

“¡Venga y le cuento esta HISTORIA, Pasto!” 1

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en Pasto entre 1814 y 1822, según investigadores locales.

Laura María Estrada Suárez

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Trabajo de grado en Comunicación

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 2

### **Agradecimientos**

Agradecimientos especiales a mis padres y abuelos, quienes me trajeron hasta aquí el día de hoy. A Jesús Cabrera por su apoyo y enseñanzas. A Ana Lucia Gelpud y al colegio San Francisco Javier, quienes me han acompañado en mi proceso de aprendizaje desde que tengo memoria.

**Resumen:**

Este texto presenta la investigación y posterior creación de la serie de Podcast ¡Venga y le cuento esta historia, Pasto! Un proyecto que busca afianzar los lazos histórico-culturales de los jóvenes pastusos, enalteciendo las características de esta región a través de relatos alternos a la versión de la historia conocida sobre las luchas de independencia entre 1814 y 1822 en esta región, contados desde un formato sonoro. Esta serie se presenta como un material educativo, entendible y de viralización de no ficción, realizado en conjunto con el Colegio San Francisco Javier, para su posterior uso como herramienta didáctica y de promoción de la memoria cultural en un público juvenil.

**Abstract:**

This text presents the research and subsequent creation of the podcast series ¡Venga y le cuento esta historia, Pasto! A project that seeks to strengthen the historical-cultural ties of the Pasto youth, exalting the characteristics of this region through alternate accounts to the version of the known history about the independence struggles between 1814 and 1822 in this region, told from a format sonorous. This series is presented as an educational, understandable and viral non-fiction material, made in conjunction with Colegio San Francisco Javier, for its later use as a didactic tool and to promote cultural memory in a young audience.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| 1. Planteamiento del problema.....   | 7  |
| 2. Objetivos .....   | 9  |
| 2.1 Objetivo General.....  | 9  |
| 2.2. Objetivos específicos.....  | 10 |
| 3. Antecedentes .....  | 10 |
| 4. Justificación .....   | 17 |
| 5. Referentes teóricos conceptuales .....                                  | 18 |
| 6. Metodología .....   | 20 |
| 7. Sinopsis General .....  | 22 |
| 8. Sinopsis por capítulo.....  | 23 |
| 8.1. Introducción.....   | 23 |
| 8.2. Capítulo 1: “El día que las mujeres pastusas vencieron a Nariño”..... | 23 |
| 8.3. Capítulo 2: “El primer día de la mujer se celebró en Pasto” .....     | 24 |
| 8.4. Capítulo 3: “El origen del Cuento Pastuso” .....                      | 24 |
| 9. Enlaces a los capítulos en diferentes plataformas.....                  | 25 |
| 10.Presupuesto .....   | 25 |
| 10.1. Preproducción.....   | 25 |
| 10.2 Producción.....   | 26 |
| 12. Conclusiones .....   | 33 |
| Referencias.....   | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Anexos .....  | 38 |
| Anexo A. Portada podcast .....  | 38 |
| Anexo B. Links a podcast en plataformas para .....                                  | 38 |
| Anexo C. Música de podcast .....  | 39 |
| Anexo D. Guiones .....  | 39 |
| Anexo E. Guion 2 .....  | 48 |
| Anexo F. Guion 3 .....  | 56 |
| Anexo G. Consentimiento informado de menores de edad Colegio San Francisco Javier.. | 62 |
| Anexo H. Carta al colegio San Francisco Javier .....                                | 80 |
| Anexo I. Carta dirigida a emisora Ecos de Pasto.....                                | 82 |

### **Lista de figuras**

**Figura 1.** Antecedentes sonoros y audiovisuales en plataformas digitales. .... 16

### **Lista de tablas**

**Tabla 1.** Presupuestos asociados a elementos de preproducción.....25

**Tabla 2.** Cronograma de actividades. ....27

## 1. Planteamiento del problema

El departamento de Nariño y en especial su capital, San Juan de Pasto, ubicados al sur de Colombia, han sido escenarios de capítulos históricos significativos durante las luchas contra España por la independencia que han marcado la identidad de la región y responden a situaciones sociales presentes, pero que no han tenido tal reconocimiento en el resto Colombia. Esto ha generado que alrededor de los nariñenses y los pastusos se construya y difunda un estereotipo relativo al carácter disonante e irracional de su idiosincrasia y proceder. También ha sido instituido un estigma por el proceder distinto de sus habitantes respecto de la mayoría de sus compatriotas durante la época de la independencia, debido a su posición contraria a la del ejército libertador comandado por Bolívar, durante los conflictos bélicos para lograr un estado autónomo ante la corona española que inició su proceso de conquista y colonización desde 1492 (Academia Nariñense de Historia, 2020).

En la mayoría de los libros de historia y en la cátedra que se dicta en colegios colombianos en general, se tiende a tomar una versión del relato independentista contado desde la victoria del libertador Simón Bolívar, demeritando al pueblo nariñense bajo el síndrome de vencedores y vencidos (**Torregroza y Ochoa, 2010**). Sin embargo, distintos trabajos de investigación desarrollados en esta región, como los de la Academia Nariñense de Historia (2020), o el de Jesús Alberto Cabrera (Callejeando Pasto, 2021; Herrera et al., s.f. ), se han especializado en la construcción de un relato contado desde sus habitantes, desde los textos de escribanos españoles, los antepasados criollos o los miembros de la curia, creando una historia que resalta la valentía de las personas de esta parte del suroccidente colombiano, sus tradiciones, el porqué de su posición política y cómo de generación en generación se ha transmitido un orgullo por el pueblo pastuso y un desagrado hacia el Libertador, encontrando incongruencias con la narración aceptada de la historia de este personaje y su ejército.

Sin embargo, tal como afirmó Montezuma (citado por Jurado et al., 2018), “muchos Nariñenses sabemos más hacia dónde vamos, qué de dónde venimos” (p.20); lo cual se ve reflejado especialmente en las generaciones más jóvenes. Estas sienten desapego hacia su región debido al desconocimiento de las versiones localmente producidas de la historia local y nacional, y a la glorificación de culturas más globalizadas.

Para hacer un aporte efectivo en la promoción de una memoria cultural y una historia regional que renueve los lazos de las generaciones más jóvenes con su propio pasado y su tierra,

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 8

se propone la realización de una serie de podcast llamada “¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!”. En esta serie, cada capítulo narrará un hecho histórico sucedido en Pasto o sectores aledaños que se derive de una investigación acreditada, y complementado con entrevistas a los expositores o defensores de esa versión de la historia. El material estará dirigido a jóvenes estudiantes entre 15 y 18 años de la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño, y estará llamado a convertirse en un recurso educativo atractivo que tendrá posibilidades reales de lograr un alto alcance y hacerse viral en plataformas digitales.

Adicionalmente, la narración de esta serie pretende ser un ejemplo de cómo se puede generar un enlace con las juventudes para superar el síndrome de desconocimiento y las luchas culturales derivadas de la historia de las regiones. Este tipo de conflictos culturales son reconocibles en otras partes del mundo. Por ejemplo, los casos de Cataluña y el País Vasco con respecto a España y el reclamo de su independencia e identidad (Zallo, 2011).

Es así como en el caso pastuso, los relatos seleccionados pretenden fortalecer las perspectivas regionales que existen, respondiendo al por qué de la importancia de aprender la propia historia, conocer las diferentes versiones y enorgullecerse de la región dejando un lado el estereotipo de “El cuento pastuso”, que se dedica a retratar a sus habitantes como personas ignorantes, risibles y a su vez jocosas. En esta serie, se trabajarán tres capítulos trascendentes en la historia regional durante el periodo independentista de 1814 a 1822, comenzando desde la Batalla del Ejido hasta la defensa de la ciudad de Pasto contra el ejército de Simón Bolívar, durante una de sus campañas, en un episodio conocido como la batalla de Bomboná **(Frederikson, 2018)**.

Como se mencionó, la construcción de cada capítulo estará basada en investigaciones y entrevistas a historiadores cuyos trabajos pueden considerarse distintos del relato aceptado. Luego, se construirán e interpretarán guiones, en el Colegio San Francisco Javier de la ciudad de Pasto; específicamente, con los cursantes de grado 10 A-B-C-D, con el acompañamiento de profesores de Lengua Castellana y Sociales, durante el segundo semestre del año 2022. Estos contenidos se realizarán con el fin de que los estudiantes comenten el producto, sus gustos, y para evaluar el impacto que produce en ellos este acercamiento.

Se ha elegido el formato podcast porque en la última década, ha ganado una gran acogida entre las nuevas generaciones, convirtiéndose en un instrumento de aprendizaje portable, útil en distintos escenarios del conocimiento (Solano y Sánchez, 2010), siendo

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 9

principalmente atractivo hacia individuos que tienen la posibilidad de recibir educación superior, tal como lo explican **McClung y Johnson (2010)**.

Además, es una herramienta que se ha hecho más visible desde la contingencia ocasionada por el virus COVID-19 y se ha convertido en un *boom* de creadores en redes sociales como Spotify, Apple Music, YouTube o SoundCloud, plataformas en las que se piensa compartir el producto en su fase final de distribución. A pesar de ello, es importante resaltar que es un proyecto pionero dentro del contexto regional, pues, aunque Colombia es considerado como un “país radial”, el podcast educativo no es un formato tan utilizado para pedagogías educativas y este tipo de investigaciones son escasas en el país.

Sin embargo, se pueden ver diferentes estudios que impulsan este método de aprendizaje alrededor del mundo como lo vemos en el caso de Alemania y los jardines de niños (Friedrichs-LiesenKotter, 2018), en las universidades de India (Narula, 2018) y también, en España con la radio móvil (Videla y Rodríguez, 2013). Este último ejemplo nos muestra cómo la acogida del internet ha favorecido maneras de comunicación no convencionales, estrechando las formas de interacción oyente-usuario y favoreciendo el consumo *multitasking, on demand*, muy popular entre las nuevas generaciones.

Por estas razones se ha planteado la siguiente pregunta de investigación aplicada a la producción sonora: ¿cómo generar un contenido digital educativo acerca de las investigaciones de historiadores de Nariño que se haga viral entre los jóvenes de este departamento para contribuir al fortalecimiento de lazos socioculturales?

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo General

Desarrollar una serie de podcast educativo de no ficción, acerca de hechos históricos ocurridos en San Juan de Pasto, durante el periodo de 1814 a 1822, a partir de relatos contados desde la perspectiva de investigadores locales para hacer un aporte efectivo en la promoción de una memoria cultural y una historia regional que renueve los lazos de las generaciones más jóvenes con su propio pasado y su tierra.

## 2.2. Objetivos específicos

1. Identificar los hechos históricos relevantes para la realización de los capítulos de la serie, y a partir de esto, escribir las propuestas de guiones pilotos de los tres hitos seleccionados.

2. Desarrollar los guiones finales y grabaciones de la serie con 6 jóvenes de grado 10 del colegio San Francisco Javier de la ciudad de Pasto, bajo la tutoría de los acompañantes de las asignaturas de Sociales y Lengua Castellana.

3. Distribuir los episodios de la serie en las plataformas digitales Youtube, Spotify, Soundcloud y socializar con los estudiantes de grado 10 de la institución educativa, con el fin de lograr un contenido que sirva como material de consulta y análisis para sus clases.

## 3. Antecedentes

Durante la investigación para el desarrollo de la serie de podcasts se han encontrado diferentes antecedentes que ayudan a construir, delimitar y comparar la investigación. En un principio es necesario situarse en la evolución del podcast y el uso de este como herramienta en espacios educativos alrededor del mundo en colegios y universidades. De igual manera, es importante abordar el *boom* de las redes sociales y de la digitalización durante la pandemia de COVID-19, con la que se potencializó el estudio de manera remota, principalmente audiovisual, pero encontrando en el podcast una alternativa a la presencialidad.

En primer lugar, se hablará de algunos antecedentes que tienen que ver con la historia y el auge del podcast, comenzando por el estudio de **García-Marín (2019)**, quien cuenta el origen de este en 2004 en Estados Unidos, y con esto, el nacimiento del “podcasting” que se refiere tanto a la producción como la escucha de estos contenidos. García-Marín (2019) se enfoca sobre todo en el ejemplo español, desde el primer comunicado producido en idioma español por José Antonio Gelado, marcando un hito histórico entre la era de la radio (siglo XX) y la era digital (siglo XXI), y explica que aunque es descendiente directo de la radio, no se puede decir que tiene las mismas características pues, según la autora, “No se trataba de hacer radio ni de hacer blogs con audio, esto era otra forma de entender la comunicación que, de hecho, ha tenido una evolución distinta” (p.184). Es un formato de comunicación que busca enfocarse en nichos incorporando puntos de vista, lenguajes, tonos de voz y relatos no convencionales, silenciados o rechazados por los medios de comunicación tradicionales.

En el texto define cuatro etapas de la evolución del podcast; entre las cuales, para esta investigación, es pertinente retomar la cuarta etapa, que se desarrolla desde el año 2015, introduciendo los seriales de podcast como una nueva forma de entretenimiento, y de igual manera, este punto aparece con la evolución de equipos y diseño de contenido con el objetivo de llegar a un público mayor. Posteriormente, se refiere al podcast dentro del contexto educativo:

El uso educativo del medio también ha cogido fuerza en los últimos años. Numerosos centros de Educación secundaria y universidades apuestan por el *podcasting* para la grabación de contenidos académicos de alta calidad y ofrecerlos tanto a su alumnado de forma exclusiva o alojarlos en la Red para su acceso abierto. Estos contenidos formativos son distribuidos tanto en las plataformas específicas de las instituciones educativas como en los servicios de alojamiento de podcasts. Además, determinados museos también se han introducido en el mundo (García-Marín, 2019, p. 193)

Si se habla del contexto educativo, también es importante referirse a **Saborío (2018)** quien en su artículo “*Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual*”, propone el *podcasting* como una herramienta de comunicación esencial en los contextos educativos destacando cuatro razones, en primer lugar, genera mayor acercamiento con el usuario o consumidor, ayuda a llamar la atención de este, genera más interacción entre emisor y receptor y, por último, hace que cada profesor o guía tenga una manera personalizada de entregar sus instrucciones o trabajos para sus estudiantes. Todo esto genera que se convierta, más que una lección educativa, en una experiencia auditiva, pudiendo generarse como un complemento, refuerzo, profundización o a veces puede convertirse en una manera más didáctica para difusión de contenidos educativos, explica Saborío (2018).

**Solano y Sánchez (2010)** son otro referente para abordar temáticas de la educación por medio del podcast. Se habla de la practicidad de acceder a este tipo de contenidos a través de internet y plataformas digitales, siendo a la vez una facilidad para los estudiantes. Estas autoras definen el podcast educativo como “...un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (Solano y Sánchez, 2010). Esta estrategia se utiliza con 3 fines, optimizar el proceso de difusión, ayudar al proceso de escucha y promover el desarrollo de contenidos flexibles adaptables a diferentes contextos de enseñanza. De igual forma, rescatan los diferentes proyectos de universidades y plataformas como iTunes U quienes fomentan la

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 12

creación de podcast por parte de los estudiantes en diferentes instituciones de educación superior como la Universidad de Málaga con el programa *Iniciando*, o el podcast creado por el College Jogakuin en Osaka, Japón para enseñar inglés como idioma extranjero.

En cuanto aspectos técnicos, las autoras proponen varios pasos que pueden ser de ayuda a la hora de enfrentarse a este mecanismo. El primer paso consiste en la grabación con micrófono y edición de audios en programas especializados, para luego exportarlos en MP3. Posterior a esto, se procede a subir en la página web seleccionada y de esta manera, los oyentes tendrán la posibilidad de escuchar el trabajo.

Como se puede evidenciar, el podcast es una herramienta que puede ser utilizada dentro del ambiente educativo, pero no se ha especificado si hay un público específico en el cual esto sea más factible y es aquí donde se encuentran varios autores que demuestran la versatilidad del podcasting en cualquier proceso del desarrollo educativo. El estudio de **Friedrichs-LiesenKotter (2018)**, acerca de la educación en jardines infantiles a partir de medios de comunicación digitales, se habla del podcast para el desarrollo del aprendizaje temprano debido a la fácil recordación. Por otro lado, se encuentra el estudio de **Piñeiro (2012)**, acerca del podcast implementado en la educación superior en España con la apuesta de flexibilizar el aprendizaje, destacando las ventajas cognitivas como el análisis e interpretación, el aprendizaje autónomo, la autosugestión del estudiante, la continuación del estudio e incluso la reducción de la ansiedad en los estudiantes, ya que pueden revisar los contenidos en diferentes horarios y de manera menos extensa que como pasa con un texto escrito. Además de esto, es una característica que favorece el aprendizaje de los “nacidos digitales” y que ha creado el concepto de “Profcast” para referirse a los profesores que utilizan esta técnica de estudio, pues se convierte en una actividad de ocio productiva o en una actividad simultánea, ya que pueden escuchar los contenidos mientras realizan otras actividades como hacer deporte, cocinar o incluso mientras están en su cama.

Después de haber visto los diferentes usos educativos del podcast en el mundo, la investigación se centra en el contexto colombiano. Se debe saber que es un país considerado como radiofónico, puesto que al pasar de los años, este medio de comunicación se ha convertido en un símbolo de la cultura y el encargado de la narración de muchos hechos históricos en el siglo XX. Si se evalúa la radio educativa, es un método muy utilizado para el aprendizaje en las escuelas rurales. En un principio se comienza a utilizar en los momentos en los que les es imposible a los niños asistir al colegio, luego se dan cuenta de que es, quizá, el

único método capaz de penetrar las cordilleras desarrollando una fórmula de aprendizaje radial para las personas que no tienen fácil acceso a escuelas en cascos urbanos o rurales. Por otro lado, desde los años 1990 en los colegios privados con gran poder adquisitivo en Bogotá, se comenzaron a crear emisoras escolares que les brindaron a los estudiantes el poder para expresarse y hablar de educación desde su perspectiva, en la actualidad, muchos estudiantes de colegios y universidades son creadores de contenidos educativos en formato podcast gracias a la cultura radial creada en sus colegios (**Banco de la República, 2017**).

Con el antecedente anterior, se puede continuar este recorrido hacia un estudio que se considera importante y que tiene gran relación con la investigación y producción propuesta. Se trata del texto de **Llano (2020)**: El uso del podcast en la enseñanza de la historia: de las versiones tradicionales a las alternativas comunicacionales. El texto se centra en aspectos conceptuales comunes a la Investigación y se presentó durante la contingencia de COVID-19 permitiéndole a los autores, hacer un análisis acerca de esta situación y el cambio que ha generado en la educación y en la vida de gran parte del mundo.

En un principio, el artículo plantea la disputa entre historiadores sobre quién posee la verdad de los hechos y es importante resaltar, que esta disputa se ha hecho aún más visible desde la ley 1874 de 2017, que busca el restablecimiento de la cátedra de historia en el pensum educativo de los colegios, pues durante mucho tiempo se consideró que disponía de muchas horas de aprendizaje histórico y que no era necesario, eliminando la cátedra y fusionándose junto a geografía en una asignatura llamada ciencias sociales. Con la reaparición de esta, nace la pregunta principal ¿Qué significa estudiar historia en el ámbito escolar? y de esto se derivan dos preguntas relevantes dentro de la actualidad, ¿Es necesario enseñar una historia lineal y memorística?, ¿Es interesante aprender un dato frío que no tenga mucho que ver con el presente?, ¿Cuál es el diseño comunicativo adecuado?

De estas inquietudes nace la necesidad de buscar una nueva pedagogía para la enseñanza y aprendizaje histórico que genere empatía, desarrolle la creatividad y un enlace directo con la actualidad. Es aquí, donde surge la idea de realizar un podcast por su versatilidad, y al igual que otros autores, coinciden en que es una herramienta que permite la interacción entre el emisor y receptor, pues existen mecanismos como “comentarios” o “me gustas” o “guardados” que permiten la conversación constante y también, el autor lo plantea como un contenido que tiene fácil relacionamiento y estructuración con los temas históricos a tratar.

Después de haber visto el podcast desde diferentes estudios que involucran la educación, la investigación se centra en el entorno regional, donde se realizará la Investigación y producto: Nariño. En el departamento no se encontró productos en formato podcast que puedan ser útiles para el estudio, sin embargo, sí existen antecedentes que tienen que ver con el objeto de investigación, la historia del departamento y su importancia cultural enfocados al público juvenil de la región.

Como principal referente, se encuentra el texto de **Jurado et al. (2018)** acerca de cómo se puede enseñar la historia y los relatos orales de la región en los colegios de San Juan de Pasto a partir de libros digitales. Primero, la tesis expone la falta de apropiación de conceptos culturales de la región por parte de los niños pastusos, y explican que esto se debe al sesgo comunicativo presentado en los medios de la información y la falta de lugares como bibliotecas o sitios que contengan información dirigida a ese público. Aunque existen gran cantidad de textos, ninguno presenta un lenguaje adecuado para satisfacer este deseo de conocimiento. Es por eso que en la Investigación-producto se propuso la creación de un libro que recoge la historia y leyendas del departamento contadas de tal manera que los niños se sientan atraídos hacia esta.

Es interesante ver cómo cada una de las secciones del artículo recoge frases de autores ilustres de la ciudad resaltando la riqueza cultural, ancestral y literaria, por ejemplo, vemos una cita de Cortes Moreno, como se citó en Jurado et al. (2018):

“Ciudad de los mayores, en donde en cada cuadra o en cada calle o en cada camino, existe una leyenda, un cuento, una historia de amor o de des venturanza, con olor azufre de vez en cuando por las emanaciones del galeras y a eucalipto que crece de todas las quebradas y riachuelos” (p.33)

Este tipo de fragmentos aluden a la memoria colectiva y al esfuerzo de los investigadores para recuperarla y que para el caso del proyecto en cuestión sería necesario tomarlas y reformularlas a lenguajes o jergas comunes del público objetivo. Sin embargo, los autores afirman el desconocimiento que existe, condenando a cada relato al olvido. Es por eso que se propone una metodología que fue realizada en 4 fases. En primer lugar, se definió un nicho que se encontraba entre los 8 y 15 años quienes a través de encuestas mostraron sus intereses y los lugares de los cuales sienten mayor curiosidad. Definido esto, se realizaron entrevistas con los habitantes de cada lugar seleccionado para que fueran ellos los constructores del relato, además distintas entrevistas a investigadores e historiadores de la ciudad. El tercer

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 15

paso, se hizo la comparación de las respuestas y la construcción de un relato coherente con estas. Estas historias fueron adaptadas hacia un formato de cuento infantil donde un personaje llamado Mishi (gato en quechua) es el narrador. Es importante resaltar que los realizadores priorizaron contar con una visión neutral sobre lo presentado, manteniendo la objetividad durante el ejercicio. Por último, se comenzó a ilustrar cada uno de los cuentos para que fuera más agradable e interactivo a sus lectores.

Luego de la creación del libro se realizaron pruebas con 120 niños entre 7 y 12 años para poder ver las lecturas dialógicas que realizaban. Posterior a esto, se concluyó el éxito de esta metodología, pues había una recordación, comprensión e interés de los relatos por parte de los niños.

Después de este antecedente, este recorrido continúa con el **Manual de la historia de Pasto,** de la Academia Nariñense de Historia (2020), un libro que es actualizado cada año por la Academia de historia de Pasto. Es importante la revisión de este libro, porque concentra la mayoría de investigaciones y relatos recopilados hasta el momento. El manual hace un recorrido desde las culturas indígenas que habitaron el territorio en épocas prehispánicas, hasta los acontecimientos ocurridos durante el siglo XX y XXI. Este es el único documento avalado por las academias de historia, el gobierno municipal y departamental, por lo que le da veracidad a sus relatos. A partir de este será imprescindible comparar lo evidenciado en entrevistas con las versiones de los hechos ya aceptadas, para aportar a la veracidad del podcast y también poder comparar las distintas versiones históricas de hechos puntuales.

Por último, se cita la tesis de maestría de **Ramírez (2011):** Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco. Esta investigación nace de la preocupación de un docente por la pérdida de valores sociales y culturales afrodescendientes en el Pacífico colombiano. La autora sitúa la tesis en Tumaco, un lugar rico en tradición oral cuenta con mitos, leyendas y refranes propios que se han transmitido de generación en generación forjando una cultura característica que con el paso del tiempo y la globalización se han ido perdiendo. La Investigación tuvo como fin el uso de la tradición oral para buscar cada uno de los mensajes, rescatarlos, difundirlos y con esto ser capaces de generar la buena convivencia entre esta población. Este trabajo de grado analiza cómo los medios de comunicación han influido sobre la pérdida de valores en las niñas afrodescendientes y cómo

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 16

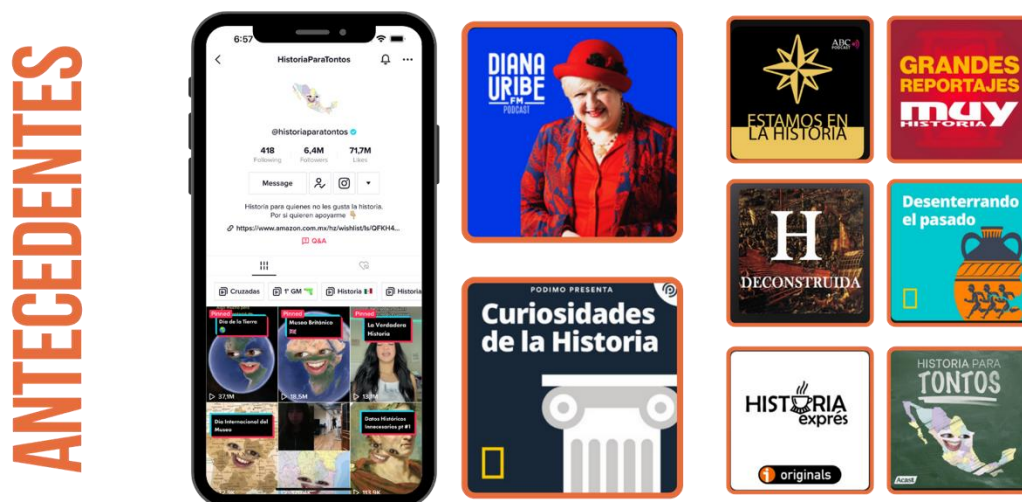
un dispositivo sonoro como el relato oral de los mayores fue capaz de crear actividades, anécdotas e interacciones entre los jóvenes participantes.

Las investigaciones recolectadas servirán como base para el proyecto. De estos trabajos se tomarán referencias en cuanto a la educación a través del podcast y las diferentes maneras de implementarlo; se tendrán en cuenta los beneficios y dificultades de este método para el desarrollo de un producto que sea entretenido, educativo y de fácil difusión. Por otra parte, los estudios realizados en el departamento de Nariño serán imprescindibles al momento de la construcción de relatos que presenten legitimidad ante un proceso educativo, además del conocimiento a profundidad de la cultura y las referencias de trabajos en el campo educativo presentados en la región para lograr la construcción de un producto que sea representante de la región y sus características sociales.

A continuación, se presentan diferentes referentes y antecedentes de historia, educación y comunicación a través de plataformas digitales sonoras (Spotify) y audiovisuales (TikTok).

### **Figura 1.**

*Antecedentes sonoros y audiovisuales en plataformas digitales.*



*Nota.* En la imagen se presentan distintos programas de historia y educación adaptados a Podcast, aquí sus respectivos nombres: 1. @historiaparatonos (canal de TikTok. 2. Diana Uribe Fm podcast. 3. Curiosidades de la Historia, National Geographic España. 4. Estamos en la historia, ABC podcast. 5. Grandes reportajes, Muy Historia. 6. H deconstruida. 7. Desenterrando el pasado, National Geographic, España. 8. Historia expres, I Originals. 9. Historia para tontos, Podcast. Fuente: elaboración propia.

#### **4. Justificación**

El presente trabajo busca crear un producto que responda a las necesidades comunicacionales de la educación histórica en Nariño a partir de una estrategia de enseñanza enfocada a formatos sonoros en redes sociales y es justificado desde el ámbito cultural y educativo.

Desde lo cultural, los autores Jurado et al. (2018) recopilan evidencia de la falta de apropiación regional que existe en Nariño, especialmente en las generaciones más jóvenes y cómo esta memoria histórica se ha perdido a través del tiempo. También, se aborda la evidente emigración de personas a otras ciudades o países al momento de terminar sus estudios de secundaria. Por otra parte, se resalta la riqueza cultural que se constituye como una convergencia entre culturas europeas, pasando por influencias del sur de América Latina, llegando a memorias de antepasados criollos. Siendo la razón de características como el acento al hablar, los modales o la esencia de rebeldía que se inculca en cada uno de sus habitantes. Es por eso que se decidió enfocar el producto hacia un público joven que se encuentra entre los 15 y 18 años y es perteneciente a la región, para que a partir de la construcción de relatos sonoros entiendan, cultiven y sientan mayor apreciación por su identidad nariñense.

En cuanto a este ámbito de reconocimiento y apropiación regional también es importante tener en cuenta la tradición histórica contraria al resto del país, que ha configurado el estigma de que los pastusos son “bobos”, generando que esta población desarrolle un apego a convicciones, líderes, y tradiciones distintas. Además, se ha convertido en motivo de investigación en la región con el fin de contrariar a la academia colombiana de historia en sus afirmaciones ante el pueblo pastuso y su idiosincrasia.

Sin embargo, la mayoría de las investigaciones cuentan con un corto alcance, al estar solo en universidades o incluso en la mente de historiadores de la región, siendo una de las principales causas de desconocimiento y desinterés. Por lo anterior, se planteó la creación de la serie de podcast capaz de recopilar investigaciones y narraciones de expertos en historia de la región creando un relato que muestre esta versión histórica y además, sea de fácil acceso a las generaciones jóvenes a través de las redes sociales.

Se escogió el formato podcast debido a su facilidad de circulación, proceso de escucha y nacimiento como herramienta adaptable a diferentes contextos de enseñanza (Solano y Sánchez, 2010). Es Lo que nos lleva a hablar de su versatilidad, especialmente en situaciones

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 18

de contingencia como la ocurrida con el virus COVID-19 durante el año 2020 y 2021, posicionándose como un instrumento novedoso, práctico y exitoso de aprendizaje a distancia. Además de popularizarse desde plataformas de streaming como Spotify o YouTube y convertirse en una forma de entretenimiento educativo.

Ahora bien, sobre el ámbito educativo y su influencia en distintos entornos alrededor del mundo es importante destacar diferentes elementos. El podcast se ha venido popularizando como una herramienta de comunicación que permite mediaciones culturales entre diferentes culturas que se encuentran dentro del ámbito de la globalización, ayudando a cada una a establecer mejor su identidad y entender la del otro a partir de esta herramienta tecno educativa.

## 5. Referentes teóricos conceptuales

El referente principal será la **comunicación decolonial** y las medicaciones culturales. En cuanto al primer tema Torrico (2018) define este término como la realidad social comprendida desde la historia de los pueblos que han sido subordinados a través del tiempo debido al dominio colonial y neocolonial, es decir, explicar el mundo desde la comunicación alterna, rebelde, autoconsciente y propositiva de las culturas y regiones que han vivido un evolución alterna o sesgada por los procesos comunicacionales hegemónicos. Se trata de cuestionar los saberes aceptados a través de la investigación y la circulación del conocimiento generacional. Se elige este referente, pues el punto del proyecto es ofrecer diferentes versiones históricas que existen en la región y cómo estas han empoderado a este grupo social a adoptar distintos comportamientos, costumbres y culturas disruptivas dentro de su propio país.

Torrico (2018) explica cómo la comunicación colonial se ha llevado en tres fases estableciendo un patrón dominante que pretende “jerarquizar los saberes en sujeción a las premisas de la ciencia positiva (colonialidad del saber) y en correspondencia con la estratificación eurocéntrica de los pueblos (colonialidad del ser)” (Torrico, 2018, p. 74). El autor definió, asimismo, un prototipo civilizatorio (colonialidad del poder).

Por otro lado, Maldonado (2016), en su texto *Comunicación y decolonialidad en medios digitales informativos Mapuche*, se encuentra el caso de los comunicadores Mapuches en Chile, quienes a través de la apropiación de medios digitales están creando un discurso destructor de lo impuesto por la historia del estado chileno y el lugar que le da a esta comunidad. En el artículo se habla de cómo en Latinoamérica diferentes grupos culturales han sido capaces de apropiarse de las nuevas tecnologías de la información y producir contenidos a través de las

redes de internet, fortaleciendo la visión y propiciando el proceso de “**etnogénesis**” que se ha venido gestando en el continente desde el siglo XX, convirtiendo las redes y los nuevos canales de comunicación en un eje central en procesos de identificación cultural.

Otro ejemplo se encuentra en el artículo de Chagas et al.(2021), donde presentan un proceso comunicativo decolonial mediante el uso del podcast y las notas de Whatsapp, en el cual se establece el audio como herramienta etnodinámica para combatir el COVID-19 en poblaciones indígenas, a través de mensajes encajados a su contexto, con el fin de ser un piloto para la comunicación decolonial en la región a través de la radio comunitaria.

Por último, en cuanto a este enfoque se toma el texto “La comunicación alternativa entre lo digital y lo decolonial” de Kaplun (2019), que explica que “lo alternativo”. es decir, las prácticas de comunicación diferentes a las hegemónicas, como materiales audiovisuales o de broadcasting pueden generar vínculos dialógicos con las audiencias, pues son partícipes de la experiencia mediática, tienen formas distintas de expansión y socialización y, por ende, distintas formas de interacción creando vínculos y tejidos sociales más fuertes y simultáneos.

De igual manera Martín-Barbero (1998) explica cómo las mediaciones culturales "son los lugares de donde provienen las contradicciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural" (p. 56); y explica cómo los medios de comunicación digitales se han convertido en una herramienta política, cultural y educativa. Como consecuencia, construyen una sociedad organizada; y a partir de esto se puede entender el proceso de mediaciones comunicativas como un espacio en donde tanto emisor como receptor tienen la misma importancia (Ruiz, 2004).

Por otro lado, Fernández (2016) propone un nuevo concepto de **mediaciones tecno educativas**. Estas intentan entender los consumos culturales desde las nuevas tecnologías de la información y comunicación, analizando las consecuencias que han provocado desde la identidad colectiva y la participación ciudadana y como se ha construido una sociedad a partir de la globalización. En su ensayo, Fernández, citando a Martín-Barbero (2002) explica que la globalización ha dejado de ser una cuestión de los medios de comunicación para convertirse en un ecosistema comunicativo que mezcla diferentes realidades, lenguajes y culturas a partir del relato oral, el texto escrito y lo audiovisual. Es decir, los entes de las comunidades se han apropiado de este sistema de información global para configurar relaciones entre su cultura y la tecnología transformando su propia realidad y exaltando su sistema identitario. A partir de

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 20

esto, los sujetos juveniles utilizan las TIC desarrollando prácticas reflexivas y creando un modelo de sí mismos, generando una mediación tecno educativa.

## **6. Metodología**

El proyecto y la serie de podcast “¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!”, tuvo distintas fases de desarrollo primordiales para su correcto proceso y cumplimiento de los objetivos. En primer lugar, se hizo un posicionamiento geográfico, tomando como lugar de desarrollo a la ciudad de Pasto. Este espacio fue el escogido para comenzar el trabajo, pruebas y distribución del producto (Serie de podcast).

El primer paso, desarrollado entre octubre de 2020 y mayo del 2022, consistió en realizar una investigación de referentes históricos, culturales y comunicacionales de la región, esto se hizo a través de visitas a lugares representativos, documentos académicos encontrados en bases de datos, centros histórico-culturales como el Banco de la República, bibliotecas públicas y asociaciones como la Academia Nariñense de historia, . Esto con el fin de recopilar datos e información sobre el periodo elegido de investigación. Posterior a esto, se clasificó la información recolectada y se priorizaron los datos que tenían mayor relación con el objetivo de la investigación.

La siguiente fase consistió en entrevistas a Jesus Alberto Cabrera, investigador del tema histórico en Nariño durante la época de la colonización española y la independencia, desarrolladas en el mes de septiembre y octubre de 2022. Se seleccionó a Jesus Cabrera, pues es considerado una autoridad en el tema de investigación de las luchas independentistas del departamento, presentando múltiples documentos y libros que responden a los hechos seleccionados en la serie de podcast. Las entrevistas tuvieron como objetivo principal reconstruir los relatos que fueron contados en la serie de podcast, debatiendo las posiciones, diferentes versiones y buscando un balance entre lo que se conoce y los acontecimientos que se puedan encontrar a partir de esto.

Luego de hablar con el experto, en 4 reuniones (2 presenciales y 2 remotas), donde se hizo un esclarecimiento de los hechos, se compartió material relevante y se seleccionaron las historias, se pasó a un proceso de creación de guiones que comprenden tres hitos históricos: La batalla de Ejido (1814), la primera conmemoración del día de la mujer en Pasto (1815) y el origen del Cuento Pastuso (1822).

A la par con este proceso se comenzó a hacer un acercamiento con el Colegio San Francisco Javier, en septiembre y octubre del presente año, donde se habló del proyecto con Ana Lucia Gelpud, quien puso las pautas para poder trabajar con los menores de edad. Para esto, fue necesario enviar una carta dirigida al rector del colegio Diego Giraldo S.J. y Mónica Derazo, directora académica, quienes muy amablemente dieron el aval para realizar el proyecto en compañía del área de comunicaciones de la institución, la asignatura de castellano y la emisora Ecos de Pasto.

Luego, se pasó a una fase de encuentro e integración con 6 jóvenes de grado 10 del colegio, con quienes se hizo una socialización del proyecto y posterior a esto, adaptación de los guiones para lograr una versión adaptada al público. Con los guiones listos, se repartieron los papeles y locutores entre los estudiantes. Posterior a esto, se hicieron varias prácticas y recomendaciones en reuniones con los involucrados para lograr el mejor resultado y adaptación de las voces.

En adición a esto, se contó con el apoyo de los músicos Francisco Mera, Marcelo Moncayo y Ricardo Mera, quienes son integrantes de la la banda Ronda Lirica, grupo musical histórico en el departamento de Nariño, que es creador y pionero de su música e identidad desde principios del siglo XX. Ellos accedieron a grabar y ceder los derechos de estas piezas a la serie de podcast con el fin de hacer parte de iniciativas que ayuden a la recordación de los hechos que narran en cada una de las canciones escogidas,

Después se pasó a la fase de producción de los capítulos, realizada en la emisora Ecos de Pasto, en la cual se capacitó a los jóvenes para la grabación, y se procedió a grabar. Estos capítulos fueron entregados por la emisora y se procedió a la edición de cada uno de los programas en las plataformas Audition y Premiere de la Suite de Adobe.

Como resultado se obtuvieron tres capítulos y una introducción explicando el propósito de la serie. El primer episodio se titula “El día que las mujeres pastusas vencieron a Nariño”, le sigue “El primer día de la mujer se celebró en Pasto” y termina con “El origen del Cuento Pastuso”.

La fase final consistió en la presentación y entrega de materiales al colegio e involucrados. En primer lugar, se compartió la serie en las plataformas digitales Youtube, SoundCloud y Spotify, donde se puede tener libre acceso a los contenidos. Posterior a esto, se pasó cada uno de los capítulos a la profesora Ana Lucia Gelpud y a los integrantes del proyecto

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 22

quienes lo evaluaron y dieron sus opiniones del resultado a través de una charla presencial y a través de Whatsapp. Por último, estos archivos fueron entregados al Colegio San Francisco Javier para su uso y distribución entre los estudiantes.

## **7. Sinopsis General**

¡Venga y le cuento esta historia, Pasto! Es una serie de podcast de acontecimientos ocurridos en Pasto durante 1814 y 1822 a partir de investigaciones y relatos de historiadores como Jesus Cabrera. En el capítulo cero o de introducción, se recogen los motivos para la creación del producto. Además de los ejes principales, el público objetivo y el proceso que se siguió para el desarrollo del proyecto. Para al final presentar el objetivo que es crear un producto atractivo, educativo y viral para un público joven.

Luego de la introducción se presenta el capítulo 1, titulado “El día que las mujeres pastusas vencieron a Nariño”, en donde de manera breve se relata la batalla del Ejido, acontecimiento ocurrido el 10 de mayo de 1814, en el cual ocurre un enfrentamiento entre el general Antonio Nariño y el pueblo pastuso, pero esta batalla presenta un tinte distinto a las demás, pues, este general no se presenta ante un ejército realista, sino ante mujeres de Pasto quienes eran las únicas que se encontraban en la ciudad, ya que su ejército las había abandonado. Al final del día, las mujeres logran la retirada del ejército libertador y al cabo de tres días logran arrestar al General Nariño, quien queda apresado en Pasto durante los siguientes 13 meses.

El segundo episodio llamado “El primer día de la mujer se celebró en Pasto”, es la continuación del primer hecho presentado, donde se relatan los acontecimientos posteriores a la batalla, donde se enaltece a las mujeres desde el resto de las colonias Realistas y también, por parte de los hombres, lo que deriva en la creación de una celebración anual en conmemoración a la mujer y la Virgen de las Mercedes, “patrona” de Pasto, en donde se ofrece un baile y fiesta, tradición que duraría hasta el año 1822, en el que los libertadores logran el dominio de Pasto.

Por último, se presenta el capítulo “El origen del Cuento Pastuso”, el cual cuenta lo ocurrido en la Batalla de Bomboná en 1822, entre el ejército libertador a cargo del General Simón Bolívar y las tropas pastusas. Esta violenta guerra derivó en la muerte de más de 1000 soldados y cientos de heridos entre las tropas del libertador, quedando la duda sobre quién

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 23

realmente fue el vencedor. Después de esto, El general Bolívar teresa a Santa Fe de Bogotá y comienza a difundir comentarios despectivos contra los Pastusos argumentando que eran “tontos” y “bárbaros” por no querer su libertad (estar del lado de su ejército) y matar a los jóvenes soldados que llevó a su cargo, dando origen a un estereotipo que 200 años después sigue cargando el pueblo Pastuso.

## **8. Sinopsis por capítulo**

### **8.1. Introducción**

El podcast comienza con la canción “Cachirí” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo, en exclusiva para este proyecto, para luego comenzar con la presentación de la serie. Posterior a esto se presenta la frase que inició el proyecto y de aquí se desprende las razones del podcast y de la búsqueda de una herramienta que esté adaptada a los jóvenes en el 2022 para así lograr su acogida y agrado, encontrando al podcast como la herramienta ideal para el desarrollo.

Luego se cuenta brevemente cómo se desarrolló el proyecto con los jóvenes de grado décimo del colegio San Francisco Javier y de deja a la expectativa de los siguientes episodios.

### **8.2. Capítulo 1: “El día que las mujeres pastusas vencieron a Nariño”**

Comienza con el cabezote de la serie que se repetirá en los siguientes episodios y acompañados de la canción “La Guaneña”, interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo, comienza a relatar la historia. Se remonta a 1814 año en el cual el general Nariño es enviado a Pasto con sus tropas con el fin de someter al pueblo rebelde, los pastusos. Mientras tanto, en Pasto se reafirmaba su autonomía económica y social, por lo que no les interesaba entrar en lo conocido como el sueño libertador. Para esta batalla la corona española envió a Melchor Aymerichy sus tropas para defender a Pasto, pero la presión y miedo a enfrentarse a Nariño hicieron que se retirara momentos antes de la llegada del prócer.

Es así como las mujeres sin más opción deciden proteger su ciudad del enemigo realizando tres labores destacables, la primera sacar las procesiones de San Sebastián, Santiago Apóstol y la Virgen de las Mercedes. La segunda, organizar toda la logística en la ciudad para así poder vencer al enemigo, y por último, Tomar todo lo que encontraran para defenderse del

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 24

enemigo y con la valentía que las caracteriza, salir a luchar. Al final del día, las vencedoras son las Pastusas y Nariño corre a esconderse entre los árboles aledaños. Durante 3 días la guardia Pastusa lo busca hasta encontrarlo y luego presentarlo en la plaza principal ante el pueblo, donde aclaman que quede apresado y así fue.

### **8.3. Capítulo 2: “El primer día de la mujer se celebró en Pasto”**

Corre el año de 1815, los ánimos han regresado a Pasto y se siente el ambiente de tranquilidad y prosperidad. Todas las personas recuperan la esperanza en que todo va a mejorar y el agradecimiento hacia las mujeres aún sigue en pie. Es así como los hombres se reúnen y deciden organizar una celebración para sus mujeres quienes un año antes se enfrentaron ante el ejército libertador y vencieron al General Nariño. Pero la fiesta tenía que ser por todo lo alto, así que en compañía de la iglesia deciden decretar un festín anual alabando a la Virgen de las Mercedes y conmemorando el valiente esfuerzo de las mujeres por defender a su patria. Este homenaje se realizó durante 7 años, hasta que en 1822, la ciudad de Pasto pierde su autonomía con los libertadores, acogiéndose a su mandato.

### **8.4. Capítulo 3: “El origen del Cuento Pastuso”**

Nos remontamos al año 1822, exactamente en el 7 de abril, día en el que se libró una de las luchas más emblemáticas para los pastusos: la Batalla de Bomboná. Luego de innumerables intentos por entrar a Pasto, Simón Bolívar decide utilizar su último recurso, y lleva a toda la elite militar para someter a este pueblo. Al llegar, se encuentra con un campo de batalla empinado y difícil de maniobrar y divisa a las tropas pastusas en la cima. Cuando inicia el ataque, los pastusos ven subiendo a los libertadores por el cañón y ponen en marcha su estrategia, rodar rocas gigantes cuesta abajo para así obstaculizar y aplastar al enemigo. Al final del día, Bolívar pierde más de la mitad del ejército, mientras que los pastusos tienen muy pocas bajas. Sin embargo, días después deciden firmar el tratado de Berruecos, en donde se estipulaba el cese al fuego. Posteriormente, Bolívar vuelve con los pocos militantes de su ejército a Santa Fe de Bogotá y en su defensa comienza a comentar entre las calles que el pueblo Pastuso es tonto e insensato, pues según él era el único pueblo que al querer liberarlo mata a los hijos de la patria, dándole así el origen al Cuento Pastuso, que ha trascendido entre generaciones dándole este estigma a los habitantes de esta región.

## 9. Enlaces a los capítulos en diferentes plataformas

Youtube                                      Lista                                      de                                      reproducción:  
<https://youtube.com/playlist?list=PLtYQrBFoBLvT4U3LvHqj3IcuWGhk8f2mu>

Spotify:  
<https://open.spotify.com/show/1jEP1TN2MdrpG3Xx77zP6j?si=3cf0a46faced405a>

SoundCloud:                                      [https://soundcloud.com/laura-maria-estrada-suarez-480366839/sets/venga-y-le-cuento-esta-historia-pasto?si=aab952ac00b94c69ae81a7ba1af12018&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/laura-maria-estrada-suarez-480366839/sets/venga-y-le-cuento-esta-historia-pasto?si=aab952ac00b94c69ae81a7ba1af12018&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

## 10. Presupuesto

### 10.1. Preproducción

**Tabla 1.**

*Presupuestos asociados a elementos de preproducción.*

| Actividad                                     | Descripción   | Fecha           | Lugar                                      | Motivo gasto   | Costo               |
|---|---|-----------------|--|--|---------------------|
| <b>Reunión con profesora Ana Lucia Gelpud</b> | Primer acercamiento presencial con la profesora del área de Castellano de colegio, para socializar el proyecto y programar pasos a seguir | <b>28-09-22</b> | <b>Colegio San Francisco Javier, Pasto</b> | <b>1. Traslado aéreo Cali-pasto:</b>                         | <b>1. \$252.000</b> |
|   |   |                 |  | <b>2. Traslado del lugar de residencia hasta el colegio:</b> | <b>2. \$5.500</b>   |
| <b>Entrevista 1 a Jesús Cabrera</b>           | Explicación del proyecto al investigador, definición de los temas a tratar en el podcast, breve   | <b>7-10-22</b>  | <b>Café Obraje, Pasto</b>                  | <b>3. Traslado aéreo Cali-pasto:</b>                         | <b>3. 173.000</b>   |
|   |   |                 |  | <b>4. Traslado del lugar de residencia hasta el café:</b>    | <b>4. 5.500</b>     |
|   |   |                 |  | <b>5. Invitación</b>   | <b>5. 20.200</b>    |

|                                     |   |                 |                                     |  |                   |
|-------------------------------------|---|-----------------|-------------------------------------|--|-------------------|
|                                     |   |                 |                                     | a un aperitivo en el lugar.                              |                   |
| <b>Entrevista 2 a Jesús Cabrera</b> | <b>Cita para hablar sobre los temas seleccionados y compartir materiales para estructuración de guiones</b> | <b>12-10-22</b> | <b>Banco de la república, Pasto</b> | <b>4.Traslado del lugar de residencia hasta el Banco</b> | <b>6. \$5.500</b> |

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <b>Total gastado:</b> | <b>\$461.700</b> |
|-----------------------|------------------|

## 10.2 Producción

| <b>Actividad</b>                       | <b>Descripción</b>   | <b>Fecha</b>    | <b>Lugar</b>                               | <b>Motivo gasto</b>  | <b>Costo</b>                               |
|--|--|-----------------|--|--|--|
| <b>Capacitación de los estudiantes</b> | Primer acercamiento al Podcast, socialización de la serie y de sinopsis de los capítulos | <b>24-10-22</b> | <b>Colegio San Francisco Javier, Pasto</b> | <b>1.Traslado aéreo Cali-pasto:</b><br><br><b>2.Traslado del lugar de residencia hasta el colegio:</b> | <b>1.\$202.000</b><br><br><b>2.\$5.500</b> |
| <b>Capacitación a los estudiantes</b>  | Presentación de los guiones piloto para su reestructuración y creación en conjunto       | <b>10-11-22</b> | <b>Colegio San Francisco Javier, Pasto</b> | <b>3. Traslado del lugar de residencia hasta el colegio</b>  | <b>3. \$5.500</b>                          |
| <b>Grabación de guiones</b>            | <b>Visita a la emisora Ecos</b>  | <b>11-11-22</b> | <b>Colegio San Francisco</b>               | <b>4.Traslado del lugar de</b>   | <b>4. \$5.500</b>                          |

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 27

|                     |  |                         |   |   |  |
|---------------------|--|-------------------------|---|---|--|
|                     | de Pasto (3° piso del colegio) para la grabación de los episodios en estudio con los estudiantes |                         | Javier/<br>Emisora<br>Ecos de<br>Pasto, Pasto | residencia<br>hasta el<br>colegio                               |  |
| Refrigerios         | Compra de 8 refrigerios a los estudiantes y acompañante después de grabación                     | 11-11-22                | Colegio San Francisco Javier, Pasto           | Compra de refrigerios a elección en la tienda de la institución | \$30.000   |
| Grabación de música | Grabación de piezas sonoras exclusivas para la serie de Podcast                                  | 12-11-22                | Lugar de residencia                           | Honorarios Músicos  | \$300.000  |
| Edición del Podcast | Pago del programa Audition e Illustrator de la Suite de Adobe para edición profesional           | 15-11-22<br>al 30-11-22 | Lugar de residencia (Remoto)                  | Pago de los 2 programas   | Adobe audition: 79.900<br>Premiere Adobe: 39.900 |

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <b>Total gastado:</b> | <b>\$668.300</b> |
|-----------------------|------------------|

## 11. Cronograma

Véase mejor en <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-1q9jZSPHE3CovFTTci7N6iv1ADI3Mrr/edit?usp=sharing&ouid=100600330592266758787&rtpof=true&sd=true>

**Tabla 2.**

Cronograma de actividades.













“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 34

La serie presenta una ventaja sobre otros productos sonoros que existen en plataformas digitales, pues intenta adaptarse a modismos y lenguajes de su público objetivo con el fin de hacerlo más entretenido e interesante para ellos, generando un enganche.

Para finalizar, es necesario resaltar la labor de todas las personas que estuvieron en la realización del proyecto, pues si bien existe un desconocimiento general de la historia, todos enaltecen, buscan e iniciativas para rescatar la memoria histórica de la región, presentando total disposición e interés por el producto. Esto no solo hace que los resultados sean óptimos, sino que es un referente que impulsa a seguir creando contenidos que aporten a la memoria cultural, que cambien la perspectiva de muchos pueblos y que ayuden a la construcción de una sociedad más sólida, informada y unida a través de las nuevas tecnologías.

### Referencias

Academia Nariñense de Historia (2020). *Manual historia de Pasto*. Alcaldía Municipal de Pasto

Banco de la República (2017). La radio en Colombia- Historia. *Banrepcultural*. [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La\\_radio\\_en\\_Colombia\\_-\\_historia#Radio\\_Escolar](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia#Radio_Escolar)

Callejeando Pasto. (2021, 24 de noviembre). Una batalla nunca perdida [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gt-6Qs86mys&t=34s>

Chagas, L., da Cruz, M. C., & Viana Bartniski, J. E. (2021). Podcast y audios para whatsapp como estrategias para combatir a la covid-19 en comunidades indígenas. *Razón Y Palabra*, 25(110), 66-89. <https://doi.org/10.26807/rp.v25i110.1730>

Frederikson, O. (2018). *Proceso de colonización en el sur de Colombia. Aproximación interpretativa sobre la resistencia del pueblo pastuso frente a los libertadores de la*

*patria.* Universidad Pontificia Bolivariana.  
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4918>

Friedrichs-LiesenKotter, H. (2018). Media education as a component of early education in Germany! curriculum analysis on the role of media education daycare centres. *Journal of media literacy education*, 7 (1), 18-34.  
<https://digitalcommons.uri.edu/jmle/vol7/iss1/3/>

García-Marín, D. (2019). La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25 (1), 181-196.

Herrera, E., Oviedo, A. y Cabrera, J.A. (s.f.). El día en el que las mujeres pastusas derrotaron a Nariño. Una historia al borde de la leyenda.

Jurado, N., Insuasti, J. y Rosero, C. (2018). Enseñando Historia y leyendas de San Juan de Pasto con cuentos digitales. <https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/60864328/>

Kaplún, G. (2019). La comunicación alternativa entre lo digital y lo decolonial. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 141 (8), 75-94.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7320757.pdf>

Llano, F. (2020). *El uso del podcast para la enseñanza de la Historia: de las versiones tradicionales a las alternativas comunicacionales*. Preimpresiones  
<https://doi.org/10.31219/osf.io/pe6u8>

Ley 1874 de 2017. (2017, 27 de octubre). Congreso de la República. Diario Oficial No. 50459. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=100186#:~:text=Establece%20la%20ense%C3%B1anza%20obligatoria%20de,curriculares%20de%20las%20ciencias%20sociales.>

Maldonado, C. (2016, 5 al 7 de octubre). Comunicación y decolonialidad en medios digitales informativos mapuche [artículo]. *XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de*

*la comunicación.* Ciudad de México, México.  
<https://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/memorias/GI1.pdf>

Martín-Barbero, J.D. (1998). *De los medios a la mediaciones: comunicación, hegemonía y cultura.* Convenio Andrés Bello.

McClung, S. y Johnson, K. (2010). Examining the Motives of Podcast Users. *Journal of Radio & Audio Media*, 17(1), 82-95. <https://doi.org/10.1080/19376521003719391>

Piñeiro, T. (2012). Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista Iberoamericana De Educación*, 58(1), 1-12.  
<https://doi.org/10.35362/rie5811462>

Ruiz, E. (2004). Ver a las mediaciones simplemente como unidades nos hace caer en un error: la fragmentación. Una propuesta metodológica para la investigación de las mediaciones. *Punto Cero*, 09(08), 64-68.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100011&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100011&lng=es&tlng=es)

Saborío, S. (2018). Podcasting: una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones educativas*. 20(4), 95-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719663>

Solano, M.I., y Sánchez, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368/36815128010>

Torregroza, E.J. y Ochoa, P. (2010). *Formas de Hispanidad.* Universidad del Rosario.

Torrico, E. (2018). La Comunicación decolonial, perspectiva in/surgente. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 15(28), 72-81. <http://bit.ly/2ON5DSE>

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 37

Ramirez, S (2011) Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco. Masters thesis, Universidad de Nariño.

Videla, J. J., y Piñeiro, T. (2013). La radio móvil en España. Tendencias actuales en las apps para dispositivos móviles. *Palabra Clave*, 16(1), 129–153. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/2579>[RRQ68]

Zallo, R. (2011). *Análisis comparativo y tendencias de las políticas culturales de España, Cataluña y el País Vasco*. Fundación Alternativas.

## Anexos

### Anexo A. Portada podcast



### Anexo B. Links a podcast en plataformas para

Youtube                      Lista                      de                      reproducción:

<https://youtube.com/playlist?list=PLtYQrBFoBLvT4U3LvHqj3IcuWGhk8f2mu>

Spotify:

<https://open.spotify.com/show/1jEP1TN2MdrpG3Xx77zP6j?si=3cf0a46faced405a>

SoundCloud:

<https://soundcloud.com/laura-maria-estrada-suarez-480366839/sets/venga-y-le-cuento-esta-historia->

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 39

[pasto?si=aab952ac00b94c69ae81a7ba1af12018&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1qipikY-M8za3Nwq8tdKiCSBZLe9ZAo3O?usp=sharing)

### Anexo C. Música de podcast

<https://drive.google.com/drive/folders/1qipikY-M8za3Nwq8tdKiCSBZLe9ZAo3O?usp=sharing>

### Anexo D. Guiones

|                                       |
|---------------------------------------|
| Programa 0 : Introducción             |
| Productor: Laura María Estrada Suárez |
| Locutor: Laura María Estrada Suárez   |

| w       | Texto   | Tiempo   | Recurso    | Audio           |
|---------|---|----------|------------|-----------------|
| Máster  | Inicio de la canción “Cachiri” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo.   | 0:00-0:0 | Pregrabado | Canción Cachirí |
| Laura E | Buenos días ,buenas tardes, buenas noches, donde quiera que estén Mi nombre es Laura María Estrada. Les doy la bienvenida a “¡Venga y le cuento esta historia,Pasto!”<br>Una Serie podcast sobre las luchas de independencia en Pasto, entre 1814 y 1822, según investigadores locales. |          | En vivo    | Audio “Intro 1” |
| Master  | Inicio de la canción “Cachiri” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo.<br>Se queda de fondo  |          | Pregrabado | Canción Cachirí |

|                |  |  |                |                                 |
|----------------|--|--|----------------|---------------------------------|
| <p>Laura E</p> | <p>Para hablar del objetivo de esta serie de podcasts, tenemos que comenzar por la frase que inició todo citando a Alberto Montezuma quien decia “Muchos Nariñenses sabemos más hacia dónde vamos, qué de dónde venimos”; y es así como inicia esta historia.</p> <p>Como joven pastusa, al igual que muchos de mis coterráneos, hemos presenciado los estereotipos que existen alrededor de los nativos de esta tierra.</p> <p>Esto, sin querer ha generado un desapego y un abandono a nuestra cultura, adoptando nuevas costumbres y formas de culturas más globalizadas, por el simple hecho de que son más aceptadas por la sociedad en general.</p> <p>Es por esto, que se decide realizar una recopilación de relatos de investigadores locales, quienes responden a muchas dudas y exaltan hechos que se han perdido en la versión comunmente conocida de la historia de Colombia, con el fin de realizar un aporte y promoción de la memoria cultural para renovar lazos con las generaciones más jóvenes. Sobretudo, Resaltando la labor de Jesus Alberto Cabrera.</p> |  | <p>En vivo</p> | <p>Audio<br/>“Intro<br/>2”</p>  |
| <p>Máster</p>  | <p>Canción “Cachiri” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo.</p>  |  |                | <p>Canción<br/>Cachirí</p>      |
| <p>Laura E</p> | <p>Para esto, decidimos tomar el podcast como herramienta de aprendizaje, pues luego de una investigación encontramos que este esta siendo utilizado como metodo educativo alrededor del mundo presentando gran éxito y acogida especialmente por las generaciones mas jovenes que se caracterizan por buscar herramientas que les permitan desarrollar varias actividades a la vez o como tambien se le dice “multitasking”, siendo el podcast la forma de contenido ideal.</p> <p>Para el desarrollo de las pruebas de este, se hizo una colaboracion con el colegio San Francisco Javier, de la ciudad de Pasto. Donde en compañía de la profesora del area de castellano Ana Lucia Gelpud, se seleccionó a seis jovenes de grado decimo para terminar de estructurar los guiones y finalmente, hacer la grabacion de los tres capitulos en conjunto. Todo esto con el fin de crear un contenido atractivo y educativo para un público joven.</p> <p>Ahora si, sin mas preambulo, a <b>“¡Venga y le cuento esta historia,Pasto!”</b></p>                                      |  |                | <p>Audio:<br/>“Intro<br/>3”</p> |
| <p>Máster</p>  | <p>Inicio de la canción “Cachiri” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo.<br/>Se queda de fondo</p>   |  |                | <p>Canción<br/>Cachirí</p>      |

Esta serie de podcast es un proyecto de grado en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, a cargo de Laura María Estrada Suárez en colaboración del colegio San Francisco Javier y el investigador Jesús Alberto Cabrera, a quien se le atribuye la recopilación de los hechos.

Con la participación de

**Lina Vélez, Simón Núñez,** Juan Fernando Arcos, Javier Andrés Revelo, Valentina Tejada y Alejandra Guerrero.

**Música interpretada por: interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo.**

**Agradecimientos especiales a Mónica Rueda, Ana Lucia Gelpud, Emisora Ecos de Pasto y Colegio San Francisco Javier.**

Programa 1 : El día que las mujeres pastusas vencieron a Nariño

Productor: Laura María Estrada Suárez

Locutores :

Juan Fernando Arcos

Javier Andrés Revelo

Valentina Tejada

|         | Texto  | Tiempo    | Recurso    | Audio                          |
|---------|--|-----------|------------|--------------------------------|
| Master  | Música: inicio “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo  | 0:00-0:52 | Pregrabado | La Guaneña                     |
| Laura E | <p><b>cabezote</b></p> <p>¡A qué no sabías que Antonio Nariño perdió una de sus grandes batallas contra mujeres! y nada más y nada menos que Pastusas. ¿Suenan interesantes no? ¡Venga y le cuento esta HISTORIA, PASTO!</p> | 0:05-0:20 | En vivo    | audio 1<br>La Guaneña de fondo |
| Master  | Música: inicio “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo  | 0:21-0:27 | Pregrabado | La Guaneña                     |

|                    |  |           |            |                            |
|--------------------|--|-----------|------------|----------------------------|
|                    |  |           |            |                            |
| Laura E            | Mi nombre es Laura María Estrada y hoy presentaremos “El día que las mujeres Pastusas vencieron a Nariño”  | 0:28-0:35 | en vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Máster             | cortinilla o efecto sonoro de viaje al pasado colonial   | 0:51-1:17 | Pregrabado |                            |
| Laura E            | Devolvámonos por allá al siglo XIX, en esa época donde ser libertador estaba de moda y los realistas eran algo así como los aburridos del paseo.   | 1:18-1:28 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master             | Contexto sonoro de la época  | 0:51-1:17 | Pregrabado |                            |
| Valentina          | Para ese entonces, el más top era Simón Bolívar y todo su combo, entre ellos no podemos olvidarnos del general Antonio Nariño. Y por el otro lado, estaban los realistas o podemos llamarlos también “Pro Españoles”, entre los cuales encontramos al pueblo Pastuso.  | 1:29-1:45 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master             | música tradicional de zampoña  | 1:45-1:55 | Pregrabado | Zampoña                    |
| Laura E            | Y bueno, para darte un contexto, los Pastusos estaban de este lado no precisamente porque idolatraban a la corona, sino porque eran un pueblo autosuficiente económicamente y también tenían una cultura muy definida, así que se sentían tranquilos y no querían cambiar su estado en medio de un panorama convulso y caótico como fue la independencia, por lo que siempre reafirmaban su autonomía. | 1:56-2:22 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E            | Es más, alguna vez Bolívar se refirió a ellos diciendo:  | 2:23-2:27 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master             | Contexto sonoro: voces, murmullos  | 2:28-2:29 | pregrabado |                            |
| Fernando (Bolívar) | ¡Esos Pastusos son más orgullosos que la mismísima Guardia Imperial De Napoleón!   | 2:29-2:35 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina          | Y sin más preámbulo, hablemos de la historia qué es lo que realmente nos interesa.   | 2:35-2:40 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master             | Música: inicio “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo  | 2:40-2:45 | pregrabado | La Guaneña                 |
| Laura E            | Remontémonos a 1814.   | 2:45-2:48 | En vivo    | Audio Cap. 1               |

|                             |  |           |            |                            |
|-----------------------------|--|-----------|------------|----------------------------|
|                             |  |           |            | Ecos de Pasto              |
| Master                      | Efecto sonoro: Rebobinación de grabación   | 2:48-2:51 | Pregrabado | Regreso                    |
| Laura E                     | Las tropas del Ejército Libertador al mando del General Antonio Nariño, se encontraban camino a Pasto.   | 2:51-2:58 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Efecto sonoro: Pisadas de caballo. pisadas de soldados   | 2:59-3:03 | pregrabado | Caballo A                  |
| Javier : Antonio Nariño     | Compatriotas, queridos amigos, como siempre vencedores, ¡llegó el momento de cumplir nuestra más grande misión!: Someter al pueblo rebelde. ¡Vamos a Pasto, muchachos, a comer pan fresco, que lo hay muy bueno! | 3:04-3:16 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Efecto sonoro: Gritos de soldados  | 3:17-3:24 | Pregrabado | ruidos Soldados            |
| Valentina                   | Así que deciden tomar el antiguo camino de Tacines, hasta llegar al Ejido, cuyo nombre es precisamente de la batalla que se libraría.  | 3:24-3:32 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Efecto sonoro: Pisadas de caballo. pisadas de soldados<br>Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera   | 3:32-3:42 | pregrabado | La Guaneña                 |
| Laura E                     | Mientras tanto, el ejército realista había dispuesto a Melchor Aymerich al mando de las Tropas Pastusas, Quiteñas, Limeñas y Cuencanas para defender la ilustre ciudad.  | 3:42-3:55 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Fernando Con acento español | “Por la Madre Patria”  | 3:55-3:57 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Sonidos de trompetas triunfantes   | 3:57-4:00 | pregrabado | Trompetas                  |
| Laura E                     | Sin embargo, Melchor Aymerich se asustó y decidió correr a atrincherarse con su ejército, ¡Por qué qué susto ese general Nariño!   | 4:01-4:11 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Efecto ráfaga  | 4:11-4:12 | Pregrabado | Ráfaga                     |
| Fernando Con acento español | Venga tío, que la cosa no pinta nada bien, síganme los buenos.   | 4:12-4:17 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                      | Transición sonora de escena  | 4:17-4:20 | pregrabado |                            |
| Laura E                     | Es así como en la ciudad sólo quedaron algunos soldados que pudieron escapar junto con mujeres, niños y ancianos. Siendo prácticamente imposible ganar una batalla.  | 4:21-4:31 | En vivo    | Audio Cap. 1               |

|                         |   |           |            |                            |
|-------------------------|---|-----------|------------|----------------------------|
|                         |   |           |            | Ecos de Pasto              |
| Master                  | Sonido de angustia  | 4:32-4:33 | pregrabado | Penas                      |
| Valentina mujer Pastusa | ¡Orasite!, qué vamos a hacer con estos chuchingas, será rezarle a la Michita, que más se puede hacer.   | 4:33-4:39 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E                 | Como buenas y siempre fieles católicas, las Pastusas se encomendaron a Dios y decidieron sacar a la calle 3 procesiones religiosas:   | 4:40-4:49 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Sonido de personas rezando, sonido religioso  | 4:49-4:54 | pregrabado | Rezoes                     |
| Javier                  | La primera era de San Sebastián, que sale de la antigua iglesia destruida que llevaba su nombre...  | 4:45-4:59 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina A             | Le seguía Santiago Apóstol, santo de los españoles que sale de la iglesia de Santiago...  | 5:00-5:05 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Fernando                | Y claramente, cómo se nos podía olvidar ¡la Virgen de las Mercedes! o también llamada “La Michita” del templo en su honor.  | 5:06-5:13 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Efecto sonoro: Pausa en disco de vinilo   | 5:13-5:14 | Pregrabado | Audio Cap.1 Ecos de Pasto  |
| Javier                  | ¿Bueno, bueno, bueno, pero todo eso para qué o qué?   | 5:14-5:17 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E                 | Pues facilito, estaban pidiendo protección y ayuda ante este panorama que... difícil si estaba.   | 5:18-5:25 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina A             | Esperen, Esperen, porque este acto no salió del todo bien... Mejor dicho, todo se “apioro”, como dicen en la tierrita.  | 5:26-5:32 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Sonidos de tormenta   | 5:33-5:36 | pregrabado | Truenos                    |
| Laura E                 | El general Nariño, quien divisaba la ciudad del Galeras desde las montañas no vio procesiones, sino el fuego de las antorchas que las mujeres llevaban y pensando que era un ataque en su contra decidió movilizarse hasta la entrada de Pasto el 10 de mayo de 1814. | 5:37-5:54 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |

|                         |  |           |            |                            |
|-------------------------|--|-----------|------------|----------------------------|
| Javier Antonio Nariño   | ¡Pero miren nada más!, estos Pastusos me están retando. La verdad, la verdad, no es que vea muy claro, pero parece que nos están mandando señales de ataque. ¡Tropas, ataquen, vamos por el sueño libertador!                | 5:55-6:08 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Sonidos: Gritos de soldados al ataque, caballos, pasos rápidos   | 6:09-6:15 | Pregrabado |                            |
| Laura E                 | Exclamó el General Nariño. Hasta aquí todo se mira perdido ¿cierto? Pero es que ustedes no conocen ¡lo berracas que son esas mujeres! Oiga, llegaron y sacaron hasta ollas para defenderse.                                  | 6:16-6:30 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina Mujer Pastusa | ¡Lenticas sí no! ¡A nosotras si no nos vienen aquí con ese cuentico de que con rezar no más nos vamos a salvar! Bien berracas que si somos, nos figuró enfrentar a ese peliaringo del Nariño.                                | 6:31-6:41 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E                 | Entonces esas mujeres les quitaron las ropas a los soldados cobardes y se vistieron con ellas, se convirtieron en guerreras.   | 6:42-6:50 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Fernando Pastuso        | Mujer, vení mejor guárdate aquí en la casa, vas a venir a armar tropel.  | 6:56-7:00 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Sonido de multitud de fondo mientras Locutores hablan  | 6:55-7:25 | Pregrabado | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina mujer pastusa | Ve este entumido, chuchinga es lo que sos. ¡Calla, calla! Más bien pásame ese uniforme en lo que estás y písate de aquí.   | 7:01-7:07 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E                 | Se escuchaba a las mujeres regañando con firmeza a los hombres que se negaban a pelear.  | 7:07-7:12 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Efecto: transición a batalla   |           | Pregrabado | Guerras                    |
| Valentina mujer pastusa | Venga guagüita, vaya a donde la vecina y le lleva estas medicinas. y usted nenita, vaya allá con las enfermeras y ayude a quien quede herido, Mientras tanto, usted mamita únase a la procesión y encomiéndeme a la Michita. | 7:14-7:25 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                  | Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo   |           | pregrabado | La guaneña                 |
| Laura E                 | Mandaban las mujeres a sus niños y ancianos. Quienes también estaban dispuestos a dar la lucha por su ciudad sorpresa.<br>Mientras tanto, Nariño...  | 7:25-7:35 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |

|                       |  |           |            |                                |
|-----------------------|--|-----------|------------|--------------------------------|
| Master                | Transición a un bosque   | 7:35-7:37 | Pregrabado | Hojas                          |
| Javier Antonio Nariño | ¡Uy!, ¿eso que veo son mujeres?, jajaja ingenuas al pensar que pueden vencerme.  | 7:37-7:41 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Sonidos de batalla, gritos de mujeres y disparos   | 7:41-7:52 |            | Batalla                        |
| Laura E               | Y se escucharon disparos de escopetas pastusas, eran las mujeres escondidas entre montañas, árboles y edificios de la época. |           | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Javier Antonio Nariño | Ayyyyy, ¡Que susto ala!  | 7:51-7:53 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Javier Antonio Nariño | ¿De dónde fue eso?   | 7:53-7:55 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Sonido de disparo  | 7:56-7:57 | pregrabado | Disparo 1                      |
| Javier Antonio Nariño | Uy otro.   | 7:56-7:57 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Sonido de varios disparos  | 7:57-7:57 | pregrabado | Disparo 2                      |
| Javier Antonio Nariño | Ey ey, nos dieron.   | 7:58-7:59 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Sonido de varios disparos y personas heridas   | 7:59-8:00 | pregrabado | Disparo 1 disparo 2, Disparo 3 |
| Javier Antonio Nariño | Por aquí otra vez,   | 8:00-8:01 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Sonido de varios disparos, personas heridas, multitud acercándose  | 8:01-8:02 | pregrabado | Disparo 3                      |
| Javier Antonio Nariño | Ayyy mi ejército.  | 8:01-8:03 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto     |
| Master                | Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo   | 8:03-8:35 | pregrabado | La guaneña                     |

|                          |  |           |            |                            |
|--------------------------|--|-----------|------------|----------------------------|
| Laura E                  | Decía Nariño, mientras miraba que ese subestimado grupo de mujeres acababa uno a uno con sus soldados para defender a Pasto. ¿Es que les dijimos no? Es mejor no ponerse a pelear con mujeres... Y fue tan dura la batalla que el ejército libertador quedó solamente con alrededor de 20 hombres y muchos ya heridos. | 8:04-8:26 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Javier Antonio Nariño    | Muchachos, retirada, estas mujeres nos salieron bravas.  | 8:36-8:39 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                   | Sonido de desaparición (correcaminos) y multitud corriendo   | 8:39-8:42 | pregrabado | Penas, zapatos corriendo   |
| Laura E                  | Y fue así, cómo ante la tenacidad de estas mujeres, Nariño inicia su retirada del campo de batalla. Pero Ja...   | 8:40-8:47 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Valentina mujer pastusa  | Ese general jura que se nos va a escapar, como si no nos conociéramos bien la tierrita, tocará buscarlo, porque más daño no nos va a hacer, ni por el chiras.  | 8:48-8:57 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                   | Sonido de personas caminando por el bosque en la noche   | 8:58-9:02 | pregrabado | hojas                      |
| Laura E                  | Y así fue cómo se inició la búsqueda del general quien, por su parte, le había tocado esconderse solo entre los fríos y grandes árboles que estaban alrededor de la ciudad. Tres días pasaron mientras la guardia Pastusa movía cielo y tierra para encontrarlo. Pero entonces...                                      | 9:03-9:20 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                   | Sonido de personas caminando por el bosque en la noche y se detienen   | 9:20-9:22 | pregrabado | Hojas camino               |
| Fernando Soldado Pastuso | ve, ve, mira quién será ese hombre hecho churo que está ahí en el árbol. Parece libertador, cojámoslo y llevémoslo para la plaza.  | 9:23-9:31 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master                   | Sonidos arrastrando a persona, sonidos de quejidos leves   | 9:31-9:33 | pregrabado | Costal                     |
| Laura E                  | Los pastusos lo apresan y llevan hasta el centro de la ciudad sin saber que el preso con ropas sucias y cómo dirían, todo desgualangado era nada más y nada menos que el mismísimo Nariño.<br>Al llegar a la plaza desde un balcón se presenta el personaje ante el pueblo Pastuso aclamando:                          | 9:33-9:50 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Javier Antonio Nariño    | “Pastusos, aquí me tenéis”   | 9:51-9:51 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |

|         |  |             |            |                            |
|---------|--|-------------|------------|----------------------------|
| Laura E | y es así, como el pueblo sorprendido, se niega a creer que es el general, pero al demostrar su oratoria y pruebas como su uniforme logra confirmar su identidad y queda apresado en Pasto por 13 meses. El pueblo celebra y honra a sus mujeres por su valentía y amor a la que en ese entonces era su patria.   | 9:51-10:16  | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Master  | Música: inicio “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo  | 10:16-10:26 | pregrabado | La Guaneña                 |
| Laura E | A que no te lo esperabas verdad, con esto terminamos nuestro capítulo de <b>¡Venga y le cuento esta HISTORIA, Pasto! si quieres saber más quédate pendiente a nuestros nuevos episodios</b>  | 10:27-10:39 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| Laura E | <b><i>Esta serie de podcast es un proyecto de grado en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali a cargo de Laura María Estrada Suárez en colaboración del colegio San Francisco Javier y el investigador Jesús Alberto Cabrera, a quien se le atribuye la recopilación de los hechos.</i></b><br>Con la participación de:<br>Javier Revelo<br>Valentina Tejada<br>Y Juan Fernando Arcos<br>Canción: La guaneña interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo<br><b><i>Agradecimientos especiales a Mónica Rueda, Ana Lucía Gelpud, Emisora Ecos de Pasto y Colegio San Francisco Javier.</i></b> | 10:39-11:23 | En vivo    | Audio Cap. 1 Ecos de Pasto |
| máster  | Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo   | 11:23-11:26 | pregrabado | La Guaneña                 |

### Anexo E. Guion 2

|  |
|--|
| Programa 2 : El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Productor: Laura María Estrada                             |
| Simón Nuñez  |
| Javier Revelo<br>Alejandra Guerrero                        |
|  |

|   |       |        |         |       |
|---|-------|--------|---------|-------|
| w | Texto | Tiempo | Recurso | Audio |
|---|-------|--------|---------|-------|

|         |  |               |            |   |
|---------|--|---------------|------------|---|
| Máster  | Inicio de la canción “Mi pastusita” interpretada por Francisco Mera  | 0:00-<br>0:14 | Pregrabado | canción   |
| Laura E | ¿Sabías que el primer día de la mujer no fue la conmemoración del 8 de marzo? ¿Que antes de esto los pastusos ya tenían una celebración? ¿Suena interesante no? ¡Venga y le cuento esta HISTORIA, PASTO! | 0:13-<br>0:27 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Master  | canción Mi Pastusita interpretada por Francisco Mera   | 0:28-<br>0:32 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Laura E | Mi nombre es Laura María Estrada y hoy presentaremos “el primer día de la mujer se celebró en Pasto”   | 0:33-<br>0:39 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Master  | canción Mi Pastusita interpretada por Francisco Mera   | 0:40-<br>0:45 | pregrabado | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |

|                                   |  |               |            |   |
|-----------------------------------|--|---------------|------------|---|
| Laura E                           | En el capítulo anterior, hablamos de la gran batalla entre Nariño y las mujeres pastusas. Y como se sabe, uno no puede pelear con las mujeres porque va a salir perdiendo, y así fue.  | 0:45-<br>0:58 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Laura Estrada                     | Pero bueno, luego de este gran triunfo en la batalla del Ejido y de que Nariño quedará apresado en Pasto, la ciudad se volvió a llenar de esperanza y creció el ambiente de celebración.   | 0:49-<br>1:09 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Master                            | Sonido de personas celebrando  | 1:10-<br>1:12 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Alejandra Guerrero                | El pueblo pastuso ya se encontraba recuperado y de todas partes comenzaron a llegar felicitaciones, elogios y admiración total para el pueblo y las mujeres que vencieron al prócer en condiciones hostiles. Incluso, el presidente de la Real Audiencia de Quito envía un comunicado: | 1:12-<br>1:27 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |
| Simón Nuñez interpretando pastuso | Yo, don Toribio Montes, reconozco y exalto la gloria inmortal del valiente y fiel pueblo pastuso. Donde mujeres y niños contribuyeron en la batalla destruyendo al enemigo y dejándolo en manos de nuestro ejército.   | 1:28-<br>1:43 | En vivo    | Audio<br>Cap. 2<br>El<br>primer<br>día de<br>la mujer<br>se<br>celebró<br>en<br>Pasto |

|                                     |  |           |            |   |
|-------------------------------------|--|-----------|------------|---|
| Laura Estrada                       | Si bien lo del campo de batalla es lo más sorprendente, no podemos olvidar que estas mujeres se encargaron de la logística, cuidado de los heridos, organización del pueblo, víveres y demás necesidades hasta vencer al ejército que los superaba en recursos y caballería. | 1:44-2:00 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master                              | canción Mi Pastusita interpretada por Francisco Mera   | 2:01-2:13 |            | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Alejandra Guerrero                  | Pero bueno... Hasta aquí solo estamos recapitulando un poco, vamos a lo que más nos interesa ¡El día de la mujer!  | 2:14-2:19 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master                              | Pasos de personas caminando en medio del pueblo  | 2:20-2:26 | Pregrabado | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Simón Nuñez interpretando o pastuso | Ola, Juanchito que muchas esas mujeres nuestras, anonadado quedé de verlas, yo pensaba que mi mujer solo era buena pa' hacer cuy y bravísima resultó, hasta de los pelos se trajeron a esos soldados   | 2:26-2:40 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |

|                                     |  |           |         |  |
|-------------------------------------|--|-----------|---------|--|
| Javier Revelo interpretando pastuso | Así quedé, boquiabierto, cuando vi a la mariana coger el rifle y bien barraca echó pa la montaña.                    | 2:40-2:46 | En vivo | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Simón Nuñez interpretando pastuso   | Nosotros si bien carisimos definitivamente por irnos con ese tal Aymerich que “pior” nos dejó.                       | 2:46-2:53 | En vivo | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Javier Revelo pastuso               | Ola sí, pero ve, vení, hablando en serio, ¿Vos no crees que hay que hacerles una fiestica o algo a las mujeres?      | 2:53-2:59 | En vivo | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Simón Nuñez interpretando pastuso   | Si ve, tienes razón por lo menos hacerles un frito allá en la plaza o irnos a comer un cuy a Catambuco. rico pa que. | 2:59-3:06 | En vivo | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Javier Revelo Pastuso               | No, no, más bien déjame cuadrar con los otros muchachos y te aviso a ver qué.  | 3:07-3.12 | En vivo | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |

|                                     |   |           |            |  |
|-------------------------------------|---|-----------|------------|--|
| Simón Nuñez interpretando o pastuso | Chale, chale, si queda, queda   | 3:12-3:14 | En vivo    | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master                              | canción Mi Pastusita interpretada por Francisco Mera  | 3:14-3:32 |            | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Laura Estrada                       | Y es así, como los hombres se ponen a organizar una celebración y como siempre católicos, deciden que no hay mejor figura que la “generala” o michita, es decir la Virgen de las Mercedes para ofrecerle un homenaje que conmemore la batalla, el triunfo de la religión y la labor de las mujeres. | 3:32-3:51 | En vivo    | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Alejandra Guerrero                  | Es así como los hombres acordaron dedicar todos los 10 de mayo siguientes una misa y procesión a la Virgen de las Mercedes  | 3:52-3:58 | En vivo    | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master                              | Efecto sonoro: Cánticos gregorianos/religiosos interpretado por mujeres<br>Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera   | 3:58-4:05 | Pregrabado | Audio Cap. 2 El primer día de la mujer se celebró en Pasto |

|               |  |           |            |   |
|---------------|--|-----------|------------|---|
| Javier Revelo | Y un baile popular, donde los hombres serían los encargados de organizar la fiesta con música, comida y licores, además de darles regalos a sus mujeres, bien sea su esposa, novia, amiga, amigovía, prima, sobrina.         | 4:05-4:17 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Simón Nuñez   | Si, aquí no se distinguía, el caso era honrarlas sin importar edad, belleza o condición social. Todas eran heroínas. Ah y casi se me olvida, por supuesto, era también una conmemoración a esas guerreras caídas en batalla. | 4:18-4:34 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master        | Efecto sonoro:<br>Sonidos de fiesta y celebración  | 4:35-4:47 | Pregrabado | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Laura Estrada | El festín se celebró durante exactamente 7 años, hasta 1822, hasta lo que en conoceremos como la “La jura”, evento donde el pueblo pastuso pierde su autonomía.  | 4:35-4:47 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Cortinilla    | Regreso al presente  | 4:47-4:54 |            | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |

|                    |   |           |            |   |
|--------------------|---|-----------|------------|---|
| Simón Nuñez        | Y si bien, en el siglo XXI se habla mucho de feminismo, desde ese entonces las mujeres han hecho valer y respetar sus derechos y deberes como ciudadanas del pueblo pastuso.  | 4:46-5:02 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Javier Revelo      | Incluso teniendo en cuenta el hecho de que la patrona de la ciudad es la virgen de las mercedes, quien representa lo femenino y la entereza de la mujer.<br><br>Haciendo saber así, que el pueblo pastuso no es una patria, sino una “matria”, tal como lo define nuestro Investigador Jesús Cabrera. Pues este pueblo ha sido levantado por mujeres. | 5:03-5:20 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Alejandra Guerrero | Pero bueno, está muy bien celebrar el día internacional de la mujer, como lo hacemos cada 8 de marzo. ¿Pero no creen que es importante también celebrar la valentía de nuestras propias mujeres? Referentes que no solo son pastusas, sino también colombianas y latinoamericanas. Sin ellas no estaríamos contando esta historia hoy.                | 5:21-5:38 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Master             | Música: “La Guaneña” interpretada por Francisco Mera  | 5:39-5:47 | pregrabado | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |
| Laura Estrada      | A que no te lo esperabas verdad, con esta reflexión terminamos nuestro capítulo de ¡Venga y le cuento esta HISTORIA, Pasto! si quieres saber más quédate pendiente a nuestros nuevos episodios.   | 5:48-6:01 | En vivo    | Audio Cap. 2<br>El primer día de la mujer se celebró en Pasto |

***Esta serie de podcast es un proyecto de grado en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali a cargo de Laura María Estrada Suárez en colaboración del colegio San Francisco Javier y el investigador Jesús Alberto Cabrera, a quien se le atribuye la recopilación de los hechos.***

***Con la participación de***

Alejandra Guerrero

Javier Revelo  
Simón Núñez

***Canción: Mi Pastusita interpretada por Francisco Mera***

***Agradecimientos especiales a Monica Rueda, Ana Lucia Gelpud, Emisora Ecos de Pasto y Colegio San Francisco Javier.***

Master

6:02-  
7:02

En vivo

Audio  
Cap. 2  
El  
primer  
día de  
la mujer  
se  
celebró  
en  
Pasto

### Anexo F. Guion 3

Programa 3 : El origen del Cuento Pastuso

Productor: Laura María Estrada

Locutores: Juan Fernando  
Arcos

Lina Maria Velez

Simón Nuñez

|  |
|--|
|  |
|  |

| w                 | Texto   | Tiempo        | Recurso    | Audio   |
|-------------------|---|---------------|------------|---|
| Master            | Música: Mi nariño interpretada por Francisco Mera   | 0:00-<br>0:05 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Laura<br>Estrada: | ¡A qué no tienes ni idea de por qué a los pastusos les dicen tontos!<br>¿Sabías que este dicho nació con Simón Bolívar? ¿Suena interesante no? ¡Venga y le cuento esta HISTORIA, PASTO! | 0:05-<br>0:16 | En vivo    | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Master            | Música: Mi nariño interpretada por Francisco Mera   | 0:17-<br>0:25 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Laura<br>Estrada  | Mi nombre es Laura María Estrada y hoy presentaremos “El origen del cuento pastuso”   | 0:26-<br>0:30 | En vivo    | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Master            | Música: Mi nariño interpretada por Francisco Mera   | 0:31-<br>0:34 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Laura<br>Estrada  | Este año 2022 se conmemoraron 200 años de la batalla de Bomboná, una de las luchas más emblemáticas en Nariño.  | 0:35-<br>0:45 | En vivo    | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |
| Master            | Cortinilla: viaje al pasado.  | 0:45-<br>0:53 | Pregrabado | Audio<br>Cap. 3<br>Origen<br>del<br>Cuento<br>Pastuso |

|                     |  |           |            |  |
|---------------------|--|-----------|------------|--|
| Lina Velez          | Esta batalla nos relata el combate entre el ejército libertador a cargo del general Simón Bolívar y las tropas realistas y pastusas.   | 0:53-1:02 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master              | Sonidos de batalla, pisadas de caballo, gritos de vencedor.  | 1:03-1:08 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Simón Nuñez         | Existen 2 versiones de los hechos, la primera dice que Simón Bolívar fue el vencedor de la batalla de Bomboná. Mientras que existe una versión alterna a la oficial, que nos dice que Bolívar se rindió al ver la incapacidad de vencer a este pueblo que había dejado a su ejército mal herido y sin ganas de seguir en el combate. | 1:09-1:33 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Lina Velez          | bueno, vamos a explorar esta versión y al final tú nos cuentas con cuál te quedas.   | 1:34-1:39 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master              | Transición al escenario de batalla   | 1:40-1:41 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada       | Imagínense al gran General Bolívar llegando con 2400 hombres a Pasto, y no eran cualquier soldado, ¡ja! era el top de los top.<br>A ver les cuento, Bolívar ya estaba cansado de los pastusos, por sus interminables intentos fallidos de someter a la ciudad. Así que decide llevar a la élite militar.                             | 1:41-2:03 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master              | Sonidos de tambores (suspense)   | 2:03-2:07 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Juan Fernando Arcos | El General, se trajo a los que hoy llamaríamos los “gomelos” de la capital. Jóvenes de la oligarquía Bogotana que estaban a punto de   | 2:07-2:20 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del                |

|  |  |           |            |  |
|--|--|-----------|------------|--|
|  | terminar su carrera militar con el objetivo de volverse los dueños del nuevo país que estaba naciendo.   |           |            | Cuento Pastuso                         |
| Master                                 | Sonidos de soldados caminando  | 2:21-2:42 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Simón Nuñez como Simon Bolivar         | jóvenes, compañeros de batalla, futuros próceres de la patria:<br>Hemos emprendido este largo camino hasta el sur, para por fin someter al pueblo pastuso.<br>Muchachos les digo, ustedes son mi ultimo recurso, así que, por favor, por favor, no me defrauden. | 2:22-2:42 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada                          | Es así cómo llegan los libertadores a lo que hoy conocemos como Bomboná, un pueblo aledaño a Pasto, listos para la batalla.  | 2:43-2:52 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                                 | Sonidos de botas de soldados, sonidos de la naturaleza.  | 2:53-3:08 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Juan Fernando Arcos Soldado Libertador | ¡General, general! ¿Ese pueblo que vemos en la cima del cañón es del enemigo?  | 2:54-3:00 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Simón Nuñez como Simon Bolivar         | Así es mi querido niño, ahí están esos pastusos que no hemos podido vencer ¡Bueno mis jóvenes, al ataque!  | 3:01-3:08 |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                                 | Sonido de soldados al ataque   | 3:09-3:16 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |

|  |  |           |            |  |
|--|--|-----------|------------|--|
| Laura Estrada                          | Entonces emprendieron la marcha por un camino empinado y accidentado, con el fin de llegar a donde estaban los contrincantes.  | 3:08-3:16 |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Juan Fernando Arcos<br>Soldado pastuso | ¡Uuuu! Velo, velo, ahí viene El Bolívar subiendo con puros guaguas.<br><br>Ese general no tiene ni idea de que ni a la mitad del camino va a poder llegar.<br><br>Encomendemonos a la virgen y a pelear.   | 3:17-3:30 |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada                          | Y definitivamente Bolívar no tenía idea del plan de su enemigo.<br><br>La estrategia consistía en dejar rodar gigantes rocas por la montaña cuesta abajo mientras disparaban, obstaculizando la subida del ejército libertador y debilitando sus tropas. | 3:31-347  |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                                 | Sonido de rocas gigantes cayendo, personas sufriendo   | 3:48-3:57 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Lina Velez                             | Es así, como al final del día Bolívar pierde alrededor de 1000 hombres y muy pocos logran su objetivo de llegar a la cima.<br><br>Mientras que el pueblo Pastuso, solamente da de baja a 150 de sus 1200 soldados.                                       | 3:57-4:12 |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                                 | Cortinilla regreso al presente y música: Son sureño interpretada por Francisco Mera  | 4:13-4:22 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Simón Nuñez                            | Bueno, pero si pasó esto... entonces ¿por qué se dice que Bolívar ganó?  | 4:22-4:28 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada                          | Por dos razones:<br><br>La historia se escribe desde su lado, y porque luego de múltiples batallas, los habitantes de la ciudad estaban devastados   | 4:28-4:54 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del                |

|                                |   |           |            |  |
|--------------------------------|---|-----------|------------|--|
|                                | <p>económicamente y los ánimos tampoco eran los mejores. Por lo que deciden firmar un tratado de paz conocido como El tratado de Berruecos.</p> <p>No crean tampoco que el primer tratado de paz se firmó en la Habana en 2016...</p> |           |            | Cuento Pastuso                         |
| Lina Velez                     | Sin embargo, Bolívar siguió sin lograr su objetivo y al volver a la capital neogranadina comentaba:   | 4:54-5:01 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                         | Sonidos de calles y personas caminando  | 5:02-5:03 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Simón Nuñez como Simon Bolivar | <p>¡Esos barbaros pastusos! Tontos, insensatos, son los únicos que al querer darles su libertad aniquilan al héroe.</p> <p>¡Pastusos tontos que han matado a los hijos de la patria!</p>  | 5:04-5:20 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                         | Sonidos de gente apoyando a Bolívar   | 5:20-5:28 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada                  | Es así como por las calles Santaferreñas, de lo que hoy conocemos como Bogotá, comienzan a circular rumores denigrantes aludiendo a la torpeza del pastuso y dándole origen al cuento pastuso.  | 5:24-5:36 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Master                         | Música: Mi nariño interpretada por Francisco Mera   | 5:37-5:47 | Pregrabado | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada                  | ¡Ahora es tu turno! Luego de haber dado un repaso por estos hechos históricos, ¿piensas tú, qué nuestra cultura es inferior a las demás? o, por el contrario, ¿deberíamos enaltecerla? pues tenemos identidad, historia y cultura.    | 5:47-6:04 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |

|               |   |           |            |  |
|---------------|---|-----------|------------|--|
| Laura Estrada | Muchas gracias por acompañarnos en esta temporada de Venga y le cuento esta HISTORIA, ¡PASTO!,<br><br>Te esperamos en una nueva temporada, para seguir descubriendo pedacitos de historia que te encantaran.  | 6:05-6:17 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada | Esta serie de podcast es un proyecto de grado en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, a cargo de Laura María Estrada Suárez en colaboración del colegio San Francisco Javier y el investigador Jesús Cabrera, a quien se le atribuye la recopilación de los hechos.  | 6:18-6:34 |            | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Laura Estrada | <b><i>Con la participación de....</i></b><br><br><b><i>Juan Fernando Arcos</i></b><br><br><b><i>Lina Maria Velez</i></b><br><br><b><i>Simón Nuñez</i></b><br><br>Canción: Mi Nariño interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo<br><br><b><i>Agradecimientos especiales a Mónica Rueda, Ana Lucia Gelpud, Emisora Ecos de Pasto y Colegio San Francisco Javier.</i></b> | 6:35-7:02 | En vivo    | Audio Cap. 3 Origen del Cuento Pastuso |
| Máster        | Fin de la canción “Mi Nariño” interpretada por interpretada por Francisco Mera, Ricardo Mera y Marcelo Moncayo  | 7:02-7:10 | Pregrabado | canción                                |

**Anexo G. Consentimiento informado de menores de edad Colegio San Francisco Javier**

**1.1. Simón Núñez, 1.2 Juan Fernando Arcos, 1.3. Alejandra Guerrero Enriquez,  
1.4. Valentina Tejada Caicedo, 1.5. Lina Maria Velez, 1.6. Javier Andrés Revelo**



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
PADRES DE FAMILIA  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Simón Núñez Cifuentes en la fase de creación del proyecto de grado "¡Venga y le cuento esta historia, Nariño! Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales." De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el periodo independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Honey Núñez Librero y Laura Cifuentes,  
padres/tutores del estudiante Simón Núñez Cifuentes estamos enterados del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de la serie de Podcast educativo "¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!".

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
PADRES DE FAMILIA  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Juan Fernando Arcos Sánchez en la fase de creación del proyecto de grado “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales.” De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el periodo independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Sandra Sánchez Muñoz y Daniel Cova Palacios,  
padres/tutores del estudiante Juan Fernando Arcos Sánchez estamos enterados del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de la serie de Podcast educativo “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!”.

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Alejandra Guine Enríquez en la fase de creación del proyecto de grado “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales.” De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el periodo independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullezcan de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Carlos Guerrero y Aida Enríquez  
padres/tutores del estudiante Alejandra Guerrero estamos enterados  
del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de  
la serie de Podcast educativo “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!”.

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Valentina Tejada Cacedo en la fase de creación del proyecto de grado “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales.” De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el período independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Rosa Elvira Goyes y \_\_\_\_\_  
padres/tutores del estudiante Valentina Tejada Cacedo estamos enterados del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de la serie de Podcast educativo “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!”.

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
PADRES DE FAMILIA  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Lina María Vélez Benavides en la fase de creación del proyecto de grado “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales.” De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el periodo independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Ana María Benavides Carlos Edo Vélez V.  
padres/tutores del estudiante Lina María Vélez B. estamos enterados del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de la serie de Podcast educativo “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!”.

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado



Colegio  
San Francisco Javier  
JESUITAS

San Juan de Pasto, noviembre 9 de 2022

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**  
Colegio San Francisco Javier  
Pasto

Cordial saludo.

Por medio de la presente quiero solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) Javier Andrés Revelo Urbana en la fase de creación del proyecto de grado “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!” Serie podcast sobre las luchas de independencia en el sur de Colombia, según investigadores locales.” De la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Laura María Estrada, en el cual se grabará la voz de su hijo(a) quien hará parte de esta pieza radial que será difundida en los canales institucionales del colegio San Francisco Javier y en plataformas digitales Spotify, YouTube, Apple Music y SoundCloud con fines educativos.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

El trabajo de grado tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño durante el período independentista, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio, para realizar la grabación y las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Este proyecto se desarrollará en compañía de la profesora Ana Lucía Gelpud de la asignatura de castellano. Esta experiencia tendrá lugar durante el mes de noviembre del presente año. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa.

Consentimiento informado:

Nosotros, Francisco Javier Revelo M y Norie Cristina Urbana Gonzalez padres/tutores del estudiante Javier Andrés Revelo Urbana estamos enterados del proyecto y autorizamos la participación del menor y el uso de su voz en la grabación de la serie de Podcast educativo “¡Venga y le cuento esta historia, Nariño!”.

Agradeciendo su atención y colaboración,

Cordialmente,

**LAURA MARÍA ESTRADA SUÁREZ**  
Estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana  
Responsable del proyecto de grado

### CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Ricardo Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.955.589**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Pastusita**, con duración de: **05:15 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

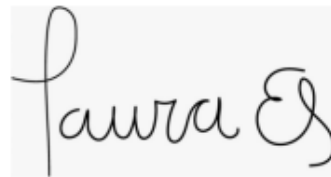
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis(26)** días del mes de **Noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Ricardo Mera

C.C 12.955.589



CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Ricardo Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.955.589**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **La Guaneña**, con duración de: **04:00 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **Noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Ricardo Mera

C.C 12.955.589



CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Ricardo Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.955.589**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Nariño**, con duración de: **02:52 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

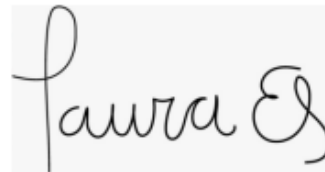
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **Noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Ricardo Mera

C.C 12.955.589



CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Ricardo Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.955.589**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Cachiri**, con duración de: **03:48 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

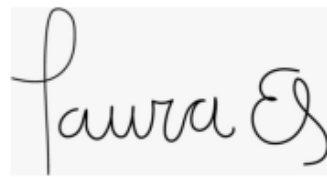
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **Noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Ricardo Mera

C.C 12.955.589



CESIONARIO

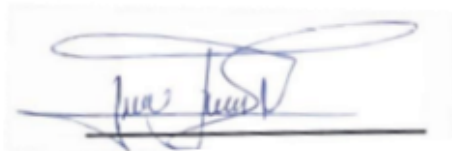
Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Francisco Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.753.084**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Pastusita**, con duración de: **05:15 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

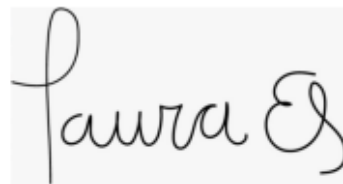
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Francisco Mera

C.C 12.753.084



CESIONARIO

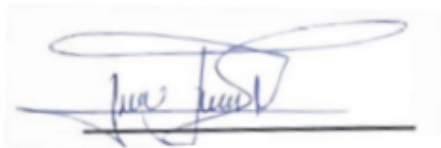
Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Francisco Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.753.084**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **La Guaneña**, con duración de: **04:00 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

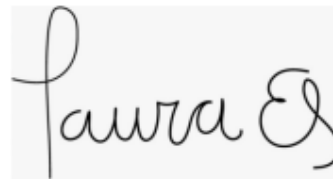
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Francisco Mera

C.C 12.753.084



CESIONARIO

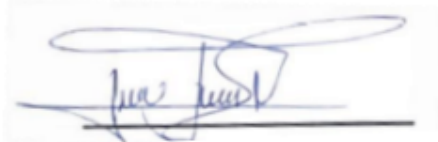
Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Francisco Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.753.084**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Nariño**, con duración de: **02:52 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Francisco Mera

C.C 12.753.084



CESIONARIO

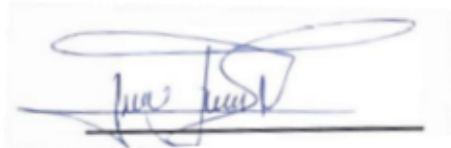
Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

## CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Francisco Mera**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **12.753.084**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Cachiri**, con duración de: **03:48 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

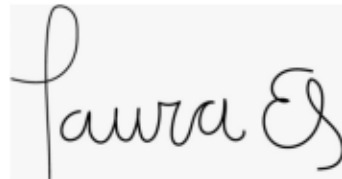
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Francisco Mera

C.C 12.753.084



CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

### CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Marcelo Moncayo**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **9.771.324**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Pastusita**, con duración de: **05:15 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

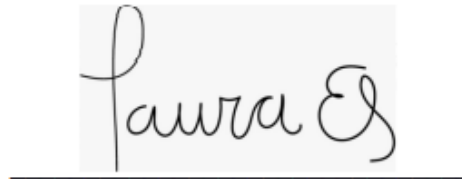
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



CEDENTE

Marcelo Moncayo

C.C 9.771.324



CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

### CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Marcelo Moncayo**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **9.771.324**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **La Guaneña**, con duración de: **04:00 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

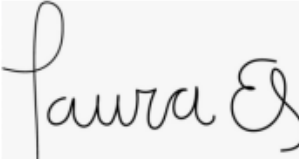
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



\_\_\_\_\_  
CEDENTE

Marcelo Moncayo

C.C 9.771.324



\_\_\_\_\_  
CESIONARIO


Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

### CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Marcelo Moncayo**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **9.771.324**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Mi Nariño**, con duración de: **02:52 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

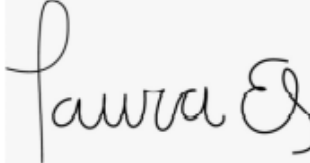
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



\_\_\_\_\_  
CEDENTE

Marcelo Moncayo

C.C 9.771.324



\_\_\_\_\_  
CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

### CONSENTIMIENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mediante el siguiente yo, **Marcelo Moncayo**, persona natural, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **9.771.324**, domiciliado(a) en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CEDENTE**. Por la otra, **Laura María Estrada Suárez**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número **1.193.032.990**, domiciliado en la ciudad de **Pasto, Nariño**, actuando en nombre propio, denominado **EL CESIONARIO**. En su conjunto y asimismo mediante el siguiente, **EL CEDENTE** cede de manera parcial a **EL CESIONARIO** los derechos de uso sobre la obra **Cachiri**, con duración de: **03:48 minutos**, del género **Musical**, para el uso y reproducción en todas sus modalidades, incluyendo audiovisual; el derecho de transformación o adaptación con finalidades académicas y sin ánimo de lucro, para el desarrollo único y exclusivo del proyecto universitario denominado **¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!** de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali para la materia **Trabajo de Grado**

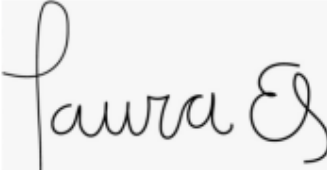
Habiéndolo leído lo suficiente y aceptando su contenido, lo firman Las Partes a los **veintiséis (26)** días del mes de **noviembre** de dos mil veintidós (2022), guardando cada parte un original debidamente suscrito y con el lleno de los requisitos de ley. **EL CEDENTE, EL CESIONARIO,**



\_\_\_\_\_  
CEDENTE

Marcelo Moncayo

C.C 9.771.324



\_\_\_\_\_  
CESIONARIO

Laura María Estrada Suarez

C.C 1.193.032.990

**Anexo H. Carta al colegio San Francisco Javier**

Señores:

Padre Diego Giraldo. S.J.  
Rector del Colegio San Francisco Javier

Mónica Derazo  
Directora Académica

Estimados directivos,

Mi nombre es Laura María Estrada, soy exalumna del colegio, de la generación 133, y actualmente soy estudiante de 8vo semestre de comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Les comento esto con el fin de explicar el porqué de la siguiente petición. Durante todo mi desarrollo académico he admirado mi colegio y su forma de implementar nuevas metodologías siendo siempre pioneros de la educación en la región. Por otro lado, a lo largo de mi carrera he desarrollado varias estrategias de comunicación en la educación con el fin de mejorar la calidad de los procesos educativos. Es por eso que me dirijo a ustedes, debido a que me gustaría desarrollar parte de mi proceso de grado con estudiantes y profesores del colegio.

Para enterarlos, el trabajo de grado con el cual busco que me otorguen el título de comunicadora, tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullecen de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto quisiéramos contar con el apoyo del colegio, para realizar las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Anteriormente, tuve comunicación con la profesora Ana Lucia Gelpud a quien le comenté el proyecto y está dispuesta a utilizar cierto número de clases de la asignatura de castellano para que los estudiantes puedan tener esta experiencia durante los meses de octubre y noviembre del presente año. Este material podrá hacer parte del colegio y ser utilizado como estrategia educativa.

De igual forma, me dirijo a ustedes con el fin de poder programar una reunión y comentarles con detalle el proyecto, agradezco mucho su atención y espero sea posible llegar a un acuerdo.

Mil gracias,

Laura María Estrada Suárez

“¡Venga y le cuento esta historia, Pasto!” 82

## **Anexo I. Carta dirigida a emisora Ecos de Pasto**

Señor:

Padre Héctor Londoño. S.J.  
Director Ecos de Pasto

Cordial saludo,

Mi nombre es Laura María Estrada, soy exalumna del colegio Javeriano, de la generación 133, y actualmente soy estudiante de 8vo semestre de comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Le comento esto con el fin de explicar el porqué de la siguiente petición. Durante este semestre estoy desarrollando mi trabajo de grado con el cual busco que me otorguen el título de comunicadora.

Este, tiene como objetivo principal el desarrollo de una serie de podcast educativo acerca de diferentes hechos históricos ocurridos en Nariño, con el fin de que los jóvenes no pierdan y se enorgullezcan de su cultura y región. Para el desarrollo de este proyecto contamos con el apoyo del colegio Javeriano, para realizar las pruebas de contenido con estudiantes de grado 10. Es por eso, que me gustaría pedir su apoyo en la emisora para tener un espacio de grabación del podcast con los estudiantes y en compañía de un encargado. El tiempo estimado para grabación sería de 30 a 60 minutos durante dos o tres sesiones en el estudio y podríamos acomodarnos a los horarios que ustedes nos brinden siendo preferibles los días entre semana. Este material será parte del colegio y será utilizado como estrategia educativa. Agradezco mucho su atención y espero sea posible llegar a un acuerdo.

Mil gracias,

Laura María Estrada Suárez