

## BIBLIOGRAFIA.

- Atwood, M. (2002). *Negociando con el diablo: Un manual de supervivencia para el arte de la negociación*. Del Zorzal.

Cita: "La ficción es una forma de verdad que se disfraza para poder revelarse" (Atwood, 2002, p. 17).

- Atwood, M. (2017). *Por último el corazón*. Barcelona: Salamandra.

Cita: "La ficción es una forma de resistencia contra el poder" (Atwood, 2017, p. 16).

- Beksinski, Z. (1998). Sin título [Pintura al óleo]. Colección privada. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/zdzislaw-beksinski/sin-titulo-1998>

- Borges, J. L. (1951). *Kafka y sus precursores* [Ensayo]. Sur, número 113/114, pp. 13-15.

Cita: "Todo escritor crea sus propios precursores" (Borges, 1951, p. 14).

- Borges, J. L. (1967). *El libro de arena*. Buenos Aires: Emecé Editores.

- Borges, J. L. (1970). *El informe de Brodie*. Buenos Aires: Emecé Editores.

- Caicedo, A. (2003). *Calicalabozo*. Norma. (Originalmente publicado en 1984).

- Concepto.de. (s.f.). *Ficción - Concepto, importancia, características y tipos*. Recuperado de <https://concepto.de/ficcion/>

-Columbus, C. (Director). (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal* [Película]. Warner Bros.

- Dalí, S. (1931). *La persistencia de la memoria*. Óleo sobre lienzo. Museo de Arte Moderno de [Ubicación].

- Dalí, S. (1937). *La metamorfosis de Narciso*. Óleo sobre lienzo. Tate Modern de Londres.

- Dalí, S. (2017). "Dalí es la droga o tómenme porque soy alucinógeno". Recuperado de [www.youtube.com/watch?v=CpOwzH3-Lc&ab\\_channel=AlfonsoLozano](http://www.youtube.com/watch?v=CpOwzH3-Lc&ab_channel=AlfonsoLozano) (minuto 1:38)

- Del Toro, G. (Director). (2006). *El laberinto del fauno* [Película]. Estudios Picasso.

- García Márquez, G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. La Oveja Negra.

- García Márquez, G. (1985). *Amor en tiempos de cólera*. La Oveja Negra.

- Gaiman, N. (2008). *El cementerio sin lápidas y otras historias negras*. Barcelona: Roca Editorial.

Cita: "La ficción es una forma de magia que crea mundos a partir de palabras" (Gaiman, 2008, p. 7).

- Gaiman, N. (2016). El océano al final del camino. Barcelona: Roca Editorial.

Cita: "La ficción es una forma de libertad que nos permite escapar de las limitaciones de la realidad" (Gaiman, 2016, p. 15).

- Harari, Y. N. (2014). Sapiens: De animales a dioses. Barcelona: Debate.

Cita: "Los humanos piensan en historias más que en hechos, números o ecuaciones, y cuanto más sencilla es la historia, mejor" (Harari, 2014, p. 39).

Cita: "La ficción ha permitido no solo crear sociedades imaginarias sino también transformar la sociedad real" (Harari, 2014, p. 44).

Cita: "La capacidad de crear una realidad intersubjetiva al margen de los datos objetivos es lo que permite al Homo sapiens dominar el mundo" (Harari, 2014, p. 48).

Cita: "Los sapiens pueden cooperar en grupos extremadamente grandes porque comparten mitos que existen solo en su imaginación colectiva" (Harari, 2014, p. 103).

Cita: "La religión es un sistema de normas y valores humanos que se basa en la creencia en una superorden cósmica" (Harari, 2014, p. 179).

Cita: "El dinero es el sistema de confianza mutua más universal y eficiente que jamás haya creado la humanidad" (Harari, 2014, p. 205).

Cita: "Las naciones son comunidades imaginadas porque los miembros de incluso la nación más pequeña nunca conocerán a la mayoría de sus compatriotas" (Harari, 2014, p. 227).

Cita: "Los derechos humanos son una ficción política. Al igual que las diosas y los dioses del politeísmo antiguo, no existen fuera de las historias que las personas inventan y cuentan unas a otras" (Harari, 2014, p. 263).

Cita: "La ciencia es un producto de la curiosidad humana y la capacidad de inventar historias" (Harari, 2014, p. 295).

Cita: "La felicidad no depende de los objetivos de los humanos ni de sus expectativas subjetivas. Depende de la correlación entre ambos" (Harari, 2014, p. 436).

- Idou Psicología y Nutrición. (2018). El poder de la ficción. Recuperado de <https://idoupsicologia.com/psicologia/poder-ficcion/>

- Le Guin, U. K. (2020). El idioma de la noche: Ensayos sobre fantasía y ciencia ficción. Gigamesh.

Cita: "La ciencia ficción no es sobre el futuro, sino sobre el presente" (Le Guin, 2020, p. 13).

- Romero, R. (2019). "La ficción es parte de la condición humana". El Informador. Recuperado de <https://www.informador.mx/cultura/La-ficcion-es-parte-de-la-condicion-humana-20190203-0048.html>

- Rowling, J. K. (1997). Harry Potter y la piedra filosofal. Salamandra.

- Tolkien, J. R. R. (1954). El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo. Minotauro.

- Universal. (2019). La importancia de la ficción. Recuperado de <https://www.universal.org.ar/la-importancia-de-la-ficcion/>