

Sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali

Mariana González Aguirre

María Paula González Valencia

Laura Katherine Lagos Quintero

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Departamento de Ciencias Sociales

Carrera de Psicología

2022

Sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali

Mariana González Aguirre

María Paula González Valencia

Laura Katherine Lagos Quintero

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Psicólogas.

Joan Manuel Galindo Bonilla

Director del Trabajo de Grado

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Departamento de Ciencias Sociales

Carrera de Psicología

2022

Normativa vigente

Artículo 23 de la Resolución No. 13 del 6 de julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Nota de aceptación

Nota de Aceptación

Joan Galindo

Joan Manuel Galindo Bonilla

Director del Trabajo de Grado

James Cuenca

James Cuenca

Jurado

Lina Montoya

Lina Fernanda Montoya

Jurada

Santiago de Cali, 2022

Agradecimientos

Queremos primero agradecerles a los bailarines que decidieron hacer parte de este trabajo, contándonos sus historias, sus dificultades y sus sueños, no solo contribuyendo al desarrollo de la investigación, sino también a nosotras como mujeres jóvenes, y nuestra relación con las artes. Gracias por tener la disposición para ser parte de estos espacios de reflexión, los cuales no hubieran sido posibles sin sus aportes. Asimismo, queremos agradecer a la agencia artística caleña *The Motion* por abrirnos sus puertas y permitirnos conocer una parte de la comunidad de Danza Urbana en Cali.

En suma, agradecemos a Joan Manuel Galindo Bonilla por dirigir nuestra tesis, así como a nuestros jurados James Cuenca Morales y Lina Fernanda Montoya Alzate por las retroalimentaciones oportunas y las enseñanzas brindadas durante estos años de formación. Finalmente, damos las gracias a nuestras familias, amigos y todos aquellos que nos motivaron a sacar adelante este proyecto, por el apoyo y amor incondicional.

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	9
Método	34
Tipo de estudio	34
Diseño	34
Participantes	34
Categorías de análisis	35
Instrumentos	36
Análisis de datos	37
Procedimiento	37
Consideraciones éticas	40
Resultados	42
Valoración de sí mismo	42
Proyección futura	47
Contexto social y relación con el entorno	50
Categoría emergente	59
Discusión	62
Referencias	79
Anexos	87

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Proyectos de Danza Urbana en Cali</i>	18
Tabla 2. <i>Niveles del autoestima según Hornstein (2011)</i>	28
Tabla 3. <i>Categorías de análisis</i>	35
Tabla 4. <i>Datos sociodemográficos de los participantes</i>	42
Tabla 5. <i>Descripción de sí mismos en 3 palabras</i>	43

Lista de anexos

Anexo A. <i>Consentimiento informado</i>	87
Anexo B. <i>Descripción de la técnica final</i>	89

Lista de figuras

Figura 1. <i>Sentidos de la danza</i>	76
---------------------------------------	----

Resumen

La juventud es un periodo que se caracteriza por la adquisición de autonomía y construcción de identidad, lo cual trae consigo diferentes angustias, pues las personas empiezan a cuestionar, entre otras cosas, su proyección a futuro. Sin embargo, estudios demuestran que el malestar generado al momento de construir un proyecto de vida puede disminuir por medio de actividades artísticas, pues estas favorecen la creatividad y la autoestima. Así, se percibe que hay una preferencia de estudiar artes, como la danza, enfocándose en la actividad artística en sí, más no las dinámicas sociales que se generan alrededor de esta práctica y que impactan en la construcción de un proyecto de vida, en especial cuando existe una comunidad consolidada, como es en el caso de la Danza Urbana en Cali. Por consiguiente, el presente estudio buscó identificar cómo las experiencias vividas dentro de la danza han influido en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali, orientado desde el paradigma cualitativo de tipo narrativo autobiográfico en una muestra de 4 bailarines de Danza Urbana de Cali de entre 22 y 28 años, seleccionados por conveniencia. Como resultados se destaca que la danza ofrece un espacio para el desarrollo de un autoconocimiento y autoestima elevada, así como ofrece estabilidad desde la parte contextual, más tiene un carácter ambivalente en cuanto a la proyección futura de los individuos. En suma, se rescata la multidimensionalidad de los sentidos de la danza y del proyecto de vida *per se*.

Palabras clave

Danza Urbana, jóvenes, proyecto de vida.

Introducción

Actualmente, el mundo ha centrado su atención en los jóvenes, reconociéndose como un grupo social y fenómeno cultural que genera un gran impacto a nivel global. Así, el reciente interés por la población juvenil se puede justificar en dos hechos. Primero, estar inmersos en una cultura prefigurativa, implica que el desarrollo de la misma dependa de una estructura social diferente a la de generaciones pasadas, donde se posiciona a los jóvenes como agentes libres que pueden actuar de acuerdo a sus iniciativas y definir su propio estilo de vida, influyendo directamente sobre los demás agentes de la sociedad (Mead, 1974); y segundo, la tendencia contemporánea de prolongar la adolescencia y postergar la adultez, propio de las sociedades occidentales e industrializadas (Marzana et al., 2010).

De esta forma, a partir de los cambios en las dinámicas sociales en los últimos 50 años, se han transformado los tiempos convencionales de los hitos en el desarrollo de las personas, por lo que hoy en día, no se da un salto drástico de la adolescencia a la adultez, como ocurría en décadas pasadas. Ante este hecho, diversos autores (Keniston, 1971; Erikson, 1983; Barrera y Vinet, 2017), han reconocido este periodo como juventud, caracterizándose como un momento de vida fundamental para la construcción de la identidad del sujeto, la reestructuración de la psique, el desarrollo de una actitud crítica frente al mundo y la integración social. Así, debido a la constante búsqueda de la autonomía, el joven se mantiene en una continua experimentación de roles y posesión de creencias cambiantes, que pone en primer plano asuntos como el sentido de la vida a futuro del sujeto, la elección de una profesión, la construcción de una familia y la inserción en el mercado laboral (D'Angelo, 1986). Adicionalmente, esta etapa también puede implicar grandes angustias, inestabilidad y confusión de rol al encontrarse “en medio” de la adolescencia y la adultez, por lo cual históricamente la juventud ha cargado con el estigma social de ser potencialmente conflictiva, y por ende, es importante abordar esta población desde una postura crítica, donde se

reconoce dicho potencial como un rasgo positivo, pues es a través de ese cuestionamiento de la realidad y reflexión profunda que hacen los jóvenes, que es posible renovar sociedades y promover el desarrollo de la civilización (Groppo, 2015).

De este modo, el joven construye una estrecha relación con su contexto social, y como consecuencia, empieza a acercarse a espacios que le permitan expresarse libremente y le proporcionen alternativas que aporten significativamente a su desarrollo personal y social, ya sea desde el autoconocimiento, la construcción de relaciones entre pares o la mejora de sus habilidades y competencias. Además, por su momento de vida, los jóvenes reconocen la adultez como una realidad no muy lejana, por lo que empiezan a identificar las nuevas responsabilidades que les competen y a asumir una posición de adulto emergente.

Ahora bien, según Arnett (2000), los adultos emergentes son sujetos que, al encontrarse en un periodo de transición entre la adolescencia y la adultez, han alcanzado un mayor grado de autonomía y persisten en la construcción de su identidad. Por consiguiente, tienden a explorar una variedad de posibles direcciones de vida en ámbitos como el amor, el trabajo y las visiones del mundo, sin necesariamente adoptar una actitud de tensión o rebeldía propia de la adolescencia como se planteaba en décadas anteriores (Keniston, 1971).

De igual manera, el paso a la vida adulta supone la formación gradual de convicciones y puntos de vista más estables en la vida de la persona. No obstante, no todos los adultos alcanzan a desarrollar tal grado de madurez psicológica y, por otra parte, la vida también presenta innumerables opciones y cambios que obligan al individuo a replantearse y/o ajustar las direcciones vitales que se han trazado en las diferentes esferas de su vida (D'Angelo, 1986). Por ende, la formación de un proyecto de vida se vuelve un elemento de gran relevancia para los jóvenes, pues es particularmente en esta población que toda acción y decisión presente se proyecta hacia el futuro, teniendo en cuenta las posibles consecuencias, “ya que se trata de un futuro en estado de

elaboración casi total” (D’Angelo, 1986, p.33). A partir de lo anterior, mientras que los jóvenes se encuentran en la búsqueda del sentido de la vida, la crisis de identidad y el desarrollo de toma de decisiones, pueden llegar a “dirigir su vida a situaciones y/o espacios no tan promisorios que, contradictoriamente, agudizan el conflicto y las dificultades que hoy azotan nuestra sociedad por la ausencia de oportunidades y de comprensión” (Jaramillo et al., 2011, p.78), esto porque sus estrategias en relación a la toma de decisiones, la construcción de identidad y el desarrollo de un proyecto de vida, todavía se encuentran en un proceso de consolidación y fortalecimiento, promoviendo así que los jóvenes se involucren en situaciones donde estos factores se pongan a prueba y efectivamente se logre un aprendizaje en pro de su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta la ausencia de oportunidades mencionada anteriormente, la tasa de desempleo en Cali presentó cifras alarmantes, alcanzando el 18,6% a comienzos del año 2021, y evidenciando una reducción de aproximadamente 65.000 puestos de trabajo (DANE, 2021, 26 de febrero). El desempleo en la ciudad aumentó significativamente en el último año, pues para la misma fecha en el 2020 se presentaba una tasa de 13%. Asimismo, dentro de las cifras se resalta la población juvenil, la cual obtuvo una tasa de desempleo del 26%,3 para finales del 2020, convirtiéndose en un punto crítico ante el cual se debe promover la vinculación laboral de los jóvenes caleños en empleos de calidad (DANE, 2021, 31 de marzo).

Del mismo modo, alrededor de 106.000 personas entre los 14 y 28 años no contaban con un empleo para enero del 2021, lo cual correspondía al 37% del total de desocupados de la ciudad (DANE, 2021). Ante esto, surgieron diversas explicaciones del fenómeno. Por un lado, se reconoce que los confinamientos que se dieron en el mes de enero del 2021, como una medida para tratar de frenar la segunda ola del COVID-19, interrumpieron la dinámica de empleo que estaba empezando a fortalecerse a nivel nacional; y, por otro lado, expertos como Yitcy Becerra, directora de la Asociación Colombiana de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (ACOPI), exponen que

existe una brecha entre el sector de las compañías y la formación de los jóvenes, haciendo que los primeros se esfuercen por retener su personal más experto, y que los segundos sean menos deseables para algún tipo de contratación debido a su poca experiencia (El País, 2021, 2 de marzo).

Así, debido a las diferentes situaciones que enfrentan los jóvenes en el mercado laboral, estos se han visto obligados a modificar sus actividades laborales con el fin de adaptarse al contexto, lo cual se observa al contrastar el Boletín Técnico de Mercado Laboral de La Juventud de comienzos del 2020 (DANE, 2020, 13 de abril) con el mismo Boletín de principios del 2021 (DANE, 2021, 13 de abril). En esta comparación, se evidencia que la población ocupada joven disminuyó su participación en actividades artísticas, de entretenimiento, recreación y de diferentes servicios. Este hecho refleja una parte de la realidad de los y las jóvenes caleños, además de las pocas oportunidades dentro del mercado laboral, que varían dependiendo del contexto social, el cual, en este caso, presenta un alto grado de inestabilidad debido a los acontecimientos ocurridos durante los últimos años, como la crisis sanitaria por COVID-19 y el Paro Nacional de mayo del 2021.

Por consiguiente, el panorama para los jóvenes que se encuentran en la construcción de su identidad y sentido de vida presenta demandas de la sociedad contemporánea, constituida por un contexto social poco estable, que no solo los moviliza hacia el cambio, sino que también promueve una actitud de constante alerta y de desconfianza frente al establecimiento de planes a largo plazo, afectando así la proyección de las personas a futuro. De esta forma, los jóvenes se ven enfrentados a particularidades como un contexto social desalentador frente a la construcción de un proyecto de vida y el logro de una estabilidad económica. Y segundo, la angustia por ser capaces de asumir las responsabilidades que acarrea el rol del adulto. No obstante, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018) propone la educación artística como una herramienta de la cual se pueden valer los jóvenes para disminuir la ansiedad y el miedo que viven, ya que:

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

(Ministerio de Educación Nacional, 2018, p. 34)

Del mismo modo, la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT) afirma que el arte facilita la integración de los sentidos, de lo verbal y lo no verbal, pues “la expresión artística ayuda a resolver conflictos, problemáticas, desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima, la conciencia de sí mismo y lograr aprendizajes significativos; aumentando el universo de posibilidades de la persona” (AACT, 2021, párr. 2).

Es así como el arte puede considerarse una herramienta que contribuye al desarrollo de habilidades para la vida, ya que le permite al individuo realizar una reflexión profunda sobre sus vivencias, pensamientos y sentimientos. Además, el proceso artístico implica una transformación interna e individual, pero a la vez colectiva, mediante la cual el ser humano se apropia de su singularidad y experiencias, fenómenos que se construyen generalmente en relación con un otro o dentro de un contexto que comprende una red colectiva de símbolos y significados. Las actividades artísticas permiten la modificación de estos últimos a través del uso de la creatividad e imaginación, convirtiéndose entonces en valiosos medios para la expresión de subjetividades y fortalecimiento de recursos que le ayuda al sujeto a afrontar la complejidad de la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, el arte también puede entenderse como un canal de comunicación que va mucho más allá de las palabras, pues en muchas ocasiones el arte permite conectar con otro a través del sentir humano. Por ejemplo, la danza, al ser una expresión artística multidimensional que es inherente al ser humano, ya que es una acción universal que se ha practicado a lo largo del tiempo en diferentes contextos y por personas de cualquier edad o sexo (García, 2002). De esta forma, Kraus (1969) define la danza como una acción que busca comunicar un mensaje a través del cuerpo en un tiempo y espacio específico, a través de un conjunto movimientos en un orden y estilo con un determinado ritmo, por lo que abarca elementos sociales, cognitivos, afectivos y psicológicos.

Así, se reconoce el amplio abanico de estilos que existen en el mundo de la danza, como la Danza Urbana, la cual se ha convertido en un fenómeno que ha atrapado el interés de la población juvenil a nivel mundial. Además, históricamente ha mantenido un estrecho vínculo con el contexto social de quien la práctica, volviéndose así una herramienta que le permite a los jóvenes hacer un ejercicio reflexivo sobre la cultura y sus elementos. En este punto, es de suma importancia aclarar que las dinámicas en relación con la transmisión del conocimiento de este fenómeno son principalmente de “voz a voz”, por lo que se han propiciado que se modifique la información desde los años 70’s hasta la actualidad; y también, el vacío investigativo en el campo limita el acceso a fuentes de información confiables. Estos hechos, han provocado que varias de las investigaciones sobre Danza Urbana se posicionan desde miradas completamente dependientes del lugar donde se han realizado y, por ende, no se tengan en cuenta las narrativas y conocimientos del territorio colombiano, específicamente de Cali (Segura, 2021; Aznar, 2019; Bello, y Puerta Teherán, 2016; Castro, Jiménez y Gómez, 2014; Aguilera, Bohórquez y Macias, 2011).

A continuación, se hará uso del término Danza Urbana, acorde al contexto colombiano, para referirse a las expresiones dancísticas que se desarrollaron y evolucionaron por fuera de

contextos educativos formales, bien sean academias y/o instituciones oficiales de danza, como el *Locking*, *Popping*, *Breaking*, *House*, *Waacking*, *Vogue*, *Hip Hop Dance*, *Dancehall*, *Afrobeat*, entre otros. Este término, también acoge a aquellos estilos que suelen desenvolverse en contextos como competencias y estudios de baile, *Crews* o agrupaciones, ensayos, videos, coreografías y demás. Esta clasificación se usa coloquialmente en el gremio de Danza Urbana de Colombia con el fin de agrupar todas las expresiones mencionadas anteriormente bajo un mismo nombre. Sin embargo, desde la terminología del contexto estadounidense, los estilos de baile mencionados son conocidos como *Street Dance*, ya que *Urban Dance*, como traducción literal de Danza urbana, carga una connotación negativa e incluso ofensiva para los pioneros de estas. Igualmente, en el contexto norteamericano, *Urban Dance* puede referirse a las dinámicas que ocurren en contextos de los estudios de baile y competencias (PUJ Cali, 2021, abril; Roberts, 2021a; Roberts, 2021b). Adicionalmente, se reconoce la posibilidad de que se categoricen distinto en otros países.

Ahora bien, la historia de la Danza Urbana encuentra sus inicios en Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XX, donde estilos como el *Locking*, *Popping* y *Breaking* fueron elementos fundamentales para la transformación de las dinámicas sociales relacionadas con la población afro-estadounidense y la violencia estructural a la que son sometidos. Estos estilos se bailaban principalmente con música *Funk*, la cual se asociaba con las luchas raciales, pues a través de las letras de las canciones como “*I’m Black and I’m Proud*” o “*Get Up, Get Into It, Get Involved*” surgió un proceso de resignificación de la identidad afro, mediante el cual plasmaron la increíble resiliencia de su cultura, capaz de rechazar la discriminación y transformarla en arte (BBC, 2005). Por ende, la comunidad se volvió protagonista de diversos espacios sociales como programas de televisión y conciertos.

En años posteriores, el *Breaking* junto con otras expresiones artísticas como el grafiti, *Disc-Jockey* (DJ) y Maestro de Ceremonia (MC), conformarían los pilares de la cultura *Hip Hop*,

fenómeno que se encargaría de transformar los paradigmas de una sociedad occidental estadounidense y enviaría un mensaje de paz, amor, unión y diversión en contra de la violencia (Nicholson, 2015). En suma, los orígenes de esta cultura parten del cuestionamiento de la violencia entre las pandillas del Bronx, distrito en la ciudad de Nueva York, donde los jóvenes se mataban unos a otros por razones como, el color de su chaqueta. De este modo, empezaron a reflexionar sobre sus realidades y a construir una conciencia colectiva que los posicionó como agentes activos dentro de su comunidad, pasando así de las pandillas a las fiestas, siendo estas últimas un nuevo mecanismo de resolución de conflictos. En particular, surgieron dinámicas como las batallas de baile, las cuales consistían en un enfrentamiento entre uno o varios bailarines que representaban a su grupo o *crew*. Así, el principal objetivo era ser el bailarín que tuviera los mejores y más originales movimientos, pues quien ganaba la batalla también era el que merecía el respeto dentro de su comunidad. El *Breaking*, entendiéndolo como un baile callejero, se convirtió en una forma de reclamar el territorio urbano sin apelar a la violencia. Como consecuencia, en algunas comunidades desaparecieron las balas y se reemplazaron por pasos de baile (Rey, 2018). Este hecho marcó un hito en las prácticas cotidianas de los jóvenes, ya que indirectamente se empezó a promover el desarrollo de competencias como la disciplina, el manejo de emociones y la construcción de identidad.

Años más tarde, la industria comercial empezó a concebir las expresiones de la cultura *Hip Hop* como productos del mercado, haciéndolos parte de grandes proyectos como películas, videos musicales, competencias de baile, shows de conciertos, entre otros. Esto abrió paso a una nueva oportunidad de generar ingresos económicos para los artistas de la cultura. Por ende, dedicarse al baile como una profesión se convirtió en una alternativa para construir el proyecto de vida por parte de los jóvenes (Rey, 2018). De la misma forma, en la década de los 80 en Colombia, el *Breaking* llegó principalmente a través de las producciones audiovisuales estadounidenses como la película

Flashdance (Lyne, 1983), la cual reflejaba algunas de las dinámicas de la cultura *Hip Hop* y que grupos como los Halcones Negros de Bogotá empezaron a apropiarse en su estilo de vida (Rey, 2018). Tal cual, diversos colectivos reconocieron el *Breaking* como una herramienta para prevenir la inserción de los jóvenes en pandillas, la delincuencia y el consumo de drogas, por lo que buscaron “promover los talentos de los artistas emergentes que no sabían cómo expresarlos” (González alias *B-boy Redpollo*, comunicación personal, citado por Rey, 2018).

Asimismo, en Cali, la cultura *Hip Hop* atrajo el interés de los jóvenes en la década de los 80 a través del *Rap*. Esto se debió a que, al hacer parte de las luchas de la comunidad afro por sus derechos en Estados Unidos, esta expresión artística permitió que los jóvenes caleños se identificaran con las realidades narradas en torno a la violencia estructural en sus letras, pues eran similares a su contexto. Así, poco a poco empezaron a familiarizarse con las demás expresiones de la cultura *Hip Hop*, como el *Breaking* (El País, 2015). Sin embargo, el *Breaking* no fue el único estilo de baile dentro de la Danza Urbana que fomentó la transformación social. En el contexto caleño, se desarrolló el *Locking*, *Dancehall*, *House*, *Popping*, *Waacking*, *Vogue*, entre otros. Cada estilo se encargó de transmitir tanto dinámicas como valores de la cultura que representaban. También, en medio del intercambio cultural, se empezó a construir la identidad de los jóvenes caleños y bailarines de Danza Urbana. De esta forma, en la década del 2010, lo anterior se vio reflejado en eventos como Batallando por la Paz, que tuvo como objetivo “contribuir a que muchos jóvenes se alejen de actividades violentas” (Noticiero 90 Minutos, 2014), dando cuenta del alto impacto que tiene la Danza Urbana en el proyecto de vida de la población juvenil; al igual que en la Bienal de Danza con la categoría En Cali Se Baila Así, donde diversos grupos de Danza Urbana plasman la identidad caleña en la tarima (Bienal de Danza, 2019).

Cali se convirtió en el epicentro nacional de la Danza Urbana, pues no solo ocupa los podios de las competencias de baile, como *Hip Hop International*, *Supernational* y *All Dance*, sino que

también exporta talento caleño a nivel nacional e internacional a través de giras, talleres y batallas de baile; superando así el desarrollo artístico en otras ciudades como Bogotá y Medellín. Por consiguiente, el baile se posicionó como una nueva alternativa de proyecto de vida para los jóvenes caleños. Además, indirectamente promovió el desarrollo de habilidades como la empatía, autoconocimiento, disciplina, trabajo en equipo, planificación de actividades y pensamiento reflexivo, lo cual se vio reflejado en procesos y emprendimientos que surgieron por parte de bailarines, quienes empezaron a ofrecer servicios y productos como procesos de formación en Danza urbana, creación y circulación de shows, producciones de video-danza, diseño y confección de vestuarios para bailarines y muchos más. A continuación, se encuentra una tabla que clasifica algunos de los procesos y emprendimientos de jóvenes bailarines de Danza Urbana.

Tabla 1. *Proyectos de Danza Urbana en Cali*

Proyectos de Danza Urbana en Cali	
Academias	<i>Be Danza, Urban Vibes, The New House Studio, Danser Studio, Freestyle Dance, Generación del Ragga, Free Expression, Fundación Nuevo Estilo Dance, Feels Dance Academy, The Giants Community, Kidultz, Baiyalo Dance Studio, Danza Club, Unruly, Fire Dance Complex, Bless Art Studio, Dynamo, Step Dance, entre otros.</i>
Grupos o Crews	<i>Feminal Crew, Jelly Boogie, Soulection Crew, Funklorics, Urban Vibes Crew, The Punks, Panteras Negras, Unruly Crew, Wild Souls, Lathouse, Upper Skill, Lord fam, The 21 Crew, entre otros.</i>
Clubs deportivos	<i>Club Deportivo Casabeat</i>
Realizadores audiovisuales enfocados en video-danza	<i>Legaly Films, [E] Jose Cadena y Mad Monkey Interaction</i>
Agencias	<i>T.R.T. Agency y The Motion</i>
Diseño y confección de vestuario	<i>Twenty Seven, Calidoso Clothing, Dynamo, Psicotrópicos, entre otros.</i>
Barberías	<i>Breakboy-barbershop</i>
Asociaciones	<i>Asociación Caleña de Bailarines Urbanos (ASCAILER)</i>

Fuente: elaboración propia

De esta manera, la Danza Urbana se vuelve un punto de intersección entre los jóvenes y el contexto social, pues a nivel individual, la capacidad de expresarse de forma artística fomenta el desarrollo de herramientas que parten de la creatividad y el autoconocimiento, permitiéndole a los jóvenes afrontar los retos de la adultez emergente, tales como la construcción de identidad, búsqueda de autonomía y desarrollo de una actitud crítica frente al mundo (Arnett, 2000); y a nivel colectivo, permite el desarrollo de habilidades sociales y psicológicas que les brinda a los jóvenes un abanico más amplio de recursos para responder ante las problemáticas de un contexto altamente cambiante, permitiéndoles así construir su proyecto de vida (Segura, 2021; Bello, Puerta y Teherán, 2016; Castro, Jiménez y Gómez, 2014; Aguilera, Bohórquez y Macias, 2011).

Así pues, con respecto a la revisión de antecedentes, algunas investigaciones se enfocan en el proyecto de vida de los jóvenes, como el de Díaz y Gutiérrez (2020), los cuales llevaron a cabo un estudio cualitativo transversal en la ciudad de Cali, Colombia, con el objetivo general de estudiar los aspectos que influyen en la construcción del proyecto de vida de jóvenes futbolistas, los cuales presentaron el propósito de que ser jugadores profesionales y dedicarse al fútbol como su vocación. Por medio de entrevistas y grupos focales, evidenciaron que su entorno familiar, social, su trayectoria en el deporte y sus entrenadores fomentan en los estudiantes diferentes aspectos como la motivación de cumplir sus metas por medio de la disciplina y el conocimiento de sus habilidades y debilidades con el fin de mejorar, influyendo directamente en la construcción del proyecto de vida. De la misma manera, un estudio cualitativo fenomenológico con el fin de describir el impacto del entrenamiento en las habilidades sociales y el proyecto de vida de los jóvenes futbolistas en la ciudad de San José, Costa Rica encontró a través de la entrevista y un grupo focal diferentes resultados como el fortalecimiento del autoconocimiento, la toma de decisiones y manejo de emociones. A partir de esto se puede concluir que el deporte puede influir personal o grupalmente,

promoviendo también la comunicación y el trabajo en equipo, las cuales pueden considerarse habilidades para la vida que aportan a su respectivo proyecto (Castillo, et al., 2019).

Por otro lado, el arte también influye en el proyecto de vida, como se puede evidenciar en el estudio cualitativo de Evert (2019) en la ciudad de Trujillo, Perú, con el propósito de reconocer los factores que intervienen en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes pertenecientes a las organizaciones de la comunidad. En el cual, por medio de las entrevistas y etnografías, da cuenta de que aquellos sujetos pertenecientes a grupos u organizaciones artísticas tienden a desarrollar habilidades personales y sociales, las cuales a largo plazo promueven el desarrollo de la identidad de cada uno de los integrantes y el grupo en general. También, evidencian la adquisición de diferentes valores en los cuales se incluye la responsabilidad, compromiso, tolerancia y paciencia en todos los ámbitos de la vida. Así, los jóvenes encuentran un lugar donde pueden compartir sus gustos, pensamientos e ideales, por lo cual se identifican con sus pares formando una hermandad y generando metas en común. Por ende, los grupos tienen como fin ser una orientación para los integrantes, ayudándolos a encontrar su vocación, evidenciando más opciones y oportunidades para su proyecto de vida.

La danza específicamente fue estudiada por Jaramillo et al. (2011) por medio de una investigación cualitativa en Bogotá, Colombia con el objetivo de identificar la influencia de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes de la fundación Cochaviva, basada en su experiencia. A partir de los talleres y narraciones propias que se tuvieron como recolección de información, se puede concluir que la danza tiene diferentes impactos significativos en la vida de los bailarines, debido a que tienen una perspectiva de la danza como un espacio de convivencia, expresión emocional y superación personal. Lo anterior se debe a que este lenguaje artístico contribuye al desarrollo de la personalidad, identidad y proyecto de vida, por medio de los valores, la creatividad, la disciplina, el cambio de percepción y la interacción en comunidad, la cual forma relaciones

afectivas que permiten reconocer e identificarse con el otro como un igual, comunicándose a través de su arte en común, la danza. Con respecto a la investigación, se recomienda a futuros estudios realizar una profundización en el tema de manera continua en un tiempo y en diferentes espacios formales e informales.

De igual forma, Moreira et al. (2012) estudia la música a través de una investigación con el fin de indagar el impacto de la música en el proyecto de vida y sistema cultural de los jóvenes vinculados a organizaciones musicales en São João Del Rei, Brasil. Por medio de entrevistas y grupos focales se obtuvo como resultados síntomas de ansiedad e incertidumbre sobre el futuro debido a la poca oferta laboral que se puede presentar según sus respuestas en las entrevistas, sin embargo, estos jóvenes presentan claridad sobre su autoconcepto e interiorización de los diferentes valores, creencias y principalmente de la creatividad e imaginación que han adquirido en su arte de la música. Además, encontraron que algunos no consideran la música como su proyecto profesional, sino, una pasión secundaria que los impulsa a crecer personalmente. No obstante, para otros es considerada su futura carrera profesional y abarca por completo su vida.

La creatividad y la lúdica también cumplen un papel fundamental en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes según los estudios cualitativos en Colombia de Betancourth y Cerón (2017) y Sánchez (2021). El primero tiene como objetivo analizar los efectos positivos del modelo de desarrollo profesional creador aplicado en la creación del proyecto de vida de estudiantes bachilleres de la ciudad de Pasto. El segundo tiene como objetivo formar habilidades lúdicas que apoyen a la creación del proyecto de vida de los jóvenes de Bogotá. Por medio de instrumentos como talleres y actividades lúdicas que fomentan el desarrollo de habilidades e identificación de intereses se obtuvieron resultados similares en ambos estudios, debido a que la creatividad y lúdica hacen parte del proceso formativo y de aprendizaje. De manera que se presenta una transformación en cada uno de esos aprendizajes con un nuevo significado dependiendo de sus

vivencias, formando así personas críticas, que puedan innovar y cuestionarse abarcando las dimensiones cognitivas, socio afectivas y conductuales, para así direccionar su realización personal y sus decisiones a tomar.

Además, la creatividad y lúdica, fomenta el autoconocimiento, brindando opciones diferentes con el fin de tener más oportunidades personales y laborales para satisfacer sus necesidades, con las metas a corto y largo plazo. Debido a que pueden encontrar variados intereses, emprendimientos y carreras profesionales o técnicas para la formación del proyecto de vida. Por lo cual también se pueden construir proyectos de vida alternativos dependiendo de su contexto como evidenció García (2017) en su estudio cualitativo en jóvenes de comunidades vulnerables de Colombia, el cual tuvo como objetivo investigar la influencia de las escuelas en las interacciones sociales y la construcción del proyecto de vida, para esto realizaron estudios de caso con los jóvenes de Carepa, Antioquia. Obteniendo como resultados que, al ser un entorno social vulnerable, se presentan proyectos de vida alternativos de acuerdo con sus recursos, intereses y relaciones con los demás.

Las creencias, valores, estructuras familiares, relaciones, gustos y necesidades son aspectos que permiten conformar la personalidad e identidad de los adolescentes, lo cual genera un autoconocimiento que según el estudio cualitativo de Ruiz (2011), presenta influencia en la construcción del proyecto de vida de Bachilleres de Colombia. En el cual se tuvo como objetivo apoyar la construcción de proyecto de vida de estudiantes bachilleres de Bogotá, por medio de relatos autobiográficos y talleres que fomentan las habilidades para la vida. A partir de eso, se concluye que estos al conocerse y comprenderse a sí mismos y a su contexto, toman diferentes decisiones autónomas sobre su futuro, eligiendo plantear metas a corto y largo plazo para su adaptabilidad.

Sin embargo, Fonseca (2020) planteó un estudio cualitativo con el objetivo de interpretar la influencia de los discursos, el género y las emociones en la construcción del proyecto de vida de estudiantes de Morelos, México. Por medio de cuestionarios y entrevistas evidenciaron que estos jóvenes se ven altamente influenciados en la construcción del proyecto de vida por los discursos de los adultos en su entorno y los que puedan observar en los medios de comunicación, por lo cual se puede concluir que estas decisiones pueden ir cambiando a lo largo del tiempo. Con respecto a lo anterior, Garcés et al. (2020) presentan una investigación mixta con el objetivo de analizar el impacto del entorno y contexto en la construcción del proyecto de vida en jóvenes con riesgo de exclusión. A través de las entrevistas encontraron que el proceso de construcción del proyecto de vida depende del procesamiento de la información, el cual se encuentra impactado por las condiciones sociales, familiares y herramientas personales. También, se evidenció que las familias esperan que las escuelas orienten el proceso vocacional debido a su situación de exclusión. Sin embargo, se identificaron falencias en la educación, en la cual se deben diseñar intervenciones que incluyan al entorno familiar en un trabajo conjunto para prevenir estados de conflicto y brindar estrategias de afrontamiento para la construcción del proyecto de vida.

Chan et al. (2020) y Chan (2021) realizan dos estudios cuantitativos sobre el sentido de la vida. El primero con el objetivo de reconocer las metas a corto y largo plazo académica y personalmente en estudiantes bachilleres de Yucatán, México por medio de encuestas. El segundo con el objetivo de identificar el sentido de vida de estudiantes en primer semestre universitario en México. A partir de los cuales se evidencia que las escuelas tienen un papel de vital importancia en el desarrollo de las capacidades de los jóvenes. En ambos se encuentra una necesidad por incorporar intervenciones que promuevan y orienten temas como el proyecto de vida, establecimiento de metas, emprendimientos, sentido de vida e innovación, lo cual a largo plazo fomenta el desarrollo de independencia económica. Por lo cual se plantea que la educación debe

formar estudiantes que se cuestionen, sean creativos y reflexionen sobre el proceso de aprendizaje, debido a que está presente a lo largo de la vida. Además, deben incluir programas que motiven a los jóvenes a crecer en todas las áreas de su vida, promoviendo sus capacidades y fortaleciendo el sentido de vida.

Asimismo, diversos estudios como los de Roselli y Aguilar, (2010) en Argentina con un método Cuantitativo y Korman y Rabello, (2010) en Brasil de manera cualitativa, obtuvieron como resultado que los programas sobre el proyecto de vida son de vital importancia en la transición de los estudiantes universitarios a la vida laboral, ya que promueven en los jóvenes el desarrollo de diferentes recursos para la construcción de su proyecto personal y profesional. Además, se observó que el proyecto profesional de los universitarios empieza a tener sentido una vez que se entiende como una forma de construcción, interlocución y representación de los objetivos y deseos de los individuos. Por lo cual se convierte en un proceso que los lleva a revisar y examinar sus posibilidades y limitaciones, así como su posición subjetiva en la vida. También, en sus últimos años de educación superior, para los jóvenes se vuelve relevante participar en actividades del contexto universitario como las prácticas, intercambios y postgrados, con el fin de mejorar sus oportunidades laborales.

Adicionalmente, Rivero (2021), también realiza un estudio en estudiantes de bachillerato y universitarios, con el objetivo de reconocer las representaciones sociales en el proyecto de vida de jóvenes indígenas en La Paz, Santander, Colombia. En el cual, por medio de la asociación libre de palabras, se refleja que los menores de edad presentan proyectos de vida con metas y objetivos en un menor tiempo que los universitarios, debido a que los últimos han elegido una carrera profesional que guiará su formación por aproximadamente 7 años. La población también presentó diferentes motivaciones, pues inicialmente los más jóvenes desean estudiar para tener una oportunidad universitaria, mientras los universitarios se esfuerzan por continuar su educación

superior. Razones por las cuales es de vital importancia implementar los programas de orientación vocacional en las instituciones educativas, para responder a las necesidades inmediatas de los estudiantes de bachillerato.

En general, la mayoría de los antecedentes investigativos son cualitativos con una población de entre 10 a 28 años y de acuerdo con sus resultados la construcción del proyecto de vida se ve influenciado por diferentes aspectos de la vida personal, familiar, social y académica, de manera que los jóvenes de acuerdo con su contexto generan sus metas a corto y largo plazo, realizando los cambios que decidan a lo largo del tiempo. Por esta razón, es importante que reciban la orientación necesaria para que se reconozcan a sí mismos y desarrollen sus habilidades, talentos y capacidades con el fin de tener diferentes opciones y alternativas para su futuro. Sin embargo, se refleja una carencia de artículos publicados cuyo eje temático sea el proyecto de vida en población de artistas, como los bailarines, probablemente debido a que los investigadores tienden a enfocarse en espacios de educación formal como colegios y universidades, por lo cual se considera como necesidad llevar a cabo un estudio basado en el proyecto de vida de los bailarines, orientado en los mismos espacios de las comunidades artísticas de la ciudad. De igual manera, vale la pena reconocer el presente estudio como un aporte al registro histórico de las comunidades microsociales de Cali, debido que existe poca literatura académica que esboce la realidad social de los artistas de la ciudad, en este caso, bailarines de Danza Urbana.

Teniendo en cuenta lo anterior, surgió la siguiente pregunta problema: ¿Cuáles son los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali? Asimismo, para dar respuesta se estableció como objetivo general comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali. Además, para el establecimiento de objetivos específicos se tuvieron en cuenta las categorías de análisis de proyecto de vida, por lo cual se plantea; primero, reconocer la valoración de sí mismos que tienen los jóvenes

bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali; segundo, describir la proyección futura de los jóvenes bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali; tercero, identificar el contexto social y relación con el entorno de los jóvenes bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali.

Para alcanzar estos objetivos, resultó pertinente revisar el concepto de proyecto de vida, el cual, según D'Angelo (1986; 2000; 2003), funciona como un proceso integrador de la identidad personal y social en una dinámica temporal para el desarrollo. Así, se puede comprender como un modelo ideal de lo que alguien quiere ser y/o hacer en su vida de acuerdo con la orientación de su personalidad, tomando forma a partir de los planes de acción que permiten definir cómo alcanzar dicho ideal. Además, se hace hincapié en la definición de la relación de la persona con el mundo y consigo mismo, logrando reconocer sus posibilidades y limitaciones al ser parte de una sociedad determinada. De esta forma, la finalidad de la estructuración del proyecto de vida resulta siendo beneficiar el desarrollo o realización personal, el cual, según Elder Jr. (1998) y Mayer (2009), es también un proceso *per se*, que se lleva a cabo a lo largo de la vida, ubicado en espacio-tiempo según cada sujeto y ligado a las relaciones sociales establecidas constantemente.

Lo anterior encuentra relación con lo propuesto por Frankl (1991), quien desarrolla el concepto de sentido de vida para explicar que, al tener una razón para vivir, las personas son capaces de buscar el impulso necesario para lograr un determinado fin mediante el establecimiento de metas. No obstante, esta postura resulta existencialista, dado que se centra en el significado de la existencia de la vida humana, así como la búsqueda de dicho significado; reconociendo esto como fuerza primaria del hombre, siendo capaz de vivir y morir por ello. De esta manera, se puede entender que el sentido de vida difiere del proyecto de vida en sentido estructural, pues el proyecto de vida “expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales” (D'Angelo, 2003, p. 3), sin ser este necesariamente el significado neto de la existencia. En congruencia, está el concepto de itinerario

de vida, el cual comparte similitudes con el proyecto de vida respecto a la importancia de las estructuras sociales como condicionantes, más no integra dentro de su teoría las aspiraciones personales del sujeto (Casal et al., 2006).

En este sentido, se debe recalcar que en el marco de la investigación se utilizó el concepto de proyecto de vida principalmente porque no es un concepto estático, puesto que el plan de acción individual se va construyendo a lo largo de la vida y puede cambiar según las metas y aspiraciones personales del momento, así como por las condiciones actuales del contexto (Leiva, 2012). Por esta misma razón, el proyecto de vida no es un proceso lineal, pues en el camino pueden surgir dificultades que obligan a reevaluar las estrategias que se están empleando para alcanzar las metas fijadas. Además, el proyecto de vida abarca diferentes escenarios vitales como lo familiar, lo laboral, lo espiritual, entre otros; por lo que adquiere un carácter transversal y multidimensional.

García (2017) propone tres características que permiten la consolidación del proyecto de vida. En primera instancia se encuentra la valoración de sí, relacionada con la dimensión de la orientación de la personalidad, la cual permite “comprender y valorar las capacidades individuales, con el fin de potencializar fortalezas y superar dificultades” (García, 2017, p. 159). Lo anterior se logra principalmente por medio de la autoestima y el autoconocimiento, pues está directamente relacionado con que las personas logren proyectarse hacia el futuro y establecer objetivos claros, al ser conscientes de sus propias cualidades y potencialidades. Además, ambos conceptos permiten construir un proyecto de vida con una visión integral y generar seguridad para seguir con los planes de acción.

De esta forma, autoestima se comprende como “la actitud que confiere seguridad sobre la propia personalidad” (García, 2017, p. 159), dependiendo así del nivel de afecto hacia sí mismo y la constancia de dicho afecto a lo largo de la vida (Hornstein, 2011). Por otra parte, según D’Angelo, el autoconocimiento es la capacidad para “conocer las posibilidades y transformar las

debilidades en oportunidades de mejora” (D’Angelo, 1986, p.34), constituyendo así todo lo que una persona conoce de sí mismo, incluyendo lo que fue, es y está en capacidad de ser. Ahora bien, para comprender mejor la clasificación de la autoestima, se expone a continuación la tabla 2.

Tabla 2. Niveles del autoestima según Hornstein (2011)

Autoestima alta	Autoestima intermedia	Autoestima baja
El afecto hacia sí mismo es fuerte y notorio. También, es estable en el tiempo y poco susceptible a derrumbarse por adversidades.	Aunque el afecto hacia sí mismo es evidente, este no es necesariamente fuerte, pues es vulnerable a variar en el tiempo por diferentes dificultades.	El afecto hacia sí mismo es negativo, asociado a sentimientos de inseguridad, ansiedad y anhedonia, siendo constante en el tiempo.

Fuente: elaboración propia

En segunda instancia se plantea la proyección futura, la cual hace referencia a “la relación que establece el individuo con el futuro desde el presente, a través de las estrategias que utiliza y las habilidades que desarrolla para construir su plan vital” (García, 2017, p. 159). En otras palabras, se comprende cómo la articulación de cuatro factores clave: la visión, los objetivos, las estrategias y las habilidades. La visión se entiende como aquella realidad deseada, la cual aterriza por medio de los objetivos, que deben ser pautas realistas y significativas, para luego establecer el repertorio de estrategias que se usarán para alcanzar dichos objetivos, y las habilidades necesarias para que las estrategias que se pretenden poner en práctica funcionen. De esta forma, el proyecto de vida se logra construir de forma responsable, facilitando el compromiso genuino con lo planteado.

En tercera y última instancia se presenta el contexto social y relación con el entorno, el cual “define el contexto del individuo y sus condiciones socioeconómicas de existencia, determinando las posibilidades de acceder a procesos laborales o educativos” (García, 2017, p. 160), y permite determinar las condiciones en las que se va a desarrollar el proyecto de vida planteado, delimitado por la realidad de quien lo construye. Así entonces, se logra dejar en evidencia la tensión entre los ideales que el individuo ha construido y la realidad de su contexto, teniendo en cuenta diversos ámbitos de la vida humana como la familia, las condiciones económicas, los círculos sociales y la

cultura. No obstante, es importante aclarar que los condicionantes sociales no implican la negación de la posibilidad de que las personas logren trascender su realidad y superar las limitaciones, pero sí permite prever los posibles impactos que puede tener el contexto en el proyecto de vida, para establecer una proyección futura alcanzable y realista.

Ahora bien, dado que la población se encuentra circunscrita a la comunidad caleña de Danza Urbana, resulta necesario delimitar esta última instancia contextual al ámbito microsocioal, lo cual comprende todo el entramado de relaciones propias y singulares de una comunidad. Implica el conocimiento de lo local, atravesado por la historicidad y aspectos socioculturales que reflejan su complejidad, organización y dinámicas particulares (Carballeda, 2002). Por consiguiente, para lograr la comprensión de un espacio microsocioal, se debe llevar a cabo un proceso de reflexión profundo que permita el reconocimiento del otro desde su propia narrativa. Por medio de esto, se logra trascender lo propuesto por García (2017) en cuanto al contexto, pues se va más allá de lo socioeconómico o estancias generalizadas y se parte desde la misma comunidad de Danza Urbana. En suma, se da cuenta de las experiencias vividas dentro de la Danza Urbana como espacio social, más que de aquello a nivel personal que se vive debido a la danza como actividad.

Para tener comprensión del contexto microsocioal, Carballeda (2002) sugiere tres ejes de intervención/investigación. Primero, el aspecto solidario, el cual da lugar a la identificación de “los lazos sociales desde las relaciones informales que se construyen en el espacio de la vida cotidiana de la comunidad” (Carballeda, 2002, p. 130). Segundo, se encuentra lo histórico, donde se da cuenta de los aspectos de la vida personal del sujeto y la relación sujeto-grupo, con el fin de comprender y vincular la historia con el contexto, basado en sus relatos biográficos. Finalmente, lo lúdico-expresivo, en el que se desarrollan maneras diferentes de abordar a las personas, produciendo nuevos comportamientos e interrogantes por medio de los cambios a lo habitual, fomentando a su vez la reconstrucción de situaciones y respuestas. Además, se evidencia la

importancia de lo social y grupal, implementando nuevas formas de comunicación y relación con los demás. No obstante, lo lúdico-expresivo en lo microsocioal está más orientado a factores metodológicos de la investigación, debido a que Carballada (2002) parte de la intervención en lugar de la investigación, razón por la cual lo lúdico-expresivo no se tomará en cuenta como categoría de análisis *per se*, sino como estrategia metodológica desde la danza y expresión corporal como herramienta en el procedimiento.

De este modo, tras sentar las bases teóricas e investigativas del presente trabajo, se pueden considerar tres puntos clave a modo de justificación. En primer lugar, la revisión bibliográfica da cuenta de una gran limitación, donde indirectamente se reduce el estudio del proyecto de vida a las aspiraciones profesionales y/o laborales de los sujetos. Esto se evidencia en que la mayoría de las poblaciones elegidas para los estudios se enfocaron en jóvenes que pertenecían a instituciones de educación formal, dejando de lado a los individuos que no pertenecen necesariamente a estos contextos. Así, se reconoce un posible sesgo investigativo que no le da lugar a la posibilidad de que una persona por fuera de un sistema educativo formal construya un proyecto de vida, y que se desarrolle en ámbitos como el familiar, social, personal, artístico, entre otros. Por consiguiente, el presente estudio también busca plasmar una reflexión y comprensión holística, compleja, multidimensional y dinámica del proyecto de vida.

En este orden de ideas, la brecha teórica no solo indica un vacío investigativo sobre el proyecto de vida de jóvenes caleños, sino que también evidencia la poca producción de textos sobre Danza Urbana en Colombia, específicamente en Cali. Este hecho demuestra una falta de reconocimiento e identificación en el colectivo; puesto que, en la mayoría de los casos, las organizaciones que se dedican a las actividades artísticas no suelen mostrar interés por la producción de textos y sistematización de procesos relacionados con sus experiencias, memorias, procesos creativos e investigaciones. Asimismo, los antecedentes dentro del contexto colombiano

refieren fallos en la circulación de los pocos textos existentes, como también en la continuidad y constancia en su producción. De este modo, se ha promovido que la danza se concibe comúnmente como un resultado y no un proceso, por lo que a través del estudio se pretende evidenciar las vivencias y trayectorias que se viven alrededor de esta práctica artística y que van mucho más allá de su puesta en escena.

En segundo lugar y de acuerdo con lo anterior, se reconoce que la Danza Urbana carga con el estigma social de ser un baile propio de clases populares o poblaciones marginales, lo cual limita la experiencia artística al tener un carácter callejero. Por ende, a través de la investigación se busca resignificar el concepto de Danza Urbana, entendiéndolo como un conjunto de estilos de baile, códigos culturales y dinámicas, que generan nuevos espacios comunicativos, promueven la participación de los jóvenes en la transformación colectiva y fomentan el desarrollo de habilidades para la construcción de un proyecto de vida. “Es finalmente, en el contexto de la relación de la cultura con la juventud y el arte, donde se ofrece un ámbito de reflexión y una alternativa de prevención integral que relacionan el ejercicio ciudadano y la vida cotidiana” (Pulido, Laguado y Espinel, 1995, p. 55).

Asimismo, el presente estudio se encamina hacia el cumplimiento de los objetivos de los Lineamientos del Plan Nacional de Danza de “promover la valoración de la educación corporal y la formación en el área de danza en los diferentes niveles articulando la práctica de la danza a sectores como la educación, salud, el deporte y la integración social” y “aportar a la apropiación de la danza como disciplina artística y área profesional, contribuyendo al conocimiento de los procesos que adelanta el sector” (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 54). Enfocándose así en atender a las necesidades que presenta el gremio de Danza Urbana debido a la informalidad misma del sector.

Además, frente a la población juvenil se responde al Acuerdo No. 0464 de 2019 de la Política Pública de Juventudes de Santiago de Cali (2019, 20 de noviembre) al abordar la innovación y el aprendizaje social, generando espacios que, a través de la experimentación, permiten comprender el comportamiento humano y su entorno, logrando así la transformación de imaginarios sociales en la población juvenil; como también, se tiene en cuenta la territorialidad, por lo que los participantes se reconocen como agentes con derechos que pertenecen a un territorio urbano y/o rural donde construyen de manera colectiva, consciente y diferencial de entornos simbólicos, sociales y ambientales.

En tercer lugar, la propuesta metodológica se valió de estrategias narrativas que surgían desde las necesidades sentidas de los participantes durante los encuentros, pues se pretendió construir un espacio con dinámicas que complementaran su actividad artística, la cual usualmente se construye desde lo corporal. Así, los encuentros se convirtieron en espacios donde los bailarines podían poner en palabras aquello que en su cotidianidad comunican a través de su cuerpo, ejercicio que según los participantes no es muy común dentro de las dinámicas del gremio de Danza Urbana en Cali. De este modo, las formas de interacción fomentaron el encuentro con el otro durante cada sesión, además de un proceso introspectivo y reflexivo a nivel individual y colectivo; esto en relación con lo lúdico-expresivo en las intervenciones dentro de lo microsocioal, propuesto por Carballada (2002). Además, se buscó que el espacio pudiera significar una devolución simbólica para fortalecer los lazos de la comunidad, por lo que se llevaron a cabo actividades grupales donde se trabajó desde la escucha activa, el reconocimiento de la singularidad del otro y su carácter sentipensante (Borda, 2007, 19 de octubre). En suma, permitió generar un acercamiento desde una perspectiva más humana, evitando posicionarlos como objetos de estudio con fines netamente académicos o abordarlos desde una postura asistencialista.

A su vez, la temática de la investigación está inscrita en el área de la psicología social, debido a que se estudia el proyecto de vida como esquema mental en la comunidad de bailarines. Lo anterior se relaciona con lo planteado por Ibáñez (2004), pues define la psicología social como una ciencia que estudia los procesos psicológicos y su relación con la cultura y/o sociedad en la que los sujetos están inmersos. También, según Martín-Baró (1990), la psicología social permite estudiar la relación entre el sujeto como individuo y la sociedad de la que hace parte, siendo una ciencia donde el objeto de estudio es más que la suma de sus partes; lo cual se relaciona con la teoría de Carballada (2002) en torno a las intervenciones en los espacios microsociales, siendo esta clave para la investigación. Además, se brindaron estrategias para seguir fortaleciendo el proyecto de vida en pro de la autonomía de los participantes, asumiendo un rol activo en la construcción de su realidad futura, pues junto con las entrevistas se realizaron actividades grupales que buscan promover los lazos de la comunidad.

Asimismo, la investigación va en concordancia con el grupo investigativo Bienestar, Trabajo, Cultura y Sociedad (BITACUS), específicamente con su línea sobre memoria, cultura y convivencia social, la cual tiene como objetivo estudiar los diferentes procesos humanos relacionados con la convivencia, teniendo a la memoria como un mecanismo de comprensión y sentido para estudiar al sujeto en sociedad. Esto se relaciona con el presente estudio en el sentido de que se analizó el proyecto de vida de los/las jóvenes bailarines a partir de las vivencias dentro de la comunidad de Danza Urbana (PUJ Cali, 2021, octubre).

Método

Tipo de estudio

Esta investigación es de carácter cualitativo, cumpliendo con las características propuestas por Estrada (2010), puesto que cuenta con un proceso abierto en el que se construye significado por medio de la narración de los participantes, presentando una apertura a posibles categorías emergentes respecto a factores que constituyen el proyecto de vida. También, es de carácter local y vela por la transformación social, pues está orientada principalmente hacia la comunidad de bailarines de Danza Urbana para promover el reconocimiento de las posibilidades y limitaciones en el proyecto de vida en pro de su autonomía y motivación por medio de diferentes actividades grupales que promueven la construcción de lazos significativos entre miembros de la comunidad.

Diseño

El diseño que se empleó en el presente estudio, de acuerdo con los planteamientos de Salgado (2007), es del tipo narrativo autobiográfico, ya que se busca la recolección de datos para conocer las experiencias que dan cuenta de la historia de vida de los participantes, como lo vivido en el contexto de la Danza Urbana y la construcción del proyecto de vida, partiendo de su trayectoria y relación con el entorno.

Participantes

Los participantes del estudio son 4 bailarines de Danza Urbana de la ciudad Santiago de Cali pertenecientes a la agencia artística *The Motion*, entre el rango de 25 y 28 años de estrato 3 y 4, los cuales se seleccionaron a través de un muestreo por conveniencia debido a la proximidad de las investigadoras, lo cual facilita la accesibilidad de los participantes. Lo anterior es coherente con lo dicho por Quintana (2006), pues el muestreo por conveniencia se caracteriza por la practicidad y accesibilidad a los participantes, debido a la cercanía con la población seleccionada. De esta forma, la agencia artística *The Motion* se define a sí misma en sus redes sociales como: “una

agencia de representación artística creada y dirigida por artistas; representamos bailarines profesionales de distintos géneros, edades y experiencias; dignificamos el trabajo del bailarín; y buscamos abrir más oportunidades laborales a través de la diversidad cultural y de género” (*The Motion*, 2021, octubre).

Por otra parte, se tuvo en cuenta que los participantes cumplan con los siguientes criterios de inclusión: (a) residentes de la ciudad de Santiago de Cali; (b) personas mayores de edad; (c) dedicarse a la Danza Urbana al menos 12 horas semanales; (d) ser parte activa de la comunidad de Danza Urbana desde el último año y (e) pertenecer a *The Motion*. Por otro lado, los criterios de exclusión serán: (a) la no firma del consentimiento; (b) la inactividad en la comunidad de danza; (c) la alteración del juicio de los participantes por enfermedad mental o consumo de SPA.

Categorías de análisis

Tabla 3. Categorías de análisis

Categoría	Definición	Subcategorías
Valoración de sí	“La capacidad de comprender y valorar las capacidades individuales, con el fin de potencializar fortalezas y superar dificultades” (García, 2017, p. 159).	<p>Autoestima “La actitud que confiere seguridad sobre la propia personalidad” (García, 2017, p. 159), dependiendo así del afecto hacia sí mismo y la constancia de dicho afecto a lo largo de la vida (Hornstein, 2011).</p> <p>Autoconocimiento Es la capacidad para “conocer las posibilidades y transformar las debilidades en oportunidades de mejora” (D’Angelo, 1986 p.34), constituyendo así todo lo que una persona conoce de sí mismo, incluyendo lo que fue, es y está en capacidad de ser.</p>
Proyección futura	Hace referencia a “la relación que establece el individuo con el futuro desde el presente, a través de las estrategias que utiliza y las habilidades que desarrolla para construir su plan vital” (García, 2017, p. 159). En otras palabras, se comprende como la articulación de cuatro factores clave: la visión, los objetivos, las estrategias y las habilidades.	<p>Visión Articula el presente con las proyecciones futuras, convirtiéndose en aspiraciones a largo plazo (García, 2017).</p> <p>Objetivos Metas realistas y significativas para alcanzar la visión (García, 2017).</p> <p>Estrategias Acciones que se utilizan para alcanzar dichos objetivos (García, 2017).</p> <p>Habilidades Según García (2017) son las características personales para poner en práctica las estrategias.</p>

Contexto social y relación con el entorno	“Define el contexto del individuo y sus condiciones socioeconómicas de existencia, determinando las posibilidades de acceder a procesos laborales o educativos” (García, 2017, p. 160). Además, entendiendo el contexto desde la comunidad microsocia caña de Danza Urbana, implica el conocimiento de lo local, atravesado por la historicidad y aspectos socioculturales que reflejan su complejidad, organización y dinámicas particulares (Carballeda, 2002).	Aspecto solidario	“Los lazos sociales desde las relaciones informales que se construyen en el espacio de la vida cotidiana de la comunidad” (Carballeda, 2002, p. 130).
		Aspecto histórico	Da cuenta de los aspectos de la vida personal del sujeto y la relación sujeto-grupo, con el fin de comprender y vincular la historia con el contexto, basado en sus relatos biográficos (Carballeda, 2002).

Fuente: elaboración propia

Instrumentos

El instrumento para la recolección de información de esta investigación es un cuestionario semi estructurado, el cual se usó para guiar un grupo focal, es decir, con preguntas preestablecidas, realizadas de manera presencial con el fin de obtener datos más significativos y profundos desde su propia experiencia (Díaz et al., 2013). La entrevista está conformada por 33 preguntas abiertas para permitir la flexibilidad de cada respuesta, inicialmente se plantearon 7 preguntas para los datos sociodemográficos y establecer un acercamiento con los participantes (Vargas, 2012). La siguiente parte está compuesta por 26 preguntas abiertas formuladas según las categorías anteriormente mencionadas y graficadas, por lo cual se plantearon 6 sobre valoración de sí, 6 sobre proyección futura y 14 sobre contexto social y relación con el entorno. Sin embargo, se reconoció la flexibilidad del instrumento por su carácter semiestructurado, razón por la cual hubo apertura a nuevas preguntas por posibles categorías emergentes.

Además, partiendo de los planteamientos de Carballeda (2002) sobre lo lúdico-expresivo, en beneficio del rapport y la construcción de un espacio seguro para el grupo focal, al inicio de cada sesión se realizaron actividades dancísticas para la conciencia corporal, la atención y la confianza, poniendo música y dejando que los participantes bailaran por el espacio mientras representaban diferentes emociones del día a día, así como una actividad en parejas en la que una persona debía guiar el baile del otro y viceversa.

Análisis de datos

El análisis de datos que se toma en cuenta en la investigación es de carácter temático. Según Braun y Clarke (2006), el análisis temático es un método para identificar, analizar y reportar patrones dentro de los datos, que busca organizar y describir en detalle la información recogida para la investigación. Este tipo de análisis cuenta con una serie de fases que constan de: familiarización de los datos, generación de categorías o códigos iniciales, búsqueda de temas, revisión de temas, definición y denominación de temas, y producción del informe final. Así, siguiendo con lo expuesto en la Tabla 1, se organiza la información según las categorías de análisis y se discutirá a partir de las mismas dependiendo de los patrones y hallazgos encontrados en las entrevistas.

Procedimiento

Partiendo de los postulados de Hernández et al. (2014), inicialmente se hizo la elección del tema, el planteamiento del problema, la revisión de antecedentes investigativos y el diseño del método; a partir de la literatura respecto al proyecto de vida y la Danza Urbana. También, se construyó una guía de entrevista semi estructurada a modo de instrumento con preguntas abiertas sobre los datos sociodemográficos y las categorías de análisis ya mencionadas en la Tabla 2, la cual fue validada por dos expertas en proyecto de vida y/o Danza Urbana.

Posteriormente, se definió quiénes serían los participantes del estudio, haciendo un primer acercamiento a la agencia artística *The Motion* de Danza Urbana en Cali por medio de una de las investigadoras, quién pertenece a la comunidad. Así, debido a la relación cercana con los miembros de la agencia, se estableció contacto con uno de ellos para realizar una prueba piloto: un bailarín de 25 años perteneciente a la agencia. De esta forma, la prueba piloto se llevó a cabo por parte de una de las investigadoras en un espacio privado, explicando y firmando el respectivo consentimiento informado (Anexo A). Los resultados encontrados en el pilotaje permitieron

generar modificaciones definitivas a las preguntas de la guía de entrevista semiestructurada e incluir dos actividades grupales a modo de inicio y cierre de la sesión (Anexo B).

Siguiendo este orden de ideas, al momento de la sesión, siguiendo lo planteado en la guía de la técnica de aplicación final (Anexo B), primero se eligieron 4 miembros de *The Motion*, según los criterios de inclusión y exclusión establecidos, y se acordó una fecha y lugar para poder realizar un encuentro presencial entre las investigadoras y los participantes de la investigación. Durante la sesión, hubo un momento de presentación y una actividad rompehielos para construir el rapport. Luego se dio paso al grupo focal para realizar la entrevista semiestructurada. Se hicieron dos encuentros, el primero abarcó las categorías de valoración de sí mismo y proyección a futuro, mientras que en el segundo encuentro se abordó la tercera categoría sobre el contexto social y relación con el entorno. Cada encuentro contó con una actividad rompehielo, una socialización y un cierre para sensibilizar sobre los lazos que constituyen a la comunidad de Danza Urbana. No obstante, se hace hincapié en que, durante la primera sesión, resultó necesario adaptar el instrumento para priorizar lo verbal por cómo se fue dando la dinámica; aplicando estos cambios también en la segunda sesión y dejando actividades lúdicas únicamente para el rapport. Esto se debió a que los participantes expresaron que, para ellos, lo rutinario era lo no verbal, y consideraban valioso poder tener un espacio para hablar y escucharse, yendo más allá del baile.

Ahora bien, para analizar e interpretar los datos recolectados por medio de videos y grabación de audio, se realizó una transcripción de las respuestas grabadas durante el grupo focal, así como apuntes de lo observado durante las diferentes actividades, orientado en encontrar patrones según las categorías de análisis, para poder hacer un análisis temático. Además, se abrió un espacio a posibles categorías emergentes que surgieran durante la codificación de la información recolectada. Posterior a esto, se hizo una triangulación de los relatos con la teoría y los antecedentes previamente estudiados para encontrar similitudes y hallazgos. Sin embargo, se agregó sobre la

marcha un cuarto factor, el contexto social, para poder delimitar lo encontrado a esta población en específico con características contextuales particulares, como jóvenes que vivieron el paro nacional y la crisis sanitaria del COVID-19.

Para finalizar, las investigadoras realizaron una socialización con los participantes y demás bailarines de la agencia en modalidad presencial, de manera que grupalmente se realizó un conversatorio en el cual se les explicó a todos en qué consistió el trabajo del que hicieron parte, describiendo lo construido y encontrado por medio de las dos sesiones del grupo focal, para brindar herramientas que permitan fortalecer el proceso que lleva cada uno con su proyecto de vida. Se hace hincapié en que los mismos participantes de la investigación expresaron querer recibir esta información. Así, se pretendió validar los saberes que compartió la comunidad, agradeciéndoles por el valioso aporte a la investigación; y hacerles una retroalimentación para que estos sigan construyendo su proyecto de vida, promoviendo la autonomía y reconociendo a los participantes como sujetos activos y agentes de cambio, impulsando a seguir sus sueños a nivel personal y colectivo.

Adicionalmente, a modo de devolución, se abrió un proceso educativo grupal encaminado a la formulación de proyectos para la convocatoria Estímulos 2022 de la Secretaría de Cultura de Cali, llevando a cabo la redacción en conjunto de documentos como descripción general de la propuesta, objetivos, justificación, plan de divulgación, presupuesto, cronograma. De este modo, a través de la construcción de los proyectos, se trabajó de manera implícita y explícita la importancia y valor cultural del bailarín, las dinámicas sociales que impactan a través de su arte, la importancia de planificar sus proyectos a corto, mediano y largo plazo, la relevancia de conocer los precios del mercado artístico, el desarrollo de objetivos y la redacción para este tipo de convocatorias.

Consideraciones éticas

La presente investigación, respecto a los criterios éticos, se adapta a las normas establecidas en la resolución No 008430 de 1993, en la Ley 1090 de 2006 y el código deontológico y bioético de 2009, los cuales rigen el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia, entre los cuales se encuentran los principios generales que garantizan la responsabilidad, confidencialidad y el bienestar al usuario. A partir de esto, el estudio con seres humanos debe ser clasificado, por lo que esta investigación se categoriza como mínimo riesgo, debido a que no se considera ninguna modificación personal, biológica o psicológica en los participantes.

De esta manera, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos a lo largo de la intervención: inicialmente todos los participantes deben firmar el consentimiento informado (ver Anexo A), en el cual se incluirá una breve explicación de la investigación, riesgos, procedimiento y objetivos del estudio. Asimismo, se garantiza la confidencialidad de todos los datos, información e identidad que se obtenga de cada uno de los participantes de manera que cada uno debe elegir un pseudónimo. También, se hace explícita la no remuneración por parte de las investigadoras, siendo la participación completamente voluntaria y teniendo la posibilidad de abandonar la investigación en el momento en que deseen.

Para finalizar, se realizó un ejercicio de reflexión en el cual las investigadoras evidenciaron las razones del interés en el tema y población seleccionada, encontrando relación con sus diferentes experiencias artísticas. Así, se reconoce que a nivel personal todas han experimentado transformaciones significativas desde las vivencias en torno al arte, las cuales han despertado en ellas la curiosidad por comprender las herramientas y habilidades que la práctica artística le permite desarrollar al ser humano, tanto a nivel individual como colectivo. Además, a partir del relato de artistas cercanos a las investigadoras, e incluso, el de una de las investigadoras, quien es bailarina de Danza Urbana, da cuenta de la necesidad sentida sobre la incorporación de la danza en contexto

formales o académicos, que permita el análisis de la información y, al mismo tiempo, enriquezca el quehacer artístico.

El presente estudio también surge de la motivación por dignificar la profesión del bailarín en Cali, resaltando la riqueza de sus narrativas y brindarles protagonismo en contextos académicos en los que casi no están presentes a nivel local. De este modo, la investigación sobre Danza Urbana en Cali representa un gran reto, en primer lugar, por la poca literatura existente, y en segundo lugar, porque le exige a quienes la estudian un alto grado de ética profesional, ya que las investigadoras cargan con la responsabilidad de visibilizar y plasmar en el estudio los sentidos de lo artístico, de darle lugar a los sentimientos, reflexiones y saberes expresados a través de las palabras de los participantes, y de velar por el desarrollo de un trabajo en conjunto con la comunidad, donde cada parte se posicione en un rol activo en el proceso de construcción de conocimiento.

Por último, la selección del tema sobre el proyecto de vida encuentra una relación estrecha con el momento de vida de las investigadoras, quienes son jóvenes y podrían entenderse como adultas emergentes, las cuales están culminando sus estudios de pregrado en psicología, por lo que se preguntan constantemente sobre su futuro a corto, mediano y largo plazo. Así, el profundizar sobre el proyecto de vida como concepto ha permitido a las investigadoras iniciar nuevos procesos que giran en torno al proyecto de vida propio, en pro de los sentidos de la vida, el autoconocimiento y la salud integral.

Resultados

La presente investigación tuvo como objetivo comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali. Para lograr dicho propósito, se llevó a cabo un grupo focal con cuatro miembros de la comunidad de Danza Urbana en Cali pertenecientes a la agencia artística *The Motion*, con los cuales se realizaron dos encuentros. En la Tabla 3 se pueden encontrar los datos sociodemográficos de los cuatro participantes, los cuales se identificaron por medio de seudónimos.

Tabla 4. Datos sociodemográficos de los participantes

Participante	Género	Ocupación	Nivel educativo	Edad	Residencia
Bladdy	Masculino	Bailarín y docente de Karate	Estudiante de pregrado	26 años	Cali, comuna 17
Fercho	Masculino	Bailarín, coreógrafo, barbero y decorador	Bachiller	27 años	Cali, comuna 8
La Mexa	Femenino	Bailarina, coreógrafa y tallerista	Técnico	24 años	Cali, comuna 15
Mia	Femenino	Bailarina, actriz y modelo	Bachiller	22 años	Cali, comuna 18

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentarán los resultados teniendo en cuenta las tres categorías de análisis; valoración de sí mismo, proyección a futuro, y contexto social y relación con el entorno; junto a sus respectivas subcategorías de análisis. En suma, se expondrá una categoría emergente que surgió durante el grupo focal, la identidad profesional.

Valoración de sí mismo

Inicialmente, se les indicó a los participantes que se describieran a sí mismos en 3 palabras, para evidenciar aspectos sobre su personalidad y su confianza. A partir de la pregunta, se obtuvieron respuestas como volátil, cambiante y metamórfica, las cuales se asocian a la adaptabilidad o transformación que pueden presentar las personas en diferentes momentos de su

vida. De igual manera, en su discurso explicaron el porqué de estas palabras, haciendo referencia primero a su contexto u ocupaciones, debido a que manifestaron no dedicarse solo a la danza, entonces adaptan su comportamiento y sus acciones de acuerdo a la situación. También se reflejó la importancia de sus emociones, ya que conectan sus decisiones con su estado emocional, incluso, la emocionalidad fue una respuesta que también se mencionó repetidamente a lo largo del encuentro, mencionando como se permiten sentirlas y guiarse de acuerdo a las mismas o controlarlas. En la Tabla 4 se pueden observar las palabras con las cuales los participantes se describieron, y algunas adicionales en el apartado *otras*, que fueron mencionadas a lo largo de la sesión.

Tabla 5. Descripción de sí mismos en 3 palabras

Participante	Palabra #1	Palabra #2	Palabra #3	Otras
Bladdy	Volátil	Control	Pride	Disciplina, adaptabilidad y paciencia
Fercho	Energía	Compañero	Soñador	Emocional, amor y líder
La Mexa	Cambiante	Negro	Decisión	Materialización, exigente y emocional
Mia	Metamórfica	En búsqueda	Pasional	Transformación

Fuente: elaboración propia.

Autoestima

En relación con la autoestima, se evidenció que los participantes tienen una autoestima alta, debido a que en sus discursos expresan optimismo, seguridad y confianza en sí mismos, incluyendo su orgullo por su orientación sexual, siendo conscientes de aspectos propios que, aunque puedan considerarlos positivos y/o negativos, saben cómo utilizarlos a su favor.

“Amo ser gay, orgullosamente gay, y ya, creo que eso me da muchas fortalezas y debilidades que tengo, y ser fuerte. Ser gay me ha hecho fuerte, me ha hecho con mucho

carácter, yo soy muy alegre, cero malgeniado, (...) sé cuándo decir que no, sé cuándo tengo que decir algo y ya”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“Soy muy emocional, a veces las emociones me abruma, trato de controlarlas, estoy en ese proceso, pero agradezco muchísimo ser pasional porque dentro de lo pasional me agarra la tristeza y escribo un texto poético de repente, del cual me siento orgullosa y no me da pena, o de repente me dan esos ataques eufóricos que me dan la posibilidad de hacer creaciones”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

Sin embargo, se evidenció de igual forma una autoestima inestable en el tiempo, dado que los participantes también dan cuenta de cómo esta autoestima se ha visto afectada en ciertos momentos por diferentes adversidades, haciendo que duden de sí mismos y de sus decisiones.

“Para mí la imagen que he construido es literalmente un logro, es un logro porque por la imagen me he destruido siempre, yo odiaba que la gente me mirara, a veces prefiero que nadie me mire la cara, como que quiero ponerme una chuspa, no aguanto las miradas, pero me digo ¿por qué escogí una profesión en la que soy lo que soy?, el centro de atención, entonces muchas veces siento que mi vida es superarme todos los días, los miedos, todo lo que se me presente”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

Autoconocimiento

La siguiente subcategoría que se presenta es el autoconocimiento. Esta estuvo marcada por la capacidad de introspección de cada uno de los participantes, donde han reflexionado sobre los diferentes momentos de su vida y han logrado construir un conocimiento profundo sobre sí mismos.

“Hace poco, como en el 2019, antes de irme a Nueva York, empiezo un proceso psicológico y sigo en él, estoy esperando para tener una cita, y un proceso propio, dentro del autoanálisis, yo escribo mucho entonces tengo bitácoras, bitácora de pensamientos impulsivos/intrusivos que cargo a todas partes y escribo todo lo que pienso, tengo otra para sentarme a analizar horas y pensar, escucho podcasts, tengo grupos de conversación, me permito abrirme”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Yo entiendo la danza como un lenguaje, y mi sueño es encontrar mis propias palabras, encontrando mis propias palabras dentro de este arte, como que se abre un mundo entero, siento que muchas cosas que me limitan y me han frenado son porque tengo la necesidad de hablar ya con mis propias palabras”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

En relación con lo anterior, se encontró que los participantes en su mayoría usaron la Danza Urbana como espacio para construir aquel conocimiento profundo sobre su persona, ya sea desde la práctica artística y/o desde la comunidad de Danza Urbana, pues mencionan un proceso constante de aprendizaje sobre sí mismo y sobre los demás. Además, manifiestan que la danza y su comunidad hacen parte de ellos y han sido parte de su desarrollo personal.

“Yo creo que todo lo que he mejorado y todo lo que he evolucionado lo he hecho gracias a las personas que llegan a mi vida siempre, por eso soy como soy, si yo me siento a hablar contigo, siempre trato como de sacar de vos algo que yo pueda aprender”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“Como artista, es el conocer al otro y conocerse a uno mismo, y todo eso muy adentro, uno empieza a profundizar en todas las capas de la vida, se empiezan a conocer muchas cosas, (...) reconocemos nuestra individualidad o la estamos construyendo”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“El momento cuando me dijeron “usted creó a la Blady que hoy en día es, a la que no le da miedo mostrarse, a la que le gusta vestirse regio y despampanante” y no me importa si la gente no está acostumbrada a verlo así, yo diría que me ayudó a generar mi identidad y que me reconociera como lo que soy y valgo”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Asimismo, se identificó que los participantes tienen la capacidad de reconocerse a sí mismos desde la posibilidad de cambio, siendo enfáticos en la necesidad de seguir creciendo como personas, razón por la cual recalcan tener que ser pacientes y compasivos consigo mismos, así como retarse constantemente en pro de dicha evolución.

“En vez de pensar, ¿para qué me lanzo si no soy suficiente?, o ¿qué tal que no alcance mi máximo potencial?, solo me lanzo, la transformación del miedo como motor”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Más que debilidades me gusta pensar (las debilidades) como obstáculos, ya que son superables, toman tiempo, pero son obstáculos”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Adicionalmente, se evidenció que los participantes reconocen diferentes matices de la identidad, expresando ser conscientes de sus diferentes facetas y cómo cada una hace parte de ellos mismos, dándose un lugar como personas multidimensionales.

“Los arcoíris son muchos matices, muchos colores y yo siento que soy eso. Unas veces soy Blady karateca, otras veces soy Blady docente, otras veces soy Blady bailarín, entonces son muchos colores y también me siento orgulloso de ello. (...) Pero el hecho de que yo sea afro no me convierte en una persona que baila Dancehall y ya, que si soy gay,

no es porque me guste el pop, sino que tengo muchos matices, me puede gustar el Krump y ser bien gay”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Proyección futura

Visión

Respecto a la visión de la proyección futura de los participantes, se encontró que estos narran sus aspiraciones en torno a la posibilidad de poder dedicarse al arte sin deber preocuparse por el aspecto económico. A su vez, también se encontraron narraciones que parten del crecimiento personal y sentimientos como la felicidad y la tranquilidad.

“He aprendido que mi gran sueño de vida es poder vivir de mi arte sin preocuparme por si me entra o no plata, porque eso abre espacios, no todo se vende de una, es difícil porque no es constante a no ser que seas reconocido, pero no es común para todos”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Diría que mi primera aspiración en la vida es ser feliz, porque siento que fui muy infeliz y pasé cosas horribles que no se las deseo a nadie, y por ende creo que me lo merezco. Lo primero pues ser feliz conmigo mismo, con mi vida, con lo que estoy haciendo, entonces necesito trabajar en mi tranquilidad, y una buena economía me daría tranquilidad”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Objetivos

Ahora bien, sobre los objetivos se halló principalmente que existen metas a corto plazo relacionadas con emprender, continuar un proceso educativo y ser reconocido. Además, se hace hincapié en la importancia de asegurar un ingreso económico estable para poder alcanzar las aspiraciones de felicidad y tranquilidad. Por otra parte, los participantes también se refirieron a objetivos orientados hacia el autoconocimiento.

“Quiero una independencia que me brinde tranquilidad, unos ingresos económicos adecuados a mis necesidades, tener unos títulos que apoyen en el área en que me estoy desempeñando académicamente y que me dé un estatus, y también en la danza, que mi rol como bailarín o profesor de baile o coreógrafo en 5 años ya me reconozcan”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

“Quiero llegar a crear una empresa o una compañía, tener una compañía de artistas, (...) también las limitaciones económicas me chuzan mucho la cabeza y es algo con lo que lucho todos los días, entonces, si en el 2022 estoy bien, en el 2023 tengo que estar mucho mejor, (...) teniendo muchos más ingresos de los que tengo ahora”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“Quiero aprender a utilizar las herramientas que ya están, cómo transformar esto en lo otro, (...) estoy harta, de estar harta, del discurso que tengo sobre mí, de estar quieta y esperar las oportunidades, entonces la pregunta es ¿cómo hago para que las cosas pasen?, ¿cómo me apropio yo de eso?, y va a ser muy difícil, lo que es ser pionero, pero a medida que uno va en búsqueda de eso, uno se encuentra con mucho”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

No obstante, se encontró que existe un sentimiento de incertidumbre que dificulta a los participantes plantear metas a largo plazo, o hace que prefieran no hacerlo. Esta incertidumbre la relacionan principalmente con la inestabilidad que perciben en el entorno, así como con aspectos propios del día a día de los artistas.

“La vida me ha forzado a ver que por mucho que planifique, todo puede cambiar, (...) por estar tanto tiempo encasillada en el cómo, perdí muchas oportunidades, entonces yo ya he hecho un cambio en ese sentido, no de no proyectarme, porque lo hago, todas las cosas las pienso como, esto es a largo plazo, esto es a corto plazo, y a largo plazo las

circunstancias irán diciendo por dónde van pasando las cosas, como una carretera desconocida, siento que se trata de eso, que nuestra vida como artistas, son proyectos, son instantes e ideas, porque a alguien se le ocurrió una locura y así montamos The Motion, entonces es eso, es como navegar el caos”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Yo no soy mucho de pensar qué me va a pasar en 5 años, sino que lo voy construyendo, no matándome la cabeza sobre qué tengo que hacer, (...) porque siento que todo es como muy incierto, después de la pandemia, para mí pensar en más allá es como, en 5 años se puede acabar todo esto y ahí quedamos, entonces vivir el ahora para mí es más importante, vivámoslo, disfrútenlo”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

Estrategias

En relación con las posibles estrategias a implementar en pro de la proyección futura, se encontraron principalmente estrategias colectivas como la educación y la creación de proyectos artísticos con la comunidad para poder alcanzar los objetivos mencionados previamente.

“Me he puesto la tarea de impulsar proyectos, ideas y locuras en el crear, confiar en mi creación, entonces estoy en ese paso de, soy intérprete, yo puedo crear mis propias ideas y en colaboración con mis compañeros lanzar algo, porque muchas veces nos han metido en la cabeza que el artista tiene que tener de todo para ver en qué oportunidad entra y eso es una gran mentira, los que manejan el dinero en este país no saben de cultura ni arte, entonces en realidad es tarea de los artistas proponer lo que quieren hacer”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“La mejor forma de cambiar el mundo es educando a las personas, al futuro del país, del mundo, la educación, aunque es una carrera que está sobrevalorada, es la forma de

cambiar el mundo y por eso uno de mis principales proyectos fue crear BudoArt, un emprendimiento apoyado por mi familia”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Habilidades

Respecto a las habilidades que los participantes consideran necesarias, se hallaron en su mayoría destrezas blandas como la disciplina, la organización, la convicción, la creatividad y la adaptabilidad.

“Siento que lo más importante es tener muy claro tu porqué, el propósito es lo más importante”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Organizarse, ser constante o disciplinado y de tener la verraquera o las ganas de salir adelante, eso hace que uno como individuo pueda alcanzar eso”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

“Creatividad, porque en estos días analizaba como bueno, yo hago un montón de cosas sin plata o con muy poca, y llevo prácticamente un año entrenándome a mí misma, (...) adaptabilidad, porque si bien hay factores que se salen de nuestras manos, no podemos echarles toda la culpa a ellos”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022).

Contexto social y relación con el entorno

Aspecto solidario

Frente al aspecto solidario, se encontró que los participantes principalmente construyen lazos a partir del compañerismo y el establecimiento de relaciones de mutuo beneficio, donde ambas partes encuentran y brindan apoyo para el logro de objetivos. También, se identificó que los procesos de socialización se vuelven elementos y dinámicas fundamentales dentro del gremio de

Danza Urbana de Cali, puesto que es allí donde encuentran oportunidades de crecimiento a nivel artístico, personal, social y laboral.

“En mi ámbito social, el arte me ha permitido conocer personas, conocerlas profundamente, hoy por hoy tengo la posibilidad de haber encontrado vínculos reales, (...) les digo lo que sea y les puedo preguntar lo que sea”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“De las personas trato de sacar cosas que me puedan ayudar a evolucionar, para mí son muy importantes las personas”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“Muchas de las cosas que hago las hago sin plata, hago mucha exploración por mi cuenta, hago intercambio de conocimiento, hago labores para intercambiar con favores o espacios que necesite”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

Aspecto histórico

Respecto al componente histórico, y reconociendo la gran cantidad de información que comprende esta categoría, se identificaron los temas que tuvieron más relevancia en los discursos de los participantes. A continuación, se presentarán los resultados relacionados con su primer acercamiento a la Danza Urbana, factores limitantes y estrategias para construir su carrera como bailarines, las prácticas educativas del gremio en Cali, el impacto y los sentidos de la Danza Urbana en sus vidas y descripción del gremio local.

Inserción de los participantes en la Danza Urbana. En los relatos, se identifican como escenarios de primer acercamiento, las instituciones de educación formal, como el colegio y la universidad, al igual que plataformas como las redes sociales y la televisión. Por otro lado, se

reconoce un efecto de bola de nieve donde varios participantes se familiarizaron con la Danza Urbana debido a que conocían a personas que previamente ya pertenecían al gremio de Cali.

“Mi magia empezó con las películas, también toda la vida crecí con las divas del pop y hasta hoy son las reinas de mi vida, Beyoncé, Britney Spears, Lady Gaga y siempre he querido bailar para ellas”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“Comencé a bailar en el colegio (...) una chica fue mi primera profe de baile, ella empezó a darme clases, me sirvió, pero yo quería más, busqué academias en Cali, yo era en Facebook todo el día buscando academias, me apareció la academia de Be Danza, (...) vi que iban a abrir un programa de formación y me inscribí, tomé dos clases, les gusté y me preguntaron si quería seguir, dije que no tenía cómo pagarlo y me dieron una beca”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

Del mismo modo, se reconoce que la mayoría de los participantes habían practicado previamente otros estilos de danza como salsa y folclor, u otras disciplinas como el porrismo.

“Empecé en la universidad, cuando me uní al grupo, me dijeron que, si quería bailar Danza Urbana, debía aprender ritmos latinos, así que también me formé en salsa”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

“Me dediqué al folclore y al porrismo varios años y esos fueron mis inicios”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

Limitantes del contexto y estrategias para construir su proyecto de vida como bailarines de Danza Urbana. Con relación a este apartado, se encontró que la mayoría de los participantes resaltan como limitaciones del contexto la falta de apoyo familiar, los recursos económicos y el estigma del baile como una actividad únicamente de ocio.

“luego de que fui becada en Be Danza, yo llegué a mi casa, le dije a mis papás, y ellos dijeron como “mmm, chévere, pero ¿qué va a hacer con los transportes?””.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Luego del entrenamiento dije “yo tengo que estar aquí”, yo llegué al pueblo y hablé con mi familia, “yo quiero esto, esto y esto” y me dijeron “usted no puede hacerlo, eso es perder el tiempo, eso no lo va a llevar a ningún lado””.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

Asimismo, se reconocen estrategias por parte de los participantes para responder ante dichas limitaciones y construir su proyecto de vida como bailarines de Danza Urbana, como tener trabajos alternos.

“Yo quería más, entonces hice un curso de manicure y pedicure casi un año, entonces yo salí con el título, yo trabajé en un salón de belleza y con el pago pagué lo de formación”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Para estudiar y cosas así, recibía muy poco apoyo de mi familia, así que cuando me vine, le dije a mi familia que me dieran unos meses para ver qué hacía y así fue que empecé, al comienzo hice semáforo durante 6 meses todos los días y eso era un negocio increíble. Es un negocio muy bueno, pero es una droga y te deja ahí, donde tú te sientes bien y ganas bien, pero no te das cuenta del daño que te estás haciendo, estás expuesto al sol durante horas, el polvo y mucho más, eso a largo plazo trae sus consecuencias”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022).

Prácticas educativas de Danza Urbana en Cali. Sobre las prácticas educativas, todos los participantes hicieron la distinción entre la formación alrededor del 2014 y en la actualidad. De esta forma, para el año 2014, les atribuyen una connotación negativa y las reconocen como

prácticas de alta exigencia, rígidas, agotadoras y con poco manejo de herramientas pedagógicas por parte de los profesores.

“Me llama la atención que todos venimos de una formación muy marcada, podría decirse que es unilateral o lineal, que se centra en formarse a partir del maltrato verbal y psicológico”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

“Muchos años tuve miedo con mi danza, mi arte, mis capacidades y mis posibilidades, porque era una división entre “eres muy buena, tienes talento” pero entonces al otro lado “tienes todo ese talento y esas cualidades entonces mádate y exígete” y no como algo consciente, sino dar más. Un crecimiento, desde la parte emocional, tóxico, como les había dicho, “si se lesionan, de malas”, “si están que se desmaya, el que pare lo repite””

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

La formación en Be Danza, era la formación que los maestros sabían dar, eran muy rígidos, muy exigentes, mucho de... psicológicamente faltaba mucha pedagogía, siento yo, era más como “vamos a hacer esto, vamos a hacer que tu cuerpo lo saque” y tu cuerpo lo sacaba, pero mentalmente uno quedaba muy agotado. Siento que esa parte de mi proceso fue muy fuerte, pero necesaria como para entender qué es lo que no quiero, cuál es el proceso que no es sano”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

Por otro lado, sobre las prácticas educativas actuales, se observa que el interés de los participantes va encaminado a una formación consciente, íntima, equilibrada e integral, que le da espacio a la exploración corporal, la reflexión y el apoyo mutuo.

“Me siento tan tranquila en las escuelas que hay ahora, como a la que vamos, Urban Vibes, la energía de la gente, la posibilidad de juego es algo que apenas hoy por hoy está

volviendo a ser. Y este grupo (The Motion) me dio mucha confianza, esta energía de “tú puedes”. Se vuelve una cosa de creación colectiva, yo creo en el otro y es mutuo”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

Siento que mi proceso cambió totalmente cuando me apropié de él, ¿qué es lo que yo quiero?, ¿cómo lo quiero?, siento que ese fue el cambio que necesitaba. Igual siento que hay un balance, no debe ser tanto de todo lo que tú quieras porque a veces uno mismo no se saca el jugo que te puede sacar otra persona, por eso yo siempre soy muy estudiante, siempre necesito a alguien que me guíe, amo tener profesores”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

Impacto de la Danza Urbana en la vida personal. Sobre el impacto que ha generado la Danza Urbana en sus vidas, los participantes exponen diversas experiencias que relacionan con el alcanzar sus sueños, vivir momentos que creían imposibles para ellos y que de alguna forma han implicado una superación personal, cómo viajar fuera de Colombia.

“De niña le decía a mi mamá que iba a estar en Estados Unidos y ella no me creía. La primera vez que fui por la danza y pisé suelo norteamericano, lo primero que pensé fue “no hay imposibles”, desde allí mi mentalidad cambió”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Las giras, que ya quedan solo los recuerdos, pero una de las que me marcó mucho fue Turquía una de las que viajé con los ojos cerrados porque fui con mi gente, por eso y fue una gira que de verdad me cambió la vida”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

Del mismo modo, la danza impactó el concepto que los participantes tenían sobre su propio cuerpo, reconociéndolo como una herramienta que les permitía explorar infinidad de posibilidades para interactuar con su entorno. Así, la danza se convirtió en un espacio donde los participantes

lograron explorar su identidad personal y corporal de una manera más íntima y segura, pues lograban perder el miedo a ser vistos y a empoderarse de sí mismos.

“En Nueva York tuve la oportunidad de acercarme a la Danza Urbana y fue a través del street jazz, entonces había una vaina muy femenina, yo empecé a empoderarme de mi feminidad. Desde lo personal, desde que me apropié de mi sexualidad, eso marcó una ruptura en la expresión, entonces empecé a apropiarme de esa feminidad”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Gracias a la danza en general, que me dijeron “es que Blady puede ser Blady, pero Blady también puede ser karateca, pero en realidad, Blady es único”. Yo amo bailar, y esto es mi vida, me llena, cuando llegué al baile me dijeron “mami sé Barbie, tú puedes ser lo que quieras ser”. Entonces yo dije wow”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

“La Danza Urbana me ayuda a descubrir que hay partes del cuerpo que todavía ni siquiera conozco y que se pueden mover”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

Sentido de la Danza Urbana en la vida personal. En lo que se refiere al sentido que cada participante le atribuye a la Danza Urbana, se encontró que las personas hacen hincapié en valores culturales o fines sociales, como el amor, empatía, libre expresión, construcción de identidad y la representación de poblaciones minoritarias, en este caso afrocolombianas y LGBTIQ+, donde se piensa y siente desde una perspectiva colectiva. Igualmente, reconocen la Danza Urbana como un elemento cultural que rompe fronteras, nos conecta con nuestra realidad social y genera espacios donde se reconoce la singularidad del otro desde el respeto.

“Ha sido una reconciliación con la identidad y siento que lo urbano permite eso. ¿Quién compone lo urbano? La gente de la calle y si bien nuestro contexto es difícil, al final

somos lo mismo, seguimos siendo personas que no entramos en una categoría social, que todos tenemos trasfondos socioculturales y económicos distintos, pero nos encontramos en un mismo punto que es la calle, así sea un salón, ahí dentro no hay ningún límite, ninguna categoría. Para mí ha sido una exploración de movimiento, sin reglas, pero con guías, la posibilidad de exploración de identidad, cómo se construye la identidad colectiva, un punto de encuentro sin restricciones con respecto al contexto sociocultural y en la Danza Urbana, todos están en el mismo punto que conecta a las personas sin prejuicios, se convierte en una función cultural y social, todos nos convertimos en personas empáticas por la Danza Urbana, porque nos permite expresar la rabia a través del Krump o del Hip Hop, pero también la alegría a través del House”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“La danza es representación, literalmente es la voz, la comunidad o muchas incluso, yo tengo una diferencia, entre la danza urbana y la cultura del rap, la danza sigue siendo la representación de muchas personas, sobretodo en países latinoamericanos siento que eso es lo que más nos une, pero también nos divide, porque cada uno empieza a ocuparse de su propia voz, no para compartir si no para imponer, creo que es algo que hay que manejarlo y ponerle ciertos valores para que sea rico, para mí la danza urbana es toda nuestra representación”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Para mí, la Danza Urbana significa cultura, identidad y al mismo tiempo valor, porque yo lo relaciono con mi experiencia de vida y también con los contextos donde nació. La Danza Urbana pienso que nació como una lucha para que nos respetaran como comunidad, en contra de la violencia y en muchos otros contextos que atacaban a la sociedad. Cultura, porque la cantidad de estilos que hay y la variedad y diversidad que

hay es cultura e identidad porque, aunque sea un estilo, ese estilo tiene unas variantes en cuanto a identidad, el Hip Hop de calle puede ser diferente al de academia, entonces es identidad y libertad, porque yo creo que en ninguna disciplina he encontrado lo que la danza me ha dejado”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Descripción del gremio de Danza Urbana de Cali. Sobre el gremio local de Danza Urbana, los participantes lo describen como un espacio seguro en el cual se fomentan relaciones basadas en el respeto y reconocimiento del otro. Sin embargo, señalan la poca responsabilidad con la que asumen su proceso formativo y el representar culturas ajenas. De la misma forma en la que se han generado dinámicas donde prevalece el interés comercial sobre los valores que las culturas dentro de la Danza Urbana promueve, como la paz, la unión, el amor y la importancia de divertirse.

“Lo que caracteriza es que aquí la gente se respeta mucho, no se siente el tema de la envidia, el menosprecio hacia el otro, pero también siento que es por el talento, el bailarín en sí es una persona empática, siento que falta responsabilidad, siento que falta asumir el rol, estás representando a una comunidad, a un sector, algo que ya tiene un nombre, eso es lo que la gente pasa muy por encima aquí. En cuanto a lo artístico siento que falta mucho proceso, falta mucho interés, falta mucha disposición para estudiarlo, para compartirlo, porque siento que ha habido muy pocos espacios como escuelas que se enfoquen en formar una comunidad de Danza Urbana, se vuelve un tema de lucro”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Siento que es el único gremio de danza que está unido, que no tiene egos, que si están los egos es a nivel académico, que se inventan allá en competencia, pero cuando es intercambio cultural siento que es de motivación, no hay esa barrera de prejuicio y esa

mirada por encima del hombro. Es un espacio genuinamente tranquilo y libre donde uno puede crecer con amor, siento que es un espacio para explorar tranquilamente tu arte”.

(Mía, 22 años, comuna 18, 2022)

“Alegría, yo creo que ese sentimiento se resuelve en familia, la danza es muy familiar, tu te sientes acogido, la danza es amor pero también adaptabilidad, porque la danza urbana te permite expresar lo que sientes en ese momento en el estilo que sea, una aceptación del

reconocimiento, yo llego con unos estigmas y de hecho la danza urbana te dice

“despierta eso no es así”, entonces resumiendo, danza urbana es amor, serenidad,

familia, de reconocimiento y es libertad”.

(Blady, 26 años, comuna 17, 2022)

Categoría emergente

Identidad profesional

Durante el grupo focal, se encontró que, la identidad como concepto multidimensional, era un tema de discusión recurrente entre todos los participantes y transversal a las tres categorías de análisis planteadas previamente. Así, se hizo mención explícita de diversas partes de la identidad que tienen cabida en apartados, como en la valoración de sí mismos; sin embargo, se consideró necesario hacer hincapié en la identidad profesional como parte clave del proyecto de vida. De esta forma, se presentó una distinción entre una carrera profesional universitaria y su carrera artística en la danza debido a las expectativas del entorno. Esto los ha llevado a cuestionarse quiénes son como bailarines, además de plantearse la necesidad de darle un lugar a la danza como profesión dentro de su contexto.

“Cuando me preguntan si soy profesional yo puedo decir que sí, porque así me siento, pero no tengo un cartón que avale que lo soy, y eso es como una pelea entre ¿lo soy o no

lo soy? Para mí ser profesional es cómo lo hagas, lo actúes y que todos queden contentos con el trabajo que hiciste, que la gente avale que eres profesional”.

(Fercho, 27 años, comuna 8, 2022)

“A veces necesitamos del cartón para que pese un poco más, porque perfectamente yo puedo no estudiar una carrera y ser profesional en algo, y mi ser, mis acciones, la calidad de mi trabajo lo determinan, pero pienso también que uno puede apoyarse en diferentes carreras para fortalecer su carrera, (...) y a veces el complementar esta carrera artística con una carrera profesional nos puede ayudar a ganar un poco más de peso, porque los bailarines estamos en la constante lucha de que nuestro trabajo sea reconocido, porque la gente cree que el ser bailarín es un hobby o una actividad extracurricular, y ser bailarín requiere de mucho tiempo y dedicación, (...) luchamos a través de herramientas y conocimientos para poder decirles que una carrera de danza es tan importante como cualquier carrera profesional”.

(Bladdy, 26 años, comuna 17, 2022)

De la misma forma, varios discursos dan cuenta del reconocimiento de una distinción entre un bailarín amateur de Danza Urbana y uno profesional. Así, se reconocen ciertas características, competencias y/o actividades que llevan a cabo ciertos bailarines a quienes se les otorga un mayor rango o dominio del baile. A continuación, esto se puede ver en los siguientes fragmentos:

“Una chica que fue mi primera profe de baile, ella si era bailarina, ella era de las bailarinas top comercialmente en Cali, bailaba en muchas discotecas”.

(La Mexa, 24 años, comuna 15, 2022)

“Recuerdo unos días antes de competir en Impacto urbano, resulta que esa profe nos metió en categoría profesional, ese día yo sentí pena y no por haberlo hecho mal, porque

dentro de la competencia logramos cumplir con todo, pero yo sentí pena porque me estaba atribuyendo un título o categoría a algo que realmente no lo era”.

(Bladdy, 26 años, comuna 17, 2022)

Discusión

Dando continuidad al propósito de comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali; se buscó reconocer la valoración de sí mismos, describir la proyección futura e identificar el contexto social y relación con el entorno de los jóvenes bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali. En este sentido, en el siguiente apartado se discutirá el análisis de los resultados, en concordancia con los objetivos específicos mencionados previamente, así como teniendo en cuenta la categoría emergente de identidad profesional que surgió en el transcurso de la investigación.

El proyecto de vida, según García (2017), Leiva (2012) y D'Angelo (1986; 2000; 2003), funciona como un proceso integrador de la identidad personal y social en una dinámica temporal para el desarrollo; siendo un concepto dinámico y cambiante en el tiempo, así como multidimensional y transversal a los diferentes escenarios vitales. De esta forma, abarca categorías como la valoración de sí mismo, la proyección futura, el contexto social y relación con el entorno. No obstante, uno de los hallazgos más relevantes del presente estudio fue reconocer la necesidad de incluir los postulados de Carballada (2002), en relación con los contextos microsociales, pues en la medida que se buscó identificar el conocimiento local, era pertinente reconocer la historicidad y dinámicas específicas del gremio de la Danza urbana de Cali, con el fin de plasmar la complejidad y riqueza de este. Por ende, dentro de la tercera categoría de análisis se incluyó el aspecto solidario y el componente histórico para comprender y vincular la historia de cada participante con el contexto.

En este orden de ideas, vale la pena empezar por la identificación del contexto social y relación con el entorno de los jóvenes bailarines, puesto que muchas veces estos factores condicionan la práctica de la Danza Urbana y los sentidos que esta pueda tener en el proyecto de vida de los jóvenes. Así, a través del presente estudio se pudo identificar cómo la danza ha

trascendido de lo técnico, pues específicamente en el caso de la Danza Urbana, también se empieza a construir un vínculo estrecho con la realidad social de quien baila. Es pertinente resaltar la falta de procesos de caracterización de la comunidad de bailarines en Cali, lo cual da cuenta de la poca presencia de instituciones gubernamentales y el obstáculo que esto representa para el reconocimiento de la población local. Este hecho no sólo legitima la informalidad y limita las oportunidades para la construcción de un proyecto de vida alrededor de la Danza Urbana, sino que moldea las interacciones que se dan entre bailarines, ya que las relaciones se destacan por cumplir un doble propósito: la construcción de lazos de compañerismo y el establecimiento de un mutuo beneficio, generalmente en ámbitos laborales. Así, se podría entender que la poca inclusión de bailarines de Danza Urbana en espacios formales, gubernamentales y demás, ha impulsado a los jóvenes a generar sus propias oportunidades, convirtiéndose así en grandes gestores y educadores culturales de manera empírica.

Lo anterior es coherente con lo propuesto por Evert (2019) y Castillo, et al. (2019), quienes afirman que los jóvenes pertenecientes a grupos artísticos suelen promover el trabajo en equipo y la comunicación, además de cumplir con la función de orientar a sus integrantes con el fin de ayudarles a descubrir su vocación y oportunidades para su proyecto de vida. Igualmente, Jaramillo et al. (2011) concluye que los bailarines suelen tener una perspectiva de la danza como un espacio de convivencia, expresión emocional y superación personal, lo cual los anima a generar redes de apoyo dentro de la comunidad y así fortalecerla. Sin embargo, estos jóvenes no acostumbran a generar lazos con personas que no pertenecen al gremio, convirtiéndose así en una comunidad generalmente cerrada. Esto puede deberse a que el gremio de Danza Urbana no se ha integrado a otros espacios distintos a los ya destinados casi que exclusivamente para su formación, shows, competencias u otros. Así, la manera en la que establecen los vínculos se ve limitada por su

quehacer como artistas, ya que usualmente no se desempeñan en lugares donde convergen diferentes disciplinas.

Igualmente, los espacios y líderes de formación se reconocen como agentes fundamentales dentro del proceso en el que un bailarín concibe la Danza Urbana, puesto que promueve el conocimiento de su propio cuerpo, la exploración su creatividad y la conexión consigo mismo. Así, en concordancia con lo propuesto por Gutiérrez (2020), los entrenadores tienen la tarea de fortalecer la motivación, el cumplimiento de metas, la disciplina, el reconocimiento de habilidades y debilidades de sus estudiantes, con el fin de adecuarlos y encaminarnos hacia la construcción del proyecto de vida. No obstante, se resalta que la forma en la que el líder comparte sus conocimientos y aplica su metodología, influye en la percepción del bailarín sobre su proceso, por lo que actualmente, los bailarines cuestionan constantemente las prácticas educativas en la Danza Urbana alrededor del año 2014. Lo anterior se debe a que la rigidez, las altas exigencias y pocas herramientas pedagógicas, traen consecuencias como el desgaste físico, agotamiento emocional, una búsqueda de perfeccionismo, frustración constante e incluso algunos casos de *bullying*, que sin duda repercuten en el mundo simbólico y vida personal del bailarín.

Este hecho ha impulsado a los jóvenes bailarines de Cali a provocar un cambio generacional al explorar nuevas formas de transmisión del conocimiento, enfocadas en construir espacios donde se enseñe desde una perspectiva integral y consciente, respetando los tiempos de aprendizaje del cuerpo, buscando que las personas se sientan tranquilos y aprendan a llevar su proceso dancístico con amor y paciencia. Por ende, se podría decir que esta generación de bailarines y formadores en danza han reconocido las fortalezas y puntos débiles dentro de las prácticas formativas, promoviendo un ejercicio reflexivo y buscando nuevas alternativas de entrenamiento. Lo mismo ha ocurrido con los escenarios en los que los bailarines frecuentan y generalmente se desenvuelven, como las competencias y batallas de baile, así, hoy por hoy, los bailarines han construido nuevos

espacios dentro de la danza en Cali, por ejemplo, shows en teatros como el Teatro Mulato Cabaret y el Teatro Jorge Isaac, también lugares de encuentro para hacer *freestyle* y/o *cypher*, como en el Museo La Tertulia o la Plazoleta Jairo Varela.

Si bien estas nuevas dinámicas de la comunidad de bailarines de Danza Urbana en Cali han reflejado el rol activo que cumplen a la hora de impactar y transformar su propio gremio, vale la pena resaltar el impacto social que también generan a nivel local, puesto que a través de sus propios relatos, destacan el generar incomodidad como una consecuencia que busca el ejercicio del arte, es decir, los bailarines usan el arte como un canal para comunicar y tratar temas sociales, personales, políticos y demás que cotidianamente se ignoran o se evitan tocar. De este modo, cuestionan normas sociales implícitas y explícitas, tabúes de nuestra sociedad y los diferentes símbolos que se han construido en colectivo, proponiendo así formas alternativas de percibir nuestra realidad.

Ahora bien, al tratar temas que abarcan la complejidad del ser humano en todas sus esferas, el arte le permite a los jóvenes comprender su contexto desde una mayor profundidad, por lo cual han podido reconocer las condicionantes u obstáculos del mismo, como la falta de apoyo familiar, los recursos económicos y el estigma del baile como una actividad únicamente de ocio, sumado a problemáticas sociales caleñas como la violencia estructural que viven muchos jóvenes, el racismo, sexismo, desempleo, poco acceso a la información y muchas otras más. Sin embargo, y de acuerdo a estudios realizados por García (2017), ante un entorno social vulnerable, los jóvenes suelen tener proyectos de vida alternativos, lo cual se observa en los jóvenes del presente estudio, quienes han dirigido su vida desde perspectivas diferentes a los convencionales. Así, se evidencia una transformación que parte desde sus aprendizajes y sus vivencias alrededor de la danza, que les permite formarse como personas críticas e innovadoras que constantemente se cuestionan las dimensiones cognitivas, socioafectivas y conductuales de su vida y su entorno, por lo que

direccionan su toma de decisiones hacia la realización personal y colectiva, y también, modifican su perspectiva para comprender las limitantes del contexto como obstáculos que pueden superarse. Esto último, es coherente con los planteamientos de Segura (2021), Bello, Puerta y Teherán (2016), Castro, Jiménez y Gómez (2014) y Aguilera, Bohórquez y Macias (2011), quienes afirman que el arte promueve el desarrollo de habilidades sociales y psicológicas, brindándole a los jóvenes un abanico más amplio de recursos para responder ante las problemáticas de un contexto caracterizado por ser inestable y desesperanzador.

Por otro lado, es pertinente reconocer que, a diferencia de los postulados de Fonseca (2020), los jóvenes bailarines no se ven influenciados por los discursos de los adultos en su entorno o en los medios de comunicación, sino que más bien van en contra de estos y generan sus propias oportunidades para construir su proyecto de vida. De este modo, la danza marca una diferencia en su historia de vida y costumbres familiares que han mantenido por varias generaciones. Por ejemplo, dos de los participantes del presente estudio fueron los primeros en independizarse de sus familias, incluso uno decidió irse del pueblo en el que vivía pues no encontraba muchas oportunidades para desarrollar su carrera como artistas y bailarín; también, dos participantes optaron por apropiarse de una sexualidad diferente a la que sus familias estaban acostumbradas, ampliando el abanico de la sexualidad en su núcleo familiar tras incluir la población LGBTI y desarrollar diferentes personajes dentro de su repertorio artístico. Además, se resalta cómo una de las chicas fue la primera mujer de su grupo familiar en tener pasaporte y viajar a nivel internacional, del mismo modo que también se ha convertido en la única mujer que no ha estado embarazada en su familia a los 24 años. Si bien los discursos que se mantienen en su núcleo familiar no simbolizan una limitante, los participantes reconocieron que las dinámicas familiares, como el brindar o no apoyo a quien decide ser bailarín, y los recursos económicos, son aspectos claves que influyen en la construcción de un proyecto de vida enfocado en la danza.

A este punto, es pertinente reconocer que la elección de la danza como proyecto de vida se vuelve un punto en común frente a la ruptura de costumbres familiares y/o sociales, ya que el ser bailarín va más allá de la práctica de algún estilo de baile o la ejecución de técnicas de movimiento, la Danza Urbana genera unas experiencias específicas a través del intercambio con el otro, ya sea en viajes por competencias, batallas de baile, giras, performance, dictar y/o recibir clases en una academia, trabajar informalmente bailando en un semáforo, usar espacios públicos para bailar, como museos o parques, entre otros. La danza les permite a los jóvenes vivir experiencias que transforman su manera de concebir la vida, a sí mismos, y los invita a cuestionar los esquemas tradicionales de un proyecto de vida.

De esta forma, en su búsqueda por vivir de la danza y el arte, los bailarines desarrollan estrategias para superar los obstáculos que encuentran en su contexto, desarrollando proyectos de vida alternativos de acuerdo con sus recursos, intereses y relaciones con los demás, tal cual lo había resaltado García (2017) en sus postulados. Por ende, cada vivencia se convierte en un aprendizaje y una oportunidad para construir su profesión, por lo que ocurre una transformación a nivel cognitivo, afectivo y conductual que en primer momento impacta la vida personal del bailarín, pero que, asimismo, genera un efecto a nivel colectivo dentro de la comunidad en la que esté inmerso, lo cual es coherente con los hallazgos de Betancourth y Cerón (2017) y Sánchez (2021), quienes afirman que las actividades que tienen un carácter lúdico promueven la formación de personas críticas, que puedan innovar y cuestionarse abarcando las dimensiones del ser humano.

Acorde a lo anterior y como resultado de esta investigación, se reconoce que la Danza Urbana en Cali también cumple una función social y comunicativa, puesto que los mismos artistas destacan la sensación incómoda que el arte puede provocar, ya que expone sobre la mesa temas cotidianos para así cuestionarlos y proponer diferentes perspectivas de entendimiento, las cuales generalmente van en contra de los estereotipos sociales. En otras palabras, la Danza Urbana invita

a vivir distintas posibles realidades a través del cuerpo, y es allí donde los bailarines encuentran el sentido que esta tiene en su proyecto de vida, convirtiéndose entonces en una herramienta para la superación personal, exploración y construcción de su identidad, conexión con el otro, desarrollar un pensamiento crítico, revivir la esperanza frente al futuro desalentador y transformar sus realidades. Este hecho se relaciona con lo sugerido por Frankl (1991), pues la danza les aporta a los bailarines una razón para vivir e impulsar a sí mismos para alcanzar sus objetivos a través del establecimiento de metas.

Ahora bien, continuando con los aspectos del proyecto de vida, la valoración de sí mismos en los bailarines se ha visto impactada, de manera que principalmente es necesario recordar su definición para discutir sus resultados. Esta se basa en “comprender y valorar las capacidades individuales, con el fin de potencializar fortalezas y superar dificultades” (García, 2017, p. 159). La cual se caracteriza por la definición de autoestima “la actitud que confiere seguridad sobre la propia personalidad” (García, 2017, p. 159) y autoconocimiento como “conocer las posibilidades y transformar las debilidades en oportunidades de mejora” (D’Angelo, 1986, p.34)

De acuerdo con los relatos de los participantes, se reconoce que la danza ha generado en ellos diferentes espacios de introspección y reflexión a lo largo de su vida artística. En estos espacios han aprendido a conocerse a sí mismos, sus habilidades, debilidades e intereses, por lo cual han logrado superarse, transformando aquellas debilidades para usarlas a su favor y continuar con su proceso. Lo anterior concuerda con lo planteado por Jaramillo et al. (2011), los cuales han encontrado que los bailarines se ven influenciados por su danza, de manera que a lo largo del tiempo el arte de la danza se convierte en un factor importante en el desarrollo de su identidad y de su persona. Pues los bailarines mencionan que este arte hace parte de quienes son, por lo cual se identifican a sí mismos y a otros a través de su lenguaje artístico, compartiendo con su comunidad, de manera que reconocen sus historias de vida, sus semejanzas y diferencias.

Asimismo, la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT) también menciona que el arte como tal contribuye a tener una consciencia sobre sí mismo y fomenta una autoestima alta (AACT, 2021, párr. 2). Lo cual a su vez concuerda con lo expuesto anteriormente, pues los artistas estudian sus propias características, comparándose con los demás y encontrando determinados estilos para dejar una huella en su arte. Igualmente es importante resaltar el impacto del arte en la vida de los artistas, que va desde una actividad ocasional hasta su vocación, dedicando su vida al arte.

A partir del autoconocimiento, los participantes evidenciaron múltiples facetas de sí mismos, en las cuales se incluían diferentes intereses, profesiones y comunidades con las cuales se sienten identificados. Esto suelen atribuirlo a su reflexión con la danza y sus aprendizajes sobre la paciencia y la adaptabilidad. De manera que la creatividad y la lúdica que se suele presentar por la danza, fomenta en las personas la identificación de gustos e intereses, como plantean Betancourth y Cerón (2017) y Sánchez (2021), esto genera varias opciones y oportunidades para su desarrollo personal, presentándose en este caso en los bailarines con distintas profesiones como mencionaron en su relato, en los cuales podían ser maestros, bailarines, deportistas, entre otros, siendo esto parte de su profesión. Lo cual, a su vez, influye en su proyecto de vida y su vocación, debido a que como se indica anteriormente, el arte de la danza fomenta su proceso de introspección, explorando sus capacidades en diferentes ocupaciones y estudios para descubrir realmente cuáles son sus preferencias y sus pasiones.

Además, los participantes también mencionaron aspectos de superación personal y artística, reflejando que, aunque han cambiado y mejorado en distintos momentos de su vida, quieren seguir en una constante transformación y superación de sí mismos. Lo anterior se relaciona con lo encontrado por Díaz y Gutiérrez (2020), quienes evidenciaron que el contexto y los entrenadores fomentan aspectos motivacionales para cumplir sus metas y objetivos por valores que han

aprendido como el conocimiento de sus debilidades para mejorarlas con su compromiso y disciplina. A partir de la última, es relevante mencionar que para los artistas la disciplina es uno de los aspectos fundamentales y necesarios para su carrera artística, pues marca una diferencia para sobresalir entre la competencia y ser profesionales comprometidos con su proceso, en pro de ser mejores.

Por su parte, en la autoestima de los participantes se encontró seguridad y confianza en sus relatos indicando una autoestima alta, lo cual concuerda con lo planteado anteriormente por la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT), que menciona que el arte promueve una autoestima alto (AACT, 2021, párr. 2). Sin embargo, también se evidenció que diferentes momentos de su vida pueden alterar su autoestima, por lo cual se generan muchas dudas sobre sus decisiones y sus capacidades. De manera que corresponde con lo estudiado por Moreira et al. (2012), donde artistas musicales demostraron incertidumbre sobre su futuro y su carrera, debido a sus indecisiones por la empleabilidad y sueldo. Es importante reconocer que su proceso artístico ha sido dinámico, por lo cual, dependiendo de su momento de vida, los participantes han tenido diferentes valoraciones sobre sí mismos, llegando en ocasiones a desviarse de lo planteado por los autores. De esta forma, los bailarines en algunas situaciones han dudado de sus habilidades o su danza, debido a varios factores como las creencias familiares, los prejuicios sociales o la competencia artística. Sin embargo, los bailarines, con sus propias herramientas y momentos de reflexión, redescubren su pasión y amor por la danza, aclarando sus dudas y superándose a sí mismos.

Ahora bien, la última instancia de proyecto de vida es la proyección futura, la cual integra todos los aspectos mencionados previamente y los posiciona en un futuro a modo de visión, incluyendo las metas para alcanzar esos sueños, las estrategias para lograr los objetivos, y las habilidades que se necesitarían para llevar a cabo el plan de acción (García, 2017). Así entonces,

en el relato de los bailarines se evidenció principalmente que la proyección futura no está sujeta estrictamente a la danza, esto desde sus visiones o sueños. Los participantes dan cuenta constantemente de visiones y objetivos generales o ambiguos, haciendo mención del arte como pilar importante de sus vidas, más no otorgándole exclusividad al mismo. Esto debido a que, dentro de la multidimensionalidad de sus proyectos, han encontrado diferentes áreas en las que pueden desempeñarse y generar estabilidad, esté o no esté relacionado con la danza, lo cual puede evidenciar en la *tabla 3*, donde los participantes manifestaron diferentes ocupaciones.

De esta forma, se encuentra en las narraciones similitudes con lo propuesto por Moreira *et al* (2012), Arnett (2000), Keniston (1971), quienes dirían que los jóvenes tienden a explorar una gran variedad de posibles direcciones para sus vidas, pues están en el proceso de adquirir mayor autonomía para construir su identidad. No obstante, la constante búsqueda de experimentación también genera incertidumbre (D'Angelo, 1986), aún más en un contexto inestable, como se explicó previamente. La incertidumbre se puede traducir en, por ejemplo, proyectarse en aspectos intangibles, llevando a los participantes a hablar sobre sus visiones desde las emociones, soñando con la felicidad y la tranquilidad, entre otros. Esta ambigüedad o simplicidad permite que los sueños puedan adaptarse fácilmente al entorno cambiante. Frente a este hecho, D'Angelo (1986) diría que por esta razón el proyecto de vida no es estático, pues la vida también presenta innumerables opciones y cambios que obligan al individuo a replantearse y/o ajustar las direcciones vitales que se han trazado en las diferentes esferas de su vida.

Lo anterior encuentra una estrecha relación con los objetivos que los participantes mencionan a modo de paso a paso para alcanzar sus sueños, puesto que expresan explícitamente no querer y/o no poder proyectarse conscientemente al futuro, pues prefieren vivir en el presente debido al estilo de vida que llevan al ser bailarines, poniéndose metas a corto plazo. En este caso, la bibliografía demuestra comprensión de la población de jóvenes con estudios como los de

Korman y Rabello (2010), y Roselli y Aguilar (2010), donde se recalca que el proyecto profesional de los jóvenes empieza a tener sentido una vez que se entiende como una forma de construcción, interlocución y representación de los objetivos y deseos de los individuos, razón por la cual se desencadena todo un proceso de revisión de sí mismos, de sus posibilidades y limitaciones, así como su posición subjetiva en la vida. Sin embargo, con la comunidad de bailarines surge este replanteamiento y dificultad de proyección como una elección consciente frente al contexto, aspecto que no se considera como normal o posible dentro de los postulados de proyecto de vida. Ante esto, García (2017) hace una aproximación desde el concepto de proyectos de vida alternativos, ajustado a los recursos, intereses y relaciones que establecen las personas en contextos vulnerables, más se sigue esperando aquella proyección a futuro, cuando en realidad los bailarines están preocupados por su día a día, su presente. Por esta razón también se percibió ambigüedad en las habilidades que consideraban necesarias para alcanzar sus objetivos, pues estas fueron habilidades blandas y valores que resultan significativas para la vida *per se*, más que un proyecto de vida específico.

Ahora bien, aunque esta dificultad para la proyección a futuro se puede evidenciar a la luz de la teoría y los antecedentes desde las artes y la adolescencia, es importante recalcar que todos los participantes expresan que la crisis sanitaria por COVID-19 también reforzó este imaginario. Los cambios repentinos en el plan de vida que trajo consigo el 2020 generaron una nueva mentalidad en la que se valora el presente; los planes no se extienden a largo plazo precisamente por miedo a un futuro desconocido que pueda terminar siendo similar a lo ya vivido durante la pandemia. No obstante, esto no es algo que se encuentre en la teoría o los antecedentes, así que se podría considerar como un hallazgo respecto a esta población en específico que, como ya se explicó anteriormente, se vio fuertemente golpeada por la coyuntura.

Por otra parte, respecto a las estrategias, los participantes dieron gran protagonismo a la comunidad de Danza Urbana, pues reconocen lo colectivo como un espacio para el crecimiento personal y profesional. Esto es coherente con lo que halló Evert (2019) en su investigación, afirmando que los jóvenes, al encontrar un espacio para compartir sus gustos, pensamientos e ideales, logran formar una comunidad en la cual se apoyan para alcanzar sus metas personales, así como plantear metas comunes. No obstante, los participantes en sus relatos no expresan metas conjuntas, probablemente debido a que la comunidad de Danza Urbana en Cali es relativamente nueva o carecen de herramientas para hacerlo, sin embargo, logran encontrar estabilidad, seguridad y oportunidades dentro de la misma.

Finalmente, durante las entrevistas se pudo evidenciar que una de las principales preocupaciones de los bailarines es la danza como profesión, con un empleo reconocido y remunerado. Este fue un tema de discusión recurrente y transversal a las tres categorías planteadas inicialmente, incluso aparte de la identidad a nivel general, la cual se presentó desde aspectos de la autoestima y el autoconocimiento. Sin embargo, al realizar la debida revisión bibliográfica, se encontró un vacío investigativo en cuanto a la identidad profesional y el papel de esta en el proyecto de vida, lo cual tampoco se aleja de la realidad de los bailarines. Esto se debe a que, en sus relatos, los bailarines expresan poder diferenciar a un bailarín *amateur* de un bailarín profesional, habiendo aspectos claros que permiten la categorización. No obstante, esta profesionalidad surge de manera natural e implícita dentro de la comunidad, puesto que no existe una conceptualización oficial respaldada por alguna institución que defina lo que significa ser bailarín profesional.

Siguiendo este orden de ideas, es de suma importancia retomar el objetivo general de la investigación, el cual fue comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali. A partir del análisis ejecutado en el estudio, se puede deducir que la danza cumple un papel fundamental en el proyecto de vida de los bailarines, pues esta

práctica artística no solo influye en el desarrollo de sus carreras, sino que también brinda espacios de introspección, construcción de lazos significativos y representa una oportunidad de superación personal y colectiva dependiendo del sentido o sentidos que el sujeto le atribuya.

En primer lugar, frente a la valoración de sí mismos, se puede concluir que la danza fomenta y crea espacios en los cuales los bailarines logran aprender de ellos, sobre cuáles son sus características, gustos, intereses y habilidades. A su vez, los bailarines han generado conciencia sobre su persona y su cuerpo de manera crítica, pasando por momentos de vida que han sido claves para su proceso artístico y personal, de los cuales algunos han sido situaciones difíciles, donde la sociedad emite prejuicios y afirmaciones sobre una profesión o un arte que desconocen, haciendo que los bailarines lleguen a cuestionarse su propio valor. Sin embargo, es aquí donde los sentidos de la Danza Urbana y sus experiencias les han brindado las herramientas necesarias para comprender e identificar cuáles son sus capacidades, reafirmando su autoestima y su amor por el arte, o por su parte, evaluar sus puntos débiles y adaptarlos para su conveniencia o esforzarse por mejorarlos.

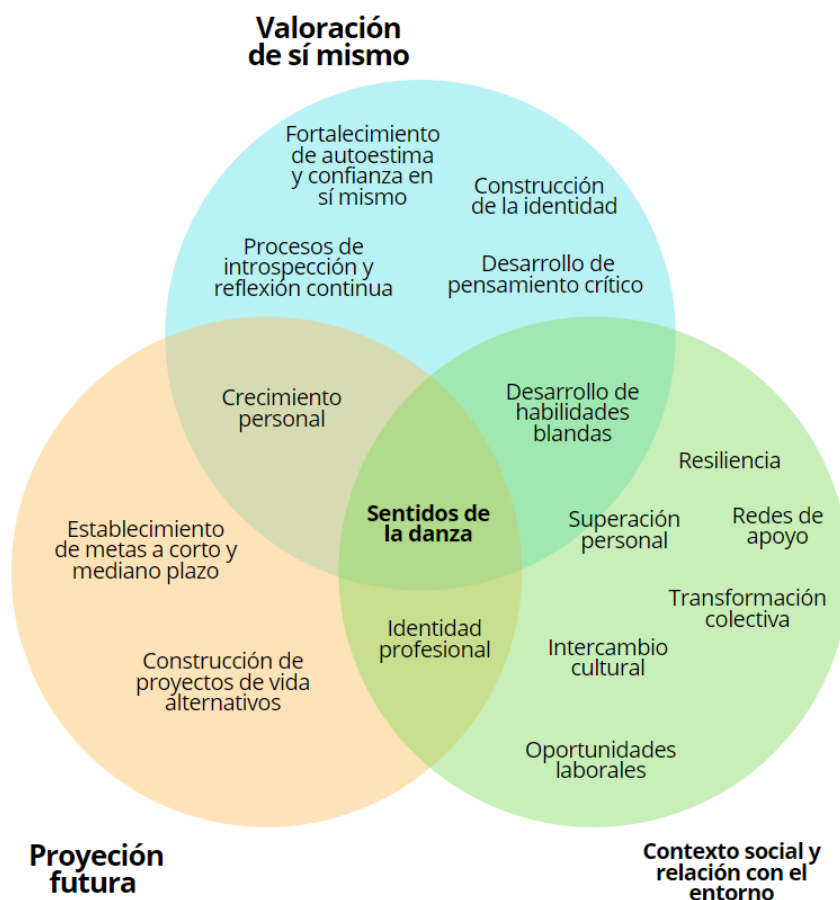
En segundo lugar, la Danza Urbana en la proyección futura cumple una función ambivalente. Esto se debe a que, por un lado, al ser un ambiente en constante cambio, dedicarse a las artes en el contexto caleño, lleva a los bailarines a evitar comprometerse con metas a largo plazo, razón por la cual no se percibe estabilidad longeva. Sin embargo, la Danza Urbana, dentro de su multidimensionalidad, ha permitido también a los miembros de la comunidad desarrollar proyectos de vida alternativos, logrando ir más allá de la danza como actividad *per se*, en búsqueda de encontrar aquella estabilidad sin tener que abandonar las artes. Así, encuentran un camino posible en aspectos que rodean la Danza Urbana, como la estética y la reflexión crítica, a través de la creación de puestas en escena, vestuarios, video danza, entre otros componentes de la danza que continuamente buscan cuestionar los paradigmas sociales; también, en la socialización, al sentirse

acompañados en la búsqueda de sentido de vida y construcción de una profesión, tras rodearse de personas que suelen tener metas, sueños y obstáculos similares, por lo que entre la misma comunidad los bailarines se esfuerzan continuamente por convertirse en una gran red de apoyo.

En tercer lugar, entendiendo que el contexto moldea la construcción de un proyecto de vida, la danza, aparte de ser un elemento fundamental debido a que simboliza la profesión del bailarín, también se ha vuelto en una herramienta que les ha permitido a los jóvenes convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad, desarrollando la empatía, liderazgo, pensamiento crítico, disciplina, resiliencia y demás. Así, la danza, como actividad artística y también como punto donde convergen y se generan muchas dinámicas e intercambios, les permite a los bailarines vivir diferentes realidades desde su propio cuerpo y hacer consciencia de su alrededor, del lugar que ocupan y del impacto que pueden generar en el otro. De este modo, los sentidos de la danza recaen sobre el reconocimiento de la oportunidad de transformación que tiene el ser humano, y que sin duda trasciende de los contextos artísticos, por lo que los aprendizajes relacionados con su arte se reflejan en los diferentes campos de la vida de los sujetos, como el entorno familiar, social, profesional, personal, entre otros. La danza en el contexto caleño ha invitado a los bailarines a creer en sus sueños, ser responsables ante ellos y generar oportunidades para alcanzarlos, bien sea a nivel personal o colectivo.

A continuación, en la gráfica 1 se presentan los diferentes sentidos de la danza encontrados en las tres categorías del proyecto de vida: valoración de sí mismos, proyección futura, y contexto social y relación con el entorno.

Figura 1. Sentidos de la danza



Fuente: elaboración propia

Por último, es importante concluir que las técnicas de recolección de información utilizadas en la investigación, grupo focal en este caso, lograron dar cuenta de los temas que se requerían. De forma que se generó un vínculo de confianza con los participantes para profundizar en su proyecto de vida y su arte por medio de la comunicación y la escucha activa. Adicionalmente, se encontró la pertinencia del grupo focal a través de varios comentarios de los participantes, donde señalaban la falta de espacios, dentro de la cotidianidad de su profesión, para poner en palabras lo que usualmente bailan.

Frente a las limitaciones de la investigación, en el aspecto teórico se encontró una carencia en estudios con población dedicada al baile, específicamente a la Danza Urbana en la ciudad de

Cali. Así mismo, existe poca literatura sobre el proyecto de vida de jóvenes que se desenvuelven por fuera de contextos educativos formales. Estos dos hechos se convirtieron en retos investigativos donde no sólo impulsaron a las investigadoras a recurrir a otras fuentes de información, como entrevistas, noticias, documentales o testimonios, sino que también impulsaron a que se realizara un análisis más profundo de la literatura existente, que si bien no abordaba la danza y el proyecto de vida al mismo tiempo, los trataba por separado, así, a partir del proceso investigativo, se logró entretelar la información y llegar a construir conexiones que previamente no existían entre la psicología y la Danza Urbana.

Respecto a aspectos metodológicos, se reconoce que la muestra no es representativa, debido a la cantidad de participantes y tipo de muestreo, por lo que los resultados podrían variar de manera significativa dependiendo del lugar de la ciudad donde se estudie el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali, por lo que se recomienda replicar el estudio en diferentes comunas de la ciudad. Del mismo modo, frente al componente social, se reconoce que el estigma que cargan los bailarines a nivel cultural y laboral está inmerso dentro de ciertos paradigmas sociales que, para alcanzar su transformación, necesitan de procesos de largo plazo de trabajo con la comunidad. No obstante, desde las capacidades de las investigadoras, se pudo brindar un acompañamiento enfocado en la formulación de proyectos para la convocatoria Estímulos de la Secretaría de Cultura de Cali. Por ende, la redacción de formatos de presupuestos, cronogramas y demás, se usó como una estrategia mediante la cual los bailarines lograron reconocer su valor cultural y las dinámicas sociales que impactan a través de su arte, mitigando el estigma negativo que se les suele atribuir.

Por otra parte, se recomienda a los futuros investigadores profundizar en el concepto de identidad, el cual estuvo presente en los discursos de los participantes a lo largo de los encuentros, en los que mencionaron de manera reiterativa cómo la danza ha influido en la construcción de esta.

Sin embargo, por los mismos objetivos del estudio, se decidió delimitar las categorías y hacer hincapié en la información relacionada con el proyecto de vida. Además, a nivel de identidad colectiva, se recomienda trabajar la identidad profesional específicamente y su relación con los proyectos de vida en las artes. También, es relevante incluir técnicas de recolección de datos que les permitan usar su cuerpo como herramienta protagónica del lenguaje y comunicación entre este tipo de población, puesto que el cuerpo es su principal herramienta para desempeñar su profesión, y por ende carga con un componente muy fuerte relacionado a sus memorias, aprendizajes y conocimientos construidos en sus carreras artísticas. Adicionalmente, es pertinente poner un signo de interrogación a la validez de la palabra verbalizada como único medio para recolectar los datos, pues, precisamente, los bailarines son la prueba de que se puede comunicar de maneras diferentes que van mucho más allá de las palabras.

Asimismo, se recomienda incorporar a bailarines de diferentes academias de Danza Urbana, también a los que cuentan con un proceso empírico, o bien sea formado en algún otro tipo de danza, ya que esto puede enriquecer el estudio con distintos conocimientos y respuestas. Pues, se entiende que el gremio de la danza es muy diverso, y al reconocer las narrativas de otros bailarines que han estado expuestos a contextos diferentes a los de la población del presente estudio, se pueden encontrar discursos muy variados debido a que se construye un bagaje corporal distinto al que se construye con la Danza Urbana, y por ende, pueden tener otras perspectivas para comprender el cuerpo y las realidades sociales, además de experiencias muy significativas e intercambios culturales que se configuran de maneras diferentes.

Para finalizar, es importante reconocer el esfuerzo y la dedicación de la agencia *The Motion*, fomentando el arte y la danza urbana en las personas, además, el apoyo que brindan como comunidad que genera una superación de sí mismos en los bailarines, de manera que se convierte en un soporte o como los mismos participantes mencionaron, una familia.

Referencias

- Acuerdo N° 0464 de 2019. (2019, 20 de noviembre). Concejo de Santiago de Cali. <https://www.cali.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=47052>
- Aguilera, D., Bohorquez, S. y Macias, C. (2011). La danza urbana “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura [Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2907>
- Arnett, J. J. (2000). Emerging Adulthood. *American Psychological Association*, 55(5), 469-480.
- Asociación Colombiana de Arte Terapia [AACT]. (2021). *¿Para qué sirve el Arte Terapia?* <https://www.arteterapiacolombia.org/preguntasfrecuentes>
- Aznar, I. (2019). El lenguaje del cuerpo en la danza urbana: Panorama actual del discurso dancístico popular en España [Tesis doctoral, Universitat de Valencia]. Repositorio de Contingut Lliure. <https://roderic.uv.es/handle/10550/70914>
- Barrera, A. y Vinet, E. V. (2017). Adultez emergente y características culturales de la etapa en universitarios chilenos. *Terapia psicológica*, 35(1), 47-56.
- BBC. (Productora). (2005). *Soul Deep: The History of Black Popular Music* [Serie de televisión]. BBC.
- Bello, A., Puerta, E. y Teherán, N. (2016). La danza urbana como perspectiva de vida: Una experiencia con el grupo Ad Crew [Tesis, Universidad de Cartagena]. Repositorio UdeC. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5289>
- Betancourth, S. y Cerón, J. (2017). Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 21-41.

- Bienal de Danza. (2019, 7 de junio). *En Cali se Baila Así*. Bienal Internacional de Danza Cali. <https://bienaldanzacali.com/en-cali-se-baila-asi-2/>
- Borda, F. (19 oct. 2007). Entrevista. Documental José Barros, Rey de reyes. Bogotá. Recuperado de <https://youtu.be/LbJWqetRuMo>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Carballeda, A. J. (2002). La intervención en lo social. *Paidós*.
- Casal, J., García, M., Merino, R. y Quesada, M. (2006). Aportaciones teóricas y metodológicas a la sociología de la juventud desde la perspectiva de la transición. *Papers: Revista de Sociología*, 79, 21-48.
- Castillo, G., Ramírez, M., Rodríguez, K., Vargas A. y Rojas, A. (2019). Influencia del entrenamiento deportivo en las habilidades y el proyecto de vida de los adolescentes. *Pro Veritatem*, 5(5), 8-23.
- Castro, R., Jiménez, J. y Gómez, C. (2014). El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla [Tesis, Universidad Autónoma del Caribe]. Repositorio Digital Institucional AUC. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1908>
- Chan, G. (2021). Sentido de vida: una herramienta en la formación de estudiantes universitarios en el sureste de México. *Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*. 22(12).
- Chan, G., Druet, N., y Sevilla, D. (2020). Sentido de vida y establecimiento de metas en estudiantes de bachillerato. *ACADEMO*, 7(1), 22-32.
- D'Angelo, O. (1986). La formación de los proyectos de vida del individuo. Una Necesidad social. *Revista Cubana de Psicología*, 3(2), 31-39.

D'Angelo, O. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *Revista Cubana de Psicología*, 17(3), 270-275.

D'Angelo, O. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Revista Internacional Creemos*, 6(1).

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2020, 13 de abril). *Mercado laboral de la Juventud*.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/juventud/Bol_eje_juventud_dic19_feb20.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2021, 13 de abril). *Mercado laboral de la Juventud*.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/juventud/Boletin_GEIH_juventud_dic20_feb21.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2021, 26 de febrero). *Comunicado de prensa*.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/CP_empleo_ene_21.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2021, 31 de marzo). *Boletín técnico Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH)*.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/bol_empleo_feb_21.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2021). *Empleo y desempleo*.
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

- Díaz, M. y Gutiérrez, L. (2020). Construcción del Proyecto de Vida de Jugadores de Fútbol categoría juvenil. Un estudio de caso. *Pensamiento Psicológico*, 19(1).
- El País. (2015, 13 de septiembre). *¿Cómo el hip hop marcó territorio en Cali?, crónica del lenguaje de los inconformes*. <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/como-el-hip-hop-marco-territorio-en-cali-cronica-del-lenguaje-de-los-inconformes.html>
- El País. (2021, 2 de marzo). *25.8% de los jóvenes de Cali no tiene empleo, vea el panorama*. <https://www.elpais.com.co/cali/25-8-de-los-jovenes-de-no-tiene-empleo-vea-el-panorama.html>
- Elder Jr., G. H. (1998). The life course as developmental theory. *Child Development*, 69(1), 1-12.
- Erikson, E. (1983). *Infancia y sociedad*. Horme.
- Estrada, A. M. (2010). Recursos crítico - interpretativos para la psicología social. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(2), 261-270.
- Evert, C. (2019). Proyecto de vida de los jóvenes de 15 a 24 años de las organizaciones juveniles del distrito de Laredo. *Revista de Ciencia y Tecnología*, 15(4), 261-271.
- Fonseca, C. D., Ibarra, L. M. y Barrera, J. (2020). “Soy una persona con muchas metas”. Proyectos de vida de jóvenes bachilleres. *Educarnos*. 124-144.
- Frankl, V. E. (1991). *El hombre en busca del sentido* (Trad.; 12a ed.). Editorial Herder.
- Garcés, M., Santana, L. E. y Feliciano, L. (2020). Proyectos de vida en adolescentes en riesgo de exclusión social. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 149-165.
- García, H. M. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos*, 1(5), 173-184.
- García, K. (2017). Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: papel del sistema educativo en contextos vulnerables. *Estudios pedagógicos*, 43(3), 153-173.

- Grosso, L. (2015). Teorias críticas da juventude: geração, moratória social e subculturas juvenis. Em tese, 12(1), 4-33. [fecha de Consulta 17 de octubre de 2021]. Disponible en <https://periodicos.ufsc.br/index.php/emtese/article/view/1806-5023.2015v12n1p4/29763>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Hornstein, L. H. (2011). *Autoestima e identidade: narcisismo y valores sociales*. Fondo de Cultura Económica.
- Ibáñez, T. (2004). El cómo y el porqué de la Psicología Social. En T. Ibáñez (Coord.), *Introducción a la Psicología Social* (53-92). UOC.
- Jaramillo, A., Martínez, A., Parra, Y., Ramírez, C. y Rojas, L. (2011). La influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística Cochaviva danza. *Praxis Pedagógica*. 11(12), 74-85.
- Keniston, K. (1971). *Youth and dissent: the rise of a new opposition*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Korman, S. e Rabello, L. (2010). O trabalho é projeto de vida para os jovens? *Cadernos de Psicologia Social do Trabalho*, 13(1), 1-15.
- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. Prentice-Hall
- Leiva, P. (2012). Cambios en los referentes para la construcción de proyectos de vida juvenil. *Revista Tendencias y Retos*, 17(1), 93-103.
- Lyne, A. (Director). (1983). *Flashdance* [Película]. Paramount Pictures.
- Martín-Baró, I. (1990). Acción e ideología. San Salvador, El Salvador: UCA Editores.
- Marzana, D., Pérez, A. M., Marta, E, y González, M. I. (2010). La transición a la edad adulta en Colombia: una lectura relacional. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 28(1), 99-112.
- Mayer, K. U. (2009). New directions in life course research. *Annual Review of Sociology*, 35, 413-433.

- Mead, M. (1974). *Cultura y compromiso*. Gedisa Editorial.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza*.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos curriculares: educación artística*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Moreira, A., Vieira-Silva, M. y Mata, M. (2012). Proyecto de vida en el discurso de jóvenes músicos. *Psicología en estudio, Maringá*, 17(4), 639-648.
- Nicholson, S. (Director). (2015). *Rubble Kings* [Documental]. Goldcrest.
- Noticiero 90 Minutos. (2014, 13 de noviembre). *Cali bailará Breakdance con 'Batallando por la Paz'*. <https://90minutos.co/vida-moderna/cultura/cali-bailara-breakdance-con-batallando-por-la-paz/>
- Pontificia Universidad Javeriana Cali [PUJ Cali]. (2021, abril). *Funk volution cap. 2 - gestora cultural* María Paula González. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MYdk2uQxZbA>
- Pontificia Universidad Javeriana Cali [PUJ Cali]. (2021, octubre). *Bienestar, Trabajos, Cultura y Sociedad [BITACUS]*. <https://www.javerianacali.edu.co/grupos-investigacion/bienestartrabajo-cultura-y-sociedad-bitacus>
- Pulido, M., Laguado, A. y Espinel, M., (1995). *Cultura, juventud y arte*. Editora Guadalupe Ltda.
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. En W. Montgomery (Ed), *Psicología: Tópicos de actualidad* (pp.47-84). UNMSM.
- Rey, A. (2018, 2 de octubre). *Breakdance: de las calles de El Bronx en Nueva York a Bogotá*. <https://canaltrece.com.co/noticias/breakdance-bogota-clases-academias-historia-hip-hop/>

- Rivero, E. V. (2021). Representaciones sociales sobre el “Proyecto de vida” de jóvenes indígenas. Machacamarca y La Paz (ciudad). *Revista Colombiana de Sociología*, 44(2), 123-141.
- Roberts, C. (2021a, 1 de abril). *What Is Urban Dance?* STEEZY. <https://www.steezy.co/posts/what-is-urban-dance>
- Roberts, C. (2021b, 7 de enero). *The Story Behind “Urban Dance” and Why We’re Leaving The Term Behind.* STEEZY. <https://www.steezy.co/posts/the-story-behind-urban-dance-and-why-were-leaving-the-term-behind>
- Roselli, N. y Aguilar, M. (2010). *Metas Académicas y Proyecto de Vida de un Grupo de Estudiantes Universitarios.* Congreso Iberoamericano de Educación.
- Ruiz, J. R. (2011). Proyecto de vida, relatos autobiográficos y toma de decisiones. *Teoría y Praxis Investigativa*, 6(1), 27-34.
- Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *LIBERABIT*, 13, 71-78.
- Sánchez, L. (2021). *La lúdica como estrategia en la implementación de un proyecto de vida* [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4226/Sanchez_Luis_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Segura, J. (2021). Influencia de la danza urbana en la identidad cultural de los jóvenes del sector central-distrito La Esperanza: 2019 [Tesis, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17752>
- The Motion* [@themotionartagency]. (2021, octubre). *Preguntas y respuestas (P&R)* [Historia]. Instagram. <https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTAzNDI0MjI3MTA4Nz>
[M5?story_media_id=2671687235485386490&utm_medium=copy_link](https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTAzNDI0MjI3MTA4Nz)

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Calidad en la educación superior*, 3(1), 119-139.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

Santiago de Cali, 20 de octubre de 2021

Estimado(a) participante

Desde la asignatura Trabajo de Grado, a cargo del director de tesis Joan Manuel Galindo Bonilla; las estudiantes Mariana Gonzales Aguirre, María Paula Gonzalez Valencia y Laura Katherine Lagos Quintero, pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana Cali, están llevando a cabo la investigación SENTIDOS DE LA DANZA EN EL PROYECTO DE VIDA DE JÓVENES BAILARINES DE DANZA URBANA EN CALI, dado que se evidencia un vacío investigativo y un estigma social frente a esta profesión. El objetivo es comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines de Danza Urbana en Cali, para esto es necesario recolectar la información por medio de una entrevista de manera presencial. Se le invita a participar en la investigación, en la cual se realizará un grupo focal con una entrevista semiestructurada de 33 preguntas basadas en las tres categorías de análisis de la investigación, para esto se tendrá un tiempo aproximado de una hora y será grabada en audio para el posterior análisis de información.

Los beneficios que usted puede obtener por su participación son: promover la visibilización del estudio de los bailarines de danza urbana y brindar información valiosa para las próximas investigaciones del tema, y los posibles riesgos son la evocación de recuerdos o situaciones no deseadas a partir de las preguntas. La participación en la investigación consta de realizar una actividad inicial basada en la danza por aproximadamente 30 minutos, luego se realiza la entrevista con 28 preguntas por un tiempo máximo de una hora. Antes de aceptar o rechazar su participación en la investigación, debe de tener en cuenta lo siguiente:

- La decisión de participar en la investigación es completamente PERSONAL, LIBRE y VOLUNTARIA.
- Sus datos personales y la información obtenida son completamente CONFIDENCIALES, por el contrario, se utilizará un **pseudónimo** para identificarlo.
- En el transcurso del estudio usted podrá SOLICITAR información actualizada sobre el mismo.
- En el transcurso del estudio usted podrá RETIRARSE en cualquier momento, agradeciendo que nos informe las sus razones.
- En el transcurso del estudio nosotros podremos retirarnos en cualquier momento, y le explicaremos nuestras razones.
- No recibirá ningún beneficio económico por su participación.
- No tendrá que hacer un gasto económico durante su participación.

La investigación se enmarca en los artículos 2, 3, 10, 15, 17, 23, 24, 29, 36, 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 52 de la **Ley 1090 del 06 de septiembre del año 2006**, establecida por el Congreso de la República de Colombia, por medio de los cuales se establecen las normas pertinentes frente a aspectos científicos, técnicos y administrativos para la investigación en psicología, y los artículos 5, 8, 10, 11, 12, 14, 15 y 16 de la **Resolución No. 008430 de 1993** que regula de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos en áreas de la salud.

Si considera que no hay dudas ni preguntas acerca de su participación, puede firmar el siguiente Consentimiento Informado.

Una vez leída y comprendida la información anterior en pleno uso de mis capacidades, manifiesto mi participación en la investigación. En tal sentido, la firma del consentimiento informado implica autorización para realizar una actividad inicial y una entrevista semiestructurada basada en 33 preguntas.

Yo, _____, identificado con CC _____ declaro que he sido informado(a) de los objetivos, fines del presente estudio a realizar por estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Obrando en forma **AUTÓNOMA Y CONSCIENTE, ACEPTO** la participación en esta investigación. Se firma a los días ____ del mes de _____ del año ____.

FIRMA PARTICIPANTE

Nombre:

CC:

Teléfono:



FIRMA ESTUDIANTE 1

Nombre: María Paula González Valencia

CC: 1.006.107.355

Correo: mariapaulagonzalez@javerianacali.edu.co

Teléfono: 3128625877



Firma del ESTUDIANTE 2

Nombre: Mariana González Aguirre

CC: 1.006.205.696

Correo: magoa2000@javerianacali.edu.co

Teléfono: 3104420478



FIRMA DEL ESTUDIANTE 3

Nombre: Laura Katherine Lagos Quintero

CC: 1.007.700.101

Correo: lauraquintero09@javerianacali.edu.co

Teléfono: 3117476700

FIRMA DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Nombre: Joan Manuel Galindo Bonilla

CC: 1.130.619.474

Correo: joan.galindo@javerianacali.edu.co

Teléfono: 3163603027

Anexo B. Descripción de la técnica final

Objetivo general	Comprender los sentidos de la danza en el proyecto de vida de jóvenes bailarines/ de Danza Urbana en Cali.	Tiempo estimado
Actividad de presentación	Se realizará encuentro presencial conformado por las facilitadoras y los participantes de la investigación. En primer momento, cada integrante del grupo deberá presentarse con su nombre, edad y un dato curioso. Posteriormente, se les explicarán las actividades que se realizarán en la intervención, los objetivos de esta y se aclararán posibles dudas que tengan.	10 minutos
Actividad de motivación y rompe hielo	A modo de calentamiento, se reproducirá música al azar y una investigadora indicará que todos los participantes y demás investigadoras caminen por todo el espacio. Ante esto, se hará la aclaración de que en ese espacio todo es válido, por lo que no existirán movimientos que sean incorrectos. Así, además, se expresará que cada uno puede moverse de la forma, ritmo y velocidad que desee. Luego, la investigadora dará la segunda indicación de empezar a mover los dedos de las manos de todas las maneras posibles, después, que agreguen gradualmente sus muñecas, brazos, hombros, espalda, pecho, cabeza, cadera, rodillas y pies, hasta tener todo el cuerpo en movimiento. Luego de 10 minutos de exploración corporal y calentamiento se les pedirá que se detengan y se hagan en parejas con la persona que haya quedado más cerca. A partir de esto, se iniciará un ejercicio de dúos, donde una persona tiene la tarea de indicar los motores de movimiento del otro, es decir, este debe señalar a su compañero alguna parte del cuerpo que deba mover, y el otro tiene la tarea de mover la parte de su cuerpo que su compañero le indica. El ejercicio tiene una duración de tres minutos y luego el ejercicio se repetirá invirtiendo los papeles de cada uno de los jóvenes.	20 minutos
Objetivos específicos	Actividad	
1. Reconocer la valoración de sí mismos que tienen los jóvenes bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali	Se invita a los participantes a sentarse en forma de círculo con el fin de generar un espacio empático. Posteriormente, se explicará la dinámica del encuentro, por ejemplo, que todos deben contestar las preguntas, se debe respetar las respuestas de todos los participantes y evitar interrupciones. Así mismo, una de las investigadoras describe la categoría correspondiente el primer objetivo e iniciará las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías en 3 palabras?, ¿por qué? - ¿Te sientes satisfecho con quién eres hoy en día? ¿por qué? - ¿Cuáles considera que son sus fortalezas?, ¿por qué?, ¿cómo crees que puede potencializarlas? - ¿Cuáles considera que son sus debilidades?, ¿por qué?, ¿qué cree que podría hacer para mejorar en estos aspectos que considera debilidades? Para darle fin a esta categoría, la investigadora hará un breve resumen de las respuestas más relevantes y abrirá un espacio de diálogo por si algún participante quiere agregar información.	60 minutos
Pausa activa	Se dará la indicación de que rápidamente todos los participantes cambien de puesto, esto con el fin de activar el cuerpo y evitar el agotamiento debido a la extensión temporal del primer momento.	5 minutos
2. Describir la proyección futura de los jóvenes bailarines de Danza Urbana en Santiago de Cali	Una de las investigadoras describe la categoría correspondiente al segundo objetivo y dará inicio a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son sus metas o sueños? (si dicen más de una meta o sueño), ¿considera que es posible alcanzar estas metas/sueños?, ¿cómo? - ¿Cómo y qué se ve haciendo en 1 año?, ¿y en 5 años? - ¿Qué habilidades o características considera que debe tener para alcanzar las metas que se ha puesto? ¿Cuáles de estas consideras que ya tienes? 	60 minutos
Pausa activa	Se realiza una pausa activa para estirar y activar a los participantes por medio de un ejercicio dinámico.	5 minutos
3. Identificar el contexto social y relación con el entorno de los jóvenes bailarines de	Se harán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se dan sus inicios en el baile y en la Danza Urbana? - ¿Qué momentos de su carrera artística lo han marcado? ¿por qué lo han impactado?, ¿qué enseñanza te dejó esto? - ¿Qué otros momentos significativos ha vivido fuera de la danza? 	60 minutos

<p>Danza Urbana en Santiago de Cali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles considera que han sido los principales obstáculos en su vida? - ¿Por qué los considera obstáculos? - ¿Logró superarlos? ¿cómo? - ¿Qué significa la danza para usted? - ¿Qué lugar ocupa la danza en tu proyecto de vida? - En su entorno, ¿qué o quiénes considera que puede ayudarle a construir su proyecto de vida? - ¿Qué personas lo inspiran? ¿Por qué lo inspiran? - ¿Cómo han influido en su vida? - Desde su perspectiva, describa la comunidad de Danza Urbana de Cali. - ¿Quiénes conforman esa comunidad? - ¿Se siente parte de la comunidad de Danza Urbana de Cali?, (si dice que sí) ¿qué rol o roles desempeña dentro de la comunidad?, (si dice que no) ¿por qué? 	
<p>Cierre</p>	<p>Por último, se realizará un ejercicio grupal que tiene como fin reforzar los lazos afectivos y las redes de apoyo dentro de la comunidad. Esta actividad consiste en la construcción en conjunto de un tejido con lazos de colores.</p> <p>De este modo, cada participante volverá a decir uno de sus sueños en voz alta, así, el/la participante que sostiene el lazo escogerá a una persona a la cual considera que puede ayudar o aportar en la construcción de su sueño y, acto seguido, le manifestará cómo puede apoyarlo con sus propios recursos. Esta dinámica se repetirá hasta que todos los integrantes sostienen el lazo. Primero, las investigadoras harán una simulación del ejercicio, luego se abrirá espacio para dudas y se dará inicio a la actividad.</p> <p>A modo de cierre, las investigadoras harán una reflexión sobre cómo el tejido construido es una analogía de la comunidad de bailarines de danza urbana, pues esta se sostiene y se fortalece a través de los lazos que construyen entre sí, permitiendo consolidar una red de apoyo que a su vez otorga la seguridad necesaria para fortalecer aspectos y recursos psicológicos que subyacen al proyecto de vida; esto debido a que por medio de la actividad se da un reconocimiento tanto propio como del otro, de forma que puedan generar estrategias de crecimiento personal y colectivo.</p> <p>Se abre espacio para reflexiones personales sobre la actividad, se da por terminado el encuentro y se les invita a pasar por un refrigerio.</p>	<p>20 minutos</p>