



| VIGILADA MINEEDUCACIÓN |

**UNA ESTRATEGIA DE EDUCOMUNICACIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN DE
PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN EL DISTRITO DE
AGUABLANCA**

ESTUDIANTES

IZABELLA MALDONADO CÓRDOBA

MALORIN MORA VÉLEZ

DIRECTOR

CARLOS ANDRÉS TOBAR TOVAR, PHD

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN**

2024-2

Contenido

1. Introducción	4
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	9
2. Antecedentes: una trayectoria de estudios desde Aguablanca	9
2.1. La construcción de paz desde abajo	9
2.2. La visibilización del trabajo comunitario	11
3. Marco conceptual: una aproximación a la paz y la educomunicación	13
3.1. La construcción de paz	13
3.2. La educomunicación	16
4. Metodología	18
4.1. Tipo de estudio y técnicas implementadas	18
4.2. Procedimiento metodológico	19
4.2.1. Fase 1. Exploración de experiencias organizativas.....	21
4.2.2. Fase 2. Producción de textualidades audiovisuales y sonoras.....	21
4.2.3. Fase 3: Integración de las textualidades	22
4.3. Contextos	22
4.3.1. Asociación Mejorando Vidas, Comuna 13.....	22
4.3.2. Fundación Son de mi Gente, Comuna 14	23
4.4. Consideraciones éticas.....	23
5. Resultados.....	24
5.1. Exploración de experiencias organizativas de paz en el oriente de Cali	24
5.2. Producción de textualidades sobre construcción de paz	28
5.3. Una estrategia de comunicación transmedia para la visibilización	34
6. Discusión.....	37
6.1. La exploración del entorno	38
6.2. La cocreación de contenidos.....	38
6.3. La integración a una narrativa transmedia	39
7. Conclusiones	40
Referencias	42

Una estrategia de educomunicación para la visibilización de prácticas de construcción de paz en el distrito de Aguablanca

Izabella Maldonado Córdoba y Malorin Mora Vélez

Resumen

En esta investigación se plantean aportes a una estrategia de educomunicación mediante experiencias de cocreación de relatos sobre la construcción de paz en barrios de bajos ingresos del distrito de Aguablanca. Para este fin, se exploran experiencias prácticas de paz agenciadas por organizaciones social en aras del reconocimiento de sus expectativas narrativas y su impacto. Acto seguido, se producen textualidades sonoras y audiovisuales que comunican narraciones y estéticas sobre el espacio habitado. Finalmente, estos procesos son integrados en una estrategia de comunicación transmedia que fomenta una opinión informada sobre los esfuerzos para fomentar convivencias posibles y deseables en el oriente de Cali.

Palabras clave: Construcción de paz, estrategia de educomunicación, Aguablanca.

Abstract

This research proposes contributions to an educommunication strategy through experiences of cocreation of peacebuilding narratives in low-income neighbourhoods in the district of Aguablanca. To this end, practical experiences of peace promoted by social organisations are explored in order to recognise their narrative expectations and their impact. Then, sound and audiovisual textualities are produced that communicate narratives and aesthetics about the inhabited space. Finally, these processes are integrated into a transmedia communication strategy that fosters an informed opinion about the efforts to promote possible and desirable coexistence in the east of Cali.

Keywords: Peacebuilding, educommunication strategy, Aguablanca.

1. Introducción

Esta investigación ofrece una reflexión sobre una experiencia de educomunicación orientada a la visibilización de prácticas de construcción de paz en barrios de bajos ingresos en el distrito de Aguablanca. Para ello, se toman los casos de la Fundación Son de mi Gente (barrio Marroquín 2, Comuna 14) y la Asociación Mejorando Vidas (Asomevid) (barrio Charco Azul, Comuna 13).

El proyecto surge en el semillero de investigación Derecho a la Comunicación¹ y un proceso de cooperación con la red Contested Territories². Desde nuestras experticias narratológicas y técnicas aportamos al desarrollo del musical *Dónde meter la Cabeza*, a la construcción de una infraestructura flotante para la observación de aves en el lago Charco Azul, la cual se denominó *Mirador Garza Real*, y a la puesta en marcha de una estrategia de comunicación transmedia denominada *Habitancia*³. Estos procesos se realizaron entre el último trimestre de 2023 y finales de 2024.

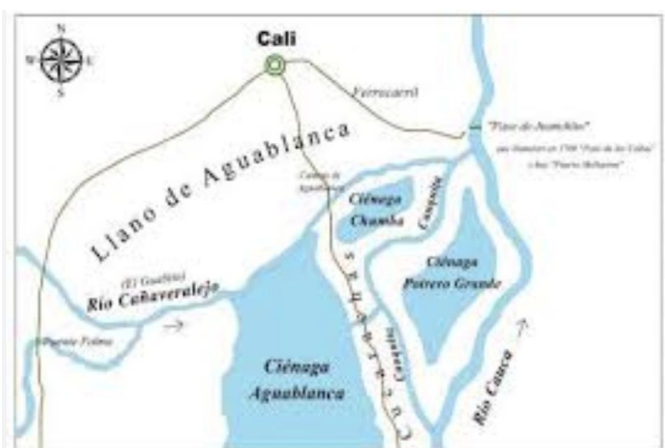
El distrito de Aguablanca es un territorio ubicado en el oriente de la ciudad de Cali, en el departamento del Valle del Cauca, Colombia. Según Cabrera (2022), antes era una ciénaga compuesta por múltiples humedales que fueron secados para generar terrenos para la agricultura y posteriormente fueron objeto de un proceso urbanístico sin planeación. En la figura 1 puede apreciarse el espacio que ocupaban los humedales.

¹ Para más información véase: <https://dannyw108.wixsite.com/derechoalacomunicaci>

² Para más detalles sobre esta red véase: <https://www.contested-territories.net/>

³ Véase: <https://carlostob9.wixsite.com/habitancia>

Figura 1. Mapa de humedales de Aguablanca.



Fuente: Cabrera (2022).

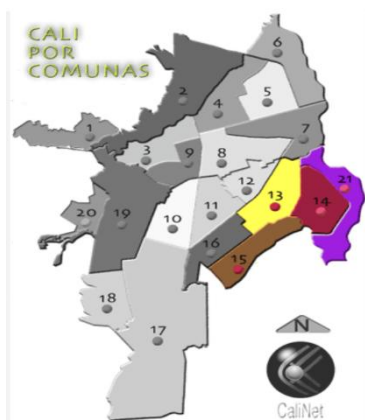
Durante la segunda mitad del siglo XX los territorios inundables del río Cauca fueron ocupados por migrantes provenientes del Pacífico colombiano y otras regiones que padecían el conflicto armado. Según Castañeda (1993), tal proceso se caracterizó por un encuentro forzado, grupos que no tenían una convivencia previa se vieron obligados a coexistir y juntos generan las infraestructuras sociales necesarias para cimentar el saneamiento básico, las primeras escuelas y dependencias para la atención primaria en salud⁴.

Para Ordóñez (2017), las violencias del distrito de Aguablanca responden a los déficits educativos, familiares e institucionales estrechamente vinculados con la insuficiencia en la presencia del Estado. Para el autor, el problema inicial tiene que ver con la dificultad para armonizar la convivencia dentro de las posibilidades que debe brindar la administración pública local para salvaguardar las necesidades de la primera infancia en los barrios de bajos ingresos.

⁴ En aras de ampliar la literacidad se invita al lector a ver el cortometraje La Vuelta. Éste fue grabado en el barrio Charco Azul en 1997 y evidencia cómo era la infraestructura y los dramas sociales de los grupos a finales del siglo XX. <https://www.youtube.com/watch?v=HyaV1NzaSOY&t=3s>

En la actualidad el distrito de Aguablanca está conformado por las comunas 13, 14, 15 y 21, que suman alrededor de 60 barrios identificados como parte de los estratos 1, 2 y 3, y albergando alrededor del 30% de la población de Cali, según la Comisión Fílmica de Colombia.

Figura 2. Mapa de comunas de Cali.



Fuente: Mapa sensitivo de Cali por comunas Calinet (s.f.)

Para efectos de esta investigación se aborda la tesis que plantea que las violencias generan un deterioro de los tejidos sociales y una disrupción de la comunicación social (Honneth, 2011). Desde esta perspectiva, se estima que la recomposición de la comunicación permite a los actores sociales generar escenarios en los que se revitaliza la vida en común y tiene lugar la paz local.

Según Guzmán et al. (2018), Cali es una de las ciudades más violentas de Colombia porque los conflictos ven en la confrontación armada una vía de resolución. Para Arana-Castañeda (2020), los estereotipos de la violencia afectan especialmente el distrito de Aguablanca dado que en estos territorios se registran índices altos de violencia multidimensional que se asocia a las causas objetivas del conflicto armado urbano. Para estos autores, la etnicidad también es una fuente de estigmas, a pesar de que Cali es la segunda ciudad con más afrodescendientes de América Latina, después de Salvador de Bahía en Brasil.

Ordóñez (2017), interpreta las dificultades del barrio Marroquín 2 enfatizando en cómo las violencias tienen “funciones rituales de afirmación identitaria para resistir la marginación”. Concede a los actores violentos una racionalidad que se inscribe en la dificultad para participar activamente en ámbitos de la inclusión social como lo son la empleabilidad y la escolaridad, entre otros. Una solución a la problemática requiere experiencias comunicativas que muestren otras vivencias en las que existan recursos distintos a la violencia para el reconocimiento de los individuos y los grupos (Ordóñez, 2017).

Desde esta perspectiva psicosocial es conveniente la visibilización de las experiencias juveniles porque estas pueden ayudar a una comprensión ampliada de aquello que fundamenta los conflictos urbanos, más allá de los estereotipos étnicos o la pobreza.

La trayectoria de estudios científico-sociales sobre el distrito de Aguablanca, desde los cuales se fundamenta este estudio, plantean que las organizaciones sociales han venido fundamentando una infraestructura social a la medida de sus posibilidades y al margen de los limitados apoyos estatales. Esta experiencia “desde abajo” es la que se hace evidente en los procesos de construcción de paz local (Polanco, 2018).

El carácter exótico y amarillista de la violencia ha sido fomentado por los medios de comunicación tradicionales, por ello hay un desbalance sobre lo que se sabe de las violencias y sus causas estereotipadas en contraste con las prácticas de paz y su carácter situado y etnográfico (Arias y Tobar, 2019).

Para Hernández (2009), existen “paces imperfectas o inacabadas” que responden a las posibilidades que tienen las comunidades para ganar espacios para una convivencia posible y deseable. La paz no dura para siempre, es frágil y requiere de diversas experiencias de revitalización para que pueda ser vigente. A diferencia del impacto

mediático e informacional de la violencia, la paz se construye día tras día y supone la transformación de las subjetividades.

Consideramos que la paz “desde abajo” constituye un fin socialmente relevante y la visibilización de la infraestructura social, que le hace posible, fomenta un perfil público capaz de subvertir los embates del desprecio social y el desplazamiento informacional que generan los medios de comunicación y su manera de cubrir las violencias reproduciendo estereotipos.

Encontramos en la educomunicación un camino para la comprensión de la paz mediante la composición de relatos sobre el afrontamiento de las violencias y las resiliencias urbanas (Barbas, 2012). De esta manera, esta vertiente comunicológica busca articular las potencialidades de los procesos, medios y tecnologías de comunicación social en los propósitos de la educación cívica, lo cual exige el diálogo transdisciplinar y la disposición para articular diversos potenciales de acción en los ámbitos de la educación formal y popular (Pereira, 2005).

Desde esta perspectiva, se plantea una estrategia de educomunicación orientada a la visibilización de prácticas de construcción de paz en las comunas 13 y 14 del distrito de Aguablanca. Para estos efectos se articulan diversas textualidades sonoras y audiovisuales en el marco de experiencias de comunicación social como lo son el musical *Dónde meter la Cabeza* y el observatorio de aves *Garza Real*. A continuación, se presentan los objetivos:

Objetivo general

Contribuir a una estrategia de educomunicación, a través de experiencias de cocreación que involucran dos organizaciones del distrito de Aguablanca, para aportar a la visibilización de prácticas de construcción de paz en el oriente de Cali.

Objetivos específicos

- Explorar experiencias organizativas que aporten a la paz en el oriente de Cali, mediante encuentros con líderes sociales, para reconocer sus expectativas narrativas y el impacto que estas pueden generar.
- Producir textualidades sonoras y audiovisuales sobre la construcción de paz, integrando los relatos de los líderes a una estética comunicativa, para generar una experiencia de recepción que contribuya a la ponderación de la perspectiva de las comunidades.
- Integrar las textualidades realizadas en una estrategia para la visibilización, a través de la vinculación a una estrategia de comunicación transmedia, para favorecer la divulgación pública del conocimiento en torno a la construcción de paz en contextos populares.

A continuación, se presentan los antecedentes desde los que se fundamenta la investigación, el marco conceptual que amplía el conocimiento sobre la educomunicación, la metodología y el contexto, los resultados del proceso y finalmente las conclusiones.

2. Antecedentes: una trayectoria de estudios desde Aguablanca

La revisión de investigaciones atinentes a la representación de prácticas sociales de construcción de paz se fundamentó en dos ejes explicativos: (1) La construcción de paz desde abajo y (2) la visibilización del trabajo comunitario que contempló investigaciones comprendidas entre 2018 y 2023.

2.1. La construcción de paz desde abajo

En el presente apartado se abordaron investigaciones y producciones académicas concernientes a la construcción de paz desde abajo, que según García (2024) puede ser explicadas desde dos enfoques. El primero, desde la capacidad de liderazgo de los

líderes sociales. El segundo, desde el objetivo predominante de las estrategias para construir paz, bien sea con un propósito de paz negativa (autoprotección o resistencia a la violencia) o positiva (paces plurales y diversas).

En ese sentido, Zapata et al. (2018) abordan la construcción de paz desde abajo, sistematizando tres casos de prácticas agenciadas por líderes comunitarios en el pacífico colombiano. De esta manera, critican la dificultad que tienen los gobiernos para operacionalizar iniciativas de paz y señalan estos procesos como formas de innovación que ensanchan el conocimiento que se tiene sobre las convivencias. Concluyen que los espacios artísticos, sociales y culturales son los propicios para que líderes comunitarios se sumerjan en un proceso de resistencia real.

Bonilla y Pardo (2023) ofrecen una reflexión sobre los liderazgos femeninos en contextos populares. Reconocen las experiencias de lideresas como un factor que aporta una nueva comprensión de la narrativa de paz vinculada al trabajo de las mujeres en su comunidad. Critican la falta de trayectoria científica en este ámbito que según ellos constituye una modalidad distinta de ejercer liderazgo que trae transformación social.

Por su lado, Polanco (2018) revisa la expansión del oriente caleño entre 1979 y 1990 con la tesis de que la participación comunitaria fue la clave detrás del proceso de urbanización de Aguablanca. Además, resalta las medidas tomadas por la comunidad para reivindicar su derecho a la vivienda en Cali mediante prácticas de resistencia. Concluye con el rol de actores políticos que asumen las comunidades al vincularse en acciones de participación en el proceso de construcción de ciudad.

Finalmente, las investigaciones abordadas demuestran que la construcción de paz desde abajo se distingue por la autogestión y formas diferentes de liderazgo comunitario en contextos marcados por la violencia. Según diversos autores, estos procesos enfatizan

tanto la resistencia activa (paz negativa) como la promoción de convivencias inclusivas y diversas (paz positiva), que se valen de espacios culturales y sociales para su desarrollo. Se concluye que el trabajo comunitario mediante prácticas culturales, artísticas y de participación se consolida como un componente esencial en los procesos de construcción de paz desde abajo, lo que da paso al siguiente apartado sobre la visibilización de este trabajo comunitario.

2.2. La visibilización del trabajo comunitario

En este apartado se revisan investigaciones relacionadas con la producción de textualidades en aras de visibilizar el trabajo comunitario de líderes sociales. Se tiene en cuenta como estos textos exploran la creación de productos y su relación con prácticas educomunicativas. Lo anterior bajo dos premisas relevantes: la articulación colectiva para el cambio social y el reconocimiento como un derecho (Soares, 2009).

En primer lugar, Sánchez et al., 2023 a través del análisis de las prácticas cotidianas del sistema comunicacional cubano, reconocen la relevancia de las iniciativas del campo comunicativo al establecer que “con un proceso de educomunicación se conforma una opinión pública diferente que da representación a las verdaderas necesidades de la comunidad” (p. 3). Asimismo, consideran algunas ideas en torno a la relación existente entre la gobernabilidad, la opinión pública y el campo sociocomunicativo que sitúa a los medios con un rol activo.

Por su parte, Pabón (2021) a diferencia de Sánchez et al., (2023) se enfoca en una estrategia transmedia como dispositivo para visibilizar organizaciones sociales de mujeres, jóvenes, víctimas y productores participantes de la RedConcerto del Catatumbo. La autora se instala en esta región que, con diferentes campañas, ha pretendido visibilizar sus actividades para resistir el abandono del Estado colombiano. Pabón (2021) considera

que plataformas como Facebook, Instagram, WhatsApp y páginas web son lugares digitales que fortalecen la trayectoria recorrida al facilitar el conocimiento sobre “(...) las historias de vida y organizaciones sociales que han sido parte fundamental del proyecto RedConcerto” (p. 13).

Tales aproximaciones sobre un modelo participativo y la relevancia de los medios comunicativos son integradas en experiencias transmedia como lo es Quilombo Aguablanca⁵. Se trata de un curso online sobre políticas públicas orientadas a jóvenes de barrios populares del distrito de Aguablanca. Recupera la perspectiva transmedia en tanto que articula diversas textualidades que dan forma a un relato coral sobre cómo se afrontan las violencias (Marín y Tobar, 2021).

Por su parte, Rivas de Roca et al., (2020) realizan un estudio de caso orientado hacia el periodismo localizado en medios digitales a partir del ejemplo de medios alternativos en Europa. Los autores retoman la noción de lo local y explican que para resistir el poder hegemónico de los medios se deben buscar formas nuevas de hacer comunicación a menor escala. De esta forma, se introduce en la investigación la generación de contenido en torno a lo local como un desafío del campo comunicativo.

En esta progresión, se encuentra el trabajo de Rendón (2022), que desarrolla crónicas periodísticas de líderes sociales de Aguablanca, las cuales ofrecen una comprensión sobre los problemas que afrontan los barrios y sus apuestas personales en torno a la construcción de la paz en sus territorios. En esta propuesta se enfatiza en la necesidad de dar la voz a los líderes, dado que el medio académico tiende a invisibilizar y a generar relatos que limitan el conocimiento sobre el oriente caleño.

⁵ Véase: <https://quilomboaguablanca.javerianacali.edu.co/>

En esta investigación se recuperan las consignas de las investigaciones descritas y ofrece una manera de crear y articular historias para aportar a la visibilización de la paz en los territorios mediante la transformación de estas en relatos. Además, retoma la apuesta educomunicativa de la producción académica en el sentido de generar proyectos que confronten y transformen la realidad de los individuos a partir de propuestas relacionadas con el buen vivir y el bienestar sociocultural.

3. Marco conceptual: una aproximación a la paz y la educomunicación

En este marco conceptual se propone una aproximación a los dos ejes temáticos que constituyen esta investigación: (1) la construcción de paz y (2) la educomunicación. Para estos fines se abordan aproximaciones contemporáneas que ayudan a pensar los alcances de lo que se propone en este estudio.

3.1. La construcción de paz

La construcción de la paz refiere a prácticas sociales que agencian comunidades que han sido afectadas por las violencias y que participan en experiencias democráticas que revitalizan los tejidos sociales derruidos y promueven horizontes de desarrollo sostenible. Los abordajes en esta materia se caracterizan por ser locales y al margen de las formas estatales de operacionalización de la paz.

Jaime-Salas (2019) critica la mirada hegemónica imperante de la paz, pues su fundamentación epistemológica a partir de la Guerra Fría se ha respaldado en hacer del conflicto una política de Estado. Por consiguiente, se ha hecho del estudio de la paz un ejercicio de identificar o fortalecer los modelos tradicionales de hacer paz establecidos por organismos externos para todos los países, sin considerar las particularidades de cada caso (Sandoval-Forero y Figueroa, 2020). Lo que deriva en una construcción de la paz

desde arriba, institucional y distante de las comunidades, por cuanto sigue un patrón definido.

Por su parte, González (2023) plantea que la paz desde abajo se construye desde los territorios al ser autogestionada por sus comunidades a través de esfuerzos colectivos para alcanzarla. García- Durán (2024) explica que en Colombia la construcción de paz no solo se da una vez ha finalizado el conflicto, sino que también comprende los diferentes momentos del ciclo, por eso la paz desde abajo varía en función de las regiones y su contexto sociohistórico, lo que ha de marcar los objetivos que con esta se pretenden conseguir. De hecho, existen diferentes actividades para la reconciliación dependiendo de las fases de los procesos de paz en las que una comunidad se encuentre (Salter, 2016 como se citó en García-Durán, 2024).

En consecuencia, la construcción de paz es un ejercicio que puede clasificarse de acuerdo con su objetivo, por ejemplo, para autores como Galtung según Oviedo (2022) esta se puede considerar como positiva o negativa. La de tipo negativa tiene como objetivo hacerle frente a la violencia directa y no necesariamente proporciona lo necesario para que la vida sea posible de manera digna a largo plazo; mientras que la de tipo positiva opera como un ideal de gobierno desde la justicia social y a través de estrategias gestionadas desde las comunidades.

Según García - Durán (2024), la experiencia de construir paz desde abajo está atravesada por macroprocesos que “examinan las causas estructurales de los movimientos y los cambios sociales que estimulan la protesta” (p.34) y por ende se caracterizan por buscar la cooperación en variados niveles de las estructuras sociales, bien sea para lograr una paz negativa o una paz positiva. El autor introduce cuatro procesos, de los que solo se han considerado los primeros tres para efectos de esta

investigación, estos son la temporalidad, la ubicación espacial y las dinámicas de resiliencia.

La temporalidad hace referencia a una comprensión del pasado, el presente y el futuro en virtud de las externalidades causadas por las violencias. El pasado, como coordenada temporal, implica conocer las relaciones que ha roto la violencia, sus responsables y pactar cómo recordar lo sucedido. El presente tiene que ver con un sentido de justicia que aborda y corrige la ruptura del tejido social producto de la violencia y fomenta la cohesión social. El futuro versa sobre un objetivo a largo plazo de restaurar las relaciones y asegurar convivencias deseables en la comunidad (García-Durán, 2024).

En lo que respecta a la espacialidad, se centra en los lugares geográficos en los que se desarrollan las acciones para construir paz. Esto es, tener conciencia de los procesos sociales que particularizan cada territorio debido a “las disparidades, exclusiones y victimizaciones de la guerra, donde las violencias y las injusticias han sido generadas o exacerbadas” (García - Durán, 2024. p. 38). Por lo tanto, considerar este proceso garantiza el planteamiento de estrategias a través de la construcción de un proyecto político compartido en el que todos los actores sean reconocidos.

Las dinámicas de resiliencia se orientan a brindar espacios para propiciar la reconciliación y la restitución en la comunidad y sus actores durante y después del conflicto. Estas dinámicas implican, según Lederach y Lederach (como se citó en García - Durán, 2024) “la capacidad de las comunidades, y de sus respectivas personas individualmente, de sobrevivir, localizar la voz y, de manera resiliente, innovar espacios de interacción que alimentan conversaciones significativas y acciones decididas” (p.39). De modo que, estas prácticas no solo contribuyen a la sanación colectiva, sino que también a la individual.

La temporalidad, la espacialidad y las resiliencias, constituyen ejes transversales de las narraciones que ayudamos a cocrear. Mediante el uso de lenguajes narrativos, los atributos de la paz local fueron intervenidos en beneficio de la visibilización de las experiencias organizativas.

3.2. La educomunicación

Todo lo anterior, permite comprender la construcción de paz desde abajo como una serie de procesos participativos y situados. A nuestro juicio, tales cualidades son compatibles con la educomunicación porque esta vertiente busca optimizar los recursos expresivos que favorecen experiencias pedagógicas comprometidas con la lectura crítica de los contextos y la transformación social.

Al respecto, Barbas (2012) comenta que la educomunicación es un campo de estudio y una metodología que propicia espacios y estrategias para la participación comunitaria. El autor resalta el carácter participativo y consensual orientado a “convertir el proceso en medio de colaboración para la consecución de fines comunes” (p.165).

La educomunicación es uno de los campos más innovadores de la comunicación social porque busca la revitalización de los potenciales de cambio social por la vía de la comprensión crítica de los contextos. Según Maldonado et al. (2023), se trata de una “dimensión clave para abordar problemáticas sobre la producción de conocimientos transformadores”.

Este campo de conocimiento pone de manifiesto la relevancia del rol de la comunicación en los procesos de educación. “Es urgente que los profesionales de la comunicación tomen conciencia de que su labor más allá de lo informativo es el gran motor de la evolución social” (Da Costa Ribeiro, 2022, p.14) al disponer herramientas y

espacios de formación en pensamiento crítico. Así pues, la comunicación en función y en respuesta a la educación actúa como un potenciador del desarrollo social.

Desde una perspectiva fenomenológica y dialógica, la educomunicación es entendida “como un proceso de toma de consciencia y reflexión para la acción social y la transformación del mundo” (Palacios-Esparza, et al., 2024, p.35). Lo que la convierte en una metodología para impulsar el compromiso cívico y la participación en asuntos de la vida pública. Cuestión que conlleva el reconocimiento de las necesidades y expectativas de las comunidades.

Esta vertiente enfatiza en el carácter cocreativo de las experiencias pedagógicas, “(...) son las propias personas o grupo social quienes deben discutir sobre su propia situación mediante el diálogo y procesos participativos” (Palacios-Esparza, et al., 2024, p.35). Por su parte, Barbas (2012) relaciona la educomunicación con un “flujo de significados, acción creativa y recreativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad” (p.167).

El carácter participativo configura un trasegar en el que se fundan nuevos significados generadores de estéticas y contenidos que transforman la comprensión que tenemos de las prácticas sociales del tiempo presente. Cuestión que subvierte las formas de mediación social llevadas a cabo por los medios y tecnologías de comunicación promotoras de estereotipos.

En síntesis, la construcción de la paz desde abajo y la educomunicación tienen puntos en común porque ambas requieren del ejercicio participativo y colaborativo que incide en la educación pública sobre las convivencias. Esta perspectiva se evidencia en el carácter transformador que posee la comunicación puesta al servicio de la educación para fortalecer el conocimiento que se tiene de temas como la paz y la reconciliación. Así pues,

al tratarse de una práctica desde las comunidades, se complementa el carácter local de la paz y la cualidad dialógica de la educomunicación en diversas textualidades como las que fueron creadas para efectos de esta investigación.

4. Metodología

La metodología de este trabajo es de carácter cualitativo y hace énfasis en la cocreación de piezas de comunicación circunscritas en tres ejercicios educomunicativos: (1) el musical *Dónde meter la cabeza*, (2) la construcción de una infraestructura para la observación de aves en el lago Charco Azul, denominada *Garza Real*, y (3) una estrategia de comunicación transmedia llamada *Habitancia*. A continuación, se presentan los detalles de esta articulación.

Figura 3. Fotografía encuentro con Alberto Nanclares de Basurama 2024.



Fuente: Fotografía propia.

4.1. Tipo de estudio y técnicas implementadas

Este trabajo se desarrolla bajo la modalidad de investigación cualitativa, que Le Compte en Balcázar Nava et al. (2002) describen como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma

de entrevistas, narraciones, nota de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videocasetes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y artefactos” (p.4).

Esta investigación también retoma elementos de la fenomenología porque busca “conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia” (Herrera, 2008, p.104).

La primera técnica utilizada es la observación participante, descrita por Herrera como el acto de buscar, contemplar, explorar o comparar u observar para conocer, además de considerarla “la médula espinal del conocimiento científico” (p.14). La segunda técnica fue la entrevista, una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo para obtener datos de un problema determinado.

Para efectos de esta investigación se realizaron entrevistas no estructuradas que facilitaron la libertad del diálogo y el involucramiento de las personas entrevistadas en el rumbo de la investigación. Es importante recordar que este tipo de investigaciones se caracterizan, por la captación y reconstrucción de significados, su procedimiento más inductivo que deductivo y un modo de captar la información flexible y desestructurado (Ruíz-Olabuénaga, 1996).

4.2. Procedimiento metodológico

Las técnicas de investigación se llevaron a cabo durante encuentros programados en el segundo semestre de 2023 y el primer semestre de 2024, así como la producción de textualidades en el primer y segundo semestre de 2024. Se aprovecharon encuentros con profesores de Reino Unido y Bolivia, los cuales hacen parte de la red Contested Territories. Nuestra participación se entiende como un aporte a los procesos de divulgación pública del conocimiento con audiencias adscritas a la mencionada red como estudiantes y docentes pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana Cali y los líderes sociales Nancy Torres y Jhon Murillo de Son de mi gente, quienes participaron de

un panel seguido a la presentación del Musical Donde meter la cabeza. A continuación, se exponen las fases del estudio.

Figura 4. Pieza de divulgación del Musical Dónde meter la cabeza 2024.



Fuente: Oficina de investigación Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Figura 5. Fotografía tomada del Musical Dónde meter la cabeza 2024.



Fuente: fotografía propia.

4.2.1. Fase 1. Exploración de experiencias organizativas

Esta fase se realizó gracias a distintos encuentros, para iniciar con la investigación fenomenológica compuesta por historias, anécdotas y percepciones del mundo para descubrir cuáles, desde su perspectiva, son las maneras de construir paz.

Figura 6. Fotografía tomada en el evento de Halloween de Son de mi gente 2023.



Fuente: Fotografía propia.

En el marco de esta fase se escribió el artículo *Estrategia transmedia para la visibilización de estrategias de construcción de paz y resiliencia urbana en el distrito de Aguablanca, Cali (Colombia)*, que se encontraba en proceso de publicación en el 2024 Cuaderno Javeriano de Comunicación número 22, el cual se dedicó a la investigación formativa. La importancia de este texto radica en que fue una aproximación previa que ayudó a probar algunas ideas y decantarse por otras que favorecieran una comprensión integrada de la educomunicación y el entorno digital.

4.2.2. Fase 2. Producción de textualidades audiovisuales y sonoras

Se llevaron a cabo procesos de producción sonora y audiovisual que permitiera la construcción de relatos que den cuenta del conocimiento compartido. Los productos obtenidos fueron la serie de fotorelatos Herencia del barrio con las anécdotas de los

líderes sociales en Marroquín II y el docureportaje Mirador de Garza Real, que muestra el proceso de construcción del mirador del mismo nombre en el barrio Charco Azul.

Además, se participó en la realización del musical Dónde meter la cabeza, una obra de teatro que cuenta las luchas de la comunidad y la historia de distintos barrios de Aguablanca, y se realizó un podcast sobre la experiencia de creación y producción. Por otro lado, se escribió también un artículo en aproximación a los objetivos del trabajo de grado, el cual hizo parte del Cuaderno Javeriano de Comunicación, editado y presentado por el Sello Javeriano.

4.2.3. Fase 3: Integración de las textualidades

Este fue realizado por estudiantes de Laboratorio de narrativas transmedia de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. De esta manera se permite la divulgación del conocimiento recogido en los relatos generados y se permite una reflexión sobre las prácticas de construcción de paz y con ello, de la educomunicación en el contexto popular.

4.3. Contextos

A continuación, se realiza una breve descripción de las organizaciones en las que se fundamentaron las experiencias narrativas de educomunicación.

4.3.1. Asociación Mejorando Vidas, Comuna 13⁶

La Asociación en mención se ubica en el barrio Charco Azul y su conformación data del año 2010. La organización agremia distintas iniciativas comunitarias que buscan atender a los moradores del barrio en asuntos como seguridad, recreación, seguridad alimentaria y promoción de una cultura de paz para la resolución pacífica de conflictos. Hoy, sus líderes forman parte de la Junta de Acción Local y han logrado representatividad en la alcaldía.

⁶ Para más información véase: https://youtu.be/uHngajvU_W4

El barrio ha sido uno de los más golpeados por las políticas de aislamiento social por el Covid-19, y actualmente adelantan estrategias para salvaguardar a la población distribuyendo alimentos.

4.3.2. Fundación Son de mi Gente, Comuna 14⁷

La fundación trabaja en la prevención del conflicto juvenil violento en el barrio Marroquín 2. La organización plantea un ejercicio de participación comunitaria en torno a la creación, producción y divulgación de la tradición folclórica del pacífico colombiano representada en músicas, danzas y teatro.

Atienden a 120 niños, niñas y adolescentes. Es una propuesta de prevención con diferentes antecedentes que datan del 2005 y que han sido lideradas por agentes comunitarios del sector que gestionan recursos para contactar con instituciones como la Alcaldía de Cali y la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

4.4. Consideraciones éticas

El trabajo de grado se realizó teniendo en cuenta todas las consideraciones previstas por el comité de investigación y ética de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

La estrategia es un resultado de investigación del proyecto *Habitancia: un canal para la visibilización de la innovación social del Oriente caleño*⁸. Esta visibilización de las infraestructuras sociales orientadas a la construcción de paz, de esa manera se han aprovechado las condiciones de acceso y confianza preexistentes que les permiten acceder al contexto.

⁷ Para más información véase: <https://youtu.be/VL9FZ-LAjZQ>

⁸ Para más información véase: <https://perfilesycapacidades.javeriana.edu.co/es/projects/habitancia-un-canal-para-la-visibilizaci%C3%B3n-de-la-innovaci%C3%B3n-socia-3>

5. Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos derivados de los diferentes momentos de la investigación en consonancia con los objetivos y el procedimiento metodológico planteados. Para organizar la información se presentan el desarrollo de la experiencia considerando los grupos temáticos que devienen con las fases y actividades de la tabla 1.

5.1. Exploración de experiencias organizativas de paz en el oriente de Cali

Para explorar las experiencias organizativas que aportan a la paz en el oriente de Cali, se llevaron a cabo ocho encuentros con líderes sociales que permitieron reconocer sus expectativas narrativas. En ese sentido, el punto de partida fue la participación en el musical *Dónde meter la cabeza* en el último trimestre de 2023.

El musical se realizó articulando los talleres de salsa de la fundación *Son de mi gente* con la propuesta dramatúrgica del doctorando Peter Petrovsek y el desarrollo de talleres de teatro a cargo de Martín Segovia y Angelly Álvarez, miembros de organizaciones de diversidades sexuales y funcionarios de la Gobernación del Valle.

La obra se fundamenta en investigaciones realizadas por la Pontificia Universidad Javeriana Cali, las cuales versan sobre la conformación de barrios de bajos ingresos en el oriente de la ciudad. En el musical se narran dos hitos a considerar: la autoconstrucción de las viviendas que tuvo lugar a finales del siglo XX, y el conflicto juvenil violento que enfrentó a pandillas durante comienzos del siglo XXI.

Un hallazgo relevante es que mediante el musical se hizo pedagogía sobre la prevención de las violencias. Las actrices de la obra vienen de contextos vulnerables y de violencia, a través de esta actividad se pudo reflexionar sobre los alcances de los

procesos organizativos femeninos y el papel del arte en la transformación de las convivencias, asunto que fue altamente valorado por el grupo.

Son de mi gente es una organización que promueve la resolución pacífica de conflictos mediante la intervención de la calle a través de clases de salsa. En palabras de los promotores: “Imaginamos que a través de la música, la danza, el teatro y las artes en general, los niños jamás empuñarían jamás un arma...” (Publicación de Instagram Son de mi gente, 2016)

Narraciones como *Dónde meter la cabeza* abren espacios para hablar sobre la realidad, de la manera en que la comunidad misma la entiende. “Cuando llega el teatro, el baile, las artes plásticas es como un puente para que ellos puedan liberarse y decir aquí estoy, aquí habito y pienso esto de esta realidad de mi vida.” (A. Álvarez, Podcast *Detrás de cámaras del musical Dónde meter la cabeza*, 2023)

Se encontró que en el caso del barrio Charco Azul las estrategias se construyen a partir del macroproceso de espacialidad, al resignificar espacios físicos y representativos del barrio. En este caso particular, en el centro del barrio se halla una casa en cuya segunda planta se encuentra *La Casa de memoria* (un recinto que acoge una Cocoroteca: un estante a modo de exhibición de elementos representativos en la historia de la constitución del barrio) una exposición fotográfica de diferentes momentos de Charco Azul y un espacio de reunión para la Junta de acción comunal (JAC).

Figura 7. Visita a La Casa de memoria en Charco Azul, 2024.



Fuente: fotografía propia.

En los casos de Son de mi Gente y la Asociación Mejorando Vidas, lo que se busca es relacionar los procesos de trabajo social con narraciones configuradoras de memoria. Se estima que archivos de memoria (sonora, audiovisual, gráfica, digital) favorecen el afrontamiento de las violencias, asuntos que se evidencia en *Dónde meter la cabeza* y en *Garza Real*. Al respecto comenta Jhon Murillo, uno de los actores del musical.

Los ciclos de violencia pueden continuar para siempre, me dispararon porque ellos querían mis zapatillas, desde entonces no he vuelto a caminar, han cambiado mi vida, pero en general la vida continua y eso a nadie le importa (...) yo tengo muchos hermanos que talvez pudieron haber cobrado venganza por mí, pelear con las personas que me lastimaron, tal vez hasta matarlos, pero qué lograría con eso (...) no quiero ellos se conviertan en victimarios (Fragmento de la obra de teatro *Donde meter la cabeza*, 2023).

En el caso de Alexander López, el llamado se hace a través de recordar lo vivido en Calle caliente, una calle en la que en sus palabras “pasó de todo (...) fue una de las primeras cuadras que generó más violencia a Charco Azul, la gente de Charco azul decía no vaya pa Calle caliente” (A. López, comunicación personal, 3 de agosto de 2024).

Figura 8: Visita a La Casa de memoria en Charco Azul por estudiantes de la asignatura Comunicación, Cultura y Sociedad en el semestre 2024-1.



Fuente: Fotografía propia.

Finalmente, se encontró que el mirador Garza Real, construido en 2024 para el avistamiento de aves en el humedal Charco Azul, es un ejemplo de las expectativas narrativas por parte de los líderes sociales. Esto debido a que consiste en un proyecto que lleva tiempo gestándose como una idea de “ir haciendo unos equipamientos en el Humedal, en la laguna y entre ellos está el mirador” (A. López, comunicación personal, 3 de agosto de 2024). Con este se ha pretendido transformar la imagen del humedal como un lugar en el que los niños y jóvenes se encuentran y conectan con el espacio que habitan, sobre este proyecto se desarrollará más información a continuación.

5.2. Producción de textualidades sobre construcción de paz

En este acápite, se presentan los resultados alrededor del objetivo de la producción de textualidades sonoras y audiovisuales sobre la construcción de paz, mediante la integración de los relatos de los y las líderes a una estética comunicativa, en aras de generar una experiencia de recepción que contribuya a la ponderación de la perspectiva de las comunidades.

Se trabajó con los formatos de audio combinados con una fotografía denominados como fotorelatos, con formato de audio en una serie de tríadas a modo de serie podcast y con el formato de video a través de un docureportaje. Se elaboraron un total de nueve productos en el marco de investigación y como un ejercicio de experimentación.

Tabla 1. Productos audiovisuales elaborados como ejercicio de experimentación

Obra germinal	Textualidades	Descripción
Musical Dónde meter la Cabeza	Serie podcast “Te canto quién soy”. ⁹	Serie de tres episodios sobre los liderazgos sociales del barrio Llano Verde. E1. Empezar de 0 (Duración: 00:11:55) E2. Sé quién soy (Duración: 00:08:26) E3. Recoger los frutos (Duración: 00:05:38)
	Serie podcast “Diálogos caminados por el Valle del Cauca”. ¹⁰	Serie compuesta por dos episodios sobre diálogos caminados realizados con organizaciones del Valle del Cauca. E1. Revitalización de la lengua indígena. E2. Detrás de cámaras del musical: Dónde meter la cabeza.

⁹ Para consultar el podcats véase:

https://www.youtube.com/watch?v=mEivY_VnNR4&list=PLTMiKlYnU5HI988AJzqfE39HTLKeZhblK

¹⁰ Para consultar la serie podcast véase:

https://www.youtube.com/watch?v=Xlvx_EsQ4uQ&list=PLTMiKlYnU5HIDOfL4GY2Ct55PNhGek1jC

		E3. Luchas que dialogan
	Herencia del barrio: Dos fotorelatos sobre el origen del barrio Marroquín ²¹¹	Serie de dos fotorelatos sobre la autoconstrucción de Marroquín 2 y sobre el conflicto juvenil violento. Fotorelato 1. El parche del tubo. Fotorelato 2. Cuando éramos jóvenes.
	Docureportaje Mirador Garza Real ¹²	Video como breve docureportaje que registra la experiencia de construcción del mirador Garza Real en Charco Azul.
	Artículo de la revista Cuaderno Javeriano de Comunicación número 22. ¹³	Artículo científico titulado Estrategia transmedia para la visibilización de estrategias de construcción de paz y resiliencia urbana en el Distrito de Aguablanca, Cali (Colombia) en el que se hizo una descripción del trabajo avanzado hasta el momento de la investigación.

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, de los productos mencionados, solo tres fueron seleccionados para la estrategia de comunicación transmedia Habitancia.

¹¹ Para consultar la serie de Foto-relatos véase:

https://drive.google.com/drive/folders/1hwzum5ouQtcUjPy_sfH4V6mpspCFPOdf?usp=sharing

¹² Para visualizar el docu-reportaje véase:

https://drive.google.com/file/d/1yBTn_W8CsypoEkK_sqoUVKxQHUVoZnbs/view?usp=sharing

¹³ El Cuaderno Javeriano de Comunicación número 22 está en proceso de corrección de estilo, diagramación y diseño de caratula.

Tabla 2. Productos audiovisuales integrados a la estrategia Transmedia

Obra germinal	Textualidades
Musical Dónde meter la Cabeza	Herencia del barrio: Dos fotorelatos sobre el origen del barrio Marroquín 2
	Docureportaje Mirador Garza Real
	Audio "Detrás de cámaras del musical: Dónde meter la cabeza"

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a los fotorelatos, el primero se tituló "El parche del tubo"¹⁴ que retomó fragmentos en formato de audio y fotografías de la conformación del barrio Marroquín II a partir del espacio en el que se conservaban los tubos para la construcción de la Transversal. En donde un grupo de jóvenes se reunían a pasar el tiempo en esa época.

Entonces esos tubos estuvieron mucho tiempo fuera. Entonces a este grupo de jóvenes de esta parte los denominaron los del tubo, luego estos jóvenes llegaron a ser la pandilla del Palo, ya no les decían los del tubo sino la pandilla del Palo. (Fragmento del Fotorelato 1: El parche del tubo, 2023).

¹⁴ Consulte el foto-relato a través de este enlace:

https://drive.google.com/file/d/1UldtF3xr5tL4_HWr_Y4FbiSu9_q2hqzH/view?usp=sharing

Figura 9: Fragmento fotorelato



Fuente: Fotorelato “El parche del tubo” – Herencia del barrio, 2023.

El segundo fotorelato conservó el mismo formato de audio y fotografías, solo que en este caso se tituló “Cuando éramos jóvenes”¹⁵ y relató la identificación de amigos de la juventud del líder social Jhon Murillo en una fotografía. Ambos contenidos se enfocaron en incluir elementos simbólicos no solo en la vida personal de Nancy y Jhon, sino que también de la historia del barrio como los tubos o la esquina de la que habla Jhon en el segundo fotorelato.

Por otro lado, en cuanto a los contenidos en formato de audio, se emplearon como herramienta de conceptualización y discusión a partir de las interacciones con la comunidad y los diferentes gestores. Por ejemplo, el audio Detrás de cámaras del musical funcionó como un espacio para que los gestores culturales del musical ampliaran sus motivaciones, retos y apuestas a través de este.

¹⁵ Consulte el foto-relato a través de este enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1t0IBR0h9kgdgrjPbacdIFiW2245J-Um6/view?usp=sharing>

En cuanto al docureportaje, constató la experiencia en la construcción del mirador Garza Real en el barrio Charco Azul, proyecto en el que las autoras aportaron a través del registro audiovisual de la actividad y como integrantes del semillero Derecho a la comunicación. Este mirador tomó dos días para ser edificado, pero las autoras solo acompañaron el segundo día. A partir de dicho registro fotográfico y audiovisual de aquel ejercicio se produjo un docureportaje que evidenció la necesidad de establecer conexiones estratégicas entre las comunidades y órganos externos como Basurama, para avanzar en la consolidación del barrio.

Aquí es cuando estrategias como la del triángulo cobraron vida y aún hoy son su guía de trabajo. Consiste en tres elementos clave: relacionamiento social tanto con las instituciones públicas como la comunidad, contar con acceso a los espacios de decisión como la junta de acción comunal y acceso a los bienes y servicios, como el agua o la energía. (Fragmento del Docureportaje: Mirador Garza Real, 2024).

Esto explica la materialización del proyecto a partir de la alianza entre el colectivo cultural e investigativo Basurama¹⁶ y la organización social ASOMEVID en el marco de la red Contested Territories. En este se involucró la comunidad de dicho barrio, algunos de los estudiantes miembros del semillero Derecho a la Comunicación e investigadores de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Se encontró que tanto en Charco Azul como en Marroquín 2, a través de la experiencia con los líderes sociales, se habla de los espacios no solo sobre su descripción física, sino de lo que representan simbólicamente para ellos en la comunidad. “En ese tiempo no había energía, pero era un ambiente muy bueno después de las 6:30

¹⁶ Para más información sobre este colectivo consulte: <https://basurama.org/>

porque la gente salía, entonces uno jugaba de noche a la luz de la luna”. (Fragmento del Fotorelato 1: El parche del tubo, 2023).

En el caso de Charco Azul, sucede con el CAI (Comando de Atención Inmediata) a la entrada del barrio, que al parecer de la comunidad solo opera como un punto de referencia, pues es la comunidad, la JAC y ASOMEVID quienes han trabajado en atender y construir la paz en Charco Azul.

El CAI para nosotros es simbólico, yo lo digo porque sirve para cuando usted venga del sur, le diga al taxista, déjeme en el CAI de policía de Charco Azul y el taxista lo deja ahí con plena seguridad. Pero si usted va a buscar a alguien que lo ayude ahí con un tema de acá, pues no hay nada, eso es simbólico (...) da la impresión de seguridad. (A. López, comunicación personal, 2024)

Finalmente, se encontró que este tipo de productos y apuestas comunicativas integradas con lo cultural permiten cuestionar la realidad del barrio en sus diferentes temporalidades, como se observó en el caso de Son de mi gente con el musical Dónde meter la cabeza.

El proyecto es artístico (...) se convierte en una oportunidad de identificación de lo social, de lo que está sucediendo con los niños y las niñas en el espacio, con la fundación con la que estamos trabajando, y como ellos, ellas y ellos en perspectiva identifican su diversidad en conexión con aquello que ha pasado dentro de su territorio (Fragmento del audio: Detrás de cámaras del musical Dónde meter la cabeza, 2023).

5.3. Una estrategia de comunicación transmedia para la visibilización

En esta sección se revisa la integración de textualidades y su potencial para la visibilización, a través de la vinculación a un proyecto de comunicación transmedia, para favorecer la divulgación pública de prácticas sociales de construcción de paz.

El primer resultado fue vincular las textualidades producidas en el marco de la investigación a la estrategia transmedia Habitancia¹⁷ a cargo de la profesora Mónica Bravo, del curso Laboratorio de narrativas transmedia perteneciente al plan de estudios del programa de comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Surgieron cinco grupos de estudiantes que trabajaron durante el semestre cinco tipos de textualidades diferentes para incorporar al proyecto transmedia. Estos resultados fueron expuestos en la muestra Nos vemos del 21 y 22 de noviembre del 2024, actividad realizada en la carrera de Comunicación de Pontificia Universidad Javeriana Cali, para exponer los productos realizados por estudiantes en el semestre finalizado. A continuación, se describe cada uno de los productos.

Tabla 3. Textualidades estrategia transmedia Habitancia¹⁸

Obra seminal	Textualidades	Descripción	Articulación con la obra seminal
Musical Dónde meter la Cabeza	Camina en mis zapatos	Una novela gráfica a modo de juego de toma de decisiones que invita al jugador a ponerse en la piel de su personaje principal, Jhon Murillo.	Amplía la narrativa sobre el líder social Jhon y las decisiones que podrían haber cambiado el rumbo de su vida, como, por ejemplo, haberse vengado después del atentado que sufrió.
	Ecos de Charco Azul	Es un libro animado digitalmente que explora las leyendas del barrio Charco Azul.	Su conexión está directamente relacionada con proveer más información sobre los símbolos y

¹⁷ Para conocer más de la estrategia transmedia véase: <https://carlostob9.wixsite.com/habitancia>

¹⁸ Para consultar transmedia visite: <https://carlostob9.wixsite.com/habitancia>

			contenido narrativo que rodea a la comunidad de Charco Azul, siendo el Monstruo de Charco Azul no solo una leyenda, sino que también un personaje del musical Donde meter la cabeza.
	Garza Real	Un video recorrido 360° guiado por el barrio Charco Azul.	Su relación con la obra seminal se establece a partir de una fotografía de una calle del barrio que acompaña una de las escenas del musical. De ahí se desarrolla todo el recorrido guiado por Alexander López, líder social.
	Lago de la memoria	Cinco cápsulas sonoras que relatan la historia de la protagonista del musical "Dónde meter la cabeza".	Amplía la narrativa de uno de los personajes de la obra seminal, Donde meter la cabeza, en este caso la vida de la niña.
	Cintas del barrio	Radionovela sobre la comunidad del barrio Marroquín 2 a cargo de un personaje taxista.	Plantea conocer más de la comunidad del barrio Marroquín II, uno de los escenarios en los que se desarrolla gran parte de la trama del musical Donde meter la cabeza, a través de los relatos de algunos de sus habitantes.

Fuente: Elaboración propia

La propuesta transmedia permitió generar un ejercicio de expansión de literacidades para fomentar una opinión informada en torno a la manera en que la obra seminal, que se refiere al producto sobre el que se desarrolla todo el proyecto, se conecta con textualidades que permiten ampliar el conocimiento científico que se tiene.

En Dónde meter la cabeza conocemos a John, uno de los precursores de la fundación Son de mi gente, nacido y criado en Aguablanca por unos padres del pacífico colombiano. Su historia continúa en Camina en mis zapatos, un videojuego que manifiesta la actual lucha por alejar a los jóvenes del círculo de violencia a través del arte y la danza. (Fragmento de biblia transmedia del proyecto Habitancia, 2024).

Figura 10: Portada del producto Camina en mis zapatos



Fuente: Elaboración equipo del proyecto Camina en mis zapatos en el marco de la asignatura Laboratorio de narrativas Transmedia.

Se encontró que, al haber realizado los productos a partir de los relatos contados por la comunidad, esto constituyó una oportunidad para reinterpretar la forma en la que sucesos directamente relacionados con la historia de esta han sido comprendidos y compartidos hasta ahora por personas externas a esta. En síntesis, se encontró que la producción de textualidades en diferentes formatos puede servir para reivindicar mensajes que se han construido en las comunidades y sobre las comunidades en el oriente de Cali. “Con nuestro proyecto buscamos también reivindicar que no solamente vamos a exponer más la violencia y simplemente enfocarnos, como enfrascarnos en toda esa cuestión que ha tenido de estigmatización de esa violencia.”(I, Barbosa, comunicación personal, 2024).

Figura 11: Visita a Charco Azul estudiantes Laboratorio de narrativas transmedia.



Fuente: Publicación hecha en el perfil de Facebook de ASOMEVID, 2024.

En la imagen anterior se observa una de las visitas realizadas por los estudiantes de la Universidad Javeriana Cali para obtener la información de primera mano sobre el trabajo que adelanta ASOMEVID en la preservación de la historia y del medioambiente en Charco Azul. Finalmente, se encontró que la integración de los conocimientos culturales y ecológicos de las comunidades con las iniciativas universitarias de aprendizaje traen reconocimiento.

6. Discusión

La reflexión sobre la educomunicación como método para el reconocimiento de las prácticas de construcción de paz en el distrito de Aguablanca es relevante en el campo de la comunicación, pues enfatiza en el potencial de la cocreación comunitaria en aras de la representación de experiencias de la vida en común para el mejoramiento de las convivencias.

En el contexto popular se generan diferentes prácticas de construcción de paz desde abajo, en las que las personas son quienes ejercen el poder para llevar a cabo el desarrollo constante de las diferentes paces incompletas, como las define Hernández (2009). Asimismo, las estrategias de educomunicación pueden servir como herramienta para la visibilización de las mismas.

6.1. La exploración del entorno

Los grupos con lo que se trabajó entienden que construir paz no es una meta final, sino que, por el contrario, nunca termina, se reinventa repetidamente para responder a las nuevas crisis; es decir, es un ciclo que se completa una y otra vez. Además, reconocen que la paz que necesitan tan solo pueden pensarla y por ende producirla bajo sus propios estándares, y que su rol como parte de la comunidad es esencial en la conformación del espacio desde sus inicios, conforme también a lo explicado por Polanco (2018).

Es evidente que barrios como Marroquín II y Charco Azul traen consigo información que más tarde se transforma en un sistema de conocimientos propios de la comunidad que sirven como base para la construcción de paz. A través de la exploración, es posible realizar un acercamiento a estos conocimientos y plantearse maneras de divulgar.

6.2. La cocreación de contenidos

Por otro lado, podemos ver que a través de la producción de contenidos en procesos de cocreación se genera un acercamiento sustancial al conocimiento popular y con ello a la posibilidad de transformar historias en relatos, que según D'Adamo y García (2016) constituyen una novela de poder.

La construcción de relatos, entonces, configura una experiencia necesaria para el desarrollo de las prácticas de construcción de paz en contextos populares. “Los relatos ayudan en la construcción de una imagen y un estilo de liderazgo, son eficaces para

afianzar las identidades grupales, al tiempo que conllevan una poderosa capacidad de simplificación y ordenamiento del acontecer político” (D’Adamo y García, 2016, p. 36).

6.3. La integración a una narrativa transmedia

A través de la comunicación se encuentran nuevas maneras de narrar las prácticas de construcción de paz que existen en sus propias condiciones, ya que propone textualidades que, en lugar de irrumpir o imponer, se presentan como una posibilidad para enriquecerlas a través de la búsqueda por la visibilización, que se consigue a partir de la comprensión del proceso de comunicación. Por eso, al transformar el conocimiento popular en productos audiovisuales y sonoros para luego ser integrados a una estrategia de visibilización, se logra alcanzar un nuevo objetivo en la reflexión por la educomunicación en contextos populares.

Retomando las dimensiones de la construcción de paz, se hacen evidentes las transformaciones de las luchas en sus temporalidades, que con los años han pasado de ser meramente físicas a ser también simbólicas; es decir, lo que en un principio era pensar cómo construir las casas en el barrio, ahora se trata también de encontrar maneras de enfrentar la violencia, un monstruo invisible que los acecha. Entonces, la relación entre el pasado y el presente se hace más estrecha precisamente debido a sus diferencias.

También se hace notoria la especial importancia del concepto de la espacialidad. La palabra espacio, retomada en la definición de Habitancia se empieza a repetir en las historias de los miembros de los grupos con los que se trabajó.

En Charco Azul, se introducen las comprensiones situadas de la justicia ambiental y la manera en que la recuperación del lago es una vía para revitalizar convivencias posibles y deseables. En Marroquín II, se abordan demandas de reconocimiento cultural que tienen como punto de partida las experiencias de autoconstrucción promovidas para la transformación del espacio urbano.

Desde estas perspectivas, las apuestas de la comunicación en el ámbito de la construcción de paz responden al principio de la visibilización, una práctica que se fundamenta en el reconocimiento de las diversidades en contextos vulnerables.

Habitancia supone un vínculo cívico entre los ciudadanos y sus territorios, es una estrategia de educomunicación en tanto que fomenta la participación de las comunidades en procesos de deliberación pública de problemas comunes, los cuales son coherentes con demandas contemporáneas de justicia social en contextos populares del sur global.

7. Conclusiones

En este artículo se ha realizado un recorrido por el proceso de construcción de una estrategia de educomunicación a través de experiencias de cocreación que involucren actores sociales en Aguablanca. Esta propuesta se orientó a la composición de nuevas narrativas que favorecieran el conocimiento que se tiene sobre los esfuerzos comunitarios para construir paz desde estos sectores. A continuación, se ofrecen conclusiones con respecto al proceso y experiencia de investigación.

Sobre la exploración de experiencias organizativas de paz en el oriente de Cali

Al conocer las experiencias organizativas y las expectativas de las comunidades que trabajan en construir paz en el oriente de Cali, aprendimos que la paz que viene desde abajo es temporal y en constante cambio. Por tal motivo, es de total importancia impulsar el conocimiento de la comunidad sobre su propia historia y estrategias que han utilizado para construir paz en su territorio. De igual forma, el reconocimiento sobre los liderazgos femeninos como el de Nancy y otras lideresas sociales le aportan a la narrativa de la paz una mirada diferente que va más allá de hacerle frente a la violencia directa, pues propicia espacios de reclamación de justicia social.

Sobre la producción de textualidades sobre la construcción de paz

Con el objetivo de integrar los relatos de los líderes a una estética comunicativa para generar una experiencia de recepción a un público externo que contribuya a la

ponderación de la perspectiva de estos, aprendimos que cada vez es más importante vincular diferentes formatos de comunicación en las estrategias. Identificamos en los procesos de cocreación el camino para visibilizar esfuerzos y logros de sus habitantes en la búsqueda de una convivencia pacífica, al tiempo que desestigmatizar a las comunidades del oriente de Cali. El transformar historias vividas en relatos comunicativos, ofrece experiencias potentes que conectan a las audiencias con las realidades locales.

Sobre la integración en una estrategia de comunicación transmedia

Nuestra participación en el musical *Dónde meter la cabeza* fue el punto de partida para identificar necesidades de comunicación que ayudaran a pensar los alcances de las investigaciones que se han hecho sobre el distrito de Aguablanca. De la misma forma, pudimos evidenciar que tales investigaciones son de difícil acceso precisamente porque están pensadas para públicos académicos, pero cuando son llevadas a textualidades como un musical, fotorelatos, un docureportaje o podcasts, constituye una nueva forma epistemológica que posibilita la ampliación de los significados según el público al que se presenta. Por ende, el desarrollo de estrategias como la transmedia fortalecen el vínculo entre el conocimiento académico y las experiencias comunitarias, facilitando el aprendizaje y la reflexión sobre la importancia del trabajo que han adelantado las comunidades en busca de la paz.

A través de este proceso, se logra apreciar cómo la transformación de historias en relatos a través del trabajo conjunto permite a su vez la creación y la divulgación de conocimientos. Finalmente, esta estrategia educomunicativa permite resaltar la importancia de los liderazgos locales, la cocreación y la divulgación pública del conocimiento orientada hacia nuevas alternativas de los medios para llevar a una transformación tanto en las narrativas como en las realidades cotidianas y permitir así la visibilización de las prácticas de construcción de paz en contextos populares.

Referencias

- Arias Alonso, S; Tobar Tovar, C. (2019). El diagnóstico de injusticias para el enmarcamiento social. Una aproximación a los procesos organizativos de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas de la ciudad de Cali. *Dixit*, (30).
<https://doi.org/10.22235/d.v0i30.1794>
- Arana-Castañeda, C (2020). Ausencia y presencia estatal como forma de reproducción de la violencia urbana en el distrito de Aguablanca (Cali, Colombia). *Revista CS*, 32, 77-102. <https://doi.org/10.18046/recs.i32.3910>
- Barbas Coslado, Á., (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175.
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544618012.pdf>
- Balcázar Nava (2002). Investigación cualitativa. Universidad autónoma del estado de México.
- Cabrera, A. P. (2022). Ciénaga de Aguablanca (Cali, Colombia), Escenario de Transformaciones Socioecosistémicas en el Siglo XX. *Historia Ambiental Latinoamericana Y Caribeña (HALAC) Revista De La Solcha*, 12(1), 74–107.
<https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i1.p74-107>
- De investigación, A. O. (s/f). *CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS*. Sld.cu.
 Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de
<http://scielo.sld.cu/pdf/aacc/v13n1/2304-0106-aacc-13-01-e1045.pdf>
- García, M. (2023). Estudio introductorio claves para una lectura de las iniciativas de paz en Aguablanca. En C, A, Tobar. (Ed). *Paz en Aguablanca. Aproximaciones en*

proceso sobre los esfuerzos comunitarios para una convivencia posible y deseable en el oriente de Cali (pp. 20-50). Sello Javeriano.

Hernández Delgado, E., (2009). Paces desde abajo en Colombia. *Reflexión Política*, 11(22), 176-186. <https://www.redalyc.org/pdf/110/11012487013.pdf>

Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Universidad de Guadalajara.
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Honneth, A (2011). *La sociedad del desprecio*. Editorial Trotta.

Maldonado, E., Bonin, J. y De Sousa Lacerda, J., (2023). Educomunicación, cibercontrol y ciudadanía comunicativa. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (153), 33-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9140135.pdf>

Pereira, J. M., (2005). *La comunicación: un campo de conocimiento en construcción*
Reflexiones sobre la comunicación social en Colombia. Investigación & Desarrollo, 13(2), 412-441.
https://www.researchgate.net/publication/26461879_La_comunicacion_un_campo_de_conocimiento_en_construccion

Oliveira Soares, I. D., (2009). Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)*, (30), 194-207.
<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105112060015.pdf>

Ordóñez, J. (2017). De la pandilla a la banda. Transformaciones de la violencia pandillera en barrios marginales en Cali. *Sociedad y Economía*, (32), 107-126.
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572017000100107&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572017000100107&lng=en&tlng=es)

- Oviedo Sotelo, D. (2022). Epistemologías del Sur y Epistemologías para la Paz: encuentros analógicos y ecológicos. *Revista CoPaLa, Construyendo Paz Latinoamericana*, Número 16(16), 42–53.
<https://doi.org/10.35600/25008870.2022.16.0237>
- Palacios-Esparza, M., Arciniega-Caceres, M., Figueras-Maz, M., (2024). Compromiso cívico juvenil y educomunicación en contextos vulnerables. Caso de estudio con entidad socioeducativa en Barcelona. *index.comunicación*, 14(1), 31-54.
<https://doi.org/10.62008/ixc/14/01Compro>
- Pérez, A. K. P. (2021). *Narrativa transmedia para la visibilización de organizaciones sociales de mujeres, jóvenes, víctimas y productores que participan en RedConcerto* [Universidad de Pamplona].
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7663/1/Pab%c3%b3n_2021_TG.pdf
- Ribeiro, V., (2022). La educomunicación y su aplicación en el contexto audiovisual y digital. *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*, (28) 11, 53-70.
<http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v11n28/2411-9970-ralc-11-28-53.pdf>
- Ruíz Olabuénaga, J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Sandoval-Forero y José Javier Capera Figueroa, E. A. (2020). Una mirada anti-hegemónica y descolonizadora de los estudios de paz en Nuestra América1. *Universidad Autónoma de México*.
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/110022/Cap_Una_mirada_Anti_hegemonica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Son de mi gente Cali [@sondemigentecali]. (2016, 10, 05). Hace algo más de 10 años nació una idea o un propósito de borrar las barreras invisibles que nos vieron crecer. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BFPKJqosbPu/>

Valencia Polanco, J. (2017). La expansión al sur oriente de Cali y la participación comunitaria 1979- 1990. Estudio de caso: distrito de Aguablanca. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63835>

Zapata Loaiza, G; Salazar Tovar, P. A; Cortés Angulo, A. R. (2018). Voces del pacífico. Sistematización de experiencias de las prácticas de comunicación de algunos migrantes provenientes del pacífico colombiano concentrados en el distrito de Aguablanca. Estudio de casos desde el proyecto: Aguablanca: Pacífico urbano. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/937>