

Sé trabajar *¡empecemos!*



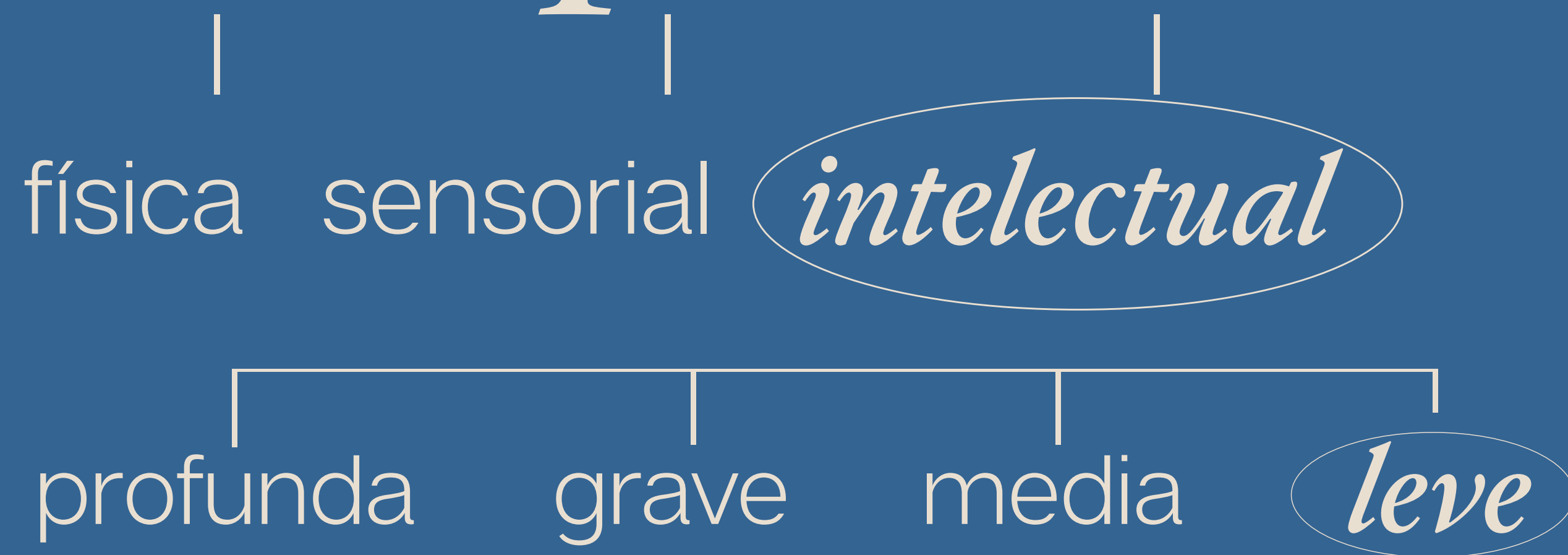
Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

*Sara Camila Moreno Arciniegas
Énfasis en Marca y Empaque
2023-2*

*Facultad de Creación y Hábitat
Depto. Arte, Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Javeriana Cali*

*Asesora: Silvia Arango
Proyecto Avanzado de Diseño
Diseño de Comunicación Visual*

Discapacidad



TEMA

Promover la *inclusión laboral* de jóvenes y adultos con *discapacidad intelectual leve* que son parte de la Institución Tobías Emanuel en Cali.

386 MILLONES DE PERSONAS
EN EDAD DE TRABAJAR POSEEN
discapacidades

*(Convención sobre los Derechos de las
Personas con Discapacidad, 2006)*

Internacionalmente

DESEMPLEO

80%

EE.UU

35% personas con
discapacidad
trabajando

78% personas sin
discapacidad
trabajando

América Latina

80-90% de las personas con discapacidad
ESTÁN DESEMPLEADOS

(Ministerio de Salud, 2018)

COLOMBIA

6,3% DE LA POBLACIÓN GENERAL
PRESENTA ALGÚN TIPO DE
DISCAPACIDAD

pero...

existen organizaciones que promueven la

inclusión laboral



El **objetivo general** es implementar una estrategia de comunicación visual dirigida a la

VISIBILIZACIÓN Y FOMENTO DE PROGRAMAS DE INCLUSIÓN LABORAL PARA JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE

que asisten a la institución Tobias Emanuel en la ciudad de Cali

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar cada programa de inclusión laboral de la Institución Tobias Emmanuel.

Proponer, desde la experiencia, una forma alternativa de promocionar cada programa de inclusión laboral de la Institución Tobias Emmanuel.

Sensibilizar a las personas y empresas no aliadas sobre la inclusión laboral de personas con discapacidad intelectual leve.

inclusión laboral

*“El factor que debe regular el proceso para una eficaz red de apoyo e inclusión dentro del país empieza con la **creación de normativas específicas que guíen a los entornos laborales.**”*

(OROZCO & VARGAS, 2021)

*“Las empresas como de los empleados, para deben tener en cuenta las **políticas públicas, los recursos económicos y los cambios culturales del entorno.**”*

(VELASCO & LETICIA, 2017)

discapacidad intelectual leve

*“Las personas con discapacidad intelectual leve tienen una **ventaja** frente a la **comunicación y las habilidades sociales** en el entorno laboral.”*

*“El objetivo principal es **garantizar su derecho al trabajo** en igualdad de condiciones, como cualquier otro individuo.”*

(DE JESÚS & GIRON, 2009)

diseño social

*“El diseño es el puente que une la teoría (como lo puede ser la problemática u oportunidad de mejora) con la práctica para la solución de problemas; creando productos, sistemas, servicios o experiencias que **ayudan a satisfacer las necesidades de las personas.**”*

(SOLANO & PÉREZ, 2017)

experiencia de usuario

*“El diseño de experiencias se basa en la identificación de los momentos que generan un **vínculo emocional** entre las personas y las marcas, **creando recuerdos significativos.**”*

(VALERO, S.F)

Aliado de contexto



Tobías Emanuel
Somos todos

Aliado experto



LINA MARCELA SAENZ

*Psicóloga/Coordinadora
programas de formación laboral*



Principal

PERSONAS Y EMPRESAS
NO ALIADAS

Secundario

JÓVENES Y ADULTOS CALEÑOS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE

MOTIVACIÓN

- Sensación de satisfacción por hacer una diferencia real en la comunidad.
- Acceso a un talento diverso y motivado que puede ser valioso para su empresa.

NECESIDADES Y DESEOS:

- Quieren participar en la creación de una cultura inclusiva.
- Desean acceder a un talento diverso y motivado.
- Buscan oportunidades para contribuir al desarrollo de jóvenes con discapacidad cognitiva.



PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS:

- Desean hacer un impacto positivo en la comunidad local.
- Ven la posibilidad de mejorar su imagen corporativa.
- Consideran la importancia de crear oportunidades de empleo para personas con discapacidad cognitiva.

- Preocupación por encontrar programas efectivos y confiables para apoyar.
- Posibles preocupaciones sobre la inversión económica necesaria para respaldar estos programas.

DOLORES O FRUSTRACIONES

MOTIVACIÓN

- Mayor independencia y autoestima.
- Oportunidades para formar relaciones y conectarse con otros.

NECESIDADES Y DESEOS:

- Buscan la formación y proceso de aprendizaje.
- Necesitan un ambiente de apoyo y respeto que permita su crecimiento personal y profesional.



PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS:

- Desean adquirir nuevas habilidades y conocimientos.
- Sienten la necesidad de ser comprendidos y respetados.
- Pueden sentir inseguridad sobre su capacidad para aprender y trabajar.

- Inseguridad en relación con su capacidad para aprender y trabajar.
- Preocupación por enfrentar obstáculos en su búsqueda de empleo.

DOLORES O FRUSTRACIONES

DESIGN THINKING + FAP

Metodología
“para TODOS”

EMPATIZAR

A través de escuchar, observar e investigar.

Con herramientas: entrevistas individuales
observación activa, acercamiento profundo.

Para definir: problemática, justificación,
objetivo general y específicos y usuario.

DEFINIR

A través de información documental
y recopilada, benchmarking.

Organizándose por medio de:
saturar, agrupar y sintetizar.

PROPONER

Teniendo una lluvia de ideas.

Definiendo requerimientos de diseño.

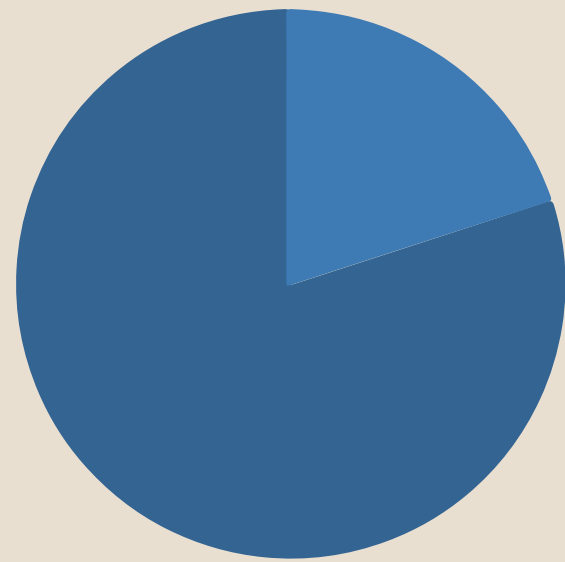
VALIDAR

Validar por medio del usuario

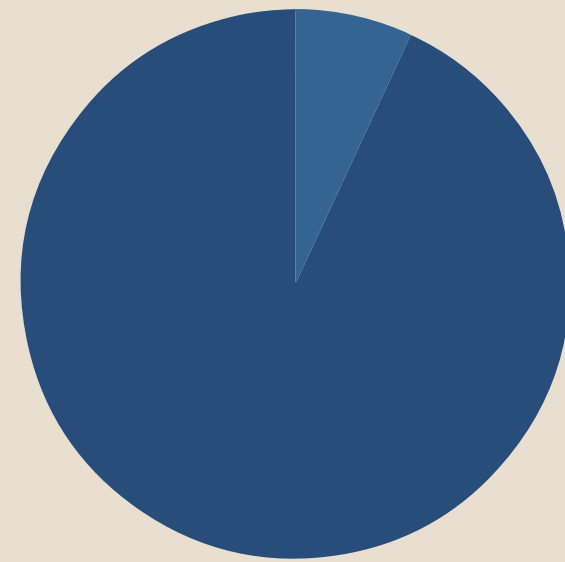
Asegurando formatos de fácil
replicación a través del tiempo

68

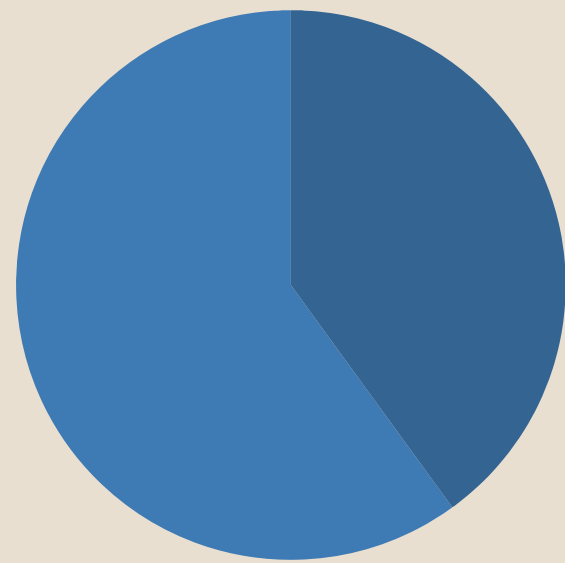
PROFESIONALES & *empresarios*



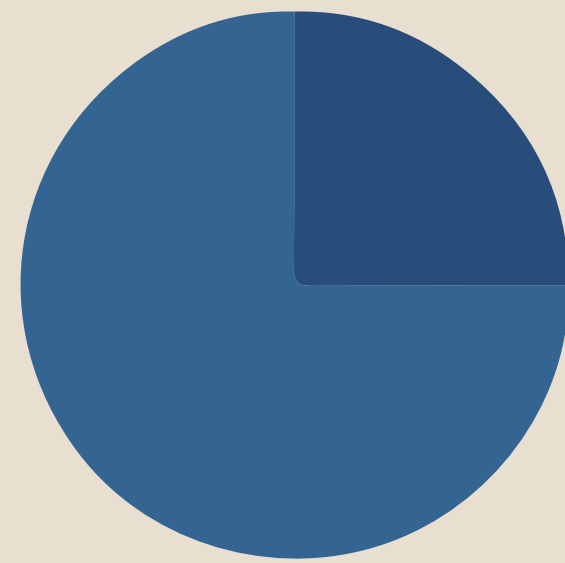
85%
conoce o ha compartido con personas que tienen discapacidad intelectual



89%
considera que las empresas deben ser más inclusivas



65%
cree que los ambientes laborales pueden mejorar si se incluyen personas con discapacidad intelectual



75%
considera que el aspecto más importante para destacar en el proyecto es la formación especializada de los programas

HALLAZGOS

La mayoría de encuestados son en algún punto **cercanos a las personas con discapacidad intelectual**, eso hace que su opinión sea oportuna para la investigación.

La **formación especializada** que tienen los programas puede ser el enfoque por el cual el proyecto alcance sus objetivos.



ALIADA
EXPERTA



ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA

Entrevistas individuales/grupales (8)

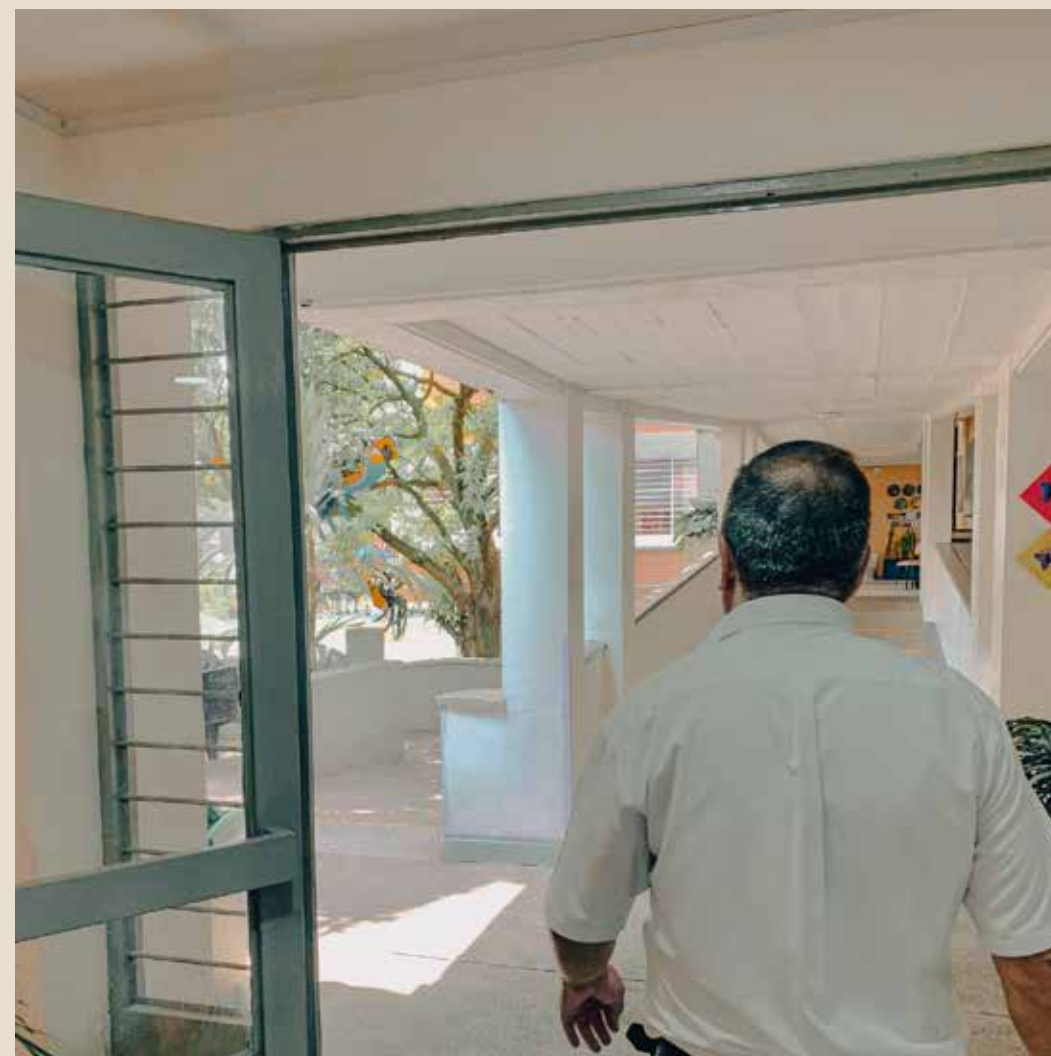
Es posible lograr una **cultura inclusiva y creativa** cuando las empresas integran a personas del programa en su equipo de trabajo.

Se demuestra **mejoras de comunicación y ambiente laboral** cuando incluyen personas con discapacidad intelectual.

Los estudiantes demuestran un gran esfuerzo en sus estudios y **reconocen sus capacidades para lograr sus objetivos personales.**

Es necesario **innovar el material visual y usar el diseño** como una oportunidad para **sensibilizar.**

Existe un gran **amor y pasión** a la hora de enseñar.



INSTRUCTORES DEL
PROGRAMA



INSTRUCTORES DEL
PROGRAMA



observación & acercamiento profundo



Ingredientes	Cantidad	Ingredientes	Cantidad
Harina de Trigo	5335 gr	Queso Costeño	600 gr
Sal	117 gr	Harina de Trigo	6.000 gr
Levadura	106 gr	Harina de Maíz	700 gr
Leche en polvo	50 gr	Margarina	1500 gr
Agua	1919 gr	Huevos	12 und.
Azúcar	693 gr	Leche líquida (5x200)	1000 gr
Margarina	300 gr	Azúcar	635 gr
Mantequilla (1/2)	250 gr	Sal	132 gr
Huevos	8 und.	Levadura instantánea	130 gr
Esencia Mantequilla	6 mg (30 gr)	Polvo para hornear	100 gr
Polvo para hornear	35 gr	Agua	1300 cc
Leche en polvo	180 gr	Esencia Mantequilla	8 tapas (40 gr)
		Decorar con queso	



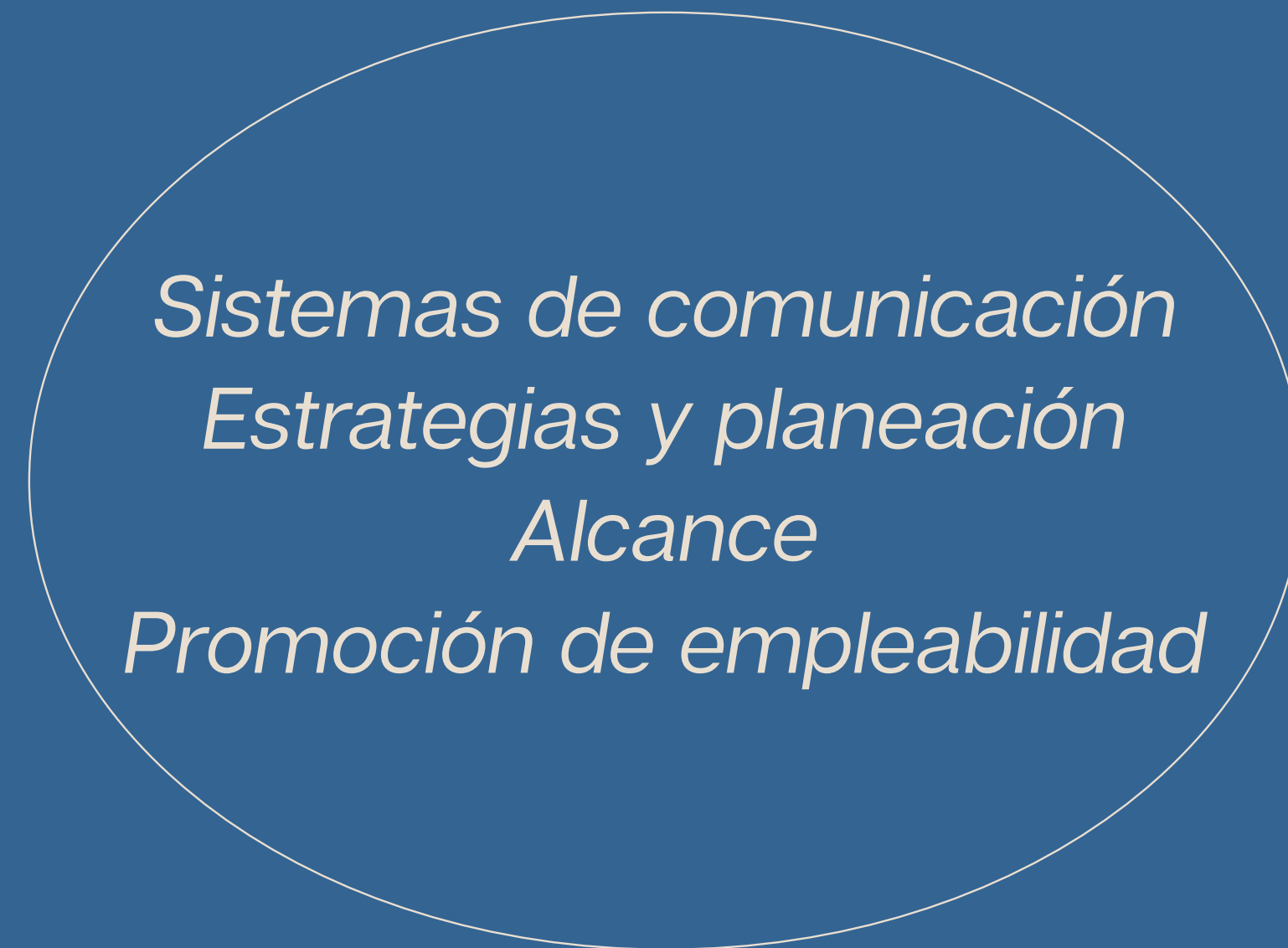
Conclusiones

Es importante incluir **perspectivas informadas y empáticas** en la toma de decisiones relacionadas con la inclusión laboral.

Resaltar los beneficios y mejoras que conlleva el tener espacios laborales más inclusivos.

Es necesario saber comunicar bien el enfoque de los programas de formación laboral, ya que va a **resaltar sus capacidades y competencias**.

Benchmarking CRITERIOS DE EVALUACIÓN



SECTORIAL | NO SECTORIAL

Sectorial



No sectorial



HALLAZGOS *benchmarking*

Sectorial

- El criterio en el que más se debe trabajar es en el de **estrategia y planeación**, lo cual demuestra que es importante tener una ruta específica y clara para alcanzar los objetivos de los programas de formación.
- Usar herramientas **visuales, auditivas y de lectura fácil**, mejorando la experiencia de los usuarios.

- **Convencer y atraer**, haciendo buen uso de la información de los programas para persuadir al usuario principal y promover de manera efectiva las oportunidades de empleo.
- **Innovar** y adaptarse a las nuevas maneras de llegar a los usuarios.

No sectorial

- Es una buena estrategia crear **alianzas** con otras entidades que puedan expandir la experiencia e interacción con el usuario.
- El criterio de **sistemas de comunicación** es el más fuerte, lo cual aporta ideas a tener en cuenta a la hora de crear una línea gráfica.
- El material visual ayuda a **conectar** con los usuarios.

REQUERIMIENTOS *de diseño*

NECESIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO	D/O	DESCRIPCIÓN
El producto debe sensibilizar y generar un proceso de experiencia en el usuario.	Diseño de experiencia	E-C	D	<ul style="list-style-type: none">• Fotografía• Encuentro
El producto debe posibilitar su uso para la Institución.	Diseño editorial/publicidad	E-C	O	Editable para: <ul style="list-style-type: none">• Folletos• Brochure• Hojas de vida
Tono de comunicación debe ser amigable, confiable e innovador	Método de lectura fácil	E-C	O	<ul style="list-style-type: none">• Textos claros y legibles• Colores cercanos a los de la Institución
Fácil difusión y transportación	Material duradero y liviano	F-O	D	<ul style="list-style-type: none">• Formato digital y físico• Escena desmontable
Debe poder tener una ruta que integre el programa internamente y sus resultados actuales.	StoryTelling	E-C	D	<ul style="list-style-type: none">• Línea de tiempo• Evidenciar casos de éxito
Generar una fácil y atractiva accesibilidad al proyecto para lograr mayor alcance de personas	Nuevos espacios	F-O	D	Buscar alianzas en espacios culturales de la ciudad como también el interior de las empresas

Conclusiones de investigación

Cada uno de los programas es una **oportunidad para lograr contar una historia**, generar alcance y dejar un grano de arena que aporta internamente a la institución

El proyecto debe estar guiado a **destacar los beneficios y demostrar la excelencia** que tienen los programas para las empresas.

Los egresados de los programas están dispuestos a lograr desenvolverse en sus áreas laborales como cualquier otra persona, **están dispuestos a generar cambios positivos en la sociedad.**

El tono de comunicación debe lograr la una **conexión con el usuario**, es por eso que el uso de material visual va ser vital.



lluvia de ideas

FERIA



EXPOSICIÓN



SISTEMA PRODUCTO

EXPOSICIÓN *fotográfica*

Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

ANTES

**sé trabajar,
¡empecemos!**

DESPUÉS

Sé trabajar
¡empecemos!

Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido



Tobías Emanuel
Somos todos

Sé trabajar
*j*empecemos!

Aa Allrounder Antiqua

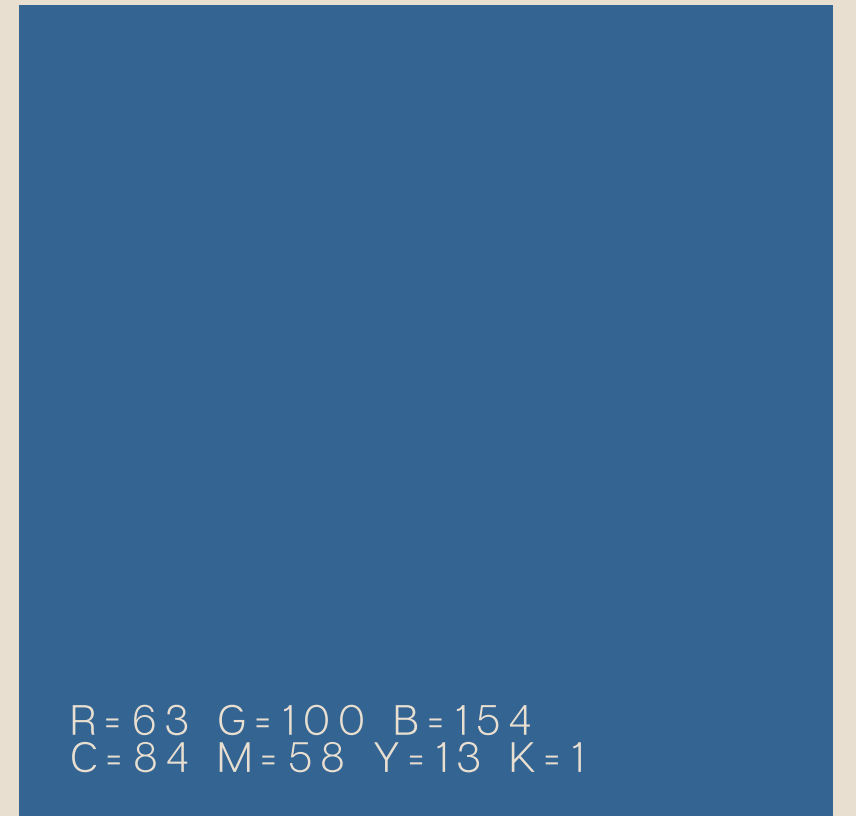
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Aa Roundhand

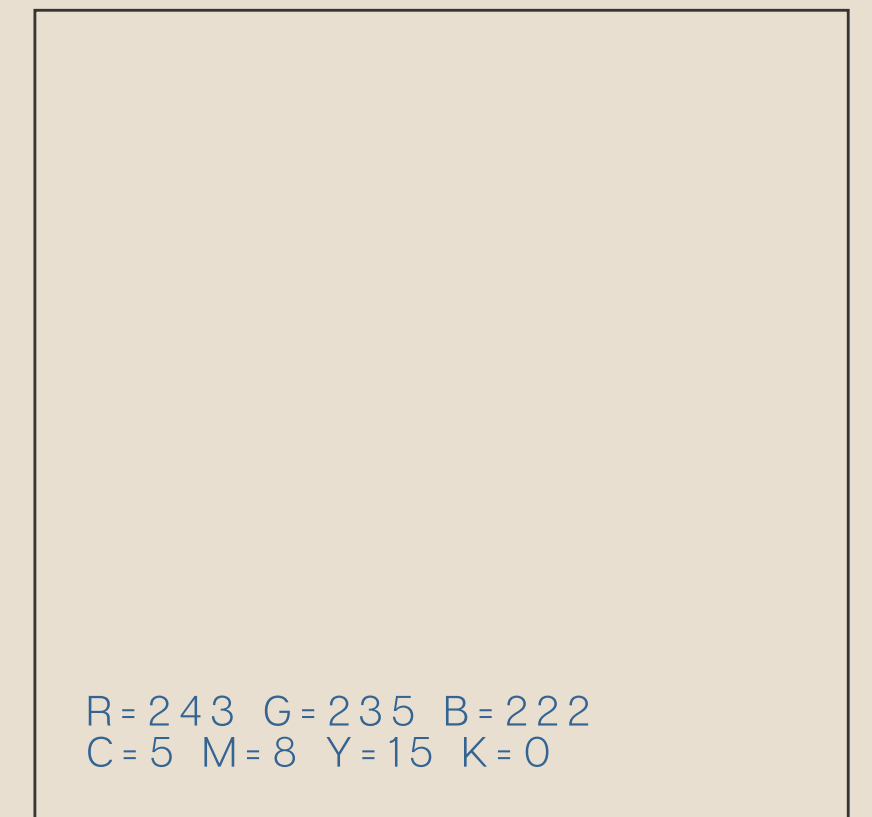
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Aa Allrounder Antiqua

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z



R=63 G=100 B=154
C=84 M=58 Y=13 K=1



R=243 G=235 B=222
C=5 M=8 Y=15 K=0

Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR

Administrativo



SOY AUXILIAR EN

Almacén y Bodega

SOY AUXILIAR EN

Servicios hoteleros



SOY AUXILIAR EN

*panadería
& pastelería*

SOY AUXILIAR EN

*Jardinería
& vivero*



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido



Storytelling

ENFOQUE A UNA PERSONA Y
SU ENTORNO POR PROGRAMA

“UN DÍA CONMIGO” MOSTRANDO
HABILIDADES + CONOCIMIENTOS

Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR
Administrativo



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR EN
Almacén y Bodega



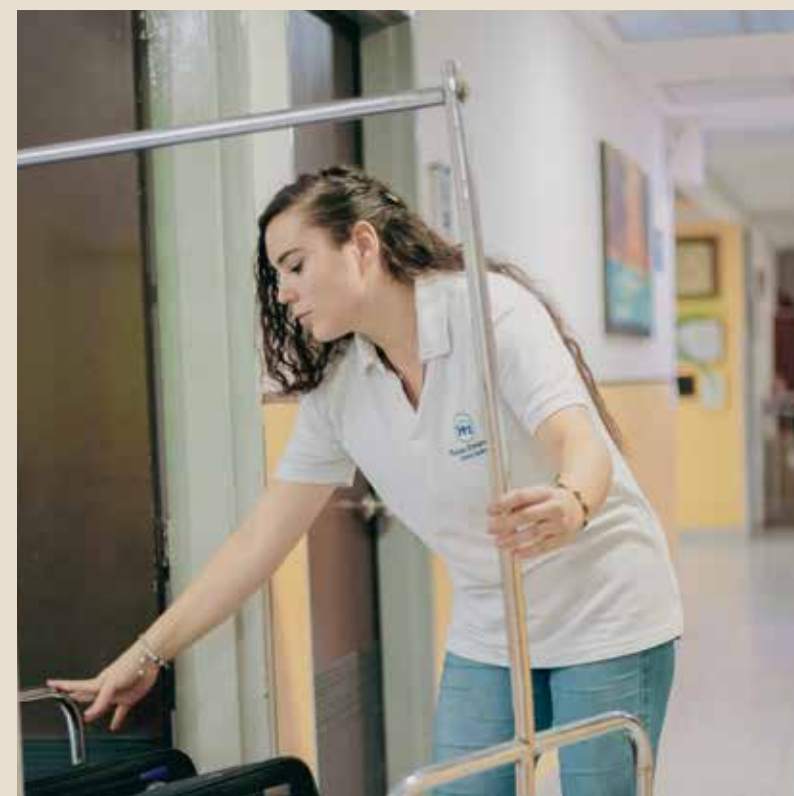
Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR EN
Servicios hoteleros



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR EN
*Jardinería
& vivero*



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

SOY AUXILIAR EN
*panadería
& pastelería*



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

Videos



Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

Auxiliar Servicios hoteleros



“sé brindar un excelente servicio al cliente”

QUIÉN SOY

Me considero un verdadero profesional del servicio. Me destaco por mi habilidad técnica para manejar equipaje, asistir a huéspedes y mantener instalaciones impecables, siguiendo protocolos y normativas rigurosas. Pero lo que realmente me distingue es que soy una persona responsable, siempre dispuesta a enfrentar desafíos, y mi comunicación es cálida y efectiva, creando un ambiente acogedor.

QUÉ SÉ HACER

- **Habilidades** que permiten portar el equipaje de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa.
- **Prestar el apoyo necesario para asistir al huésped de acuerdo con procedimientos técnicos y protocolos de servicio.**
- Emplear las **técnicas adecuadas** para asear superficies de acuerdo con procedimiento técnico y normativa.
- Desarrollar **destrezas** que permitan atender los clientes de acuerdo con procedimiento de servicio y normativa.

¿Quiéres contratarme?

ESCRÍBENOS:



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Identidad visual

Sé trabajar, ¡empecemos!

"Sé trabajar, ¡empecemos!" es un proyecto de grado que, junto a la **Institución Tobías Emanuel**, busca dar a conocer los programas de formación laboral para personas con discapacidad intelectual que existen dentro de la ciudad de Cali. Estos programas ayudan a potenciar las habilidades y talentos que tienen cada uno de sus estudiantes, para que a la hora de enfrentar el mundo laboral, puedan desempeñar sus labores con **amor, excelencia y compromiso**.



Ellos también saben trabajar y deseamos que puedas conocerlos, y te animes a que otros también los conozcan. Recuerda que ellos son:

Capacidades antes de discapacidad



Tobías Emanuel
Somos todos

Material impreso

SOY AUXILIAR
Administrativo

SOY AUXILIAR EN
Almacén y Bodega

SOY AUXILIAR EN
Servicios hoteleros

SOY AUXILIAR EN
Jardinería & vivero

SOY AUXILIAR EN
panadería & pastelería

Material digital

Auxiliar Administrativo



"sé que puedo cumplir como
cualquier otra persona"

QUIÉN
SOY

Soy una persona proactiva, disciplinada, empática, adaptable y ética. Mi capacidad para mantener la confiabilidad de la información y su integridad en el trabajo son cualidades que me destacan. Soy versátil y comprometido con mi trabajo, garantizando una gestión eficiente y capaz de representar a la empresa con profesionalismo.

QUÉ
SÉ HACER

- Revisión, radicado, clasificación y archivo de documentos, y uso de herramientas tecnológicas básicas según los requerimientos de las organizaciones.
- Suministro de información básica según requieran las organizaciones.
- Fotocopiado y entrega oportuna de documentos.
- Prestación de servicio cumpliendo requisitos de los clientes y de acuerdo a la legislación correspondiente.
- Llevar una presentación personal acorde a los protocolos de servicio e identidad corporativa de las organizaciones.

¿Quiéres contratarme?

ESCRIBENOS:



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Recorrido

Auxiliar Almacén y bodega



"sé hacer las cosas con amor y alegría"

QUIÉN
SOY

Soy una persona experta en tareas de empaque, traslado y atención al cliente. Me destaco por mi organización, precisión, eficiencia en la gestión documental y capacidad para mantener un entorno de trabajo ordenado. Me considero responsable, adaptable, con capacidades comunicativas y orientadas al servicio. Conozco los códigos de suministro, y sé asegurar operaciones sin contratiempos, satisfaciendo las necesidades de los clientes.

QUÉ
SÉ HACER

- Empaque y traslado de productos.
- Abastecimiento y dotación de material de empaque.
- Cargas, descarga y almacenamiento de productos de acuerdo a normas, técnicas y documentos establecidos por la organización.
- Verificación de códigos y precios de productos.
- Generación de recibos y despacho de productos de acuerdo a normas y requerimientos que soporten la actividad.
- Mantenimiento del orden en el puesto de trabajo.
- Atención y orientación a clientes según políticas corporativa.

¿Quiéres contratarme?

ESCRIBENOS:



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Auxiliar Servicios hoteleros



"sé brindar un excelente servicio al cliente"

QUIÉN
SOY

Me considero un verdadero profesional del servicio. Me destaco por mi habilidad técnica para manejar equipos, asistir a huéspedes y mantener instalaciones impecables, siguiendo protocolos y normativas rigurosas. Pero lo que realmente me distingue es que soy una persona responsable, siempre dispuesta a enfrentar desafíos, y mi comunicación es cálida y efectiva, creando un ambiente acogedor.

- Habilidades que permiten portar el equipaje de acuerdo con procedimientos técnicos y normativas.
- Prestar el apoyo necesario para asistir al huésped de acuerdo con procedimientos técnicos y protocolos de servicio.
- Emplear las técnicas adecuadas para asear superficies de acuerdo con procedimiento técnico y normativa.
- Desarrollar destrezas que permitan atender los clientes de acuerdo con procedimiento de servicio y normativa.

QUÉ
SÉ HACER

¿Quiéres contratarme?

ESCRIBENOS:



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Auxiliar Jardinería y vivero



"me gusta cuidar el medio ambiente"

QUIÉN
SOY

Siempre me ha gustado la naturaleza, por eso me gusta aprender para convertirme en un experto del cuidado de espacios verdes. Mis habilidades empiezan desde sembrar y poder prados, plantar flores y realizar fumigación hasta operar maquinaria para la poda de césped. Me considero una persona con pasión, paciencia y compromiso con la naturaleza. Soy responsable y aprecio la estética, es por eso que siempre estoy dispuesto a aportar un toque de armonía a nuestro entorno.

QUÉ
SÉ HACER

- Sembrado, poda de prados y plantación de flores.
- Fumigación y deshierbado.
- Mantenimiento de jardines, plantas y prados.
- Operación de maquinaria para poda de césped.

¿Quiéres contratarme?

ESCRIBENOS:



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Auxiliar Panadería y pastelería



"soy muy feliz en lo que hago"

QUIÉN
SOY

Soy un verdadero amante de la cocina, disfruto cada paso desde mezclar los ingredientes hasta dar forma a deliciosos pasteles, panes, pizzas y panecillos. En mi trabajo, sigo con los procedimientos técnicos y las normativas, pero también soy capaz de añadir un toque de creatividad. Soy perfeccionista y presto atención a los detalles para garantizar que cada bocado sea una experiencia excepcional.

QUÉ
SÉ HACER

- Preparación de masas para pasteles, panes, pizzas y panecillos, entre otros.
- Elaboración de alimentos, panificación y pastelería de acuerdo al programa de producción y normativa vigente.

¿Quiéres contratarme?

ESCRIBENOS:

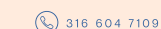


316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG

Sé trabajar, ¡empecemos!



316 604 7109



INFO@TOBIASEMANUEL.ORG



TOBIASEMANUEL.CALI

WWW.TOBIASEMANUEL.ORG/PROGRAMAS/FORMACION-PARA-EL-TRABAJO/



Tobías Emanuel
Somos todos

Identidad visual

Material impreso

Material digital

Recorrido

USUARIO

Llegada

Introducción

Mira el video

Recorrido de fotos

Folleto informativo

Formulario de validación

EVIDENCIA
(VISIBLE)

Discurso oral

QR

QR

QR

EVIDENCIA
(NO VISIBLE)

Guión + Grabación video

Selección de fotos + impresión papel fotog.

Inf. de programas, habilidades, contacto

Prueba de *usuario*



Prueba de *usuario*

Preguntas Respuestas 10 Configuración

Exposición de validación "Sé trabajar, ¡empecemos!"

¡Gracias por haber participado! Esta exposición hace parte de mi proyecto de grado, por lo tanto es importante seguir mejorando y asegurarme de que se cumpla el objetivo de esta. Por eso, a continuación te haré unas cuentas preguntas y espero puedas contestarlas con detenimiento y la mayor honestidad posible. Las respuestas son completamente anónimas y tienen una duración máxima de 8 minutos. ¡Gracias por tu ayuda!

En general, ¿cómo te pareció la experiencia de la exposición "Sé trabajar, ¡empecemos!"?

Me gustó mucho, entendí el objetivo de la exposición y quedo animado a compartir esta información en mi empresa y/o con compañeros.

Me gustó, entendí el objetivo de la exposición, pero no compartiría esta información en mi empresa y/o con compañeros.

Me gustó, pero no me quedó claro el objetivo de la exposición

No me gustó porque considero este tema debería ser presentado en otros formatos

Otro: _____

¿Qué tal te parecieron los videos de cada programa?

No los vi

Me gustaron, me parecen pertinentes para ampliar la información e impacto de la exposición

Me gustaron pero no me parece relevantes en la exposición

¿Qué tal te pareció el orden y distribución de fotos?

Me gustó, considero hay una buena ruta y se entiende el hilo de la historia.

Considero se puede mejorar el orden para entender mas el hilo de la historia.

Otro: _____

¿Cómo te pareció el material digital (folleto informativo)?

No lo leí.

Me gustó y me quedó clara la información.

Me gustó pero no entendí la información, cambiaría el lenguaje o redacción de textos

Me gustó y entendí la información pero no me parece pertinente para la exposición

No me gustó y no la considero importante para la exposición

Otro: _____

¿Te pareció acertada la línea gráfica utilizada en el material digital? (colores, tipo de letra, iconos, diagramación de información, etc)

Sí, me gustó y considero es acertada con la temática de la exposición

No, considero se deben hacer cambios o cambiar por completo el estilo

Otro: _____

Si tu respuesta fue no, ¿qué cosas consideras se deben mejorar?

Tu respuesta _____

¿Qué aspectos consideras deberían añadirse a esta experiencia? (gráficos, impresos, interactivos, etc)

Tu respuesta _____

Comentarios adicionales:

Tu respuesta _____

AA docs.google.com

Hallazgos

La **información escrita** capta más la atención de los usuario.

El uso de QR resulta poco efectivo y hay **preferencia por el material impreso**

Se considera que la cantidad de información es suficiente

Los usuarios proponen un recorrido con **acompañamiento** para un mayor entendimiento

Material impreso

Sé trabajar ¡empecemos!

La discapacidad es un tema complejo que no se puede clasificar de manera única debido a una variedad de factores. Sin embargo, se pueden identificar tres tipos principales: discapacidad física, sensorial e intelectual. En esta exposición, nos enfocaremos en la discapacidad intelectual.

La "discapacidad intelectual" es el término más adecuado, ya que no etiqueta a las personas de manera irrevocable, sino que destaca una condición que requiere atención y apoyo para potenciar habilidades y superar dificultades. Según la American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD), se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa.

La discapacidad intelectual se manifiesta en una variedad de grados, y en esta exposición nos centraremos en personas con discapacidad intelectual leve. **Estas personas tienen la capacidad de lograr una autonomía completa en actividades cotidianas y tareas acordes a sus habilidades.**

A nivel global, la inclusión laboral de personas con discapacidad es un desafío importante. Aproximadamente 386 millones de personas en edad de trabajar enfrentan alguna forma de discapacidad, y la tasa de desempleo entre ellos es del 80%. Es crucial abordar este problema y derribar las barreras que impiden la inclusión laboral de estas personas.

Reconociendo el talento y el potencial de las personas con discapacidad, podemos construir un mundo laboral más diverso e inclusivo. **La inclusión no es solo una cuestión moral, sino una oportunidad para enriquecer la sociedad, aprovechando la diversidad de talentos y experiencias que todos aportan.**

SOY AUXILIAR EN *Almacén y Bodega*

Este programa logístico tiene como objetivo principal la incorporación de personas con discapacidad intelectual altamente competentes en el ámbito empresarial. **Busca contribuir al desarrollo económico, social y tecnológico de la región y el país al potenciar los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes.**

Los participantes adquieren habilidades en tareas fundamentales, que incluyen el empaque y traslado de productos, el alistamiento de material de empaque, el cargue y descargue de productos de acuerdo con las normas establecidas, la verificación de códigos y precios, la generación de recibos y el despacho de productos según las normativas pertinentes, así como el mantenimiento del orden en el lugar de trabajo y la atención y orientación al cliente conforme a las políticas corporativas. Este programa promueve la inclusión laboral y la contribución activa de individuos con Discapacidad Intelectual al mundo empresarial.

Auxiliar Jardinería y vivero

"me gusta cuidar el medio ambiente"

Auxiliar Panadería y pastelería

"soy muy feliz en lo que hago"

QUIÉN SOY

QUÉ SÉ HACER

¿Quieres contratarme?

TEL: 011 54 7102 | INFO@TRABAJANDO.COM

QUIÉN SOY

QUÉ SÉ HACER

¿Quieres contratarme?

TEL: 011 54 7102 | INFO@TRABAJANDO.COM

EXPOSICIÓN *inaugural*

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero



bibliovalle



Tobías Emanuel
Somos todos

Sé trabajar, *¡empecemos!*



te invitamos a nuestra exposición que busca apoyar a programas de formación laboral para personas con discapacidad intelectual leve.

“Capacidades antes que discapacidad.”

Hora: 9AM a 5PM

Fecha: Viernes 3 de Noviembre

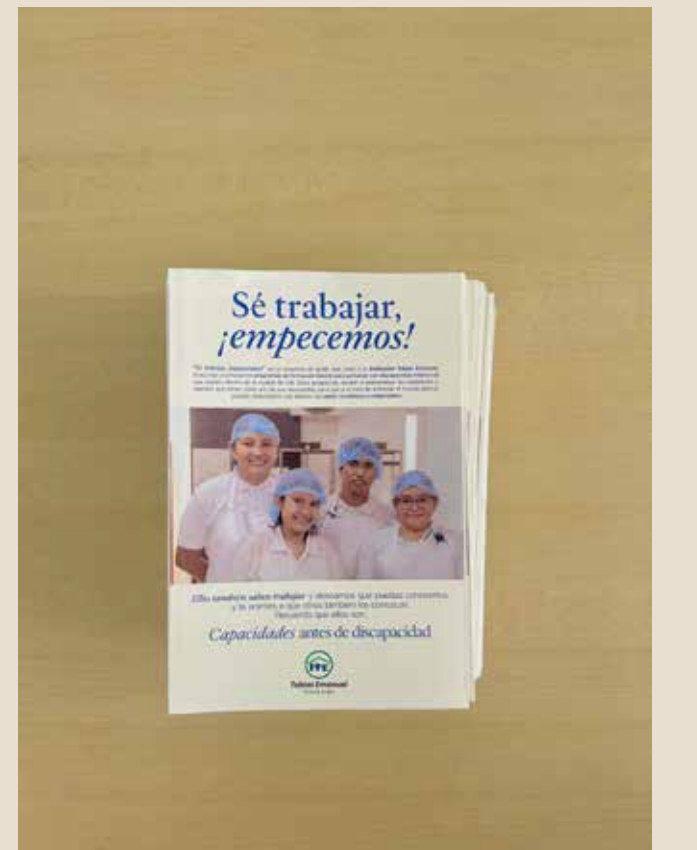
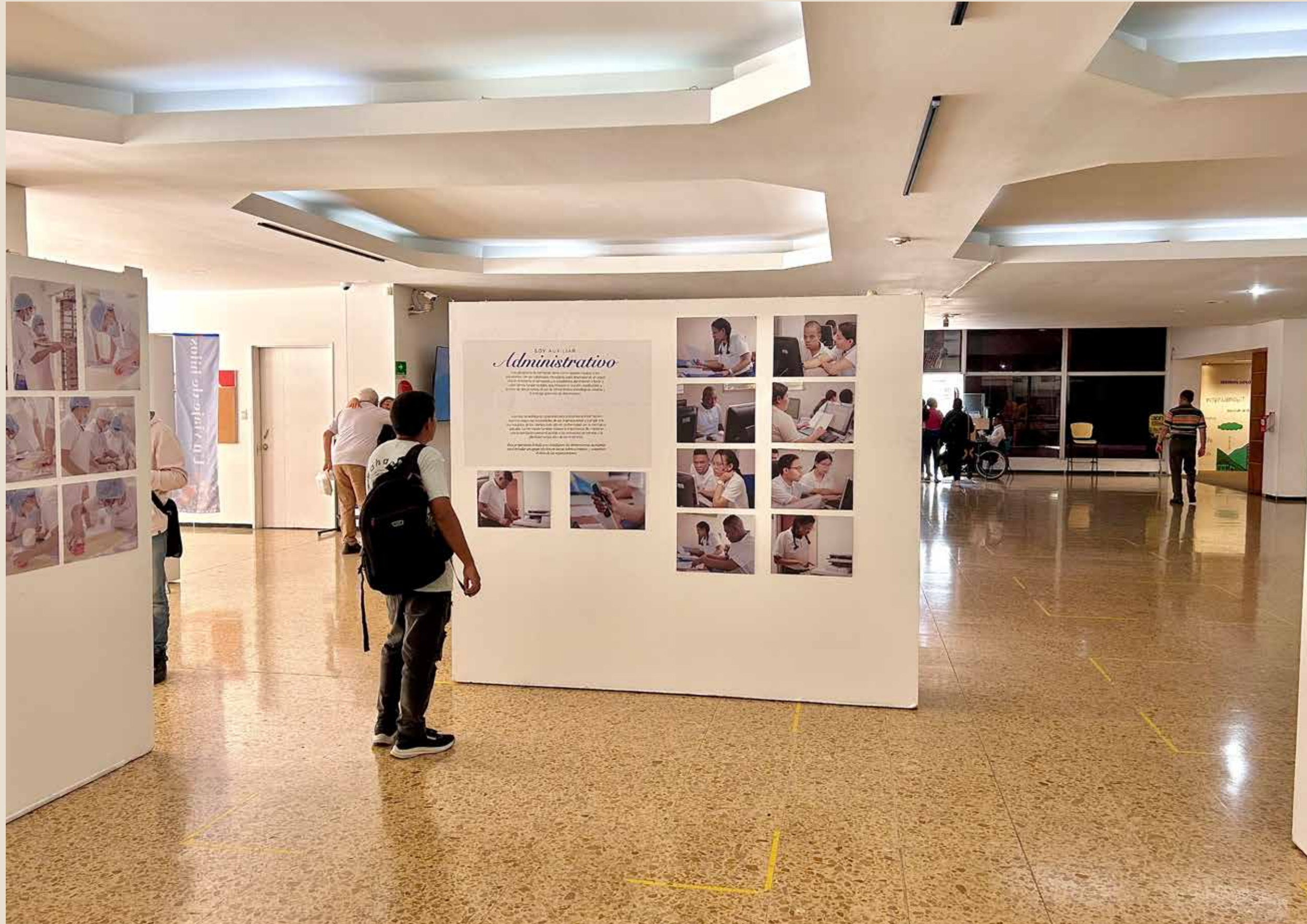
Lugar: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero



Liked by clarainesarciniegas and 45 others

bibliovalle Exposición de @tobiasemanuelcali 🥰

¡Capacidades antes que discapacidad! será la exposición que estará disponible en la Biblioteca Departamental desde el 3 de noviembre.



Conclusiones

No todo el material recolectado es conveniente para la exposición pero si lo es para **uso de la institución.**

Unir la **experiencia con espacios innovadores** es una buena herramienta para seguir promoviendo los programas de formación laboral para personas con discapacidad intelectual leve.

Se recomienda diseñar una cartilla como **manual de montaje** para asegurar próximas oportunidades de exposición.

Para próximas oportunidades se puede probar otro material para los textos que van junto a las fotos.

La información que brinda la exposición **logra el objetivo de sensibilizar** a las personas y movilizarlas a aportar a una sociedad más inclusiva

referencias

- Alexies Samonte, M.D. Blog de DEI: Mes del Orgullo de la Discapacidad. The Wright Center. <https://thewrightcenter.org/es/disability-pride-month/#:~:text=Los%20colores%20representan%20diferentes%20aspectos,y%20el%20verde%20reconoce%20las>
- Audífonos Starkey. (s.f.) Audífonos para la pérdida auditiva - <https://www.starkey.com.co/>
- Crepes & Waffles. (s.f.). Arte transformado en alimento. <https://crepesywaffles.com/>
- De Jesús, A., Girón, I., & García, G. (2009). Relación entre la modalidad de empleo y el nivel de calidad de vida laboral de personas con capacidad intelectual leve. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 22(2).
- Estamos comprometidos con la inclusión laboral en Montería. (s.f.). Edu.co. <https://www.academiasinu.edu.co/2018/10/estamos-comprometidos-con-la-inclusion-laboral-en-monteria/>
- Fundación Descúbreme. (2019) QUIERO TRABAJAR <https://www.descubreme.cl/>
- Fundación Instituto de Adaptación Laboral Ideal. (s.f.). ¿Qué hacemos? <https://idealfundacion.org/>
- Fundación Saldarriaga Concha. (2020) Formación para el trabajo de jóvenes con discapacidad <https://www.saldarriagaconcha.org/formacion-para-el-trabajo/>
- Igirio Orozco, J.; Marcucci Vargas, M. y Aristizábal Gómez, K. (2021). Evolución del Empleo con Apoyo como Estrategia de Inclusión Laboral para las Personas con Discapacidad Cognitiva. *Verba Iuris*, 17(46), 69-83.
- Instituto Tobias Emanuel para la Discapacidad Cognitiva en Cali Colombia. (2019) Formación para el Trabajo. <https://tobiasemanuel.org/>
- Portafolio. (2020). La discapacidad cognitiva y el reto de la inclusión social. <https://www.portafolio.co/mas-contenido/la-discapacidad-cognitiva-y-el-reto-de-la-inclusion-social-545961>
- Solano García, H., Pérez Camelo, F. y Rodríguez Pinto L. L. (2017). El Diseño como Facilitador de la Inclusión Laboral de Personas en Condición de Discapacidad Física. Caso Almacenes Paraíso S.A. *Verba Iuris*, 99-113.
- Valero (s.f). Diseño de Experiencias. <https://dokumen.tips/documents/diseno-de-experienciasjaime-valero.html?page=3>
- Velasco, J. y Leticia, C. (2017). La inclusión laboral de las personas con discapacidad: un estudio comparativo entre España y México. Editorial ITESO.
- Vivva (2023). 12 asociaciones en favor de las personas con discapacidad <https://vivva.es/12-asociaciones-discapacidad/>



*Sara Camila Moreno Arciniegas
Énfasis en Marca y Empaque
2023-2*



gracias

*Facultad de Creación y Hábitat
Depto. Arte, Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Javeriana Cali*



*Asesora: Silvia Arango
Proyecto Avanzado de Diseño
Diseño de Comunicación Visual*