

Aspirando a un sueño

Documental

Libro de producción realizado por:

Sebastián Bolívar

Juan Esteban Cardona

José Daniel Matamoros

Directora del trabajo de grado:

Lina Uribe Henao

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación
Cali, diciembre de 2022

Tabla de contenido

1.	Sinopsis	4
2.	Nota autoral.....	5
2.1.	Referentes estéticos:	5
2.2.	Referentes empíricos:	7
2.3.	Referentes teóricos:	8
3.	Tratamiento	10
3.1.	Personajes.....	10
3.2.	Acontecimientos.....	11
3.3.	Escenarios	12
4.	Guion literario	14
5.	Nota de producción:	19
5.1.	Consideraciones éticas.....	19
5.2.	Procedimiento metodológico para la producción documental	20
5.3.	Audiencia:	21
6.	Propuestas de fotografía, arte, sonido y vestuario	23
6.1.	Fotografía	23
6.2.	Arte.....	25
6.3.	Sonido.....	25
6.4.	Vestuario	26
7.	Informe de investigación.....	30
8.	Cronograma.....	33
9.	Presupuesto	35
10.	Guion técnico	36

11.	Documentos de rodaje.....	42
12.	Socialización	47
13.	Referencias bibliográficas	49

1. Sinopsis

Aspirando a un sueño es un documental que muestra las motivaciones de tres personas que creen en el fútbol como una herramienta de transformación social: dos de ellos son canteranos de la academia de fútbol Talentos Biojó, del Barrio Potrero Grande, en el Distrito de Aguablanca (oriente de Cali). Ambos muestran su contexto social, sus vivencias durante la pandemia del Covid-19 y lo que les ocurrió en el marco del estallido social de 2021. La tercera persona es el profesor Jhon Jaider Biojó, el entrenador, quien se concibe como un héroe que les ofrece la posibilidad de una formación deportiva e integral a los jóvenes del barrio, con la única aspiración de que tengan esperanzas alejadas de la violencia que caracteriza la zona.

Enlace para ver el documental: <https://youtu.be/SykJosl705w>

2. Nota autoral

Para la realización de la nota autoral del documental *Aspirando a un sueño* se toman en cuenta tres tipos de referentes: teóricos, estéticos y empíricos. Se describen a continuación para que el receptor logre comprender cuáles son las bases de este trabajo audiovisual.

2.1. Referentes estéticos:

En cuanto a los referentes estéticos que fundamentan el documental *Aspirando a un sueño*, se escogieron tres documentales de diferentes cortes en cuanto a la narrativa, pero con la misma visión: el fútbol como una opción diferente a la criminalidad y violencia. Estos son: *Apache, la vida de Carlos Tévez* (2019), *Pelé* (2021) y *Cogiendo cancha* (1993). Cada uno de estos documentales aportó ideas para la elaboración de la imagen, el sonido, los personajes y sus escenarios.

El documental *Aspirando a un sueño* busca indagar en cuáles son las motivaciones que impulsan a dos jóvenes a perseguir el sueño de ser futbolistas profesionales por medio de la academia Talentos Biojó. Por lo tanto, la categoría de la violencia y el camino del héroe se tomó a partir del referente *Apache, la vida de Carlos Tévez* (2019), ya que este documental expone muchas de las adversidades que tiene que pasar un joven latinoamericano, que vive en un barrio popular, para convertirse en un futbolista profesional.

Extrapolando lo anterior al documental *Aspirando a un sueño*, se evidencia un énfasis en dos adversidades: la pandemia del Covid-19 en el año 2020 y el estallido social provocado por el paro nacional en Colombia, en el año 2021. Asimismo, se resalta el hecho de cómo la familia de Carlos Tévez fue un gran apoyo en su proyecto de vida y lo ayudó a encaminar en el fútbol profesional.

Esta primera pieza documental de referencia nos muestra el valor del compromiso que adquiere este joven, Carlos Tévez, al tomar el fútbol como algo más que un simple juego. Teniendo esto como base, familia se introdujo como un actor fundamental dentro del documental *Aspirando a un sueño*, en tanto es uno de los factores principales para entender las motivaciones de los jóvenes canteranos de la academia Talentos Biojó, dado que es un influenciador de gran magnitud en la toma de decisiones.

Por otra parte, para el tema de la fotografía, postproducción y tipos de planos, se tomó como referencia el documental de uno de los jugadores más populares en la historia del fútbol: Edson Arantes do Nascimento,

más conocido como Pelé. El documental *Pelé* (2021) narra las experiencias que vivió este futbolista a lo largo de su carrera profesional y muestra cómo a sus 17 años se convirtió en uno de los referentes más grandes de la historia del fútbol, debido a su desempeño en el Santos de Brasil y en la selección brasileña.

Pelé se tomó como referencia audiovisual debido a que se realizó una postproducción destacable: los planos se intercalan con imágenes de apoyo alusivas a lo que va diciendo, dejando una idea muy clara y concisa para el espectador. Por consiguiente, se busca lograr este mismo impacto con respecto a las experiencias, aspiraciones y adversidades deportivas y sociales que tengan los jóvenes canteranos de la academia Talentos Biojó.

Por otra parte, la banda sonora del documental busca jugar con la emocionalidad de cada escena para lograr que capture en su totalidad la atención de la audiencia, de la misma forma como se pretende hacer en el documental *Aspirando a un sueño*. Por este motivo, se seleccionó una música que evocara inspiración.

Por último, se tomó como referencia audiovisual al docurreportaje titulado *Cogiendo cancha*, de Rostros y Rastros Univalle (1993), dirigido por Ana Fernanda Martínez. Este relata la vida de tres jugadores de la Selección Colombia, de la categoría sub-20 de los años 90: Franky Oviedo, Leonardo Moreno y Carlos Montoya.

Se narra el contexto socioeconómico de pobreza y violencia en el cual vivían estos futbolistas semiprofesionales. Al final, se exponen sus motivaciones para practicar el fútbol y se contrastan sus respuestas con jugadores profesionales de la época, como Freddy Rincón y Albeiro 'El Palomo' Usuriaga.

Este tercer referente audiovisual le permitió al documental *Aspirando a un sueño* delimitar a sus personajes principales, los cuales son unos jóvenes que tienen grandes motivaciones para jugar al fútbol. El factor común entre los protagonistas del documental *Cogiendo cancha* y los de *Aspirando a un sueño* son las edades, el contexto sociopolítico y el espacio.

De igual manera, se busca profundizar en sus motivaciones deportivas y hacer alusión a futbolistas que pasaron por la academia y se han podido consolidar como futbolistas profesionales, como es el caso de Johan Torres, jugador del Independiente Santa Fe, seleccionado a varios microciclos de la Selección Colombia Sub 20 y llamado a formar parte de la selección de mayores.

A partir de los referentes mencionados, la construcción del documental *Aspirando a un sueño* recurre a insumos conceptuales tomados de *Apache, la vida de Carlos Tévez*, para justificar el concepto de dedicación

y familia; de *Pelé*, para encontrar una guía de los incisos audiovisuales como el color, el enfoque y el sonido para un mejor trabajo de postproducción, y de *Cogiendo cancha*, para tomar una idea de contextualización de las mentalidades y aspiraciones propias de los jóvenes que buscan ser futbolistas.

2.2. Referentes empíricos:

Para los referentes empíricos se seleccionaron dos textos académicos: un trabajo de grado que aborda el impacto del deporte en la juventud y un artículo científico basado en las prácticas sociales. El trabajo de grado se titula *Incidencia de las prácticas deportivas y de actividad física en edades tempranas, sobre las prácticas deportivas que se desarrollan entre los 17 y los 30 años en estudiantes universitarios* (Taborda et al., 2017) y el artículo científico se titula *Teorías de las prácticas sociales particularidades, posibilidades y límites* (Ariztía, 2017). Con base en estos dos referentes se planteó el perfilamiento de los protagonistas del documental *Aspirando a un sueño*.

El perfil de los personajes del documental se constituye principalmente desde el entorno socioeconómico en el cual viven (barrio Potrero Grande, distrito de Aguablanca, ciudad de Cali). En el artículo de Ariztía (2017) se conceptualizan las Teorías de las Prácticas Sociales (TPS) a través de varias definiciones que las catalogan como nexos de formas de decir y hacer que tienen cierta dispersión espacial y temporal. Se enfatiza en la importancia del estado mental, elementos corporales y la materialidad en el contexto en que estos individuos se encuentran. Por consiguiente, brinda la base teórica que le permite al documental *Aspirando a un sueño* elaborar las preguntas apropiadas para el perfilamiento de los protagonistas.

De esta manera se obtiene una vista más clara con respecto al estado en que se encuentran los jóvenes seleccionados, ya sea en la parte física (si carecen de alguna clase de habilidad o de alimentación) o en la parte mental (si se ven afectados por la violencia que existe en su barrio y cómo la academia les ayuda en cualquiera de los tres aspectos antes mencionados).

El otro referente empírico, de autoría de Taborda et al. (2017), ofrece un estudio según el cual entre más joven sea un individuo, más propenso es a practicar un deporte. Por consiguiente, los autores indican que mientras mayor sea la edad del individuo, surgen factores sociales o económicos que se convierten en un impedimento para que continúe practicando cualquier tipo de deporte. Dentro del documental *Aspirando a un sueño* se plantea cuál es el rol de la academia Talentos Biojó para mantener a sus canteranos motivados para

seguir practicando fútbol, a pesar de haber pasado las coyunturas de la pandemia y del estallido social en Colombia.

2.3. Referentes teóricos:

En cuanto a los referentes teóricos, desde la construcción del documental *Aspirando a un sueño* se seleccionaron tres categorías: primera, el fútbol y la socialización juvenil; segunda, motivaciones juveniles, y tercera, experiencia de fútbol en los barrios populares. Estas categorías se implementaron como base para la construcción, la interpretación y perfilamiento de los protagonistas.

El fútbol y la socialización juvenil plantean que el ser humano, por naturaleza, tiene la necesidad de socializar con otras personas y pertenecer a distintas comunidades o colectivos (Aldás, 2019). Así, en la búsqueda de la reconstrucción social del individuo siempre se ha utilizado el consumo como medio para establecer relaciones sociales. Esto se denomina “tribus de consumo” y hace referencia a personas que interactúan socialmente a partir de un producto, servicio o entretenimiento (Currás, 2019).

El documental muestra la influencia que tiene la socialización en los protagonistas y los escenarios donde se practica el fútbol, debido a las denominadas “tribus de consumo”, las cuales son comunidades que comparten un mismo espacio o gusto por una misma pasión, en este caso el fútbol.

Por otro lado, las motivaciones juveniles son una categoría que está moldeada por normas sociales, leyes y fuerzas políticas o económicas que determinan las expectativas que existen en localidades específicas (Hardgrove, 2014). Esta categoría permite identificar en qué etapa están transcurriendo los protagonistas del documental *Aspirando a un sueño*, porque entre mayor sea la ambición económica, mayor es el deseo de independencia.

Otro punto fundamental dentro de esta categoría son las expectativas que se pueden establecer a corto o largo plazo, aunque las aspiraciones están categorizadas como expectativas a largo plazo, que suelen tener un carácter más idealista; las de corto plazo suelen ser más realistas y pragmáticas (Mateus, 2009). Esta definición le permite al documental *Aspirando a un sueño* identificar, con base en las respuestas de los protagonistas y sus familiares, en qué punto están sus motivaciones (a corto o a largo plazo).

Dicho lo anterior, el documental periodístico es un formato de comunicación que busca mostrar y explorar diferentes temas relevantes de la sociedad ya sea que estén ligados al arte, política, economía, salud,

deporte entre otros. Los estudiantes de Comunicación logran adquirir habilidades de investigación, reconocimiento de campo, redacción y creación de contenido, las cuales son esenciales para su vida profesional.

En estas producciones audiovisuales se logran transmitir las realidades llegando a profundizar en los hechos a través de entrevistas realizadas a los personajes relevantes de la historia, complementadas con datos cuantitativos que permiten fortalecer el contexto o situación de la que se está hablando. Para los comunicadores, esto es un camino para contar historias de personajes que pueden llegar a ser marginados o ignorados por la sociedad.

El objetivo de realizar este tipo de contenido es generar una reacción en la audiencia empática, comprensiva o de indignación y rabia, pero que sea recordada, porque pensar que con un documental va cambiar el mundo podría llegar a ser un pensamiento utópico, pero con que una persona logre adquirir conocimiento sobre el tema tratado y esto le permita tener conciencia de su entorno ya sea político, artístico, económico, social o deportivo, el objetivo está cumplido.

A manera de síntesis de este apartado de notas autorales, se lograron identificar referentes estéticos, empíricos y teóricos que sirvieron de base para la realización del documental *Aspirando a un sueño* y que brindaron orientaciones en aspectos artísticos, conceptuales y cinematográficos.

3. Tratamiento

Para el tratamiento se detalla el contexto en el cual se basó el documental, haciendo énfasis en su influencia en el apartado de imagen, sonido, color y enfoque audiovisual. Para el desarrollo del contexto, se delimita en personajes, acontecimientos y escenarios.

3.1. Personajes

Los personajes participantes en el documental *Aspirando a un sueño* son tres: Jáner (14 años y Armando (20 años), jugadores de la academia Talentos Biojó, y Jhon Jaider Biojó, fundador del club deportivo. A continuación, se describirán sus perfiles.

El primer personaje es Jáner Andrés Cuero Bonilla, de 14 años, nacido en la ciudad de Cali. Vive con sus padres y sus dos hermanos, uno de 21 años y otro de 8 años, en el barrio Potrero Grande. Su familia es oriunda de Buenaventura y se mudaron al barrio un año antes de que Jáner naciera. Ha entrenado fútbol en la academia Talentos Biojó desde los 8 años de edad y es el miembro más joven de la categoría de mayores de la academia.

Es un elemento importante dentro del documental porque, a su corta edad, ha vivido toda su vida en el barrio y sabe cómo en la parte social y cultural ha evolucionado a partir de los valores que se han promovido dentro de la comunidad a través del fútbol, siendo él uno de los tantos jóvenes que se encuentran por fuera del mundo de la violencia.

El segundo personaje es Jair Armando Castillo, de 20 años, nacido en Tumaco, que vive en el barrio Potrero Grande con su tío paterno debido a que decidió irse de su ciudad natal en busca de una oportunidad para alcanzar su sueño de ser futbolista profesional. Es el capitán del equipo de mayores y le brinda al documental la perspectiva de un jugador más maduro, que dejó a su familia y a su tierra natal para perseguir un sueño que tal vez se le pueda hacer esquivo. Vive con su tío, pero su familia lo respalda en la decisión siempre y cuando cumpla con sus estudios.

El tercer personaje es Jhon Jaider Biojó, oriundo de Tumaco, quien llegó a Cali hace 14 años y muy pronto tuvo la esperanza de ayudar a la nueva generación de jóvenes futbolistas de Potrero Grande a alcanzar

su sueño de ser profesionales, además de ayudarlos a crecer como personas, siempre fomentando valores que le dan importancia a su trabajo.

Se estableció que estos tres personajes fueran los protagonistas para demostrar que la práctica social del fútbol sobrepasa los límites deportivos y se puede convertir en el medio por el cual las academias como Talentos Biojó logran mitigar la violencia y enseñarles a los jóvenes los valores de disciplina, respeto y autoestima (Barajas Gómez, 2021).

3.2. Acontecimientos

Siguiendo con la elaboración del tratamiento, se debe abarcar el contexto con énfasis en dos grandes acontecimientos de los últimos dos años: la pandemia por COVID-19 que inició en 2020 y el estallido social en Colombia, que se dio durante 2021. Ambos eventos provocaron diferentes retos y adversidades para el mundo deportivo, incluyendo a la academia Talentos Biojó.

La pandemia comprometió la práctica deportiva al someterla a la virtualidad. Esto permitió innovar en la manera de llegar a los jóvenes y brindar una espacialidad diferente. La temporalidad, espacio y materialidad no fueron tan relevantes como antes. Sin embargo, no puede negarse que la práctica social del fútbol se vio muy afectada.

Este primer acontecimiento, la pandemia, se ve expuesto en el documental con varias imágenes rescatadas del diario El País, que muestran cómo fue vivir la cuarentena en Cali. Se evidencian tomas de las calles de la ciudad totalmente vacías o con un número escaso de personas, con el fin de demostrar las condiciones estrictas. Por estas dificultades, el entrenador Jhon Jaider Biojó tuvo que rediseñar los entrenamientos para los miembros de su equipo, con el fin de adaptarlos a una virtualidad forzada, ya que no contaba con las instalaciones necesarias para llevarlos a cabo con aislamiento social.

El segundo antecedente que tuvo connotaciones trascendentales para los jóvenes caleños fue el estallido social del paro nacional durante el 2021, cuando miles de colombianos expresaron sus demandas con respecto a la justicia social dentro del país utilizando como motivo la imposición de una nueva reforma tributaria. Durante las manifestaciones se utilizaron expresiones relacionadas con el deporte, específicamente el fútbol.

Un ejemplo de lo anterior es la conmemoración al América de Cali a través de murales en el puente ubicado en la autopista suroriental con diagonal 23 en Cali (Pulzo, 2021). Se utilizaron los colores rojo y blanco, símbolos del club escarlata. Este acto fue realizado por la barra brava el Barón Rojo (Cámara de Comercio, 2021) y demuestra cómo la práctica social del fútbol sigue presente a través de la materialidad del contexto, para ser utilizado como medio de protesta en este caso contra el gobierno nacional.

Este segundo acontecimiento, El Paro Nacional, aportó a la construcción del documental *Aspirando a un sueño* la contextualización de las dificultades de violencia que se plantea el entorno en el que los personajes del documental residen. Se tuvo en cuenta la visualización de planos, recuperados del diario “El País”, que justifican la violencia física que se dio en la ciudad de Cali y el riesgo del momento al salir a la calle, lo cual imposibilitó el proceso deportivo y formativo de estos jóvenes por dos meses, en los que apenas estaban retomando a sus entrenos presenciales en la cancha después de los altos picos de la pandemia de COVID-19.

3.3. Escenarios

Para narrar un acontecimiento es necesario tener un escenario. Por este motivo, se escogieron los escenarios en los que se desarrollan las entrevistas y testimonios del documental *Aspirando a un sueño*. El primero de ellos es el barrio Potrero Grande, específicamente la calle donde está ubicada la sede deportiva de Talentos Biojón y la cancha de fútbol. La sede es una casa en donde se guardan todos los elementos que utilizan en cada entrenamiento. La cancha es un lugar público del barrio, donde los jugadores entrenan tres días a la semana. Se encuentra en muy malas condiciones, ya que la mayor parte no posee grama y está llena de tierra.

Para el documental fue necesario dedicarle tiempo a la adecuación de los espacios dentro de la sede deportiva para realizar cada una de las tres entrevistas a los personajes involucrados. Se tuvo que hacer toda la grabación durante el día, para que la luz de los planos dentro de cada escenario se viera de la mejor manera posible. Después de las 6:00 p.m. el barrio Potrero Grande es muy oscuro y esto imposibilita la grabación de cualquier tipo de material audiovisual.

Con los aspectos de la construcción estética como los planos, las tomas, los colores, las transiciones y los enfoques se busca retratar y transmitir a la audiencia los sentimientos y emociones que los personajes han tenido que afrontar por sus condiciones de vida, además de situaciones trascendentales que han marcado las aspiraciones y objetivos que desean cumplir a través del fútbol.

4. Guion literario

Documental *Aspirando a un sueño*

Escrito por:

Sebastián Bolívar

José Matamoros

Juan Esteban Cardona

Sebasboli4212@gmail.com

Tel: 3188021087

Colombia

1.EXT./CANCHA DE FÚTBOL POTRERO GRANDE/DÍA

Se inicia el documental con el video de una noticia de RCN, en la cual se da el contexto de la violencia en el barrio Potrero Grande, posteriormente, se muestra un plano general del barrio mencionado, mientras se va dando un contexto de los últimos años en cuestión de violencia.

NARRADOR VOZ EN OFF

Voz en off: A finales del año 1981, al oriente de Cali llegó una ola migratoria a raíz del conflicto armado. Familias afrodescendientes llegaron a orillas del río Cauca y con el paso del tiempo, sus asentamientos fueron considerados de alto riesgo. Estas fueron reubicadas en Potrero Grande en el año 2005. A partir de ese momento se empezaron a vivir momentos de violencia dentro del territorio, llegando a una alarmante cifra de 407 homicidios durante los últimos 11 años, convirtiéndose en el barrio más peligroso de todo el territorio nacional. Se proyecta una noticia de Cali Escribe en donde se relata cómo durante un evento de un colegio del barrio, un grupo de jóvenes atacaban a la policía.

Posteriormente, se pone el testimonio de Jáner, un joven de 14 años perteneciente al barrio, el cual cuenta brevemente cómo sus amigos del barrio están en pandillas, pero le recomiendan que no ingrese a ese mundo de violencia.

Se muestra al joven Jáner caminando por el pasillo de los sueños. Este es una calle del barrio la cual tiene grafitis de los jugadores que han pasado por la academia Talentos Biojó.

Se muestra el arco de la cancha, en un plano general con música de fondo y el título del documental *Aspirando a un sueño*.

2.INT./SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓ/DÍA

Se da introducción a **Jáner**, en donde se presenta, con nombre completo (Jáner Andrés Cuero Bonilla), edad (14 años) y lugar de nacimiento (Cali). Posteriormente, habla acerca de sus dos hermanos y menciona sus edades, algunos aspectos académicos y deportivos de cada uno de ellos. Cuando termina de abordar este tema, Jáner habla de por qué le comenzó a gustar el fútbol. En ese momento recuerda que Ronaldinho y Cristiano Ronaldo fueron futbolistas que le hicieron amar este deporte.

Se da un cambio de personaje y entra **Armando**, quien de igual manera se presenta con nombre completo (Jair Armando Castillo), edad (20 años) y lugar donde nació (Tumaco). Luego comienza a hablar de cuáles eran los requisitos académicos que le pedía su mamá para irse a vivir a la ciudad de Cali, y que, gracias a eso, logro seguir estudiando y ser técnico en sistemas.

NARRADOR EN VOZ EN OFF

“Estando alejado de sus padres, Armando no pierde el contacto con ellos, ya platica todos los días por videollamadas, sintiéndose completamente respaldado para seguir persiguiendo el sueño de ser futbolista profesional. Sus padres, especialmente su papá, ha buscado las mejores oportunidades para que él siga jugando lo que más le gusta, por esta razón hace 4 años se contactó con su gran amigo Jhon Jaider Biojó, fundador de la academia Talentos Biojó, para que Armando se instalará en Cali junto a su tío y entrenara en Talentos”.

Armando cuenta cómo al principio le costó vivir en Cali por el distanciamiento de sus padres, pero a medida que fue pasando el tiempo pudo normalizar la situación, a raíz de las videollamadas y el contacto virtual que tiene con ellos todos los días. Menciona que vive actualmente con su tío, hermano de su padre. También dice por qué tomó la decisión de salir de Tumaco, la cual está estrechamente relacionada con el fútbol. Finalizando esta escena, relata cómo tiene algunos amigos que están sumergidos en la violencia, pero que ellos le aconsejan que siga en el mundo del fútbol.

Esta escena tiene varios planos de apoyo de Jáner y Armando dentro de la cancha de fútbol y caminando por las calles de Potrero Grande.

3. INT/ SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓ/ DÍA

VOZ EN OFF

“A pesar de convivir en un entorno de violencia, surge un héroe silencioso el cual busca a través del fútbol fomentar e inculcar valores indispensables para el presente y futuro de su comunidad. Su nombre es Jhon Jaider Biojón, un hijo de Tumaco que llegó a Cali hace 14 años”.

Jhon comienza su entrevista dentro de la sede deportiva hablando de cómo comenzó este sueño de Talentos Biojón, haciendo énfasis en que nunca se enfocó en entrenar a los nuevos cracks del fútbol mundial, que su objetivo siempre fue transformarle la mente a los niños y jóvenes de la comunidad de Potrero Grande. Menciona que el barrio alcanzó un índice de violencia muy alto y que en busca de lograr alguna solución decidió que el fútbol fuera el medio por el cual se transformara la comunidad.

Jhon comienza a hacer énfasis en la lista de requisitos éticos y morales que debe tener cada uno de sus jugadores para pertenecer al club. Estos son la responsabilidad, quererse a uno mismo, presentación personal, el respeto por el otro, buenos modales, entre otros.

Esta escena tiene varios planos de apoyo de Jhon dentro de la cancha de fútbol y caminando por las calles de su barrio.

4. EXT/ CALI COLOMBIA/ DÍA

VOZ EN OFF

Muchas veces en la vida se presentan obstáculos que te ponen el camino más difícil para alcanzar tus objetivos. Uno de esos obstáculos fue la pandemia la cual no permito que se realizarán entrenamientos con normalidad en la academia y que, para colmo, un año más tarde Colombia entrara en un paro nacional que iba a durar tres meses en Cali. Pero la motivación termina siendo ese motor que te permite seguir con constancia y disciplina para seguir entrenando este hermoso deporte”.

Se ponen videos de archivo del periódico El País, acerca de la pandemia y el paro nacional del año 2021. Posteriormente, se pone un plano de los integrantes de la academia de fútbol Talentos Biojón.

5. INT/ SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓN/ DÍA

Jhon comienza a contar cómo fue su experiencia durante la pandemia, y de qué manera organizó al equipo para seguir entrenando.

Más adelante se vuelve a poner un testimonio de Jáner comentando acerca de la misma situación de la pandemia, pero desde su perspectiva de cómo siguieron entrenando.

Se vuelve a la entrevista con Jhon, pero en esta ocasión abarcando el tema del estallido social y de cómo logró que sus jugadores se apartaran de ese mundo de violencia que estaba atravesando Colombia y específicamente Cali durante esa época. Este fue un medidor para ver si sus enseñanzas se habían inculcado en los jugadores. Esta parte lleva planos de apoyo de Jhon con sus jugadores dentro y fuera de la sede deportiva.

Ingresa la entrevista de Armando, en la que relata su experiencia personal durante la pandemia y menciona el uso de los celulares para grabarse y que el profe les diera el visto bueno a sus entrenamientos. Posteriormente, habla sobre los valores que le ha inculcado el profe, “antes que ser deportista me ha enseñado a ser persona”.

Esta escena va acompañada de planos de apoyo de Armando y Jáner jugando fútbol con sus compañeros.

6. INT/ SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓ/ DÍA

Armando habla acerca de la responsabilidad con sus compañeros al ser el capitán del equipo de mayores, y cuáles son esos valores que tiene que seguir fomentando a cada uno de sus amigos dentro y fuera del terreno de juego. Se retoma el testimonio de Jáner y habla acerca del factor diferencial que tienen los capitanes de la academia. Son líderes.

7. INT/ SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓ/ DÍA

Jhon habla acerca de los casos de éxito de su academia de fútbol, y hace alusión al mural que hay al costado de la cancha llamado “El pasillo de los sueños”. Este ha promovido el deporte en la zona y ha inspirado a varios jóvenes para que entrenen en Talentos Biojó. En ese mural están los futbolistas que pasaron por Talentos y han podido convertirse en profesionales que. Están Santiago Moreno, actual jugador de la MLS, y Johan Torres, futbolista de Santa Fe, que ha pasado por varios microciclos de la Selección Colombia.

Armando y Jáner comienzan a hablar acerca de sus motivaciones para seguir practicando el fútbol. Ambos mencionan a sus familiares.

Armando deja una promesa de que si llega a ser futbolista profesional ayudaría a que Tumaco tuviera sedes deportivas de fútbol para seguir fomentando el deporte. Por su lado, Jáner dice que su sueño es comprarles una casa a sus padres.

8. INT/ SEDE DEPORTIVA TALENTOS BIOJÓ/ DÍA

Jhon menciona el acuerdo que tiene con Independiente Santa Fe para ser una filial de la casa cardenal. Esto indica que, a partir del próximo año, Santa Fe va a proveer varios insumos para la formación de los jugadores de Talentos Biojó.

CRÉDITOS

Director: Sebastián Bolívar

Guionistas: Sebastián Bolívar, Juan Esteban Cardona y José Daniel Matamoros.

Camarógrafo: Juan Esteban Cardona

Sonidista: José Daniel Matamoros

Editores: Sebastián Bolívar, Juan Esteban Cardona y José Daniel Matamoros.

Docente Responsable: Lina Uribe Henao

Entrevistados: Jhon Jaider Biojó, Jair Armando Castillo y Jáner Andrés Cuero.

Agradecimientos: Pontificia Universidad Javeriana Cali

FIN.

5. Nota de producción:

Para la elaboración de la nota de producción se va a plantear la visión e implementación de las consideraciones éticas con respecto a los personajes que participan en el documental. Además, se delimitará la audiencia a la que va dirigido este proyecto audiovisual, en conjunto con puntos de nuestra metodología e investigación.

5.1. Consideraciones éticas

Para establecer las consideraciones éticas se tomó como referente al escritor Arteta Ripoll (2016), quien plantea que “El fin último de la existencia del hombre es el bien supremo, el cual se consigue a través de la buena voluntad del hombre” (p.64). Esta buena voluntad se debe plantear como el deber del ser humano, con énfasis en la sabiduría de la acción, que es la ética (Badiou, 1993).

Una investigación social involucra al grupo con el que trabajamos, la sociedad civil y, en general, instituciones y organizaciones que generan o apoyan la investigación, así como a la comunidad académica que crece con la investigación (Alemán y Jiménez, 2021). El hecho de realizar una investigación implica tener presente que las personas son más que “objetos de estudio”: son seres humanos que sienten, piensan y creen, por lo tanto, hay que tratarlas como tal.

La comunicación parte de una lógica integral y transdisciplinaria, la cual se sustenta en la información que funda los sentidos que hacen a la sociedad (Alemán y Jiménez, 2021). Es necesario, por lo tanto, tener un tacto y trato basado en la cordialidad y el respeto. Hay que demostrar que más allá de tener respeto por las personas, se tiene respeto por su espacio y por su entorno.

Por otro lado, es necesario mantener el anonimato, la confidencialidad y privacidad dentro de las investigaciones. Dicho de otro modo, se debe guardar el nombre de los informantes y respetar el consentimiento, o no, de la difusión de la información otorgada (Alemán y Jiménez, 2021). En el proyecto *Aspirando a un sueño*, es importante tener en cuenta que Jánér es uno de los personajes es menor de edad, por lo que fue necesario respetar su consentimiento y el de sus responsables legales, quienes nos brindaron el permiso para estar en el documental.

Para el presente trabajo se realizó una investigación cualitativa con diferentes métodos como la entrevista semiestructurada y la observación participativa, los cuales brindaron información pertinente al tema de investigación. La información se verá expuesta por medio de un documental que cumplirá varias fases para su preparación.

5.2. Procedimiento metodológico para la producción documental

Siguiendo con la nota de producción se debe explicar la metodología de investigación que se escogió para la elaboración del documental: en la fase 1 se realizó el proceso de investigación pertinente. En esta oportunidad, los aspectos teóricos de la categoría de las prácticas sociales y los antecedentes ayudaron a identificar el contexto de la investigación con sus respectivos sujetos, la relación con el fútbol y las aspiraciones de Jáner y Armando.

Además, durante la investigación se tuvo presente la actualidad sociocultural del país, relacionada con la pandemia del COVID-19 y el paro nacional, entendiéndose que el fútbol fue una práctica atravesada por estas coyunturas. La escritura del guion se realizó en sesiones de trabajo con todo el equipo de producción. Durante estas sesiones, se construyó una misma línea narrativa, la cual permitió que todo el equipo tuviera presentes las facetas e incógnitas que se atravesaron en las grabaciones.

En la fase 2 se realizó la producción del documental, para la cual se implementaron los elementos teóricos mencionados y se logró cumplir con el objetivo de mostrar cuáles son las motivaciones de los jóvenes pertenecientes a la academia, así como el rol fundamental de Jhon Jaider en la parte de formación de cada uno de sus miembros. Se mostraron casos de éxito y la buena noticia de tener el respaldo de un club profesional como lo es Independiente Santa Fe, algo que convierte a Talentos Biojón en una cantera oficial del club capitalino.

Previo a iniciar grabaciones, el equipo de producción tuvo un acercamiento personal y deportivo con los jugadores de Talentos Biojón. En este acercamiento, se llevó a cabo una sesión de entrenamiento con los jugadores, dirigidos por el entrenador Jhon Jaider Biojón. Gracias a esta sesión de entrenamiento se logró identificar quiénes lideraban el grupo y cuál era la dinámica que tenían como equipo.

Con la sesión de entrenamiento que tuvo el equipo de producción, se lograron identificar dos jóvenes con el perfil de protagonistas del reportaje documental: Armando y Jáner. Armando fue seleccionado por diversos

motivos: primero, por ser el capitán del equipo y quien cumple con el rol de ser una extensión del profesor Biojó en la cancha y en el día a día con sus compañeros, no solo de manera deportiva, sino también formativa en un sentido más amplio. Además, es uno de los jugadores en proceso para empezar en un club profesional de México.

Por otro lado, Armando representa en cierta forma la historia del barrio Potrero Grande: es oriundo de Tumaco, Nariño, y llegó a Cali buscando oportunidades en el fútbol de la mano del profesor Biojó. Por su parte, el barrio se conformó debido a los desplazamientos por la violencia en Tumaco, lo que hizo que el gobierno presentará a gran parte de esta comunidad en lo que hoy se conoce como Potrero Grande, con la esperanza de encontrar un mejor futuro.

A diferencia de Armando, Jáner nació y se crio en el barrio Potrero Grande, por lo que tiene conocimiento sobre la dinámica social dentro en su territorio. Además, es el menor de los jóvenes de su categoría, y ha sido forjado desde cero a imagen y semejanza del profesor Jhon Jaider Biojó, por lo que es una representación perfecta de lo que implica la formación tanto deportiva como personal de la academia Talentos Biojó.

A partir del material de investigación y los personajes involucrados en el documental, en la fase 3 se concluye que el gran factor de motivación para que los jóvenes de Potrero Grande sigan jugando fútbol son los valores que Jhon Jaider Biojó les ha inculcado y sus deseos de sacar adelante a sus familias. El éxito del proyecto Talentos Biojó se evidencia principalmente en los futbolistas que han llegado a ser profesionales, pero también en los jóvenes que no pertenecen a ninguna banda criminal a pesar de convivir en un entorno de violencia.

5.3. Audiencia:

El fútbol en Colombia es un proyecto de vida en el que compiten miles de jóvenes por un sueño. Esta competencia es incomprensible por quienes no conocen las aspiraciones de las clases más populares de la ciudad de Cali, en donde las opciones son tan limitadas que, para lograr de manera rápida una remuneración económica amplia, es necesario contar con mucha suerte, disciplina o aliarse con asociaciones criminales. En pocas palabras, no es fácil. Es ahí donde se introduce el fútbol como un tercer actor, el cual funciona como una opción complementaria a las oportunidades, pero a su vez, implica muchos sacrificios y disciplina.

Siguiendo el contexto planteado anteriormente, se segmenta al público objetivo del documental *Aspirando a un sueño* en aquellos jóvenes con aspiraciones al profesionalismo futbolístico, pero que a su vez se encuentran en contextos socioeconómicos similares a los protagonistas del documental. Teniendo en cuenta que en la ciudad de Cali el índice de criminalidad es alto (69.08% según el Concejo de Cali), es importante que el público objetivo entienda este documental como una inspiración que conecta esos motivos y anhelos de sus pares con los procesos que los encaminan en su proyecto de vida.

6. Propuestas de fotografía, arte, sonido y vestuario

6.1. Fotografía

La composición visual del documental Aspirando a un sueño se basará en planos generales y primeros planos, con algunos planos medios. Estos se seleccionaron en razón de la transmisión de sentimientos y emociones del contenido e historias a la audiencia, tomando como referentes visuales otros productos documentales similares. Se propone un juego con la angulación de cada uno de los planos, que depende principalmente del desarrollo narrativo de la grabación y de cómo puede irse atenuando la transmisión de emociones al público.

Para las tomas realizadas en el lugar de entrenamiento y sitios aledaños se utilizarán planos generales, con el objetivo de mostrar el barrio. Este plano se puede ver claramente en los tres referentes visuales escogidos (Apache: la vida de Carlos Tévez; Pelé, y Cogiendo Canchas), aunque resultaron más útiles las tomas presentes en Apache debido a que sirven para dar cuenta del entorno donde viven los protagonistas.

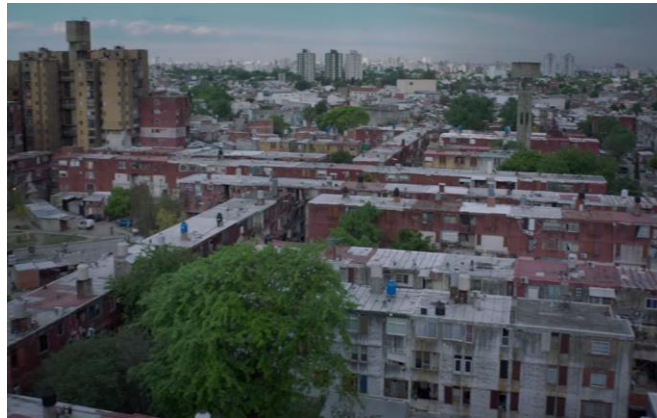


Imagen 1. Apache: La vida de Carlos Tévez

De igual manera, se empleará un plano general para la presentación de dos de los protagonistas del documental, con el fin de mostrarlos en acción con el balón. Para estas tomas, el documental Pelé fue el mayor referente, ya que usa este plano con el mismo propósito.



Imagen 2. Pelé

Por otro lado, para las tomas realizadas en modo entrevista se harán primeros planos, con la intención de hacer más visibles las emociones de los protagonistas y generar un ambiente de intimidad. Los mayores referentes para el uso de este tipo de plano son los documentales Pelé y Cogiendo Canchas, en donde se emplea el primer plano con la misma intención.

Imagen 3. Cogiendo Canchas, un documental de Rostros y Rastros



Imagen 4: Pelé

6.2. Arte

La iluminación utilizada a lo largo del documental *Aspirando a un sueño* es la luz natural, evidenciada en todos los planos exteriores en el barrio Potrero Grande, incluyendo su cancha de fútbol y exterior de la sede deportiva. Se pudieron rescatar de manera orgánica las expresiones de los diferentes testimonios y situaciones de vida como el entrenamiento. Durante las entrevistas dentro de la sede deportiva, se implementó el uso de la luz artificial en dos ocasiones: la primera, con Jáner; la segunda, con Armando.

En la parte de decoración del entorno en exteriores solo se pusieron los elementos que se utilizan en cada entrenamiento como los balones, petos, banderines, conos y los implementos deportivos de cada jugador. Dentro de la sede solo se utilizó un escritorio para la entrevista de Jhon Jaider, acompañado de un balón de Independiente Santa Fe. En las otras dos ocasiones solo se usó una silla blanca y un fondo con artículos periodísticos enmarcados de la academia.

La composición visual del documental *Aspirando a un sueño* se basa en planos medios, planos generales y primeros planos. Estos se seleccionaron en razón de la transmisión de sentimientos y emociones del contenido e historias a la audiencia. Se propone un juego con la angulación de cada uno de los planos, que depende principalmente del desarrollo narrativo de la grabación y de cómo puede irse atenuando la transmisión de emociones al público.

6.3. Sonido

Para el sonido se usó la canción titulada “Soft Inspirational Background”, de YouTube Studio, debido a que no cuenta con derechos de autor. Se escogió esta canción porque permite transmitir emociones, enfatizando en la empatía hacia los personajes y sus historias. Su referente fue el documental *Pelé*, en el cual se hace notable este juego con la emocionalidad de las escenas con la música. Además, se tomó como referente sonoro el documental *Cogiendo cancha*, en el que se puede ver un juego con la música en las entrevistas a los diferentes jugadores de la Selección Colombia sub-20 de los años 90.

6.4. Vestuario

Para el vestuario se tiene como referente el documental del F.C. Barcelona titulado Match Day (2019). En él, los futbolistas aparecen con sus uniformes de entrenamiento o en ropa informal cuando el contexto lo amerita. Además, su entrenador mantiene un uniforme deportivo durante los entrenamientos y en algunos partidos. Los directivos mantienen un vestuario formal y acorde con su cargo dentro de la institución.

Vestuario durante los partidos: En los partidos mostrados en el documental, los jugadores utilizan un vestuario deportivo compuesto por guayos, medias largas, canilleras, pantaloneta deportiva y una camiseta diseñada para realizar deporte, todo bajo el patrocinio de Nike y con el escudo del F.C. Barcelona.



Captura de pantalla del documental Match Day 2019

Vestuario durante los entrenamientos: En las sesiones de entrenamiento, los futbolistas usan otro uniforme deportivo que consta de guayos, medias medianas, una pantaloneta deportiva y una camiseta diseñada para realizar deporte, pero que no es la misma de los partidos oficiales.



Captura de pantalla del documental Match Day 2019

Vestuario entrenador: Los entrenadores y asistentes técnicos usan uniformes deportivos para los entrenamientos. Durante los partidos se ponen ropa cómoda informal o trajes elegantes.

Vestuario entrenamientos: Son guayos de fútbol o tenis para trotar, medias medianas, pantaloneta deportiva y una camiseta para realizar deporte.



Captura de pantalla del documental Match Day 2019.

Vestuario partido oficial: En los partidos oficiales usan zapatos deportivos, un pantalón o jean, una camisa cuello en v o redondo y, si el clima lo amerita, una chaqueta.



Capturas de pantalla del documental Match Day 2019.

Vestuario de los directivos: El presidente del club y toda su junta directiva van uniformados con trajes elegantes de color negro, con una camisa blanca, corbata de color oscuro y zapatos de cuero negro.



Capturas de pantalla del documental Match Day 2019.

Con base en los referentes antes mencionados, en el documental Aspirando a un sueño se espera un vestuario acorde al contexto deportivo.

Jugadores en los entrenamientos: Durante los entrenamientos, los jugadores de la defensa, mediocampo y delantera utilizarán sus uniformes de entrenamiento deportivo: guayos, medias medianas, pantaloneta deportiva y una camiseta del equipo de Talentos Biojó o un peto distintivo. Los porteros tendrán su uniforme diferencial, con una camiseta manga larga y de otro color que el resto de los jugadores, guayos, medias largas y una pantaloneta deportiva.

El fundador y entrenador de la academia, Jhon Jaider Biojó, tendrá durante los entrenamientos un vestuario deportivo acorde al contexto, con unos zapatos deportivos o guayos de fútbol y una sudadera. Para

los partidos oficiales de Talentos Biojó, tendrá ropa cómoda e informal, compuesta por zapatos deportivos, jean y una camiseta en cuello redondo.

Toda esta propuesta de vestuario toma como referente el documental mencionado, pero también nace de una observación del entrenador de Talentos Biojó y de sus jugadores, pues la idea es que usen el vestuario que llevan habitualmente a los partidos y entrenamientos. De esta manera, podrán mostrar su esencia y harán que la pieza documental sea coherente con el entorno narrado. En el apartado de vestuario se tiene como referente el documental del F.C Barcelona titulado *Match Day* (2019), en el que los futbolistas aparecen con sus uniformes de entrenamiento o en ropa informal cuando el contexto lo ameritaba. Además, su entrenador y directivos mantienen un vestuario formal y acorde con su cargo dentro de la institución.

El documental *Aspirando a un sueño* utiliza un vestuario acorde al contexto deportivo, en donde los protagonistas aparecen con el uniforme y sudadera de Talentos Biojó en conjunto de su ropa informal cuando están con sus familiares. El fundador de la academia, Jhon Jaider Biojó, también mantiene un vestuario deportivo siempre de sudadera con una camiseta de su equipo. El resto de los jugadores que se ven dentro del documental utilizan este mismo tipo de vestuario.

7. Informe de investigación

Fecha	Ubicación	Personajes	Situación
Ago/18/ 2022	Tostao Granada	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Jhon Jaider Biojó. ● Equipo de producción. 	<p>El equipo de producción tiene su primer acercamiento con el profesor y director técnico Jhon Jaider Biojó. Se le explicó al profesor la idea que se tenía para el proyecto y el profesor le explicó al equipo que su academia, más allá de entrenar futbolistas, forma personas a partir de valores y mentalidad.</p>
Ago/26/2022	Cancha de fútbol Barrio Potrero Grande	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Jhon Jaider Biojó. ● Armando Castillo. ● Jáner Cuero ● Jugadores de Talentos Biojó ● Equipo de producción ● Profesora Lina Uribe 	<p>El equipo de producción tuvo una inmersión con los jóvenes de la academia Talentos Biojó, en la cual el equipo de producción entrenó con los jóvenes mientras veían qué jugadores podrían ser aptos para la grabación del documental.</p> <p>Al final conectaron bien con los jugadores y con el profesor Biojó, y definieron a Armando y Jáner como los protagonistas del documental.</p>

Sep/30/2022	Cancha de futbol Barrio Potrero Grande	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Jhon Jaider Biojó. ● Armando Castillo. ● Jáner Cuero ● Jugadores de Talentos Biojó. ● Equipo de producción. 	El equipo de producción llegó desde las 2:00 p.m. a la sede deportiva de la academia Talentos Biojó, en donde se hicieron las primeras tomas del sitio, se tuvo una breve charla con el profesor Biojó y se grabó la primera entrevista con él. El profesor narró toda la historia detrás de la academia y de los futbolistas que se han logrado consagrar en el fútbol profesional. Posteriormente, se realizaron tomas en la cancha de los jugadores entrenando y del mítico mural conocido como “El pasillo de los sueños”.
Oct/04/2022	Cancha de futbol Barrio Potrero Grande	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Jhon Jaider Biojó. ● Armando Castillo. ● Jáner Cuero. ● Jugadores de Talentos Biojó. ● Equipo de producción. 	El equipo de producción llegó a la hora del entreno y grabó las entrevistas con Armando y Jáner; además, hizo tomas de apoyo del equipo entrenando. En las entrevistas se hizo énfasis en las motivaciones de los dos jóvenes para jugar fútbol y sobre el entorno en el que viven, además de su relación con sus familias.
Dic/08/2022	Sede deportiva Talentos Biojó	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Jhon Jaider Biojó. ● Jáner Cuero. 	El equipo de producción realizó la presentación del documental en la sede deportiva a dos de los tres protagonistas. Se les agradeció por haber hecho parte

		<ul style="list-style-type: none">• Equipo de producción.	del proyecto y por su compromiso con el mismo. Adicionalmente, se realizó la entrega de unas camisetas de fútbol y un par de guayos como detalle complementario por la colaboración brindada para el proyecto.
--	--	---	--

8. Cronograma

Fases del proceso de producción	Meses del 2022											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Preproducción												
Preparación teórica para el desarrollo del proyecto.	x	x	x	x	x	x						
Consolidación del proyecto de grado.	x	x	x	x	x	x						
Revisión del material de apoyo (antecedentes y referentes del proyecto).	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Preparación técnica de los equipos de grabación y edición.	x	x	x	x	x	x	x	x				
Desarrollo del guion conceptual para el trabajo documental.	x	x	x	x	x	x	x	x				
Producción												
Recaudo de insumos propios del proyecto (anécdotas, historias de vida).								x	x	x		
Grabación y edición del producto								x	x	x	x	x
Validación del argumento propio del producto con los integrantes								x	x	x	x	

Postproducción													
Presentación de producto a los participantes													x
Entrega del producto final													x

9. Presupuesto

Para el presupuesto, se tomaron en consideración dos factores para saber cuál fue el gasto total para la producción del documental *Aspirando a un sueño*, los cuales son gastos fijos y gastos variables.

Gastos fijos:

Para el transporte, se utilizó siempre taxi para desplazarse hacia Potrero Grande. Fuimos cuatro veces al barrio y se gastaron \$60.000 cada día, lo que equivale a **\$240.000** en total.

Como gastos variables, el primero fueron los uniformes comprados a los tres personajes del documental a manera de agradecimiento por su tiempo y disposición al dejarnos entrevistarlos. Estos equipamientos fueron:

- 3 camisetas del Deportivo Cali: Talla S, M y L
- 3 pantalonetas del Deportivo Cali

Con un precio total de **\$195.000**.

Como segundo gasto variable tenemos el alquiler de un computador extracurricular que contaba con los programas necesarios para continuar con la edición de la pieza audiovisual. Su valor fue de **\$50.000**.

Valor total sumando todos los gastos: **485.000**.

Para la producción del documental se usó un iPhone 12, estabilizador y micrófonos de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Esta institución nos brinda de manera gratuita el alquiler de estos insumos.

10. Guion técnico

Escena	Plano	Duración	Audio	Descripción
1	Noticia	0:00 - 0:06"	De la noticia	Noticia de RCN sobre el contexto de violencia en Potrero Grande
2	General (Barrio)	0:07 - 0:21"	Voz en off dando contexto sobre Potrero Grande	Video mostrando el barrio y la sede de Talentos Biojó mientras se brinda contexto de Potrero Grande.
3	General (Cancha)	0:21 - 0:39 "	Voz en off dando contexto sobre Potrero Grande	Video mostrando la cancha en donde entrena el equipo Talentos Biojó, junto con imágenes noticias de Potrero Grande, mientras se brinda contexto del barrio.
4	Noticia	0:40 - 0:48"	De la noticia	Noticia acerca de un acto delincencial cometido por unos jóvenes de Potrero Grande.

5	Plano semisubjetivo, planos de apoyo	0:49 - 1:04"	Audio Jáner	Jáner caminando por el pasillo de los grafitis, hablando de cómo sus amistades no lo incitan a ser formar parte del contexto de violencia
6	Plano General (Arco)	1:05 - 1:11"	Música de fondo	Plano arco junto con el título del documental.
7	Plano de apoyo Jáner	1:12 - 1:43"	Entrevista a Jáner (Intro)	Videos de Jáner hablando de su familia, de cómo se motivó para jugar fútbol
8	Plano medio de Armando con plano de apoyo	1:44 - 3:11"	Entrevistas a Armando	Video de armando presentándose y hablando un poco de la familia, de lo que es estar separado de su familia, de su motivación de por qué se vino a Cali a entrenar con Talentos Biojó y de cómo sus amistades lo alejan de la mala vida y de la violencia.
9	Planos de apoyo de los chicos en la cancha junto con plano semisubjetivo de Jhon	3:12 - 3:26"	Voz en off contexto Jhon (Profe)	Voz en off con planos de Jhon junto con los chicos en la cancha.

	caminando por el mural.			
10	Plano medio de Jhon junto con planos de apoyo del profe y los chicos en la sede y en la cancha	3:27 - 5:16''	Entrevista a Jhon	Videos de Jhon en donde habla acerca de su inspiración para crear Talentos Biojó, de los requisitos para estar en su equipo
11	Noticia	5:17 - 5:48''	Voz en off dando contexto de lo que fue la academia y el paro en Cali	Videos rescatados del diario El País mostrando las coyunturas de la pandemia y del paro nacional 2021
12	Plano medio de Jhon junto con planos de apoyo	5:49 - 6:41''	Entrevista a Jhon	Video en donde John nos cuenta lo que fue el manejar el tema de la pandemia.

13	Plano medio de Jáner	6:42 - 6:47 "	Entrevista a Jáner	Video en donde Jáner habla de cómo fueron los entrenamientos durante la pandemia
14	Planos de apoyo de los chicos de la academia	6:48 - 7:30"	Entrevista a Jhon	Videos mostrando a los chicos entrenando mientras se escucha a Jhon comentando lo que fue vivir el estallido social con los muchachos de su academia.
15	Plano medio de Armando con planos de apoyo	7:31 - 7:53"	Entrevista a Armando	Video de armando contando como fueron los entrenamientos durante el estallido social y de los valores que ha aprendido en la academia.
16	Plano medio de Armando	7:54 - 8:08 "	Entrevistas a Armando	Video de Armando sobre la responsabilidad que siente por ser capitán del equipo.
17	Plano medio de Jáner	8:09 - 8:25 "	Entrevista Jáner	Video de Jáner acerca de los capitanes.
18	Plano medio de Jhon con planos de apoyo de la cancha y del mural	8:26 - 10:34"	Entrevista a Jhon	Video de Jhon comentado quiénes forman parte del mural que mandó a pintar y la motivación que espera generar en su comunidad con su academia gracias a los chicos que han logrado conseguir el profesionalismo.

19	Planos medios de Armando junto con planos de apoyo	10:35 - 10:55 "	Entrevista a Armando	Videos de Armando hablando sobre su motivación por la cual juega fútbol y que espera conseguir.
20	Plano medio Jáner junto con planos de apoyo	10:56 - 11:01"	Entrevista a Jáner	Videos de Jáner hablando sobre su motivación por la cual juega fútbol y que espera conseguir.
21	Plano medio del profe junto con planos de apoyo de los chicos y planos subjetivo de los protagonistas caminando por en el pasillo de los sueños e imagen en el mural.	11:01 - 12:17 "	Entrevista a Jhon	Video del profe hablando sobre la posible vinculación de su escuela con el Santa Fe.
	CRÉDITOS	12:18 - 12:37 "		
	FIN			

11. Documentos de rodaje

A continuación, se presentan las autorizaciones de uso de imagen de los tres personajes del documental *Aspirando a un sueño*:

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la Pontificia Javeriana Cali

Yo Diana Nicolsa Lopez, con documento de identidad No. 31.375.6807 de Buenaventura, mediante el presente formato autorizo a la **Pontificia Universidad Javeriana Cali** para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El grupo talentos bajo f.c está conformado por las personas que relaciono a continuación. De acuerdo con su participación en la modalidad seleccionada (individual o en grupo) y según esté integrado (grupo familiar, docentes, directivos docentes y administrativos de los establecimientos educativos), marque la situación que corresponda:

Nombres y apellidos	Tipo de documento	No. de identificación	Parentesco
<u>Daniel Andres Cuero B.</u>	<u>colombiana</u>	<u>1.111.672.722</u>	<u>grupo deportivo</u>

Menor de edad

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Pontificia Javeriana Cali solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente de (los) menores de edad:

Javier Andres Cuervo, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1.111.672.722 y _____, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número _____, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

Adulto

En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que las personas que integran el grupo corresponden a mi núcleo familiar. En caso de verificarse fraude, será causal de descalificación de todo el grupo.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de _____, el día _____ del mes _____ de 2020.

Firma autorización para menor(es) de edad.

Dianicio Diago
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

21375682
Cédula de ciudadanía

Javier Andres Cuervo Bonilla
Nombre del menor de edad

1.111.672.722
Tarjeta de identidad

Nombre del menor de edad

Tarjeta de identidad

Firma autorización adulto (s).

Nombre

Cédula de ciudadanía

Nombre _____

Cédula de ciudadanía _____

Nombre _____

Cédula de ciudadanía _____

Nombre de la institución educativa: talentos B:ajo F.C

Ciudad: cali

Departamento: valle del cauca

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la Pontificia Javeriana Cali

Yo, JHON JAIDER Bijo, con documento de identidad No. 87947302 de Tumaco W. mediante el presente formato autorizo a la **Pontificia Universidad Javeriana Cali** para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este videofoto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas.
- Este videofoto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El grupo _____ está conformado por las personas que relaciono a continuación. De acuerdo con su participación en la modalidad seleccionada (individual o en grupo) y según esté integrado (grupo familiar, docentes, directivos docentes y administrativos de los establecimientos educativos), marque la situación que corresponda:

Nombres y apellidos	Tipo de documento	No. de identificación	Parentesco

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la Pontificia Javeriana Cali

Yo, José Armando Castillo Quiñones, con documento de identidad No. 1004620567 de TUMACO (Nariño) mediante el presente formato autorizo a la **Pontificia Universidad Javeriana Cali** para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El grupo _____ está conformado por las personas que relaciono a continuación. De acuerdo con su participación en la modalidad seleccionada (individual o en grupo) y según esté integrado (grupo familiar, docentes, directivos docentes y administrativos de los establecimientos educativos), marque la situación que corresponda:

Nombres y apellidos	Tipo de documento	No. de identificación	Parentesco

12. Socialización

A finales de 2022, el documental *Aspirando a un sueño* estuvo listo para presentarse en Potrero Grande, ante los tres protagonistas: Jhon Jaider Biojó, Jair Armando Castillo y Jáner Andrés Cuero Bonilla. Esta actividad se llevó a cabo el 10 de diciembre. Además, el equipo de producción llevó obsequios (camisetas del Deportivo Cali) para los futbolistas como agradecimiento por su participación en el proyecto.

Armando no pudo estar en el estreno del documental, debido a que había viajado a Tumaco por las festividades decembrinas. La actividad de presentación del producto audiovisual inició a las 11:30 a.m., después de una jornada de entrenamiento del equipo Talentos Biojó Fútbol Club. El documental se proyectó en la cancha del barrio; Jhon, Jáner y gran parte del equipo fueron los espectadores.



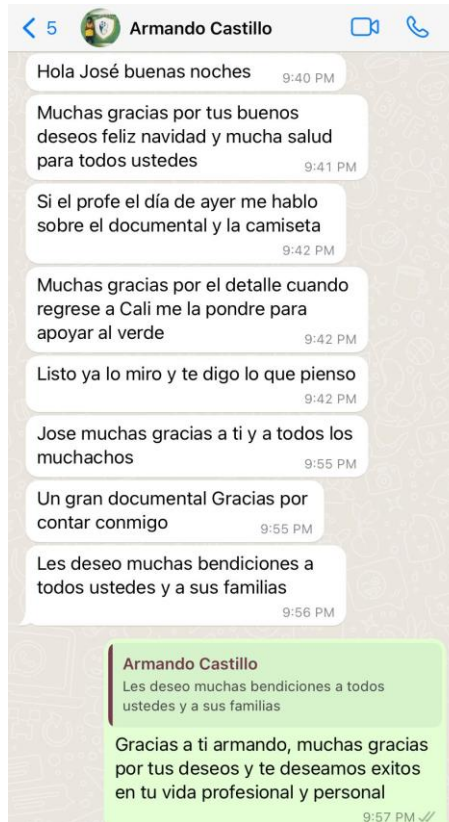
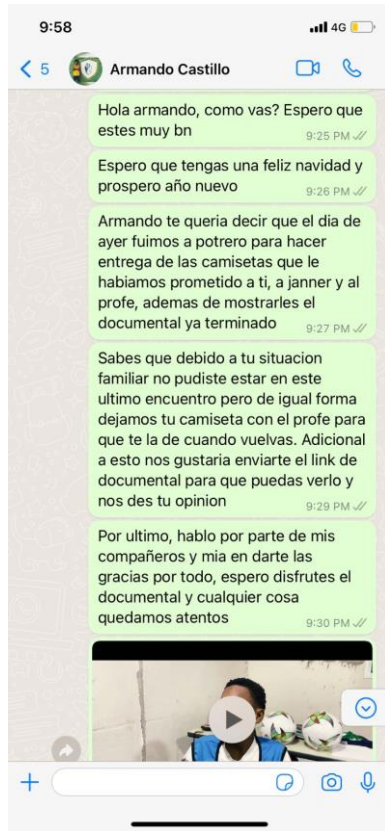
Fotos del día de la socialización del documental.

Después de ver el documental, tanto Jhon Jaider como Jáner felicitaron a los realizadores por el buen trabajo. Aseguraron que era una bonita forma de mostrar los resultados de un gran proyecto, como lo es el club deportivo. Las opiniones de ambos quedaron registradas en audios, que se transcriben a continuación.

Jáner: “Me encantó mucho el documental, la manera en la que me expresé en el documental porque yo soy muy penoso ante las cámaras y pude hacerlo”.

Jhon: “A mi parecer, a mi criterio, estoy muy agradecido primero con Dios luego con este equipo de trabajo el cual quedamos muy satisfechos con la realización del documental. Me parece un trabajo maravilloso, un trabajo de mostrar, de exhibir, con una alta calidad humana primero que todo dispuesta, servicial y ojalá Dios quiera que esta amistad no termine aquí, y nada, muy agradecidos con todos ustedes y Dios los bendiga”.

El entrenador compartió el enlace del documental por el grupo de Whatsapp que tiene con los demás integrantes. La comunicación con Armando fue vía WhatsApp. A continuación, se presentan sus comentarios.



Capturas de pantalla de la conversación con Armando.

13. Referencias bibliográficas

Alcaldía de Cali. Cronología del Covid en Cali y las medidas de la alcaldía para enfrentarlo.

<https://www.cali.gov.co/salud/publicaciones/152936/cronologia-del-covid19-en-cali-y-las-medidas-de-la-alcaldia-para-enfrentarlo/>

Alemán Andrade, A., & Jiménez Sánchez, C. (2021). Guía de consideraciones éticas de investigación social y de comunicación. Departamento De Ciencias Sociales Y Humanas Carrera De Comunicación Social. Recuperado de: Universidad Católica Boliviana

Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. Santiago, Chile. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2017000200221&script=sci_arttext

Autor desconocido. (2021). Informe de Homicidios. Cali, Colombia. Recuperado de:

<https://www.elpais.com.co/judicial/640-personas-fueron-asesinadas-en-el-primer-semester-del-2021-en-cali.html>

Balcázar, P; Arriata G & Gurrola M. (2013) Investigación Cualitativa Recuperado de:

Biggart, A. (1999). Framing 'Choices': A Longitudinal Study of Occupational Aspirations Among 13- to 16-year-olds. Journal of Education and Work, 12(1), 21-35.

Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: El silencio de tres prácticas de investigación. Revista salud pública, España. Recuperado de:

<https://www.scielosp.org/article/resp/2002.v76n5/409-422/es/>

Caracol Radio. (2021). Después de 16 meses, volvieron los hinchas a estadios en la Liga Colombiana.

https://caracol.com.co/radio/2021/07/17/deportes/1626485494_134379.html#:~:texto=Luego%20de%20caso%20500%20d%C3%ADas,en%20el%20plan%20de%20vacunaci%C3%B3n.&text=El%20f%C3%BAtbol%20profesional%20reanude%C3%B3%20sus,desde%20entonces%20a%20puerta%20cerrada

Diario AS. (2020). Dimayor suspende el fútbol colombiano por el coronavirus.

https://colombia.as.com/colombia/2020/03/13/futbol/1584116294_537539.html

Diario AS. (2020). Vuelve la liga Bet Play.

https://colombia.as.com/colombia/2020/09/15/reportajes/1600180808_687264.html

El telégrafo. (2016,13 de julio). Independiente del Valle, un proyecto futbolístico que cambia vidas [Video].

Youtube. [Independiente del Valle, un proyecto futbolístico que cambia vidas](#)

<http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641>

Mateus, S. (2009). Imagined Futures Among Youth from Immigrant Families: Vocational Choice, Expected and Aspired Mobility(ies). Trabajo presentado en 9th Conference de la European Sociological Association, Lisboa.

Martínez, A. [James Hernández]. (2017, 28 de diciembre). Cogiendo cancha, un documental de rostros y rastros Univalle [Video]. YouTube. [Cogiendo cancha, un documental de Rostros y Rastros Univalle](#)

Occhio, S. & Gonzalo, G. (Productores Ejecutivos). (2019). Apache, la vida de Carlos Tévez [Serie]. Netflix.

<https://www.netflix.com/search?q=apache%20&jbv=81106517>

Taborda, S; Cataño, E; Sepúlveda, C; Gaviria, S. (2017). Incidencia de las prácticas deportivas y de actividad física en edades tempranas, sobre las prácticas deportivas que se desarrollan entre los 17 y los 30 años en estudiantes universitarios. Viref Revista de educación física. Recuperado de:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/327706>

Urtasun, A. (1998). Estructura social y prácticas sociales. Universidad Pública de Navarra, España.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=154518>