



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

**Conceptualización y reportaje audiovisual sobre  
la violencia en Samaniego (Nariño)**

Valery Toro Bastidas

Directora del trabajo de grado

Paula Marcela Trujillo J.

Carrera de Comunicación

Departamento de Comunicación y lenguaje

Facultad de Humanidades y Ciencias sociales

Octubre - 2024

## **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado a mis padres quienes han estado en todo momento de mi vida, quienes son mi razón de vivir. A mi tío Ramiro que está guiándome desde el cielo, a mi hermana quien me ha dado el ejemplo de ser valiente y a mi sobrina Valen que me enseñó a empezar de cero. Mi familia me ha ayudado a cumplir este proyecto y mis profes me han guiado en este camino. A mis amigos, víctimas de este conflicto, y a *mi yo* del pasado.

## Resumen

El presente trabajo de grado aborda la *violencia histórica* relacionada con grupos al margen de la ley y el narcotráfico en el municipio de Samaniego entre 1990 hasta el 2010. Se propone así un reportaje audiovisual que busca narrar diferentes modalidades de violencia a partir de dos testimonios de personas que vivieron lo sucedido. En este sentido, se utiliza información de artículos académicos para respaldar la investigación y también algunos referentes conceptuales tales como el análisis que hace el teórico Galtung, quien habla de la *violencia cultural* y su relación con la *violencia directa*. Asimismo, los antecedentes dan cuenta del contexto y de algunos aspectos audiovisuales de referencia para pensar el papel del montaje en un reportaje. Finalmente, se concluye que los hechos presentados en el municipio se derivan de varios factores que han incidido en el plano económico, trayendo con esto una violencia denominada aquí como histórica y estructural.

**Palabras clave:** violencia histórica, reportaje histórico informativo y montaje audiovisual.

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Introducción .....	5
Objetivos .....	7
Referentes conceptuales y antecedentes .....	8
Análisis de la violencia según Galtung.....	8
El documental de problemas sociales .....	12
El montaje en el reportaje informativo .....	13
Antecedentes temáticos.....	14
Antecedentes audiovisuales: <i>Impunity</i> , giro subjetivo, puesta en escena del yo y otros productos audiovisuales .....	27
Metodología .....	40
Tratamiento temático .....	43
Sinopsis .....	43
Testimonios y testimoniantes.....	44
Tratamiento estético.....	46
Nota de intención .....	46
El montaje en "Maldita coca" .....	48
Concepción sonora.....	50
Rabiger, encuadres y materiales de archivo.....	51
Sobre la investigación y la producción .....	56
Propuesta de reproducción y producción .....	58
Validación del producto.....	60
Reflexiones en torno a la audiencia del material y la validación.....	64
Conclusiones .....	66
Bibliografía .....	68
Anexos .....	71

## Introducción

Samaniego es un municipio del departamento de Nariño en Colombia que ha sido testigo de una larga historia de violencia política y social que comenzó a principios de la década de 1990 con la llegada de grupos armados ilegales. Esta presencia marcó un punto de inflexión en la vida del municipio. La violencia denominada aquí como *histórica* se ha dado por el narcotráfico, la presencia de guerrillas y por la corrupción. Estos actores armados y lógicas políticas y económicas malsanas se arraigaron profundamente en la estructura social del municipio.

Los habitantes, especialmente los jóvenes, fueron testigos y luego víctimas de las dinámicas sociales impuestas, mientras la drogadicción crecía también de manera alarmante.

Según un informe hecho por la revista *Nariño: región análisis de la conflictividad* (2010), la problemática de la violencia inició cuando grupos al margen de la ley llegaron al municipio. Desde ese momento la disputa territorial ha llevado a que en Samaniego se cometan masacres y campee la inseguridad. Se volvió habitual, al salir a las calles, encontrar hombres armados, enseñándoles a los niños sus armas. Al pasar los años, estos grupos decidieron irse para las montañas a construir laboratorios y sembrar coca. Esto llevó a un cambio en la economía, pues la siembra de coca se convirtió en la principal fuente de ingreso económico del municipio. Por tanto, este trabajo de grado se propuso documentar parte de esa historia de la violencia por medio de dos entrevistas.

Así, exponer algunos aspectos de esa violencia, bajo la modalidad de un reportaje audiovisual informativo, es lo que sustenta parte del proceso seguido de investigación y muestra

la pertinencia académica de pensar las realidades sociales desde el campo disciplinar de la comunicación.

Los reportajes buscan relatar sucesos importantes y cabe resaltar que existen diferentes tipos de *productos de no ficción*. En el caso de los reportajes informativos se propone el tratamiento a profundidad de algún fenómeno social. La *violencia histórica* es el tema principal propuesto en el material audiovisual, en este caso es una violencia que está relacionada principalmente con la guerrilla y el narcotráfico.

De esta manera se narra por medio de dos personas residentes en el municipio, una especie de línea de tiempo desde 1990 hasta el 2010 en la que se relatan algunos eventos por parte de dos mujeres que son testimoniadas del producto. Así mismo se fundamenta la investigación con artículos académicos y referentes audiovisuales de diferente carácter para complementar este trabajo de grado.

## Objetivos

### Objetivo general

Construir un documento y un reportaje audiovisual que aluda a algunas de las formas de violencia que ha padecido Samaniego.

### Objetivos específicos

- Documentar parte de la historia de la violencia en Samaniego por medio de dos entrevistas.
- Exponer algunos aspectos de la *violencia histórica* vivida en Samaniego bajo la modalidad de reportaje audiovisual informativo.
- Sustentar y reflexionar por medio de conceptos de la ciencia política y las ciencias sociales lo sucedido en Samaniego.

## Referentes conceptuales y antecedentes

A continuación, se da cuenta de los aspectos conceptuales y de contexto trabajados para sustentar el sentido de este trabajo de grado. Del mismo modo, se hace alusión a productos audiovisuales que orientaron el montaje del reportaje.

### Análisis de la violencia según Galtung

Para estudiar la violencia en Samaniego - Nariño, desde una perspectiva histórica, es importante definir la *violencia cultural* que según Galtung (2016) es un tipo de violencia ligada a aspectos fundantes de un tipo de sociedad:

Por violencia cultural nos referimos a aquellos aspectos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia materializada en la religión y la ideología, en el lenguaje y el arte, en la ciencia empírica y la ciencia formal (la lógica, las matemáticas) - que puede ser utilizada para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural (p. 149).

En gran medida la violencia cultural pareciera que ha derivado en violencia directa. Así, un producto audiovisual que aborde la violencia histórica puede permitir entender si un municipio se corresponde con una cultura violenta o solo presentar violencia cultural, según Galtung:

(...) se podrían imaginar e incluso encontrar culturas no sólo con un único elemento, sino con todo un conjunto de aspectos tan violentos, extensos y diversos, abarcando todos los dominios culturales que estaría justificado pasar de hablar de casos de violencia cultural a

culturas violentas. Para ello, es necesario un sistemático proceso de investigación (p. 149).

Samaniego presenta una cultura violenta porque son diferentes actores los que operan en este territorio: grupos guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes. El municipio tiene también desplazados por la violencia, lo que complejiza el análisis:

La violencia cultural hace que la violencia directa y la estructural aparezcan, e incluso se perciban, como cargadas de razón, –o al menos, que se sienta que no están equivocadas– Al igual que la ciencia política que se centra en dos problemas, –el uso del poder y la legitimación del uso del poder–, los estudios sobre la violencia enfocan dos problemas: la utilización de la violencia y su legitimación (p. 149).

El fenómeno del desplazamiento puede verse como *violencia estructural* dado que muchos habitantes se han asentado cerca al cementerio poniendo en evidencia también un tipo de *violencia directa*. En materia de derechos humanos, las minas antipersonas, la toma del municipio, las amenazas y extorsiones contra la población civil, muestran, del mismo modo, esa violencia que es directa y que por mucho tiempo afectó a Samaniego.

Siguiendo a Galtung, parecieran aplicar todas las categorizaciones de este autor, para la descripción de los fenómenos sociopolíticos y económicos que aquejan el municipio en mención:

La violencia puede ser vista como una privación de los derechos humanos fundamentales, en términos más genéricos hacia la vida, *eudaimonia*, la búsqueda de la felicidad y

prosperidad, pero también lo es una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible. Las amenazas son también violencia (p. 150).

Las amenazas como forma de *violencia directa* son también el reflejo de la *violencia estructural* con sus diferentes actores armados. El Estado se ha manifestado mediante la presencia militar que ha atenuado algunos factores, no obstante, se presenta una violencia continuada: “la violencia directa es un suceso; la violencia estructural es un proceso con sus altibajos; la violencia cultural es inalterable, persistente, dada la lentitud con que se producen las transformaciones culturales” (Galtung, 2016, p. 154).

El poder local político se corresponde también con lo que Galtung denomina delitos de cuello blanco. Al mismo tiempo, se presentan otras formas de violencia directa que son las masacres y el sicariato, derivadas del narcotráfico. Al no existir fuentes de empleo la violencia simbólica se traduce en violencia estructural:

La actividad criminal ordinaria, regular, es en parte un esfuerzo de los oprimidos por buscar el reconocimiento, redistribuir la riqueza, conseguir, en algunos casos la revancha («delitos de mono azul»), o para permanecer como élites dominantes o convertirse en miembros de esas élites, utilizando con tal propósito las propias estructuras (p. 155).

El efecto de estas violencias en los jóvenes deriva en incertidumbre frente al futuro y en la vinculación a las dinámicas violentas. Sin oportunidades educativas y laborales se acentúa la

violencia estructural: “tanto la violencia directa como la estructural son generadoras de ansiedad y desesperación cuando el orden establecido se ve desafiado” (Galtung, 2016, p. 155). Cuando esto sucede, explica este autor, podemos hablar de un trauma. Cuando se traslada a un grupo, a una colectividad, tenemos un trauma colectivo que lo envuelve todo y que se puede sedimentar en el subconsciente grupal y se convierte entonces en la materia prima para los principales procesos y acontecimientos históricos. “La suposición concomitante es simple: «la violencia engendra violencia». La violencia es la privación de los derechos fundamentales, una seria cuestión; una reacción es la violencia directa” (p. 155).

Lo político en el municipio evidencia que “la principal manifestación de la violencia cultural de las elites dominantes es culpar a las víctimas de la violencia estructural y acusarlas de agresoras. La violencia estructural puede hacer transparente la violencia cultural” (Galtung, 2016, p. 156). Por tanto, la *violencia cultural* puede verse como la ejercida por el Estado, dada su mínima capacidad para atender las demandas sociales:

El ciclo vicioso de la violencia también puede comenzar en el vértice de la violencia estructural. La diferenciación social incorpora características verticales con intercambios cada vez más desiguales, y estos hechos diferenciadores en la sociedad provocarían el desarrollo de políticas que contribuyesen a su mantenimiento, así como tipos específicos de violencia cultural que las justificasen (...) (p. 156).

Pensarse una aproximación a la visibilización de un tipo de *violencia histórica* con efectos en la realidad actual, a partir de Galtung, sustenta, en gran medida, el producto

audiovisual que se ha efectuado porque solo documentando aquellas realidades y los factores que se derivan de éstas podría ser posible un cambio social sumado a la resolución de lo estructural en materia socio-económica.

### **El documental de problemas sociales**

Karel Reisz reflexiona sobre diferentes tipos de documental. Interesa en este trabajo de grado enfocarse en lo que él denomina como: documental informativo. Este tipo de producto audiovisual propone la voz como eje conductor. La voz del cineasta o agente como autoridad, más la voz de testigos y expertos para corroborar lo que es dicho, es lo que opera como criterio para el montaje. El cineasta, plantea este realizador inglés de origen checo, interactúa con los sujetos en relación con el problema social y puede apoyarse, en gran medida, en la retórica, para involucrar o persuadir al espectador.

El reportaje informativo o documental expositivo se apoya en entrevistas y revela las ideas y conceptos a través de testimonios en los que, plantea Reisz, el sonido es discontinuo, usa imágenes de tiempos y lugares diferentes para ilustrar una perspectiva o argumentación. El tiempo y espacio expresivo y cognitivo está bajo el control del cineasta, sin relación indicial con la imagen a la que da soporte.

Cabe anotar que en el producto audiovisual propuesto sí se proponen imágenes que ilustran algunos aspectos planteados en las entrevistas y se acude a la *voz en off*, como formula el autor; a su vez, las preocupaciones éticas existen, dada la naturaleza de lo planteado por el material, de ahí que la exactitud histórica y la verificabilidad se sustente mediante la representación de los testimonios en el material audiovisual.

## **El montaje en el reportaje informativo**

Karel Reisz (1987) exalta también el sentido del montaje en el cine:

El material impresionado no tiene ningún significado antes del proceso del montaje; la creación cinematográfica se fundamenta en los estímulos físicos y mentales que surgen del montaje. La función de la cámara sus movimientos y ángulos de visión, la velocidad con que se suceden los hechos y la apariencia que adquieren ante ella cosas y personas, están sometidas a su adecuación en el montaje (p.77).

Al oponer ficción a documental sustenta que “un film de ficción y esto puede servir como distinción de principio entre dos géneros de cine, trata de relatar una historia: en el cine documental hay que hacer exposición de un tema” (p.111). Asimismo, asegura: “en el documental, el tema es nada más que un punto de partida que pide, que exige, una interpretación. Los méritos del film dependen del tratamiento (...)” (p.111). Explica también que “la interpretación del tema es una cuestión personal, y separar las funciones de guionista, director y montador perjudicará la unidad del film. No tendrá sentido poner el montaje en manos de una segunda persona (...) puesto que montaje y dirección son aquí dos etapas de un mismo proceso creador” (p. 113). El buen reportaje es para Reisz un documental sobre hechos concretos, presentados de un modo natural y el director tiene que presentarlos con la mayor autenticidad posible.

### **Antecedentes temáticos**

Además de la revisión de algunos conceptos y de productos audiovisuales, este trabajo de grado tenía por objeto hacer un reportaje audiovisual, por lo que se basó también en bibliografía temática relacionada con el conflicto armado. A continuación, se describe parte del contexto que permite validar la importancia, desde una perspectiva histórica, del trabajo de grado. Así, un informe realizado por la revista *Nariño: región Análisis de la conflictividad* (2010), afirma:

Fue a partir de los 90 que se da la expansión de las FARC, que incrementan sus acciones armadas y la confrontación con la fuerza pública y se intensifica el conflicto armado en el departamento, a partir del bloque sur y sus diferentes frentes (2, 13, 32, 48), y del suroccidental (frentes 8 y 29), que tenían presencia en los municipios de Leiva, La Llanada, Sotomayor, Policarpa, Cumbitará, Barbacoas, el Valle del río Guáitara y El Rosario, Mallama, Olaya Herrera, Ricaurte, Samaniego, Sandoná, Tumaco, Mercaderes, Unión, Buesaco, San Pablo y La Cruz, Puerres, Potosí y desde la bota caucana hasta el alto Putumayo, pasando por los municipios de la meseta del Sibundoy, la zona rural de Pasto y páramos de La Cocha (p. 23).

Sin embargo, cabe decir que algo que no dicen los informes oficiales o periodísticos es que una de las principales causas de la violencia en el suroccidente colombiano es el olvido del Estado, ya que nunca ha garantizado una economía sólida. Se evidencia que la economía nariñense se desarrolló gracias a la economía ecuatoriana, según los datos del informe referido:

Nariño, un departamento predominantemente agropecuario (más del 30%, seguido por el comercio, transporte e industria), tiene una débil economía cuyos ejes son tres: la

producción para el consumo nacional, las exportaciones agroindustriales (dirigidas a Europa, Asia, Norte y Latinoamérica) y el intercambio comercial con Ecuador (p. 16).

Se ha evidenciado, según las investigaciones, que hay un efecto concreto de las medidas económicas ecuatorianas en la población nariñense porque la economía nariñense responde no tanto a los cambios en la economía nacional como a los que se registran en la economía ecuatoriana: “La crisis internacional de 1999 afectó a Ecuador de manera especial –y a Colombia también– lo que tuvo un impacto en la población nariñense. El PIB descendió en más del 6%, ocho bancos cerraron, la moneda (Sucre) vecina se devaluó y el Gobierno decidió dolarizarla” (p.17).

Con la llegada de los grupos al margen de la ley a Samaniego y con los primeros cultivos de coca, aparecen los primeros narcotraficantes, los cuales se aprovechaban que los jóvenes no contaban con oportunidades económicas, educativas y laborales. En Samaniego, las autoridades pareciera que no han tenido el mando, pues la ley la han ejercido los grupos criminales (como se ilustra en el montaje de las portadas noticiosas en el reportaje).

De otra parte, la mayoría de los jóvenes samanieguenses trabajan como “raspachines”, otros trabajan en los laboratorios de procesamiento del alcaloide, y aunque este es un negocio que lleva décadas y muta de acuerdo con quién sea el actor que lo controla, el Estado aún no ha brindado soluciones verdaderas, por lo que puede considerarse a Samaniego como un pueblo víctima. También es evidente que, con el negocio del narcotráfico, se ha visto la pérdida de los valores y la cultura del pueblo. Es importante relatar, por tanto, la violencia sistemática y como

los jóvenes se están perdiendo en la drogadicción, abandonan el colegio para volverse sicarios y vendedores de drogas, por lo que debe darse a conocer la historia entre 1990 y 2010, lo que puede permitir, a futuro, recuperar la paz y la tranquilidad para los ciudadanos.

Es necesario, por tanto, contextualizar las causas históricas del abandono estatal, tanto de Samaniego como del departamento de Nariño y del pacífico nariñense en general, pues la mayoría de esta subregión está considerada zona roja, y las pocas intervenciones que en ella tiene el Estado son solamente de tipo militar. Este panorama de violencia ha modificado la percepción de los jóvenes de estas localidades que ven justamente en la violencia una cruel alternativa de subsistencia y de protección, lo que descompone su futuro:

Para la sociedad colombiana, el problema de la "violencia" es un hecho protuberante. Muchos lo consideran como el más grave peligro que haya corrido la nacionalidad. Es algo que no puede ignorarse, porque irrumpió con machetes y genocidios, bajo la égida de guerrilleros con sonoros sobrenombres, en la historia que aprenderán nuestros hijos; porque su huella será indeleble en la memoria de los sobrevivientes y sus efectos tangibles en la estructuración, conducta e imagen del pueblo de Colombia. (...) No encarar el tema, no atreverse a agitarlo, no derivar de él enseñanzas, así científicas, como de política social, habrá sido un despilfarro de oportunidades y un acto no pequeño de traición a los intereses de la comunidad" (Lamus, 2000, p.4).

De ahí la necesidad de caracterizar la violencia en Colombia, que es y será una huella para sus ciudadanos, dado que es un fenómeno prolongado por las diferentes élites y por el

narcotráfico. Durante años se ha demostrado que las facciones sociales más excluidas, en las que hay más abuso de poder y negligencia del Estado colombiano, son las que reciben un efecto alto de violencia que aumenta cada vez más en estos territorios.

En los años 90 muchos municipios de Colombia fueron nombrados como territorio de paz entre ellos Samaniego, Nariño, pero se ha visto afectado por diferentes olas de violencia ejecutadas por varios actores pertenecientes al conflicto armado.

### **Primer contexto activo de la violencia en Colombia, específicamente en Nariño: 1990-1999**

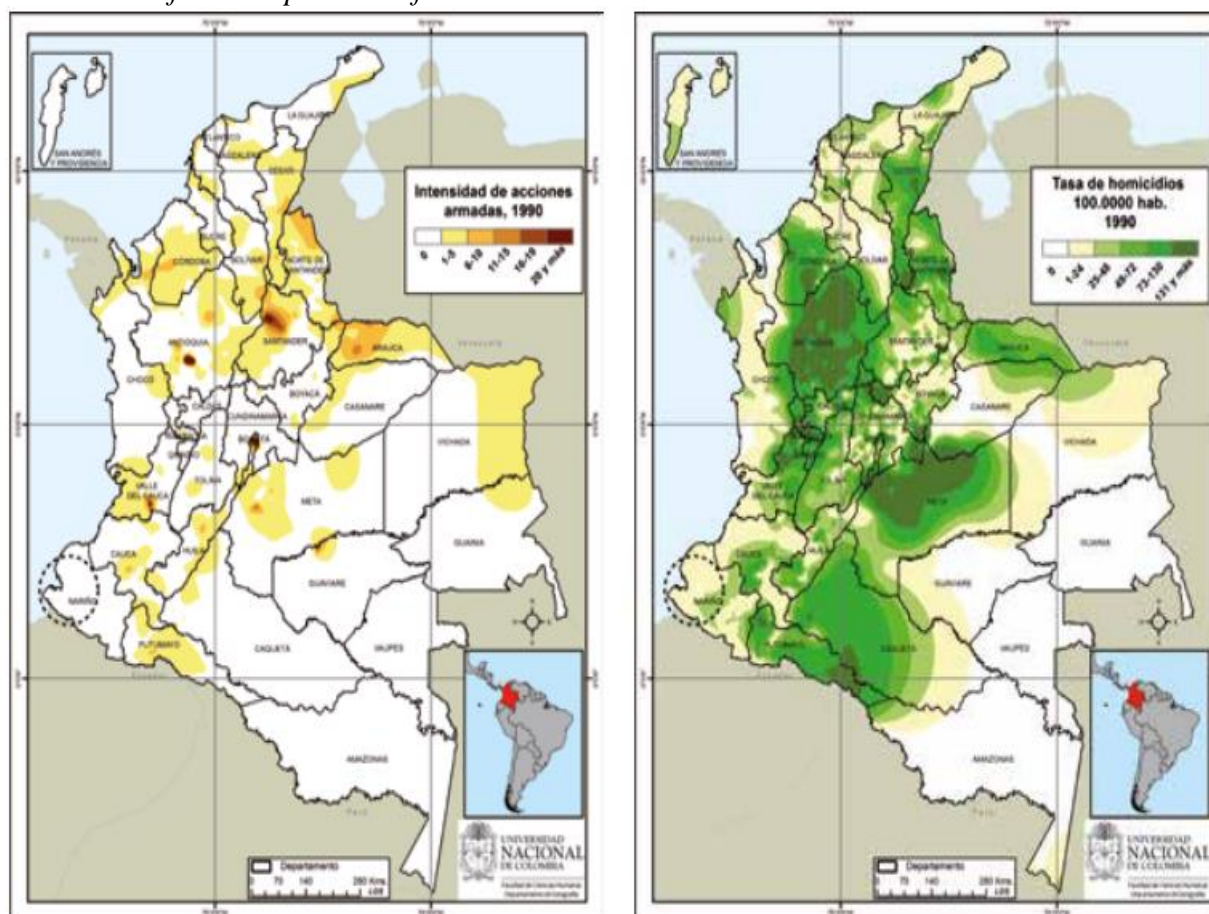
En este primer contexto se evidencian varios elementos a conocer:

El primer elemento está relacionado con la influencia que tuvieron los grandes carteles del narcotráfico en Colombia. Desde la década de los ochenta hasta 1993 el Cartel de Medellín ejerció una gran influencia en la actividad del crimen organizado, al punto de amenazar seriamente la institucionalidad y la democracia de Colombia, según Reyes, (2010), citado por Luis Gabriel Salazar, Wolff Jonas y Fabian Camelo en su investigación titulada *Dinámicas territoriales de la violencia y del conflicto armado antes y después del acuerdo de paz con las Farc-Ep*.

El Cartel de Medellín estaba dirigido por Pablo Emilio Escobar Gaviria quien incentivó el escenario más violento. Del mismo modo, pero en otro espacio geográfico colombiano, se encontraba el segundo cartel más poderoso del narcotráfico: el Cartel de Cali, incluso su actividad criminal fue más allá: “En este periodo, bajo la influencia del narcotráfico, se produjo una expansión sin precedentes de los cultivos de coca, hasta el

punto que por primera vez Colombia superó a Perú y a Bolivia en la producción. Esto significó, por un lado, la expansión de las guerrillas en el territorio nacional, en particular la guerrilla de las FARC-EP (Salazar, 2018). Según esto, en el contexto histórico, la violencia ha estado estructurada por el tráfico de drogas, debilitando cada vez más las instituciones gubernamentales e incrementando las violaciones a los derechos humanos.

Para esta época la afectación del conflicto se intensificó cada vez más con actos terroristas en las principales ciudades colombianas. En cuanto a los escenarios rurales, el conflicto armado se había agudizado en el Magdalena Medio, en particular en la ciudad de Barrancabermeja en Santander, en la frontera con Venezuela en Arauca y en la región del Catatumbo en Norte de Santander. En la siguiente imagen se muestra una sucesión de mapas en los que se evidencia la intensidad de acciones armadas. En el primer mapa 0 es la intensidad más baja representado en color blanco y 20 o más es la intensidad más alta, representada con color rojo oscuro. En el segundo mapa se evidencia la tasa de homicidios por el conflicto armado donde 0 es la más baja representada en color blanco y 100 es la más alta representada en color verde oscuro.

**Figura 1***Territorios afectados por el conflicto armado*

Fuente: Dinámicas territoriales de la violencia y del conflicto armado antes y después del acuerdo de paz con las FARC-EP.

Esto demuestra que en estos años 90 los homicidios fueron los más altos, resultando una de las peores épocas para Colombia, pero en Nariño los datos fueron casi nulos, dado que para esa época no existían cultivos de coca en esta región sino en otras regiones del país.

En el año 1998 la afectación territorial por acciones del conflicto armado se hizo más evidente en el departamento de Arauca, en la frontera con Venezuela, en el Magdalena Medio en la ciudad de Barrancabermeja y en el Catatumbo en Norte de Santander. En el norte del país esto tuvo lugar en los entornos de la Sierra Nevada, los Montes de María y hacia el Urabá antioqueño. En el sur del país en la región de la Serranía de la Macarena y el Putumayo. En el caso de la violencia homicida, para 1998, a diferencia de 1990, se registró un proceso de afectación hacia la periferia de las principales ciudades. Esto obedeció a la expansión del paramilitarismo registrado para esta época, el cual afectó significativamente zonas rurales periféricas como es el caso del Putumayo, Guaviare, Arauca, Casanare, Vichada, el Magdalena Medio, Norte de Santander, Cesar, el Nordeste Antioqueño, el Urabá antioqueño y chocoano, el Norte del Valle y la región del Eje Cafetero (Salazar, 2018).

Para esta época también empiezan a estructurarse los paramilitares alineándose con las denominadas AUC (Autodefensas Unidas de Colombia). Es en este contexto que se advierte el impacto de la violencia del narcotráfico, así como del paramilitarismo.

### **Segundo contexto activo del conflicto armado en Colombia, específicamente Nariño: 1999-2003.**

Para esta época en el periodo de 1999 a 2003 se expandieron significativamente los grupos paramilitares por gran parte de Colombia, al igual que las guerrillas, en especial las Farc. En parte de este lapso ejecutaron importantes ataques contra la Fuerza Pública. Asimismo, en

buena parte de este periodo tomó cuerpo el denominado Plan Colombia, el cual impactó fuertemente los cultivos en el departamento del Putumayo (Echandía, 2013).

Este periodo significó el desplazamiento de los cultivos de coca, concentrados en el suroriente colombiano, hacia el Pacífico Sur, poniendo así a Nariño como la puerta abierta para el desarrollo de crímenes, violencia y tráfico de droga.

### **Violencia narcotraficante en el suroccidente y en Colombia. Nacimiento y evolución de las FARC**

En el documento *Conflicto, violencia y actividad criminal en Colombia*, se registra que, durante los años posteriores a La Violencia, y después de la firma de los acuerdos que llevaron al Frente Nacional, tanto el número de confrontaciones como de muertes violentas disminuyó en forma drástica, aunque nunca a los niveles anteriores a La Violencia, pero se quedaron asentados algunos refugios de guerrilla y autodefensas campesinas en algunas zonas del país donde fueron fuertemente atacadas por el ejército; luego de esto se nombran a sí mismo como el Bloque del sur donde se simpatiza más con el partido comunista, donde su objetivo principal era derrotar el régimen. Un año después toman el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Las FARC se mantuvieron de manera fuerte en las zonas donde había desilusión por el fracaso de la reforma agraria.

En el documento, se pueden apreciar dos pensamientos significativos para la historia de las guerrillas: para Pizarro (1991), las raíces más profundas del conflicto no se encuentran en la lucha por la tierra, sino en el enfrentamiento partidista. Para Gilhodés (1985), son los factores políticos que explican los años de La Violencia, los que también explican la posterior

conformación de grupos guerrilleros. Son dos pensamientos importantes porque dan a conocer que las causas de la creación de las FARC son de fundamento político y que las crisis relacionadas con el minifundio o la concentración de tierra son también, en gran parte, la explicación del surgimiento de la violencia por parte de estos actores.

Según el documento nombrado, en abril de 1996 se plantea la necesidad de expandir la planificación guerrillera a todo el país y cambiar su movimiento defensivo a ofensivo. Esto se empieza a hacer por medio de la realización de diferentes puntos a los que llamaron frentes.

Durante los años posteriores las FARC modernizan su estrategia de expansión, donde ya no mantienen su causa política, sino que se renueva a una causa económica, basándose en la necesidad de buscar fuentes de financiación mediante actividades ilegales como la extorsión, siembra de cultivos de coca, secuestro y coaliciones con actores de los carteles del narcotráfico. Al mismo tiempo una determinación importante que influyó en el cambio de su causa fueron los constantes fallos en los procesos de paz que surgían en ese momento.

### **Nacimiento y evolución del ELN**

En el documento ya mencionado, se describe que el Ejército de Liberación Nacional (ELN) surge como una repercusión nacional de la Revolución Cubana que, al pasar del tiempo, se convirtió en una dimensión internacional, que se expandía por diferentes vías de forma rápida y sólida. Una de estas vías fue la religión cristiana dado que el primer comandante del ELN en Colombia fue un padre, llamado Camilo Torres. El núcleo inicial estuvo conformado por 16 jóvenes que empezaron a operar en 1962. En 1965 lanzan su primer ataque contra el puesto de policía de la población de Simacota, presentándose con el nombre de Ejército de Liberación

Nacional (ELN). En los años 80 y 90 el ELN se expande a otras zonas de país. Del mismo modo, toma la causa económica y el mismo accionar de actividades ilegales de las FARC.

### **Los grupos de autodefensa**

Siguiendo con el anterior documento referenciado, estos grupos nacieron en la década de los 80 como un accionar defensivo, pero rápidamente se transformarían en una forma violenta, atribuyéndose funciones netamente estatales, librando luchas contra las guerrillas y a su vez asesinaban a líderes. Las autodefensas comienzan a estructurarse de manera contrainsurgente, introduciéndose en las zonas donde están históricamente posicionadas las guerrillas, como, por ejemplo, en Urabá, Córdoba, Meta y Putumayo.

En los años 90 estos grupos se desarrollaron en dispersos colectivos por todo el país con el fin de expulsar la guerrilla de algunos de esos territorios, realizando asesinatos sistemáticos y masacres para intimidar a la población, por eso estos grupos de concepto paramilitar jugaron un rol trascendental en el contexto del conflicto colombiano.

Dicho todo esto, es conveniente mencionar la relación entre el conflicto y la violencia en Colombia dado que los actores descritos anteriormente son los principales focos para poder entender lo vigoroso que ha sido el conflicto armado en Colombia. En el texto se nombra a Kalyvas y su pensamiento basado en que ese tipo de violencia no es un fin en sí, es un medio, un recurso, no el producto final.

La violencia en Colombia es el recurso para llevar a cabo la hegemonía territorial de los diferentes grupos ilegales, desarrollando estrategias de terror e intimidación para exteriorizar que existe una relación entre la presencia del narcotráfico, la guerrilla y los paramilitares con la violencia homicida en Colombia.

En la historia colombiana se ha podido visualizar el surgimiento de un conjunto de conflictos internos dando como consecuencia altos índices de violencia y el auge de otras actividades ilegales. Del mismo modo, esta variante de violencia la protagonizan diferentes grupos delictivos, así como el crimen organizado y grupos ilegales por lo que se menciona que el primer ciclo de violencia en Colombia, principalmente en la zona Andina, llevo a cabo una profunda degradación entre los años 40 a los 60.

En los años 90 se empiezan a exteriorizar los efectos de una segunda ola de violencia representada en gran medida dadas las acciones del narcotráfico y los grupos ilegales (principalmente los secuestros) y la negativa eficiencia de la justicia.

El documento concluye que es complejo entender todas las relaciones entre el conflicto, la violencia y la actividad criminal. Ahora bien, se puede mencionar que una de las zonas más afectadas por la violencia generada por los diferentes grupos es el suroccidente del país, dado que es uno de los territorios más atractivos para cultivar coca y de igual manera tiene dos de las rutas de tráfico de narcóticos en Colombia: la vía marítima por Tumaco (Nariño) y la terrestre, la frontera con Ecuador.

La coyuntura entre paramilitares, FARC y ELN con los grupos narcotraficantes intensificó el conflicto en Nariño. Junto a esto se suma la extracción de los recursos naturales, la marginalidad, la exclusión, la apropiación de tierras, el irrespeto hacia grupos indígenas y la

ausencia del Estado. Todo esto ha puesto a la población nariñense en estado de vulnerabilidad, sin embargo, a lo largo de la historia se han generado movimientos cívicos y populares para la construcción de la Paz.

Así, en los últimos años, Nariño se ha beneficiado de diferentes avances legislativos y jurisprudenciales, gracias a la gestión de diversos actores de la cooperación internacional para poder atender lo dejado por el conflicto armado, principalmente las víctimas que han vivido la violencia de estos grupos.

En la investigación del *Observatorio de conflicto y posconflicto de la Corporación Nuevo Arco Iris* se propone una de las preguntas más significativas “¿Qué se juega en la lucha violenta por dominar la vertiente cordillerana occidental y el litoral pacífico, por parte de todos los actores tanto económicos y políticos de índole legal e ilegal?” La respuesta a esta pregunta es de carácter económico y territorial. Se deduce esto, dado que se ha tenido en cuenta la riqueza del país y la ubicación estratégica de la zona sur occidente de Colombia. Consecuentemente, con la militarización de estas zonas, se han incrementado intensamente los hechos violentos.

La crueldad excesiva de las masacres exterioriza el crecimiento acelerado del número de muertes, hecho que preocupa a toda la sociedad y en especial a las comunidades que se han interesado por los efectos positivos del Acuerdo de paz.

En la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, el profesor e investigador Germán Muñoz González analiza el hecho de ser joven con un cruel estigma de los medios de comunicación. Su estudio *La juventud colombiana en cifras*, señala que los hombres jóvenes colombianos presentan los más elevados índices de muertes violentas y las menores expectativas de vida, en comparación con los jóvenes de los demás países de América Latina.

Una parte numerosa de estos jóvenes se encuentran marginados simultáneamente de la escuela, la tradición escrita, la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión de sus potencialidades, influyendo así en un escenario que termina convirtiéndose en terreno fértil para su iniciación en los diversos contextos de ilegalidad como son los grupos armados mencionados anteriormente.

En los últimos años la sociedad colombiana ha venido ostentando una paulatina exclusión de la juventud en los procesos sociales y políticos, y una perceptible dificultad para el diálogo y la visión intergeneracional. Por eso, se hace necesario e importante que se fortalezca el punto de vista de y sobre los jóvenes como "sujetos de derechos", en su doble trascendencia de edificación de escenarios para la acción plena de la población joven y de la determinación de garantías sociales y gubernamentales para el respeto y cumplimiento de sus derechos, por lo que en el producto audiovisual se hace una reflexión al respecto.

### **Antecedentes audiovisuales: *Impunity*, giro subjetivo, puesta en escena del yo y otros productos audiovisuales**

A continuación, se referencian algunos productos audiovisuales que tienen un tratamiento similar a lo que se buscaba con el reportaje “Maldita coca”. Se debe tener en cuenta que este producto audiovisual se sustenta en dos entrevistas y en material de archivo para dar tratamiento temático a lo que se ha denominado como violencia histórica, que es el resultado de la *violencia estructural y cultural* que describe Galtung.

El reportaje *Impunity* presenta un exhaustivo análisis de la problemática de las víctimas de los paramilitares en Colombia, ofreciendo una crónica detallada y conmovedora de su lucha por la justicia y la reparación. Su estructura plantea una introducción que contextualiza la situación, explicando el surgimiento de los grupos paramilitares y su relación con el gobierno de Álvaro Uribe. Esta introducción establece las bases para comprender la gravedad de la violencia en Colombia.

Cabe resaltar que, durante todo el producto, el periodista Hollman Morris, quien también es uno de los directores, proporciona una narración en *voz en off*. Su voz se convierte en una guía, conectando los eventos y proporcionando un análisis crítico.

Este documental informativo presenta además una serie de testimonios, desde víctimas hasta ex paramilitares, pasando por políticos y activistas de derechos humanos. Cada persona ofrece un relato que amplía el tema. Otro recurso de tratamiento en el montaje es el uso de material de archivo: fotografías, videos y fuentes secundarias relacionadas con eventos históricos y esto ayuda a respaldar lo que se cuenta.

La narrativa de este reportaje expositivo busca seguir una secuencia que comienza en el momento en que el gobierno de Uribe pactó con los paramilitares y se aprobó la Ley de Justicia y Paz; desde allí, se desglosan los eventos y así, a medida que se avanza, se abordan temas profundos relacionados con la justicia, la complicidad política y la persistencia de la violencia, en medio de la impunidad. Puede decirse que se utiliza un montaje que acude a diversidad de elementos para mantener el interés del espectador como transiciones visuales, efectos de sonido y la mezcla de diferentes tipos de recursos para crear un ambiente emocional, lo que refuerza la urgencia de abordar la problemática, según la postura de los realizadores, y que se evidencia en el tema y su tratamiento.

Por otra parte, la musicalización y la *voz en off* son elementos esenciales en la creación de la atmósfera y la narrativa de *Impunity*. Estos tratamientos estilísticos y formales desempeñan un papel crucial en la forma en que se presenta la información porque se acude a las emociones en el espectador y se enfatiza en ciertos aspectos mediante estos recursos.

En este sentido, el tono dado por la música y el narrador transmiten emociones de las víctimas y muestran la gravedad de los eventos. En el caso de este material se cree que la música incluye composiciones originales. Por su parte, la *voz en off* como herramienta informativa y argumentativa es importante en este tipo de productos, ya que ofrece todo el tiempo información adicional, unifica la narrativa, aclara puntos clave y guía al espectador.

Cabe decir que al final se concluye con una reflexión que resume los puntos trascendentes ya que evidencia la importancia de la justicia y la verdad para las víctimas por lo que se insta al espectador a reflexionar sobre el tema.

*Impunity*, su revisión como antecedente, muestra cómo la afectación a los derechos humanos y la falta de justicia es una problemática, de ahí la necesidad de una justicia transicional, la creación de conciencia pública y que los productos audiovisuales puedan disponer de una especie de potencial educativo, en entornos académicos, dado que se muestran pruebas, testimonios, documentos y evidencias relacionadas con los crímenes en el país. La falta de justicia y reparación, bajo la Ley de Justicia y Paz, según el documental-reportaje, hizo que solo algunos paramilitares comparecieran por lo que muchos casos quedaron sin verdad y sin resolverse; incluso, después de la desmovilización, muchos de estos grupos siguieron operando y perpetuando la violencia en diferentes regiones del país.

Por tanto, existe una fuerte conexión entre *Impunity* y *Maldita Coca* al referirse ambos materiales audiovisuales a grupos al margen de la ley y a las víctimas, también porque se alude a la violencia, al miedo y a la falta de institucionalidad. La negligencia gubernamental en el municipio de Samaniego hace que sea la corrupción la que reine. La violencia histórica, estructural y directa ha dejado una profunda huella, siendo el desplazamiento forzado y las limitadas oportunidades de educación y empleo algunos de esos aspectos que en ambos reportajes informativos se muestra como resultado de un sistema social sin justicia y en impunidad. La impunidad se erige como una consecuencia palpable.

Otro referente audiovisual tenido en cuenta para el análisis del tipo de violencia en Samaniego fue el documental titulado *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años*, el cual ofrece una profunda y conmovedora exploración de la masacre perpetrada el 18 de febrero de 2000. El producto narra los eventos atroces cometidos por grupos paramilitares, los efectos devastadores en la comunidad, y el proceso de recuperación y búsqueda de justicia de los

sobrevivientes. Utilizando una combinación de testimonios, imágenes de archivo, recreaciones dramatizadas y un análisis contextual, el documental ofrece una perspectiva integral de la tragedia y sus secuelas.

La revisión de eventos violentos en Colombia y la necesaria memoria histórica del conflicto, gracias a los productos audiovisuales, proporciona, en este caso, una documentación directa y vívida del impacto de la violencia paramilitar en la vida de los civiles, y sirve como un registro valioso para la comprensión de la magnitud y el alcance de las atrocidades. A través de las voces de los sobrevivientes, el documental no sólo evidencia el sufrimiento y la resiliencia de una comunidad específica, sino que también da cuenta de las deficiencias en las respuestas institucionales y el proceso de reparación.

Este audiovisual permite que esa memoria histórica muestre la esencia de lo que son los derechos humanos y la justicia transicional, ofreciendo una plataforma para la visibilidad y la empatía hacia las víctimas.

La estructura del documental se organiza en varias secciones que articulan una narrativa coherente así:

**Introducción a la Masacre:** la primera sección establece el contexto de la masacre, utilizando imágenes de archivo y testimonios para introducir al espectador en el horror de los eventos sucedidos. Los planos iniciales incluyen tomas aéreas del pueblo antes del ataque, seguidas de imágenes de la devastación posterior.

**Reconstrucción de eventos:** a medida que el documental avanza, se emplean recreaciones dramatizadas para ilustrar la brutalidad del ataque. Estas recreaciones se combinan con

testimonios de sobrevivientes que ofrecen descripciones detalladas, proporcionando una experiencia inmersiva para el espectador.

**Impacto en la comunidad:** la narrativa luego se enfoca en el impacto, incluyendo el desplazamiento forzado y las secuelas emocionales. Se utilizan planos de seguimiento de los sobrevivientes en sus nuevos entornos, mostrando tanto el desarraigo como el esfuerzo de reconstrucción territorial.

**Lucha por la justicia:** en este bloque se exploran los esfuerzos de los sobrevivientes y las organizaciones de derechos humanos por obtener justicia y reparación. Se muestran imágenes de protestas, audiencias y esfuerzos legales, combinadas con testimonios que reflejan la perseverancia.

**Resiliencia y esperanza:** el documental cierra con la resiliencia de la comunidad. Se presentan escenas de reconstrucción del pueblo, eventos comunitarios y reflexiones sobre el camino hacia la recuperación. Se celebra la capacidad de la comunidad para superar la adversidad.

Otros aspectos temáticos por resaltar son los que tienen que ver con la violencia sexual como método de terror: Este tema es tratado con sensibilidad y profundidad, destacando su uso sistemático por los paramilitares para desmoralizar a la comunidad. Los testimonios abordan el impacto psicológico y social de estos actos. Se profundiza también en el trauma psicológico de las víctimas y las comunidades afectadas, explorando las consecuencias a largo plazo de la violencia en términos de salud mental y su repercusión sobre las relaciones sociales y la estabilidad comunitaria. Al documentar el desarraigo de los habitantes, se ilustra el sufrimiento asociado con la pérdida de sus hogares y la vida en el exilio. Los planos de los nuevos

asentamientos y las condiciones de vida de los desplazados ofrecen una visión tangible de sus dificultades. Así, la lucha por obtener justicia y la respuesta del sistema judicial muestra la ineficacia en la búsqueda de responsables, no obstante, son las iniciativas comunitarias las que logran, en parte, esa reparación, se ven, por tanto, imágenes de la reconstrucción física y emocional del pueblo, mostrando la capacidad de las personas para superar el trauma y reconstruir sus vidas.

Desde el punto de vista formal se utilizan *planos generales* para mostrar la magnitud de la devastación. Estos planos ayudan a situar al espectador. Del mismo modo, los *planos detalle* capturan las expresiones de los sobrevivientes, proporcionando una conexión emocional más profunda. Los *planos cerrados* reflejan muchas veces su angustia, pero a su vez su determinación. Es interesante también que se realiza en el montaje un *contraste* entre el pasado y el presente, enfatizando el impacto de la masacre en los sobrevivientes y sus nuevas circunstancias. Las escenas dramatizadas ofrecen una representación visual directa, utilizando iluminación y encuadres específicos para crear una atmósfera de tensión y horror.

Otro recurso importante son las *imágenes de archivo* ya que operan como base documental y anclan la narrativa en la realidad histórica. En este sentido, las imágenes de la devastación y el desplazamiento mostraron el impacto y la naturaleza de *verdad* de lo ocurrido en El Salado. Este tratamiento realista se contrapone a la desaturación en las recreaciones. Al utilizar una paleta de colores desaturados se enfatiza en el trauma mediante tonos fríos y apagados lo que contribuye con una sensación de desesperanza. En las secciones que muestran la

reconstrucción y la esperanza, se emplean colores cálidos y vibrantes para resaltar la recuperación y el espíritu positivo de la comunidad.

De otra parte, el criterio de alternancia de imágenes y testimonios es el que mantiene la tensión y la conexión emocional a lo largo del documental. De la misma manera, el ritmo del montaje fue variando para aumentar el impacto emocional durante las descripciones de la violencia experimentada para luego poder crear un tono más esperanzador en las secciones de reconstrucción y resiliencia. En los bloques de violencia, la música fue solemne y sombría, utilizando ritmos lentos. Durante las secciones de resiliencia y reconstrucción, la música tiende a ser más optimista, con melodías más alegres y dinámicas que reflejan el proceso de sanación y renacimiento de la comunidad.

Como se ha planteado en términos conceptuales, la narración informativa, mediante la *voz en off*, se utiliza para proporcionar contexto histórico y explicar detalles de la masacre que no pueden ser capturados solo con imágenes y testimonios. Esta narración guió al espectador. En momentos clave, la *voz en off* también ofreció reflexiones personales y emocionales que profundizan la comprensión del impacto en los sobrevivientes y la comunidad.

Contar historias como la de El Salado es crucial para que las experiencias de las víctimas no sean olvidadas. Estos testimonios proporcionan visibilidad a las injusticias cometidas y contribuyen a la memoria colectiva. A través de relatos personales y gráficos, el documental fomenta la empatía en los espectadores y educa sobre las consecuencias de la violencia, la necesidad de justicia y el poder de la resiliencia. Al documentar la realidad de los sobrevivientes y sus esfuerzos por justicia y reparación, el documental inspira a los espectadores a apoyar iniciativas relacionadas con derechos humanos.

El documental *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* y el reportaje *Maldita coca* se relacionan por los temas de violencia y sus consecuencias en comunidades afectadas, aunque aborden eventos y contextos específicos distintos. En Samaniego se exploran las causas de la violencia y su relación con el narcotráfico, así como el impacto en la vida cotidiana de los habitantes. El documental de El Salado pone énfasis en la reconstrucción y la esperanza después del trauma mientras que *Maldita coca* se enfoca en cómo el municipio ha resistido la violencia prolongada, relacionada, en gran medida, con el narcotráfico.

**Testimonios:** ambos materiales audiovisuales emplean testimonios para ofrecer una perspectiva íntima y directa de las experiencias de los afectados. Los testimonios ilustran el impacto de la masacre y la búsqueda de justicia, mientras que *Maldita coca* usa relatos de dos personas de Samaniego para contextualizar la violencia histórica experimentada.

En ambos casos, el objetivo es documentar y visibilizar la violencia, proporcionando un registro histórico y emocional de ciertos eventos y sus consecuencias. Ambos productos buscan sensibilizar ante la necesidad de justicia y que pueda darse un cambio social, cultural y económico.

Con respecto a lo que significa que actualmente los materiales audiovisuales tengan un componente subjetivo, Cristian León explica, apoyado en Catalá (2015), que la *puesta en escena del yo* en el documental ecuatoriano significa que “en los territorios del cine se constata también una crisis del relato ficcional y las narrativas omniscientes en provecho de los discursos de no-ficción basados en experiencias del yo y la autobiografía. El giro subjetivo está presente en los

propios films biográficos, el interés por el cine familiar, todos estos ejemplos nos introducen en la subjetividad” (p.2).

Disponer de un antecedente en contravía del reportaje informativo, permitió reflexionar sobre la naturaleza de *lo real* y la manera como debía abordarse la violencia. Las autobiografías documentales, formula León a partir de Catalá, plantean una operación del discurso cinematográfico “a través del cual el lugar de enunciación (el yo desde donde se estructura el discurso) se transforma en el objeto de la enunciación fílmica (el personaje narrado en el discurso)” (p.152). Aunque el material audiovisual *Maldita coca* no refiere propiamente una autobiografía, la *voz en off* buscaba acentuar el sentido reflexivo de lo que implica hablar sobre la violencia desde una perspectiva más cercana.

Otro antecedente es *Relatos de reconciliación*, proyecto documental relevante por su enfoque, al recopilar historias de violencia de víctimas del conflicto en Colombia. La elección de utilizar la animación como medio artístico para interpretar estas historias fue un recurso que en algún momento se consideró para *Maldita coca*. Por tanto, a través de la combinación de investigación social y creación visual se logra arrojar luz sobre un conflicto armado que ha dejado una profunda huella a lo largo de décadas.

El hecho de dar voz a las víctimas es un aspecto fundamental, ya que les permite compartir sus experiencias y narrativas, a menudo silenciadas o marginadas en el contexto del conflicto. Esto es especialmente importante por lo prolongado del contexto de violencia, donde miles de personas han perdido la vida, han sido víctimas de desapariciones forzadas y han tenido

que abandonar sus hogares y comunidades debido a diversos actores que operan en la ruralidad colombiana.

La elección de la animación como medio para interpretar estas historias también es sumamente acertada. La animación permite una mayor flexibilidad y creatividad en la representación visual, lo que puede resultar especialmente efectivo para transmitir emociones y experiencias complejas. Además, la diversidad de estilos de animación utilizados en el proyecto demuestra la versatilidad y la amplitud de posibilidades que ofrece este medio. Esta variedad estilística contribuye a capturar la atención del público y a mantener su interés.

Al involucrar a más de cien creadores del ámbito de la animación audiovisual, *Relatos de reconciliación* se convierte en un proyecto colectivo que abarca una amplia gama de perspectivas y talentos. Esta colaboración enriquece el tema y permite explorar diferentes técnicas y estéticas que se adaptan a cada historia en particular. Además, la participación de estos creadores también demuestra el compromiso de la comunidad artística en abordar temas sociales relevantes y utilizar su talento para generar conciencia y promover la reconciliación.

En términos de su impacto social, *Relatos de reconciliación* busca contribuir a la memoria de una sociedad profundamente afectada por el conflicto. Al presentar estas historias de violencia de una manera sensible, el documental puede generar empatía y comprensión en el público. Además, el hecho de que se base en una investigación social sólida y que dé voz a las víctimas otorga legitimidad y autoridad a las narrativas presentadas.

*Relatos de reconciliación* es un documental animado que aborda de manera conmovedora las historias de violencia de las víctimas del conflicto en Colombia y logra generar conciencia.

Es, por tanto, un testimonio poderoso del poder del arte y la narración para abordar temas complejos y fomentar un cambio positivo en la sociedad.

De otra parte, como referente se visualizó también *El abuelo Cheno y otras historias* película en la que el director Juan Rulfo rastrea los recuerdos de su abuelo Cheno, quien alguna vez fue dueño de una hacienda. En este caserío, casi olvidado, poblado solo por ancianos, se refieren los eventos que llevaron al asesinato de Cheno. Rulfo emprende, de este modo, una búsqueda personal y colectiva para reconstruir la historia familiar y comprender su propia identidad.

La película se caracteriza por un tono nostálgico que recrea la pérdida del pasado y la imposibilidad de recuperarlo. A través de la exploración de la región y los testimonios, se plantea la inevitable disolución de la memoria a medida que las generaciones pasan y las conexiones con el pasado se desvanecen. Esta reflexión invita a la audiencia a considerar la importancia de preservar la historia y escuchar las voces de los ancianos como guardianes de la memoria y de los lazos comunitarios.

El contraste entre el pasado y el presente se convierte en un elemento clave, ya que Rulfo enfrenta la brecha generacional y la desconexión con las historias y experiencias que dieron forma a su identidad. A través de su propia búsqueda, el director se cuestiona la influencia de su abuelo en su vida y cómo estos legados familiares moldean su perspectiva del mundo. Este proceso de autodescubrimiento refuerza la idea de que nuestra identidad está entrelazada con la historia y las narrativas familiares, y que explorar el pasado puede ser un camino hacia la comprensión.

Además de su aspecto personal, se abordan temas más amplios como la importancia de la memoria histórica y la responsabilidad de preservarla. La narrativa analítica se desarrolla en torno a la noción de que la memoria es frágil y vulnerable al olvido, y que la documentación y transmisión de historias es fundamental. *El abuelo Cheno y otras historias* nos desafía a reflexionar sobre nuestra propia relación con el pasado y nuestra responsabilidad de preservar y compartir las historias que nos conectan como sociedad. En conclusión, *El abuelo Cheno y otras historias* es una película que va más allá de la mera narración de hechos para explorar la naturaleza de la memoria, la identidad y la importancia de la preservación histórica. A través de la mirada reflexiva del director somos invitados a reflexionar sobre nuestras raíces y el papel crucial que desempeñan las historias en la construcción de nuestra identidad individual y colectiva, tal y como lo hace *Maldita Coca* mediante la *voz en off* y las entrevistas.

*Del olvido al no me acuerdo* es un documental dirigido también por Juan Carlos Rulfo que sumerge al espectador en la complejidad de la memoria. A través de la búsqueda de un hombre llamado Juan, del cual nadie parece recordar nada, el producto invita a reflexionar sobre la naturaleza de la memoria, su fragilidad y su papel en la construcción de la identidad y la historia. El documental plantea así interrogantes profundos sobre la memoria humana y cómo esta se transforma y se desvanece con el paso del tiempo. A medida que los personajes comparten sus historias y experiencias, se hace evidente la capacidad de los recuerdos para cambiar, deformarse o incluso desaparecer por completo. Esta exploración nos lleva a reflexionar sobre la relatividad de la verdad histórica y cómo la memoria se convierte en un puente frágil hacia el pasado.

A lo largo de la película, se destaca la importancia de la conexión humana y las relaciones intergeneracionales en la preservación de la memoria. Los personajes entrañables que encontramos en el documental nos muestran cómo la transmisión oral de historias y experiencias es fundamental para mantener viva una identidad compartida. La película nos invita a apreciar el valor de escuchar a los ancianos y aprender de ellos, reconociendo su papel como depositarios de la memoria y las tradiciones. Además, *Del olvido al no me acuerdo* pone de relieve la poderosa influencia de la narrativa en la reconstrucción de la memoria. A medida que los personajes comparten sus relatos, nos damos cuenta de cómo las historias individuales y colectivas se entrelazan. El documental nos recuerda que la memoria es un proceso activo y subjetivo, en el cual los testimonios se entremezclan con la imaginación y la interpretación, de ahí la importancia de escuchar y preservar las historias para mantener viva la memoria colectiva y comprender mejor nuestro pasado y a nosotros mismos. La voz en off en *Maldita coca* es la que imprime el giro subjetivo del cual habla Catala, reseñado por León.

## Metodología

Este proyecto inició con el fin de contar, bajo una perspectiva histórica, la violencia en Samaniego - Nariño. La investigación se dio desde una pregunta personal crucial y es ¿por qué surgió la violencia en Samaniego?, desde esa pregunta se desataron muchas más incógnitas, tales como: ¿por qué el gobierno no interfiere? ¿por qué la sociedad decide callar? ¿Cuánto tiempo lleva la violencia? Todas estas preguntas debían ser trabajadas y se interiorizó, en definitiva, el interés por el audiovisual y el ¿qué quiero contar?; entonces comenzó la investigación para la posterior preproducción, es decir, se escogió a los posibles entrevistados, las locaciones, las preguntas, los días a viajar, el presupuesto, la cámara, el sonido y se realizó el proceso de pedir los equipos; se solicitaron, así, los permisos para poder realizar las grabaciones.

Documentar la historia de la violencia en Samaniego por medio de dos relatos y exponer las distintas causas y consecuencias de la falta de presencia del Estado y los posibles efectos en las nuevas generaciones de jóvenes, requería validar el trabajo audiovisual entre un grupo de personas. Teniendo en cuenta lo anterior, se estudió el contexto y los tipos de violencia en Colombia y las narrativas audiovisuales sobre la violencia que exigían conocer cómo nace y cómo se desarrolla.

Se contactó a dos mujeres, una de ellas nacida en el municipio de Samaniego hace ya 86 años y quien conoció desde el principio la violencia, la cual inició con los liberales y los conservadores, asimismo, explica como ingresaron los grupos armados al municipio y como se involucraron en el narcotráfico. También se contactó a otra mujer, oriunda del municipio, que ha vivido casi toda su vida en Samaniego, ella relata los factores que inducen a la violencia y algunos momentos cruciales de dicha violencia. De esta forma, se comenzó a indagar sobre el

tipo de entrevista que se llevaría a cabo y se decidió que fueran entrevistas semiestructuradas, es decir, que se basan en una guía de preguntas, esto con el fin de darle al espectador una experiencia y una conexión con el producto y lograr cierta profundidad, según el tema, para el reportaje.

La investigación se realizó a mediados del 2021, se decidió viajar para comenzar la producción en abril y se buscó que las entrevistas contaran algunos de los sucesos violentos, y que, a su vez, el diálogo se diera de una manera espontánea, como una conversación. Las preguntas realizadas fueron escogidas y se buscó además información en periódicos y en fuentes digitales. Una vez realizadas las primeras entrevistas se tomó la decisión de editar el material para escoger qué quedaba, después de esto, se viajó nuevamente para realizar tomas del municipio y sus alrededores.

Las técnicas de análisis se basaron en recopilar la mayor información posible por medio una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la violencia, actores y contexto y la revisión de material informativo en web para finalizar con las entrevistas, es decir, tener de manera oral fuentes no solo secundarias sino también primarias. Por otra parte, para el producto se buscó tener consideraciones éticas ya que, en gran parte, las entrevistas estructuran el material.

Se realizó el último viaje en junio del 2022, con el fin de capturar y arreglar material y comenzó la posproducción, se escucharon las entrevistas y se realizó un primer corte de montaje con una duración de una hora. Su organización se basaba en que primero estaba hablando doña Alba hasta finalizar su testimonio y seguido a esto estaba doña Clara y otros personajes.

Posteriormente, se optó por retomar la edición y se realizaron otros cortes de montaje hasta llegar a la versión actual, cuya duración es de 9 minutos, esto con el fin de que el producto fuera más directo y poder responder las preguntas que fueron punto de partida.

La sustentación académica con Galtung y Reisz y la revisión de otros tipos de productos audiovisuales y el reflexionar sobre el carácter del material con respecto a la mirada subjetiva permitió no solo clasificar las diferentes formas de violencia en el municipio sino sobre todo entender cómo se manifiesta dicha violencia; existen diferentes factores que determinan la violencia. Asimismo, como logra mezclarse esta *violencia estructural* con el narcotráfico y la guerrilla, y cómo las drogas eran la única oportunidad económica del municipio fue revelador.

En este sentido, las entrevistadas lograron contextualizar el tema para poder darle un sentido mediante el montaje. Se finalizó así con un producto que describe a los actores violentos, luego de los diferentes cortes de montaje, el cual cuenta con una musicalización con uso libre de derechos de autor, con sonido ambiente intencional en algunas partes que, sumado a las voces de las entrevistas y la *voz en off*, permiten cierto dinamismo en el tratamiento formal. Asimismo, se buscó jugar con lo sonoro y se consiguieron imágenes de *drone* para algunas tomas, logrando ampliar la mirada sobre el municipio. Se realizaron asesorías por parte de la directora de tesis y del Laboratorio de Comunicación para modificar detalles como estructuración temática y colorización.

### **Tratamiento temático**

La violencia en el municipio de Samaniego comenzó con los grupos guerrilleros en los años 90, no obstante, es posible ver que la violencia bipartidista estuvo también presente. Cada una de estas violencias (estructural, cultural y directa) se “fusionaron” con el pasar de los años, como se muestra en el reportaje audiovisual “Maldita coca”. Asimismo, los diferentes actores de dicha violencia entre los cuales se resalta las FARC y el narcotráfico operaron sin que la institucionalidad lograra neutralizar el impacto. Cabe mencionar, en este sentido, que la violencia que inició desde los liberales y conservadores se hizo visible solo con la llegada de las Farc, pues se tomaron el pueblo y aterrorizaron a sus habitantes. Después, la propia comunidad se sentía más protegida por los grupos al margen de la ley, dándose así una *violencia simbólica*. Además, el narcotráfico como pareciera ser la única fuente de empleo que ven los jóvenes, el producto menciona que, con esta modalidad de subsistencia, el orden social impuesto hizo surgir el sicariato y, como la ley no existe, el municipio tuvo que aceptar en silencio los sucesos violentos.

### **Sinopsis**

*Maldita coca* es un reportaje que se propone narrar la violencia relacionada con los grupos al margen de la ley y el narcotráfico en el municipio de Samaniego - Nariño desde 1990 hasta el 2010, a partir de dos testimonios de personas que vivieron todo lo sucedido. Este producto audiovisual revela sucesos dramáticos con respecto a la violencia guerrillera y paramilitar en este municipio.

Con respecto al narcotráfico, se menciona que es la principal fuente de trabajo, en donde los jóvenes se retiran de estudiar para ser raspachines; asimismo, se describe como los grupos al margen de la ley se han encargado de gobernar y ser la ley en el municipio.

Los testimonios presentados dan cuenta de las vivencias atroces experimentadas por la comunidad de Samaniego, se cuenta también cómo inició la ola de violencia y las principales consecuencias de una economía basada en el narcotráfico. Como el Estado no ejerce ningún control se dan extorsiones, desplazamientos y muertes, en medio del silencio de sus habitantes.

El miedo de vivir en la ciudad representa, desde una perspectiva histórica, un conflicto armado que se ha padecido también en muchos otros lugares de Colombia. Así, dos mujeres que han vivido toda su vida en Samaniego explican quienes han sido los actores de esa violencia, desde lo que para ellas fue el inicio de todo y cómo se vio afectado el pueblo. Su reflexión abarca la importancia que tiene el pensar en los jóvenes y la forma como el Estado tendría que hacer presencia para brindar oportunidades educativas y laborales y que lo político no esté determinado solo por las elecciones y los gobernantes de turno.

### **Testimonios y testimoniantes**

La señora Alba tiene 86 años y nació en Samaniego, Nariño. Cursó hasta la secundaria en el colegio, es madre de 6 hijos y es ama de casa. Aunque sufre de parálisis facial, es una mujer a la que se le nota la determinación al hablar del pasado. Su cabello de color blanco revela que lo que cuenta tiene un sentido histórico y es esa memoria individual vuelta relato colectivo lo que hace que su testimonio sea relevante dentro del reportaje realizado. Así y por ser una persona de

edad ha visto y sufrido la mayor parte de las etapas de violencia en Samaniego, descritas en este trabajo de grado y en el material audiovisual.

La otra testimoniante del reportaje tiene 53 años y también nació en Samaniego. Antes realizaba las necropsias en el hospital, ahora es trabajadora independiente. Es importante su relato ya que explica cómo diferentes formas de violencia vividas en el municipio han afectado sobre todo a los jóvenes. Ella refiere el funcionamiento económico del pueblo y la manera como opera la vida social en el municipio sin ley y sin Estado. Su reflexividad testimonial permite una aproximación profunda al fenómeno de la violencia y sus actores, referido en el reportaje.

## **Tratamiento estético**

### **Nota de intención**

En este trabajo audiovisual informativo se quería plasmar la violencia en un municipio de Nariño (Samaniego) con la intención de dar a conocer algunos factores y acontecimientos que generaron dicha violencia. Es importante, como realizadora oriunda de este lugar, contar lo difícil que es vivir con miedo, conocer a tus propios verdugos y que esa violencia vivida quede en la impunidad.

Intentar, por tanto, retratar lo difícil que es ser olvidado por el Estado y ver crecer a tus hijos y verlos morir hace creer que el pueblo no tiene futuro, cuando en realidad el fenómeno de la violencia es complejo, y no es solo que la sociedad se haya dejado permear por la codicia.

Vivir es cuestión de callar, mientras los jóvenes se deslumbran por una camioneta, por joyas, por dinero; prefieren dejar el estudio por trabajar raspando coca porque para ellos ahí está el porvenir.

Hacer un audiovisual y escuchar de primera voz las experiencias relacionadas con la violencia muestra la importancia que como sociedad tiene el abordaje de estos problemas. No es normal sentirse prisionero, pero es una realidad en Colombia. Nadie quiere vivir así. Es ahí donde se debe plantear la necesidad de justicia. En Samaniego la violencia es una huella imborrable, que nos ha quitado los sueños de estudiar o de salir adelante con legalidad. Entre el agua de sus ríos, la sangre se hizo evidente, entre sus montañas decenas de tentadoras adicciones, y con esto la impotencia. No existe la ley, ni el orden, solo existe el miedo, y muchas veces de víctimas se pasa a victimarios. Con el miedo a morir mueres y vives.

Este reportaje buscó mostrar, en este sentido, algunos hechos para lograr documentar vivencias del pasado que son parte de esa realidad relatada. Los referentes temáticos y estéticos se encuentran en la revisión documental y en reportajes informativos que usan especialmente material de archivo y testimonios de las víctimas.

De esta manera, con respecto al montaje, el reportaje *Maldita Coca* se apoya en productos como *Impunity* y como el que aborda la *Masacre de El salado*, dado que se trabaja a partir de entrevistas, material documental del pasado y material de apoyo para complementar lo testimonial que es sobre lo cual se sustenta su estructura. Así, el producto cuenta con dos testimonios que son los que validan la modalidad expositiva y lo que es un reportaje informativo.

Con respecto a la *voz en off* se propuso que esta operara como conector poético, así como puede verse en los documentales de Juan Rulfo (*El abuelo Cheno* y *Del olvido al no me acuerdo*). Del mismo modo, las entrevistas y el juego sonoro inicial buscaban proponer cierta variedad en el tratamiento estético del producto, partiendo del hecho que es informativo.

Vivir en este territorio, experimentar la violencia, marca un punto de inflexión en mi vida como comunicadora porque hay que decir que los habitantes, especialmente los jóvenes, hemos sido testigos de los graves problemas que han aquejado al pueblo. Escenas de hombres armados caminando por las calles del municipio se volvieron cotidianas, normalizando la presencia de la violencia. Con el paso del tiempo, estos grupos armados trasladaron sus operaciones a las zonas rurales, donde establecieron laboratorios para la producción de drogas, lo que transformó por completo la economía local. La siembra de coca no solo se convirtió en la principal actividad económica de Samaniego, sino que también trajo consigo una nueva dinámica de poder y control territorial, de ahí que el reportaje se titule: *Maldita Coca*.

De otra parte, en este trabajo de grado y en esta nota de dirección, se utiliza la entrevista para reconstruir la historia de Samaniego. A través del reportaje audiovisual creado se propuso narrar cómo la guerrilla y el narcotráfico afectaron la vida del municipio. El reportaje no solo expone los impactos directos de la violencia armada, sino también cómo esta violencia lo ha moldeado todo en la región. Como las entrevistas forman el núcleo del producto audiovisual ofrecen un testimonio para que el pasado pueda ser reelaborado en sentido cultural y en sentido simbólico.

### **El montaje en “Maldita coca”**

Este reportaje audiovisual informativo cuenta con dos entrevistas que son las que fundamentan su estructura, dichas entrevistas están fragmentadas por bloques. El primer bloque del producto propone un juego de montaje sonoro con noticias *en off* y en imagen se observan titulares de portadas de textos informativos digitales relacionados con Samaniego y las víctimas de la violencia en el municipio. El segundo bloque presenta una *voz en off* de una narradora que de manera poética refiere algunos sentimientos en torno al pueblo. En el tercer bloque la entrevistada número No. 1, que es la mujer con mayor edad, habla sobre la llegada de la guerrilla a Samaniego. Posteriormente la entrevistada No. 2 cuenta la triste historia de la mujer bomba que fue obligada a generar un atentado en contra de la Sijin. Se retoma, luego, la *voz en off* que habla sobre lo que significa vivir con miedo. En un siguiente bloque, la entrevistada No. 1 cuenta que llegan los paramilitares y la entrevistada No. 2 refiere que es el negocio de la droga genera otra forma de violencia y lo que se da es una guerra de poder. Después la entrevistada No. 1 insiste en el miedo que produce la violencia y la entrevistada No. 2 explica que no se aplica la ley en

Samaniego. La entrevistada que es de la tercera edad describe la transformación del municipio por el narcotráfico en sentido arquitectónico y que hubo “muertos en cantidad”. Interesante anotar que en ese mismo bloque se insertaron imágenes de archivo sobre la visita de un presidente a Samaniego en el que la población pide justicia. El sonido ambiente dota el testimonio de una mayor fuerza. En el siguiente bloque, la entrevistada No. 2, plantea que no hay fuentes de empleo para los jóvenes y que muchos se hacen raspachines por la falta de oportunidades. En el cierre, la entrevistada No. 1 alude que es la *maldita coca* la que les ha hecho víctimas y la *voz en off* de la narradora en clave reflexiva invita al espectador a pensar lo que puede significar que un municipio se den tantas formas de violencia.

El tipo de documental expositivo – reportaje informativo se escogió porque eran los relatos de las entrevistadas los que permitirían validar las preguntas que motivaron este trabajo de grado y, a la vez, poder escoger las respuestas según la revisión bibliográfica efectuada.

Se escogieron dichas entrevistas para poder dar un orden al reportaje y, por otra parte, se buscó que la *voz en off* operara desde ciertas simbologías, dado que se pretendía contar una verdad del pasado evitando el sensacionalismo visual y la espectacularización con relación al tema. Así se creó un escrito libre de preconcepciones, asimismo, se escogieron imágenes para dar más fuerza tanto a los relatos como a la *voz en off*. Las imágenes fueron seleccionadas por la realizadora en los diferentes cortes de montaje hasta encontrar la integración adecuada. Por último, la música y las noticias al iniciar el reportaje dan una introducción que no solo engancha a la audiencia, sino que muestra la complejidad y magnitud del tema. Con las entrevistas, el juego sonoro inicial y con las imágenes de apoyo se buscó cierta variedad en el tratamiento

estético del producto, partiendo del hecho que es informativo el material y no otras modalidades que ofrecen formas expresivas más de experimentación o de trabajo etnográfico.

El montaje y cada plano, por tanto, tienen un propósito. Se utilizan entrevistas e imágenes de archivo, hay un recuento de hechos que marcaron la vida de las entrevistadas y las imágenes de apoyo son para contextualizar el lugar en donde sucedieron los hechos. Era también importante mostrar imágenes del territorio como tal y una vez finalizado este proceso de estructuración, en el programa *Premiere*, se buscó colorizar, mejorar el balance de blancos y dar una estabilización a algunas imágenes de apoyo.

### **Concepción sonora**

Para el reportaje audiovisual informativo “Maldita coca” se utilizó una composición libre de derechos de autor, tipo música andina, esta se presenta al inicio del documental y al finalizar, esto con el fin de darle más potencia a las noticias presentadas y para anunciar el cierre del producto. También porque al final se buscaba poder conectar con la imagen más simbólica y paradójica de todo el documental: “Bienvenidos a Samaniego”. Por otra parte, se utilizaron sonidos como ambientes para que el espectador logre sentir que está en el municipio, asimismo, se utilizó el sonido de noticias con el fin de mostrar algunos de los actos violentos que se han vivido en el pueblo. Los sonidos fueron grabados con micrófono boom, en algunos casos; otros son extraídos de materiales noticiosos preexistentes, se utilizó para el registro un equipo Tascam y el micrófono de la cámara. Se utilizaron sonidos de noticias reales de diferentes noticieros para mostrar que es un tema de relevancia nacional lo que ha ocurrido en el municipio. En la edición se logró reducir el ruido de las entrevistas y se optó por intentar que el público se transportase al

lugar, es decir, para lograr autenticidad en la forma como se hizo el registro visual y sonoro de las entrevistas. Cabe decir que el tratamiento sonoro evitó la exageración y dramatización, dada la complejidad de lo relatado en el reportaje.

### **Rabiger, encuadres y materiales de archivo**

Según Rabiger los reportajes audiovisuales van encaminados a la parte más humana y no simplemente al intelecto, esto con el fin de cambiar nuestra perspectiva con respecto a ciertos temas, lo que se ve reflejado en el reportaje *Maldita coca*. Aunque la violencia está “en todas partes”, usualmente, es ignorada por la sociedad, incluyendo a los mismos afectados, se podría mencionar que es por el mismo miedo que han cargado durante años. Rabiger sostiene que disponer de un enfoque claro en cuanto a propósito y mensaje se refleja en el reportaje cuando se relatan sucesos relacionados con la violencia histórica, derivadas del narcotráfico y la guerrilla. El uso de entrevistas con personas que han vivido de cerca estos eventos ofrece una conexión directa, alineándose con la idea de Rabiger de poder transmitir un mensaje emocional de eventos históricos.

Así, el uso del "busto parlante", especialmente en el contexto de un reportaje que trata temas tan delicados como la violencia del narcotráfico y los grupos armados al margen de la ley, adquiere una relevancia particular en términos tanto de memoria como estéticos. El busto parlante es una herramienta potente para humanizar los hechos, pues las personas entrevistadas, al hablar directamente a la cámara, se convierten en los mediadores emocionales entre el espectador y lo que se está narrando. En este caso, las víctimas o testigos de la violencia en Samaniego transmiten el impacto de haber vivido bajo el asedio de muchos actores y fuerzas.

El uso del primer plano en las entrevistas, conocido también como "plano cerrado", refuerza esta conexión emocional. Rabiger argumenta que cuando el rostro de una persona llena el cuadro, el espectador no solo escucha las palabras, sino que observa cada expresión, cada pausa, y cada emoción que brota mientras la persona relata su historia. En un reportaje sobre violencia, este enfoque tiene una doble función: no solo informa al espectador, sino que lo confronta con el dolor, el miedo y las cicatrices que estos sucesos han dejado en las personas. El plano cerrado "obliga" al espectador a empatizar, a reconocer la humanidad en aquellos que han sido afectados por la violencia, y esto es crucial para generar conciencia y sensibilización.

De otra parte, el uso de imágenes de archivo juega un papel complementario en este tipo de narrativas informativas, por lo que Rabiger también resalta la importancia de diversificar el lenguaje visual con este recurso. En un reportaje donde se abordan eventos históricos, las imágenes de archivo aportan una profundidad temporal y contextual que las entrevistas por sí solas no pueden ofrecer. Estas imágenes de archivo y el material de apoyo permiten ilustrar lo que las palabras están describiendo, ayudando al espectador a visualizar los hechos: cómo lucía el municipio, cómo eran los hombres armados, como son las montañas o las calles. Estas referencias visuales proporcionan cierta veracidad al testimonio y ayudan a crear un vínculo fuerte con el espectador, quien puede conectar para entender mejor la realidad.

Rabiger sostiene que lo estético no debe ser un simple adorno, sino que debe aportar al significado. En este caso, las imágenes de introducción, de archivo y el material de apoyo cumplen con esta función, al dar contexto visual y realista al relato. El espectador, al ver estas imágenes, se traslada al pasado, entendiendo de forma más palpable lo que ocurrió, lo que facilita la identificación y una mayor inmersión en la narrativa. La combinación de testimonios

directos con imágenes de archivo es clave para evitar la saturación visual del "busto parlante", manteniendo así el equilibrio entre lo emocional y lo informativo, algo que Rabiger enfatiza como esencial. Rabiger subraya, además, que los planos, son construcciones subjetivas. Esto es evidente cuando se decide cómo enmarcar un rostro o qué incluir en el montaje. Los primeros planos en este reportaje, al estar tan cerca del personaje, obligan al espectador a interactuar con los testigos de la violencia, ya que estos rostros representan no solo individuos, sino una comunidad afectada por el conflicto. La exclusión de otros elementos visuales en estos planos refuerza la subjetividad de la construcción, donde el director decide que la experiencia emocional del entrevistado es más importante que el contexto físico.

Por otro lado, los planos de archivo tienen una función distinta pero igualmente significativa, como Rabiger señala: "cuanto más distante es el material, más fácil es que el cineasta busque significados". Las imágenes de archivo que se utilizan para representar la violencia pasada o las actividades del narcotráfico en Samaniego están distanciadas en el tiempo, lo que permite que el espectador las interprete con una mezcla de objetividad y subjetividad. Estas imágenes, aunque reales, también son una construcción porque están seleccionadas cuidadosamente para hacer resonar los testimonios, lo que crea una relación triangular entre el contenido, la narradora y el espectador. El material de archivo no sólo contextualiza los relatos, sino que invita al espectador a reflexionar sobre lo que esos eventos significan en el presente, siendo ecos del pasado que aún afectan a la comunidad.

Para finalizar, Rabiger señala que la composición estática, planos donde hay poca o ninguna acción física, son una herramienta poderosa. En el caso del reportaje sobre Samaniego, el uso de primeros planos (composición estática) durante las entrevistas se convierte en un

recurso clave ya que la quietud de estos planos intensifica la atención del espectador en las palabras resultado de las entrevistas. Aquí, los testimonios sobre la violencia sufrida o presenciada, adquiere mayor protagonismo, al no haber movimiento en el plano, por lo que el espectador se ve obligado a enfrentar el peso de lo que se dice, sin distracciones externas, lo que potencia la profundidad. Como la expresión facial es un elemento crucial en los primeros planos, los matices emocionales dan también contexto.

El rostro humano, en un primer plano, permite captar microgestos –pequeños movimientos de los ojos, la tensión en la boca, o el parpadeo– que revelan mucho más de lo que las palabras pueden decir. El espectador no solo escucha los testimonios sobre el narcotráfico o las masacres, sino que también identifica las huellas emocionales de esos eventos en los rostros de los entrevistados, esto convierte el plano en una experiencia que comunica dolor, miedo y resignación.

El encuadre restringido, tal como lo describe Rabiger, se refiere a la decisión deliberada de lo que se incluye y lo que se excluye del cuadro. En este reportaje, el uso de un encuadre cerrado en los rostros excluye cualquier tipo de contexto físico, enfocando exclusivamente a las testimoniados. Al restringir el campo de visión, el espectador se ve forzado a concentrarse solo en la persona y en su experiencia interna, lo que a su vez incrementa la carga emocional. Este encuadre restringido subraya lo que los entrevistados sienten, convirtiéndose en un recurso para profundizar sobre el impacto personal de la violencia. Lo que se omite en un plano puede ser tan significativo como lo que se muestra. En este caso, la decisión de estos planos restringidos permite que la mente del espectador llene los vacíos, imaginando lo que esos rostros han visto. Esto se potencia aún más con la yuxtaposición de los primeros planos con las imágenes de

archivo, que proporcionan el contexto visual y permiten entender lo que estos personajes están recordando.

El punto de vista, según Rabiger, es otra herramienta expresiva que define cómo el espectador percibe la historia. En este reportaje, el punto de vista está claro: es el de las víctimas y sobrevivientes de la violencia en Samaniego. Al enfocarse en las experiencias personales de las personas entrevistadas, se adopta una postura que otorga protagonismo a los testimonios individuales. Este punto de vista personal permite que el espectador se coloque en el lugar del testimoniante. Así, el uso de planos de archivo intercalados refuerza el punto de vista al mostrar cómo la violencia y el narcotráfico alteraron la realidad de estas personas. Rabiger destaca que el punto de vista es siempre una construcción. Esta elección de punto de vista no sólo humaniza a las víctimas, sino que evita la explotación visual de la violencia, permitiendo que los sucesos se cuenten desde la memoria emotiva.

### **Sobre la investigación y la producción**

Al comenzar la realización del producto se tenía planeado realizar 6 entrevistas. Se hicieron así diversas preguntas para ir indagando y para delimitar el tema porque cuando hablamos de violencia suele ser un tema amplio. De esta manera se procedió también a investigar en plataformas digitales y noticieros, se resalta que la mayoría de las noticias solían ser actuales por lo que se escogió una línea de tiempo de 1990 a 2020, sin embargo, los hechos recientes podrían impedir la necesaria distancia para efectuar el análisis y por cuestiones éticas se optó por un periodo fijo anterior: 1990 a 2010.

Se procedió a realizar las entrevistas de manera semiestructurada para que las entrevistadas se sintieran cómodas con lo que iban a relatar, se seleccionaron los apartes de las entrevistas para dar forma a un material informativo, asimismo, se investigó sobre referentes académicos para complementar la información y realizar el reportaje.

El primer montaje del producto duraba una hora, este contenía imágenes de archivo y se mencionaban temas sensibles, así que se tomó la decisión de cortar esas partes para hacer un reportaje más directo, y así mismo solo hablar de un tiempo pasado, además, surgió la idea de realizar animaciones. Sin embargo, solo se realizaron las correcciones a la estructura y se obtuvo el segundo corte que duró aproximadamente 13 minutos, ya teniendo esa estructuración se tomó la decisión de organizar las entrevistas por bloques y subtemas, asimismo, se investigó sobre las técnicas del montaje, esto con el fin de mejorar el sentido de los testimonios, formando así el tercer corte con una duración de 10 minutos, este se diferenciaba por tener una organización en los testimonios y rotación con respecto a las entrevistadas, con el fin de darle más diversidad al tratamiento visual. Aunque en el reportaje informativo definitivo no aparece, cabe decir que se

realizaron otras entrevistas con el fin de comprender tanto los aspectos como los actores participes de la violencia en el municipio, según el periodo inicialmente previsto. De otra parte, se acudió a referentes estéticos para sustentar el tratamiento formal del producto.

Tener una *voz en off* para complementar los testimonios y marcar el inicio, el desarrollo y el final, poco a poco fue dando forma para lo que se quería contar sin exponer la seguridad de nadie. Por último, se obtuvo el resultado, sin embargo, le hacía falta algunas imágenes de apoyo, entonces, se procedió a contactar a otro realizador audiovisual, obteniendo así las imágenes necesarias para complementar el producto. Asimismo, mientras se adelantaba el reportaje se procedió a trabajar el libro de producción y unas lecturas complementarias para comprender los factores que inciden para la clasificación de la violencia.

Una vez finalizado el montaje con las correcciones debidas, se presentó a un conjunto de personas, quienes mediante un instrumento valoraron el material. Algunas de las recomendaciones hechas en la validación se incorporaron al montaje final. En este sentido, se editaron también algunos sonidos ambientes y la *voz en off*. Para finalizar, se agregaron los créditos y algunos efectos como colocar algunos fotogramas más lentos para que las imágenes de apoyo logren verse bien, del mismo modo, se decidió colocar lo de las noticias, al comienzo.

### Propuesta de pre producción y producción

#### Cronograma

Etapa	FECHA DE INICIO	FECHA FIN	TIEMPO DE EJECUCIÓN
Pre- producción (Investigación / Trabajo de campo)	2021	2022	UN AÑO
Rodaje	Abril 2022	Mayo 2022	Un mes
Primer corte de montaje	Junio 2022	Julio 2022	Un mes
Segundo corte de montaje (Edición de las imágenes y del archivo, selección de las entrevistas, musicalización) Reescritura del montaje	Febrero 2023	Mayo 2023	Cuatro meses
Validación del producto y ajustes al reportaje (Tercer corte de montaje)	Mayo 29 2023	Junio 2 2023	2 semanas
Tercer corte (Ajustes a partir de la validación)	Mayo 30 2023	Junio 11 2023	3 semanas
Entrega del trabajo de grado y del producto.	Junio 11	Junio 12	

## Presupuesto

Presupuesto de Maldita coca						
ÍTEM	Unidad	cantidad	Valor unitario	Cubierto por: PUJ	Cubierto por: El autor	Valor total
Guionista e investigador	Unidad	1	4.000.000		x	4.000.000
Asesor	Unidad	1	4.000.000	x		2.000.000
Recursos Materiales						
Cámaras, micrófonos.	Unidad	1			x	5.000.000
Drone	Unidad	1			x	2.000.000
Pasajes	Unidad	1			x	200.000
Alimentación	Unidad	1				400.000

### Validación del producto

La validación de este producto se realizó con dos profesores del área audiovisual y con estudiantes de diferentes programas académicos, a partir del diseño de un instrumento que operó como cuestionario temático y formal. A continuación, cada uno de los formatos aplicados vía correo electrónico.

- **Lina Uribe Henao / Profesora**

#### Instrumento de validación Reportaje audiovisual “Maldita coca”

1. ¿Considera Ud. que el producto audiovisual tiene una línea temática?

Si  No

2. ¿Considera que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente y adecuado?

Si  No

3. ¿Considera que el tratamiento estético (entrevistas, musicalización y montaje) es apropiado para un reportaje?

Si  No

4. Favor efectuar comentarios, recomendaciones o sugerencias.

Me parece un producto audiovisual muy interesante y pertinente.

Para mejorar: quedan descontextualizadas las noticias iniciales, da la impresión de que se van a abordar esos casos y no es así (solo el de la mujer usada para explotar una bomba). Podrían

usarse las capturas de pantalla solo cuando se hable de esos casos. Por otro lado, no queda claro quién es la otra mujer que habla (la más joven). Finalmente, no sé si has tenido en cuenta el tema de derechos de autor de las imágenes y videos que no son propios... Al final hay más de dos minutos con pantalla negra, no entendí esa parte.

---

- **Giuliana Marcela Piarpuzan:**

Instrumento de validación  
Reportaje audiovisual “Maldita coca”

1. ¿Considera Ud. que el producto audiovisual tiene una línea temática?  
Sí  No
2. ¿Considera que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente y adecuado?  
Sí  No
3. ¿Considera que el tratamiento estético (entrevistas, musicalización y montaje) es apropiado para un reportaje?  
Sí  No
4. Favor efectuar comentarios, recomendaciones o sugerencias.

Bueno, primero hay tomas, varias, en las que se muestra el pueblo que creo que se mueven mucho, como que no se ve bien porque la cámara se mueve demasiado No sé si sea cuestión de que es un borrador, pero al final salen como 2 minutos en los que no aparece nada. Y, creo que podrías hacer el mensaje del final como un poco más de cierre, contando que esas situaciones se siguen presentando y que la violencia sigue vigente. Hay una parte que no

entendí del final, en la que dices “esto tiene dos diferencias, con una mueres y con otra vives” creo que se podría redactar mejor

- **Manuel Orozco**

Instrumento de validación  
Reportaje audiovisual “Maldita coca”

1. ¿Considera Ud. que el producto audiovisual tiene una línea temática?  
Sí  No
2. ¿Considera que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente y adecuado?  
Sí  No
3. ¿Considera que el tratamiento estético (entrevistas, musicalización y montaje) es apropiado para un reportaje?  
Sí  No
4. Favor efectuar comentarios, recomendaciones o sugerencias.

Me parece un interesante producto audiovisual con una temática centrada en el espacio, en este caso Samaniego, donde la participación de las lógicas de interacción del narcotráfico interviene. El uso de los planos del espacio es esencial para conectarse con la propuesta, además del drone en la escena final presenta un cierre irónico y bello. Los testimonios se ven bien presentados y dejan en claro el suceso, además de conectar emocionalmente al espectador con el suceso y las personas involucradas.

- **Carlos Santa / Profesor**

Instrumento de validación  
Reportaje audiovisual “Maldita coca”

1. ¿Considera Ud. que el producto audiovisual tiene una línea temática?  
Sí  No
2. ¿Considera que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente y adecuado?  
Sí  No
3. ¿Considera que el tratamiento estético (entrevistas, musicalización y montaje) es apropiado para un reportaje?  
Sí  No
4. Favor efectuar comentarios, recomendaciones o sugerencias.

Es un documental con muchas simbologías, se basa en contar la verdad sin afectar a alguien directamente. El tema se desarrolla de una manera completa, las entrevistas enganchan a la audiencia y el sonido electo fue el correspondiente. Muy buena elección sobre la música. Se podría mejor unos planos como los que tienen movimiento.

- **Sofía Torres**

Instrumento de validación  
Reportaje audiovisual “Maldita coca”

1. ¿Considera Ud. que el producto audiovisual tiene una línea temática?

Sí  No

2. ¿Considera que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente y adecuado?

Sí  No

3. ¿Considera que el tratamiento estético (entrevistas, musicalización y montaje) es apropiado para un reportaje?

Sí  No

4. Favor efectuar comentarios, recomendaciones o sugerencias.

Me llamo mucho la atención la forma en que cuentan las historias sobre la violencia en el documental, asimismo, me logre conectar con la historia y sentir incluso el mismo temor que las entrevistadas, por último, me gustaría recomendar agregarles color o brillo a las imágenes de archivo.

### **Reflexiones en torno a la audiencia del material y la validación**

Esta validación se hizo con el fin de mejorar el producto audiovisual según las recomendaciones dadas por los profesores y los estudiantes, según esto, se destaca que:

Línea temática: todos los encuestados consideran que el producto audiovisual tiene una línea temática. Esto indica que el reportaje logra transmitir un enfoque en torno al tema abordado, que está relacionado con la violencia.

Tratamiento del tema: todos están de acuerdo en que el tratamiento del tema en el producto audiovisual es pertinente. Esto implica que el reportaje logra abordar el tema de manera relevante, generando una conexión con los espectadores.

Tratamiento estético: la mayoría considera que el tratamiento estético, que incluye elementos como entrevistas, musicalización y montaje, es apropiado para un reportaje. Esto sugiere que estos aspectos contribuyen con el tema del producto audiovisual y su capacidad para transmitir el mensaje deseado.

Comentarios y sugerencias: Las personas que validaron el producto hicieron comentarios constructivos y sugerencias para mejorar el reportaje. Estos incluyen sugerencias sobre la calidad y edición de las imágenes, la claridad en la presentación de las historias, la identificación de los personajes y la coherencia narrativa. Estas recomendaciones pueden ser valiosas para futuras versiones del producto, dadas las condiciones de producción que fueron limitadas.

En resumen, el análisis reflexivo de la validación muestra que el reportaje audiovisual "Maldita coca" es considerado temáticamente pertinente porque tiene un tratamiento adecuado en términos de contenido. En lo estético también se destacan áreas de mejora potenciales. Estos comentarios y sugerencias pueden ser útiles para refinar y enriquecer el reportaje y futuras investigaciones.

## Conclusiones

La investigación bibliográfica sobre la violencia en Nariño, como se ha mostrado en este documento y en la investigación para el producto audiovisual buscaba explicar algunos de los factores relacionados con el tipo de sociedad que, según Galtung, opera cuando se dan fenómenos de conflicto armado con diferentes actores sociales relacionados. Samaniego lleva más de 50 años a la sombra de la violencia, por lo que las entrevistas orientan así este trabajo de grado, ya que referir hechos exige, para un reportaje audiovisual, tratar varias fuentes tanto orales como secundarias.

De otra parte, exponer algunos aspectos, bajo la modalidad de reportaje audiovisual informativo, permitió la reflexión sobre los diferentes tipos de violencia trabajados por Galtung y del mismo modo, la revisión de antecedentes bibliográficos pareciera mostrar que la violencia en Nariño se ha normalizado, por eso se ha propuesto la noción de *violencia histórica* para, a través de las entrevistas y el remontarse al pasado, se posibilitara ver posibles causas de lo vivido. La violencia cultural y la estructural en el municipio trabajado se ha traducido en violencia directa, por tanto, el reportaje muestra algunos relatos que explican parte de ese fenómeno social y económico que ha implicado muerte y miedo.

El reportaje audiovisual informativo muestra así relaciones de diverso carácter en torno a los tipos de actores y de violencia que surgieron en el municipio entre 1990 y 2010. Asimismo, presenta vivencias y testimonios que son pieza fundamental para conocer esa *violencia histórica*

que al estar relacionada también con el narcotráfico justifica de manera puntual el título del material audiovisual: *Maldita coca*.

En consecuencia, cabe mencionar que el tipo de entrevista durante la investigación y la preproducción jugó un papel importante en este reportaje audiovisual pues se escogió un tipo de cuestionario semiestructurado que propició un diálogo cercano con las fuentes orales sobre la complejidad de la problemática. El hilo conductor del material audiovisual fue, por tanto, las entrevistas que finalmente dieron un orden para el montaje, así como para la *voz en off*.

El municipio de Samaniego - Nariño lleva años siendo hostigado por factores de violencia como la desaparición forzada, el sicariato, el narcotráfico, las extorsiones, el desempleo, el desplazamiento, y gran parte de estas violencias se dan por la falta de educación y políticas sociales del gobierno, llevando así, a su comunidad, a naturalizar los hechos delictivos, conformándose una violencia que es ya *cultural* y que a su vez hace que la violencia directa aparezca, siendo las causas de tipo estructural. Los habitantes deciden callar para poder vivir, por eso el reportaje, desde el punto de vista ético, se propuso ir hacia atrás para intentar sustentar el fenómeno aquí referido de una violencia con carácter histórico.

## Bibliografía

- Alianza de Medios Alternativos. (2020). La violencia en el suroccidente colombiano: causas estructurales y nuevos fenómenos. Corporación nuevo arco iris. <https://www.arcoiris.com.co/2020/09/la-violencia-en-el-suroccidente-colombiano-causas-estructurales-y-nuevos-fenomenos/>
- Cartagena, C. (2014). Los estudios de la violencia en Colombia antes de la violentología. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 17(1), 63-88. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/439/43942944004/index.html>
- Casas Pico, N.V., Olivos Cruz, L.J., Quevedo Hurtado, K.Z.M. (2016). *Conflicto Armado: Percepción de la responsabilidad social en excombatientes de Villavicencio, Meta* [Trabajo de Grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional Universidad Cooperativa de Colombia. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4452/1/2017\\_conflicto\\_armado\\_percepcion.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4452/1/2017_conflicto_armado_percepcion.pdf)
- Echandía- Castilla, C. (2004). La guerra por el control estratégico en el suroccidente colombiano. *Revista sociedad y economía*, (7), 65-69 <https://core.ac.uk/download/pdf/11860652.pdf>
- Echandía- Castilla, C. (2020, 31 de agosto) Narcotráfico y violencia: ¿por qué sigue el problema? Razonpublica.com. <https://razonpublica.com/narcotrafico-violencia-sigue-problema/>
- García, H. (2019, 06 de mayo) Narcotráfico y conflicto armado en Colombia de 1973 a 1991. Centro Nacional de memoria histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/narcotrafico-y-conflicto-armado-en-colombia-de-1973-a-1991/>

Galtung, J. (1969). *La violencia cultural, estructural y directa*. Gernika Gogoratuz.

Lamus -Canavate, D. (2000). Investigación social y violencia en Colombia. *Reflexión Política*, 2 (3) 1-9 Redalyc.Investigación social y violencia en Colombia

León, C. (2019) Giro subjetivo y puesta en escena del yo en el documental ecuatoriano. *Comunicación y medios* 39.

Morris, H. Lozano J. J. (2010). Impunity. Suiza-Francia-Colombia; Arte, Dolce Vita Films, Intermezzo Films S.A, arte, SRG SSR Idée Suisse

Pereira-Sánchez, J. (2010). *Narcotráfico en Colombia* [Ensayo de Grado Para Optar al Título Diplomado BASC]. Repositorio Universidad Militar Nueva Granada.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/143450353.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2010) Nariño: y región Análisis de la conflictividad  
[https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220\\_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf](https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf)

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. 3ra Edición. Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE.

Reisz, k. (1960). *Técnica del montaje cinematográfico*. Taurus Ediciones, S.A.

Rueda, M. (2018). Nación y narración de la violencia en Colombia. *Revista Iberoamericana*, 74(223), 1-15  
[.https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5269/5426](https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5269/5426)

Salazar Salas, L.G., Wolff, J. y Camelo, F.E. (2018). Dinámicas territoriales de la violencia y del conflicto armado antes y después del acuerdo de paz con las farc-ep. Instituto Colombo-Alemán para la paz. <https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2018/11/Capaz-7-baja.pdf>

Sánchez, F. Díaz, A. y Formisano, M. (2003). *Universidad de los andes* conflicto, violencia y actividad criminal en Colombia: un análisis espacial  
<https://core.ac.uk/download/pdf/6517007.pdf>

Santa, C. (Director). (2021). *Relatos de reconciliación*. [película]. Enserio film festival.  
[https://www.youtube.com/watch?v=rzFyStq5yow&ab\\_channel=enseriofilmfestival](https://www.youtube.com/watch?v=rzFyStq5yow&ab_channel=enseriofilmfestival)

Rulfo, J.(Director). (1995). *El abuelo cheno*. [película]. La media luna producciones.  
[https://www.youtube.com/watch?v=a3ungTNinkM&ab\\_channel=LaMediaLunaProducciones](https://www.youtube.com/watch?v=a3ungTNinkM&ab_channel=LaMediaLunaProducciones)

Rulfo, J.(Director). (1999). *Del olvido al no me acuerdo*. [película]. Producciones X Marca.  
[https://www.youtube.com/watch?v=a3ungTNinkM&ab\\_channel=LaMediaLunaProducciones](https://www.youtube.com/watch?v=a3ungTNinkM&ab_channel=LaMediaLunaProducciones)

Scheller-D'angelo. A. y Lugo-Quiroz. E. (2019). Conceptualización del Crimen Organizado y su regulación en la legislación Penal Colombiana, *Nuevo Foro Penal*, 92 (15), 276-310  
[https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a\\_20190808\\_01.pdf](https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20190808_01.pdf)

Valenzuela, P. (2002) Reflexiones sobre interpretaciones recientes de la violencia en Colombia. *Reflexión política*, 4(8), 77-93. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11000805>

## **Anexos**

Producto audiovisual / Reportaje informativo: “Maldita coca”:

<https://youtu.be/m-ZjrAU5P50>

A continuación, se refieren materiales complementarios relacionados con el proceso de investigación – creación que sustentan el reportaje audiovisual realizado:

Título "Violencia en la tierra olvidada"

Pequeña descripción de Samaniego y en qué lugar está ubicado, este acompañado por música típica de la cultura de Nariño.

Se acaba la música.

Pasan imágenes de noticias sobre la violencia en Samaniego, desde diferentes medios e incluso desde Facebook. Sin sonido.

Cambio a plano general en la que se muestra una parte del municipio de Samaniego. También, se usa un plano en contrapicado y de detalle de uno de los monumentos más importantes de Samaniego (India Pascuali). Estas imágenes están acompañadas por la música del principio.

Plano medio de la primera entrevistada, su nombre es Alba quien cuenta desde su experiencia y vivencias el cambio que ha tenido el municipio.

Alba habla frente a cámara mientras se refuerza lo que ella dice con tomas del pueblo y material de archivo (fotografías, videos).

Alba habla frente a cámara: tengo 86 años, nací en Samaniego el 3 de marzo de 1936.

Se usa una grabación de archivo de un bus entrando a Samaniego. Al igual que imágenes de personas contentas en Samaniego en la década del 90.

Alba sigue hablando en voz en off y a cámara: la gente era muy amable y honrada, vivíamos felices con nuestros padres a pesar de que había mucha pobreza, pero éramos felices. Hasta que vino la violencia de la guerrilla. Con la guerrilla tuvimos más miedo, porque ellos se tomaron el pueblo de ruana, echaban bala, nos asustaban, nos ponían nerviosos. Yo quedé sorda de tanta balacera que hubo.

Sigue plano medio de Alba hablando frente a cámara.

Hubo un tiempo que llegaron unos paramilitares al barrio, entonces ellos se atacaron con la guerrilla. Hubo un guerrillero muerto porque le pusieron una bomba y siempre se sentía que se metían a la caja agraria, quemaban todo lo que había. Teníamos temor. Después, llegó el narcotráfico y comenzó a asustarnos. Han hecho cosas muy bonitas de tres pisos, tener carros lujosos, hacer cosas que en Samaniego era muy difíciles de ver.

Esto que ella menciona se apoya con grabaciones que se hicieron en Samaniego.

Alba sigue hablando: aquí mismo empezaron a meter gente al narcotráfico que era sana. Eran personas que trabajan sanamente. Vieron que al meterse al narcotráfico eso daba más plata ahí se quedaron. Ha habido demasiados muertos en cantidad.

Hay mucho laboratorio, han venido y quemado como tres o cuatro laboratorios allá en la montaña. Hay harta coca, entonces ellos la cosechan y la elaboran.

Vivir con miedo es lo más horrible, porque uno no puede dormir, se sufre por los hijos. En un tiempo a mi hijo lo extorsionaron y nos pedían harta plata. Mi hijo no tenía plata, yo me acuerdo

que le dije que fuera a la policía y él me decía que no mamá. Entonces tuvimos que pedir prestada esa plata.

Entre ellos se saben las cosas, se roban la plata, la mercancía, pues ellos se matan. Tanta cosa que se ha visto.

Se usan planos de cuando el presidente de ese entonces Duque, estuvo en Samaniego. Con la Voz en off de Alba.

Hasta el presidente vino una vez aquí, pero no se supo que hablo, ni que dijo y nada no ha hecho nada. Acá aparecen muertos, aparece el vicio, aparecen secuestros. No ha hecho nada el estado.

Antes de la coca Samaniego era muy bonito, las personas eran pobres, pero viven contentas, se hacían partidos de fútbol, se hacían eventos, las personas podíamos participar con nuestros hijos, ahora todo es dañino.

Plano medio, segunda entrevistada habla a cámara y cuenta su experiencia.

Tengo 14 años, soy de Samaniego, Nariño. A mi corta edad he tenido que presenciar actos de violencia, porque Samaniego es una zona donde se ha vuelto muy común la violencia, es normal que cada 8 o cada 15 días maten a una persona, acá la gente no hace nada, acá no hay ley.

Aquí los asesinatos quedan impunes, siempre los tapan. Aquí no hay justicia, Aquí solo hay venganza.

Plano medio, tercera entrevistada

Tengo 53 años, soy de Samaniego.

Hemos vivido un sin número de historias, en el área en el que trabajo conozco muchas historias de personas. Se sabe que en este pueblo se mata, se sabe cuáles son los factores, pero nadie dice nada, todo queda en la impunidad.

Samaniego es un pueblo muy agradable, tiene su gente amable. A nuestros jóvenes les gusta el deporte, pero debido a las faltas de oportunidades los jóvenes desertan de los colegios, para trabajar en el negocio de la coca. Ven en el narcotráfico la manera más fácil de ganar dinero. En Samaniego no hay oportunidades laborales, distintas al narcotráfico.

Los grupos al margen de la ley no han jugado un papel muy bueno, ellos tenían una forma de pensamiento que le gustaba al pueblo, nos sentíamos más seguros con ellos. Pero con el tiempo, hubo una guerra de poder con el narcotráfico, ya que les producía mucho más dinero.

Acá todo es muy caro, entonces como el narcotraficante tiene para darse todos los lujos, acá le suben a todos los alimentos, una bolsa de leche de en la ciudad puede valer 3.500 en Samaniego cuesta 5.000. EL narcotraficante, no le importa pagar de más por algo. La economía del pueblo creció por el narcotráfico.

Podemos recordar el caso de la mujer bomba, a una muchacha la obligaron a entrar a la policía, querían que explotara en la Sijin. Perdieron la vida algunos policías, otros quedaron heridos, al igual que muchos civiles.

Otras formas de violencia son los hostigamientos por parte de la guerrilla, entonces como el parque está central y hay mucha gente, todos tienen que correr a refugiarse.

Plano medio, desenfocado entrevistado número cuatro, se mantiene su identidad en anonimato para su seguridad. Este sujeto es una pieza fundamental en la elaboración de la cocaína.

Tengo 21 años, me dedico a hacer la base de coca. Cuando salí del colegio, poco a poco fui subiendo rangos, comencé como trabajador de día y me dieron más confianza e ir escalando. Inicie a los 17 años. La guerrilla toma el poder y es la que imparte la justicia en el pueblo.

Las cocinas de coca las hacen lo más escondidas posible, el proceso es coger la base de coca, se purifica, se pasa a una parte en la que se trata de mirar la calidad, se corta y se manda a unos hornos.

El momento que más me marcó frente a la violencia en Samaniego, ha sido la masacre del 15 de agosto.

## **Pre producción**

### ***Título:***

Documental sobre la violencia en el municipio de Samaniego, Nariño

### ***Logline:***

Grupos al margen de la ley y el narcotráfico siembran la violencia en un municipio de Nariño.

### ***Sinopsis corta:***

Durante años el municipio de Samaniego, Nariño ha sido víctima de una ola de violencia por grupos al margen de la ley. Algunos habitantes de este municipio relatan los inicios y desarrollo del narcotráfico siendo un desencadenante de la violencia.

### ***Contexto***

Samaniego es un municipio ubicado en el departamento de Nariño. Limitando con la Llanada, Guachavez, Ancuya, Linares y San Juan de Pasto. Desde 1990 con la llegada de los grupos al margen de la ley, tales como las FARC, ELN y los paramilitares, la paz de este municipio desapareció. En la década de los 90 estos grupos enfatizaron en disputarse este territorio. Ocasionando así enfrentamientos en el casco urbano reiterativamente, afectado la tranquilidad de la población. A pesar de varios llamados al estado, el olvido es inminente dejando a la población bajo su propio cuidado. Logrando así

que la ciudadanía opte por buscar otras formas ilegales como el narcotráfico, para sobrevivir económicamente y socialmente. En la época del 2000 la violencia tuvo su mayor auge, pues estos grupos ingresaban al pueblo y se atacaban con armamento y granadas para disputarse el mando, En el año 2003 los grupos paramilitares entregaron las armas, sin embargo, algunas disidencias optaron por quedarse en las montañas, por otra parte, se resalta que a partir 2009 con la llegada de del ejercicito en el municipio a los grupos al margen de la ley se les imposibilito a ingresar al pueblo con armamento, sin embargo, los grupos al margen de la ley buscaron otras formas como el correo humano. Por otra parte, el narcotráfico estaba buscando expandirse y deciden unirse con los grupos al margen de la ley, logrando así tomar el control del pueblo y amedrantando a la policía, dejándolos sin poder sobre el municipio, a partir del 2010 el narcotráfico se vuelve la principal economía del municipio y los jóvenes comienzan a trabajar como químicos y raspachines, el sicariato se vuelve común en las calles. Alba y otros personajes relatan sus vivencias con la violencia en el municipio desde su nacimiento hasta la actualidad, asimismo se cuenta como es vivir con miedo, y como le ha afectado físicamente y emocionalmente.

***Intención del director:***

La intención del director es contar una dura realidad de una población vulnerable, víctima del abandono del Estado, en donde el narcotráfico y los grupos al margen de la ley son dueños del orden y cómo los jóvenes prefieren trabajar en laboratorios, ya que consideran que estudiar demanda tiempo y trabajando obtienen ganancias casi de inmediato.

***Tratamiento:***

Inicio: Para el inicio del documental se implementarán capturas de pantalla de noticias sobre diversos hechos ocurridos en Samaniego, sobre el narcotráfico, asesinatos y masacres. Seguido a esto, comenzarán los relatos de los entrevistados. Considero que este documental es importante, debido a que en Samaniego se oculta la verdad de lo sucedido, ya que el narcotráfico y los grupos al margen de la ley dominaron por mucho tiempo este municipio, generando temor entre sus habitantes.