



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

Vigilada Mineducación Resolución 12220 de 2016

TRANS-FORMARSE SERIE RADIAL

UNA APROXIMACIÓN A LAS MUJERES TRANS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO TRANSER¹

ESTUDIANTE

NUBIA ESPERANZA GAVILÁN VILLAMIL

DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO

CARLOS ANDRÉS TOBAR TOVAR, PhD

ISABELLA CASTAÑEDA BRAVO

PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

2020

¹ Este trabajo de grado se desarrolló en el semillero de investigación Derecho a la Comunicación el cual es auspiciado por la Oficina de Investigación, el Programa de Comunicación y el grupo Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

<http://comunicacionpuj.javerianacali.edu.co/derechoalacomunicacion/>

Contenido

1. Introducción	4
2. Tema y delimitación	6
3. Antecedentes.....	11
3.1. Perspectivas del bienestar	11
3.1.1. Población trans en el ámbito médico en México D.F	11
3.1.2. Población trans y tratamientos médicos en España.....	12
3.2. Realidades sociales y recursos para la subsistencia	13
3.2.1. La cuestión del bienestar en población trans en São Paulo, Brasil.....	13
3.2.2. La prostitución trans y la supervivencia espacial en Barcelona	15
3.2.3. Los colectivos trans de San José, Costa Rica	16
3.3. Procesos de comunicación y reivindicaciones populares LGTBIQ+	17
3.3.1. La experiencia de comunicación LGTBIQ+: Mr&Mr, Chile	17
3.3.2. La radio popular, una aproximación a la Tribu, Argentina	20
4. Referentes conceptuales.....	26
4.1. El género, un concepto en crisis	26
4.2. La invisibilización, una patología social	27
4.3. Los lenguajes de odio y en la construcción de la identidad sexual	29
5. Objetivos	32
6. Justificación	33
7. Público	35
8. Trabajo de campo.....	36
8.1. Actores.....	41
8.2. Acontecimientos	43
8.3. Escenarios	47
8.3.1. Escenarios sociales, relacionados con las mujeres trans participantes.....	48
9. Aspectos formales del producto	52
9.1. Procedimiento metodológico para la producción radiofónica.....	52
9.1.1. Cronograma.....	53
9.2. Categorías de análisis para la comprensión de los relatos.....	53
9.3. Materiales usados para el desarrollo de la propuesta	54
9.4. Propuesta narrativa	55
9.5. Idea central	55

9.6. Sinopsis	55
9.7. Tratamiento radiofónico	56
10. Brief.....	56
11. Propuesta de documental radial	59
12. Guion documental radial propuesta inicial.....	62
13. Guion documental radial propuesta corregida.....	68
14. Reflexión Final	77
15. Bibliografía	80

*A Dios, por mi existencia e infinita misericordia.
A Jesús, por mi vocación a la vida y Comunicación
A María, por su maternal protección
A mis padres terrenales "Tanito" e Ismael, por tanto amor.
A mis padres espirituales Giacomo A y Teresa M.
por el amor al servicio a través de la Comunicación
A Carlos Andrés Tobar Tovar,
Maestro de vida, quien hizo posible este trabajo.
A las mujeres Trans del proyecto TranSer
por sus vidas, visibilidad, sentires, identidad,
liderazgo y ejemplo de resistencia.
A Isabela Castañeda y Paula Hoyos por su aporte.
A las mujeres víctimas de violencia,
que son el rostro sufriente de la inequidad.
A José Luis Valderrama Paredes
por la experiencia radialista, sonora y creativa
A quienes aman la radio y con ella transforman el mundo.
A mi Universidad, Facultad y Carrera
por formarme para ser la mejor para el mundo.
A quienes me han apoyado en todos los sentidos y ámbitos
para lograr cumplir este proceso.
A quienes me acompañaron con sus oraciones y cercanía
A Gune, por nunca abandonar sus sueños.*

1. Introducción

Este trabajo de grado ofrece un documental radial fundamentado en tres capítulos orientados a la construcción de una opinión informada sobre las experiencias de las mujeres trans atinentes a la medicalización. La medicalización alude a una filosofía de la normalidad/anormalidad con la cual se clasifica la experiencia de los cuerpos. El documental plantea una aproximación inicial e introductoria al tema al presentar una reflexión sobre las categorías empleadas para la descripción de las prácticas sociales relativas al tema desde el punto de vista de las mujeres trans.

El producto de comunicación se realizó en el marco del proyecto TranSer², el cual se concibe como un programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres transgénero de seis ciudades de Colombia. El desarrollo de esta propuesta contó con recursos del Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (Convocatoria para Proyectos de Ciencia, Tecnología e Innovación en Salud, 807 de 2018, código 125180764234), la Pontificia Universidad Javeriana Cali y el Centro de Estudios de Infectología Pediátrica.

El desarrollo del mencionado proyecto ofrece la oportunidad de deconstruir comprensiones de las diversidades de género a partir del estudio de las tensiones y retos que tiene la docencia y la investigación en Colombia, asuntos relativos al reconocimiento de la diversidad en todas sus connotaciones. El proyecto intenta superar la distancia existente entre el mundo académico solventado en ontologías, epistemologías y metodologías que no siempre son accesibles a los grupos sociales que viven en condiciones de vulnerabilidad. Lo que se sabe sobre el tema no es suficiente para afrontar las experiencias de transfobia que hoy día tienen un lugar muy significativo en la opinión pública relacionada con la diversidad de géneros.

² Para más detalles véase: <https://proyectotranser.com/proyecto/>

A través del lenguaje radial se pueden proponer puentes que favorecen la consolidación de una opinión informada sobre temas controversiales y relevantes para la vida social. Este documento corresponde a la investigación que evidencia una trayectoria de estudios relativos al tema tratado. También se presentan las decisiones para el desarrollo de la pieza radiofónica, comentada por miembros del colectivo chileno Mr&Mr³.

Se estima que a través de este proceso es posible aportar a propuestas de educación relacionadas con las diversidades de género, asunto que cobra especial atención en tiempos de postconflicto y postpandemia.

³ Para más detalles véase: <https://www.instagram.com/mister.and.mr/>

2. Tema y delimitación

Este trabajo de grado ofrece un producto radial orientado a la cualificación de la discusión sobre las diversidades sexuales a partir de la recuperación del punto de vista de mujeres trans y expertas que coincidieron en el proyecto TranSer de la ciudad de Cali. En aras de esta finalidad, el relato radial versa sobre las alegorías presentes en el discurso de las participantes, las reglas de la naturalización del desprecio y la relación entre las formas de deseo/aversión presente en el encuentro heteronormativo.

Hablar de la sexualidad humana reviste complejidad porque implica una aproximación a gustos y preferencias que conforman la vida privada y que hacen parte del tabú social. Por ejemplo, cuando se pregunta por conceptos como sexo o género algunas personas piensan que se está refiriendo a lo mismo, tal entendimiento da lugar a la invisibilización de las diversidades sexuales que se desprenden de las múltiples formas de entender el género. Tal asunto requiere un abordaje en el modo en que se representan los dilemas ético-políticos propios de esta manera de concebir la interacción humana.

Desde perspectivas contemporáneas de la psicología del bienestar, como la de la teoría queer, el sexo se refiere a diferencias biológicas que se representan en la significación de los genitales; por su parte, el género, hace referencia a una posibilidad interpretativa con la que los sujetos construyen sus concepciones de la masculinidad, la feminidad o la diversidad sexual. En el marco del género emergen las actitudes y valores que caracterizan tanto al varón como de cada mujer.

Pero, ¿qué pasa si una mujer o un hombre no se identifican con el sexo con el que nació? Tal vez a lo largo de la historia nos han acostumbrado a pensar que solo existen dos géneros y pensar en otras posibilidades puede resultar extraño, inimaginable que debe ser reprimido.

De manera que, hablar de transexualidad puede resultar un tema desconocido por muchos sectores de la población que identifican en esas formas de identificación un tabú que se invisibiliza en los diferentes ámbitos de la convivencia social, y especialmente en el espacio canónico del sector de la salud.

Tal desconocimiento puede verse reflejado en la falta de información y conocimiento sobre las características y necesidades de estas personas, de manera puntual lo referente a su proceso de reasignación de sexo. Así pues, resulta importante que las personas tengan conocimiento en estos temas, puesto que el desconocimiento de lo que implica ser una persona transgénero, y de manera particular una mujer transgénero conduce a que se den casos de exclusión justificados a partir de falsas informaciones o conocimientos sobre estas poblaciones. En este sentido, tener más y mejor información favorece la inclusión y el abordaje de situación que afectan a las mujeres trans en Cali.

A continuación, se podrá apreciar el testimonio de una mujer transgénero. Esto con el fin de presentar una aproximación preliminar sobre cómo consideran que son vistas o como se sienten a sí mismas.

Yo nunca acepté que la gente me viera como un homosexual o como una mujer trans, cada persona es única, pero yo no entiendo o estoy loca, pero yo me siento una mujer. A mí nadie me va a quitar eso. Soy otro tipo de mujer. Quiero demostrarle al mundo que lo genital no define y con la ignorancia eso lo tuve desde muy niña a mí eso no me definía. Y a mí por más que me dieron con un palo en la cabeza y me rajaban la cabeza ¡que usted era hombre! No, no, no y yo lo sentía. Lo primordial para una mujer trans es la construcción de mujer y cree que, por ser tetas grandes, culo grande; una desproporción porque eso es lo que la sociedad pide, pero a mí nunca me importo eso yo nunca me quise construir. (P: 56 '58)

Según las mujeres entrevistadas las fuentes de la reafirmación del género son variadas y muy conflictivas, las cirugías son un recurso, pero no el único. El abordaje

del modo en que se logra vivir un género pasa por una reflexión que permita ir más allá de los discursos del odio con los que la heteronormalización ha venido naturalizando la idea de que el género es un asunto de masculinidades y feminidades estandarizadas. El odio es un sentimiento presente en los relatos, dado que compone un sustrato esencial con el que las mujeres trans deben competir para consolidar experiencias de reconocimiento que contribuyan a una participación posible en la convivencia social.

Por tanto, resulta pertinente que alrededor de este tema se pueda realizar una producción radial que contribuya a que las personas, las mujeres trans, puedan visibilizar sus vivencias respecto de la construcción de su experiencia de género. Se estima que el medio radial puede llegar a ser el más plural, lo que favorece la inclusión de diversas voces autorizadas que pueden ayudar a contrastar las posturas y complejizar los modos en que concebimos el trasegar de las mujeres trans en Cali.

El público objetivo son, en principio, las mujeres trans que buscan formas de representación en los medios de comunicación; en segunda instancia, son los jóvenes que requieren información sobre la complejidad de los dramas sociales de la población de mujeres trans. Los jóvenes son personas que se están formando en las universidades y demandan conocimiento etnográfico de los contextos que habitan y las mujeres trans requieren un conocimiento de los derechos a los que tienen y del cuidado de su vida en el proceso de tránsito. Es del interés de la propuesta construir comunidad discursiva en torno a los asuntos del género; para ello, este trabajo de grado se vinculará con el proyecto TranSer, el cual se entiende como un programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de seis ciudades de Colombia.

Dentro de los objetivos que tiene el proyecto TranSer están: (1) conversar sobre las vivencias relacionadas con la sexualidad y la atención en salud de mujeres trans; (2) implementar un espacio educativo de fortalecimiento y crecimiento para mujeres transgénero de Colombia con el fin de fomentar prácticas saludables en relación a la vivencia plena, satisfactoria y saludable de la sexualidad.

Aportar a TranSer, a través de un producto radial, les ayuda a controvertir el lugar de los discursos del odio en el marco de las dinámicas de desprecio e invisibilización que padecen las personas Trans. Se trata de un aporte notable porque hasta la fecha TranSer se ha caracterizado por avanzar en una reflexión sobre el bienestar desde una perspectiva psicológica, ahora lo que se busca es contribuir a la intervención a través de una reflexión comunicológica centrada en un saber práctico sobre el lugar que tienen las perspectivas morales en la comprensión de los procesos sociales; de ahí que resulte conveniente pensar en el modo en que se forma la identidad dentro de los límites desventajosos de la heteronormatividad.

El estudio lingüístico de los discursos del odio en la composición del género tiene sus orígenes en la teoría queer y en la reflexión militante de los movimientos LGBTQ+, tales aproximaciones son poco conocidas y conviene introducirlas en el debate público vallecaucano. Sobre el asunto, es preciso advertir que la legitimación de un lenguaje del odio viene acompañada de la permisividad sobre comportamientos delictivos que atentan contra la vida e integridad de las mujeres trans.

Esta propuesta sigue de cerca lo planteado por Castelar (2015), donde se puede identificar que el lenguaje del odio tiene un lugar en el modo en que las comunidades no heterosexuales entienden el género. Tales aproximaciones al contexto vallecaucano están inspiradas en los trabajos de la filósofa norteamericana Judith Butler (2002), quien explica con detalle el carácter restrictivo del reconocimiento heterosexual, las falacias fantasmagóricas con las que se habla de la experiencia de la diversidad sexual y las implicaciones políticas que esto trae.

El proyecto TranSer contempla una aproximación a las experiencias vitales de 120 mujeres transgénero de 6 ciudades de Colombia (Armenia, Cartagena, Bogotá, Bucaramanga y Cali). Para efectos de esta investigación se establecerán condiciones de acceso y confianza con el grupo de Cali.

La relación propuesta con las mujeres participantes contará con todos los protocolos éticos necesarios para el desarrollo de este tipo de trabajos. Se contará con la participación de psicólogos que ayudaran a interpretar los relatos y a validar los productos radiales realizados. Es preciso aclarar que por efectos del aislamiento social causado por el covid-19 se trabajará a través de videoconferencias y aprovechando el material de archivo que ya posee TranSER.

Teniendo en cuenta los asuntos esbozados, la pregunta que orienta el trabajo de grado es la siguiente: ¿Cómo son las experiencias de las mujeres trans en el marco de sus procesos de convivencia cotidiana?

3. Antecedentes

En el apartado de antecedentes se presenta una serie de investigaciones que han sido clasificadas en las siguientes categorías: perspectivas del bienestar, realidades sociales, recursos para la subsistencia, procesos de comunicación y reivindicaciones populares LGTBIQ+. Las investigaciones consultadas fundamentan un punto de partida para el abordaje de los asuntos estudiados.

3.1. Perspectivas del bienestar

En este acápite aludimos a investigaciones que versan sobre el modo en que se ha realizado la intervención a población trans en contextos urbanos.

3.1.1. Población trans en el ámbito médico en México D.F

La primera investigación considerada para este trabajo de grado fue escrita por Granados Cosme y Olvera Muñoz (2017) bajo el nombre *Performatividad del género, medicalización y salud en mujeres transexuales en Ciudad de México*. El trabajo aborda el tema de la transexualidad a partir de la intervención que permite un ajuste biopsíquico, para ello se revisa el proceso de reflexión que realizaron la Organización Mundial de la Salud y la *American Psychological Association* para ensanchar las concepciones clínicas con las que se piensa a la población trans.

La investigación refiere a los procesos de la medicalización y performatividad del género en mujeres trans mexicanas. La metodología utilizada fue un estudio cualitativo realizado en el año 2015 donde se efectuaron 10 entrevistas semiestructuradas que ayudaron a evidenciar la forma en que la población asumió el proceso de ajuste biopsíquico.

Los autores concluyeron que dentro de los problemas de salud a los que se ven enfrentadas las mujeres trans están la violencia y la exclusión los cuales empeoran las condiciones de salud ya que hacen más complejo el tratamiento médico. Para los autores es clave que factores como la disminución de la violencia y la consolidación

de procesos de comunicación repercuten notablemente en la salud de esta población.

Esta investigación es pertinente para el trabajo de grado porque permite pensar en los desafíos del caso caleño en materia de atención en salud para esa población. En Cali no hay suficientes estudios médicos para el tratamiento de las mujeres trans y este trabajo aborda la problemática de la medicalización que ayuda a comprender el proceso por el cual deben pasar pacientes en su etapa de transición.

La medicalización es un elemento importante para comprensión de la identidad trans dado que es un recurso al que se apela para que exista reciprocidad entre lo que los pacientes ven y sienten. Se destaca el lugar que se le da a la estigmatización y la necesidad de afrontarla a través de la consolidación de una opinión informada que favorezca la valoración social de la comunidad trans.

3.1.2. Población trans y tratamientos médicos en España

Otra investigación que aporta en la trayectoria señalada es el trabajo de Zamalloa, Velasco, Iniesta, Beltrán, Curto y Gil-Borrelli (2019), el cual se titula *Aproximación a las causas de ingreso de las personas trans a través del conjunto mínimo básico de datos en España durante el periodo 2001 a 2013*. En este artículo se abordan las causas médicas referidas por la población trans desde la perspectiva de quienes consultan.

Este trabajo tuvo como objetivo describir el motivo de ingreso hospitalario y las comorbilidades de pacientes transexuales en España entre los años 2001 a 2013. Los asuntos conceptuales estudiados aluden al modo en que el área hospitalaria atiende a las personas trans, enfatizando las causas de ingreso y las comorbilidades.

La experiencia metodológica se realizó a partir de un estudio observacional con registros administrativos de base poblacional (conjunto mínimo de Datos). La relación con los grupos y la manera en que fue recopilada la información fue mediante la selección de las altas generadas de los hospitales españoles. Se usaron códigos

como CIE-9-MC en cualquier campo diagnóstico. Transexualismo (302.5), trastorno de identidad sexual en niños (302.6) y Trastornos de identidad en adolescentes o adultos (302.85); a partir de este estudio se describieron las causas de ingreso y las comorbilidades de los pacientes.

Los autores concluyen que la salud de las personas trans es un tema que debe ser abordado desde sus necesidades específicas de salud; de manera que para lograrlo se deben incluir estrategias relativas a la investigación, adecuación de sistemas de información sanitaria, la elaboración de guías de atención y la formación de personal en salud.

La utilidad de esta investigación para el trabajo de grado radica en que responde al punto de vista de la población estudiada y permite orientar formas para optimizar la intervención. Son muy pocos los trabajos que se centran en la reflexión de los pacientes y la necesidad de visibilizar las realidades sociales para mejorar el servicio de atención médica, tal asunto es conveniente para el tipo de aporte que este trabajo de grado puede hacer a TranSer.

3.2. Realidades sociales y recursos para la subsistencia

En este apartado se abordan textos que refieren las condiciones de vida de la población estudiada desde la perspectiva de las mujeres que han padecido diversas formas de vulnerabilidad.

3.2.1. La cuestión del bienestar en población trans en São Paulo, Brasil

La tercera investigación revisada fue realizada Zucchi, Santos Barros, Lara, Alves de Deus, y Mascena (2019) bajo el nombre *Bem-estar psicológico entre travestis e mulheres transexuais no Estado de São Paulo, Brasil*. El objetivo fue estimar factores asociados al bienestar psicológico de travestis y mujeres transexuales a través del encuentro con poblaciones en contextos situados.

El texto ofrece una reflexión sobre el bienestar psicológico desde la aproximación a sujetos independientes en el marco de su clasificación sociodemográficas; la

propuesta de interpretación también tiene en cuenta los cambios corporales, las condiciones de salud, la violencia y el encarcelamiento.

En cuanto a la experiencia metodológica, se realizó un estudio transversal con 602 travestis y personas transexuales. A través de las técnicas para consolidar muestras representativas en el marco de poblaciones flotantes, se fueron consolidando condiciones de acceso y confianza que favorecieron el estudio. Se destaca el empleo de la técnica “bola de nieve” dado que a través de ella se pudo convocar y consolidar un grupo para el estudio en siete municipios de Sao Paulo, dicha técnica permite el estudio de las redes de relación al tiempo en que permite la cimentación de una muestra no probabilística.

En cuanto a la relación con los grupos, es importante señalar que todos los participantes firmaron un formulario de consentimiento informado antes de realizar las entrevistas. Esto se desarrolló dentro del proceso de aprobación por parte de comités de ética en Investigación con seres humanos en Brasil. Dentro del procedimiento para recopilar la información se incluyeron jóvenes entre 16 años bajo el concepto de menores responsables para realizarles pruebas de VIH.

Las conclusiones que arroja la investigación aluden a las afectaciones que padecen las travestis y las mujeres transexuales, se destaca que la más significativa es la violencia, la cual afecta notablemente el bienestar psicológico. En contraste, asuntos como el acceso al tratamiento, la capacidad económica para acceder a cambios corporales y el estatus social resultante, son asuntos que garantizan el bienestar.

La utilidad para este estudio para el trabajo de grado refiere a la discusión sobre lo que representa el bienestar en contextos no heterosexuales. Se destaca la alusión a cómo la discriminación racial, la falta de escolaridad, la insatisfacción en las relaciones interpersonales y los estilos de comunicación verbal, entre otros, contribuyen a acentuar la vulnerabilidad en esta población. El estudio concluye que es el escenario educativo donde estas poblaciones pueden alcanzar una mejoría considerable de su condición de subordinación.

3.2.2. La prostitución trans y la supervivencia espacial en Barcelona

Siguiendo el hilo conductor propuesto, se presenta el trabajo Ornat, Silva y Junior (2019), titulado *Pràctiques espacials de supervivència realitzades per travestis i dones trans llatinoamericanes a la ciutat de Barcelona*. El objetivo de la investigación fue analizar las prácticas espaciales de supervivencia por parte de la población trans en la ciudad catalana.

El artículo plantea que la entrada a la Unión Europea en 1986 y la renovación económica resultante tuvieron un impacto en los imaginarios migratorios de grupos latinoamericanos de travestis y trans. Después, por efecto de la recesión económica entre 2007 y 2008, los grupos mencionados empezaron a fluctuar y a hacer parte del paisaje urbano de ciertos barrios populares de la ciudad española.

El estudio plantea que la prostitución es el oficio que mejor se ajusta a las posibilidades de subsistencia de las poblaciones mencionadas. Tales grupos fueron entrevistados en las inmediaciones del Camp Nou, la técnica empleada fue la cartografía social.

El estudio permitió concluir que el trabajo de la prostitución es muy rentable y que las mujeres trans tienen una alta demanda en este servicio ya que ellas no están operadas y por ser mujeres con pene logran ser más atractivas. Estas prácticas tienen lugar en contextos caracterizados por representativos de la cultura heterosexual cercana al fútbol. Para los autores, las prácticas de subsistencia tienen lugar entre la prohibición situacional y el establecimiento de estrategias espaciales de supervivencia en contextos reconocidos por su significancia heterosexual. Para los circuitos de migrantes, esta información ayuda a las nuevas recién llegadas a situarse en la ciudad y ejercer la prostitución.

Sobre los contextos de origen que hacen deseable la migración los autores señalan que la prohibición espacial y las exclusiones sociales en América Latina contribuyen a que se construye un imaginario en favor del viaje a Barcelona. Por otra parte, el aprendizaje respecto de cómo afrontar las multas por prostitución llevan a las mujeres a consolidar mapas dinámicos para ejercer en la ciudad catalana, se destaca el efecto

modernizador que para los autores tienen estas prácticas. Finalmente, estas prácticas contribuyen a la visibilización de grandes concentraciones de travestis y mujeres trans dedicadas a la prostitución.

Esta investigación ayuda a consolidar una reflexión sobre el oficio de la prostitución por parte de este grupo poblacional. En el proyecto TranSER muchas de las participantes se dedican a este oficio y conocen de cerca las implicaciones de experiencia espacial para la supervivencia.

3.2.3. Los colectivos trans de San José, Costa Rica

La investigación realizada por Pereira y Mar Fournier (2018), titulada *La voluntad de existir: historias de violencia en una colectividad de mujeres trans*, analiza las diferentes formas de violencia por las cuales pasaron grupos de mujeres trans, trabajadoras y ex trabajadoras sexuales, en función de las estrategias colectivas de resistencia en la defensa de sus vidas y su identidad.

El asunto estudiado fue la violencia en el marco del capitalismo, el patriarcado y la violencia estructural, desde la cual se busca el control de sus cuerpos, la aniquilación de sus subjetividades y la desaparición de sus identidades, a través de dispositivos disciplinarios como las torturas físicas y las violaciones entre otras.

La metodología empleada fue la de narrativas discontinuas, las cuales tuvieron lugar en un lapso de tres años. Desde esta perspectiva se consolidaron relatos múltiples de las participantes para formar una narrativa en la que se reconstruye la historia desde la perspectiva de las protagonistas: las sobrevivientes, las víctimas y rebeldes insumisas.

La investigación permite valorar las experiencias de vida de estas mujeres y los episodios de violencia que padecieron y han padecido a lo largo de la historia de vida. Se concluye entonces que los diferentes relatos permitieron formar una narrativa para la denuncia y la reivindicación ante el Estado. La metodología utilizada permite entender la memoria como un proceso de producción social de sentido, muy necesario para pensar la superación de las injusticias de género hoy en día.

La investigación es importante para el trabajo de grado porque permite ilustrar el lugar de la violencia en estas experiencias de vida. La metodología ayuda a pensar en el lugar que tendrá la interacción en el ejercicio de decantar el papel que tienen los discursos del odio en la configuración de la identidad de género para el caso de las mujeres trans de Cali.

3.3. Procesos de comunicación y reivindicaciones populares LGTBQ+

En este último apartado se reseñan los procesos de comunicación liderados por actores sociales LGTBQ+ que ven en los procesos de producción de comunicación una vía para subvertir el orden de las desigualdades impuestos por el patriarcado.

3.3.1. La experiencia de comunicación LGTBQ+: Mr&Mr, Chile

Los creadores de Mr&Mr a través de su cuenta de Instagram dan a conocer su experiencia de resistencia social a partir de la moda basándose en la reflexión de la teoría queer. Por esta razón su propuesta está basada en diferentes autores que dan su aporte en el estudio de género, una de ellas es: Teresa de Laurentis teórica feminista ha hecho grandes contribuciones al estudio de género y ha usado la teoría Queer de manera pionera. La palabra Queer hace parte de la sigla LGBTIQ de manera reciente; y hace referencia a personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales y la última letra se refiere a las personas queer. A continuación, se hace un recorrido de la evolución del termino en el texto lo queer y la moda disidente propuesto por Mr&Mr.

Según Beatriz Preciado, la palabra Queer “Desde sus inicios en el siglo XVIII en lengua inglesa, queer servía para referirse al tramposo, ladrón, borracho y a la oveja negra, pero también a todo aquel que no pudiera ser inmediatamente reconocido como hombre o mujer”. Era una manera de calificar a los nombres afeminados y a las mujeres masculinas. Más adelante en la sociedad victoriana (1837-1901) queer era la palabra usada para nombrar a aquellas personas que escapaban de lo heterosexual. Eran queer el maricón, la lesbiana y el travesti. “A mediados de los ochenta en el contexto de la crisis del Sida, lo queer pasó

de ser un lugar de acción política y desde ahí el marica la lesbiana y la persona trans, se autodenominaban queer. De manera que la palabra queer pasa de ser un instrumento de represión social para convertirse en uno revolucionario.

Teniendo en cuenta, lo revolucionario del término queer, la propuesta de Mr&Mr tiene precisamente ese componente, ya que surge de una necesidad de visibilizar a una población que de una u otra forma es excluida por su forma de pensar, de ver la vida y de querer ser en el mundo. Es así como @mister.and.mr se define como:

Un Stylebook, que busca con su contenido mostrar que el mejor estilo es ser auténtico. Ser auténtico no es una moda, ser auténtico no es una tendencia; la autenticidad es un estilo y cómo el estilo permanece...al ser fiel a ti mismo, podrás escoger entre lo que está o no de moda, lo que te identifique sin importar los demás. Dentro de su propuesta editorial se publican semanalmente tres imágenes. En la primera, se habla de temas relacionados con la comunidad LGBTIQ+. En la segunda se habla de Body Positive. En la tercera hablan de moda y el tema va ligado al editorial de imágenes de la semana.

De manera que, la experiencia de comunicación LGTBIQ+ permite reconocer dos experiencias en las cuales se hace evidente la lucha de sus integrantes por expresar sus experiencias en las cuales dan a conocer la realidad y las problemáticas que deben enfrentar por expresar su identidad en los diferentes contextos en los que se encuentran. Tales experiencias surgen en respuesta a las condiciones que el patriarcado va actuando a lo largo de la historia y que de cierta manera genera condiciones de desigualdad. En esa medida, propuestas como Mr&Mr liderada por el psicólogo Jaime Andrés Erazo Ochoa y el actor de teatro Jorge Andrés López, quienes a partir de la teoría queer realizan su reflexión y apoyados en el texto Lo queer y la moda disidente, permite identificar esta teoría y la subjetivación en el campo creativo de la moda. En esa medida lo queer permite superar las limitaciones que se fundamentan en las posibilidades binarias de la heterosexualidad y subvertir las

violencias simbólicas que padecen las personas que no se clasifican dentro de las posibilidades binarias de la masculinidad y la feminidad resulta una posibilidad. (Tobar 2020).

Así pues, la moda es un elemento fundamental para Mr&Mr pues, resulta ser un espacio en donde se combina tanto la creatividad y la exploración sobre el estilo; y es a través de los trajes en donde se va construyendo una imagen de la identidad performativa. (Tobar, 2020). Según un entrevistado.

Lo queer tiene una propuesta más allá de la identidad sexual de los cuerpos, colocan al cuerpo como el centro de la acción política y buscan reivindicarlo en su situación de anormal. Los movimientos queer se levantan en resistencia ante la negación de que la necro política les arranque la administración de sus vidas y en última instancia sus muertes. @mister.and.mr

La necro política, según Achille Mbembe, hace referencia al uso de poder ya sea social o político que decide sobre la vida de otro. Además, señala que, al hablar del nuevo capitalismo del siglo XX se hace referencia a la “Necro política”; entendida como una nueva forma de dominación, sumisión y tributo ampliando el término “biopoder” de Foucault. En ese sentido Mbembe habla de un distanciamiento de las consideraciones tradicionales sobre la soberanía, y plantea como hipótesis en su escrito “de que la expresión última de la soberanía reside ampliamente en el poder y la capacidad de decidir quién puede vivir y quien puede morir” (Sfqu, 2016).

Teniendo en cuenta lo anterior, y siguiendo la reflexión de Mr&Mr cabe resaltar que, también se puede hablar de una soberanía que al parecer pretende determinar la importancia de las personas y tomar control y decisión sobre el derecho a la vida. Derecho que muchas veces parece serle negado a quienes se expresan diferente a lo establecido por la norma, pero este derecho incluso a expresarse se ha ido construyendo a lo largo de la historia, la cultura e incluso la moda.

Un ejemplo de esa resistencia a la que han tenido que verse enfrentados es precisamente la propuesta que desde su cuenta de Instagram van alimentando con reflexiones como:

Los medios de comunicación exaltan a los hombres cisgénero de 20 y 30 años de raza blanca como la imagen de belleza “ideal”, pero es hora de que todos, todas y todes comencemos a compartir imágenes (y palabras) de personas de diferentes, edades, tamaños, razas y géneros. Esto ayudará a expandir las ideas sociales de belleza y que todas, todos y todes merecemos reconocimiento, espacio y amor. @mister.and.mr

La sensibilidad queer, permite comprender de mejor manera el vínculo entre cultura gay y la moda, ya que es una manifestación cultural que se ha ido construyendo y de cierta manera se va tejiendo una influencia en la cual la persona logra un conocimiento personal y encuentra un estilo particular. Estilo que va contribuyendo a un cambio a nivel personal y a su vez colectivo. En otras palabras:

El estilo queer permite quebrar de a poco a poco las reglas de la imagen que articulan la construcción cultural del vestir y que cubren de un sentido simbólico a los cuerpos limitándolos en todo su potencial. Es la sensibilidad queer la que permite decir “no es ropa de hombre o de mujer, es solo ropa”. (Mr&Mr, 2020)

En fin, investigaciones y experiencias como el trabajo que se desarrolla a partir de la moda permiten la interacción, el reconocimiento y el respeto por lo diverso. Es así como en Chile y Argentina se gestan proyectos tan valiosos como el que a continuación se va a describir.

3.3.2. La radio popular, una aproximación a la Tribu, Argentina

Otra experiencia dentro de los procesos de comunicación y reivindicaciones populares es la que se realiza en Almagro en la Ciudad de Buenos Aires. Se trata del colectivo “FM 88.7, la Tribu encendida”. A continuación, se describe tal como se definen en sus redes:

La tribu es un colectivo de comunicación y cultura que funciona en el barrio Almagro, en la Ciudad de Buenos Aires, desde 1989. FM 88.7 La Tribu

“somos una radio alternativa, comunitaria, social, que tiene 60 programas al aire y transmite las 24 horas con alcance por aire a toda la Ciudad de Buenos Aires y por fmlatribu.com/radio a todo el mundo. Algunas de las temáticas que se trabajan en el aire de La tribu son: derechos humanos, movimientos sociales, culturas y comunidades, géneros, trabajo, trabajadores/as, campesinado modelo de agro-negocios, pueblos originarios, estudiantes, economía solidaria y consumo responsable, entre otras. Además, difundimos la producción de artistas independientes en distintas expresiones, musicales, graficas, cinematográficas o teatrales. Una radio sin oyentes porque no emite información, sino que propone una conversación.

Es importante resaltar que FM 88.7 La Tribu, compartió una reflexión de su actividad y presencia en Buenos Aires y el mundo, con los integrantes del Seminario Temático TranSer en una de las sesiones del mes de abril de 2020. En esta sesión algunas integrantes de este colectivo compartieron sobre su proceso de comunicación popular, sobre los feminicidios argentinos y cómo a partir de su experiencia han logrado construir lazos que viabilizan la convivencia y la vida en común.

Quienes hacen parte del proyecto radial de comunicación popular FM 88.7 La Tribu realizan un aporte desde un contexto socio - político, en Argentina. Las integrantes de este colectivo, que compartieron con TranSer, son profesionales en áreas afines al campo de la comunicación. Por ejemplo, Mili Abate Cano estudio dirección y producción de cine. Maru Waldüter es socióloga y se desempeña en labores de producción y conducción de programas dentro del colectivo. Ximena Astudillo Delgado es artista visual y su aporte en el colectivo lo hace desde el campo visual de manera especial desde la fotografía.

La tribu es mucho más que una radio, que un bar, que un auditorio, es un espacio de crecimiento, de militancia, de amor, de autogestión, de libertad, un lugar donde otro mundo es posible.

A manera de introducción, se expusieron las coordenadas centrales de La tribu que fueron definidas como:

No hay manera de asumir una comunicación democrática sin comprender la dimensión social de los medios comunitarios, que no solo abarca las radios sino con la parte gráfica, la televisión y con todas las estrategias que los sectores se puedan dar en una comunicación en clave democrática; es decir una comunicación en clave de derecho en donde se comprende que la comunicación es un derecho más incluso como parte de los derechos humanos. Para La tribu, para las emisoras y para los medios comunitarios la comunicación es un derecho y siguen luchando para que todas las personas tengan acceso a la comunicación, a ese derecho , y entienden que la manera de llevar adelante ese proyecto es desde la autogestión; no solo como estrategia económica para poder iniciar esta gesta comunicativa desde el sector popular sino que también es una convicción política; porque es justamente lo que les permite de esa manera lo que les permite poder establecer y conformar una agenda propia, una agenda que no esté intervenida, que no esté condicionada , que no les pongan obstáculos en los procesos para seguir avanzando, con todo lo que significa en este sector construir fuentes de información que van más allá de números telefónicos sino que a través de ellos se van construyendo redes, tejiendo, que permiten conformar la agenda comunicacional.

Luego, se compartió una reflexión a partir del supuesto de que los medios comunitarios eran los medios que le daban voz a quienes no la tenían. Pero, La tribu vio, después de revisar, pensar y considerar, que esta propuesta estaba mal porque realmente esas personas si tenían voz y siempre la tuvieron; lo que sucedía era que los medios hegemónicos de comunicación no hacían lugar a esas voces y en todo caso hablaban “por”, narraban “a”, construirán un relato “de”.

Después de esta reflexión llegaron a la conclusión que son ellas las protagonistas de lo que se narra, de lo que se cuenta; y que su palabra era el punto de partida inicial para poder comenzar un dialogo que construyera una comunicación y modo de comunicación diferente.

De manera que, desde esa perspectiva, La tribu, no se propone narrar ni a las disidencias sexuales, ni a los feminismos, ni a los movimientos campesinos, sino que, por el contrario; es en esa escucha, en ese dialogo y pensamiento político donde se abre la posibilidad de construir otro tipo de conversaciones posibles, ya que La tribu no se piensa sola, sino que está siempre en red y en un dialogo que se va abriendo, que se va nutriendo y que va poniendo en disputa el sentido de las construcciones de la agenda hegemónica, que implica tareas no sencillas. Tareas en la que hay que superar obstáculos que se presentan y que solo pueden ser superadas mediante la estrategia colectiva, para poder construir un relato que involucre ambas partes.

En fin, en el encuentro con La tribu se hizo referencia a hitos acontecidos en los 30 años de existencia del colectivo. Por esta razón, mediante la escucha de algunos testimonios se destacó el proceso en el cual ellas lograron encontrar y expresar su propia voz. Por ejemplo:

Lohana Berkins fue una activista trans argentina. Ella sufrió violencia al ser expulsada de su casa y más adelante fue obligada a ejercer la prostitución. Al comienzo de los años 90's encaró la lucha de la violencia que la policía ejercía en las calles contra las compañeras travestis y en esa experiencia abrazó la lucha feminista y adoptó el pañuelo verde. Pañuelo, que es la campaña por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito. Uno de los elementos a destacar es que para ella la política fue muy importante, pues tenía como convicción que, al ser bien usada, la política, podía transformar la vida de las personas y de la misma sociedad.

El pensar en las luchas de sus compañeras la llevó a participar activamente en política, ya que fue consciente de que no todas tenían las mismas oportunidades y derechos. En se proceso, se cuestionó el papel de un Estado que aparecía de manera policiva en donde se generaban para ellas políticas de bajo impacto como mecanismo de represión y en donde eran encarceladas sin importarle a nadie. También se cuestionó, sobre el papel de su comunidad en donde ellas mismas empezaron a pensar y ver que había otras instancias del Estado, de las cuales ellas podían participar, usar, beneficiarse e incluso exigir. Además, se cuestionaron ser parte de un Estado que en

lugar de garantizarles sus derechos se los negaba bajo mecanismos represivos. Todos estos cuestionamientos la llevaron a ser una activista y en sus luchas se destaca la defensa de la identidad trans.

La radio fue clave para ese proceso, pues “Los medios hegemónicos tenían a las travestis en las páginas policiales”. Radios como La tribu les dio la voz en primera persona y ellas empezaron a tener voz propia, una palabra pública. Parafraseando a Michelle Bachelet decía: “cuando una travesti entra al Estado, en todas sus facetas, cambia la vida de esa travesti; cuando muchas travestis entran al Estado cambia a la vida de toda la sociedad”. Los esfuerzos y luchas de Lohana, de alguna manera tuvieron repercusión política en materia legislativa porque hacia el año 2012 se sanciona la ley de identidad de género en Argentina logrando por fin tener una ley de identidad de género.

También, se compartió el testimonio de Diana Sacayán, quien dentro de sus luchas destacaba que la vida de una mujer trans no supera la edad de los 40 años y que el grado de escolaridad es muy bajo. Diana murió víctima de una cruel violencia. El juicio contra este hecho duró tres años y finalmente, la justicia de Argentina reconoció que se trató de un travesticidio. Este travesticidio confirma la ejecución de un crimen de odio. Crímenes que no se pueden catalogar como simples fobias, sino que realmente son travesticidios, transfeminicidios y violencias contra las integrantes del colectivo.

Dentro de las reflexiones que compartieron del testimonio de vida de Diana Sacayán se resaltó, las confrontaciones entre los colectivos LGTBIQ+ y la Organización Mundial de la Salud (OMS) se centraban en la necesidad de repensar que estas identidades se constituyen a partir de patologías de la identidad. La idea de que los no heterosexuales son enfermos mentales se convierte en un prejuicio que ha tenido un impacto negativo en las políticas públicas que se orientan a esta población.

Finalmente, las integrantes de FM La Tribu, consideran que este tipo de temáticas son completamente transversales, no son solo una valoración centrada en emociones, sino que hacen parte de su historia como colectivo de comunicación alternativo popular y comunitario. Y en ese sentido, trabajan con ellas y con ellos; que luchan

cada día por visibilizar firmemente la existencia. La tribu hace radio y trabaja con los testimonios, con las palabras como archivo, como memoria sonora de lo que es la trayectoria e historia del colectivo.

4. Referentes conceptuales

Con el objetivo de lograr una mayor comprensión se plantea un abordaje de los siguientes asuntos: primero se aludirá a la perspectiva filosófica de Judith Butler para explicar en qué consiste la crisis del género como concepto que posibilita clasificaciones. Segundo, se hará referencia a la perspectiva teórica crítica de Axel Honneth para introducir el problema de la invisibilización como una patología social. Finalmente, se alude a la perspectiva de Felipe Castelar para presentar la aproximación a los discursos del odio que serán considerados en el marco de esta producción radial.

4.1. El género, un concepto en crisis

En el libro *Cuerpos que importan* de la filósofa Judith Butler (2002) se presenta una reflexión queer sobre el patriarcado y las formas en que éste impone el reconocimiento a través del género. En el capítulo titulado *El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión*, la autora aborda el problema del redimensionamiento de lo real y las implicaciones políticas de la transformación de los cuerpos.

Para Butler el hecho de que el reconocimiento sea impuesto supone un desafío semántico en lo que refiere a la tarea de tener un lenguaje que permita ensanchar los límites que impone el género. Más allá de lo masculino y lo femenino, el tiempo contemporáneo requiere que nuevas clasificaciones posibiliten la comprensión de las injusticias que tienen lugar en el ámbito de la identidad sexual, precisamente porque es en el género donde las injusticias culturales, redistributivas y políticas tienen lugar con mayor fuerza.

La propuesta explica el lugar que tiene el odio en la composición de concepciones fantasmagóricas sobre la cuestión LGTBIQ+. Con cuestión fantasmagórica se hace referencia a los relatos que fomentan una valoración distorsionada con la que se ordenan las lógicas de subordinación en los contextos heteronormativo. Los relatos

que se proveen son abiertamente calumniosos y responden a una mirada que desfavorece el encuentro entre personas con diferentes concepciones de género.

Si bien la autora entiende la necesidad de subvertir el orden impuesto, pone en cuestión aquellas iniciativas que perpetúan el orden planteado y que son agenciadas por los mismos colectivos de diversidad sexual. En la crítica de la película París en llamas, Butler se pregunta si hacer una parodia de las normas dominantes basta para desplazarlas, la autora señala que es necesario consolidar esfuerzos creativos que tengan capacidad vinculante y que puedan fortalecer la aparición de nuevos valores, los cuales puedan controvertir el orden social establecido.

4.2. La invisibilización, una patología social

En muchas etnografías sobre las relaciones entre establecidos y marginados se pone en evidencia que la consolidación de un discurso de superioridad orientado a la dominación hace evidentes prácticas objetivas de invisibilización. Para Honneth (2011), la invisibilización obedece a la acción de “mirar a través de”, invisibilizar responde a la capacidad de los establecidos para despreciar aquello que se considera inferior, es un comportamiento que aplica en contextos en los cuales los individuos comparten un mismo espacio común.

En la invisibilización hay que dejar en claro que el otro no sólo es visto accidentalmente, sino que no es visto intencionalmente. La invisibilización como proceso de interacción social debe ir más allá de una ideación cognitiva, se trata de una manera de ordenar simbólicamente el encuentro intersubjetivo. Las personas invisibilizadas “se sienten” efectivamente como “no percibidas”.

Va más allá de la percepción porque requiere de una identificación individual elemental. Mientras que la invisibilización refiere al hecho de que el objeto no esté presente en el campo perceptual, la visibilidad óptica requiere del reconocimiento de aspectos identificables de los objetos. La visibilidad óptica implica una forma primitiva y primaria de conocer.

¿Qué pueden reclamar los individuos invisibilizados? Que los conozcan. En la novela de Ellison, *El hombre invisible*, el personaje opta por la violencia hacia los que operan como invisibilizadores, de esa manera genera una experiencia para ser conocido, “provocar a los demás a conocerle”.

La invisibilidad social obtiene un carácter público en la supresión de formas expresivas que tienen lugar en la identificación individual. Los aspectos de la comunicación gestual, mimesica y los aspectos psicológicos atinentes al porte y actitud constituyen un aspecto relevante en la visibilización del individuo, estos van más allá del acto cognitivo.

El reconocimiento, que se desprende del acto de visibilizar, posee un carácter performativo porque las expresiones que lo acompañan simbolizan aquellas formas de reacción que simbolizan las maneras necesarias de “hacer justicia” a la persona reconocida. La forma mediante la cual un ser humano se vuelve socialmente visible está asociada con los gestos pre lingüísticos (incumbencia) y la compasión (justicia).

La supresión de los medios para el reconocimiento conduce a una patología social, ésta es una manera de clasificar la invisibilización. Toda forma de reconocimiento social dependerá de un modo mediado de retroalimentación simbólica a aquellos gestos expresivos que garantizan en la comunicación directa que un ser humano alcance la visibilidad social.

La comunicación no verbal alusiva a la visibilización sirve como una señal de benevolencia. Los interlocutores pueden asumir que habrá seguridad en la experiencia. El gesto de afirmación se asocia con simbolismos que asocian el comportamiento con una acción moral. El personaje de la novela de Ellison sabe que cuando es visto “a través de sí” lo que debe esperar es hostilidad.

Los gestos expresivos del reconocimiento se asocian con meta-acciones, son de carácter performativo, relaciones debidamente articuladas entre la comunicación y la acción. La descripción prevista nos acerca al núcleo kantiano del respeto, para Kant,

el respeto “es la representación de un valor” que “menoscaba el amor que me tengo a mí mismo”.

El respeto es una limitación para los sujetos del reconocimiento. El amor propio debe limitarse para dar lugar a otras experiencias de “yo” con capacidad discursiva para producir reconocimiento.

Los interlocutores del reconocimiento se reconocen autoridad moral, eso es, capacidad para controvertir el orden semántico de los procesos sociales de construcción y sentido; dicho de otra manera: para alterar el orden de la comunicación social. En palabras de Honneth: “Reconociendo a alguien, en el sentido de concederle autoridad sobre mí, estoy motivado al mismo tiempo a tratarlo en el futuro de acuerdo con su valor” (Honneth, 2011, pág. 176).

El valor que se le concede al destinatario lo hace proclive al amor y la solidaridad, otras experiencias ético políticas constitutivas de una teoría moral del reconocimiento. Amor y solidaridad se dimensionan gradualmente dependiendo del vínculo afectivo a de los compromisos sociales, el respeto no puede ser objeto de tal graduación o selectividad. En todo caso, amor, respeto y solidaridad nos conducen a la posibilidad de hacer inteligibles a las personas.

4.3. Los lenguajes de odio y en la construcción de la identidad sexual

Siguiendo a Castelar (2015), el lenguaje constituye un dispositivo valioso orientado a la configuración de los sujetos en el marco de la subordinación. La propuesta de Foucault, desde la cual se circunscribe el autor, sirve para examinar aquellas dimensiones de la sociedad que hacen que el “sujeto quede sujetado” al orden social que naturaliza injusticias. Según Castelar la confesión al sacerdote, el diagnóstico y la consulta terapéutica, el veredicto jurídico, no son más que herramientas del lenguaje puestas al servicio de la supresión, el poder sobre el sujeto.

Por su signo reiterativo, el lenguaje repite voces corales que revitalizan las normas y costumbres de los grupos humanos, voces que imponen la disciplina, orden social y adecuación a las necesidades productivas.

Según Castelar (2015) el éxito del lenguaje radica en que está asociado con estructuras previas al individuo. Tal asunto no implica la pasividad del sujeto, éste no se conforma con repetir lo manifestado en una tradición, él también aporta en la comprensión de lo real, esta especificidad genera una fisura en el lenguaje el cual puede ser aprovechado para introducir nuevas ideas y valores en el sentido propuesto por Butler, una subversión en el ámbito del género.

En la sujeción a una tradición (la heteronormativa), encontramos la existencia de representaciones sociales que ligan la homofobia con el miedo a la propia homosexualidad. El odio a la identidad que deviene de la prohibición cultural es una manera de controlar la subjetividad, también se encuentra en esta misma senda la expresión de diversas formas de deseo consideradas anormal o patológica.

La propuesta de Castelar requiere un aprestamiento al campo del psicoanálisis, desde éste se hace una remisión a la obra freudiana *Tótem y tabú* (1913), en ella se analiza el origen mítico de la sociedad y cómo se articula la construcción simbólica entre naturaleza y cultura por la vía del establecimiento de la noción de Ley. Del orden propuesto se deriva la prohibición, experiencia cultural que hace posible otorgar al tabú una significación relativa a lo que no se puede y se quiere ser.

Para Castelar los sujetos LGBTQ+ participan en el espacio ritualizado del tabú considerando que al mismo tiempo en que sus repudiados también son deseados. Es decir, el carácter fabulado de sus identidades hace que existan múltiples explicaciones de aquello que condujo a su orientación (alegorías), así como reglas implícitas y explícitas que permiten limitar la relación entre los actores mencionados y las comunidades heteronormatizadas. Finalmente, encontramos la relación entre deseo y aversión, asuntos implícitos en el modo en que se elabora una sexualidad

en la cual se presenta una tensión psíquica que impacta la construcción social del género.

5. Objetivos

Objetivo general

Producir un documental radial orientado a la construcción de una opinión informada sobre las experiencias de las mujeres trans y sus procesos de medicalización.

Objetivos específicos

- Introducir al oyente a los abordajes conceptuales-categoriales sobre las diversidades de género.
- Recuperar la perspectiva de dos mujeres trans sobre sus experiencias con la medicalización.

6. Justificación

Este trabajo de grado es relevante porque plantea un documental radial que introduce al oyente en la reflexión introductoria a los asuntos controversiales de las diversidades sexuales desde el punto de vista de las mujeres trans. Se estima que en su finalidad redunda su importancia porque no es habitual que en el Valle del Cauca se le abran espacios mediáticos a la población LGTBIQ+, más aún cuando lo que se busca es avanzar en la comprensión del papel que tiene el odio en la experiencia de construcción social del género.

Adicional a lo planteado, el trabajo de grado es importante porque introduce al estudio lingüístico de las alegorías, expresiones que se usan para explicar la lógica de lo social a partir de un supuesto o conjetura que carece de fundamentos empíricos. La reflexión sobre el relato alegórico es clave en la experiencia del odio porque es ahí donde se fundamentan representaciones sociales en las que se consolidan concepciones de inferioridad humana que van en detrimento del encuentro intercultural con grupos subordinados.

En concordancia, las alegorías dan lugar a reglas implícitas y explícitas que ordenan el encuentro entre las mujeres trans y las personas heterosexuales. Las reglas de la heteronormatividad se naturalizan en la cotidianidad y favorecen la experiencia de invisibilización que se encuentra en la base de la injuria y la calumnia a las mujeres participantes de esta investigación.

El trabajo aborda el ámbito de las formas de deseo y aversión con las que la sociedad hegemónica afronta el encuentro con la diversidad sexual. A juicio de las mujeres trans, los grupos heterosexuales odian, pero no dejan de mirar y considerar cierta atracción hacia el cuerpo trans, de ahí que resulte conveniente un abordaje al punto de vista trans sobre este tipo de asuntos.

Finalmente, se considera que la participación de las mujeres trans en los medios de comunicación constituye un logro relevante en sus procesos de reconocimiento social. Poco se sabe de los dramas que afrontan las comunidades trans y los medios

tradicionales han contribuido a la estigmatización y al desprecio. Para las participantes el medio radial constituye una oportunidad valiosa porque es más asequible en los barrios populares y veredas rurales de las que provienen, el acceso a la radio es posible, en contraste con el de la televisión y la prensa que son percibidos como medios que promueven una visión distorsionada de estas comunidades. En ese orden de ideas, el formato documental favorece el abordaje al modo en que se plantean los procesos de auto-representación, el formato sonoro permite recuperar el punto de vista de las mujeres trans, es más inclusivo y posibilita una interacción que va en la vía de aportar conocimiento situado para una opinión informada sobre las diversidades de género en Colombia.

.

7. Público

Este trabajo de grado está dirigido a jóvenes universitarios interesados en asuntos sobre de la diversidad sexual y en el conocimiento de la problemática por la cual atraviesan las personas que pertenecen a la comunidad LGTBIQ+ de manera específica las mujeres trans. Además, va dirigido a personas integrantes de comunidades de mujeres trans y organizaciones que trabajen con este tipo de población.

La selección de la población tiene como criterio el hecho de que en Colombia el tema de la diversidad de identidad sexual resulta aún desconocido para muchas personas quienes desconocen las necesidades básicas y particulares que necesita la población LGTBIQ+ en el caso concreto el de las mujeres transgénero a quienes se les desconocen sus derechos fundamentales como el reconocimiento de su identidad, el derecho a recibir atención médica acorde a sus necesidades y el derecho a tener un empleo digno sin estigmatización por su opción de vida.

Este público ha sido seleccionado porque es necesario implementar espacios de educación y formación a propósito de las temáticas que giran en torno a la vida trans como la sexualidad plena y saludable. De manera específica se concentra en mujeres trans de la ciudad de Cali que participan en el proyecto TranSer ya que son mujeres que son discriminadas por su opción de vida, deben ejercer la prostitución en su mayoría por no encontrar otra fuente de empleo y a nivel de salud corren muchos riesgos al querer realizarse cambios físicos. Debido a la falta de recursos económicos para sus tratamientos de transito se auto medican, generando muchas veces daños físicos y consecuencias psicológicas negativas e incluso la muerte.

La edad de los jóvenes universitarios y las mujeres trans estima ente los 18 a 35 años y su consumo cultural está basado en internet y plataformas digitales en su mayoría. Las mujeres son en su mayoría provenientes de hogares humildes y han sufrido varios tipos de violencia a causa de su identidad trans.

8. Trabajo de campo

Este apartado se presenta al lector los actores, los acontecimientos y escenarios desde los cuales se realizará el trabajo de grado. Es preciso advertir que este trabajo de grado se inscribe en el semillero Derecho a la Comunicación, adscrito al grupo Procesos y Medios de Comunicación del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. A través de una alianza con el grupo de investigación Salud y Calidad de Vida se ha consolidado un campo de acción en el que se despliega una oportunidad para pensar en clave de producción radial. El proyecto TranSer, explicado brevemente en el planteamiento, constituye el ámbito que articula los esfuerzos de estudiantes y profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Los asuntos tratados en este trabajo de grado han sido tematizados y discutidos en el Seminario temático TranSer⁴, experiencia pedagógica pensada para generar una introducción preliminar a la teoría queer y a los referentes que componen la discusión contemporánea sobre el género en América Latina. Para la elaboración del producto se recolectó información trabajada en el semillero temático TranSer. Dentro del material indagado están lecturas como:

En primer lugar, el género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión en donde se debatió la cuestión del género desde la propuesta de Judith Butler. En segundo lugar, se trató el tema de la invisibilidad; sus formas de ocurrencia y los modos en que se materializa; considerando la teoría del reconocimiento trabajada por el autor Axel Honneth. En tercer lugar, se trabajó sobre los lenguajes de odio en Cali. Se planteó un ejercicio de relocalización de las categorías planteadas por la teoría crítica en el caso caleño e identifiqué la manera de clasificar los relatos sobre la diversidad sexual en los tiempos de la política de identidad. En cuarto lugar, se trabajó la producción social de sentido a través de un conversatorio con invitados desde Chile a través de la plataforma Zoom.

⁴ Véase: <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/12942>

Los invitados comparten desde su cuenta de Instagram Mr & Mr. su experiencia de resistencia social a partir de la moda y su reflexión sobre la teoría queer. En quinto lugar, se trabajó en un conversatorio con invitadas desde Argentina a través de la plataforma Zoom el tema de la comunicación popular. Se compartió el proceso de la comunicación popular, los feminismos argentinos y la forma en que se tejen lazos que permiten la convivencia, visibilizarían, vida y luchas en común. En sexto lugar se reflexionó sobre la investigación del autor Mar Fournier Pereira La voluntad de existir: historias de violencia en una colectividad de mujeres trans. En donde se pudo dialogar a propósito de las diferentes formas de violencia a la que se ven enfrentadas mujeres trans en San José de Costa Rica. En séptimo lugar, con el trabajo de José Arturo Granados, Pedro Alberto Hernández y Omar Olvera (2017) se discutió a propósito de lo que la Organización Mundial de la Salud y la *American Psychological Association* consideran con relación a la transexualidad. Para estas organizaciones la transexualidad es una patología y plantean la adecuación sexogénica para el ajuste biopsíquico de las personas trans. Mediante el análisis discursivo de la experiencia se describen los procesos de medicalización y performatividad del género en su relación con las saludes de un grupo de mujeres tras de la ciudad de México, valiéndose de un estudio, cualitativo con diez entrevistas semiestructuradas.

Además, algunas de las fuentes de información consultadas en la investigación fueron escritas, audiovisuales y material de archivo como entrevistas y material radiofónico (FM LA TRIBU). Dentro del material escrito se destacan investigaciones de autores. Dentro del material escrito se abordaron temas como:

Sesión 1. El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión

Desde la perspectiva de la teoría crítica se abordó el debate contemporáneo sobre la cuestión del género desde la propuesta de Judith Butler. Se hizo énfasis en el

problema del redimensionamiento de lo real y las implicaciones políticas de la transformación de los cuerpos.

Sesión 2. Invisibilidad: sobre la epistemología moral del reconocimiento

Se consideró la teoría del reconocimiento de Axel Honneth, en donde se propuso un abordaje parcial a una de las patologías sociales que subyacen en las dinámicas del desprecio como lo es la invisibilización. Se estudiaron sus formas de ocurrencia y los modos en que se materializan.

Sesión 3. Performatividad y lenguaje de odio: expresiones de la homosexualidad masculina en la ciudad de Cali

Se planteó un ejercicio de relocalización de las categorías planteadas por la teoría crítica en el caso caleño, con lo cual se logró evidenciar una manera de clasificar los relatos en los que se reflexionó sobre la diversidad sexual en los tiempos de la política de la identidad.

Sesión 4. Historias de violencia en una colectividad de mujeres trans

La investigación realizada por Mar Fournier Pereira analizó diferentes formas de violencia que enfrentó una comunidad de mujeres trans, trabajadoras y ex trabajadoras sexuales en San José, Costa Rica. También se compartieron las estrategias colectivas de resistencia en la defensa de sus vidas y su identidad.

También, entre el material escrito destacan las que relatan la experiencia de las mujeres trans y las comprensiones institucionales del bienestar, entre los trabajos se encuentran:

Sesión 5. Performatividad del género, medicalización y salud en mujeres transexuales en Ciudad de México

En este estudio desarrollado por José Arturo Granados Cosme, Pedro Alberto Hernández Ramírez y Omar Alejandro Olvera Muñoz. Se describieron los procesos

de medicalización y performatividad del género en su relación con la salud de un grupo de mujeres trans de la Ciudad de México, para lo cual se desarrolló un estudio cualitativo en el que se realizaron, en el año 2015, diez entrevistas semiestructuradas. Además, dentro de esta investigación se analizó que la Organización Mundial para la Salud y la *American Psychological Association* consideran que la transexualidad es una patología por lo que plantean la adecuación sexogenérica para el ajuste biopsíquico de las personas trans. Mediante el análisis discursivo de la experiencia.

Sesión 6. Aproximación a las causas de ingreso de las personas trans a través del conjunto mínimo básico de datos en España durante el periodo 2001 a 2013

En este trabajo se reflexionó en cómo la salud de las personas transexuales es un tema poco estudiado y los registros hospitalarios pueden suponer una oportunidad para hacer una aproximación. Este trabajo fue desarrollado por Pello Zamalloa, César Velasco, Carlos Iniesta, Paula de Beltrán, Javier Curto, Chistian Gil-Borrelli. Se describió el motivo de ingreso hospitalario y las comorbilidades asociadas de las personas transexuales en España entre los años 2001 y 2013.

Sesión 7. Bienestar psicológico entre travestis y mujeres transexuales en el estado de São Paulo, Brasil

El objetivo fue estimar factores asociados al bienestar psicológico de travestis y mujeres transexuales. Participaron 602 travestis y personas transexuales en siete municipios del estado de São Paulo, Brasil, entre 2014 y 2015. En donde participaron: Eliana Zucchi, Claudia Renata dos Santos, Bruna Robba Lara, Deus, Luiz Fabio Alves, Maria Amélia de Sousa (2019). La investigación arrojó un grado de satisfacción 62% e insatisfacción del 29% en cuanto a procedimientos de transexualización. El 94 % sufrieron alguna forma de violencia en sus vidas y un 57% reportaron chantaje, extorsión o violencia policial. Finalmente, el puntaje de bienestar psicológico observado con la investigación fue 63.2.

Sesión 8. Prácticas espaciales de supervivencia realizadas por travestis y mujeres trans latinoamericanas en la ciudad de Barcelona

Este texto realizado por Mauricio Jose Ornat, Joseli Maria Silva y Alides Baptista, analiza las prácticas espaciales de supervivencia llevadas a cabo por travestis y mujeres trans latinoamericanas en la ciudad de Barcelona. España recibió una importante inversión con la entrada en la Comunidad Europea en el año 1986, lo que supuso un gran crecimiento económico. El diferencial espacial que produjo dicha situación fue un elemento relevante en la atracción de travestis y de mujeres trans latinoamericanas hacia España.

Sesión 9. Experiencias de acceso de mujeres trans/travestis a servicios de salud: avances, límites y tensiones

Frente a los cambios y permanencias culturales, normativas y políticas en Brasil, el artículo realizado por Simone Monteiro, & Mauro Brigeiro (2019) analiza las experiencias de acceso de mujeres trans/travesti a servicios de salud, y discute la discriminación sexual de género y sus demandas respecto a los servicios de transición de género y prevención del SIDA.

En efecto, las diferentes fuentes fueron propuestas a partir de Dossier Transer y responden a la cualificación sobre realidades sociales de las mujeres trans en el ámbito de la salud como parte del seminario TranSer. Además, estas fuentes dan elementos y permiten reconocer que en Colombia no existen unas políticas públicas lo suficientemente estructuradas que permitan a la población trans una mejor calidad de vida. Los datos arrojados por las investigaciones consultadas enriquecen el producto radial en la medida que permite una mejor comprensión del estudio lingüístico de las alegorías, que simbolizan ideas abstractas, en cuanto que estas explican la lógica de lo social a partir de un supuesto que carece de fundamentos empíricos.

De manera que en cuanto a los lenguajes del odio resulta de gran relevancia la reflexión sobre el relato alegórico pues es ahí donde se fundamentan

representaciones sociales en las que se consolidan concepciones de inferioridad humana que van en detrimento del encuentro intercultural con grupos subordinados; evidenciando precisamente la falta de conocimiento, formación y manejo adecuado en el cuidado y tratamientos médicos para las mujeres trans, el trato inapropiado al que son sometidas, la estigmatización social que de cierta manera hacen parte de los lenguajes de odio y las limitaciones que deben afrontar en muchos ámbitos de su vida.

El acercamiento con los informantes se dio a través del proyecto tranSer ya que fue ahí donde se desplegó el contacto con las chicas trans a través de algunos encuentros virtuales y de los encuentros realizados en el seminario temático tranSer. Dichas actividades permitieron también encuentros directos, aunque esporádicos con mujeres trans de la ciudad de Cali. Entre los informantes de la comunidad trans se encuentra Pamela Montaña, y entre los informantes del seminario temático TranSer el profesor Carlos Andrés Tobar, la profesora Paula Andrea Hoyos e Isabela Castañeda comunicadora egresada de la PUJ Cali.

8.1. Actores

Una persona que ejerce algún tipo de liderazgo es capaz de dinamizar procesos, grupos, organizaciones y su propia vida. Su modo de proceder girará siempre por un proyecto en común. Para este trabajo de grado, como actores principales se encuentran docentes, estudiantes investigadores; estudiantes de comunicación; pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana Cali. También, mujeres trans, una organización (CIEP) y una asociación (TransMujer). Los actores están estrechamente relacionados ya que hacen parte del proyecto TranSer; que los involucra en un trabajo conjunto.

Es así como: el grupo de investigación Salud y Calidad de Vida, el semillero Derecho a la Comunicación, adscrito al grupo Procesos y Medios de Comunicación del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, estudiantes investigadores, estudiantes de comunicación y mujeres Trans

desarrollan el proyecto TranSer, en respuesta a la convocatoria abierta por parte de Colciencias. De manera que, la trayectoria clínica e investigativa en torno a la sexualidad, el interés en la unión de diferentes disciplinas que aporten a una mirada integral de la mujer trans que caracterizan a la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La trayectoria en la atención a personas con VIH y sus familias que ofrece CIEP (Centro de Estudios de Infectología) y el trabajo con mujeres trans que posibilita la Asociación TransMujer hacen posible el desarrollo del proyecto TranSer para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de 6 ciudades de Colombia, TranSer, en respuesta a la convocatoria abierta hecha por Minciencias.

El trabajo de grado responde a los intereses de la Convocatoria 850 de 2019 denominada *Convocatoria para el fortalecimiento de proyectos de CTel en ciencias médicas y de la salud con talento joven e impacto regional*. Esta subvención apoya la formación de dos jóvenes investigadores, así como dos becas de movilidad, con estos apoyos se llevaron a cabo un seminario temático orientado al acompañamiento de trabajos de grado. En el marco de estas convergencias se realizó esta investigación dado que uno de los objetivos era desarrollar piezas de comunicación orientadas a la representación de los dramas sociales de los grupos trans participantes.

A través de la alianza entre los grupos Salud y Calidad de Vida y Comunicación y Leguaje, se participó por los recursos y se fundamentaron los espacios académicos que permiten la concreción de esta propuesta.

Así pues, cada uno de los actores aporta desde su disciplina (psicología, la comunicación, la educación) al desarrollo de este programa. En donde se conversa sobre las vivencias relacionadas con la sexualidad y la atención en salud de mujeres trans, para implementar espacios educativos de fortalecimiento y crecimiento para mujeres transgénero de Colombia; con el fin de fortalecer sus prácticas saludables en relación a la vivencia plena, satisfactoria y saludable de la sexualidad.

8.2. Acontecimientos

Los acontecimientos suelen alterar algo y en esa medida sus efectos pueden modificar el sentido de ámbitos, bien sea históricos, sociales, políticos o culturales. Para las mujeres trans participantes los acontecimientos suelen estar asociados con situaciones públicas en las que son invisibilizadas en el sentido expuesto por Honneth (2011).

El efecto invisibilizador se pone en evidencia en los relatos de las entrevistadas en los que se afirma: “nos odian de día y nos aman de noche”. A saber, las mujeres trans están enfrentadas en su cotidianidad a diferentes estigmas sociales los cuales están asociados a lenguajes de odio. Para ilustrar, a continuación, se hará alusión a una serie de noticias que evidencian el maltrato hacia la población trans.

El artículo *Crímenes y amenazas contra la comunidad LGBT* publicado en Cosecha Roja por Natalia Herrera Duran –El Espectador relata un estudio de Colombia Diversa presentado en junio 26 en la Universidad de los Andrés (Bogotá) en donde se da cuenta del gran incremento de homicidios cometidos contra la población LGBT El informe “Cuando el prejuicio mata” dé cuenta de que la violencia contra esta población se hace de manera premeditada a través de una serie de panfletos aproximadamente 15 en diferentes departamentos del país que advierten a la población LGBT de su desaparición⁵.

Se caracteriza a este tipo de amenazas por provenir de por grupos al margen de la ley entre los que están Agilas Negras, Rastrojos, “Axoexmar” (Asociación exterminadora de maricas), “Movimiento patriótica antimks”. A esto sumándole la violencia policial en donde las agresiones verbales, físicas y detenciones policiales arbitrarias. En general los homicidios contra la población LGTBIQ+ según este

⁵ Véase: <http://cosecharoja.org/crimenes-y-amenazas-contra-la-comunidad-lgbt-en-colombia/>

reporte están en aumento de homicidios en el territorio nacional se cometen con sevicia y crueldad. Las mujeres trans no son la excepción y que se indica que en 2012 los cuerpos de las víctimas trans han sido encontrados con señales de tortura, violación etc., como el caso de una mujer trans cuyo cuerpo fue encontrado en el río Cali y al parecer le habrían cortado el pene, la torturaron con arma blanca y abusaron sexualmente de ella.

Otra noticia que evidencia la violencia contra la población trans es la publicada por RCN Radio en su versión web, el sábado 28 de 2019. *Indignación en Cali por asesinato de la integrante de comunidad LGTBQ+*. Yoselin hacía parte de la comunidad y laboraba arreglando unas en la organización Study N & A que apoya a miembros de esa comunidad, según Néstor Pérez. El cuerpo de Yoselin fue encontrado en el barrio la Independencia. Al parecer el asesinato está relacionado a que Yoselin era mujer trans y laboraba en trabajo sexual en la zona de tolerancia de Cali. Este hecho ratifica una vez más la poca tolerancia hacia las integrantes de la comunidad LGBTI. ⁶

Así mismo, la noticia titulada *Maltrato agobia a integrantes de la comunidad transexual en Cali*, publicado en EL Tiempo el 27 de febrero de 2007 versión web. Según el informe la Defensoría del pueblo del Valle ha recibido denuncias de un centenar de unos 294 miembros que integran ese grupo de la población. Las denuncias fueron interpuestas por la Fundación Santamaría. Dentro de las denuncias se evidencian maltrato físico, psicológico que podrían constituir conductas homofóbicas o trans fóbicas, los cuales atentan contra los derechos fundamentales de estas comunidades evidenciando el ambiente de intolerancia en la ciudad. Por su parte, el defensor Andrés Santamaria recordó que el 12 de diciembre más de 15 personas trans (transformistas, transgénero, y transexuales) impusieron las primeras quejas, denuncias. Por ejemplo, se denunciaron como el de Viviana Muños y María Luisa Perea chicas transexuales que fueron asesinadas. María Luisa apareció semidesnuda con más de 24 puñaladas y posiblemente fue violada por los

⁶ Véase: <https://www.rcnradio.com/colombia/pacifico/indignacion-en-cali-por-asesinato-de-integrante-de-comunidad-lgtbi>

agresores. Según el reporte las denuncias suman más de 50 y se pueden resumir en golpizas, abusos sexuales, detenciones ilegales, tratos crueles y degradantes, disparos, amenazas de muerte, detenciones preventivas, y hostigamientos en contra de las organizaciones de Lesbianas, Gays, Bisexuales y travestis (LGBT) y desconocimiento por parte de las autoridades de sus documentos de identidad donde se les ha reconocido legalmente el cambio de género⁷.

También, se puede evidenciar el incremento de violencia contra la población trans en el informe *31 mujeres trans han sido agredidas en lo que va corrido del año en Cali*, publicado por el diario El País, en septiembre 25 de 2018. Se relata un posible caso de transfobia en el cual Maribel siente que las autoridades no le garantizan su seguridad, tras solicitar una orden de protección luego de que fuera amenazada de muerte por parte sus agresores en el barrio Marroquín II cuando ella junto a una compañera caminaba por la calle del comercio. Un trabajador de un local de zapatos le lanzo un fajo de billetes y le expreso “¡ahí le pago!” el hecho termino en una fuerte discusión en donde Maribel reclamaba al hombre por considerarla una prostituta y todo termino en una agresión física contra ella. Fue golpeada y herida en el rostro, golpeada con una varilla y amenazada con un cuchillo, tirada en el piso y golpeada en la nariz. Aunque llego una patrulla de la policía no se tomaron medidas contra estos hombres y Maribel fue amenazada de muerte.⁸

Otro caso es el publicado por la revista Semana con el artículo titulado: Dos mujeres trans asesinadas en los primeros días del año en enero 8 de 2019. La noticia resalta que estas historias escabrosas se presentan en el Valle del Cauca, segundo departamento que más casos registra contra la comunidad LGBTI a nivel nacional. También se resalta en esta publicación que Colombia se ha rajado en la protección a personas de la comunidad LGBTI ya que en 2017 41 casos de los 109 que fueron reportados precisamente se dieron por prejuicios y homofobia. Ese fue el caso de

⁷ Véase: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3455838>

⁸ Véase: <https://www.elpais.com.co/cal/31-mujeres-trans-han-sido-agredidas-en-lo-que-va-corrido-del-ano-en.html>

Laura cuyo cuerpo fue encontrado en un apartamento ubicado en el barrio san Bosco en el centro de Cali. José Pinto Duarte era la pareja de Laura y quien le causó la muerte, luego de torturarla y hierla con arma blanca, con el argumento de que ella pretendía hurtarle pertenencias de su apartamento. Este hombre fue llevado a la prisión por el homicidio. Así mismo, se presentó el homicidio de otra mujer trans en Tuluá. Se trataba de Karla de 23 años, modelo webcam. Mediante una llamada telefónica, fue citada en el sector de Tres Esquinas en donde recibió disparos que le causaron la muerte cuando se movilizaba en una motocicleta. Aunque recibió atención médica las heridas fueron tan profundas que le causaron la muerte⁹.

Por último, según la publicación hecha por El Espectador el 17 de diciembre de 2018 titulada *Primer caso de homicidio de mujer trans que se reconoció como feminicidio en Colombia*. En el Departamento de Huila, luego de la expedición de la ley Rosa Elvira Cely, el Juzgado Segundo Penal del circuito de Garzón condenó a Davison Erazo a una pena de 20 años en centro psiquiátrico por dispararle a Anyela Ramos Claros (Luis Ángel Claros Ramos) mientras trabajaba en una peluquería, el 9 de febrero de 2017. Este hombre fue condenado por el delito de feminicidio agravado y fabricación, tráfico, porte o tendencia de armas de fuego, accesorios, partes o municiones. Además, en el año 2016 ya había realizado un acto de violencia contra la víctima al intentar agredirla con un arma blanca (machete).

Este caso fue el primero, luego de la expedición de la ley Rosa Elvira Cely, en condenar el feminicidio de una mujer trans. La víctima de los hechos era una mujer trans identificada como Anyela Ramos claros, quien trabajaba en una peluquería a quien Erazo Sánchez le disparo con un arma de fuego por la espalda. Cabe resaltar que según la organización Colombia Diversa, esta sentencia sería la segunda por feminicidio por una mujer trans en América Latina después del asesinato de Diana Sacayán activista de derechos humanos en Argentina en el año 2015¹⁰.

⁹ Véase: <https://www.semana.com/nacion/articulo/dos-mujeres-trans-asesinadas-en-los-primeros-cinco-dias-del-ano/597146>

¹⁰ Véase: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/primer-caso-de-homicidio-de-mujer-trans-que-es-reconocido-como-feminicidio-en-colombia-articulo-829771>

Así pues, la poca tolerancia a la diversidad hace que, entre torturas, violaciones, homicidios, maltrato físico y psicológico, amenazas, panfletos, golpes, agresiones verbales, discriminación, falta de oportunidades; entre otros evidencian que las personas se forman imágenes mentales de la población LGBTI que no corresponden a la realidad, como el creer que son peligrosas para la sociedad y este imaginario termina convirtiéndose en un patrón social generaliza un desprecio colectivo por esta población, de manera que sus derechos como seres humanos terminan siendo desconocidos, negados o vulnerados. Además, este tipo de conducta de agresión contra las mujeres trans registrada en cada una de las noticias da cuenta de que cada vez es más común, que aumentan las agresiones y ese tipo de violencia contra ellas se va naturalizando al punto de que este tipo de conductas se sostengan en argumentos naturalizados como la tradición en donde no hay cabida a lo diferente al o diverso; en este caso pareciera que la sexualidad. En fin, en cada una de los acontecimientos se puede ver un grado menosprecio por las mujeres trans y cada acontecimiento es una afirmación de odio y rechazo hacia ellas. Pero, siguiendo a Foucault “las palabras no solamente hacen existir los actos (el pecado, la transgresión) sino que también producen un grado reconocible de placer al reconocerlas y juzgarlas. De manera que las mujeres trans terminan siendo “odiadas de día y deseadas de noche” por individuos que no asumen en muchos casos su homosexualidad o incluso no asumen el querer ser diferentes o expresarse diversos y por miedo a la norma terminan agrediendo a las mujeres trans y reprimiendo su verdadera personalidad y se refugian en lo establecido.

8.3. Escenarios

A continuación, se presentan escenarios relacionados con los ámbitos en los que tiene lugar el proceso radiofónico.

8.3.1. Escenarios sociales, relacionados con las mujeres trans participantes

Las mujeres trans se mueven en diferentes escenarios sociales como la calle que se ha convertido en un espacio en el cual pueden obtener una fuente de empleo. Las

peluquerías también forman parte esencial de la vida de las chicas trans, pues es uno de los lugares en donde más se desenvuelven ellas, también desempeñándose en labores cosméticas o de peluquería. Los bares y lugares privados son otros escenarios en donde una mujer trans se desenvuelve a diario. Otros espacios, son fundaciones o por ejemplo la Universidad Javeriana en donde las mujeres trans son agentes activos en cuanto a proyectos como TranSer.

La Pontificia Universidad Javeriana es un espacio académico en donde se promueven además de la oferta académica, espacios de transformación de las realidades de la región. Entre esos espacios se encuentra el semillero de derecho a la comunicación, el grupo de investigación salud y calidad de vida y el proyecto TranSer. Es un ámbito académico en el cual se articulan esfuerzos de docentes, estudiantes y la comunidad de las mujeres trans. Cada uno de estos espacios evidencia la formación impartida por la universidad que dedica sus esfuerzos a la docencia, la investigación y el servicio con un alto grado de excelencia que se propone impartir una formación integral de la cual se espera sus miembros se caractericen por su calidad humana, ética, académica, profesional y su responsabilidad social.

8.3.2. Asociación Transmujer

Dentro de las integrantes se encuentra Pamela Montaña, fundadora de la Asociación Transmujer. En la Asociación se trabaja con mujeres y comunidad LGBTI que ejercen la prostitución en Cali. Se imparte información y educación sobre temas relacionados con la sexualidad y con los derechos de las mujeres trans y trabajadoras sexuales. La postura de la señora Montaña será considerada en la propuesta radiofónica.

8.3.3. La Universidad Javeriana Cali a través del proyecto TranSer

El proyecto TranSer es un programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de 6 ciudades de Colombia. La Pontificia Universidad Javeriana Cali es una de las instituciones que hacen parte de este proyecto con equipo de docentes formados en investigación y diferentes disciplinas. Además, se han vinculado al proyecto estudiantes de Javeriana Cali que desarrollan proyectos de investigación en Colciencias (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación) desde sus áreas de conocimiento como: Comunicación, Psicología y Derecho.

Al proyecto se han vinculado 120 mujeres transgénero de 6 ciudades como: Cali, Armenia, Cartagena, Bogotá, Bucaramanga. Las mujeres trans participantes en el proyecto se han vinculado mediante un consentimiento informado que les permite participar de una manera libre y voluntaria y la información obtenida durante el proceso del proyecto es de carácter confidencial con el fin de proteger la identidad de las chicas trans.

A través de fases como: lectura y toma de consentimiento, preguntas y observaciones, acuerdos de confidencialidad se desarrollan ejercicios que incluyen entrevista individual con el acompañamiento de un profesional en psicología, foto - voz y grupos de discusión. En cada uno de estos ejercicios se trabaja y comparte temas relacionados con la sexualidad.

Dentro del impacto que tiene el proyecto, la universidad Javeriana aporta al proyecto en el fortalecimiento de redes de apoyo a nivel nacional de las mujeres trans, en el fortalecimiento de la calidad de vida y aumento en el número de multiplicadores.

Con respecto al medio ambiente y la sociedad se espera que el impacto de la mirada sea integradora por parte de la sociedad con el fin de disminuir el estigma y la discriminación. Además, la desmitificación de la mirada de la mujer trans como problema hacia el ser humano. A nivel de conocimiento, espacio educativo para el desarrollo de prácticas saludables. En políticas públicas, promoción y prevención.

En fin, la universidad Javeriana como agente activo del proyecto transar propicia encuentros en los que se abordan temáticas surgidas en los grupos de discusión, espacios educativos de fortalecimiento de herramientas de crecimiento personal con el apoyo de profesionales en psicología, medicina, sexología y nutrición. En el desarrollo de productos de comunicación multimedia y eventos con entidades gubernamentales y no gubernamentales para una mayor incidencia política e impacto en espacio educativo que permita un desarrollo de prácticas saludables¹¹.

Productos esperados por parte de TranSer

- Producto de comunicación multimedia: video o documental
- Libro dirigido a la comunidad, mujeres transgénero y profesionales de la salud.
- Jornada académica de socialización de resultados
- Artículos de investigación.

8.3.4. Seminario temático TranSer

El seminario temático TranSer surge a propósito de la necesidad de reflexión ético – política sobre la comunidad trans. El carácter del seminario es investigativo y permite ampliar los horizontes analíticos a propósito de la comunidad trans. El director del seminario es el profesor Carlos Andrés Tobar Tovar del grupo de Investigación Procesos y Medios de comunicación. A este seminario pertenecen algunos estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana Cali y una egresada de la carrera de comunicación, quienes son jóvenes investigadores pertenecientes al Grupo de Investigación Salud y Calidad de Vida. Entre ellos están Isabela Castañeda, Camila Chirán, Juliana Galvis y Juan Pablo Alvarado. El seminario cuenta con el apoyo de la Universidad Javeriana Cali, el Centro de Estudios de Infectología Pediátrica y la Asociación Transmujer.

8.3.5. El laboratorio Transmedia

¹¹ Proyecto TranSer, véase: <https://proyectotranser.com/>

El laboratorio transmedia es una de las asignaturas de la carrera de comunicación que se ofrece en la Pontificia universidad Javeriana Cali. Esta asignatura es dirigida por el profesor Diego Fernando Montoya, en la cual se desarrollan productos multimedia que hacen parte de la estrategia de comunicación transmedia basado en las historias de vida de algunas mujeres trans que hacen parte del proyecto TranSer, programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de seis ciudades de Colombia. En el laboratorio transmedia, los estudiantes de comunicación, el profesor Diego Montoya, las monitoras Isabella Castañeda y Camila Chiran desarrollan la estrategia de comunicación transmedia “Valientas” basada en las historias de vida de algunas mujeres transgénero que pertenecen al proyecto TranSer. En la propuesta se desarrollan productos en múltiples plataformas para narrar la vida y experiencias de las chicas trans. Dentro de los productos esperados por el proyecto TranSer y desarrollados en el laboratorio Transmedia están: una webserie de ficción que compone diarios escritos, podcasts, cortometrajes, historias narradas a través de WhatsApp, historias ilustradas, instaseries y webseries.

8.3.6. La Fundación Valle de Lili

La Clínica del Género de la Fundación Valle del Lili¹². En este escenario se ha esforzado por aportar al consejo médico de mujeres trans en la ciudad. La clínica está orientada a niños y adolescentes que están en proceso de cambio o reasignación de sexo.

Según la Fundación Valle del Lili, la clínica busca generar oportunidades de acceso a la atención médica para establecer diagnósticos de disforia de género. Según la clínica, este modelo de atención no considera que el tratamiento afirmativo de género sea un trastorno; considera que las presentaciones del género son diversas y variables. Además, afirman que el género implica un entrettejido de: la biología, la socialización, la cultura y el contexto. Además, el género puede ser fluido y no es

¹² Véase <https://valledellili.org/departamentos-y-servicios/clinica-de-genero-para-ninos-y-adolescentes/>

binario. Con respecto a si el tratamiento es considerado patología, reiteran que, la mayoría de veces corresponde a reacciones culturales.

9. Aspectos formales del producto

Para el desarrollo de este trabajo de grado se hará uso de una metodología cualitativa dado que desde esta perspectiva es posible realizar una aproximación sucesiva de los procesos discursivos que dan matices a la realidad. Desde esta comprensión, se concibe el diseño de cuestionarios los cuales serán empleados para captar la información (Pérez Juste, 1985:71).

9.1. Procedimiento metodológico para la producción radiofónica

El procedimiento metodológico consiste en una serie de fases, las cuales se irán desarrollando para poder ejecutar la propuesta esbozada:

Fase 1.

En la primera fase habrá un acercamiento y participación en las actividades del Proyecto TranSer a través del contacto de los profesores Carlos Andrés Tobar y la profesora Paula Hoyos que iniciarán a que actividades se puede participar. Lo anterior, con el apoyo de la monitora Isabela Castañeda que es el puente en el proyecto TranSer. Así mismo, se participará en el taller transmedia¹³, coordinado por el profesor Diego Fernando Montoya para estar en contexto con lo relacionado al proyecto TranSer y la estrategia de comunicación transmedia. De igual forma, como parte de este proceso del proyecto se participará en las sesiones del seminario temático TranSer liderado por el profesor Carlos Andrés Tobar y con su orientación se consolidará el proyecto de grado. Finalmente se hará la revisión de material de archivo TranSer con el apoyo de Isabela Castañeda quien maneja este tipo de material en el marco del seminario.

Fase 2.

¹³ Véase: <https://valientas.com/>

En la medida de lo posible y con la autorización de la profesora Paula Hoyos se asistirá a algún encuentro con el grupo trans de Cali. Posteriormente, se realizará la validación de la propuesta. Para terminar, se realizarán entrevistas semiestructuradas a las chicas.

Fase 3.

Se presentará la propuesta ante el grupo participante para su respectiva validación. Lego se realizarán las respectivas correcciones, según lo pactado con el grupo participante. Se buscará la estrategia más adecuada para la difusión y circulación del producto en diferentes medios. Por último, se hará la valoración de la propuesta.

9.1.1. Cronograma

Fases del proceso de producción Etapas de trabajo Pre-producción	Meses del 2020											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fase 1 Preproducción												
Participación en las actividades del Proyecto TranSer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Participación en el taller transmedia	X	X	X	X	X	X	X					
Participación en el seminario temático TranSer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Consolidación del proyecto de grado	X	X	X	X	X	X						
Revisión de material de archivo TranSer	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Fase 2 Producción												
Encuentro con el grupo trans de Cali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Validación de la propuesta									X	X		
Realización de entrevistas semiestructuradas						X	X	X				
Fase 3 Postproducción												
Validación de la propuesta con el colectivo chileno Mr & Mr												X
Correcciones según lo pactado con el grupo participante												X

9.2. Categorías de análisis para la comprensión de los relatos

Se asumen las categorías propuestas por Castelar (2015) en el artículo Performatividad y lenguaje de odio: expresiones de la homosexualidad masculina en

la ciudad de Cali. A partir de este texto se estructura el formato de entrevista que se tendrá en cuenta para la consolidación de los instrumentos de indagación.

Categorías de análisis	Definición
Alegorías	Son situaciones hipotéticas que operan a través de imágenes mentales y metáforas que evocan eventos fortuitos. Pueden ser escenas que nunca han ocurrido, pero que se convierten en patrones sociales que guían las relaciones. Judith Butler define la alegoría como “una narrativa en la cual, generalmente, uno verbaliza cosas de manera distinta a las que quiere decir [...] y donde el referente aparente de la alegoría se convierte en la propia acción de elaboración que la narrativa alegórica representa” (Butler, 1995: 16; traducido en Castelar, 2008: 95). Una alegoría construye la realidad, muchas veces deseada, del sujeto que la emite, en el momento de ser evocada.
Reglas explícitas e implícitas	Son afirmaciones o restricciones que naturalizan las conductas y las actitudes en función del deber ser, en este caso, de la sexualidad (no sólo los roles de género sino también las expresiones del deseo) y que se sostienen en un argumento naturalizado (basado en la esencialización de lo humano, en la tradición, etc.).
Deseo/Aversión	Son afectos y apasionamientos expresados al referirse al tema en cuestión. Esta categoría recoge la abundancia de detalles y la minuciosidad emocional para construir aseveraciones de odio y rechazo frente al objeto de menosprecio; a la usanza del ejercicio confesional descrito por Michel Foucault, las palabras no solamente hacen existir los actos (el pecado, la transgresión) sino que también producen un grado reconocible de placer al reconocerlas y juzgarlas.

9.3. Materiales usados para el desarrollo de la propuesta

Las piezas radiofónicas se realizaron a través de aproximaciones realizadas en el marco del proyecto TranSer. Por una parte, para la realización del primer material, se realizó una entrevista a la psicóloga Paula Andrea Hoyos, Directora del proyecto TranSer.

Para la realización de los materiales 2 y 3 se tuvo en cuenta la intervención proferida por Pamela Montaña y Jessica Toloza en la primera sesión del quinto coloquio Ciclos de vida y vulnerabilidad social dedicado al estudio de las diversidades sexuales¹⁴.

9.4. Propuesta narrativa

El documental “Trans-formarse” es una producción radiofónica basado la investigación desarrollada en el proyecto TranSer y el seminario Temático TranSer del cual se nutre en cuanto a contenido e historias de vida de las mujeres trans de Cali participantes en el proyecto. El documental propone identificar alegorías presentes en los procesos de medicalización y de exposición social por parte de las mujeres trans.

9.5. Idea central

Contar a través de un documental radiofónico las experiencias de las mujeres trans en las cuales se puede reflexionar sobre los debates contemporáneos en torno al género y los procesos de medicalización que hacen posible la transición sexo-genérica.

9.6. Sinopsis

Trans-formarse es un documental radiofónico que cuenta a través de testimonios y vivencias acerca de las posibilidades y limitaciones que afrontan las mujeres respecto de la medicalización; para tales efectos se plantea una introducción a los asuntos de la diversidad sexual desde la voz de una experta y de mujeres que han pasado por el proceso de transformación sexo genérica.

Para el desarrollo del documental se realizó en una serie de tres capítulos que recogen lo esencial de las categorías anteriormente señaladas. A continuación, se describe el contenido de cada uno de los capítulos.

¹⁴ Para más detalles véase: <https://www.facebook.com/100760315068409/videos/792583501581220>

Capítulo 1

El inicio, el valor de ser y sentir: A partir de las imágenes mentales las personas crean su propia realidad. Por eso en este primer capítulo, se brinda información sobre conceptos de género, sexo y la sigla LGBTIQ. Así mismo, se comparte el significado de ser transgénero, específicamente de una mujer trans, como identidad. Se agrega información sobre qué es el proyecto TranSer.

Capítulo 2

La medicalización, cuerpos trans-cendentes: En este apartado, se ilustra la patologización que ha tenido la identidad trans, a partir de algunas experiencias con las Entidades Prestadoras de Salud (EPS) en Colombia.

Capítulo 3

Proceso personal, una vida con identidad: en este tercer capítulo, se relata los testimonios de las mujeres trans Pamela Montaña y Camila Toloza, participantes del proyecto TranSer, respecto a sus vivencias alrededor de su proceso de transición corporal.

9.7. Tratamiento radiofónico

Trans-formarse es un documental radiofónico que reúne algunos puntos de vista a propósito de la medicalización y versa sobre las alegorías presentes en el discurso de las participantes del proyecto TranSer. Las reglas de la naturalización del desprecio y la relación entre las formas de deseo/aversión presente en el encuentro heteronormativo.

Este documental radial se caracteriza por su talante narrativo el cual combina la voz de un experto, el testimonio de mujeres trans e información de conceptos básicos que ayudan a la comprensión del tema. De manera que se desarrollará en una serie de tres capítulos.

10. Brief

Tema: documental radial orientado a la construcción de una opinión informada sobre

las experiencias de las mujeres trans y sus procesos de medicalización.

Objetivo General

- Producir un documental radial orientado a la construcción de una opinión informada sobre las experiencias de las mujeres trans y sus procesos de medicalización.

Objetivos específicos:

- Introducir al oyente a los abordajes conceptuales-categoriales en torno a las diversidades de género.
- Recuperar la perspectiva de dos mujeres trans en torno a sus experiencias con la medicalización.

Público:

Nacionalidad: colombiana

Edad: 17 –35

Estratos: del 3 al 5. La propuesta intenta cualificar la aproximación a los temas de las diversidades sexuales.

En principio, se consideró que las piezas de comunicación deberían servir para favorecer la auto-representación de la comunidad LGTBIQ+ al interior de las participantes del proyecto TranSer. Esto supone que las participantes podrían valorar las piezas y considerar hasta qué punto se podían proyectar las expectativas de sus colectivos.

Pese a eso, se descubrió que los estudiantes universitarios ignoraban muchos aspectos relativos a la tensión entre sexo y género, asunto central en la visibilización de las comunidades trans. En tal virtud se asumió que los jóvenes universitarios y las comunidades asociadas deberían ser el público al que se le presentan las piezas realizadas.

Insight: ¿Cuáles fueron los insight considerados para estos productos?

Los referentes académicos estudiados indican que las comunidades de mujeres trans son las que más están expuestas a depresiones orientadas comportamientos suicidas, tales conductas resultan del desconocimiento y la patologización los grupos hegemónicos perciben al referir a las personas trans.

En este orden de ideas, las piezas buscan producir una opinión informada que ayude a subvertir las lógicas de la discriminación con las que tradicionalmente se conciben estas comunidades.

En actividades realizadas en el proyecto TranSer se pudo encontrar que los prejuicios que resultan de concebir a las mujeres trans como enfermas mentales son lo que más se expresa y lo que las piezas de comunicación deberían ayudar a transformar.

Género: Periodístico

Formato: Documental

Uso: Académico. Se trata de tomar como punto de partida la investigación TranSER en favor de un conocimiento situado que ayude a recuperar el punto de vista de las mujeres trans. Dado que el lenguaje se centra en categorías y contrastes empíricos que intentan cualificar la discusión pública que se tiene sobre las diversidades de género. En tal virtud, el uso social se relaciona con procesos de formación que permitan mejorar el conocimiento socio-antropológico que se tiene de estas comunidades.

¿Qué se espera del público?

Se espera que puedan ampliar la comprensión que tienen sobre la cuestión trans en Colombia a partir de la recuperación del punto de vista de las participantes sobre la medicalización.

¿Cuál debe ser el tono?

Se trata de un tono cercano que ayude a introducirse al tema. Habrán

valoraciones o comprensiones médicas pero éstas se tematizan a partir de la perspectiva de las invitadas.

¿Cuáles serán los usos sociales del material radiofónico?

Se trata de un material con fines educativos. Se trata de generar una opinión informada que sirva para contrastar las opiniones que causan desconocimiento, invisibilización, desprecio y transfobia.

¿Qué idea se quiere posicionar en la audiencia?

Se quiere generar curiosidad y apertura, rasgos que pueden ayudar a la comprensión de los experiencias sociales del tiempo presente.

¿Qué beneficio recibirá la audiencia?

La audiencia contará con la perspectiva de mujeres trans que han sido relevantes para la discusión pública sobre el asunto tratado.

11. Propuesta de documental radial

A continuación, se presenta el despliegue de la propuesta.

CAPITULO	ASPECTO	OBJETIVO	RECURSO
		Producir un documental radial orientado a la construcción de una opinión informada sobre las experiencias de las mujeres trans y sus procesos de medicalización.	
CAPITULO 1 El inicio, el valor de ser y sentir	INICIO	Introducir al oyente a los abordajes conceptuales-categoriales en torno a las diversidades de género.	Trans-formarse serie radial Música instrumental

	CABEZOTE	Presentar el nombre del documental, el tema y realizadora. -Nombre del documental: Transformarse serie radial -Tema: documental radial orientado a la construcción de una opinión informada sobre las experiencias de las mujeres trans y sus procesos de medicalización. Realizadora: Nubia E Gavilán Villamil	Presentar la dinámica del documental - -Voz -Música Desvanecimiento de sonido -cortina
	ILUSTRACION DEL TEMA	Se brinda información sobre conceptos de género, sexo y la sigla LGBTIQ. Así mismo, se comparte el significado de ser transgénero, específicamente de una mujer trans, como identidad. Se agrega información sobre qué es el proyecto TranSer.	Entrevista música instrumental desvanecimiento de música silencio
CAPITULO 2 La medicalización, cuerpos trans-cendentes		Recuperar la perspectiva de dos mujeres trans en torno a sus experiencias con la medicalización	
	ILUSTRACION DEL TEMA	Se ilustra la patologización que ha tenido la identidad trans, a partir de algunas experiencias con las Entidades Prestadoras de Salud (EPS) en Colombia	Se presenta el tema y se alude a lo que se hablará a lo largo del programa .
CAPITULO 3 Proceso personal, una		Recuperar la perspectiva de dos mujeres trans en torno a sus vivencias cotidianidad en el plano	

vida con identidad		del ejercicio de su identidad	voz música instrumental Desvanecimi- ento de sonido cortina Testimonio Efecto rebobinar
	ILUSTRACION DEL TEMA	Se relatan vivencias a propósito del proceso de transición corporal de dos mujeres trans participantes del proyecto TranSer	
	TESTIMONIO	Se relatan los testimonios de las mujeres trans Pamela Montaña y Camila Tolosa, participantes del proyecto TranSer, respecto a sus vivencias alrededor de su proceso de transición corporal.	voz música instrumental Desvanecimi- ento de sonido cortina Testimonio Efecto rebobinar

Debido a las limitaciones derivadas del Covid-19 no fue posible avanzar en la validación de la propuesta con los participantes, tal proceso se realizó en la última semana de enero de 2021 y se espera una respuesta sobre los asuntos propuestos. Pese a eso, miembros del colectivo chileno Mr & Mr realizaron la valoración del producto y se efectuaron cambios relativos a cuestiones conceptuales y operativas que afectaron la propuesta radiofónica. A continuación, se presenta el guion inicial.

12. Guion documental radial propuesta inicial

Capítulo 1. El inicio, el valor de ser y sentir

Cordial saludo a todos, todas y todes les saluda Nubia Esperanza Gavilán Villamil

Vamos a tocar un tema que a muchos les puede parecer raro a otros tal vez les resultará desconocido y para muchos un tema incómodo. Hoy hablaremos sobre unas mujeres maravillosas, valientes dispuestas a luchar por defender su vida e identidad.

Se trata de las mujeres tras. Y... ¿quiénes son las mujeres trans? ... en un momento lo sabremos.

Escucharemos en la voz de paula Andrea Hoyos, psicóloga y magister en familia de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Docente del departamento de ciencias sociales de la misma universidad. Asesora, e investigadora en temas relacionados con sexualidad, familia, salud sexual, salud reproductiva, género, y VIH/sida. Agradecemos el testimonio de la profesora paula en este espacio de reflexión.

Es importante que nos pueda por favor aclarar algunos conceptos claves para una mejor comprensión. Profesora Paula en ese sentido nos puede explicar ¿qué es sexo? Cuando hablamos sobre sexo hace referencia a las características biológicas, fisiológicas, anatómicas, genéticas y hormonales que diferencian al hombre y a la mujer, no hay conductas exclusivas de un sexo.

Gracias por su respuesta profesora. Quisiéramos que también nos pueda compartir en este tema que estamos abordando ¿Qué es género y que es identidad?

El género es una construcción social y simbólica, que incluye un conjunto de características sociales, culturales, jurídicas, económicas y políticas que han sido asignadas socialmente en función del sexo de nacimiento. Cuando hablamos de

género se incluyen esos valores, identidades, roles, que han sido atribuidos a hombres y a mujeres los cuales han sido apropiados a través de procesos de socialización, primaria, secundaria, a través del aprendizaje social y a través de los diferentes contextos en los que nos desenvolvemos las personas, marcado siempre por un contexto histórico y cultural. Cuando hablamos de género implica reconocer que existen hábitos, costumbres, rasgos, aspectos psicológicos que se han considerado por esa cultura, por esa sociedad como apropiados o inapropiados y que impactan en la manera de pensar y de vivir, o incluso se pueden constituir en prejuicios que se establecen hacia las demás personas.

Profesora al hablar de género ¿qué otras expresiones se deben tener en cuenta? Cuando hablamos de género significa entonces hablar de otras expresiones como son los transgeneristas, aquí podemos incluir los trans- género, trans-sexual, travesti, los transformistas, drag queen e incluso podemos incluir los que se han denominado Queer.

Sin duda todos esos conceptos son muy importantes para la comprensión de nuestro tema de hoy. Entonces profesora Paula cuéntenos ¿Qué es orientación sexual? cuando hablamos de ella hablamos de esa vivencia erótica, afectiva, romántica por uno u otro sexo o género, por ambos o por ninguno, algunas de las categorías que han sido establecidas en la orientación sexual o tipos de orientación sexual son los heterosexuales, los homosexuales, los bisexuales, los asexuales, allí también incluimos los pansexuales y una nueva categoría que podría ser, ahora se considera como posible orientación sexual y es la demisexualidad.

Gracias profesora Paula, por cada una de estas aclaraciones es muy importante que conozcamos estos conceptos para tener una mayor claridad como ya lo dijimos en nuestro tema de hoy.

Por esto, quiero contarte ¡qué es una mujer transgénero!, según APA, (Asociación Americana de Psicología), Transgénero es un término global que define a personas cuya identidad de género, expresión de género o conducta no se ajusta a aquella generalmente asociada con el sexo que se les asignó al nacer. En la

sigla LGTBIQ+ la letra T incluye a las mujeres trans. Y precisamente la profesora Paula es coordinadora de un proyecto muy importante llamado TranSer.

TranSer programa para el fortalecimiento de un programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de 6 ciudades de Colombia, Cali, Bogotá, Armenia, Cartagena, Bucaramanga y Calarcá.

Es un programa construido de manera colaborativa entre la pontificia Universidad Javeriana de Cali, el Centro de Estudios de Infectología pediátrica y la Fundación Trans Mujer de la ciudad de Cali es un proyecto financiado por Min ciencias cofinanciado por las instituciones mencionadas anteriormente. En coordinación de la Dra. Paula Andrea Hoyos, docente de la pontificia Universidad Javeriana de Cali El objetivo: de TranSer es conversar sobre las vivencias relacionadas con la sexualidad y la atención en salud de mujeres trans. Para implementar un espacio educativo de fortalecimiento y crecimiento para mujeres transgénero de Colombia con el fin de fortalecer sus prácticas saludables en relación a la vivencia plena, satisfactoria y saludable de la sexualidad

Capítulo 2. La medicalización: cuerpos trans-cendentes

Son muchísimas las dificultades a los que se ven expuestas las mujeres trans. Escuchemos en la voz de Juliana Galvis joven investigadora y estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Acerca de la medicalización.

La medicalización es un proceso por el cual problemas no médicos pasan a ser definidos y tratados como problemas médicos, usualmente en términos de enfermedades o desorden. La medicalización es la posibilidad de transitar de un género a otro y de transformación corporal, pero cada mujer trans es autónoma de realizar ese proceso como mejor se sienta y el que mejor se adecue según sus características y las necesidades que sienta.

El sistema de salud colombiano sigue tratando a las personas trans como a enfermos mentales. En Colombia el sistema de salud exige un certificado psiquiátrico para que las personas trans puedan acceder a tratamientos relacionados con sus transformaciones corporales. Afirmó Santiago de Narvéez en

la revista Pacífica en febrero de 2019, 1 una de cada 100 personas trans siguen los procesos del sistema de salud colombiano para hacer su respectivo proceso de tránsito de género, 10 en 1.000, representan el uno por ciento de las personas trans que realizan este tipo de procesos.

El recurrir a un tratamiento de salud implica muchos trámites, lo cual hace que este proceso no sea tan fácil y mucho menos cuando de una paciente trans se trata; ya que para poder acceder a este tipo de servicios el sistema de salud las obliga a pasar por un diagnóstico psiquiátrico como forma de acceder al mismo sistema.

Recordemos que la OMS organización mundial de la salud cambió el término 'transexual' por el de incongruencia de género'. Antes lo definían como un trastorno mental y de comportamiento. Para que una persona pudiera recibir un tratamiento hormonal debía tener este diagnóstico. Ahora el término transexual según la OMS es definido como una condición relacionada con la salud sexual de una persona, en lugar de un trastorno mental y de comportamiento.

Según la OMS este término transexual generaba estigmas y creaba barreras en la atención sanitaria. Con respecto a la medicalización las personas transgénero necesitan acceder a la atención médica especializada, porque a menudo se enfrentan a los efectos secundarios de las terapias hormonales y el hecho de no considerar más a estos pacientes como enfermos mentales hace que de una u otra forma puedan tener un mejor acceso al servicio médico y a sus respectivos tratamientos.

A continuación, escucharemos el testimonio de una mujer transgénero Santandereana. Ella es Camila Toloza; actualmente es estudiante de una tecnología de turismo sostenible y es miembro del proyecto TranSer. Pues yo digamos que yo le dije a mi familia y a todo el mundo que yo era trans a los 18 -19 años. Yo empecé con mi EPS desde los 19 años, fui a una cita con psicología, luego tuve que pasar con psiquiatría para que me diagnosticaran. A mí me diagnosticaron trastorno del transexualismo, así. Y con eso puede ir a endocrinología y empezar un tratamiento hormonal. Si los doctores te hablan de

que todas las hormonas de que como todos los medicamentos tienen riesgos, no es que nos vayamos a enfermar, pero si aumentan los riesgos de desarrollar de pronto ciertas cosas. El doctor si le explica a uno eso, pero pues por eso uno lo está haciendo con ellos como para hacerse chequeos y todo eso.

Según lo que yo conozco las mujeres mayores que yo conozco; que no tuvieron como esa opción de hacer una terapia hormonal con el seguro, con una EPS, ellas recurrían a lo que entre ellas se recomendaban. Las hormonas que ellas mismas se recomendaban, las inyecciones. Y no había ningún control médico. Digamos que ahorita ya está la opción de hacerlo con un profesional como para que te chequee tu salud y este pendiente de las reacciones que se puedan generar.

La patologización de las mujeres trans ha sido una problemática para acceder a los servicios de salud, Camila ha contado con la fortuna de poder acceder a estos, pero no todas las historias cuentan con el mismo éxito, y más en tiempos anteriores. Te invito a conocer otro testimonio sobre el proceso de transición corporal en nuestro siguiente capítulo.

Capítulo 3. Proceso personal una vida con identidad

Recordemos que todos los testimonios que hemos escuchado y vamos a escuchar a lo largo de este programa son testimonios de chicas trans pertenecientes al proyecto TranSer. Escucharemos el testimonio de Pamela Montaña Díaz. Caleña mujer activista en derechos humanos y fundadora de la asociación Trans Mujer, también miembro del proyecto TranSer.

Pues haber chicas, yo tengo 56 años. En el tiempo mío no había esas ventajas, esas sentencias que tenemos ya ganadas. En cuanto a las EPS. Yo me fui de mi casa a los 13 años, yo comencé a hormonarme en Bogotá a los

15 años, por cuenta propia. En ese tiempo había muy buenos estrógenos en el mercado. Las mujeres travestis de ese tiempo acudíamos a las hormonas porque no contábamos con implantes ni nada de eso. En cuestión propia yo siempre quise ser una chica delgada mido 185 cm. Nunca me gusto tener un cuerpo voluptuoso, nunca me gusto. Tuve un accidente de tránsito a los 18 años.

Estuve en el hospital departamental mucho tiempo y me descubrieron que no avanzaba, no avanzaba y me remitieron para psicología. Nunca había tenido un psicólogo al lado mío y comencé a hablarle a la Doctora de las necesidades propias de las necesidades que yo quería. Realmente para ella fue algo muy novedoso porque ella me trato y después de mucho tiempo se dio cuenta de que yo era una mujer trans. Ella pensaba que yo era una mujer cisgénero. Cuando yo le comencé a hablar la problemática mía, que yo siempre quise porque yo me leo desde muy niña transexual.

En ese momento las personas nos veían como bichos raros, como a personas dementes porque no se había dado des-patologizado. Fue muy difícil a mí me ha tocado luchar contra muchos médicos. El médico cuando se dio cuenta que yo era una mujer trans cambio y por decirte algo me coloco en el brazo cantidad de clavos y sobre los clavos me enyeso. Yo volví al hospital hable con él, lo busque y le dije que el brazo se me estaba pudriendo. El brazo olía horrible; olía a mortecina que él porque me había me había enyesado sobre unos clavos sabiendo que lo legal era que hubiera cabida para que se me secaran las heridas. La respuesta que él me dio confirmo que era cien por ciento trans-fóbico. Fue la primera sin saber yo nada de nada de nada lo demande. Él fue destituido de traumatología del Hospital Departamental del Valle. Mientras que hoy en día los actuales médicos ya vieron que de una u otra manera para muchos médicos nosotras somos clientas especiales porque esa demanda de nosotras o esa necesidad de nosotros de sentir la necesidad de ellos que nos ayuden a transitar en este proceso que es tan difícil porque la palabra es difícil; porque hoy en día muchas sentencias, la EPS demora demasiado muchas mujeres trans no acuden a este beneficio que se ha logrado por eso por la demora que hay. Por el de aquí para allá de allá para acá que las mandan y es una forma en que la EPS ya sabe que han adoptado como para que decir que nosotras desistamos. Pero, eso nos perjudica porque muchas de ellas acuden a los procedimientos obsoletos en prestar el cuerpo a alguna amiga para que le meta fluidos y es riesgoso. Ahí van nuestras vidas.

El testimonio de Pamela Montaña, al contrario que el de Camila Toloza, evidencia el rechazo social, e institucional del sistema de salud, que deben atravesar constantemente las mujeres trans. Durante esta serie Trans-formarse se pretende visibilizar el drama social de la comunidad transgénero Vista como patología. Muchas gracias al proyecto TranSER, a Camila Toloza y a Pamela Montaña por sus aportes.

Esta serie se realiza bajo la dirección del profesor Carlos Andrés Tobar e Isabela Castañeda dentro del trabajo de grado Transformarse documental sobre realidades sociales de mujeres trans de 6 ciudades de Colombia participantes en el proyecto TranSER como requisito para el grado de comunicadora.

13. Guion documental radial propuesta corregida

En color rojo se detallan las adiciones derivadas de los comentarios del colectivo chileno Mr & Mr.

Capítulo 1. El inicio, el valor de ser y sentir

INTRO: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

Cordial saludo a todos, todas y todes, les saluda Nubia Esperanza Gavilán Villamil estudiante de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Hoy vamos a tocar un tema que a muchos les puede parecer raro a otros tal vez les resultará desconocido y para muchos un tema incómodo. Hoy hablaremos sobre unas mujeres maravillosas, valientes dispuestas a luchar por defender su vida e identidad. Se trata de las mujeres tras. Y... ¿quiénes son las mujeres trans? ... en un momento lo sabremos.

Escucharemos en la voz de Paula Andrea Hoyos, Psicóloga y Magister en Familia de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Docente del Departamento de Ciencias Sociales de la misma Universidad. Asesora, e investigadora en temas relacionados con sexualidad, familia, salud sexual, salud reproductiva, género, y VIH/sida. Agradecemos el testimonio de la profesora Paula en este espacio de reflexión.

Es importante que nos pueda por favor aclarar algunos conceptos claves para una mejor comprensión.

Debemos tener en cuenta que los conceptos relacionados con la sexualidad identidad y expresiones de género han ido cambiando a lo largo de la historia y están en constante evolución y cambio; por lo tanto, puede haber algunas discrepancias entre la academia y la comunidad LGTBIQ+ por no ir tal vez al mismo nivel de actualización en cuanto al significado de la terminología.

Y por eso estamos tratando estos temas para aprender y escuchar la voz de las personas de la comunidad LGTBIQ+ quienes se encuentran en constante reflexión y dialogo a propósito de sus vivencias, lo que nos permite ir aprendiendo y conociendo su realidad social, luchas, búsquedas y sentires. En nuestro caso y el tema que nos ocupa en esta serie lo relacionado con las mujeres trans.

Profesora Paula en ese sentido nos puede explicar ¿qué es sexo?

CONTROL: TESTIMONIO PAULA ANDREA HOYOS

Cuando hablamos sobre sexo hace referencia a las características biológicas, fisiológicas, anatómicas, genéticas y hormonales que diferencian al hombre y a la mujer, no hay conductas exclusivas de un sexo. ¹⁵

Gracias por su respuesta profesora. Quisiéramos que también nos pueda compartir en este tema que estamos abordando ¿Qué es género y qué es identidad?

CONTROL: TESTIMONIO PAULA ANDREA HOYOS

El género es una construcción social y simbólica, que incluye un conjunto de características sociales, culturales, jurídicas, económicas y políticas que han sido asignadas socialmente en función del sexo de nacimiento. Cuando hablamos de género se incluyen esos valores, identidades, roles, que han sido atribuidos a

¹⁵ Véase <https://www.edx.org/es/course/sexualidad-sin-tabu-hablemos-con-adolescentes>.

hombres y a mujeres los cuales han sido apropiados a través de procesos de socialización, primaria, secundaria, a través del aprendizaje social y a través de los diferentes contextos en los que nos desenvolvemos las personas, marcado siempre por un contexto histórico y cultural. Cuando hablamos de género implica reconocer que existen hábitos, costumbres, rasgos, aspectos psicológicos que se han considerado por esa cultura, por esa sociedad como apropiados o inapropiados que impactan en la manera de pensar y de ir, o incluso se pueden construir en prejuicios que se establecen hacia las demás personas.

Profesora al hablar de género ¿qué otras expresiones se deben tener en cuenta?

CONTROL: TESTIMONIO PAULA ANDREA HOYOS

Cuando hablamos de género significa entonces hablar de otras expresiones como son los transgeneristas, aquí podemos incluir los trans-género, trans-sexual, travesti, los transformistas, drag queen e incluso podemos incluir los que se han denominado Queer.

Sin duda todos esos conceptos son muy importantes para la comprensión de nuestro tema de hoy. Entonces profesora Paula cuéntenos ¿Qué es orientación sexual?

CONTROL: TESTIMONIO PAULA ANDREA HOYOS

Cuando hablamos de ella hablamos de esa vivencia erótica, afectiva, romántica por uno u otro sexo o género, por ambos o por ninguno, algunas de las categorías que han sido establecidas en la orientación sexual o tipos de orientación sexual son los heterosexuales, los homosexuales, los bisexuales, los asexuales, allí también incluimos los pansexuales y una nueva categoría que podría ser, ahora se considera como posible orientación sexual y es la de mi sexualidad.

Gracias profesora Paula, por cada una de estas aclaraciones es muy importante que conozcamos estos conceptos para tener una mayor claridad como ya lo dijimos en nuestro tema de hoy. Por esto, quiero contarte ¡qué es una mujer

transgénero!, según APA, (Asociación Americana de Psicología), Transgénero es un término global que define a personas cuya identidad de género, expresión de género o conducta no se ajusta a aquella generalmente asociada con el sexo que se les asignó al nacer. En la sigla LGTBIQ+ la letra T incluye a las mujeres trans. Y precisamente la profesora Paula es coordinadora de un proyecto muy importante llamado TranSer.

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

TranSer programa para el fortalecimiento de un programa para el fortalecimiento de una sexualidad plena, satisfactoria y saludable en mujeres trans de 6 ciudades de Colombia, Cali, Bogotá, Armenia, Cartagena, Bucaramanga y Calarcá.

Es un programa construido de manera colaborativa entre la pontificia Universidad Javeriana de Cali, el Centro de Estudios de Infectología pediátrica y la Fundación Trans Mujer de la ciudad de Cali es un proyecto financiado por Min ciencias cofinanciado por las instituciones mencionadas anteriormente. En coordinación de la Dra. Paula Andrea Hoyos, docente de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. El objetivo de TranSer es conversar sobre las vivencias relacionadas con la sexualidad y la atención en salud de mujeres trans. Para implementar un espacio educativo de fortalecimiento y crecimiento para mujeres transgénero de Colombia con el fin de fortalecer sus prácticas saludables en relación a la vivencia plena, satisfactoria y saludable de la sexualidad

Queremos aclarar, que la serie Trans-Formarse está basada en la investigación que se desarrolla en el proyecto tranSer y por esta razón los capítulos de la serie estarán enfocados en las mujeres trans, sin desconocer ni restar importancia a la población de los hombres transgénero; que según APA (Asociación Americana de psicología) son personas cuyo sexo asignado es femenino, pero que se identifican y viven como hombres, y alteran o desean alterar sus cuerpos mediante intervenciones médicas para asemejarse más fielmente a su identidad de género. Esta población se conoce como hombres transexuales o transexuales masculinos.

Capítulo 2. La medicalización: cuerpos trans-cendentes

INTRO: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL Son muchísimos las realidades sociales a las que se ven expuestas las mujeres trans. Escuchemos en la voz de Juliana Galvis joven investigadora y estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Acerca de la medicalización.

CONTROL: ENTRA TESTIMONIO JULIANA GALVIS

La medicalización es un proceso por el cual problemas no médicos pasan a ser definidos y tratados como problemas médicos, usualmente en términos de enfermedades o desorden. La medicalización es la posibilidad de transitar de un género a otro y de transformación corporal, pero cada mujer trans es autónoma de realizar ese proceso como mejor se sienta y el que mejor se adecue según sus características y las necesidades que sienta.

El sistema de salud colombiano sigue tratando a las personas trans como a enfermos mentales. En Colombia el sistema de salud exige un certificado psiquiátrico para que las personas trans puedan acceder a tratamientos relacionados con sus transformaciones corporales. Afirmó Santiago de Narvéez en la revista Pacífica en febrero de 2019. 1 una de cada 100 personas trans siguen los procesos del sistema de salud colombiano para hacer su respectivo proceso de tránsito de género. 10 en 1.000, representan el uno por ciento de las personas trans que realizan este tipo de procesos.

El recurrir a un tratamiento de salud implica muchos trámites, lo cual hace que este proceso no sea tan fácil y mucho menos cuando de una paciente trans se trata; ya que para poder acceder a este tipo de servicios el sistema de salud las obliga a pasar por un diagnóstico psiquiátrico como forma de acceder al mismo sistema.

CONTROL: ENTRA TESTIMONIO ISABELA CASTAÑEDA

Recordemos que la OMS organización mundial de la salud cambio el término 'transexual' por el de incongruencia de género'. Antes lo definían como un trastorno mental y de comportamiento y para que una persona pudiera recibir un tratamiento hormonal debía tener este diagnóstico. Ahora el término transexual

según la OMS es definido como una condición relacionada con la salud sexual de una persona, en lugar de un trastorno mental y de comportamiento.

Según la OMS este término transexual generaba estigmas y creaba barreras en la atención sanitaria. Con respecto a la medicalización las personas transgénero necesitan acceder a la atención médica especializada, porque a menudo se enfrentan a los efectos secundarios de las terapias hormonales y el hecho de no considerar más a estos pacientes como enfermos mentales hace que de una u otra forma puedan tener un mejor acceso al servicio médico y a sus respectivos tratamientos.

A continuación, escucharemos el testimonio de una mujer transgénero Santandereana. Ella es Camila Toloza; actualmente es estudiante de una tecnología de turismo sostenible y es miembro del proyecto TranSer.

CONTROL: TESTIMONIO CAMILA TOLOZA INTEGRANTE DE TRANSER

Pues yo digamos que yo le dije a mi familia y a todo el mundo que yo era trans a los 18 -19 años. Yo empecé con mi EPS desde los 19 años, fui a una cita con psicología, luego tuve que pasar con psiquiatría para que me diagnosticaran. A mí me diagnosticaron trastorno del transexualismo, así. Y con eso puede ir a endocrinología y empezar un tratamiento hormonal. Si los doctores te hablan de que todas las hormonas de que como todos los medicamentos tienen riesgos, no es que nos vayamos a enfermar, pero si aumentan los riesgos de desarrollar de pronto ciertas cosas. El doctor si le explica a uno eso, pero pues por eso uno lo está haciendo con ellos como para hacerse chequeos y todo eso.

Según lo que yo conozco las mujeres mayores que yo conozco; que no tuvieron como esa opción de hacer una terapia hormonal con el seguro, con una EPS, ellas recurrían a lo que entre ellas se recomendaban. Las hormonas que ellas mismas se recomendaban, las inyecciones. Y no había ningún control médico. Digamos que ahorita ya está la opción de hacerlo con un profesional como para que te chequee tu salud y este pendiente de las reacciones que se puedan generar.

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL a patologización de las mujeres trans ha sido una problemática para acceder a los servicios de salud, Camila ha contado con la fortuna de poder acceder a estos, pero no todas las historias cuentan con el mismo éxito, y más en tiempos anteriores.

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

Te invito a conocer otro testimonio sobre el proceso de transición corporal en nuestro siguiente capítulo.

Capítulo 3. Proceso personal, una vida con identidad

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

Recordemos que todos los testimonios que hemos escuchado y vamos a escuchar a lo largo de este programa son testimonios de chicas trans pertenecientes al proyecto TranSer. Escucharemos el testimonio de Pamela Montaña Díaz. Caleña Mujer activista en derechos humanos y fundadora de la asociación Trans Mujer, también miembro del proyecto TranSer.

CONTROL: TESTIMONIO PAMELA MONTAÑO INTREGANTE DE TRANSER

Pues haber chicas, yo tengo 56 años. En el tiempo mío no había esas ventajas, esas sentencias que tenemos ya ganadas. En cuanto a las EPS. Yo me fui de mi casa a los 13 años, yo comencé a hormonarme en Bogotá a los 15 años, por cuenta propia. En ese tiempo había muy buenos estrógenos en el mercado. Las mujeres travestis de ese tiempo acudíamos a las hormonas porque no contábamos con implantes ni nada de eso. En cuestión propia yo siempre quise ser una chica delgada mido 185cm. Nunca me gusto tener un cuerpo voluptuoso, nunca me gusto. Tuve un accidente de tránsito a los 18 años.

Estuve en el Hospital Departamental mucho tiempo y me descubrieron que no avanzaba, no avanzaba y me remitieron para psicología. Nunca había tenido un psicólogo al lado mío y comencé a hablarle a la doctora de las necesidades propias de las necesidades que yo quería. Realmente para ella fue algo muy novedoso porque ella me trato y después de mucho tiempo se dio cuenta de que

yo era una mujer trans. Ella pensaba que yo era una mujer cisgénero. Cuando yo le comencé a hablar la problemática mía, que yo siempre quise porque yo me leo desde muy niña transexual.

En ese momento las personas nos veían como bichos raros, como a personas dementes porque no se había dado despatologizado. Fue muy difícil a mí me ha tocado luchar contra muchos médicos. El médico cuando se dio cuenta que yo era una mujer trans cambio y por decirte algo me colocó en el brazo cantidad de clavos y sobre los clavos me enyeso. Yo volví al hospital hable con él, lo busque y le dije que el brazo se me estaba pudriendo. El brazo olía horrible; olía a mortecina que él porque me había me había enyesado sobre unos clavos sabiendo que lo legal era que hubiera cabida para que se me secaran las heridas. La respuesta que él me dio confirmo que era cien por ciento transfóbico. Fue la primera sin saber yo nada de nada de nada lo demande.

Él fue destituido de traumatología del Hospital Departamental del Valle. Mientras que hoy en día los actuales médicos ya vieron que de una u otra manera para muchos médicos nosotras somos clientas especiales porque esa demanda de nosotras o esa necesidad de nosotros de sentir la necesidad de ellos que nos ayuden a transitar en este proceso que es tan difícil porque la palabra es difícil; porque hoy en día muchas sentencias, la EPS demora demasiado muchas mujeres trans no acuden a este beneficio que se ha logrado por eso por la demora que hay. Por el de aquí para allá de allá para acá que las mandan y es una forma en que la EPS ya sabe que han adoptado como para que decir que nosotras desistamos. Pero, eso nos perjudica porque muchas de ellas acuden a los procedimientos obsoletos en prestar el cuerpo a alguna amiga para que le meta fluidos y es riesgoso. Ahí van nuestras vidas.

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

El testimonio de Pamela Montaña, al contrario que el de Camila Toloza, evidencia el rechazo social, e institucional del sistema de salud, que deben atravesar constantemente las mujeres trans. Durante esta serie Trans-formarse se pretende visibilizar la realidad social de la comunidad transgénero vista como patología.

CONTROL: TESTIMONIO NUBIA E GAVILÁN VILLAMIL

Muchas gracias al proyecto TranSer, a la Dra. Paula Andrea Hoyos, a Camila Toloza y a Pamela Montaña por sus valiosos aportes.

Esta serie, se realizó bajo la dirección del profesor Carlos Andrés Tobar Tovar e Isabela Castañeda. Dentro del trabajo de grado Trans-Formarse serie radial. Una aproximación a las mujeres trans que participan en el proyecto TranSer; como requisito para el grado de Comunicadora.

14. Reflexión Final

El trabajo de grado se realizó a lo largo del 2020, tiempo caracterizado por el aislamiento social causado por el Covid-19. Tal circunstancia produjo un cambio sustancial en el desarrollo del documental radial. Al principio se intentaba abordar una pregunta de investigación relacionada con el lugar que ocupan los lenguajes de odio en las experiencias de las mujeres trans; teniendo en cuenta las dificultades se decidió por aprovechar los materiales producidos en el proyecto TranSer en favor de un documental radial que introduce al oyente en la reflexión sobre las diversidades sexuales.

Las discursividades del odio están inmersas en el relato de las mujeres, pero se recomienda profundizar en el tema a través de encuentros etnográficos que ayuden a describir las prácticas sociales que devienen de las vivencias del odio y sus efectos identitarios. Esta investigación se orientó a la producción de un documental radial que pretende introducir a los oyentes a la reflexión sobre las diversidades sexuales a través del punto de vista de las mujeres trans.

La propuesta examina las experiencias de dos mujeres trans respecto de la medicalización y el ejercicio de sus identidades. La voz de las investigadoras del proyecto TranSer también es tomada en cuenta puesto que ellas avanzaron en la comprensión de los temas tratados en la propuesta radial.

Se hace énfasis de la transición sexi-genérica, los procesos discriminatorios que afrontan las mujeres trans y las dificultades que se tienen en términos conceptuales para poder nombrar la experiencia. La comprensión de los asuntos LGTBIQ+ se enmarca en conflictos políticos contemporáneos que tienen un enorme impacto en la agenda social de los países latinoamericanos, tal asunto no es ajeno al caso colombiano donde las pugnas ideológicas del transfeminismo están tomando forma.

La cuestión trans subvierte el orden del género y ello tiene efectos en las

formas de entender la familia, la crianza, el trabajo y la convivencia, entre otros. Dado que se trata de un proceso que se da al interior de las luchas sociales, resulta difícil establecer una conceptualización acorde con las expectativas de las personas implicadas; es decir, que a través de la realización de esta pieza de comunicación se reconoce la dificultad que tiene la universidad vallecaucana para reflexionar críticamente sobre experiencias sociales que ocurren en sectores populares. La distancia entre la universidad y la vida social se hace evidentes cuando se intenta introducir el asunto de las diversidades a partir de categorías que están en proceso de construcción, estas cambian dentro de la dinámica de la protesta social, ámbito convulsionado para todo lo relacionado con la lucha por el reconocimiento político en el Estado democrático de derecho.

Por ello, el proceso de producción se derivó de la participación en el seminario temático TranSer, de la asistencia a algunas sesiones de la clase laboratorio transmedia de la carrera de comunicación y de la conexión a los Webinar organizados con ocasión del coloquio ciclos de vida y vulnerabilidad en el Valle del Cauca subversión del género. Estos escenarios sirvieron para articular las perspectivas académicas con el punto de vista de las mujeres trans, es un intento inicial que aún requiere más trabajo, pero es grato como estudiante haber aprovechado la oportunidad del encuentro.

El deseo sobre el cuerpo trans y al mismo tiempo su aversión es un elemento que llamó la atención en el proceso de realización del documental radial. La imposición de la norma hetero-patriarcal también es un asunto muy marcado en los comentarios las participantes, la invisibilización y las dificultades relativas a la discriminación constituyen núcleos temáticos en las entrevistas.

El resultado final puede ser empleado en las clases para introducir a los estudiantes a los asuntos de las diversidades de género y el transfeminismo. Esta investigación se fundamenta en una trayectoria de estudios que resultan sugerentes para nuevos trabajos de grado que se preguntan por la relevancia del

reconocimiento de las identidades en la vida contemporánea, más aún cuando la pandemia por Covid-19 ha exacerbado los procesos sistemáticos de discriminación y de reclasificación entre lo sano y lo enfermo, lo normal y lo patológico.

Este trabajo de grado, permite pensar los asuntos de la medicalización desde sus posibilidades y limitaciones, el abordaje previsto a partir de las categorías de análisis estudiadas permite tematizar el esfuerzo de las participantes en su experiencia comunicativa.

15. Bibliografía

American Psychological Association "respuestas a sus preguntas sobre personas transgénero y la identidad de género". 2002

Butler, Judith (2002). El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión. En: Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Paidós, Buenos Aires, pág. 179-207.

Castelar, Andrés Felipe (2015). Performatividad y lenguaje de odio: expresiones de la homosexualidad masculina en la ciudad de Cali. En: Diversidad, identidad, sexualidad. Universidad Icesi, Cali. Pág. 63-99.

Constitución Política de Colombia. [Consti], (1990) Artículo 49. Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales.

Corte autoriza a Carlos llamarse Pamela Montaña. Tomado de la web <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-274804>

Crímenes y amenazas contra la comunidad LGBT en Colombia. <http://cosecharoja.org/crimenes-y-amenazas-contra-la-comunidad-lgbt-en-colombia/>

El Espectador (2020). Primer caso de homicidio de mujer trans que se reconoció como feminicidio en Colombia <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/primer-caso-de-homicidio-de-mujer-trans-que-es-reconocido-como-feminicidio-en-colombia-articulo-829771>

El País (2020). 31 mujeres trans han sido agredidas en lo que va corrido del año en Cali <https://www.elpais.com.co/cali/31-mujeres-trans-han-sido-agredidas-en-lo-que-va-corrido-del-ano-en.html>

Fever Susana (SF) El documental radiofónico - Susana fevier. Recuperado de la web. Mayo de 2020.
https://www.academia.edu/11903804/El_documental_radiof%C3%B3nico_-_Susana_Fevrier

Granados Cosme, José Arturo; Hernández Ramírez, Pedro Alberto; Olvera Muñoz, Omar Alejandro (2017). Performatividad del género, medicalización y salud en mujeres transexuales en Ciudad de México. Salud Colectiva, 13 (4), 633-646. <https://doi.org/10.18294/sc.2017.1363>

Honneth, Axel (2011). Invisibilidad. Sobre la epistemología moral del reconocimiento. En: La sociedad del desprecio. Trotta, Buenos Aires, pág. 165-182.

Indignación en Cali por asesinato de integrante de la comunidad LGBTI
<https://www.rcnradio.com/colombia/pacifico/indignacion-en-cali-por-asesinato-de-integrante-de-comunidad-lgtbi>

Literafricas (13 de diciembre 2016). La Necropolítica o la política de la muerte. Recuperado marzo 30 de 2020.
<https://literafrica.wordpress.com/2016/12/13/la-necropolitica/>

Maltrato agobia a integrantes de la Comunidad transexual en Cali
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3455838>

Monteiro, Simone, & Brigeiro, Mauro. (2019). Experiências de acesso de mulheres trans/travestis aos serviços de saúde: avanços, limites e tensões. Cadernos de Saúde Pública, 35(4), e00111318. Epub April 08, 2019.<https://dx.doi.org/10.1590/0102-311x00111318>

Monteiro, Simone, Brigeiro, Mauro, & Barbosa, Regina Maria. (2019). Saúde e direitos da população trans. Cadernos de Saúde Pública, 35(4), e00047119. Epub April 08, 2019.<https://doi.org/10.1590/0102-311x00047119>

Moreno-Pérez Ó, Esteva De Antonio I. Guías de práctica clínica para la valoración y tratamiento de la transexualidad. Grupo de Identidad y Diferenciación Sexual de la SEEN (GIDSEEN). *Endocrinol Nutr.* 2012; 59:367---82.

Motta,C. (Productor). (2014) Pamela Montaña – Asociación Trans Mujer, Cali.
Tomado de la Web Vimeo <https://vimeo.com/110832466>

Mr&Mr Moda Queer. ¿Es la Moda Queer?
<https://www.instagram.com/stories/highlights/18059630995171609/?hl=es-la>

Mr&Mr No es posible que un hombre sea elegante sin un toque de femineidad
<https://www.instagram.com/mister.and.mr/?hl=es-la>

Orcasita, P., Linda Teresa., Hoyos H Paula Andrea, (2020). Sexualidad sin tabú. Hablemos con adolescentes. Pontificia Universidad Javeriana
<https://www.edx.org/es/course/sexualidad-sin-tabu-hablemos-con-adolescentes>.

Ornat, M.J., Silva, J.M., Junior, A.B.C (2019). Pràctiques espacials de supervivència realitzades per travestis i dones trans llatinoamericanes a la ciutat de Barcelona. *Documents d'Anlisi Geografica*, 65(3), pág. 493-515
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7103913>

Ozonas, L. y Pérez, A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *Revista La Aljaba*, Vol. 9 (05), 198-203. Argentina.

Pereira, Mar Fournier. (2018). La voluntad de existir: Historias de violencia en una colectividad de mujeres trans. *Ex aequo*, (38), 67-82.
<https://dx.doi.org/10.22355/exaequo.2018.38.05>

Pita Fernández, S., Pértegas Diaz, S., Investigación cualitativa y cuantitativa. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario – Unidad San Canalejo. Acuña (España). Tomado de: <https://31343ca0-a->

62cb3a1a-s-

sites.google.com/site/edgarivanarizmendigomezab/classroom

Rodríguez, G, Flores, j. Garcia, E) 1999. Metodología de investigación cualitativa. Serbulla Librum

Semana (2020). Dos mujeres trans asesinadas en los primeros cinco días del año <https://www.semana.com/nacion/articulo/dos-mujeres-trans-asesinadas-en-los-primeros-cinco-dias-del-ano/597146>

Zamalloa, P; Velasco, C; Iniesta, C; Beltrán, P; Curto, J; Gil-Borrelli, C (2019). Aproximación a las causas de ingreso de las personas trans a través del conjunto mínimo básico de datos en España durante el periodo 2001 a 2013. Rev. Esp Salud Pública, Vol. 93, 1-14.

Zucchi, Eliana Miura, Barros, Claudia Renata dos Santos, Redoschi, Bruna Robba Lara, Deus, Luiz Fabio Alves de, & Veras, Maria Amélia de Sousa Mascena. (2019). Bem-estar psicológico entre travestis e mulheres transexuais no Estado de São Paulo, Brasil. Cuadernos de Saúde Pública, 35(3), pág. 1 - 13. <https://dx.doi.org/10.1590/0102-311x00064618>