R I Z Q U I E R D A L M B U

R E N W M P T N I N N Z Q R

G M T P A Q L W I V O N O B

Y E U V D C R E V U E L T O

Q S X J U S N R Q D H H D J

S E L I E Y I C U E N H O X

B N X Q S R Ñ W J R V O E K

C O C J N T E N P E A M O V

P S A I N I I S T C B B R Z

E N V F S B Ñ R F H R R L Z

N I Z C L S V O O A V E D E

E Ñ U K D L T R A N S D T T

Z A N O X N O B I N A R I O

G C P X X V A G I N A Z C G

n o s o t r e s

subrayado en rojo

Artículo 23 de la Resolución No. 13 del 6 de julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

"La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia

Las gracias van para aquelles
que han decidido ser y
compartir lo que son

Isabela Figueroa Molina
Manuela Arias Saldarriaga

Luz Adriana López
Directora de Proyecto de Grado

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título
de **Maestras en Artes Visuales**

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Hábitat y Creación
Departamento de Artes Arquitectura y Diseño
Carrera de Artes Visuales

Santiago de Cali, 12 de julio de 2021

Encuentro en mí pedazos de les otres
porque yo soy elles

A

c

e

r

c

a

d

e

C o l e c t i v o

R e v u e l t o

Revuelto

Del latín *revolŭtus* que proviene del participio del verbo activo transitivo *revolver*.

Diccionario:

- p. p. Irreg. de **revolver**
- adj. Turbio: *aguas revueltas*
- adj. Revoltoso: *somos un par muy revoltoso e inquieto*
- f. Alboroto, insurrección, motín: *revuelta carcelaria o colectiva*
- Plato que se prepara revolviendo huevos con otros alimentos: *huevos revueltos*
- Punto en que algo empieza a torcer su dirección: *revuelta de un camino*

Revueltes estamos

un espacio no binario
un espacio trans
un espacio queer
un espacio multidisciplinar

Artes
V i s u a l e s

P E R F O M A N C E
u
n
juego

una exploración ¿o muchas?
dos miradas ¿o muchas?
en definitiva muchos diálogos

creeríamos que la lista se acerca a 40 artistas que nos hablan

Christina Bauer
Sofie Birkin
Cheyne Gallarde
Coffee mommy
Ren Tsurufoto
Hanna Ramirez
Camilo Castaño
Monica Quevedo Hernandez
Juan Camilo Sinuco
Bobby Lynn
Marmarmaremoto
Zay Cardona
TM Davy
Hilary Harkness
Hernan Bas
Jean C. Puerto Cascarano
Doron Langberg
Fabian Chairez
Gio Black Peter
Shigeyuki Kihar
Zanele Muholi
Aidan Reece
Matthew Stone
Maria Montoya
Erika Vanessa Valbuena
Cao kaal
Javier Rubín Grassa
Max Colby
Matt Bernstein
Milena Paulina
Cassils
Cajsa von Zeipel
Leilah Babirye
Ledania
Anto Otoya
Alok V Menon
Austin James Smith
Harris Reed
Sunil Gupta
Elena Codes
Carolyokse
Ggggrimes
Coyote Park
Paul Mpagi Sepuya
Jess T. Dugan
Lex Barberio
Catherine Opie

Y tal vez
sólo tal vez

2 3 4 conceptuales
Judith Buttler
Rosa de Diego
Diana Taylor
Alok V Menon

el resto han sido escritores que han decidido llamarnos

Fernando Molano
Daisy Hernández
Elena Codes
Mónica Gae
Elvira Sastre
Alejandra Pizarnik
Andrés Caicedo
Pedro Lemebel
Viridiana Molinares
Oscar Wilde
Gabriela Mistral
Elizabeth Bishop
Wilhelmine Ichröder-Dervient
Antoine de Saint-Exupéry

el centro es el corazón
o los corazones
también las búsquedas
sí
las búsquedas
¿las búsquedas y las preguntas?

l
a
s

b
ú
s
q
u
e
d
a
s

l
o
s

c
o
r
a
z
o
n
e
s

y
la insatisfacción
la insatisfacción de *querer* **ser**

s o m o s
c a m b i a n t e s

s
o
m
o
s

movimiento
idas
subidas
bajadas

diez espejos
y a la vez ninguno

lo r e v u e l t o es eso
para nosotres
eso que somos
para otres
tal vez un disparate

de todas formas queremos animarte
animarnos
animarles

¿a qué?

a que sean
a que seamos

Existir

Del latín *exsistĕre,* aparecer, emerger, ser; compuesta del prefijo *ex* hacia afuera y el verbo *sistĕre* tomar posición, estar fijo.

Antónimos de existir: morir

Este colectivo

e
x
i
s
t
e

hace algunos meses
aunque sus búsquedas conjuntas se hayan ido
encontrando desde hace cinco años

Nos interesan
los límites b i n a r i o s
o más bien lo que habita dentro y fuera de ellos

n o
s o m o s
s e r e s
e s t á t i c o s

lo que no podemos saber de nadie a simple vista
pero que está ahí
en cada uno de nosotres

s o m o s
s e r e s
c a m b i a n t e s

bailando
moviéndose
quebrándose
uniéndose
con pedazos de aquí y de allá

y más tarde haciendo cualquier otra cosa

somos más que blanco y negro

somos más que azul y rosado

somos más que un pene y una vagina

que un pelo corto o un pelo largo
que las piernas cerradas
que las piernas abiertas

somos m u c h o m á s

que todo eso que hemos aprendido

que *debemos* **s e r**

s o m o s

somos T A N complejos y a la vez T A N básicos

nos cuesta imaginar
que hay tanto más allá de lo que alcanzamos a ver

hay cosas que aún no conocemos

Isa
24
Sin definir
Ella / elle / él
Pansexual
Sagitario
La muerte
Kin 61
7
8
ENFP-T
O+

Manuele
23
No binario
Elle
Bisexual
Sagitario
El diablo
Kin 181
3
6
INFP-T
AB+

Surge de estas palabras
de estos postulados

insuficientemente mujer
insuficientemente no binaria
insuficientemente bisexual

surge en estas palabras
de esta sociedad

izquierda derecha
izquierda derecha
izquierda derecha

surge de estas palabras
de esta familia

ellos
ellas
elles
que creen que se visten solos
pero los han vestido siempre
nosotres que creemos que nos hemos vestido soles
pero nos han vestido
ellos
ellas
elles

r
e
c
o
n
o
c
e
r

¿ c ó m o ?

parar

mirar desde lejos
irse acercando

poco
a
poco

reconocer su existencia
su diferencia

ponemos el dedo en este renglón

- Hay que ser muy paciente – respondió el zorro. – Te sentarás al principio más bien lejos de mí, así, en la hierba. Yo te miraré de reojo y no dirás nada. El lenguaje es fuente de malentendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

Saint-Exupéry, 1998, p. 79

pero recomendamos leer todo el capítulo
es más
todo el libro

Bienvenides al diálogo entre este mundo binario
y nuestra existencia no binaria

nuestra vivencia en relación al género

nuestra

E
X
P
L
O
R
A
C
I
Ó
N

porque esto es una oda a la

P
L
U
R
A
L
I
D
A
D

DE EXISTENCIA

nos invitamos a existir
a sentir que
podemos
ser
sin
miedo

El espacio en el que nos movemos es

d i v i d i d o
i n t o l e r a n t e
r e d u c c i o n i s t a

a dos formas de existencia

derecha	izquierda
hombre	mujer
abusador	abusado
heterosexual	homosexual
opresor	oprimido
religioso	ateo
cisgénero	transgénero
culto	ignorante
azul	rosado
niño	niña
esposa	puta

Es un entorno organizado como un sistema

b i n a r i o

i m p e r f e c t o

r a d i c a l
e
i n t r a n s i g e n t e

frente a la realidad de
nuestra existencia

Y así mismo limita la expresión

mujer hombre
niño niña

f i j a
e
i n a m o v i b l e

~~La naturaleza de lo humano tiene fijaciones identitarias~~

la posibilidad de fluidez se ve obstruida

Nuestro proceso de creación es la búsqueda de lo que significa ser lo *no* identificado
ser lo otro que no encaja

que no sirve

que confunde

Si te mueves eres i n e s t a b l e
r
a
r
o

aunque
la ciencia
la filosofía
y las artes
declaran que es esencial movernos para crecer

más allá de eso
la verdad que venimos a defender
es que *queremos*
m v r o
o e n s

nos movemos porque nacimos aprendiendo que
sólo hay dos opciones
dos bandos
a sólo tener dos pronombres
a que las niñas van de rosado
a que los niños van de azul
a que ellos no pueden llorar
a que debemos ser heterosexuales
a que ser gay era malo

y a que la bisexualidad no existía
ni lo trans
ni lo queer

el maquillaje
las faldas
los vestidos
los tacones
están reservados para lo femenino
lo inferior

nos movemos porque sí
porque podemos
porque estamos aquí
porque existimos
porque soñamos

porque no somos tan poquitos como
nos han hecho creer que somos

somos muchos más

el mundo cambia
si dos se miran y se reconocen

Octavio Paz, 2004, p.113

~~obra final~~

Referencias

Aidan Reece Cawrey. (s.f.). *Queer Artist Designer.* Recuperado el 11 de julio de 2021 de https://www.aidanreececawrey.com/work

Alok V Menon (s.f.). *ALOK.* Recuperado el 11 de Julio de 2020 de https://www.alokvmenon.com/

Alok [@alokvmenon]. (15 de noviembre de 2020). *Clothes Have No Gender* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/tv/CHoDb1gBOpM/

Alok V Menon [@alokvmenon]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/alokvmenon?utm_medium=copy_link

Anto Otoya [@anto_el_muralisto]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/anto_el_muralisto?utm_medium=copy_link

Arias, M. (2021) *Lo no binario*. Lo no binario. Recuperado de https://lonobinario.wordpress.com/

Artsy (Ed). (3 de junio de 2020). *14 Artists on the Importance of Portraying Queer Love*. Artsy. Recuperado de https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-14-artists-portraying-queer-love

Azcárate, P. (Ed.). (1871) *Platón, Obras completas Tomo 5*. Madrid. Recuperado de https://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf05285.pdf

Biesenbach, K., Iles, C., y Stiles, K. (2008). *Marina Abramovic*. Londres: Phaidon.

Brommel, J. (mayo de 2019). *Max Colby – Artist in residence*. Wassaic Project. https://www.wassaicproject.org/artists/artist-profiles/list/max-colby

Buttler, J. (2006) *El género en disputa.* Barcelona: Paidós.

Cajsa von Zeipel [@futuristicslesbian]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/futuristicslesbian?utm_medium=copy_link

Camarzana, S. (28 de junio de 2019) El arte queer hace historia. *El Cultural*. Recuperado de https://elcultural.com/el-arte-queer-hace-historia

Camilo Castaño [@dibujosdecamilo] (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/dibujosdecamilo?utm_medium=copy_link

Caroliuna [@carolyokse]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/carolyokse/

Caroliuna [@carolyokse]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/carolyokse/

Cassils. (2019) *Cassils Performance Artist*. Cassils. Recuperado de https://www.cassils.net/

Cassils [@cassilsartist]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/cassilsartist?utm_medium=copy_link

Catherine Opie [@csopie]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/csopie?utm_medium=copy_link

Cheyne Gallarde [@artbycheyne]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/artbycheyne?utm_medium=copy_link

Christina Bauer [@tina_b_draws]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/tina_b_draws?utm_medium=copy_link

Coffee Mommy [@coffee.mommy]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/coffee.mommy/

Colby, M. (2021) *About*. Max Colby. Recuperado dehttps://www.maxcolby.com/they-consume-each-other-2018-20

Coyote Park [@nativeboytoy]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/nativeboytoy?utm_medium=copy_link

Diego, R. (2013, 7 de mayo) El tercer sexo. *Asparkía. Investigació Feminista*, (10), 53-60. Recuperado de https://www.e-revistes.uji.es/index.php/asparkia/article/view/925

Doron Langberg [@doronlangberg]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/doronlangberg?utm_medium=copy_link

Elena Codes [@elenacodes]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/elenacodes/

Erika Vanessa Valbuena [@lavanesso]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/lavanesso?utm_medium=copy_link

Euroresidentes. (2021) *Numerología: el significado de los números.* https://numerologia.euroresidentes.es/nacimiento/numero/

Fabian Chairez [@fabian_chairez]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/fabian_chairez?utm_medium=copy_link

Figueroa, I. (2020) *Cassils*. Una mirada a mis referentes. Recuperado de https://cuerposqueresponden.wordpress.com/

Frizzell, N. (3 de Octubre de 2013) Heather Cassils: the transgender bodybuilder who attacks heaps of clay. *The Guardian.* Recuperado de https://www.theguardian.com/artanddesign/2013/oct/03/heather-cassils-transgender-bodybuilder-artist

Fundación para la ley del tiempo. (s.f.). *Firma Galáctica*. Recuperado el 11 de julio de 2021 de https://www.13lunas.net/fechafirmaGalacticaBasica.html

Gandolfo, C. (s.f). *Las 12 performances más absurdas y demandantes del arte contemporáneo*. Vix. Recuperado de *https://www.vix.com/es/btg/trending/55475/las-12-performances-mas-absurdas-impactantes-y-demenciales-del-arte-contemporaneo*

Garrido, G. (2020)l. *Proyecto*. Cao Kaal. Recuperado de https://cao-kaal6.webnode.es/

Ggggrimes [@ggggrimes]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/ggggrimes?utm_medium=copy_link

Gio Black Peter [@gioblackpeterx]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/gioblackpeterx?utm_medium=copy_link

Grupo Venus (s.f.). *Tu Carta Astral Gratis.* Recuperado el 11 de julio de 2021 de http://grupovenus.com/

Harris Reed [@harris_reed]. (18 de febrero de 2021). *FROM THE BEGINNING* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CLchzJSjuje/

Harris Reed [@harris_reed]. (14 de febrero de 2021). *BBC* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CLScT7RDmK0/

Harris Reed [@harris_reed]. (8 de noviembre de 2020). *BREAKOUT DESIGNER OF THE YEAR 2020* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CHVXkdsjKt0/

Harris Reed [@harris_reed]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/harris_reed/

Heartney, E. (2008). *Arte y hoy*. Inglaterra: Phaidon Press Limited.

Hernan Bas [@hernanbas]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/hernanbas?utm_medium=copy_link

Hilary Harkness [@hilaryharkness]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/hilaryharkness?utm_medium=copy_link

Hutin, S (1951) *L'Alchimie*. París: Presses Universitaires de France.

Jagota, V. (2017, 24 de diciembre). *Alok Vaid-Menon on Building a Transfeminine Future*. Vice. Recuperado de https://www.vice.com/en/article/8xvqev/alok-vaid-menon-on-building-a-transfeminine-future

Javier Rubín Grassa [@jav_rubin]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/jav_rubin?utm_medium=copy_link

Jean C. Puerto Cascarano [@jeanpuertoart]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/jeanpuertoart?utm_medium=copy_link

Jess T. Dugan [@jesstdugan]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/jesstdugan?utm_medium=copy_link

Juan Camilo Sinuco [@sinucos_convent]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/sinucos_convent?utm_medium=copy_link

Ledania [@ledania]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/ledania?utm_medium=copy_link

Lex Barberio [@lexbarberio]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/lexbarberio?utm_medium=copy_link

Marcos da Silva [@meamoderno]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/meamoderno/

Marcos Chin [@marcoschinart]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/marcoschinart/

Maria Montoya [@mariamontoya]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/mariamontoya_art?utm_medium=copy_link

Mariana Lorenzo [@marmarmaremoto]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/marmarmaremoto?utm_medium=copy_link

Martínez, S. (2020, 4 de junio). 6 performances de Marina Abramović y Ulay para recordar. *Revista Diners*. Recuperado de https://revistadiners.com.co/arte-y-libros/76694_6-de-los-performances-mas-recordados-de-marina-abramovic-y-ulay/

Matt Berstein [@mattxiv]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://www.instagram.com/mattxiv/

Matthew Stone [@matthewstoneart]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/matthewstoneart?utm_medium=copy_link

Milena Paulina [@olhardepaulina]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/olhardepaulina_?utm_medium=copy_link

Mónica Quevedo Hernández [@monicaquevedo.h]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/monicaquevedo.h?utm_medium=copy_link

Organización que celebra el arte contemporáneo. (s.f). Marina Abramović. *Art21*. Recuperado de https://art21.org/artist/marina-abramovic/

Organización de Arte Queer al servicio de la comunidad LGBTQ+ para diferentes generaciones y disciplinas. (2020). *Queer Art Prize*. Recuperado de https://www.queer-art.org/prize

Osenlund, K. R. (13 de diciembre de 2019). 12 queer artists whose work is making us pay attention. *NBCNews*. Recuperado de https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/12-queer-artists-whose-work-making-us-pay-attention-n1100646

Paul Mpagi Sepuya [@pagmi]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/pagmi?utm_medium=copy_link

Paz, O. (2004). *Piedra de sol*. En: El fuego de cada día. Bogotá: Planeta

Psicoactiva. (2021). *Test de Eneagrama de la Personalidad.* https://www.psicoactiva.com/test/test-riso-hudson-eneagrama-de-personalidad.htm

Rafael López Borrego. (2 de enero de 2020) *Introducción a la performance. Definición y tipos* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=YY3Ydwz3XpE

Reece, A. (2020) *Discovery of self dis-placement within contemporary queer society – Artist Aidan Reece Cawrey*. Pikchur. Recuperado de https://www.pikchurmag.com/post/discovery-of-self-dis-placement-within-contemporary-queer-society-artist-aidan-reece-cawrey

Sanguino, J. (13 de septiembre de 2015). *Los performances más controversiales*. Cultura Colectiva. Recuperado de: https://culturacolectiva.com/arte/los-performance-mas-controversiales

Saint-Exupéry, A.(1998). *El principito*. Bogotá: Editorial Cupido

Smiths, J.A. (2021). *Home*. Austin James Smith. Recuperado de https://austinjamessmith.com

Sofie Birkin [@sofiebirkinillustration]. (.s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/sofiebirkinillustration?utm_medium=copy_link

Sunil Gupta [@sunilgupta]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/sunilgupta7402?utm_medium=copy_link

Tate. (22 de septiembre de 2017). *An Introduction to Performance Art | TateShots* [Archivo de Video]. Youtube.https://www.youtube.com/watch?v=6Z-YZ3A4mdk

Tate. (15 de octubre de 2013). *Bringing Performance Art to Life with Frank Skinner | Unlock Art | Tate* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=CAz6a5FwZJQ

Tate. (27 de abril de 2018). *Why Dance in a Museum? | How Art Became Active | Ep. 1 of 5 | TateShots* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=BluWOjovJHk&list=PL5uUen04IQNmcQBAmizq78JCnAs7TZAZQ

Tayor, D., y Fuentes, M. (2011) Introducción, Performance, teoría y práctica. En D. Taylor. (Ed.), *Estudios avanzados de Performance* (pp. 7-32) México: Fondo de Cultura Económica.

TED. (22 de diciembre de 2015). *An Art Made of Trust, Vulnerability and Connection | Marina Abramović | TED Talks* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=M4so_Z9a_u0&t=2s

TM Davy [@tmdavy]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021,de: https://instagram.com/tmdavy?utm_medium=copy_link

Via X. (25 de julio de 2016) *¿Qué es una performance? - Diana Taylor* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=to9jSVcj6KU

Villagrán, O. (5 de agosto de 2016). *El chef que decidió cocinar sus genitales para intentar hacer arte*. Cultura Colectiva. Recuperado de https://culturacolectiva.com/arte/el-chef-que-cocino-sus-genitales-para-intentar-hacer-arte

Villena, M. (28 de junio de 2019). Ni hombre ni mujer: estas comunidades han desafiado históricamente el binarismo de género. *El País*. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2019/06/27/articulo/1561631717_064510.html

Wagenknecht, A. (14 de marzo de 2018) Alok On Gender Binaries And Their New Fashion Collection. *Forbes*. Recuperado de https://www.forbes.com/sites/addiewagenknecht/2018/03/14/alok-on-gender-binaries-and-their-new-fashion-collection/?sh=3d6a84f84615

Zanele Muholi [@muholizanele]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de https://instagram.com/muholizanele?utm_medium=copy_link

16 Personalities. (2011-2021). *Test de Personalidad Gratis.* Recuperado el 11 de julio de 2021 de https://www.16personalities.com/es/test-de-personalidad

Anexos

Instagram Colectivo Revuelto

https://instagram.com/colectivorevuelto?utm_medium=copy_link

Bitácora

Opción 1

https://drive.google.com/file/d/1GmKRbUB9VXdR1zYgkPmqPyNOJCGigc5C/view?usp=sharing

Opción 2

https://www.yumpu.com/s/rOtAQiwCFnWuBhVK