueva economía*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC). (2021). *Informe de conectividad en zonas rurales de Colombia 2020–2021*. <https://www.mintic.gov.co/>
- Moreno, J. F. (2007). Crecimiento económico y sostenibilidad: Un análisis crítico. *Revista de Desarrollo Económico*, 39(3), 229–245.
- Orozco, G. (2001). *Mediatización, convergencia y culturas digitales*. ITESO.
- Panchoaga, J., & Pinzón, J. (2013). *Ojos mercaderes*. Antípoda Editores.
- Pasquali, A. (1963). *Comunicación y cultura de masas*. Monte Ávila.
- Pereira, J. M., Bonilla, J. I. V., & Benavides, J. E. (1998). La comunicación en contextos de desarrollo: balances y perspectivas. *Signo y Pensamiento: Revista del Departamento de Comunicación de la Universidad Javeriana*, 17(32), 119–138.
- Plaza de la Hoz, J., Espinosa Zárate, Z., & Camilli Trujillo, C. (2024). Digitalisation and poverty in Latin America: A theoretical review with a focus on education. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11, Article 1194. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03692-0>

- Presidencia de la República – DAPRE. (2022). *Decreto 1056 de 2022. Por el cual se clasifican los municipios de Colombia por categorías para la vigencia 2023.*
- Riechmann, J. (1995). *Hacia una sociedad sostenible: Crítica del desarrollo y propuestas ecosociales.* Icaria.
- Rincón Villanueva, F. A., Grisales Ríos, T., & Hurtado Gómez, L. M. (2022). *Saberes tradicionales de mi territorio: Resguardo indígena de Puracé, Cauca* (1.ª ed.). Editorial UNAL. <https://portaldelibros.unal.edu.co/gpd-saberes-tradicionales-de-mi-territorio-9789587948424.html>
- Rueda, M. (2014). Responsabilidad Social Empresarial. Su Contribución al Desarrollo Sostenible. *Revista Futuros*, 15, 49–57.
- Ruiz Robles, R. (2015). Las redes sociales como herramienta para comunicar el mensaje ambiental. *Carpeta CENEAM*, diciembre. <https://goo.gl/LzB8tS>
- Ruiz, N. (2025). Rural education imaginaries in digital education policy: Challenges for equitable inclusion in Latin America. *Teaching and Teacher Education*, 135, 104500. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2025.104500>
- Sachs, J. D. (2015). *The age of sustainable development.* Columbia University Press.
- Sánchez, D., & Arias, L. (2018). Investigación acción participativa: desafíos epistemológicos en contextos de transformación social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(1), 89–104.
- Schramm Wilbur (1964) *Mass Media and National Development-The Role of Information in the Developing Countries.* Stanford University Press
- Schramm, W. (1964). *Mass media and national development: The role of information in the developing countries.* Stanford University Press.
- Segarra-Jiménez, E. (2022). Importancia de la sostenibilidad ambiental y sus pilares en el siglo XXI desde un enfoque ecológico. *Green World Journal*, 5(2), 1–12. <https://doi.org/10.53313/gwj52025>
- Semana. (2021). Los páramos colombianos suministran agua a 17 millones de personas. *Revista Semana.* <https://www.semana.com/sostenibilidad/articulo/los-paramos-colombianos-suministran-aqua-a-17-millones-de-personas/202107/>
- Servaes, J. (1999). *Communication for development: One world, multiple cultures.* Hampton Press.
- Stahel, W. R., Orsato, R., & Lewandowski, M. (2009). *The circular economy and its contribution to sustainability.* *Journal of Industrial Ecology*, 14(2), 1–11.
- Tufte, T. (2017). *Communication and Social Change: A Citizen Perspective.* Polity Press.
- United Nations. (2009). *World summit on climate change: Final report.* United Nations Publications.
- Universidad Nacional de Colombia – Agencia de Noticias UNAL. (2022). Resguardo indígena de Puracé en Cauca también se adapta al cambio climático. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/resguardo-indigena-de-purace-en-cauca-tambien-se-adapta-al-cambio-climatico/>

- Valencia, L., & Garrote, G. (2015). Representaciones sociales afrocolombianas referidas al territorio pacífico: una reflexión sobre la experiencia de comunicación “Gente entintada”.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vico, C. (2016). *Teoría de la traducción en la comunicación*. *Revista de Filosofía y Lenguaje*, 12(2), 55–70.
- Zinzani, A. (2018) *International Development Policies and Coastalscape Metabolism: The Case of the Mekong Delta*. *Soc. Sci.*, 7.

## Anexos



**Señores:**

Padres de Familia  
Participantes del Proyecto "Páramografías"

**Asunto:** Autorización y cronograma de salidas del proyecto "Páramografías" Voces y miradas del páramo.

Reciban un cordial saludo.

El presente oficio tiene como finalidad informarles sobre el cronograma de salidas programadas dentro del proyecto "Páramografías", en el cual sus hijos están participando activamente. El cual consiste en realizar fotografías y videos para contar historias del territorio, particularmente de los lugares que ellos normalmente habitan. Por eso hemos decidido visitar los lugares de donde son los niños participantes.

Agradecemos contar con su autorización y apoyo para que los niños puedan participar.

Fecha	Visita	Niños que asisten
Miércoles 14 de Mayo – 2:00 pm	Piscicultura Coconuco	Todos: Helen Dayan Labio, Gabriela Sauca, Alinson Sánchez, Yeilyn Valeria Guadir, Jazly Marcela Santiago, Luisa Astaiza, Susan Anacona, José Luis Sánchez, Jharith Astaiza.
Sábado 17 de Mayo	Vereda la Josefina Casa Yarith, Casa Yeilin, Casa de Susan. (Se cuenta con transporte).	Jharith Astaiza. Luisa Astaiza, Yeilyn Valeria Guadir Susan Anacona Luis Alejandro Conejo
Sábado 24 de Mayo	Recorrido: Hacienda Valencia,	Alinson Sánchez José Luis Sánchez
Pendiente confirmar	Patugo.	Gabriela Sauca

Cualquier inquietud o información adicional pueden comunicarse al 3106675807, profesora Laura Valencia. Agradecemos su colaboración y compromiso con el proyecto "Páramografías".

Atentamente,  
Laura Cristina Valencia Rodríguez  
Coordinadora Proyecto Páramografías



## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARAMOGRAFÍAS

**Proyecto:** Paramografías – Narrativas digitales sobre el territorio con niños y niñas del internado La Colonia Escolar, Coconuco.

**Investigador responsable:** Laura Cristina Valencia Rodríguez

**Fecha:** 21 de febrero de 2025

### 1. Descripción del proyecto

El proyecto Paramografías tiene como objetivo fortalecer las representaciones sociales del territorio, la identidad cultural y la conciencia sobre la sostenibilidad a través de la creación de narrativas digitales por parte de niños y niñas del internado de la Institución Educativa La Colonia Escolar en Coconuco. Durante el proceso, los y las participantes realizarán actividades pedagógicas, talleres creativos y producción de contenido audiovisual (fotografía, video, texto, sonido) con acompañamiento del equipo investigador y docente.

### 2. Participación voluntaria

La participación de su hijo(a) o acudido(a) es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarlo del proyecto en cualquier momento, sin que esto afecte su situación escolar o comunitaria.

### 3. Confidencialidad y uso de la información

Los datos personales y producciones realizadas por los niños y niñas tratados con confidencialidad y usados exclusivamente con fines educativos y académicos. En el caso de utilizar imágenes, audios o textos para presentaciones públicas o publicaciones, se solicitará autorización expresa adicional o se protegerá la identidad del menor cuando sea necesario.

### 4. Beneficios y posibles riesgos

El proyecto busca aportar a la formación integral de los niños y niñas fortaleciendo sus capacidades expresivas, tecnológicas y culturales. No existen riesgos físicos o emocionales previstos, y se procurará siempre un ambiente de respeto, acompañamiento y protección.

### 5. Compromiso ético

Este proyecto se desarrolla bajo los principios de respeto, corresponsabilidad, enfoque diferencial y cuidado de la infancia, cumpliendo con las disposiciones éticas y legales vigentes en Colombia para la investigación con menores de edad (Resolución 8430 de 1993).



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, ANGELA MAPALLO

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: JARITH MAPALLO

Grado escolar: 6B

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: ANGELA MAPALLO.

Teléfono de contacto: 3106680939.



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, Alfonsina Guice

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Gabriela Guice Guice.

Grado escolar: GB

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: Alfonsina Guice

Teléfono de contacto: 322675079.



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, Milena Bolaños

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Jazly Marcela Santiago Bolaños

Grado escolar: 6A.

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: Milena B.

Teléfono de contacto: 3126864066.



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, José Sánchez

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: José Luis Sánchez

Grado escolar: 6to

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: José Sánchez

Teléfono de contacto: 3106469100



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, Claudia Labio

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Helen Dayan Labio.

Grado escolar: octavo.

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: Claudia Labio.

Teléfono de contacto: 3018284685.



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, mercy mancada \_\_\_\_\_

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Luisamanuel Astarza Mancada \_\_\_\_\_

Grado escolar: sexto \_\_\_\_\_

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: mercy \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto: 312894677 \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, Yeimi Aracana

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Susan Aracana

Grado escolar: Sexto

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: Yeimi A

Teléfono de contacto: 313 669 3220



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, Carmen Mapallo

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Luis Alejandro Conejo

Grado escolar: 6to

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: Carmen Mapallo

Teléfono de contacto: 3145757881



**AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE**

Yo, José Sánchez

en calidad de padre/madre/acudiente legal del(a) niño(a):

Nombre del menor: Alinson Sánchez

Grado escolar: 6to

**Autorizo su participación en el proyecto Paramografías, de forma voluntaria y consciente, y manifiesto haber comprendido la información expuesta en este documento.**

Firma del padre/madre/acudiente: José Sánchez

Teléfono de contacto: 310 6469400