



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

ESTADÍSTICA Y ANÁLISIS DE DATOS

# ESTERTOR

PrOYecto dE GrAdo

ValenTiNa MaRTin LeYeS

2024

Estertor

Valentina Martin Leyes

Proyecto de Grado

Artes Visuales

Facultad de hábitat y creación

Director: Harvy Oviedo

Pontificia Universidad Javeriana, Cali

Julio 2024

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946,  
del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

## Resumen

*Estertor* explora las heridas invisibles infligidas por otros y el peso de las críticas que sofocan nuestra identidad. A través de una narrativa escultórica, la obra manifiesta estas críticas como cicatrices emocionales que afectan nuestra respiración y claridad mental. Esta tesis artística utiliza la vulnerabilidad del cuerpo y materiales orgánicos, como alambres, cables eléctricos, costales de cabuya y arcilla, para representar la fragilidad y la temporalidad de la existencia humana. Inspirada en la leyenda del Gólem, la escultura es una metáfora de la creación y la vulnerabilidad, fusionando lo inerte con lo viviente. El proyecto culmina en una interacción con el público, donde susurros de dolor hacen vibrar la escultura, simbolizando la liberación y transformación emocional, reflejando así la belleza efímera y la sanación a través del arte.

## Abstract

*Estertor* explores the invisible wounds inflicted by others and the weight of criticisms that stifle our identity. Through a sculptural narrative, the work manifests these criticisms as emotional scars that affect our breathing and mental clarity. This artistic thesis uses the vulnerability of the body and organic materials, such as wires, electrical cables, cabuya sacks, and clay, to represent the fragility and temporality of human existence. Inspired by the legend of the Golem, the sculpture is a metaphor for creation and vulnerability, merging the inanimate with the living. The project culminates in an interaction with the audience, where whispers of pain cause the sculpture to vibrate, symbolizing emotional release and transformation, thus reflecting ephemeral beauty and healing through art.

## Palabras Clave:

Fragilidad, Vulnerabilidad, Memoria, Peso, Cicatrices, Transformación.

## Key words:

Fragility, Vulnerability, Memory, Weight, Scars, Transformation.

## Índice

Introducción	07
Capítulo 1 - Nacimiento	08
1.1 - Antecedentes	09
Capítulo 2 - Dermis	14
Capítulo 3 - Cambio	15
Capítulo 4 - Gólem	19
Capítulo 5 - Antonio	20
Capítulo 6 - Peso	24
Capítulo 7- Vibración	26
Bibliografía	28

## Estertor

Estertor: “Respiración anhelosa, generalmente ronca o silbante, propia de la agonía y del coma” (Real Academia Española, 2024)

## Introducción

Respira      No te ahogues  
Cierra      No te muevas  
Traga      No hagas ruido  
Sigue \_\_\_\_\_

Existen unas sombras distribuidas a lo largo del tiempo; el estertor se manifiesta como el susurro oscuro que se derrama y asienta entre los pliegues de nuestra conciencia. Convirtiéndose en el eco de palabras no dichas y de críticas afiladas que se clavan como espinas en el corazón de nuestra oscilante identidad.

El estertor como metáfora de las heridas invisibles que nos infligen otros y el peso de los comentarios lacerantes que recibimos a lo largo de nuestra travesía por la vida; esa sensación de ahogo, de asfixia emocional que surge cuando nos vemos confrontados ante juicios que no queremos recibir, ya sea que provengan de otros, o que sean el producto de esa voz que está en lo más profundo de nosotros. Es como si el aire se volviera cada vez más pesado, más denso, impidiéndonos respirar con facilidad, envolviéndonos en una atmósfera opresiva de autocrítica y confusión.

Las cicatrices invisibles que las palabras y acciones de los demás pueden dejar en nuestra alma. El estertor se convierte en el hilo conductor que teje la narrativa de esta exploración artística, manifestándose como el eco de esas críticas afiladas que se clavan en nuestro ser.

Un teatro de emociones, donde el sufrimiento y el trauma son los protagonistas de las vidas que se gestan en los corazones de cada espectador. A través de la búsqueda por y la vulnerabilidad del cuerpo, así como lo material orgánico, busco analizar las profundidades y contradicciones de la experiencia humana, desencadenando y movilizándolo reflexiones que resuenen en lo más íntimo de quienes presencien mi actuación.

## Capítulo 1. Nacimiento.

Hace aproximadamente un año, en mi clase de escultura, me embarqué en un ejercicio que iba a transformar mi visión artística de manera significativa. La tarea era simple pero reveladora: derivar sola por toda la universidad, dejando que mis pasos me guiaran mientras registraba mis pensamientos y emociones en un cuaderno. Fue un acto aparentemente simple, pero que desencadenó muchas reflexiones internas.

A medida que recorría los pasillos vacíos y los rincones solitarios de la universidad, me sumergí en un estado de introspección profunda. Mis escritos capturaban la sensación de soledad, la desconexión y, en cierta medida, el abandono que a menudo experimentamos en entornos aparentemente bulliciosos pero vacíos, de verdadera conexión humana.

Fue entonces cuando en medio de esos pasillos solitarios, encontré una relación inesperada entre mis emociones y la materialización física de la soledad y el abandono. Decidí llevar esta conexión a una obra de carácter escultórico que trascendiera las palabras y diera forma tangible a mis pensamientos.



Registro Fotográfico de "Silencio" (2022)

Como resultado emergió una escultura con forma humana, una figura que señala la presencia de una ausencia de los cuerpos en esos espacios *desiertos*.

Utilicé alambre como estructura principal, una elección que simbolizaba la fragilidad y la maleabilidad de nuestras conexiones sociales. Pero lo que realmente dio peso semántico a mi pieza fueron los diversos tipos de cables eléctricos que utilicé para rellenarla.



Estos cables, una vez cruciales para transmitir energía y conectar dispositivos, ahora yacían desechados, obsoletos, como testigos mudos de un pasado útil pero olvidado. Quise capturar esa sensación de obsolescencia y abandono, de ser un objeto que alguna vez tuvo propósito pero que ahora solo estorba en un rincón oscuro.

La pieza no es solo un objeto inerte; es un recordatorio de nuestra fragilidad emocional, de cómo la desconexión y la soledad pueden dejarnos vacíos y desplazados. A través de esta obra relacioné el entorno y a las personas, invitando al espectador a contemplar el peso silencioso de la soledad y el abandono en nuestras vidas modernas.

### 1.1 Antecedentes:

Desde el primer momento en el que inicié con mi proceso creativo en la carrera, me he sentido profundamente atraída por los temas que se relacionan con el trauma dentro de mi crecimiento como persona. Estos conceptos han sido el hilo conductor de mi obra, guiándome en una exploración íntima y reflexiva sobre el abandono y el olvido. En este recorrido, he encontrado en los objetos desechados y materiales olvidados una metáfora poderosa de nuestra condición humana.

Mi fascinación comenzó con aquellos elementos que, en otro tiempo, fueron esenciales y valorados por otras personas, pero que ahora yacen obsoletos, relegados en rincones polvorientos de la memoria. A través de mis primeras creaciones, integré estos vestigios del pasado, buscando capturar la esencia de lo que una vez fue útil y querido, pero que ahora refleja la transitoriedad y fragilidad de la existencia.

Silencio, Escultura a base de Alambre Oxidado (2022)



Registro Fotográfico de "Silencio" (2022)

Con el tiempo, mi arte ha evolucionado, profundizando en la relación entre la fragilidad humana y los objetos que el tiempo ha dejado atrás. He trabajado con cables eléctricos que alguna vez transportaron energía, con mi propia sangre, con costales desgastados por el paso del tiempo, con bombillos con más de 10 años, entre otros. Estos materiales, que en algún momento cumplieron su propósito, ahora actúan como silenciosos testigos de un pasado olvidado, encarnando la inevitable realidad del abandono y la obsolescencia.



Registro Fotográfico de "origen rojo" (2020)

En este contexto, la vulnerabilidad y la fragilidad no son solamente estados del ser, sino procesos vivos que narran una continua danza entre utilidad y desuso, aprecio e indiferencia. Mis trabajos han buscado materializar esta dualidad, mostrando cómo aquello que un día tuvo un propósito en concreto puede convertirse en un emblema de desuso y nostalgia, y como de esta manera nos genera una frustración incontrolable.

Esta exploración artística también me llevó a experimentar con la técnica de Rotoscopia, creando una obra que aborda esos límites invisibles que enfrentamos en la vida. Donde capturé el momento en el que sentí que había llegado a un punto muerto en mi vida, un bloqueo insuperable que me impedía

avanzar. Sin embargo, esta pieza no se detuvo en la desesperanza; al contrario, resalté la capacidad que tenemos para lograr superar estas barreras. Es una metáfora visual que resuena con la idea de que el desespero y el sentirse en un camino sin salida, no son finales, sino transiciones que nos permiten crecer y transformarnos.

Límite, Rotoscopia (2022)



Registro Fotográfico de "Límite" 2022

Esta búsqueda no se detiene en los materiales, sino que se extiende a la experiencia humana, revelando cómo nuestras vidas están marcadas por momentos de conexión y desconexión, de acogida y de olvido. La contemplación de estas dualidades nos deja descubierta la belleza en la fragilidad, y la reflexión sobre la naturaleza efímera de la vida.

Esta es una de mis pinturas más íntimas y desgarradoras, en la cual capturé el cuerpo esquelético de una mujer que perseguía con desesperación los estándares de belleza. Su figura, casi desvanecida, refleja el dolor y la angustia de una lucha interna donde la obsesión por la perfección la consume. Cada trazo y sombra en el lienzo cuenta la historia de una búsqueda insaciable, donde la propia carne se convierte en un sacrificio en el altar de la apariencia, donde su cuerpo empieza a comerse a sí mismo. Su piel rojiza y tensa, los huesos prominentes, narran un sacrificio silencioso, una danza macabra entre la identidad y la auto aniquilación. Una devastación que

pueden causar los ideales inalcanzables me hace recordar la urgente necesidad de redescubrir nuestra propia belleza en la aceptación y el amor propio.

Hasta el Hueso, Acrílico sobre Lienzo (2023)



Registro fotográfico de "Hasta el hueso" 2023

*Es un canto a la memoria de lo que una vez fue, y un llamado a reconocer la profunda interconexión de nuestras experiencias, siempre en tránsito, siempre cambiantes.*

## Capítulo 2. Dermis

La construcción de la pieza tomó un giro aún más personal y significativo cuando decidí utilizar materiales recogidos del lugar donde mi abuelo guardaba sus tesoros más preciados. Entre los objetos que habían resistido el paso del tiempo, encontré costales que llevaban más de 50 años acumulando historias y recuerdos. Estos costales, desgastados por el tiempo, pero llenos de una particular nostalgia, se convirtieron en el revestimiento perfecto para mi pieza escultórica.



Registro Fotográfico "costales" 2024

Cada hilo desgastado y cada imperfección en la tela contaban una historia propia, una historia de tiempos pasados que resonaba profundamente con mi concepto de soledad y abandono. Al integrar estos elementos en mi obra, no solo les daba una segunda vida, sino que también infundía a mi escultura con una carga emocional única, impregnada de los recuerdos y la herencia familiar.

Además de los costales, reuní una amplia variedad de distintos tipos de cables. Estos cables, originalmente utilizados en la construcción de repuestos electrónicos, encontraron un nuevo propósito en mi obra. Al fusionar estos materiales aparentemente dispares, emergió una narrativa visual que habla de la interconexión entre el pasado y el presente, entre la nostalgia y la modernidad.

Al usar materiales reciclados familiares, cada pieza de la escultura está impregnada de la historia de mi familia, de los objetos que habían sido parte de nuestras vidas durante décadas. Esta conexión emocional añadió una capa adicional de profundidad a mi obra, convirtiéndola en un testimonio vivo de nuestra herencia y nuestra identidad compartida.

### Capítulo 3. Cambio

De la observación de la pieza y la carga emocional impregnada de cada material que la constituía, me llevó a buscar un elemento adicional que pudiera transmitir un nuevo concepto:

*la fragilidad del cuerpo inerte.*

Después de reflexionar sobre varias opciones, decidí incorporar la arcilla y el barro a la escultura.

La arcilla, con su maleabilidad y su capacidad para tomar forma, representaba la fragilidad intrínseca del dolor. Al añadirla a mi obra, he querido evocar la sensación de vulnerabilidad y transitoriedad que experimentamos en algún momento de nuestras vidas.



Registro Fotográfico proceso "estertor" 2024



“Yo que apenas soy polvo y ceniza” (Abraham, Génesis 18:27)

El barro, por otro lado, simbolizaba la conexión con la tierra y con nuestras raíces más profundas, nuestros orígenes. Se convierte en un recordatorio de nuestra propia naturaleza orgánica y efímera, así como de la inevitabilidad de la decadencia y el retorno a la tierra.

Al integrar estos nuevos elementos a mi escultura, no solo le conferí una dimensión estética adicional, sino que también sentí que profundicé en el mensaje conceptual que quería transmitir. Ahora, mi obra no solo habla de la soledad, el abandono y la obsolescencia, sino que también explora la fragilidad y la temporalidad de la existencia humana. Es un recordatorio poético de nuestra propia mortalidad y de la belleza efímera de la vida.

*“Todo el tiempo tenemos experiencias con la materia. Al caminar por la calle el pavimento es una materia. La materia pura nunca ha existido. La materia pura, así sea una piedra, no es pura. Como no lo es un árbol ni el pasto ni el metal del banco del parque, ni el plástico que sientes al viajar en un coche. La materia se percibe socialmente. La naturaleza también. Esta complejidad la pienso muchas veces relacionada con la idea de un árbol. Mi sueño es hacer algún día una obra tan fantástica y perfecta como un árbol. Los árboles tan raros, tan sorprendentes y misteriosos en relación con la gravedad y el crecimiento... Otro ejemplo es mi relación con el barro” (Orozco, 1991)*

La materia, en todas sus formas y texturas, es una constante en nuestras vidas y un reflejo de la complejidad de nuestro entorno. Todo lo que tocamos, desde el pavimento bajo nuestros pies hasta el plástico de un coche, está lleno de historia y un contexto social. Esta visión resuena profundamente con mi propio enfoque artístico, donde la elección y el uso de materiales cargados de historia y significado juegan un papel crucial.

*La materia es mucho más que un simple medio; es una portadora de historias y emociones.*

Mi relación con el barro encuentra un eco en mi uso de arcilla en mis esculturas. La arcilla, con su forma tan fácil de moldear, de transformarse y su capacidad de capturar hasta el más mínimo detalle, evoca una sensación de transitoriedad.

El sueño de crear una obra tan fantástica y perfecta como un árbol, que desafía la gravedad y cuyo crecimiento sigue un patrón natural y misterioso, inspira mi búsqueda por capturar la complejidad de la existencia humana en mis piezas. Así como los árboles son testimonios vivientes de la interacción entre la materia y la vida, mis esculturas buscan ser un testimonio de la interconexión entre el pasado y el presente. En cada pieza, la materia se convierte en un vehículo de significados profundos.

## Capítulo 4: Gólem

*En el siglo XVI, en Praga, el rabino Judah Loew ben Bezalel, conocido como el Maharal, moldeó un hombre de arcilla, el Gólem, para proteger a la comunidad judía. Utilizando rituales místicos y palabras sagradas, dando vida a la figura de barro. El Gólem, hecho de la tierra misma, se convirtió en un guardián silencioso y poderoso. Sin embargo, su fuerza se tornó peligrosa, y el rabino tuvo que desactivarlo. El Gólem volvió a ser arcilla inerte, escondido en el ático de la sinagoga Vieja-Nueva, esperando en silencio, un testimonio de la alquimia entre lo sagrado y lo terrenal.*

La leyenda del Gólem se ha convertido en una pieza importante al hablar sobre el molde a partir de arcilla y dotada de vida mediante palabras sagradas, nos ofrece una simbología que resuena profundamente con el proceso creativo y el concepto detrás de mi obra escultórica. En la tradición judía, el Gólem es una criatura creada por el hombre para cumplir con una misión específica, una encarnación de las aspiraciones y los temores humanos. Esta narrativa se entrelaza con mi exploración artística, ya que ambos conceptos se nutren de la interacción entre lo inerte y lo viviente, lo tangible y lo emocional.

La arcilla, como material principal para la creación del Gólem, tiene una cualidad dual que me resulta muy interesante: es una sustancia orgánica y natural, pero posee el potencial para transformarse en algo significativo y poderoso. Este contraste refleja la condición humana, donde nuestras vidas están compuestas de elementos sencillos y cotidianos, pero pueden ser moldeadas y animadas por nuestras experiencias, emociones y conexiones.

En mi obra escultórica, elegí la arcilla (barro) no solo por su maleabilidad y su capacidad de captura de detalles, sino también por su simbolismo profundo. La arcilla está ligada tanto a la tierra como al agua, elementos primordiales que se unen para dar forma a este material natural. En el contexto de mi trabajo, representa la materia prima de la existencia, esa esencia básica que todos compartimos pero que se moldea de maneras únicas por nuestras vivencias.

Al igual que el Gólem, mi figura de arcilla se convierte en una metáfora de la creación y la vulnerabilidad. La arcilla, a pesar de su aparente solidez

cuando se seca, sigue siendo frágil, susceptible a romperse y desmoronarse, al igual que el dolor que nos da la vida. Las cicatrices invisibles que las palabras y acciones de los demás pueden dejar en nuestra alma encuentran un paralelismo en las grietas que pueden formarse en una escultura de arcilla. Estas fisuras, lejos de debilitarla, añaden carácter y profundidad, recordándonos que nuestras heridas también nos forman y nos definen.

La elección de la arcilla también se conecta con los materiales reciclados y cargados de historia que integré en la pieza. Así como los costales de mi abuelo y los cables eléctricos desechados se convirtieron en elementos narrativos dentro de mi obra, la arcilla que utilicé también porta su propia historia: una historia de transformación y renacimiento. Al moldear la arcilla, infundo en ella mis propios pensamientos, emociones y experiencias, transformando un material simple en un testimonio tangible de la condición humana.

El proceso de trabajar con arcilla implica una relación íntima y táctil con el material. Cada toque, cada presión y cada ajuste reflejan un diálogo continuo entre el creador y la creación, en un proceso de mitificación y desmitificación que también se refleja en la creación del Gólem, donde las palabras sagradas y los rituales otorgan vida a la figura inerte. En mi propuesta, esta interacción se presenta a través de la exploración de la vulnerabilidad y la fragilidad humana de la vida humana, invitando al espectador a contemplar no solo la forma final, sino también percibir el proceso y la historia detrás de cada pliegue y cada detalle.

## Capítulo 5: Antonio



Registro Fotográfico de Antonio Leyes 2024

Francisco Antonio Leyes Rincón, mi abuelito es un hombre de 81 años cuya vida ha sido un testimonio de dedicación, trabajo arduo y una profunda conexión con su familia, los animales y su entorno. Su historia, entrelazada con la mía, añade una capa de riqueza emocional a los materiales usados para la pieza, transformándola en un homenaje viviente a las raíces y la memoria.

Antonio trabajó durante 26 años en la EPSA (Empresa de Energía del Pacífico S.A), donde desempeñó un papel crucial en la provisión de energía eléctrica para la región.

Desde su niñez, Antonio estuvo estrechamente vinculado a la carpintería. Su familia trabajaba con madera por profesión, y este oficio se convirtió en una parte esencial de su identidad. La carpintería no solo le enseñó el valor del trabajo manual y la paciencia, sino que también le inculcó una apreciación

por los materiales y las herramientas, un respeto por los artefactos y una conexión con la tierra y sus recursos.

Uno de los elementos más significativos de la vida de Antonio son los costales de cabuya que ha guardado durante más de 50 años. Estos costales, utilizados para empacar arroz, café y maíz, son mucho más que simples objetos para él. Representan una época pasada, una forma de vida que valora profundamente.

*"Los guarda como recuerdo y símbolo de lo que se utilizaba anteriormente" (Antonio, 2024) subrayando la carga emocional que estos costales llevan consigo.*

La habitación donde mi abuelito guarda todos sus "chécheres" es un verdadero tesoro de memorias y herramientas. En este espacio, lleno de objetos acumulados a lo largo de los años, se encuentran cables eléctricos que utilizó frecuentemente para las conexiones de energía eléctrica durante la construcción de su casa.



Registro Fotográfico de "habitación de memoria" 2024

Cada rincón de esta habitación está impregnado de su historia personal y profesional. Los cables eléctricos, una vez vitales para la transmisión de energía, ahora descansan como testigos silenciosos de su dedicación y habilidad. Las herramientas de carpintería y los costales de cabuya cuentan una historia de trabajo arduo, familia y tradición. Este espacio es un reflejo de Antonio: un hombre que ha construido su vida con sus propias manos, que valora la historia y la memoria, y que entiende la importancia de las conexiones, tanto eléctricas como humanas.

La incorporación de estos elementos en mi obra escultórica no solo aporta una dimensión estética, sino que también infunde la pieza con una carga emocional profunda. Al usar los costales de cabuya y los cables eléctricos que mi abuelito ha guardado, estoy creando un vínculo tangible con mi herencia y rindiendo homenaje a su vida y su trabajo. Mi escultura se convierte así en un testimonio vivo de su legado, una representación de la conexión entre el pasado y el presente, entre la fragilidad humana y la resistencia, entre la tierra y la energía que nos impulsa a seguir adelante.

## Capítulo 6: Peso

Durante la construcción de la pieza, el concepto del peso se fue convirtiendo en un elemento cada vez más fundamental que fue trascendiendo su sentido literal para adquirir una profundidad simbólica y emocional. Al utilizar materiales cargados de historia y recuerdos, como los costales de mi abuelo y los cables eléctricos desechados, busco transmitir la carga emocional que estos objetos llevan consigo. Estos costales, desgastados y llenos de cicatrices del tiempo, no solo añaden textura y volumen a mi escultura, sino que también cuentan historias de un pasado que aún resuena en el presente.

La inclusión de la arcilla y el barro añade otra dimensión a esta narrativa del peso, simbolizando la debilidad del cuerpo y nuestra conexión con la tierra. La forma en la que la arcilla se puede transformar con el paso del tiempo, hago referencia al dolor que algunos experimentamos, mientras que el barro nos recuerda nuestras raíces y la inevitabilidad de nuestra mortalidad. Estos materiales, al integrarse en la obra, crean un diálogo entre lo antiguo y lo moderno, reforzando la idea de que nuestras vidas están marcadas por una constante intersección de historias y experiencias.

El peso en mi obra no es solo físico; es un peso que sentimos en nuestras almas, una carga emocional que llevamos y que a menudo se refleja en nuestros cuerpos y en los objetos que nos rodean. Es el peso del abandono, de la soledad, y de la fragilidad de nuestra existencia, que intento capturar y compartir con el espectador, invitándolo a reflexionar sobre su propia relación con el pasado y el presente. En cada pliegue de tela y cada fragmento de arcilla, cada polvo que reside una parte de esta carga, transformando la escultura en un testimonio vivo de nuestra historia.

*La asistente curatorial de la muestra Cindy Peña siendo la asistente curatorial de la muestra de Jannis Kounellis en seis actos, escribe en su texto Bello y fatal "El peso, el volumen, la textura y la gravedad aparecen constantemente en sus obras, ya sea en forma de objetos pesados que quedan suspendidos sobre el espectador, como balanzas que equilibran bultos de azufre y café, o como gruesos sacos de yute llenos de carbón que parecen hundirse en el suelo. Kounellis usa abrigos colgados en ganchos para carne,*



*madejas sueltas de lana esparcidas sobre catres de metal o dispuestas sobre soportes de madera, señalando así la carga de la historia que pesa sobre la humanidad” (Peña, 2023)*

Kounellis utiliza diversos materiales y objetos en sus obras para evocar la carga literal y simbólica que la historia impone sobre la humanidad. A través de elementos como objetos suspendidos, balanzas equilibrando bultos, y sacos de yute hundiéndose en el suelo, creando una atmósfera en la que lo físico y lo conceptual se entrelazan, creando así una carga completa de experiencias humanas y de memoria colectiva, haciendo visible la gravedad de la historia y su impacto en nuestra percepción del mundo.

## Capítulo 7: Vibración

El siguiente paso en este viaje, fue la transformación dinámica a través de la interacción y la vibración. Este capítulo se titula "Vibración" y representa un proceso colaborativo y catártico, donde la pieza se convierte en un receptáculo de las emociones y heridas de los participantes.

La escultura reposa sobre una superficie especial que tiene la capacidad de vibrar al recibir sonido. Esta superficie está diseñada para responder a las voces humanas, especialmente a los susurros, lo que crea una experiencia íntima y personal para cada persona. Las personas pueden acercarse a la pieza y susurrarle palabras que, en algún momento de sus vidas, les causaron dolor y dejaron cicatrices emocionales.

*Con la frase: este es mi dolor...*

Cada susurro, cargado de una historia personal y de un dolor compartido, hará que la superficie comience a vibrar. La vibración se intensificará con la acumulación de palabras y voces, generando una resonancia que se transmitirá a la escultura misma. La arcilla, con su naturaleza frágil y maleable, empezará a sentir los efectos de esta vibración, respondiendo de una manera visceral y tangible.

El proceso de vibración simboliza la liberación y la catarsis. Al susurrar sus experiencias dolorosas a la escultura, los participantes no solo están compartiendo una parte de sí mismos, sino también aliviando la carga de esas palabras no dichas. La escultura, absorbe estas emociones y a través de la vibración, comienza a mostrar signos de transformación y deterioro.

Las grietas que aparecerán en la arcilla son un testimonio visual de la fragilidad y la vulnerabilidad de nuestras vivencias. Cada fisura representa una herida emocional, una historia

de dolor que se ha liberado. La pieza, aunque sólida en su forma inicial, se quebrará gradualmente, mostrando que la belleza y la fortaleza pueden coexistir con la fragilidad y la transitoriedad.

Este proceso de autodestrucción no es un final trágico, sino una metamorfosis. La escultura se transformará en una obra efímera, cuya esencia está en el acto mismo de quebrarse y transformarse. La destrucción es en realidad, una forma de creación, una manifestación del poder de las palabras y de la capacidad de la materia para cambiar y evolucionar.

La participación del público es crucial en este capítulo. Al compartir sus susurros y observar cómo la pieza responde, los participantes harán parte de la obra. Este acto colectivo de liberación y transformación (...) genera una conexión profunda entre la obra y la palabra, estableciendo un diálogo continuo sobre la fragilidad y la posibilidad de sanación a través del arte.

La "Vibración" es un recordatorio de que nuestras cicatrices y nuestras historias forman parte de nuestra identidad. A través de la interacción y la transformación, la belleza efímera de la vida y la importancia de expresar y compartir nuestras emociones más profundas, se vuelven un pilar fundamental en la pieza.

«Me di cuenta del papel que el artista puede representar indicando los traumas de una época e iniciando un proceso de curación. Esto tiene que ver con la medicina o con lo que la gente llama alquimia o chamanismo.»

(Beuys, 1972)

## Bibliografía

- Berlinda De Bruyckere – Hauser & Wirth. Hauser & Wirth. Publicado 16 de febrero de 2024. Recuperado de <https://www.hauserwirth.com/artists/2782-berlinda-de-bruyckere/>
- Staff Y. Génesis 18:27. YouVersion | la Biblia App | Bible.com. Recuperado de <https://www.bible.com/es/bible/128/GEN.18.27.NVI>
- Petunita. Materiales, energía y simbolismo en Joseph Beuys. Vitamina Gráfica. Publicado 13 de marzo de 2015. Recuperado de <https://vitaminagrafica.wordpress.com/2015/03/13/materiales-energia-y-simbolismo-en-joseph-beuys/>
- Artishock. JANNIS KOUNELLIS EN SEIS ACTOS. Artishock Revista. Publicado 2 de julio de 2023. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2023/07/02/jannis-kounellis-en-seis-actos/>
- López JA. El gólem: un hombre de barro para salvar a los judíos. historia.nationalgeographic.com.es. Publicado junio 15, 2023. Recuperado de [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/golem-hombre-barro-para-salvar-a-judios\\_14269](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/golem-hombre-barro-para-salvar-a-judios_14269)
- Vadb. Mis manos, mi corazón. VADB. Publicado 2016. Recuperado de <https://vadb.org/artworks/52109>
- Painting – Francis Bacon. ¡HA! Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/francis-bacon-painting>
- Real Academia Española. (2024). Respiración anhelosa, generalmente ronca o silbante, propia de la agonía y del coma. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/estertor>