

La identidad y el reflejo de la caleñidad a través del entorno cultural de los jóvenes contemporáneos de la sucursal del Cielo.

Borondo en la Sultana

Autores

Isabela Cataño

Santiago González

Juan José Ocampo M

Directora del trabajo de grado

Camila Campos

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación
Pontificia Universidad Javeriana, Cali

Diciembre 2023

Tabla de contenido

1. Dedicatoria	2
2. Introducción	2
3. Justificación	3
4. Objetivos	5
5. Referentes Teóricos	6
7. Tratamiento	10
8. Guión Completo Secuenciado Y Dialogado	13
9. Libro de producción	42
9.1 Foto de la portada	44
9.2 Estrategia De Divulgación Del Producto	46
9.3 Cronograma	47
9.4 Presupuesto	48
10. Conclusiones	49
11. Bibliografía	51
Anexos	54

1. Dedicatoria

Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias, que siempre nos han apoyado y enseñado con su sabiduría y amor. También agradecemos a nuestros amigos por estar con nosotros durante toda la creación de este proyecto, y a las personas que se animaron a participar en él, creyendo en la historia que queríamos contar.

Un reconocimiento especial a nuestra directora de tesis, Camila Campos, por guiarnos en la creación de la historia y permitirnos soñar en grande. Y al profesor Víctor Hugo, gracias por inspirarnos a realizar un proyecto sobre la ciudad.

Este trabajo, en especial, lo dedicamos como una especie de carta de amor a Cali y a toda la magia que nos envuelve cada día. Agradecemos a todos los que, de alguna manera, contribuyeron a hacer realidad este sueño.

2. Introducción

El presente trabajo pretendió desarrollar un producto audiovisual que tuvo como propósito reflejar parte de la identidad y la cultura caleña, a través de un entorno juvenil, la música y espacios de la ciudad. Se construyó un relato sobre la experiencia de un joven que se sumerge en la vida urbana de Cali, durante su tiempo en la ciudad, explora la vida nocturna, descubre la música representativa y experimenta la cálida hospitalidad de los caleños. Sin embargo, lo más destacado de su travesía es la admiración por la belleza de las calles de la 'Sucursal del Cielo', mientras se embarca en la búsqueda de su abuelo.

El personaje de esta historia es Sebastián, un joven de 20 años que ha regresado a la ciudad luego de vivir fuera por largo tiempo con el firme propósito de encontrar a su abuelo, un literato e intelectual seguidor del escritor caleño Andrés Caicedo, después de varios años sin tener contacto. Tiene unos vagos recuerdos de su infancia con su abuelo, pero es esa cercanía con la ciudad lo que aviva esos recuerdos. Gracias al regalo del libro “Que Viva la Música” que le hizo su abuelo cuando era pequeño y unas pistas que están en este, Sebastián emprende su búsqueda en la cual se explora sitios icónicos de la cultura caleña. En este recorrido, el personaje conocerá diferentes personalidades de los libros de Andrés Caicedo, los cuales le irán aportando elementos para construir su identidad caleña y entender la importancia del escritor en la imagen que tiene de su ciudad. Además, estos personajes le guiarán en el camino para encontrarse con su abuelo.

El público al que está dirigido el cortometraje son los estudiantes universitarios que fluctúan entre las edades de los 18 a 23 años, quienes se ven interesados en conocer más sobre los lugares icónicos de la ciudad de Cali y lo que estos representan.

3. Justificación

La decisión de crear el cortometraje "Borondo en la Sultana" en formato audiovisual surgió de una profunda conexión emocional y un arraigado cariño hacia la ciudad de Cali, la cual ha sido testigo de nuestro crecimiento y desarrollo. Al observar la juventud actual, hemos constatado cómo la identidad caleña ha experimentado transformaciones significativas, perdiendo en algunos aspectos sus características culturales distintivas como su amor por la salsa y su civismo, siendo anteriormente conocida como La ciudad cívica. Fue este amor por nuestra ciudad natal y la idea de hacer un homenaje a lo representativo de ser caleño junto con exaltar la belleza de la ciudad lo que nos motivó a emprender este proyecto audiovisual.

Se tomó la decisión de realizar un cortometraje para transmitir nuestra visión y mensaje. La riqueza visual y sonora de Cali, combinada con la potencia narrativa del cine, nos ofreció la plataforma perfecta para capturar la esencia única de la ciudad. La música, los lugares emblemáticos y, sobre todo, las personas que conforman el tejido social de Cali se convirtieron en los elementos centrales de nuestra narrativa. Este medio nos permitió no solo resaltar la belleza estética de la ciudad, sino también presentar parte de las características distintivas de su gente.

Motivados por el deseo de hacer un homenaje a la identidad caleña, "[Borondo en la Sultana](#)" se concibió como un homenaje cinematográfico a nuestra ciudad natal. A través de la música, los lugares emblemáticos y las historias de los personajes, aspiramos a rescatar y resaltar aquellas características que hacen de Cali un lugar único. Este cortometraje no solo busca ser una expresión artística, sino también una contribución activa para revitalizar la identidad cultural, recordando a los habitantes de Cali la riqueza de su patrimonio y fomentando un sentido de orgullo y pertenencia.

El producto audiovisual demuestra que, gracias a la organización, estrategias de planeación, la dinamización de los temas a desarrollar, creatividad entre otros. Se puede recordar, comparar y revivir momentos trascendentales de la vida para la sociedad. Además, demostrar que gracias a las herramientas tecnológicas actuales se puede transmitir la idea del autoconocimiento y desarrollo de la identidad, mediante una narrativa inmersiva. Aparte, se pretende hacer homenaje a la larga tradición en la producción audiovisual de la ciudad de Cali y sus aportes significativos al panorama cinematográfico colombiano

Las situaciones que se desarrollan en cada escena están ligadas a vivencias de la vida cotidiana de los jóvenes. Se planea que junto al desarrollo de la historia se pueda mostrar al público en general, parte de la belleza de la ciudad, ámbitos culturales, la alegría y calidez de la gente que se caracteriza por ser personas nobles, conocidas por su cálida hospitalidad pues suelen recibir a los visitantes con amabilidad y generosidad, compartiendo su cultura y tradiciones con entusiasmo, esto con la idea de generar interés en visitantes potenciales y promover el turismo local.

4. Objetivos

4.1 General:

Elaborar un producto audiovisual de ficción centrado en la identidad y la cultura caleña, con especial énfasis en un entorno juvenil y las relaciones interpersonales.

4.2 Específicos:

- Construir una narrativa cautivadora y que permita recorrer los lugares representativos de la ciudad de Cali, destacando su riqueza visual y sonora.
- Explorar la identidad caleña a través de la historia ficcional de Sebastián y su conexión con el legado literario de Andrés Caicedo.
- Realizar un producto audiovisual hasta su fase final de producción.

5. Referentes Teóricos

Como referentes teóricos, se encuentran los trabajos de investigación que están relacionados con la obra Andrés Caicedo y cómo este representa la sociedad juvenil caleña en sus personajes e historias. Estos trabajos tienen como enfoque primordial hablar y exponer temas hedónicos tales como la droga, el sexo y la rumba, ligados a los adultos jóvenes caleños, mediante la adaptación de su vida a un formato de ficción.

Profundiza así mismo la manera en la cual describe, crea y refleja sus personajes a partir de la realidad caleña de ese entonces. Se explica cómo el escritor utiliza la técnica de la autoficción que recoge varias prácticas de introspección para lograr transformar sus situaciones de la vida cotidiana en discursos de un texto de ficción. Ahora bien, se tratarán las investigaciones que se enfocan en la identidad social y cultural caleña, desde el impacto que tuvieron la música y el cine en la historia de la ciudad.

Igualmente, se enfocan en demostrar que las generaciones siguen muy ligadas a la cultura caleña desde la forma en la que nos expresamos y pensamos a pesar del paso del tiempo. En un último punto, se hará referencia a los tratamientos audiovisuales que son utilizados en otras narrativas y tienen elementos afines o son de nuestro interés para la construcción del producto final de este trabajo.

En un primer momento hablaremos sobre el antecedente “Jovencitos envejecidos: Adaptación del cuento De arriba debajo de izquierda derecha de Andrés Caicedo dirigido a preadolescentes caleños por medio del comic” (Puerto, 2018)

Escogimos este antecedente principalmente por su contenido en cuanto la investigación y marco teórico, lo tomamos como una guía de cómo se desea comenzar el proyecto en referencia

a los objetivos planteados en un principio. Gracias a lo sustancial que puede ser el trabajo respecto a su contenido se suscita como mayor referente y ejemplo de lo que deseamos realizar en nuestro proyecto de grado.

En un segundo momento, se escogió el antecedente “La música como elemento de fuga en una novela de Andrés Caicedo” (Rivera 2019) debido a que analiza a profundidad en el diálogo socio cultural representado a través del rock y la salsa en los años setenta y Cali y como estos dos géneros representaban divisiones en los estratos socio económicos y eran pilares en el desarrollo de la juventud caleña. Este concepto aporta a una construcción social de la juventud de los años sesenta y setenta en la visión de Andrés Caicedo a partir de las interacciones que se suscitan a través de los ambientes musicales.

El antecedente “Que enloquezcan mis personajes, no yo: Instancias de auto ficción en la obra de Andrés Caicedo” (Figuerola 2015) se seleccionó, pues describe y analiza la técnica de la autoficción que es utilizada por el escritor Andrés Caicedo al momento de relatar sus experiencias de vida como joven caleño y lo transforma en un producto propio. La técnica de la autoficción recoge una variedad de prácticas en las que encontramos la intromisión, para llegar al objetivo de elaborar una historia de sí mismo paralela y convertirse en una figura protagónica en sus obras de no ficción. Esta técnica es fundamental para el desarrollo de la narrativa de nuestro trabajo pues, lo utilizaremos como una guía para observar qué tipos de personaje de la cultura caleña, Andrés Caicedo representaba en sus diversas historias y ver cómo han evolucionado en la actualidad.

En un cuarto punto, se seleccionó el antecedente “Ciudad, cultura de masas y adolescencia en el universo no macondiano de Andrés Caicedo” (Gómez 2013) debido a que esta investigación aborda temáticas urbanas presentadas a través de los personajes juveniles de las

obras del escritor caleño los cuales se ven influenciados por la cultura de los medios (el cine, la radio y la fiesta) y las drogas. Igualmente, esta investigación explora la representación de la sexualidad, concepto el cual ha sido el menos estudiado de la obra de Andrés Caicedo.

El antecedente “Recorrido histórico del cine club de Cali en la década de los setenta y su aporte directo en las producciones cinematográficas del realizador caleño Carlos Moreno” (Arévalo 2014) explora los aportes del Cine Club de Cali de los años setenta sobre las producciones cinematográficas colombianas de ese entonces, observables a partir de cao de la filmografía del director caleño Carlos Moreno. Este trabajo de investigación fue un estudio exploratorio que tuvo como finalidad conocer las diferentes etapas del Cine Club de Cali en la década de los setenta y el aporte de este movimiento cultural sobre las producciones de los cineastas de la región, y en el cual se hizo principal hincapié, en el director caleño. Se escogió este antecedente debido a que aborda la importancia que tuvo el cine en la ciudad, a parte, profundiza sobre las producciones cinematográficas de la mano de un director caleño reconocido como lo es el ya mencionado Carlos Moreno.

Se escogió la investigación “¿Cali sabe lo que tiene? Análisis de la interacción de los jóvenes caleños con el patrimonio cultural de Santiago de Cali” (Castrillón y Valbuena 2019) que tiene como principal objetivo realizar una descripción de los segmentos del mercado juvenil universitario. Menciona las actividades que los jóvenes realizan relacionadas con el patrimonio cultural de la ciudad de Santiago de Cali. Además, la investigación obtuvo datos sobre los intereses de los jóvenes caleños, demostrando que los jóvenes contemporáneos invierten su tiempo de ocio en las mismas actividades: fiestas, cine comercial, comidas en restaurantes, conciertos no culturales, entre otras.

6. Referentes estéticos

El referente que se escogió fue Medianoche en París del año 2011. Es una película la cual a través de su estética y su fotografía, nos transporta hacia el París de los años veinte donde un escritor contemporáneo interactúa con las figuras literarias y artísticas más destacables de aquella época. Esta historia es un ejemplo de los métodos que se utilizan para realizar estos recorridos a través del tiempo, teniendo en cuenta los vestuarios, peinados y paletas de colores como iconos para diferenciar las épocas.

El siguiente referente es la película animada Virus Tropical del director Santiago Caicedo estrenada en el año 2017 debido al protagonismo visual y sonoro que se le da a la ciudad de Cali. La película narra la historia de Paola, una joven que se muda a Cali con su familia. A través de esta historia vemos como ella se va adaptando a una cultura desconocida para ella como lo es la caleña. El largometraje nos adentra a esta cultura a través de paisajes animados y sonoros típicos de Cali. La historia tiene a la ciudad como personaje principal, ya que los personajes se desarrollan en torno a las situaciones que la ciudad les pone en frentes

Ciudad Delirio es una película colombiana del año 2014, resalta como un referente debido a que logra establecer una conexión cultural relevante con la ciudad al narrar y exhibir diferentes facetas de la ciudad de Cali. La dirección de planos revela una Cali llena de multiculturalidad y colores que perciben un sentimiento de alegría, capturando una esencia estética que define la identidad visual caleña.

Por último, se piensa tener de referente a la película La la land, película del año 2016, en término del uso de colores para relatar de manera semiótica los sentimientos y situaciones por las cuales pasa el protagonista dentro de toda la historia. La película representa a los personajes por

medio de los colores como el Azul, rojo o morado, cuya predominancia la hace rica a la vista del espectador.

7. Tratamiento

Este proyecto, enmarcado en la producción audiovisual, se proyecta como una carta audiovisual para que los jóvenes deseen explorar la riqueza del pasado y su influencia en la sociedad contemporánea.

Se propuso en el fluir de la historia, detalladamente el tratamiento cinematográfico donde se optó principalmente por el uso de planos aéreos capturados con drone para retratar la ciudad, generando al espectador una sensación de modernidad.

Estos planos destacan construcciones emblemáticas y representativas de Cali, tales como la Torre de Cali y los edificios característicos de la zona oeste. Ahora bien, tanto en la preproducción como en la postproducción, se llevó a cabo una ambientación y corrección de colores, con un énfasis particular en la escena de la fiesta. Se vinculó el personaje de Sebastián con el color azul para destacar su personalidad. Cada interacción y expresión que hace durante la escena cambia las luces del entorno y lo llena de tonos azules para destacar su presencia.

Por otro lado, al presentar a María del Carmen Huertas, se le atribuyó el tono rojo y su aparición en escena provoca un cambio en la iluminación hacia un tono rojizo intenso. Como herramienta principal se utilizó programa DaVinci Resolve para realizar una corrección de color detallada durante el proceso de postproducción. Para lograr una mayor autenticidad y recrear la atmósfera de una discoteca, el enfoque se centró en resaltar las sombras y luces, otorgando protagonismo a elementos como el humo del lugar. Además, se ajustaron levemente los tonos de los colores; los azules fueron modificados para reflejarse de manera más intensa, proyectándose

visualmente hacia tonalidades cian, lo que mejoró la estética y la experiencia visual de la escena, pues uno de los principales retos de grabar este fragmento del cortometraje desde el departamento de arte fue darle realismo a un lugar que se construyó desde cero. Por esta razón, desde la post producción modificando luces y sombras se buscó el cumplir con dar una sensación de realismo y semejanza a una discoteca real.

La dirección de fotografía se enfocó en incorporar movimientos de cámara, como paneos y acercamientos, con el objetivo de expresar de manera impactante las distintas sensaciones asociadas con la trama, la propuesta de cámara para este proyecto se fundamentó en dos elementos esenciales. En primer lugar, se contempla el movimiento de una cámara flotante que persigue al protagonista como una especie de espectro, observando su trayecto por las calles y los lugares emblemáticos de Viva la Música. Esta técnica busca seguir de cerca la experiencia del personaje principal, como si se estuviera viendo a través de los ojos de un espectador fantasmal. En segundo lugar, se implementó una propuesta de lentes diseñada con el objetivo de preservar al máximo la perspectiva visual humana.

Este enfoque visual no solo realza la estética del cortometraje, sino que también contribuye a transmitir la esencia única de la ciudad y su dinamismo, el uso de colores cálidos y vivos, para exponer los colores que representan a Cali como una ciudad solar; una iluminación natural en exteriores para resaltar las acciones de los personajes, mientras se pretende emplear colores como el azul en interiores para reforzar los aspectos como el desarrollo e interacción de los personajes. La viabilidad de este proyecto se cimenta en el privilegio de vivir en la misma ciudad donde la historia se despliega.

En cuanto al diseño sonoro, se adoptó la estrategia en el uso de la música salsa, para rendir homenaje a la rica cultura musical de la ciudad. Específicamente durante la escena de la rumba, la música salsa se convierte en un elemento clave que acompaña a los protagonistas en esta secuencia en la cual se destaca la importancia del dominio del baile de este género.

La musicalización, cuidadosamente seleccionada a través de la plataforma Epidemic Sound, se centró en las melodías e instrumentaciones de la salsa para potenciar la experiencia audiovisual y construir una identidad sonora.

La capacidad de esta plataforma para descargar las pistas de las canciones por instrumento, permitió un diseño sonoro detallado y variado, contribuyendo así a la inmersión de Sebastián, el personaje principal, durante su exploración y búsqueda en la capital de la salsa y así identificando los elementos sonoros de la ciudad Cali.

La elección de la plataforma de Epidemic Sound, con la cual no solo se construyó la musicalización, si no el diseño sonoro completo a través de efectos de sonido como notificaciones de celular, ambiente de restaurante e incluso bullicio de la calle, no solo facilitó el paisaje sonoro del producto, sino que también aseguró los derechos de distribución esenciales para la producción audiovisual.

8. Guión Completo Secuenciado Y Dialogado

BORONDO EN LA SULTANA

1. PLANO AÉREO DE LA CIUDAD

Plano aéreo del norte de la ciudad de Cali, se hará un seguimiento de los carros transitando por la autopista con el propósito de demostrar que se está ingresando a la ciudad de Cali.

2. INT. UBER. DÍA

Sebastián, joven de 19 años, sentado en la parte de atrás de un Uber, junto a su maleta, mira por la ventana.

3. INT. UBER. DÍA

Sebastián ojea una libreta. El conductor de su Uber mira por el retrovisor a Sebastián y le habla con amabilidad.

CONDUCTOR

¿Y entonces qué? ¿A dónde va a parchar, pues ahorita?

SEBASTIÁN

(Con indiferencia)

No sé, no conozco

CONDUCTOR

Pues mirá, podés ir con estos calores que está haciendo acá, a comerte un cholao a las canchas panamericanas o también ir al boulevard donde podés parchar una tarde, en las noches se forman los bailes en la calle de la salsa, es un espacio que se ha tomado la gente, pero es sabroso, puro sabor caleño ...

Silencio incómodo

El conductor sigue hablando de fondo (el actor improvisa el diálogo de fondo), pero Sebastián se distrae con su libreta, está buscando algo entre las hojas. Suena un timbre de celular, Sebastián lo toma, en el identificador de llamadas dice que se

trata de su mamá, ignora la llamada y sigue mirando su libreta sin mirar al conductor y le responde

SEBASTIÁN

ajam

4. EXT. ENTRADA DEL APARTAMENTO SEBASTIÁN-DÍA

El señor del uber ayuda a Sebastián a bajar la maleta de la bodega mientras sigue enumerando una larguísima lista de lugares donde ir (el actor improvisa el diálogo), al parecer en todo el camino no ha parado de nombrar lugares. Sebastián baja dos grandes cajas del puesto de atrás y le paga al señor que sólo deja de hablar para desearle buena suerte.

Sebastián sonríe y ve la calle al frente de su puerta, la luz del sol radiante, que genera sombras con las hojas de los árboles y las grandes montañas que se ven a lo lejos adornando el panorama de la sucursal del cielo, las verdes colinas, resaltan la belleza de la ciudad

Escucha el sonido del megáfono que proviene de la carretilla del vendedor ambulante a lo lejos pero no arrima

VENDEDOR AMBULANTE

MAZAMORRA, CHAMPÚS, LULADA, Vecino vecino
arrime echale mano que no es de marrano arrime
arrime pa' estos solazos

Sonríe e ingresa al conjunto.

5. INT. PUERTA DE ENTRADA AL APARTAMENTO-DÍA

Sebastián parado frente a una puerta, escucha un zumbido de llamada del celular, lo saca del bolsillo, de nuevo dice mamá, rechaza la llamada, y en ese momento se abre la puerta. Frente a Sebastián aparece un joven de 20 años, vestido con una pantaloneta y una camiseta oversize blanca con una lata de energizante en la mano. Lo mira de pies a cabeza y le habla.

JHON

Hablame papi, ¿vos sos Sebastián ?

Sebastián siente el zumbido de su celular, lo observa y ve que de nuevo dice mamá. Rechaza la llamada

SEBASTIÁN

Hola sí, mucho gusto!

Sebastián entra al apartamento y observa una sala de tamaño mediano ordenada con un sofá de color café un poco antiguo de tres puestos y un balcón con vista a la parte norte de la ciudad. Varias latas de bebidas energizantes encima de una pequeña mesa circular con un mantel blanco y sillas de madera color café, con cojines de color café rojizo. Predominan cuadernos, libros, el computador de John, cargador del computador, muchas hojas con apuntes escritos en ellas, una lata de red bull y una taza de color blanco con café encima de la mesa que denotan el ambiente estudiantil del lugar. A pesar de esto, se nota un espacio ordenado, pero no excesivamente limpio, se observan manchas pequeñas en la mesa del comedor y marcas de vasos indicando que no usan portavasos, algunas paredes tienen manchas de huellas de manos y de pies y se alcanza a escuchar el ruido de los autos que pasan por la autopista al frente del apartamento, hay dos paquetes de papitas abiertos, encima de la mesa.

JHON

Ah bueno, bienvenido, pasá y dejá tus cosas.

SEBASTIÁN

Gracias, mano, estoy cansado

Al fondo, en el comedor de la sala, hay varios cuadernos y libros, que están al lado de una chica que utiliza su computador con unos audífonos negros de cascos, usa una sudadera gris de pantalón, con una camisa de la banda de rock Queen, con medias coloridas y cabello despelucado, no se ha percatado de la presencia de Sebastián, él se le queda mirando como buscando que ella lo salude, vuelve y mira a Jhon

JHON

Ah si, ella es Angela

Dirigiéndose a Angela

JHON

(GRITAN DOLE A ANGELA)

¡Angela saludá!

Jhon se va a la cocina, Angela se quita los audífonos y voltea a mirar a Sebastián y le responde a Jhon

ANGELA (en voz alta)

¿qué te da?, ¿por qué gritás?

JHON

Ve mira te presento, este es Sebastián

ANGELA

Ay mucho gusto! Angela.Vos sos nuestro nuevo roomie ¿verdad?

SEBASTIÁN

Si,Mucho gusto, te dejo seguir, tranqui

ANGELA

Nooo, relajate ¿Qué tal tu llegada acá?

SEBASTIAN

Bien, bien, con mucha expectativa

ANGELA

¿Estas de intercambio en mi carrera no?

SEBASTIAN

¿También estudias comunicación?

ANGELA

Si, jajajaja no parece pero también estudió comunicación

SEBASTIAN

nononono, no me mal entiendas ay no, jajajaja

ANGELA

Deja asi, igual te entendí, ¿ve y viniste aqui a Cali a hacer tu proyecto o qué?

SEBASTIÁN

Emm.. algo así,osea..es mas complicado pero .. si si, vine por el proyecto

Jhon vuelve de la cocina con una coca cola y una bolsa de papel con pandebonos para ofrecerle a Sebastián y Ángela, pone las cosas en el comedor, agarra un pandebono y mientras lo come le habla a sebastian

JHON

Ve mira, agarra pandebonos que traje.

Sebastian se acerca, agarra un pandebono, lo sostiene con la boca mientras se sirve un vaso de coca cola.

Ángela se acerca al comedor para agarrar un pandebono y john viéndola le dice en tono de broma para molestarla

JHON

(en tono de broma)

Ve, yo en que momento dije Angela

ANGELA

Mmmmm mijo, ¿cuándo pregunte si podía agarrar?

Sebastián los mira a los dos un poco perdido por la situación

ANGELA

Relájate sebas que así molestamos este pendejo y yo

SEBASTIAN

ahhhhh, esta bien jajajaja

Jhon quita la mano, agarra un pandebono y lo muerde, mientras lo mastica le da unas indicaciones a sebastian

JHON

(SEÑALÁNDOLE CON LA BOCA EL CUARTO)

Pilla, ese es tu cuarto, ahí podés organizar tus cosas

SEBASTIÁN

Vale, muchas gracias.

6. INT. HABITACIÓN DE SEBASTIÁN-NOCHE

La habitación tiene un closet grande de color cafe, está ubicado al lado de la puerta de entrada, un televisor colgado en la pared, una cama unipersonal que está ubicada en el lado derecho del cuarto, exactamente al frente de la puerta de entrada. Hay una ventana al fondo que da hacia el norte de la ciudad de Cali.

Sebastián deja sus cosas dentro de su habitación, empieza por una de las cajas, donde saca un libro llamado "Que Viva la Música" de Andrés Caicedo, lo mira por unos segundos, le da una ojeada y saca del libro una vieja carta perfectamente ubicada, la toma y empieza a leerla en voz alta casi recitada de memoria:

VOZ EN OFF DEL ABUELO

2 de agosto de 2014

Mi piquiña:

Aunque aún eres pequeño y sé que la lectura no es algo que encante, este libro es muypreciado para mí. Gran parte de mí corazón se queda en estas páginas. Cuida a tu mamá por mí, dile que la voy a esperar sentado donde siempre, a los dos juntos. por favor dile a tu mamá que te enseñe a bailar. Los quiero mucho

FIN DE VOZ EN OFF

Vuelve a poner la carta en el libro, deja con mucho amor el libro sobre la cama.

La mamá de Sebastián le llama intensamente a su celular; lo tiene en modo vibración, por lo que no se escucha un ringtone en específico, sino que se siente la vibración. Sin embargo, él ve todas las notificaciones de llamadas perdidas y bloquea su celular.

Sebastián toma nuevamente su libro y lo abre observando que el libro tiene resaltados ciertos elementos y en varias páginas tiene unos apuntes a mano.

De su maleta, saca un afiche hecho en la imprenta con un diseño característico de la Linterna que tenía guardado cuidadosamente en este afiche se lee: Cali es Cali lo demás es loma con colores azules, rojos y verdes en acuarelas que muestran una opacidad suficiente para mostrar palabras de la jerga caleña al fondo. Al tenerlo en las manos, lo analiza unos momentos y suspira en tono nostálgico unos segundos y lo pega en la pared al lado de su cama.

Jhon interrumpe en la habitación de Sebastian, mientras se escucha de fondo música de salsa que proviene de la sala a extenderle una invitación a Sebastian

JHON

Vení parchate con nosotros, ¿te gusta la salsita? no me digas que te venís a vivir a Cali y no te trama la salsa

SEBASTIÁN

Uy la verdad no soy muy conecedor que uno diga, pero no me disgusta igual

JHON

(mirando a Angela desde el pasillo de la sala)

Pues ve, este fincho, vamos a ir a una rumbita de salsita, pa que te nos pegués y tires paso, porque tenés una cara de tronco, que igual eso se arregla

SEBASTIÁN

Pues tengo que cuadrar unas cosas de la U porque acabo de llegar y además la salsa no me trama mucho por lo poco que conozco. Me tengo

que poner al día, pero si tengo tiempo voy de una.

JHON

(Mirando el libro)

Listo, me avisas cualquier cosa, Descansa

7. EXT. PORTERÍA -DÍA SIGUIENTE

Sebastián sale de la portería del conjunto donde vive para dirigirse a su primera parada.

8. EXT. PANEÓ AÉREO DE LA CIUDAD

Plano aéreo del sur oeste de la ciudad de Cali, se hará un seguimiento de la colina de San Antonio con el propósito de demostrar que Sebastián ha recorrido estos espacios.

9. EXT. ENTRADA DE LA LINTERNA-DÍA

Sebastián sudando por el calor, pasa por una casa empapelada con afiches y anuncios por fuera, reconoce el lugar por la foto que tiene pegada en su pared, "La Linterna"

10. INT. LA LINTERNA-DÍA

Entra al lugar y se cautiva con la gran variedad de afiches que allí se encuentran, toma varios en sus manos y les echa una ojeada rápida y los vuelve a dejar en la mesa. Ve que alguien se acerca a él.

ERNESTO

Buenos días, joven bienvenido

SEBASTIÁN (Nervioso)

Buenos días ... puedo?

Sebastián señala las paredes en señal de que quiere mirar

ERNESTO

Si claro que sí, está en su casa, mire con confianza, si necesita algo me dice

Sebastián mira el lugar, cada rincón le empieza a ser familiar, observa los afiches. Ernesto lo observa con curiosidad. Ernesto lo detalla y se acerca hacia él

ERNESTO

(se pone sus gafas y mira a Sebastián a la cara)

Ve pelao, ¿yo lo conozco a usted cierto?

SEBASTIÁN (AÚN MÁS NERVIOSO)

Sabe que no sé, hace mucho tiempo que no venía por estos lados.

ERNESTO

yo estoy seguro de que a usted lo conozco de algún lado

SEBASTIÁN

Yo no vengo a Cali, literal desde que era pequeño. De pronto conozca a mi abuelo, a él le encantaba estar por aquí

ERNESTO

Ve ¿Y quién es tu abuelo?

Sebastián le entrega una foto de su abuelo, el hombre la toma en sus manos y al visualizar la foto el hombre se sonríe y le hace señas para que lo siga. Lo lleva a una pared donde hay afiches viejos pegados y le muestra esa foto en versión afiche.

ERNESTO (Sorprendido)

Me acuerdo de ustedes el día que vinieron a hacer ese afiche

Sebastián mira el afiche con detenimiento en el que se puede observar un degradado de colores del azul al verde. Al fondo se alcanza a distinguir cristo rey en colores degradados, una silueta de los rascacielos de la ciudad donde se alcanza a identificar la torre de Cali. Además, en el afiche se encuentran marcadas las huellas de las manos de Sebastián pequeño y su abuelo en color aguamarina.

SEBASTIÁN

(Nostálgico al borde del llanto)

¿Será que me lo puedo llevar?

ERNESTO

La cosa es despegarlo, si intentamos tal vez se rompa

SEBASTIÁN

¿Claro entiendo, usted ha vuelto a ver a mi abuelo?

El señor niega con tristeza. Sebastián le toma una foto al afiche con su celular.

ERNESTO

Después de eso me parece que volvió a un par de talleres, pero de eso hace años

SEBASTIÁN

¿Y no se acuerda qué hizo?

El señor niega con tristeza.

ERNESTO

Es que por aquí ha pasado mucha gente, acá llevamos como desde los años 40 imagináte, mira por ejemplo, este es un afiche que tenemos de Andrés Caicedo, ese mansito era medio raro pero era re inteligente. O vení mirá, también le imprimimos varios afiches a Guns N roses cuando vinieron al mítico concierto del 92, lo mismo para las ligas de fútbol, todo lo que te imagines aquí está.

Sebastián sonríe.

SEBASTIÁN

Qué bacano y todo eso es con esa máquinas cierto? tengo como recuerdos borrosos.

Ernesto le hace señas para que se acerque a las máquinas y le explica brevemente la historia del sitio.

ERNESTO

Esta máquina tiene más de 50 años y fue la que nos salvó la vida, como le parece que hace como seis o siete años estuvimos a punto de quebrar, toda esa tecnología actual nos volvió prácticamente obsoletos pero ahora somos un espacio importante, pa cuando quiera viene y se parcha, acá vienen cantantes, cuenteros, de todo, Cali es un lugar raro ois, como que se detienen en el tiempo ...

Sebastián sonríe agradecido y con tono de despedida.

SEBASTIÁN

Muchas gracias

Ambos empiezan a dirigirse a la salida y mientras Sebastián sale, Ernesto le habla.

ERNESTO

Joven, cuando encuentre a su abuelo,
vengan otra vez y actualizamos el afiche

Sebastián sonríe como agradecimiento y sale del sitio. El señor le
vuelve a hablar.

CONT.ERNESTO

¡Eso lo encuentra, los viejos somos así
de despistados!

Sebastián le grita sin girar la cabeza

SEBASTIÁN

¡Sí señor, gracias!

Sebastián camina viendo la foto en su celular mientras se aguanta
las ganas de llorar.

11 .INT. HABITACIÓN DE SEBASTIÁN-NOCHE

Sebastián está acostado en su cama, está contemplando la foto del
afiche que tomó con su celular. Se escucha que alguien toca en la
puerta.

ANGELA

Hello, ¿qué estás haciendo?

SEBASTIÁN

Hi, ando haciendo unas vainas de la U

ANGELA

Ve, ¿queria saber si al fin te nos pegas
ahorita?

SEBASTIÁN

(con tono de voz dudoso y extendiendo las palabras)
eh... creo que si primero debo ver si
adelanto lo más posible

ANGELA

Dale, igual pénsatelo, que nos gustaría
hacerte una bienvenida chevere

SEBASTIÁN

ufff, dale. Yo creo que si

ANGELA

Listo, nosotros tenemos que ir saliendo
pa alcanzar la reserva,

SEBASTIÁN
Dale, Listo

muchas gracias

Angela sale de la habitación y cierra la puerta, Sebastián se queda mirando unos segundos su celular, se escucha que la puerta principal de la casa se cierra, Sebastian en su cuarto se sienta en su escritorio a trabajar en su computador. Voltea a mirar a la puerta analizando la propuesta de Angela y Jhon.

El celular de Sebastián emite una vibración, son varios mensajes de su mamá, la vibración se repite varias veces, haciendo que Sebastián tome su teléfono con rabia

Mamá: Mijo ¿Cómo le fue?

Mamá: No vaya a salir muy noche, Cali está muy peligroso

Mamá: Acuérdense de no salir a lugares desconocidos

Mamá: Mijo ¿Por qué no me contesta los mensajes?

Mamá: Mucho ojo con sus cosas, usted no sabe con quién se va a quedar en ese apartamento.

Mamá: Mijo, recuerde avisar dónde está y con quién está?

Mamá: No se vaya a trasnochar tanto

Sebastián se frustra y lo pone boca abajo ignorando los mensajes. Decidido, se para del escritorio y se dirige al closet de ropa para organizarse lo más rápido posible y salir a la discoteca para encontrarse con John y Angela.

Agarra su cámara y la guarda en una maleta pequeña, toma las llaves y sale del apartamento detrás de Angela y Jhon.

12. INT. DISCOTECA -NOCHE

Vemos a Sebastian entrando a una discoteca buscando a Jhon y Angela en medio de todas las personas bailando salsa.

Angela en medio de la multitud, llega inesperadamente bailando hacia donde se encuentra Sebastian y por el ruido se acerca a su oído alzando la voz para que este la escuche

ANGELA

(baila al ritmo de la música y en voz alta por el alto volumen de la música)

Heeeeeyy, ¿si ves? que bueno que hayas
decidido venir

JHON

Mano, sí, la verdad pensé que te ibas a arrugar y te ibas a quedar como un ermitaño en el apartamento. Ah, y trajiste la camarita, vos vas a todo lado con esa vaina

SEBASTIAN

(en tono alto por el volumen de la música)

Si.. está como chévere el ambiente

ANGELA

Ve y ¿no bailas o qué?

SEBASTIAN

(con risa suave suspira y dice)

no, yo no bailo

ANGELA

¿Como así? nonono, vení que aquí aprendes

SEBASTIAN

(en tono de pregunta)

¿Ah sí?

ANGELA

(con tono energético y sonriente)

Clarooo, que mejor lugar que una rumba de salsa.

Sebastián camina con Angela y mientras intenta sacar su cámara, pero observa que las personas lo están viendo y la guarda para no incomodar, hay una orquesta de salsa tocando música, mucha gente está bailando mientras otras personas están sentados en mesas bebiendo cerveza y aguardiente.

Ángela para de bailar con Jhon y se acerca a Sebastián, le tiende la mano invitándolo a bailar

SEBASTIÁN

(Con vergüenza)

Uy ve, es que no sé bailar salsa

ÁNGELA

Calmado ve vos nada mas seguime los pasos

Sebastián y Ángela empiezan a bailar, Sebastián mira al piso para estar pendiente de los pasos que da Ángela para poder seguirle el ritmo con sus pies, pisa dos veces a Ángela en el intento. John está junto a ellos bailando solo y observando como Angela le enseña a Sebastian a bailar

JHON

(en tono de burla)

Uy no que man tan tronco

ANGELA

Calláte Jhon

JHON

Perdón

La discoteca está decorada con luces brillantes y coloridas, y la atmósfera es fiestera y llena de emoción. Sebastián, pronto se deja llevar por el ritmo y logra seguirle el paso del baile a Ángela. Se acaba la canción que estaban bailando en el momento. Paron de bailar y Sebastián se aleja un poco de Jhon y Ángela.

SEBASTIÁN

Oigan, voy por algo de tomar, ¿quieren?

ÁNGELA

Yo no gracias

JHON

Traéme una birrita porfa

Sebastián se acerca a la barra y pide dos cervezas, mientras espera saca su cámara y comienza a ver su galería. A su vez, una mujer joven y sensual mira a lo lejos a Sebastián desde la otra esquina de la barra. Este se siente intimidado y le desvía la mirada, ella se acerca hacia él, lo mira nuevamente a los ojos.

María del Carmen, con su cabello lacio hasta los hombros, utiliza una balaca en su cabeza de color azul, labial rojo fuerte que resalta su cara, un vestido rojo de los años 60, tacones negros, aretes de perla, sus uñas bien arregladas y pintadas de color rojo, lleva en su brazo una cartera que hace juego con su vestido, claramente a Sebastián le llamó la atención.

MARÍA DEL CARMEN

¿Querés un cigarrillo?

SEBASTIÁN

No gracias, no fumo

MARÍA DEL CARMEN

Pero estás tomando

La chica observa la cámara de Sebastián y se acerca más a él invadiendo su espacio personal, este se siente incómodo y trata de evitar el contacto visual

MARÍA DEL CARMEN

(Mirando a la cámara que tiene Sebastián)
¿Y eso que tenés ahí que es?

SEBASTIÁN

Estoy haciendo una vaina para la
Universidad

MARÍA DEL CARMEN

¿Puedo aparecer?

Sebastián la mira un segundo a los ojos, ella le sonríe, por unos segundos se miran fijamente. Ella se acerca más a él al punto de sólo estar separado unos centímetros

CONT. MARÍA DEL CARMEN

Podés grabar esto

La chica saca un cigarrillo de la cajetilla, lo enciende, voltea a mirar a Sebastián a la cara y le bota el humo en su cara, el tose un poco y ella se ríe

MARÍA DEL CARMEN

(tocando suavemente a Sebastián en la cara)
¿Querés bailar?

SEBASTIÁN (Sonriéndole)

No sé bailar muy bien

MARÍA DEL CARMEN HUERTA

No te pregunté si sabes, te pregunté si
querés

Sin esperar respuesta de Sebastián, María del Carmen toma de la mano a Sebastián y lo lleva hasta la pista de baile, Sebastián en su nerviosismo deja la cerveza en la barra y guarda rápidamente su cámara. Empiezan a bailar, por los nervios, la mano de Sebastián empieza a sudar, María del Carmen le quita la mano y se limpia el sudor, nervioso, Sebastián piensa que arruinó el momento, pero ella vuelve a tomarlo de la mano. Ella lo mira a los ojos y Sebastián trata de mantener la mirada. A diferencia de lo que él creía, logra mantener el ritmo a María del Carmen lo que queda de canción. Sebastián se le acerca al oído.

SEBASTIÁN

¿Cómo te llamás?

Ella se le acerca al oído igualmente.

MARÍA DEL CARMEN

María del Carmen Huerta, mucho gusto

SEBASTIÁN

(riéndose nerviosamente)

Mucho gusto, Sebastián

María del Carmen toma a Sebastián de su cara y le roba un beso en los labios. Al hacer esto, Sebastián queda mudo, se observan unos segundos, ambos cierran los ojos. María del Carmen se acerca al oído de Sebastian y le habla

MARÍA DEL CARMEN

Espero puedas encontrar a tu abuelo

Sebastián la suelta, paran de bailar y la mujer se aleja de él. Sebastián queda perplejo un momento hasta que cae en cuenta que ningún momento le mencionó a la chica nada sobre su abuelo, la busca con la mirada y le habla

SEBASTIÁN EN TONO DE VOZ ALTA

¿Cómo sabes sobre mi abuelo?

La mujer ya no se ve, Sebastián la busca con la mirada por el bar, pero no la encuentra.

Sebastián recorre el lugar buscando a la mujer. Cuando llega de nuevo a la barra buscando la cerveza de Jhon nota que justo donde habló con la mujer hay una vieja cajetilla de los 60s arrugada y sucia con únicamente dos cigarrillos dentro. La toma y se da cuenta que tiene un nombre y una dirección, Rubén Paces sabe, Esquina de la calle 10 entre carreras 5ª y 6ª. Abre su maleta de manera rápida para guardar la cajetilla y se percata que no tiene su cámara.

SEBASTIAN

(exclama en tono de rabia y resignación)

Ay Jueputa

Sebastian va hacia la mesa donde estaban sus compañeros, ahí estaba de nuevo Jhon bailando con una mujer diferente. Este ve a Sebastián viniendo hacia él.

JHON

(mientras sigue bailando)

Mano te fuiste hace como mil años, y sin la cerveza, mala esa. La canción se detiene, Jhon y la pareja de baile se separan

JHON

(Dirigiéndose a ella)
Ahí ya sabes pa llamarme

Se queda mirándola mientras se va. Luego voltea a mirar a Sebastián

SEBASTIÁN
Pana, estaba ahí sano y una pelada me sacó a bailar

JHON
(Riéndolo)
Uy este man se volvió cazador, ¿estaba buena o qué?

Sebastian mira a todos lados del lugar tratando de hallarla

SEBASTIÁN
Pana, está hermosa, pero se me perdió y ya no la encuentro.

JHON
¿Y le pediste el número? ¿el instagram? o el hi 5 mano, ¿algo?

SEBASTIÁN
No pana, nada y creo que me robo mi camara.

JHON
(en voz alta y tono de pregunta)
¡¿qué?!

SEBASTIÁN
Lo único que tengo es esto

Sebastián le muestra la cajetilla a Jhon donde estaba anotada la dirección

JHON
No pana, como así ¿pero quién es el Ruben? ¿será el cucho? ¿o el mozo? si quiere yo lo acompaño

SEBASTIÁN
Si me podés acompañar te lo agradecería

JHON

Pero le voy a decir a Ángela que me acompañe porque no la podemos dejar sola aquí.

SEBASTIÁN

De una pana, ¿dónde está Ángela?

JHON

Lleva bailando con un man como cinco canciones seguidas, pero ya le digo que nos vamos.

Jhon se aleja buscando a Angela en la pista, mientras Sebastián busca a la mujer que creía tener su cámara.

13.INT. UBER.CALLE DÉCIMA ENTRE CARRERA 5TA Y 6TA-NOCHE

El uber en el que vienen los tres, se está deteniendo cerca a la dirección que están buscando, Jhon se queda mirando fijamente la ventana del carro las calles por las que van pasando y se preocupa por la hora y el lugar en el se encuentran

JHON

¿Papi donde nos viniste a traer?, ¡esta vuelta se ve muy rara!

SEBASTIÁN

Ni idea, pues esta es la dirección de la cajetilla.

ANGELA

Ay no Sebastián, es mejor no quedarnos por aquí. Esa vieja y su cámara dela por perdida.

ANGELA

¿Vos estas seguro que no tenes tu cámara?

SEBASTIAN

Si si,de verdad, cuando fui a agarrar la cajetilla no estaba donde siempre la guardo.

Sebastian abre su maleta nuevamente y observa su cámara fuera del estuche abajo de todas sus pertenencias.

SEBASTIAN

uy ¿que?

ANGELA

nooo, mira eso. sos un dormido marica

JHON

Noooo, mucho lento papi.

ANGELA

¿sabes qué? vámonos pa la casa mejor.

SEBASTIÁN

No se como volvió a estar aquí, pero, esperate, Bajemonos un momentico solo pa ver que hay por aquí, ¿quien sabe? podemos encontrarla.

ANGELA

noooo mi Sebas, yo por acá no me bajo, que peligro

SEBASTIÁN

Hagamos algo, espérenme aquí, yo voy un momentico ahí más adelante, ya vuelvo.

Sebastian se baja del carro.

CONDUCTOR UBER

Bueno ¿y quién me va a pagar por la espera?

Jhon

(Dirigiéndose a Ángela)

Pagale vos yo te transfiero

14.EXT UBER

El uber frena en una calle, Sebastián se baja del carro

SEBASTIÁN

Espérenme aquí ya vuelvo

15. EXT. CALLE DÉCIMA ENTRE CARRERA 5TA Y 6TA-NOCHE

Sebastián se acerca a la locación que estaba apuntada en la cajetilla de cigarrillos. Saca su cámara disimuladamente para tomar una foto pero su cámara se descarga de la nada y se apaga. Un hombre joven, con mocasines negros, y un traje blanco que por el sudor y la suciedad se estaba tornando color abano, su ropa estaba sucia y sus ojos rojos con el tamaño de una almendra denotan que lleva varios días enfiestado. Lleva un cigarrillo de marihuana en su mano, se encuentra bailando en la acera de la calle con un radio

viejo escuchando salsa. Sebastián no puede creer lo que ve y pasa a su lado sin quitarle la mirada.

RUBÉN
¿Quiubo mi rey?

Sebastián se asusta porque piensa que el señor se enojó por su mirada fija.

SEBASTIÁN
Uy parece que pena

RUBÉN
Todo bien

El hombre estira la mano para pasarle un porro

SEBASTIÁN
(apurado y un poco nervioso)
No mano muchas gracias, es que mi mamá no me dej...

Su teléfono vibra nuevamente, este observa las más de 10 llamadas perdidas de su mamá, por un segundo piensa en llamarla pero decide guardar el celular en su bolsillo

CONT' SEBASTIÁN
Qué pena, es que voy de afán

RUBÉN
Vos tenés una cara de perdidoooo

Sebastián intenta seguir caminando sin ser grosero

SEBASTIÁN
Sii, justo estoy buscando una dirección

RUBÉN
Decimeeee yo me se estas calles de memoriaa

Sebastián duda... se detiene y por no ser grosero le contesta

SEBASTIÁN
Bueno, una calle, y una persona

RUBÉN
Contáme que yo me conozco a toda esta gente

SEBASTIÁN
Busco a Rubén Paces

RUBÉN
A lo bien???

Sebastián ve que el señor tiene una pista

SEBASTIÁN
Lo conocés?

RUBÉN
Pues, depende, si es para algo bueno, soy
yo, si no, no.

Sebastián se alegra

SEBASTIÁN
A vos te necesito, lo que pasa es que
chica me dió esto en una discoteca

Sebastián le pasa la cajetilla de cigarrillos a Ruben donde está
su nombre y la dirección.

RUBEN
(Curioso)
¿Como se llama la vieja?

SEBASTIÁN
Maria del Carmen..Huertas

RUBÉN
Ay pero claro que si, es parcera,
contáme, ¿pa que soy bueno?

SEBASTIÁN
Pues lo que pasa es que lo último que me
dijo fue algo sobre mi abuelo, pero no entiendo
muy bien ella como sabe, creo que por eso me
mandó por acá, de pronto sabes algo de ella? o..
algo sobre mi abuelo?

RUBÉN
Por aquí pasan muchos abuelos

SEBASTIÁN
Seguro lo conoces, estaba metido en todo,
que los Cine Clubes, que el club de lectura,
que la lulada, todo era por acá creo ...

Sebastián recorre las calles con la mirada

RUBÉN

¿Y es que no está en la casa?

Sebastián cambia su expresión a una más seria

SEBASTIÁN

No, no aparece

RUBÉN

Pues mira, cuando yo subo por allá por la iglesia de San Antonio a parchar, desde hace unos años se sienta un viejito, siempre está debajo de un árbol mirando la ciudad. Es entretenido hacerse ahí al ladito de él porque mantiene contando historias, yo me he sentado a escucharlo varias veces, que se pone a contarle a los niños o a cualquiera que se le acerque, que sí, las películas, que en Cali yo no sé qué, que los vampiros, que el cine club y que tales. De Pronto ese mansito sea tu abuelo

SEBASTIÁN

Uy, podría ser, suena bastante como algo que él haría

RUBÉN

Pues dejáme decirte que ese mansito es como reconocido por allá, resto de gente arrima donde él

Ruben señala la subida hacia la iglesia

RUBEN

Tenés que ir en las tardes que es cuando el cucho arrima por allá

SEBASTIÁN

Todo bien, de verdad, no te imaginas lo mucho que me ayudaste

RUBÉN

Todo bien, yo aquí me quedo con mi Bobby cruz y mi Richie Rey que me cuidan

SEBASTIÁN

Uffff pura salsa vieeeja

Rubén mira a Sebastián con asombro de pies a cabeza

RUBÉN

Que pesar vos ... Decile a tu abuelo que te eduque haceme el favor anda

SEBASTIÁN (Riéndose)

Tranquilo jefe, muchas gracias

Sebastián le da la mano a Rubén, se aleja del sitio y se va caminando.

16. EXT. BARRIO SAN ANTONIO- MAÑANA DEL DÍA SIGUIENTE

Sebastián se encuentra recorriendo las calles del barrio San Antonio, en sus manos tiene el libro que su abuelo le regaló. Se encuentra con las coloridas fachadas y características calles en piedra, se mezclan con los edificios del centro de la ciudad . El calor característico de esta ciudad ya le está afectando, por esto

17. EXT. TIENDA EN SAN ANTONIO - DÍA

Decide acercarse a una pequeña tienda de barrio muy emocionado porque se encuentra mucho más cerca del lugar que tanto había buscado.

Esta emoción se interrumpe por la vibración de su celular, es nuevamente su mamá quien le está haciendo una videollamada, impulsivamente pero con nervios deja que timbre y le devuelve la llamada por voz.

SEBASTIÁN (con voz temblorosa)

Alò?

MAMÁ

(notablemente enojada alzando la voz)

¿Sebastián usted dónde hijueputas está? No se porqué no me querés contestar el berraco celular, ¿qué karma estoy yo pagando para que me hagas esto otra vez? una cosa es que te desaparezcas en este pueblo, pero en una ciudad tan peligrosa como Cali ¿Qué te está pasando? o es que me querés volver loca!

SEBASTIÁN

¡Mamá por dios! ¿Cuándo vas a aceptar que ya tengo 19 años?

MAMÁ

Sebastián, soy tu mamá y siempre me voy a preocupar por vos

SEBASTIÁN

Yo sé, pero es que no puedes estar encima mío en todo mamá, por eso me he perdido de muchas cosas por vos estar prohibiendo todo siempre

MAMÁ

Sí estuvieras en mi lugar me entenderías, uno como madre da la vida por sus hijos, por eso es que te cuido tanto porque no quiero que te pase algo.

SEBASTIÁN

Pero mamá a ver, no sé bailar salsa, me dan miedo las mujeres, siempre has estado encima mío a cada rato, ¿será que me puedes dejar empezar a vivir ?

MAMÁ

Ahh y ¿todo eso es mi culpa? yo siempre salgo siendo la mala, mala esposa, mala hija y ahora mala madre, no me puedes hacer lo mismo que mi papá, nadie me entiende, siento que estoy sola y todos se alejan ¿y ahora mi hijo también? Por dios, ¿qué tanto te cuesta entender que yo solo quiero lo mejor para ti?

Sebastián se conmueve con las palabras de su mamá, se queda en silencio unos segundos

SEBASTIÁN

Mamá, de verdad te entiendo, pero también necesito que me entiendas, no quiero alejarme de tí, necesito vivir mi vida y ahora vine a Cali para buscar a mi abuelo.

MAMÁ

¿Sabes que? No quiero pelear ahora, eres mi hijo y te amo, algún día vas a entender muchas cosas, por lo menos ya sé que estás bien

Ambos cuelgan la llamada

18. EXT. CALLE DEL MUERTO. TARDE

Sebastián, llega a la calle del muerto, saca su cámara discretamente con las manos un poco escondidas en la maleta tratando de no llamar mucho la atención y comienza a grabar la cuadra. En uno de sus

planos, observa que enfoca el torso del cuerpo de una joven de vestido rojo, sube lentamente mostrando su cabello mono oscuro. Al ver el rostro reconoce que es la mujer de la rumba de salsa que conoció y buscó brevemente, le toma una foto. Baja la cámara para confirmar con su propia vista, si es realmente ella. Cuando entrecierra los ojos para enfocar, la mujer aparece repentinamente frente a él.

MARÍA DEL CARMEN

(Con tono coqueto)

¡Pero qué casualidad!

SEBASTIÁN

Vos sos la de la otra noche ¿no?

MARÍA DEL CARMEN

La misma e inigualable

SEBASTIÁN

¿cómo estás? te fuiste a media canción y solo me dejaste una cajetilla de cigarros

MARÍA DEL CARMEN

(entre risas responde)

No pero es que si vos me descuidas un momentito en la rumba , yo ya estoy en otra

María del Carmen observa la cámara frunciendo el ceño de las cejas y los ojos demostrando confusión

MARIA DEL CARMEN

¿Otra vez con la camarita? uyyy, pero vos lo que tenés es plata pa tener ese aparato tan moderno, lo máximo que he visto son las de mi papá ¡y eso!

SEBASTIAN

¿Tu papá es fotógrafo?

MARIA DEL CARMEN

(suspira)

Sí, mi papá era fotógrafo. Pero pa' qué hablar de ese man? ¡Qué pereza!

SEBASTIAN

¿Todo bien?

MARIA DEL CARMEN

Sí, el man era obsesionado con la fotografía, me tomaba fotos re cheveres, pero a veces se metía mucho en el cuento

SEBASTIAN

(escuchando atentamente)

Entiendo Entiendo

MARIA DEL CARMEN

Todo el tiempo era jodiendo con ese aparato, siempre detrás de la lente de su cámara.

SEBASTIAN

Mi relación con mi mamá tampoco es la mejor.

MARIA DEL CARMEN

(suspira nuevamente)

Uy no, los papás no sirven si no pa joder

SEBASTIAN

Bastante

Maria del Carmen se acerca a Sebastián al punto de quedar a centímetros de su cara, le agarra el hombro suavemente

MARIA DEL CARMEN

Ve y contáme, ¿Por qué te llevás mal con la suegrita?

SEBASTIAN

(nervioso)

¿Qué?

MARIA DEL CARMEN

¿Que que te hizo la suegrita pa tenerte así?

SEBASTIAN

Es que ella tiene una visión de la vida muy diferente, le daba miedo todo y eso chocaba con mi abuelo, él sí que era un personaje y mi mamá y él no se aguantaba más y creo que el más perjudicado fui yo y por eso me perdí de muchas cosas a mi edad.

MARIA DEL CARMEN

¿Cómo qué?

SEBASTIÁN

Nunca salí en parches, no tenía casi amigos porque ella decía que todos eran mala influencia y nunca he podido salir con nadie ...

MARIA DEL CARMEN

Bueno, pues eso se soluciona fácil

Maria del Carmen se acerca a Sebastián, lo mira directo a los ojos y le mira los labios. Sin embargo, su mirada se desvía un poco por lo que termina dándole un beso en la mejilla junto con un abrazo y sin decir más palabras, Maria del carmen se aleja de él nuevamente.

Sebastián mira a su alrededor buscando señales de Maria del Carmen, extrañado con los dos encuentros misteriosos con ella, decide seguir su camino, mira hacia atrás una última vez buscándola, al no ver a nadie, continúa.

19. EXT. BARRIO SAN ANTONIO- TARDE

Sebastián sube la colina hasta la iglesia de San Antonio, siguiendo las indicaciones de aquel personaje que le daba tal vez la última pista y esperanza de encontrar a quien tanto buscaba. Sebastián se detiene un momento. Recuerda lo que pasó la última vez que lo vio.

INICIO FLASHBACK

20. INT. CASA DE LA FAMILIA DE SEBASTIÁN-TARDE

Sebastián niño se encontraba con su abuelo jugando en la sala de la casa, tenían unos tarros de pintura con los que jugaban, ambos tenían toda la ropa y las manos manchadas de varios colores de pintura, de repente una puerta se abre, se escucha entrar a la mamá de Sebastian

Sebastian continúa pintando sobre hojas mientras escucha a su madre y su abuelo discutir. Se observan las sombras y algunas partes de las manos y cuerpos que Sebastian mira mientras discuten.

MAMÁ

(Enojada)

¿Pero esto qué es?

SEBASTIÁN

Mami mami, estamos decorando, mira, hice una florecita

ABUELO

Y también nos pintamos a los tres mira, aquí estamos

MAMÁ

(Cada vez más enojada)

Pero papá, ¿Vos también? ¿Cuántas veces más lo vas a alcahuetear? Ya estás muy viejo

ABUELO

Es diferente ser viejo a tener el alma vieja, yo nunca...

La mamá lo interrumpe

MAMÁ

¡Ay papá! Por un momento necesito que seas adulto y hablemos sin tus pendejadas artísticas

ABUELO

Mija, no seas tan dura con el niño, está desarrollando sus habilidades artísticas, es un verdadero prodigio, tenés que dejar que aprenda lo que es la vida y vos sobre protegiéndolo, no lo estás ayudando, es en nada

MAMÁ

Ay papá, no comiences con tu cantaleta que ya me la sé, vos sabés que esto se ha vuelto un problema, no es normal que cada semana me dañen algo, que la pared, que el espejo ¿y ahora el sofá también? No es justo que yo me parta el lomo y me pagues así

ABUELO

Pero el niño está pequeño, no le podés cortar de tajo la luz que tiene adentro así como se te apagó a vos, a mi lado está siendo bien cuidado, así como lo hice con vos

MAMÁ

Ah sí? ¿Cómo vos me cuidaste a mí?

ABUELO

Pues si hija

MAMÁ

Y cómo salió eso? Con un pelado en camino y mis sueños dañados creeme que no voy a permitir que Sebastián la cague como yo lo hice por culpa de un papá que sigue con la mente en otra época y pienso que todo es amor y paz. ¡Así no se vive, por favor crecé!

ABUELO

Mija, escúcheme un momento, es malo hablar con fuego en el alma, no quiero que te arrepintás de lo que estás diciendo

MAMÁ

No papá, todo es malo, yo siempre voy a ser la mala según vos y esa forma de pensar tan infantil. Me voy con el niño, no me voy a aguantar más el sermón y las ganas de llevarme la contraria constantemente frente a él

FIN DEL FLASHBACK

21.EXT. BARRIO SAN ANTONIO- TARDE

Sebastian observa a todas las personas alrededor, vendedores y niños, escucha a su alrededor un trío de señores que tocan un bolero que ambienta el atardecer de la ciudad. Sebastián se acerca para apreciar aquel momento y sin ninguna explicación se sienta a observar la tarde de cali. Es ahí, donde observa a un señor al lado de él, muy parecido a quien tanto buscaba, solo se queda ahí, disfrutando de las tardes caleñas. El señor estaba rodeado de más personas que lo escuchaban atentamente, Sebastián se sienta discretamente a escucharlo. Toma su teléfono y le escribe un mensaje a su mamá:

Mamá, quería decirte que llevo unos días buscando a mi abuelo, y ya por fin lo encontré, está al frente mío, te amo

ABUELO

Y entonces, como les contaba, estábamos mi nieto y yo, por allá como por los lados de la Linterna, no sé si ustedes jóvenes conozcan, estaba haciendo un solazo ese día, yo tenía una camiseta lo más de bonita, nos dió por entrar pa yo hacerle la visita a un viejo amigo..

22.EXT. BARRIO SAN ANTONIO- TARDE

Sebastián está con lágrimas en sus ojos, se estremece al observar al señor con una camisa con exactamente la misma mancha de pintura que le hizo a su abuelo aquel día

ABUELO

Ay como extraño a ese oompa loompa, ese enano era un artistazo, el próximo picasso, que va! El maestro de Picasso, los demás artistas aprendieron de él, mi piquiña se codeaba con

Botero, una vez me pidió que le dijera a mi nieto que le enseñara, que locura, ese enano tenía pintura en vez de sangre, manchaba todo lugar donde iba, vean esta camisa, para nosotros no era una camisa, era un lienzo donde el se expresaba, aún la guardo, en unos años va a valer millones de dólares, ni siquiera un Dalí cuesta eso

Poco a poco, los espectadores empiezan a irse, y alrededor el abuelo, solo queda Sebastián, quien dudoso y nervioso se le acerca por la espalda y le toca el hombro

El abuelo se voltea y mira a Sebastián a la cara, ambos se mantienen la mirada fijamente durante unos segundos. El abuelo entrecierra los ojos para analizarlo, abre los ojos sorprendidos y le sonríe a Sebastián, este le sonríe de vuelta

ABUELO
¿Qué más mi piquiña?

FIN.

9. Libro de producción

El libro de producción del cortometraje "Borondo en la Sultana" se puede consultar en su totalidad en el [Anexo 1](#), e incluye la siguiente información:

- 1) Se encuentra como primer apartado el logline, donde se encuentra una breve descripción de la premisa básica del cortometraje, en esta se buscó cautivar al espectador para despertar interés y curiosidad sobre la narrativa.
- 2) Se realizó una sinopsis general de la trama, donde se prestan los personajes y la temática principal clave del cortometraje. Aquí se desarrolló de manera concisa

los elementos principales de la narrativa y se centró en presentar los elementos esenciales que permiten que se desarrolle la historia.

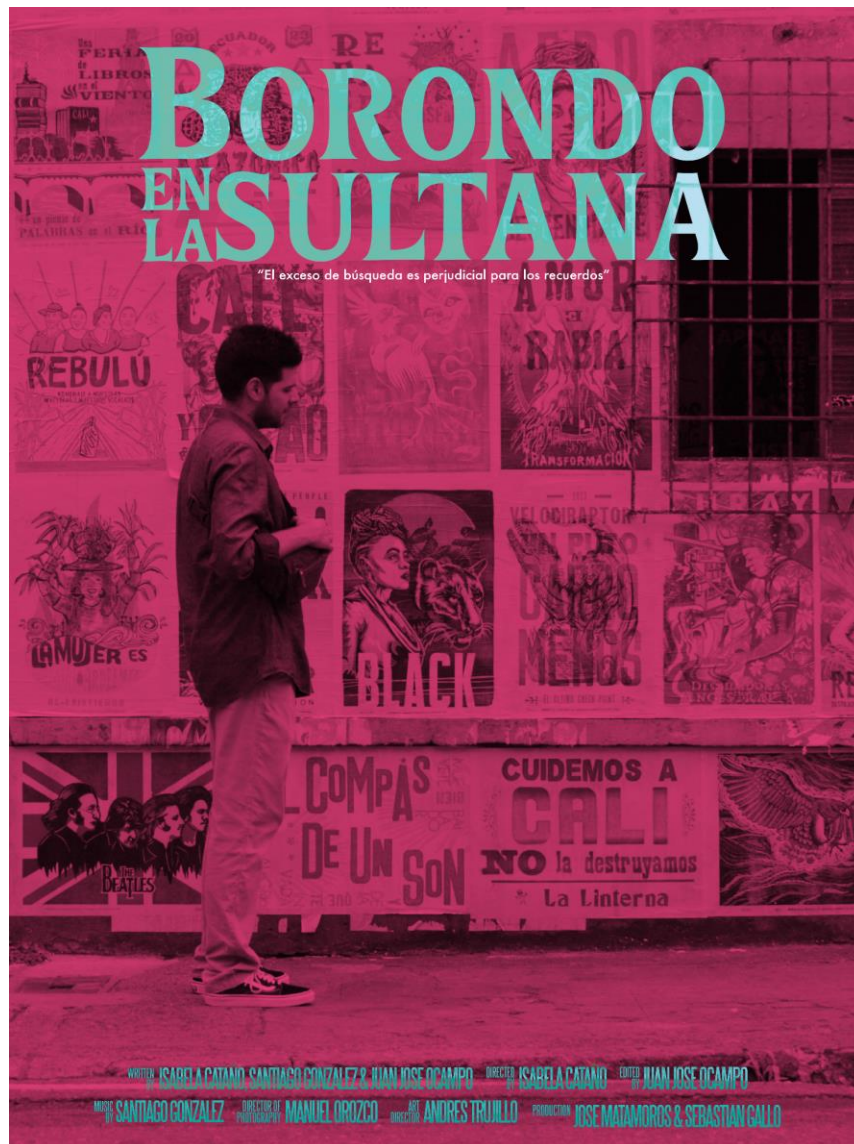
- 3) En la propuesta estética, se reflejó la visión creativa y artística que guió la apariencia del cortometraje. Esta propuesta estética influye en diversos aspectos, incluyendo la cinematografía, la dirección de arte, los planos y movimientos de cámara seleccionados, la iluminación y otros elementos visuales.
- 4) El mood board buscó reflejar a partir de imágenes y fragmentos de lo grabado, transmitir la atmósfera, el estilo y la sensación general que se buscó plasmar en “Borondo en la Sultana”, además se destacan los elementos que capturan la esencia y la estética visual del proyecto.
- 5) Universo presentó las locaciones específicas seleccionadas de la ciudad de cali para capturar la esencia de la ciudad y mostrar lugares emblemáticos de esta.
- 6) El propósito, demuestra que la intención de realizar este cortometraje fue realizar una carta para la ciudad, donde se presenta la amabilidad de los caleños, demostrar a cali como una ciudad acogedora y cultural.
- 7) Desde el apartado del impacto social, se demostró la relevancia de la obra del escritor caleño Andrés Caicedo en el imaginario colectivo caleño y desarrollar el sentido de pertenencia por la ciudad. Además este proyecto sirvió como un laboratorio para los estudiantes de pregrado que participaron y pudieron conocer sobre el desarrollo de un producto audiovisual.
- 8) La nota autoral destaca los referentes estéticos, inspiraciones empíricas y fundamentos teóricos que han guiado la creación de esta obra.

- 9) El tratamiento, detalla minuciosamente los personajes, acontecimientos y escenarios, fusionando el guion literario con el guion técnico para proporcionar una visión general de la narrativa.
- 10) La nota de producción presenta una propuesta integral que abarca la fotografía, el arte y el sonido, delineando las elecciones creativas que contribuirán a la singularidad visual y auditiva de la obra.
- 11) Se incluye un cronograma detallado donde se presentó cada una de las actividades realizadas con el rango de tiempo empleado desde la etapa de preproducción hasta la post producción.
- 12) Un presupuesto que refleja la distribución estratégica de recursos donde se detalla y una sección de resultados que evalúa el éxito de la producción.
- 13) Un plan de financiación, en el que se presentó de donde se obtuvieron los recursos, cuánto fue el aporte por cada integrante del equipo para la realización del proyecto. Finalmente con el total recaudado se realiza una división para emplear los recursos en alimentación, transporte, actores e imprevistos.
- 14) La biografía, por último, contextualiza la perspectiva artística y experiencia, brindando un marco para comprender la motivación detrás de la creación de "Borondo en la Sultana". Este libro integral reflejó la profundidad y la intención detrás de cada decisión, proporcionando una guía comprensiva para el equipo de producción y ofreciendo una visión completa de la visión artística y técnica que impulsa la realización del cortometraje.

9.1 Foto de la portada

Figura 1

Poster oficial del cortometraje Borondo en la Sultana



Nota. Fuente: Realización propia (2023).

El afiche fue diseñado y conceptualizado por la directora del cortometraje Isabela Cataño, montado con un fotograma del producto en el cual se observa al protagonista de la historia Sebastián, contemplando los afiches exhibidos en la fachada de La Linterna. Este afiche muestra

la búsqueda que emprende el personaje por la ciudad en busca de su abuelo, resaltando la simbología caleña expuesta en los afiches.

9.2 Estrategia De Divulgación Del Producto

Con el propósito de lograr que el producto logre cautivar y llamar la atención a un gran público, se ha desarrollado una estrategia de difusión que cuenta con las siguientes fases:

Para comenzar, se identificó el público objetivo al cual está destinado el proyecto. Esto se logró cuestionándonos: ¿A quiénes podría interesar más? ¿Qué edades abarcan? Y, finalmente, ¿Cuáles son sus intereses? Gracias a este análisis, se llegó a la conclusión de que el público seleccionado son los jóvenes universitarios, quienes destinan la mayor parte de su tiempo libre a las redes sociales y a la visualización de contenidos que les permitan aprender algo nuevo y, al mismo tiempo, les resulte entretenido. Las edades de estos jóvenes se definieron entre los 18 y los 23 años.

Se tomó la decisión de realizar inicialmente una premier privada con los integrantes del equipo de producción del cortometraje, los docentes que contribuyeron al desarrollo del proyecto y los familiares de los participantes. Se tomó esta decisión contemplando varios aspectos estratégicos y beneficiosos. En primer lugar, esta iniciativa proporciona un medio más cerrado y controlado para evaluar la recepción del cortometraje antes de presentarlo a audiencias más amplias.

Además, la premier privada sirve como un gesto de agradecimiento y reconocimiento hacia el equipo de producción, docentes colaboradores y familiares, creando un ambiente de celebración y momento de agradecimiento con la comunidad en torno al proyecto.

Otro motivo fundamental para esta decisión es la intención de postular el cortometraje a convocatorias que, como requisito, exigen que el producto audiovisual no haya sido exhibido públicamente antes de postularse. La premier privada asegura el cumplimiento de estos criterios y maximiza las oportunidades de participación en eventos y festivales, incrementando las posibilidades de visibilidad y reconocimiento para el cortometraje que desde un inicio ha sido nuestra motivación.

Finalmente, se tiene pensado crear una cuenta de Instagram con el objetivo específico de crear contenido en reels. Para la realización de este contenido, se seleccionan fragmentos específicos del cortometraje en general y se subirán en formato vertical que actualmente, es el más usado en los smartphones, para que los jóvenes conozcan del producto. Además, se hará uso de los hashtags relevantes pues estos son una herramienta importante en redes sociales, ya que permiten que el contenido sea encontrado por un público más amplio. Es importante aclarar que los hashtags a utilizar serán los más relevantes y relacionados con el producto y con el público objetivo.

9.3 Cronograma

El cronograma que creamos se basó en las necesidades de tiempo que identificamos. Teníamos un plazo de 4 meses durante el semestre 2023-2 para llevar a cabo la preproducción, producción y postproducción de todo nuestro proyecto. Se pueden encontrar todos los detalles y pasos en el libro de producción que adjuntamos.

En este cronograma, nos aseguramos de no solo ser eficientes en términos de tiempo, sino también de coordinar de manera efectiva las etapas creativas y técnicas del proceso. Cada elemento se ubicó estratégicamente para aprovechar al máximo los recursos, garantizando así que cada paso

se llevará a cabo de manera precisa y que el resultado final cumpliera con nuestros estándares de calidad. Este documento no solo representa una planificación temporal, sino también el compromiso de nuestro equipo con la excelencia y el éxito total de nuestro proyecto de grado ([Anexo 1](#)).

9.4 Presupuesto

La concepción y ejecución del plan de financiación para el proyecto fue un proceso estratégico y cuidadosamente deliberado, nacido de la imperativa necesidad de asegurar los recursos financieros esenciales para dar vida a la visión artística. Conscientes de las restricciones temporales y de recursos que enfrentamos, se tomó la decisión colectiva y pragmática de que cada miembro del equipo realizaría una contribución financiera significativa para respaldar el proyecto. Esta determinación no solo buscaba asegurar la viabilidad financiera del proyecto, sino que también fortaleció el compromiso conjunto hacia la materialización de nuestra obra cinematográfica.

La fase de recolección de fondos resultó ser un proceso cohesionado y eficaz, culminando en la obtención de un total de 1.900.000 pesos. Dos integrantes del equipo aportaron 700.000 pesos cada uno, mientras que el tercer miembro contribuyó con 500.000 pesos. Esta distribución de recursos no solo refleja un sentido de equidad y colaboración, sino que también demuestra la comprensión colectiva de la importancia de respaldar financieramente nuestro proyecto compartido.

La transición de la recolección de fondos al siguiente paso crítico, la entrega de la suma total al productor del proyecto, fue llevada a cabo con una cuidadosa gestión y transparencia. Esta acción marcó el comienzo de la fase de elaboración del presupuesto detallado, una etapa crucial

que requería una planificación financiera meticulosa y una colaboración fluida entre todas las partes involucradas.

La tabla completa con los apartados en los cuales se distribuyó el presupuesto puede ser encontrada en el libro de producción ([Anexo 1](#)).

10. Conclusiones

En el transcurso de la producción de "Borondo en la Sultana", nos enfrentamos a desafíos significativos que abarcan desde la fase inicial de concepción del guion hasta la complejidad de la postproducción y el reto que significará la divulgación. La organización de la producción audiovisual, marcada por la necesidad de coordinar diversos elementos y gestionar recursos eficientemente, fue evidente en cada etapa del proceso.

El cortometraje aborda situaciones complejas dentro de las relaciones familiares de manera reflexiva a través de la narrativa provocando que la audiencia se familiarice y sienta una conexión emocional con los personajes. Además se abarca la búsqueda de identidad, ofreciendo una reflexión sobre la importancia del desarrollo de la personalidad en los jóvenes, se desarrollan situaciones que estimulan sus capacidades para socializar y situaciones trascendentales en la vida de un joven que inicia una nueva vida en una ciudad multicultural como lo es Cali. Este elemento, entrelazado con la trama central, añade profundidad y relevancia a la historia, convirtiéndola en una narrativa en la que los adultos jóvenes se pueden llegar a sentir muy identificados.

Resalte de la Belleza de Cali, Uno de los objetivos primordiales de la producción ha sido resaltar la belleza de la ciudad de Cali y sus habitantes. La cuidadosa elección de escenarios,

combinada con una dirección de arte meticulosa, ha permitido capturar la esencia estética de la ciudad, presentándola como un escenario vibrante y acogedor.

La creación de personajes, particularmente el personaje de John, se distingue como una representación de la hospitalidad caleña. La narrativa se nutre de estas representaciones, mostrando cómo la calidez humana puede convertirse en un elemento central para integrar a los forasteros y fomentar un sentido de pertenencia.

En la producción, contamos con la colaboración de un equipo de producción compuesto por estudiantes de primer semestre de la Universidad Javeriana pertenecientes al Colectivo Audiovisual “El Lente”, así como por estudiantes de cine y comunicación de la Universidad Autónoma, con el respaldo y apoyo de la casa productora Container Films quienes nos abrieron sus puertas para realizar jornadas de práctica con los actores en sus instalaciones.

Este proyecto aportó como un laboratorio formativo para nuestros compañeros de primer semestre, brindándoles la oportunidad de sumergirse en la compleja organización y el arduo trabajo implicado en la creación de un producto audiovisual. El proceso fue un ejercicio que demandó paciencia, con múltiples intentos hasta alcanzar la calidad deseada. Los participantes, tanto estudiantes como egresados, obtuvieron una visión integral de las diversas fases de la producción audiovisual y pudieron vivir en carne propia los momentos tensionantes y de estrés, pues a pesar de llevar jornadas amenas, siempre se debe actuar con rapidez, estar enfocados en la actividad correspondiente y tener buena comunicación con todos los integrantes del equipo; esto con el fin de cumplir con el horario designado para realizar cada actividad planeada en la jornada de grabación. Esta experiencia no solo fue educativa, sino también motivadora, sirviendo de estímulo para que cada uno de ellos se embarcara en la participación y producción de sus propios proyectos audiovisuales en un futuro próximo.

En la fase inicial de preproducción, uno de los desafíos cruciales radicó en alcanzar el tono adecuado y coherente en el guion, lo que resultó en varias iteraciones para garantizar la calidad narrativa deseada. Este proceso, aunque laborioso, fue esencial para establecer la base sólida del producto audiovisual.

Durante la etapa de rodaje, nos enfrentamos a retos significativos, destacando la dificultad para asegurar locaciones auténticas. La imposibilidad de filmar en una locación real llevó a la construcción meticulosa de un set que simulaba una discoteca, añadiendo complejidad y demandando recursos en el campo de dirección de arte. Adicionalmente, la elaboración de un plan de rodaje detallado resultó crucial para mantener la organización y eficiencia en el set.

. A pesar de estos desafíos, cada complejidad enfrentada en las fases de preproducción y rodaje contribuyó a un aprendizaje valioso que enriqueció la realización del producto final.

11. Bibliografía

Arévalo, A. F. & Alomía, M. A. (s. f.). Recorrido histórico del cine club de Cali en la década de los setenta y su aporte directo en las producciones cinematográficas del realizador caleño Carlos Moreno. *Universidad Autónoma de Occidente*.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/6533/T04605.pdf;jsessionid=4BB23E061F01819A14129E0B9FA84159?sequence=1>

Andrés Caicedo y la música de los Rolling Stones. (2017). Señal Memoria.

<https://www.senalmemoria.co/articulos/andres-caicedo-y-la-musica-de-los-rolling-stones>

Caicedo S. (Director) (2017) *Virus Tropical* [Película]. Timbo Estudio.

<https://www.primevideo.com/detail/VirusTropical/0NHHF9TI00I9BAEPXYHUH18NR7>

Cali Cómo Vamos / Estadísticas Cali. (2015). Cali Cómo Vamos.

<https://www.calicomovamos.org.co/>

Calceto, M. C. & Ramírez, G. (s. f.). ¿CALI SABE LO QUE TIENE? ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN DE LOS JÓVENES CALEÑOS CON EL PATRIMONIO CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI. *Universidad Icesi*.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85466/1/TG02668.pdf

Carle, J. G. F. (2015). «*Que enloquezcan mis personajes, no yo*»: *Instancias de autoficción en la obra de Andrés Caicedo*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5819163>

Flores, M., (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, (7), 35-54. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

COLOMBIA - Encuesta de Consumo Cultural - ECC - 2020 - Información general. (2020).

Dane.gov.co. <http://microdatos.dane.gov.co/index.php/catalog/691>

- Gómez, F. (2013). *Ciudad, cultura de masas y adolescencia en el universo no macondiano de Andrés Caicedo*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/18169/15618>
- Las2orillas. (2018, May 3). *Richie Ray y Bobby Cruz, los salseros que enloquecieron a Andrés Caicedo - Las2orillas.co*. Las2orillas. <https://www.las2orillas.co/richie-ray-y-bobby-cruz-los-salseros-que-enloquecieron-andres-caicedo/>
- Puerto Ruiz, L. (2018). *Jovencitos envejecidos: adaptación del cuento "De arriba abajo de izquierda derecha" de Andrés Caicedo dirigido a preadolescentes caleños por medio del cómic*. Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/18433>
- Rivera Soriano, Ángela S. (2019). *La música como elemento de fuga en una novela de Andrés Caicedo*. *Caminos Educativos*. 2(2), 53-65. <https://doi.org/10.36436/22564527.71>

Anexos

Anexo 1

Se puede acceder al libro de producción en el que se alberga toda la información de la historia y procesos de producción a través de este [link](#).

Anexo 2

Se puede acceder al producto final, el cortometraje Borondo en la Sultana, a través de este [link](#).

Anexo 3

Se puede acceder al Making Of a través de este [link](#).

Anexo 4

Se puede acceder al poster oficial a través de este [link](#).