

**Anteproyecto**

**Entre pliegues y silencios, la poética del espacio íntimo**

**Pontificia Universidad Javeriana Cali**

Mariana Duque Parra

Miércoles, 11 de junio de 2025

## **Contenido:**

1. Introducción
2. Palabras clave
3. Objetivos
4. Declaración de artista
5. Motivación
6. Referentes teóricos
7. Referentes plásticos
8. Antecedentes
9. Descripción del proyecto
10. Metodología
11. Resultado final
12. Bibliografía

Palabras clave: **identidad, camas, objetos, intimidad, esencia**

## **Conceptos**

### **Identidad**

RAE: Conjunto de rasgos o informaciones que individualizan o distinguen algo y confirman que es realmente lo que se dice que es

Mi definición: rasgos y conciencia que tiene una persona sobre si misma, que sabe que lo distingue de los demás y que lo hace ser diferente al resto.

### **Objetos**

RAE: Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo

Mi definición: todo aquello que podemos experimentar por medio de cualquiera de nuestros sentidos, o que podemos captar por nuestra razón.

### **Esencia**

RAE: Conjunto de características necesarias e imprescindibles para que algo o alguien sea lo que es

Mi definición: aquello que constituye la naturaleza de algo, o alguien. Esto es invariable y fundamental, clave para saber que hace a una cosa ser lo que es.

una frase que define el interés particular y el resumen de este proyecto (Abstract):

**Me interesa la relación de los objetos con su dueño.**

## **Objetivo general**

**Representar la relación que tienen los objetos con su dueño.**

## **Objetivos específicos**

- Analizar conversaciones con diferentes personas acerca del espacio que habitan y la relación que tienen con este
- Identificar símbolos y signos en estos espacios
- Realizar una serie de dibujos retratando estas relaciones

## **Declaración de artista**

Mariana Duque Parra, nacida en 2003 en la ciudad de Cali-Colombia. Resido y trabajo aquí, siendo una artista en formación de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali en la carrera de artes visuales, con énfasis en el dibujo realista con lápices de color y grafito, usualmente realizando retratos o dibujos de habitaciones.

Me interesa el espacio y como este está ligado al ser, llegando a ser una extensión del mismo, explorando como los objetos cuentan historias de su dueño y como la personalidad de alguien puede afectar el espacio que habita. Esto lo indago por medio de las habitaciones y las camas, haciendo retratos de la personalidad de alguien por medio de estas. Suelo hacer autorretratos a modo de desahogo o para el autoconocimiento y la sanación, plasmando sentimientos por medio de diferentes expresiones y simbolismos. Mi trabajo es hecho de manera meticulosa con énfasis en el detalle y hacer ver la obra lo más realista posible, teniendo un proceso de tomar fotografías de referencia antes de hacer sus obras, y en ciertas ocasiones, alterarlas a mi manera.

Por medio de mi obra, busco retratar emociones o espacios que son considerados feos y transformarlos en una obra de arte, haciéndolo ver como algo “bello”, mostrando la belleza en lo imperfecto.

## **Introducción- motivaciones**

Este interés nace de la experiencia personal, pues me he dado cuenta de que yo siempre tengo una gran cantidad de cosas en mi cama, cosas que no “deberían estar ahí”, cosas consideradas desorden, algo feo. Pero para mí, más que desorden es una representación de mí, cada uno de los objetos que está en esa cama está ahí por una razón, paso tanto tiempo en este espacio que se ha vuelto una extensión de mí, y habla más de mi personalidad y experiencias que cualquier otro lugar.

Al observar las habitaciones de mis padres, veo que esto también aplica. La cantidad de cosas que tienen en su cama, o la cantidad de desorden que mantienen habla de ellos, y la poca o mucha cantidad de objetos están ahí por una razón. Esto no solo aplica para mis padres, las camas de la mayoría de las personas son un lugar sagrado, aunque no se pase mucho tiempo en ellas; es el lugar en el que somos más vulnerables y donde ocurren un sinnúmero de cosas, ya sea descanso, trabajo, amor, tristeza, enojo etc.

Por medio de esto, me surge la pregunta, ¿se puede representar la personalidad de una persona por medio de los objetos que se encuentran en su lugar más vulnerable, la cama? ¿Cómo se puede hacer esto? ¿para una persona que no pasa tanto tiempo en su cama, esta igualmente sigue siendo un lugar sagrado, un lugar para demostrar vulnerabilidad.

**Aspectos conceptuales:** Referencias específicas de autores sobre el tema elegido comentados en función de lo que el proyecto propone.

Lincoln, S. (2014). "I've Stamped My Personality All Over It": The Meaning of Objects in Teenage Bedroom Space. *Space and Culture*, 17(3), 266-279. <https://doi.org/10.1177/1206331212451677>

En este artículo, se habla acerca de la importancia de la habitación de un adolescente, pues esta ayuda a construir su personalidad y es espejo de sus gustos y aficiones. Esto se relaciona con mi tema porque habla acerca de como los objetos hablan de nuestra personalidad y son una gran parte de nuestra identidad pasada y presente.

Sabater, V. (2022, 1 agosto). Accesorios de personalidad: objetos que definen nuestro yo. *La Mente Es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/accesorios-personalidad-objetos-definen-nuestro-yo/>

Este texto habla acerca de los accesorios de personalidad, que se refiere a objetos que no son pasajeros, que se vuelven parte de nuestro pasado, presente y futuro, al punto de ser pasados entre generaciones "El objeto de pronto adquiere esencia, y dicha esencia viene dada por la identidad que le da su poseedor". Esto se relaciona con mi tema porque yo también planteo que los objetos tienen esencia y hablan acerca de nuestra personalidad. Cada objeto carga una historia diferente y todos tenemos objetos los cuales llegan a ser una extensión del ser.

Mordisquitos. (s. f.). *Cómo los Accesorios Modifican la Expresión y el Reconocimiento Emocional: Descubre su Influencia | Mordisquitos*. Mordisquitos. <https://mordisquitos.es/la-influencia-de-los-accesorios-en-la-expresion-y-el-reconocimiento-emocional/>

Aparte de los objetos encontrados en las habitaciones, los objetos que cargamos con nosotros en el día a día hacen parte de nuestra expresión personal, pues estos pueden ser indicativos de nuestra cultura, gustos, estado de ánimo, estado socioeconómico etc. Esto se relaciona con mi tema porque, aunque yo hable acerca de los objetos encontrados en las camas y la cama en si, la importancia de los objetos no solo se limita a este espacio, tal importancia va a estar presente a donde sea que vayamos.

**Análisis de referentes:** referentes artísticos, saberes u otros consultados comentados en función del interés de investigación

My Bed. 1998, Tracey Emin.

Esta es una instalación realizada por Tracey Emin, la cual realizo después de haber pasado por un episodio depresivo donde estuvo 4 días en su cama solo consumiendo alcohol. Esto se relaciona con mi proyecto porque ella está mostrando el estado de su cama después de un periodo muy vulnerable, donde se muestra su estado anímico en los últimos días y hay objetos que hablan de cómo es ella. Hay muchos símbolos en esta obra que representan diferentes cosas, como los colores siendo apagados y viéndose “sucios”, mostrando el estado en el que se encontraba física y emocionalmente. También, la cantidad de desorden y como los objetos están posicionados, pues a pesar de que en su habitación está llena de basura y cosas que no deberían “estar” ahí, la cama se mantiene casi intacta, lo que la conserva como un espacio para descansar incluso en tiempos difíciles.



Le lit défait. 1827. Eugene Delacroix



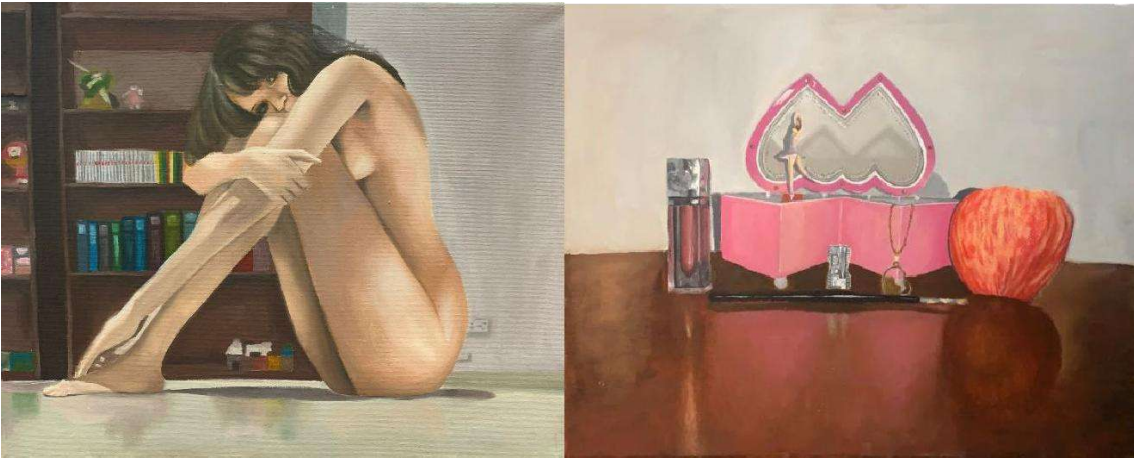
Cama sin hacer de Eugene Delacroix muestra la vulnerabilidad de una cama desordenada, después de una noche de descanso, de una experiencia íntima, de un momento débil etc. No se sabe que paso en esta cama previamente a la pintura, pero eso lo hace mas intrigante. Esto se relaciona con mi proyecto porque muestra el estado natural de una habitación, donde pueden haber pasado un sinfín de cosas que solo su habitante sabe de ellas, que para la mayoría de las personas no son obvias y no pueden hacerse notar del todo en la cama, pero que para la persona que duerme ahí pueden ser muy significativas. Cada pliegue de la sabana carga una historia, un sentimiento, un recuerdo con ella, haciendo que la cama y los elementos que hay en esta cobren personalidad y se vuelvan un cuerpo con vida, que es lo que yo quiero llegar a representar con mi trabajo, que se pueda inferir e interpretar mucho sin que se tenga que explicar.

Dormitorio en Arles. 1888. Vincent Van Gogh



En esta pintura de van Gogh intenta transmitir ciertas emociones por medio de los colores y los objetos ubicados en este. El explica cada elemento en este dormitorio a detalle, expresando absoluto reposo y tranquilidad a través de estos. Esto se relaciona con mi trabajo porque en esta habitación se puede ver una intención, cada uno de los elementos y el uso del color están ubicados ahí tan meticulosamente que se puede ver reflejada la intención de van Gogh

## Antecedentes



Autorretrato parte 1 y parte 2

Óleo sobre lienzo

60x45

2022



Pereza

Lápices de color sobre papel

22x30

2023



Sin titulo

Carboncillo sobre papel

30x22

2023



intimidad

Lápices de color sobre papel

50x35

2023



Sin titulo

Lápices de color sobre papel

23x29

2024

## **Descripción del proyecto**

El proyecto tiene como objetivo principal observar y retratar la relación que tienen los objetos con sus dueños, más específicamente estos que se encuentran en las camas, o en sus alrededores. Busca mostrar cómo, por medio de este espacio íntimo se puede realizar un retrato de la personalidad del habitante de esta cama, y como los objetos cargan historias, recuerdos y momentos con ellos.

Dibujos de camas (10): Se realizaron 10 dibujos de diferentes camas, de personas conocidas más de varias partes del mundo, para tener diversidad en la propuesta. Los dibujos de las camas tienen la mayor cantidad de detalle posible para que el ejercicio sea más preciso. También, decidí solo dibujar parte de la cama, aquella que tuviera mayor concentración de objetos, colores, patrones o formas, para guiar al espectador a esa parte, y mostrar que no es necesario ver la totalidad del espacio íntimo para poder llegar a unas conclusiones, haciendo alusión a cómo muchas veces en estas habitaciones ocurren cosas que solo el dueño de esta conoce, y queda escondido al público, así como el resto de la habitación en este caso; podemos imaginarnos que hay después de esa parte que decidí dibujar, pero no sabremos si estamos en lo correcto.

Cajas (3): Se realizaron 3 mini réplicas de habitaciones en unas cajas completamente selladas, donde la única manera de ver que se encuentra adentro es por medio de 2 oteadores, con el propósito de hacer sentir al espectador como un voyerista, como si estuviera metiéndose de manera forzosa en el espacio íntimo de otro; los oteadores simulan la cerradura de una puerta. También, las cajas no tendrán ninguna puerta ni ventana, para mostrar cómo muchas veces nuestras habitaciones en vez de ser un lugar seguro, se vuelven una cárcel.

Instalación de sombras (1): En esta instalación, por medio de objetos en miniatura se recrea una habitación y sus objetos por medio de sombras proyectadas en una pared. Esto se hace con la intención de mostrar todos los momentos, historias, sentimientos y recuerdos que ocurren en estas habitaciones pero que se van desvaneciendo con el tiempo, volviéndose algo distante y difuso, donde lo único que queda de esto es la huella que dejó en nosotros.

## **Metodología:**

### 1. Selección de Participantes

- Se elegirá a 10 personas dispuestas a participar en el proyecto, intentaré que haya diversidad entre los participantes para asegurar una variedad de perspectivas

### 2. Entrevistas y Observación

Entrevistas iniciales: Se llevará una conversación con cada participante para comprender la importancia de los objetos presentes en su cama. Se buscará que los participantes describan cómo cada objeto o elemento refleja su personalidad

### 3. Análisis del Espacio y la Relación con la Personalidad

A través de lo recolectado en las entrevistas y observaciones, se analizará cómo los elementos de la habitación y la cama reflejan los gustos, la historia y la personalidad de cada participante. Se identificarán signos, símbolos e índices.

#### 4. Creación de dibujos y cajas

Con base en la observación de cada habitación, se elaborarán dibujos realistas y replicas en miniatura con oteadores que representen los espacios con gran nivel de detalle. Se busca capturar la esencia de cada habitación, destacando los objetos que definen la personalidad de cada participante.

#### Resultado final









Luca  
Mariano Pagan  
Ritratto di un letto con gli animali  
20 x 30 cm



Luca  
Mariano Pagan  
Ritratto di un letto con gli animali  
20 x 30 cm



Bed  
Watercolor  
18 x 24 cm



Bedroom  
Watercolor  
18 x 24 cm



The Quilt  
Quilted Cotton  
Liquorice 100% Cotton, Handmade  
10" x 12" cm



Bedroom  
Handmade Cotton  
Liquorice 100% Cotton, Handmade  
10" x 12" cm



Bedroom  
Watercolor on paper, 10x15 cm  
1911-1912



Bedroom  
Watercolor on paper, 10x15 cm  
1911-1912











## Bibliografía

Lincoln, S. (2014). "I've Stamped My Personality All Over It": The Meaning of Objects in Teenage Bedroom Space. *Space and Culture*, 17(3), 266-279. <https://doi.org/10.1177/1206331212451677>

Mordisquitos. (s. f.). *Cómo los Accesorios Modifican la Expresión y el Reconocimiento Emocional: Descubre su Influencia | Mordisquitos*. Mordisquitos. <https://mordisquitos.es/la-influencia-de-los-accesorios-en-la-expresion-y-el-reconocimiento-emocional/>

Sabater, V. (2022, 1 agosto). Accesorios de personalidad: objetos que definen nuestro yo. *La Mente Es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/accesorios-personalidad-objetos-definen-nuestro-yo/>

Emin, T (1998). My bed [instalacion]. Museo Tate. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/emin-my-bed-103662>

Delacroix, E (1827). Le lit défait [acuarela]. Louvre

Van Gogh, V (1888). Dormitorio en arles [oleo sobre lienzo]. Museo Van Gogh. <https://www.musee-orsay.fr/es/obras/la-chambre-de-van-gogh-arles-746>

