

## Segundo Acto

Un trabajo por  
Juan Camilo Garcés Rojas

Asesorado por  
Mónica Bravo

Pontificia Universidad Javeriana de Cali



Juan Camilo Garcés Rojas

## **Entrega Final**

### **Título**

*Segundo Acto*

### **Proyecto**

Este proyecto busca brindar una perspectiva de la comuna 20 y las problemáticas que afectan a la población caleña, a través de un trabajo de intervención social por medio del audiovisual que integre a los jóvenes de la comunidad en el proceso de producción. Así, se utiliza el arte como mecanismo de transformación social mediante la inclusión de una población históricamente marginalizada e invisibilizada, para generar procesos pacíficos y la apropiación de medios artísticos de expresión.

El presente trabajo abarca dos momentos importantes: El primero, es un trabajo de intervención social a través del audiovisual, en la comuna 20. Este momento comprende todo el trabajo realizado con los jóvenes de la fundación Créalo en las visitas y clases de audiovisual y fotografía, además de los proyectos realizados en conjunto. El segundo momento comprende la obra audiovisual documental, que da cuenta de este trabajo de intervención, con el tema central del arte como herramienta de transformación social. Esta pieza audiovisual, narra la llegada de Camilo, estudiante de Comunicación, a la Fundación Créalo ubicada en el barrio Siloé de la ciudad de Cali. Camilo se hace cargo de un grupo de jóvenes interesados en aprender sobre la fotografía y el audiovisual, y lidera el proceso de aprendizaje y creación con los jóvenes. Veremos fragmentos de estos encuentros en la fundación, y la realización de actividades al exterior, como grabaciones de videos, salidas de campo, y el rodaje de un cortometraje elaborado por ellos mismos. Todo esto irá acompañado por las voces de los mismos jóvenes, y por los fundadores de Créalo, Yonny y Daniela, que acompañan este proceso.

El documental se narra a través de la perspectiva de diferentes voces: por una parte, la mía (Camilo Garcés, estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana), en mi acercamiento a la comuna 20 de Cali para llevar el

audiovisual a los jóvenes de una de las comunas más violentas del país. Por otra parte, a través de miembros de la fundación como Yonny y Daniela, jóvenes de la comunidad como Ingrid, Geraldine, y Dylan, y artistas musicales locales como Jowy Rapper, C.A. Elefant.

Mediante un taller de formación audiovisual, y la enseñanza de las labores involucradas en la creación cinematográfica, mediada por una metodología teórico-práctica, les enseñé a los jóvenes de la fundación a crear sus propias narrativas audiovisuales. Esto se realiza con el objetivo de descubrir las narrativas que surjan del proceso creativo de escritura y realización en las creaciones individuales, que den cuenta de un proceso de autoexpresión a través del audiovisual. Posteriormente, construirán juntos un relato cinematográfico de principio a fin, que se espera que integre sus experiencias de vida, aspiraciones y dé cuenta de lo que para ellos significa crecer en su entorno.

Dividí los contenidos del taller en tres partes: preproducción, producción y posproducción; las tres etapas de realización de una película. Los muchachos comenzaron aprendiendo a escribir historias, la estructura narrativa de las películas, la escritura del guion, etc. Procedieron a aprender los aspectos técnicos de la producción, según las labores de cada departamento, y posteriormente aprendieron a editar la pieza audiovisual. A lo largo de este proceso, los jóvenes trabajaron con producciones que ellos mismos crearon, tanto de forma individual como grupal, con la que practicaron la teoría.

Al final de este proyecto de enseñanza, los jóvenes en conjunto construyeron una narrativa basada en sus experiencias viviendo en su contexto, y grabaron y editaron esta obra, para tener como resultado una pieza audiovisual finalizada que da cuenta de los conocimientos que han adquirido sobre el cine y la realización audiovisual.

El documental abarca el proceso de intervención realizado en un periodo de un año y nueve meses (de agosto del año 2022, a mayo del año 2024) en el que estuve con los jóvenes de la comuna 20 y se realizó de principio a fin el cortometraje de ficción La Bailarina, entre otros proyectos.

## **Sinopsis**

Segundo Acto es un viaje íntimo al corazón de la Comuna 20 de Cali, una de las zonas más violentas del país, donde la esperanza y la creatividad emergen en manos de jóvenes invisibilizados. A través de los ojos de Camilo Garcés, estudiante de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana, este documental narra su acercamiento a la Fundación Créalo en el barrio Siloé, donde lidera un proyecto de intervención social basado en el audiovisual.

La historia sigue a Camilo y un grupo de jóvenes apasionados por el audiovisual, mientras aprenden sobre la escritura de guiones, la producción, la filmación y la edición de sus propios cortometrajes. Cada taller se convierte en un espacio de autoexpresión, donde los participantes narran sus vivencias, sueños y desafíos a través de la cámara. Bajo la guía de Camilo y el apoyo de los fundadores de Créalo, Yonny y Daniela, los jóvenes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que encuentran en el cine una poderosa herramienta para transformar sus realidades.

Durante un año y nueve meses, las cámaras capturan momentos de enseñanza, creación y reflexión, mientras se explora cómo el arte puede romper barreras sociales y generar cambios profundos en comunidades marginalizadas. Segundo Acto es más que un documental: es un testimonio del poder del audiovisual para empoderar a los jóvenes y ofrecerles nuevas narrativas para reescribir sus futuros.

## **Nota Autoral**

En la actualidad, el audiovisual es un arte que ha logrado ser cada vez más asequible debido a la reducción del costo de los medios de producción y la masificación de los medios de distribución; esto ha permitido que el contenido audiovisual se realice en lugares de precariedad material y conflicto social. Es precisamente en estos espacios, donde habita la violencia, el hambre, el desempleo y la necesidad, donde los artistas tienen una posibilidad de aportar al desarrollo comunitario a través de mecanismos de expresión, participación y representación.

Yo nací y me crié en la ciudad de Santiago de Cali, Colombia. Este es mi entorno, mi hogar, el lugar que me vio crecer y me formó como persona. Es por este motivo que busco llevar el audiovisual y la fotografía a los lugares más necesitados de mi ciudad, a las poblaciones que más lo necesitan.

Mi amor por el audiovisual se comenzó a gestar desde mi infancia, cuando veía películas en VHS en la sala de mi casa con mis hermanos. En la adolescencia, comencé a ver más películas y me fijé más en la historia y en las emociones que me producían. Se convirtió en un pasatiempo que amaba hacer y me adentré en el mundo del cine. En el último grado del colegio hice un cortometraje para una asignatura; esta experiencia me marcó y me enamoré de cada paso del proceso. Decidí estudiar por mi cuenta producción audiovisual y fotografía. En el 2017, me incorporé en la Universidad Nacional de Colombia en la carrera de Cine y Televisión. Aquí aprendí sobre la teoría del cine, sus corrientes, autores, obras, y demás temas relacionados con la escritura, producción y realización del cine a nivel mundial.

En el 2018, monté mi empresa de producción audiovisual en Medellín, y un par de años y una pandemia después, regresé a Cali, mi ciudad natal, para continuar estudiando la producción audiovisual, pero con un énfasis social. Aprendí el poder que tiene el audiovisual para comunicar ideas y transformar realidades. También, aprendí las necesidades que tienen distintas comunidades de Colombia, y vi una oportunidad para poner el arte en función del desarrollo social. Esta se ha convertido en mi meta de vida, y es por esto que he decidido transmitir mis conocimientos de audiovisual y fotografía a una comunidad que tanto requiere de desarrollo social.

La comuna 20 es una de las comunas más violentas del país, siendo Siloé su barrio más emblemático. Es uno de los barrios donde abunda la violencia, el crimen y el sicariato, y es un ambiente hostil para cualquiera de sus habitantes; los más vulnerables, son los jóvenes. He decidido investigar la juventud en este sector: cómo viven, cuáles son sus intereses, sus sueños, sus metas, y su cosmovisión.

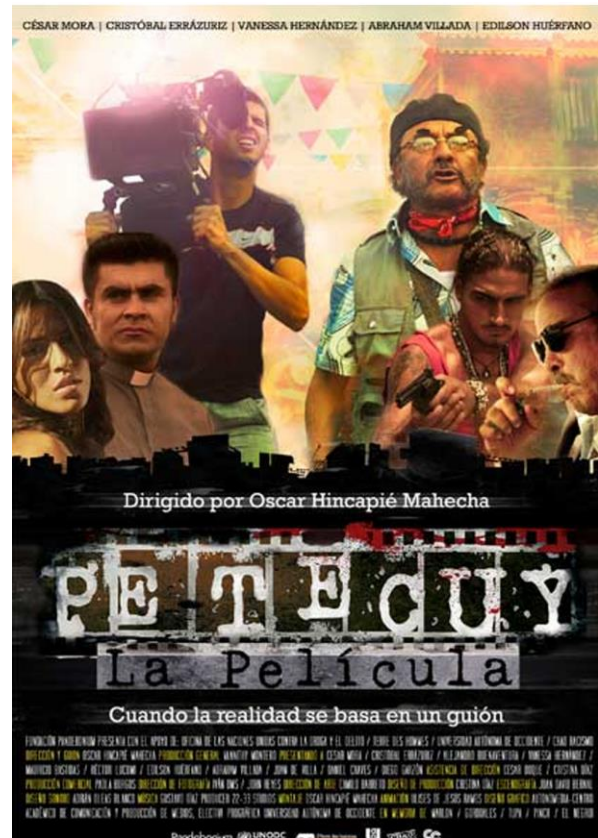
Decidí buscar cómo fomentar las artes y la cultura en el sector, para inspirar a los jóvenes a crear obras artísticas, expresar sus realidades y plasmarlas en un lienzo, y a alejarlos del contexto violento que los rodea.

Este proyecto busca visibilizar la realidad de la comuna 20 y las problemáticas que afectan a la población caleña, a través de un documental, que busca utilizar el arte como mecanismo de transformación social a través de la inclusión de una población históricamente marginalizada e invisibilizada, con el fin de generar procesos en pro de la paz y la apropiación de medios artísticos de expresión que logren visibilizar la realidad de este sector.

Siloé es un barrio con mucho movimiento social y comercial, y este dinamismo busco expresarlo a través de planos de apoyo acompañados por la narración. Busco representar a Siloé como si fuera una obra de arte: una armonía musical de orquesta acompaña una secuencia de imágenes llenas de vida, de dinamismo, de color y de vida, que baila al son de la música. Una voz acompaña a las imágenes y nos da contexto de lo que estamos viendo, su carga histórica, su relevancia social.

La obra Segundo Acto busca capturar una faceta del estilo de vida en Siloé; se abordará de forma general la dinámica del barrio, pero no se busca hacer hincapié en eso, si no, centrarse en las dinámicas del grupo audiovisual. No se relatará la vida cotidiana de los habitantes de la Comuna 20, ya que hacerlo implicaría simplificar o estereotipar la complejidad de sus experiencias diarias.

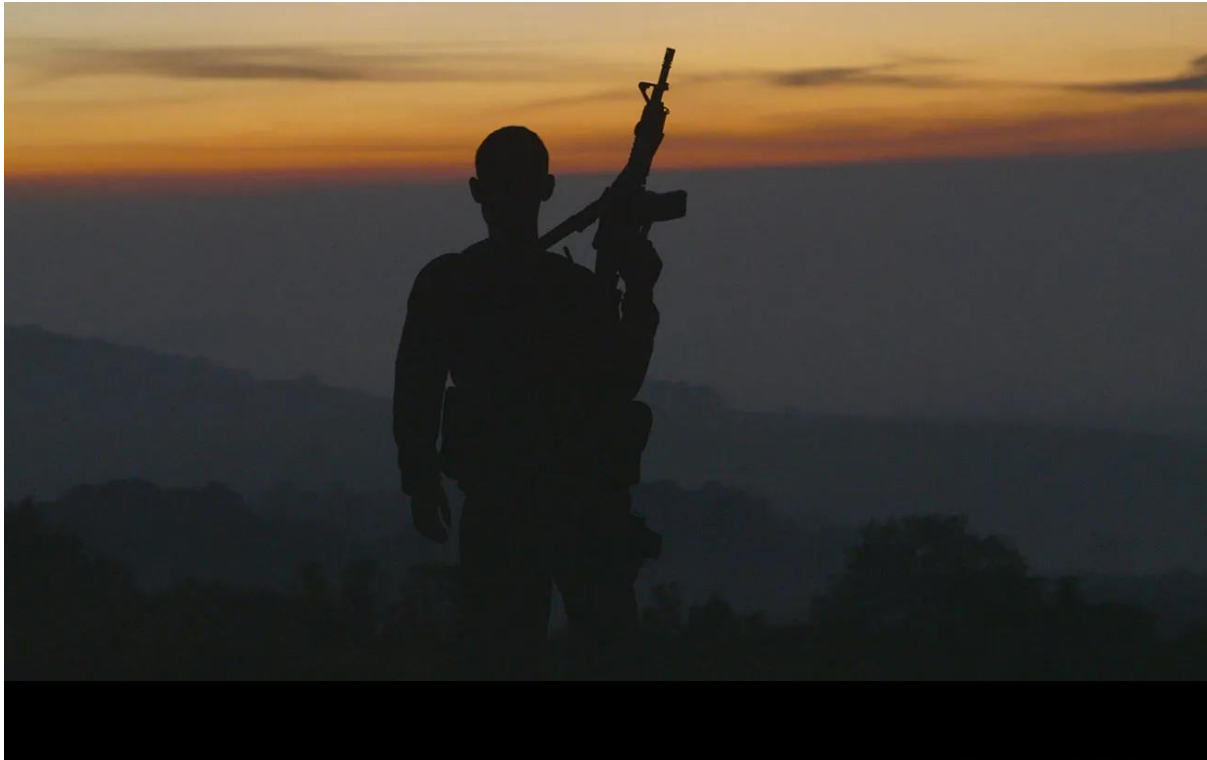
El enfoque en situaciones particulares, como la creación audiovisual, permite explorar el potencial transformador del arte sin caer en representaciones que podrían reducir el impacto real y profundo del entorno en las vidas de sus habitantes. Como se ha evidenciado en obras previas, como *Petecuy* (2014) de Óscar Hincapié, realizar una producción cinematográfica en un contexto de violencia social tiene sus retos, sus compromisos, y sus implicaciones, ya que el contexto en sí influye en, y determina la obra.



La dirección de fotografía, el diseño sonoro, la edición y demás aspectos técnicos del documental serán tenidos en cuenta con el fin de exponer un alto nivel de calidad de producción. Un ejemplo de esto es Cartel Land (2015) de Matthew Heineman, que a pesar de encontrarse en un contexto de violencia bélica, no echa de menos la estética, y capta imágenes dignas de enmarcar.







La realización de esta visión, de este discurso, tiene diversas implicaciones en cuanto a producción, que se tratarán en el siguiente apartado.

### **Nota de producción**

A través de proyectos de visibilización social, se logra atraer atención a poblaciones marginalizadas y abrir la posibilidad a posteriores proyectos de inversión que busquen mejorar la condición del sector y la calidad de vida de sus habitantes. Estos proyectos pueden ser impulsados por instituciones privadas o públicas, como

lo es la (Alcaldía de Cali, 2018), cuyo objetivo principal es “Contribuir con el mejoramiento de la salud mental, la convivencia social y el bienestar integral biopsicosocial de la población del municipio de Santiago de Cali”.

Este proyecto lo voy a realizar a través de la fundación Créalo, dedicada a promover el arte y la cultura en los jóvenes del Siloé. Actualmente cuentan con un grupo de jóvenes que están interesados en el audiovisual, entre los 10 y los 16 años de edad. Estos jóvenes buscan adquirir habilidades de fotografía y realización audiovisual, y a través de encuentros semanales presenciales en la sede de la fundación, se les ha ido enseñando cómo hacer una película, con el objetivo de realizar una pieza audiovisual en conjunto.

La intervención social, es el concepto principal que enfoca mi trabajo de grado, y que orienta el objetivo de las producciones que se van a realizar en la comuna 20. Este concepto de intervención social se aborda desde la definición que proponen (Stagnaro, D., Representação, N. 2012.) “Su propósito consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan articular acciones para su superación”. Esto, con el propósito que plantea (Bermúdez, C. 2010): “Busca intervenir en la vida de los habitantes de la comunidad para transformar su cotidianidad de forma positiva.” Este se define como la perspectiva ideológica que adopta el presente proyecto, y define la finalidad del trabajo que se va a desarrollar: transformar de forma positiva la cotidianidad de los habitantes de la comuna 20.

A través de este proyecto se fomenta la construcción de lo que constituye el segundo concepto que compone el enfoque teórico del proyecto: el tejido social. Este se define a partir de los planteamientos de (Castro, A. y Gachón, A. 2001. en Galindo, M., Vargas, P. (2003), donde lo definen como la conceptualización y representación de los vínculos sociales en una comunidad, a partir de las relaciones que tiene el individuo consigo mismo, con otros individuos y con el entorno en el que habitan. Lo que este proyecto pretende aportar al bienestar de los miembros de la comunidad involucrados en el proyecto de formación audiovisual, mediante un proceso de creación audiovisual que les permita relatar sus propias narrativas del espacio en el que habitan.

En últimas, los conceptos de intervención social y de tejido social, son las bases metodológicas para la realización del acercamiento, que busca fomentar el desarrollo del tejido social mediante procesos de construcción social comunitaria, en la comuna 20 de Cali, a través de un proyecto de creación artística que reúna y articule las experiencias de memoria colectiva en pro de construir un discurso unificado y representativo que transforme de manera positiva la cotidianidad de sus habitantes.

Por una parte, la construcción social comunitaria se refiere al proceso mediante el cual una comunidad, a través de la participación colectiva, desarrolla mecanismos, valores y estructuras sociales que buscan fortalecer el tejido social y mejorar su calidad de vida. Este concepto implica una co-creación en la que los miembros de la comunidad no son meros receptores pasivos de intervenciones externas, sino actores clave en la construcción de soluciones para sus propios desafíos. A través del diálogo, la colaboración y el reconocimiento mutuo, se busca fomentar el empoderamiento, la cohesión social y la capacidad de autogestión comunitaria.

En un proyecto de intervención social, como el que se está llevando a cabo en la Comuna 20 de Cali, la construcción social comunitaria mediante el audiovisual permite que los miembros de la comunidad desarrollen nuevas formas de expresarse y contar sus propias historias. El cine, como herramienta de transformación, ofrece un espacio para que los jóvenes y habitantes de la comuna reflexionen sobre su realidad, encuentren nuevas perspectivas y promuevan cambios sociales desde adentro.

La construcción social comunitaria en este proyecto de intervención mediante el audiovisual se basa en la idea de que las narrativas construyen identidad y cohesión. Al permitir que los miembros de la comunidad se conviertan en creadores de contenido audiovisual, no solo se fortalecen habilidades técnicas, sino que también se fomentan el sentido de pertenencia, la agencia y la capacidad de reflexionar críticamente sobre las circunstancias que los rodean. De esta forma, el cine y el audiovisual se transforman en una plataforma para dar voz a sectores históricamente marginados, promoviendo la inclusión y la participación activa en los procesos de cambio social.

La comunicación, como campo disciplinario, responde a las necesidades sociales del contexto. Es por esto, que esta disciplina en Colombia responde a los conflictos sociales que perjudican la calidad de vida de los colombianos en sus distintos territorios. Debido a esto, en el campo de la comunicación este proyecto puede ser un referente importante en cuanto a proyectos artísticos de transformación social, que buscan generar cambios positivos en la calidad de vida de los habitantes de un determinado sector.

Por otra parte, la memoria colectiva es un concepto que se refiere al conjunto de recuerdos, experiencias y narrativas compartidas por un grupo de personas que contribuyen a formar su identidad común. Esta memoria no solo abarca eventos históricos importantes, sino también vivencias cotidianas que reflejan la cultura, los valores y las luchas de una comunidad.

En el presente proyecto, la memoria colectiva juega un papel crucial al crear narrativas audiovisuales que reflejan las experiencias, retos y aspiraciones de los habitantes, especialmente de los jóvenes; se está contribuyendo a la construcción y preservación de la memoria de la comunidad. El cine y el audiovisual se convierten en herramientas que permiten capturar, representar y compartir sus historias.

Este proyecto ofrece a los jóvenes de la Comuna 20 la oportunidad de explorar y narrar su propia realidad, conectándolos con su historia y su entorno, lo que les permite reflexionar sobre su identidad colectiva. A través del proceso de creación audiovisual, las vivencias individuales se entrelazan con las experiencias compartidas, dando lugar a una memoria colectiva que no solo preserva el pasado, sino que también proyecta una visión del futuro. Al contar sus historias a través del cine, los jóvenes contribuyen a reconstruir y resignificar la memoria de su comunidad, ayudando a que su legado, sus ideales, sus vivencias, sus logros y sus luchas perduren en el tiempo.

En este proyecto, la memoria colectiva no es solo un tema central, sino una herramienta de empoderamiento. Los jóvenes de la comuna, al involucrarse en la creación de relatos audiovisuales, se convierten en guardianes y transmisores de su historia, participando activamente en la construcción de un sentido de pertenencia y en la transformación de las narrativas que definen su entorno. Esto fortalece el tejido

social, alienta la reflexión y la reconciliación con el pasado, y ofrece una plataforma para que las voces de la comunidad se amplifiquen y resuenen más allá de sus fronteras.

El proyecto propuesto es viable, tanto en términos prácticos como económicos. En términos prácticos, se cuenta con los medios para acceder a la comuna 20, además del apoyo de la fundación Créalo, que posibilita la realización de las actividades con los jóvenes. En términos económicos, la Universidad Javeriana Cali cuenta con los equipos técnicos que puede poner en servicio de la ejecución del presente proyecto: cámaras, micrófonos, soportes, luces, etc.

A través de proyectos audiovisuales se puede fomentar la visualización de estas problemáticas sociales, y así, generar conciencia social, reconocimiento y promover proyectos de intervención social.

Para la realización del producto documental, es necesario contar con equipos de grabación audiovisual. Para esto, se va a utilizar una cámara mirrorless, compacta, que permite su uso discreto en el entorno, pero a pesar de esto garantiza una buena calidad de imagen; permite la grabación en logarítmico y espacio de color 10 bit, que proveen un buen rango dinámico y un espacio de color amplio para una imagen, de alta calidad visual, y que posibilite la colorización. Por otro lado, se va a utilizar un dron para las tomas aéreas, que brinda una perspectiva diferente al espacio físico en el que nos encontramos. En cuanto al sonido, se utiliza un sistema lavalier para obtener la mejor calidad de audio en las entrevistas, y un micrófono direccional para los planos con cámara en mano, que permite captar el sonido directo sin ruido del viento; así se obtiene un sonido claro, libre de ruido de micrófono o de operación.

### **Tratamiento Audiovisual**

Inicialmente, trataré el tema de la fundación y los jóvenes que hacen parte de su colectivo audiovisual. Estos son:

Isabella, Andrés, Ingrid, Dilan, Geraldine, Sofía, Valery, Valentina, Josed, y Juliana. Adicionalmente, hacen parte los fundadores de la fundación Créalo, Daniela y Yonny.

En cuanto a la dirección, busco generar una relación horizontal con los jóvenes, y generar vínculos personales que me permitan tener conversaciones con ellos. Entiendo que, a través de las dinámicas de los talleres, se genera una relación vertical, al yo ser el instructor y ellos los estudiantes. Sin embargo, para generar cercanía con ellos, pretendo tener conversaciones con ellos después y antes de la sesión de clase, donde compartamos experiencias personales y de esta forma lograr que me vean más como uno de ellos. Adicionalmente, se realizan salidas sociales a comer, a tomar fotos, o a tomar parte en producciones audiovisuales donde la relación se mantiene horizontal, reforzando los vínculos y mi posición como un amigo. Por esto, el lenguaje que utilizo con ellos es común y coloquial.

Con respecto a la fotografía, se van a manejar dos estilos principales:

**Contexto:** se va a emplear cuando se esté exponiendo el espacio. En estas escenas, se va a poner énfasis en planos detalle, descriptivos para generar un conocimiento del espacio en el que suceden los acontecimientos. Planos de acciones, personas en sus rutinas, trabajando, caminando, realizando sus labores cotidianas.

**Participación:** se va a emplear cuando se estén mostrando acciones que sucedieron en un momento específico, que fueron grabados con cámara en mano. El estilo de esta imagen será tipo vlog, en el que estoy mostrando mi punto de vista de diferentes acciones. Se verá utilizado cuando se muestren imágenes de clases dictadas en la fundación, o grabaciones audiovisuales (estilo detrás de cámara). Esta fotografía será o en trípode, en plano general, o cámara en mano.

El documental va a contar con dos estilos de narración:

- El primero, de carácter expositivo, con la narración de entrevistados, va a hacer introducciones de personajes, espacios, reflexiones sobre los temas que se estén tratando, y ofrecen su testimonio sobre el proceso en pantalla, acompañado por planos de apoyo referentes a los temas que mencionen.
- El segundo, de carácter inmersivo, va a narrar a través del punto de vista del personaje (POV) las acciones y momentos que realiza en el entorno: actividades de producción (rodaje), con sonido directo, si narración de fondo.

## Tratamiento Narrativo

1. Al inicio de este documental se va a introducir el espacio de la comuna 20, con toma aéreas y sonido ambiental de la cotidianidad del barrio. Posteriormente, se introduce al narrador y protagonista, Camilo Garcés, con planos de cámara en mano y sonido directo, donde se muestra el proceso de contacto y entrada a la fundación.
2. Se muestran imágenes de las clases; la primera actividad de escritura que realizan. Estas son acompañadas por la narración de los fundadores de la Fundación Créalo, donde hablan sobre el trabajo que hacen, y la importancia del arte en el desarrollo social comunitario.
3. Se muestran tomas de algunas clases en la fundación de escritura narrativa y audiovisual; los muchachos realizan actividades de escritura mientras Camilo supervisa.
4. Se muestra la primera actividad de grabación que hacen a partir de la historia que escribieron; con grabación estilo cámara en mano y sonido directo, se evidencia a los muchachos construir y grabar una historia.
5. Se realizan actividades de producción audiovisual y fotográfica, donde se practican conceptos básicos de manejo de cámara, luz, etc. Esto acompaña a la narración de los fundadores, donde hablan del colectivo audiovisual y del trabajo hecho.
6. Se introduce el contacto de los jóvenes de WCK: grupo musical de terrón colorado. Imágenes de carácter inmersivo, con la canción De Barrio – WCK de fondo mientras se muestra el contexto de la comuna 1 con tomas aéreas y de cámara en mano.
7. Grabación del video musical acompañado por las entrevistas de los jóvenes del colectivo WCK: Narración con planos de apoyo del rodaje.
8. Inicio rodaje La Bailarina; cortometraje escrito por los chicos del colectivo audiovisual. Narración de los chicos, contando cómo fue su experiencia en la producción, con planos de apoyo del rodaje de diferentes escenas. Se alterna entre los dos estilos de narración (expositiva e inmersiva).
9. Se realiza la tercera etapa del plan de producción (edición): se les enseña edición en programas de edición no lineal. Narración expositiva con testimonio de chicos.

10. Se realiza proyección de la pieza: narración de carácter inmersivo. Alternando sonido directo e imágenes de la proyección, con sonido e imagen propio del cortometraje.
11. Los jóvenes relatan lo que significó para ellos el proceso de creación de la pieza.
12. Se hace una reflexión sobre la importancia del arte para el desarrollo social.

## REFERENTES

Existen referentes tanto estéticos como teóricos que sirven para tener un ejemplo de trabajos similares que se han realizado, con respecto a la temática presente del arte como herramienta de transformación social.

El primero, es un trabajo transmedia realizado en Argentina, llamado El Feriante (Coordinación transmedia: María Chiponi, Mauricio Manchado y Patricio Irisarri). A través de diferentes piezas audiovisuales (Contenido webdoc: Nacho Marx y Patricio Irisarri), nos cuenta la historia de Angel, un adulto que se dedica a llevar el arte a las cárceles del Rosario. Instruye a los presos en técnicas de producción artística, con el fin fomentar procesos de desarrollo social y brindarles apoyo económico, ya que posteriormente las producciones se venden en ferias. Adicionalmente, instruyen en música urbana a los presos, para que escriban sus canciones y posteriormente las graben.

El Feriante sirve como referente tanto teórico como estético, ya que el tema que maneja es similar al del proyecto presente, aunque haga énfasis en distintos tipos de producción artística. Por otra parte, desde la dirección de fotografía se le da bastante importancia a mantener una estética de alta calidad, limpia, con imágenes estabilizadas y poca profundidad de campo. Sin embargo, la imagen tiene un proceso de colorización que busca una estética con bajo contraste y saturación, cosa que difiere de mi propuesta; busco emplear una estética visual más colorida, y con un contraste más fuerte.

Otro referente, principalmente teórico, es *Petecuy* (2014) de Óscar Hincapié. Esta película narra el contexto de unos jóvenes del barrio Petecuy de la ciudad de Cali. La obra alterna entre una narración de carácter ficción y una documental, ya que la



película trata sobre un periodista que intenta filmar una película para sacar a los jóvenes de las pandillas. He tomado esta obra como referente teórico debido a su aproximación a la contribución al desarrollo comunitario a partir de un proyecto audiovisual de carácter participativo: los jóvenes de un sector con conflicto social, en el centro de una producción audiovisual de ficción. Hay dos aspectos claves que se pueden tomar de esta obra. Por un lado, está el hecho de que el director involucra a los jóvenes de la comunidad en el equipo de producción y actuación de la obra. Por otra parte, la película muestra en diferentes escenas, material detrás de cámaras de la producción. Este es un buen referente que fomenta el tema del cine como herramienta de transformación social, a través de una intervención participativa en un contexto social de violencia.

Un tercer referente, de carácter teórico, es la pieza audiovisual *Poner a Actuar Pájaros*, que narra el detrás de cámaras de la película *La vendedora de rosas* (1998) de Víctor Gaviria. Esta pieza expone el proceso de grabación de una película en un contexto social precario, donde se involucra a los jóvenes de la comunidad para crear una obra audiovisual. La cercanía del director, la relación de él con los actores y la dirección que le da a ellos y a la obra en general, es un referente para el trabajo presente. He tomado esta obra como referente teórico debido a que aborda una producción de detrás de cámaras como una pieza en sí misma: con su propio discurso narrativo. Esta obra brinda una perspectiva al proceso de producción audiovisual de una pieza narrativa, donde se involucran jóvenes de un contexto social vulnerable, y logra evidenciar las múltiples relaciones y vínculos que se forman entre el equipo de producción. Esto es lo que pretendo hacer con mi producción: que sea una obra en sí misma, poseedora de un discurso narrativo y que exponga el proceso de creación audiovisual y de aprendizaje de los jóvenes involucrados.

Un último referente, de carácter estético, es el documental *Cartel Land* (2015) de Matthew Heineman. Esta obra narra el conflicto del narcotráfico y los carteles que operan en la frontera México-Estados Unidos, desde dos puntos de vista: el de un guardia fronterizo estadounidense, y desde el punto de vista de Jose Manuel Mireles, líder de las Autodefensas de Michoacán. Este documental, a pesar de ser grabado en un contexto de intensa violencia bélica, tiene una estética visual de alta

calidad. La fotografía es cuidada meticulosamente, y hay un gran énfasis en transmitir emociones a través de los colores, los planos, y la edición que varía desde intensa en momentos dramáticos, y calmada en momentos de baja carga dramática.

Por una parte, están los referentes de la pieza audiovisual. Sin embargo, como he mencionado previamente, este también es un trabajo de intervención social; En este apartado, se establecen los referentes teóricos que proporcionan los lineamientos conceptuales para el desarrollo del proyecto. Este se configura a partir de la investigación de diversos proyectos de intervención; se analizó su enfoque conceptual y se construyó la base teórica del presente proyecto. A continuación, se evidencian los artículos de investigación tomados como referencia.

El primero se titula *Intervención social y organizaciones comunitarias en Cali* (Claudia Bermúdez Peña - 2010). Este trabajo expone los resultados de un proyecto de investigación titulado “Intervención social de las organizaciones comunitarias en Cali” realizada por la Universidad del Valle. Describe las dinámicas realizadas en el proceso de intervención social en las zonas de ladera y el Distrito de Aguablanca de la ciudad. El trabajo hace hincapié en dos conceptos teóricos:

El primero, es la organización comunitaria; describe cómo al momento de conceptualizar la idea de organizaciones de las comunidades, se encontró con un sinfín de términos que no permitía precisar en la terminología del concepto. Finalmente, se definió organizaciones comunitarias, como “figuras de intermediación y soporte a la implementación de dichas política, programas y proyectos.” (Bermúdez, C. 2010). Se guió la delineación del término con la siguiente profundización: “... líderes y animadores comunitarios, madres cuidadoras, organizaciones de la sociedad civil son los actores privilegiados para “resolver”, “apoyar”, “incentivar” la participación comunitaria como eje para la resolución de las “necesidades sentidas” (Cardarelli & Rosendfeld, 2000).

En segunda instancia, se enfoca la investigación con el concepto de intervención social, que se define en el trabajo como “conjunto de acciones y prácticas organizadas bajo la figura de una oferta de servicios alrededor de lo social.” (Bermúdez, C. 2010). Diferencia el término de escándalo social, que tiene como objetivo “poner en evidencia, visibilizar y sacar a la luz pública un conjunto de

necesidades y problemas.” (Bermúdez, C. 2010). Por su parte, la intervención social busca solucionar aquellos problemas y resolver las necesidades que tiene la comunidad. Busca, como su nombre lo indica, intervenir en la vida de los habitantes de la comunidad para transformar su cotidianidad de forma positiva.

El segundo referente, se titula *Experiencia de intervención social en hogares comunitarios integrales del barrio Alfonso Bonilla Aragón, Cali – Colombia* (Julián Montaña Cárdenas - 2021). Este trabajo expone la labor de intervención social de profesionales del ICBF en un barrio de la ciudad de Cali. Se realizaron una serie de actividades cotidianas durante un periodo de dos años: un acompañamiento enfocado en los niños y sus padres para, a través del diálogo, indagar sobre diferentes aspectos de sus vidas y aportar pedagógicamente al desarrollo comunitario.

El proyecto tuvo como énfasis la población de primera infancia, a partir del concepto de vulnerabilidad, exponiendo cómo las poblaciones de los barrios marginales de la ciudad de Cali son vulnerables ante dinámicas cotidianas de violencia, delincuencia, y carencias multidimensionales. El artículo menciona que “se evidencia la necesidad de integrar a las poblaciones vulnerables a las políticas, programas, planes y proyectos estatales que le apuntan a un progreso nacional.” (Cárdenas, M. 2021).

El tercer referente, se titula *Caracterización de una experiencia de intervención social para el fortalecimiento del tejido social* (Galindo, M., Vargas, P. 2003). Este trabajo expone la labor de intervención social realizada en La Escuela de Iniciación y Formación Deportiva de Santo Domingo Savio por el Grupo de Investigación de Cultura Somática de la Universidad de Antioquia durante los años de 1995 y 2001 en la ciudad de Medellín. El proyecto tuvo como fin la formación en valores: “a través del acto motriz, sobrepasando la visión tradicional de la práctica deportiva en términos de rendimiento y competencia, proponiendo opciones lúdicas, expresivas y de salud, buscando incidir en la formación motriz, cognitiva y relacional del individuo.” (Galindo, M., Vargas, P. 2003). Esto se realiza para fortalecer el tejido social de la comunidad educativa y fomentar el desarrollo humano desde la juventud.

La intervención social, es el concepto principal que enfoca mi trabajo de grado, y que orienta el objetivo de las producciones que se van a realizar en la comuna 20. Este concepto de intervención social se aborda desde la definición que proponen (Stagnaro, D., Representação, N. 2012.) “Su propósito consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan articular acciones para su superación”. Esto, con el propósito que plantea (Bermúdez, C. 2010): “Busca intervenir en la vida de los habitantes de la comunidad para transformar su cotidianidad de forma positiva.” Este se define como la perspectiva ideológica que adopta el presente proyecto, y define la finalidad del trabajo que se va a desarrollar: transformar de forma positiva la cotidianidad de los habitantes de la comuna 20.

Estos referentes servirán como base teórica, estética y metodológica para la realización del presente documental.

### **Estado actual de la investigación**

Desde agosto del 2022 se están realizando las visitas a la fundación Créalo, y se están dictando los talleres de creación audiovisual y fotográfica a los chicos de la comuna 20. Se ha recopilado material de vídeo que se incluirá en la edición del documental. Hasta la semana 3 de noviembre del 2022, se estuvo trabajando en la etapa de preproducción, donde se abordaron temas relacionados con: escritura de historias, personajes, narrativa de 3 actos, viaje del héroe, formato de guion, escritura de sinopsis y se comenzó la escritura de un guion. A partir de la semana 3 de noviembre del 2022, se comenzó la etapa de producción, donde se abordaron los siguientes temas:

- Fotografía fija con cámara DSLR: manejo de cámara, triángulo de exposición, balance de blancos, composición, ángulos de cámara, iluminación natural.
- Grabación de video: tasa de fotogramas, resolución, movimientos de cámara, soportes de cámara, iluminación artificial.
- Grabación de audio: operación y lectura de micrófonos y grabadoras, patrones de captación.

Es una etapa enfocada en la etapa del rodaje de una pieza audiovisual, donde priman los aspectos técnicos de la producción.

La dinámica con los chicos ha sido agradable; se han realizado salidas de campo, a tomar fotos y videos, además de salidas sociales a comer donde se ha fortalecido el vínculo con los integrantes. Se ha logrado desarrollar una cercanía con los muchachos y se han abordado temas sobre el audiovisual que se han ido aplicando a lo largo de las clases y los proyectos de producción.

### **Socialización**

Con respecto a la socialización, se realizaron en los espacios de clase con los compañeros de la asignatura, y en la presencia de la profesora Mónica Bravo. A inicios del semestre 2022-2, el proyecto se encontraba en un limbo entre un proyecto de intervención y un documental. Sin embargo, posteriormente se tomó la decisión de abordarlo de la siguiente manera: es un documental que trata el tema del cine como herramienta de desarrollo social, a través de un proceso de intervención social en la Comuna 20. Mis compañeros de clase hicieron aportes sobre el abordaje del tema, y la profesora también puso de su parte para fomentar la orientación del proyecto, para ponerlo en marcha con un objetivo y metodología clara y pertinente.

A partir de estos aportes, se realizaron los ajustes necesarios y se compartió la pieza documental a la profesora Monica Bravo, a lo largo de su etapa de posproducción, quien brindó retroalimentación pertinente con respecto a la pertinencia temática, el contenido de las entrevistas, el ritmo de montaje, el diseño sonoro, la selección de planos y demás aspectos técnicos y narrativos; finalmente, se entregó la pieza final.

Adicionalmente, se compartió la pieza final con los fundadores de la Fundación Créalo, Yonny y Daniela, en la comuna 20; ellos expresaron su agrado con la pieza documental, expresando cómo logra recoger el proceso del proyecto de La Bailarina con los jóvenes del colectivo CreaCine. También recalcaron su pertinencia con la temática del arte como herramienta de transformación social, que se alinea con la filosofía de ellos y el trabajo que hacen como fundación. En conclusión, están satisfechos con el proceso que se ha llevado a cabo con los jóvenes, y con la pieza documental que lo relata.

## CRONOGRAMA

### [Cronograma Proyecto Documental](#)

[Cronograma Producción Documental.xlsx](#)

## PRESUPUESTO

### [Presupuesto Proyecto Documental](#)

[Presupuesto Producción Documental.pdf](#)

## LICENCIA MUSICAL

[Pixabay Music License.pdf](#)

## DERECHOS DE IMAGEN

[Derechos de imagen](#)

## Bitácora de Producción Documental

**Nombre del proyecto:** *Segundo Acto*

**Director:** Camilo Garcés

**Fecha de inicio:** 13 de agosto de 2022

**Fecha de finalización:** Mayo de 2024

**Ubicación:** Comuna 20, Cali, Colombia

**Nota:** Se realizaron encuentros semanales, cada sábado en este período de tiempo. Sin embargo, la bitácora sólo recopila fechas de las que tengo memoria, o que considero fueron más importantes en el proceso.

### 13 de agosto de 2022

- **Objetivo del día:** Primer acercamiento a la Fundación Créalo y encuentro inicial con los jóvenes participantes.
- **Actividades realizadas:**
  - Clase introductoria: presentación propia, y de cada estudiante
  - Charla con jóvenes para conocer sus gustos, preferencias, intereses, y su conocimiento sobre el cine.

- Se hicieron entrevistas iniciales (grupales) para que los jóvenes compartieran sus expectativas y su relación con el cine y el audiovisual.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes mostraron curiosidad y entusiasmo por participar en el proyecto. Algunos tienen experiencia previa con cámaras. Algunos muestran interés en el audiovisual, otros en fotografía, otros en ninguno.

#### 10 de septiembre de 2022

- **Objetivo del día:** Introducción a la estructura narrativa de 3 actos.
- **Actividades realizadas:**
  - Exposición sobre los componentes narrativos de una película.
  - Actividad de ejercicio de escritura.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes participan en las actividades de escritura, aunque unos con más entusiasmo que otros.

#### 24 de septiembre de 2022

- **Objetivo del día:** Comprender la escritura de un guión cinematográfico.
- **Actividades realizadas:**
  - Ver ejemplos de escritura de guión audiovisual.
  - Jóvenes escriben historias propias.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes participan en las actividades de escritura, aunque unos con más entusiasmo que otros.

#### 8 de octubre de 2022

- **Objetivo del día:** Comprender el formato de guión audiovisual.
- **Actividades realizadas:**
  - Exponer los elementos de formato que componen un guion cinematográfico.
  - Jóvenes adaptan su historia a formato de guión.

- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes participan en las actividades de escritura, aunque unos con más entusiasmo que otros.

#### 22 de octubre de 2022

- **Objetivo del día:** Unificar las historias.
- **Actividades realizadas:**
  - Los jóvenes leen su historia.
  - Se discute en el grupo una historia que contenga elementos de todos.
  - Se construyen las bases de la historia que se va a grabar a futuro.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes participan en las actividades de escritura y lectura, aunque unos con más entusiasmo que otros.

#### 5 de noviembre de 2022

- **Objetivo del día:** Cerrar la etapa de escritura.
- **Actividades realizadas:**
  - Se termina la escritura de la historia.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Se logra escribir una historia de formato cortometraje, con la participación del grupo.

#### 12 de noviembre de 2022

- **Objetivo del día:** Iniciar la etapa de formación técnica audiovisual.
- **Actividades realizadas:**
  - Estudiar los elementos que componen una cámara: primera mirada a la fotografía.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes muestran interés por la fotografía.

#### 17 de diciembre de 2022

- **Objetivo del día:** Culminar la etapa de elementos básicos de la fotografía.
- **Actividades realizadas:**



- Terminar de estudiar los conceptos de ángulos de cámara, movimientos de cámara, soportes, etc.
- **Material grabado:** Fotografías de ensayo.
- **Observaciones:** Los jóvenes disfrutaron mucho las actividades de fotografía, especialmente cuando son en exteriores. Esta es la última clase del año, dimos un descanso de los talleres.

#### 11 de febrero de 2023

- **Objetivo del día:** Reanudar los talleres de formación audiovisual.
- **Actividades realizadas:**
  - Conversación con los jóvenes sobre sus vacaciones.
  - Recordatorio de temas vistos hasta el momento.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Muy pocos jóvenes asistieron, entonces fue más una conversación entre pocos. En todo el mes de febrero hubo muy baja asistencia, pero se continuó igual con los talleres de fotografía y video.

#### 11 de marzo de 2023

- **Objetivo del día:** Realizar actividad de fotografía en el Coliseo del Pueblo.
- **Actividades realizadas:**
  - Toma de fotografías: práctica de conceptos vistos en clase.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras, fotos hechas por los jóvenes.
- **Observaciones:** Disfrutaron mucho la actividad, salió sin problemas.

#### 25 de marzo de 2023

- **Objetivo del día:** Estudiar la transición de fotografía a video.
- **Actividades realizadas:**
  - Enseñar conceptos de video como: fotogramas por segundo, etc.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes entendieron los conceptos sin problemas.

#### 8 de abril de 2023

- **Objetivo del día:** Estudiar el sonido en el audiovisual.

- **Actividades realizadas:**
  - Enseñar conceptos de sonido como: audio, micrófonos, grabadoras, etc.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes entendieron los conceptos sin problemas.

#### 22 de abril de 2023

- **Objetivo del día:** Socializar la historia del cortometraje y asignar cargos.
- **Actividades realizadas:**
  - Lectura grupal del guion del cortometraje “La Bailarina”.
  - Asignación de cargos de rodaje.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes lograron escoger cargos de su interés. Están emocionados por grabar el cortometraje. Se dedicaron las próximas semanas a realizar la logística del rodaje: locaciones, actores, etc. Se realizó también recolecta de fondos: donaciones y rifas. Los actores conseguidos fueron naturales; se pidieron favores a personas conocidas, tanto para actores como para locaciones. La gente de la comunidad estaba dispuesta a colaborar. Se tomó el mes de junio y julio, definir locaciones, actores, la recolecta del presupuesto y los materiales de arte necesarios para la grabación.

#### 23 de abril de 2023

- **Objetivo del día:** Grabación de video musical Verte Más.
- **Actividades realizadas:**
  - Se grabó el video musical para artistas locales, con los equipos de la fundación y con los jóvenes de audiovisual.
  - Primer contacto real de los jóvenes con sus cargos.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras, video musical.
- **Observaciones:** Los jóvenes formaron el equipo de producción del video, y el rodaje salió exitoso. Se logró hacer el video musical y los muchachos disfrutaron el proceso.

#### 7 de julio de 2023

- **Objetivo del día:** Grabar primeras escenas de La Bailarina.
- **Actividades realizadas:**
  - Grabación de escenas del cortometraje.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras, material cortometraje.
- **Observaciones:** Los jóvenes tuvieron disposición para la grabación. Sin embargo, la falta de experiencia en audiovisual se evidenció en fallas técnicas, en el flujo de rodaje, y en las dinámicas entre los muchachos (hubo roces personales, producto del estrés del rodaje y las responsabilidades asignadas).

### 26 de agosto de 2023

- **Objetivo del día:** Avance en el rodaje de La Bailarina.
- **Actividades realizadas:**
  - Grabación de escenas del cortometraje.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras, material cortometraje.
- **Observaciones:** La disponibilidad de los actores, del equipo de producción y de las locaciones dificulta avanzar en el rodaje. Es un número de escenas extenso (17), y toma más tiempo de lo esperado la grabación de cada una.

### 18 de noviembre de 2023

- **Objetivo del día:** Grabación video musical Angelo.
- **Actividades realizadas:**
  - Grabación de video musical en Siloé.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras, material video musical.
- **Observaciones:** Los jóvenes participaron activamente en la grabación del video musical "Actívate", en el mirador de Yo Amo Siloé. Les gustó la experiencia y tuvieron cargos de operador de cámara, asistente de fotografía, director de arte, etc.

### 10 de diciembre de 2023

- **Objetivo del día:** Último día de rodaje de La Bailarina.
- **Actividades realizadas:**
  - Grabación de la última escena del cortometraje.

- **Material grabado:** Detrás de cámaras, material cortometraje.
- **Observaciones:** En el último día de rodaje se sintió el entusiasmo de los muchachos por culminar la etapa de producción del proyecto. Participaron varios en diferentes cargos, y se logró realizar las escenas planteadas para la jornada.

**Nota:** Después de esta jornada, los muchachos salieron a vacaciones de nuevo. La idea era vernos en febrero de 2024 para continuar con la etapa de posproducción, pero la asistencia fue muy baja en los meses de febrero y marzo. Adicionalmente, las pocas personas que asistían no tenían la disposición para editar el cortometraje. Se intenta realizar el taller de edición de video en computador, pero sólo asisten 2 personas.

#### 16 de marzo de 2024

- **Objetivo del día:** Realizar la organización de archivos del material de La Bailarina.
- **Actividades realizadas:**
  - División de chicos en grupos, se encargan de organizar el material del cortometraje en carpetas, con los respectivos números de escena y archivos de video y audio.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes realizaron la labor de organizar los archivos.

#### 6 de abril de 2024

- **Objetivo del día:** Avanzar en edición del cortometraje.
- **Actividades realizadas:**
  - División de chicos en grupos, se encargan de avanzar en la edición de las escenas que se les asigna.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Los jóvenes realizaron la labor de editar las escenas. Sin embargo, les cuesta trabajo y bastante tiempo. Por esto, decido tomar parte en la edición del proyecto.

**18 de mayo de 2024**

- **Objetivo del día:** Realizar proyección del cortometraje.
- **Actividades realizadas:**
  - Se realiza una actividad de proyección, donde se ve el producto final.
  - Se realiza una socialización con los muchachos para reflexionar sobre el proceso.
- **Material grabado:** Detrás de cámaras.
- **Observaciones:** Se logró cerrar el proyecto, y ver el resultado de meses de trabajo colectivo. Los muchachos estuvieron felices de haber hecho parte del proyecto.

### **Conclusiones:**

La pieza documental Segundo Acto fue el producto de meses de trabajo, colaboración, aprendizaje y experiencias con el grupo audiovisual de jóvenes de Siloé. Fue un proceso que, a pesar de contar con dificultades, retos, e inconsistencias, logró salir adelante gracias al trabajo arduo de sus integrantes, motivados por el amor por el audiovisual, y las ganas de crear.

El producto se planeó inicialmente para desarrollarse en un período de 10 meses: iniciando en agosto del 2022, y culminando en junio del 2023. Sin embargo, el resultado no fue este; La producción del cortometraje La Bailarina, producto central del proyecto audiovisual con los jóvenes, inició en julio del 2023, y culminó en diciembre de ese mismo año. La etapa de posproducción se realizó en el 2024, y el producto final estuvo listo en mayo de ese año.

El proyecto del documental Segundo Acto, culminó con la proyección del cortometraje La Bailarina: un cierre que recogió todo el trabajo realizado por los jóvenes, y lo plasmó en una obra de ficción de quince minutos. se culminó en la 4ta semana del mes de mayo del 2024. Ver el cronograma inicial y compararlo con el desarrollo real del proyecto, se puede evidenciar el primer desacierto: es un proyecto que tardó mucho más de lo planeado, más de lo necesario. Esto se debió a diversos factores como una sobreestimación del ritmo de aprendizaje, de producción y de elaboración de las actividades audiovisuales realizadas en la Fundación

Créalo. Adicionalmente, la inconsistencia en la asistencia de los jóvenes dificultó avanzar con la eficacia que estaba prevista; esto requirió visitar temas y tomarse más tiempo para abordarlos. A parte de esto, se realizaron otras actividades no planeadas, como convocatorias, eventos, concursos audiovisuales, rodajes de otros proyectos vinculados con la fundación, etc. A pesar de no cumplir con el cronograma previsto al inicio del proyecto, a lo largo del proceso se realizaron una gran cantidad de productos, actividades y proyectos que no estaban planeados, pero que aportaron al aprendizaje y experiencia en la formación audiovisual de los jóvenes.

Otro desacierto fue el guion de La Bailarina: fue demasiado extenso. Inicialmente se planeaba producir un cortometraje con duración no mayor a 7 minutos; sin embargo, se escribió un guion de 17 páginas, una historia compleja, con diversos personajes, giros de trama, locaciones, y un poderoso mensaje. Como equipo realizador, nos enamoramos de la historia y yo, como cabeza del equipo, perdí la noción de un simple hecho crucial: es el primer corto que iban a realizar estos jóvenes. Fue mi error darle luz verde a un guion tan extenso, a un proyecto tan grande, para unos jóvenes que iban a agarrar una cámara por primera vez. Por una parte, esto causó que el proceso se tomara mucho más tiempo, tanto en preproducción, como en producción y posproducción. Adicionalmente, fueron jornadas más largas de rodaje, más días de producción, y fue un choque para un equipo que no estaba preparado para el trabajo que implica una producción audiovisual. Por otra parte, el hecho de tener más escenas y tiempo de rodaje permitió que los jóvenes exploraran diferentes cargos en la producción, y pudieran afianzarse más de las labores de cada cargo, y obtuvieran más experiencia.

Otro aspecto que no resultó como se había planeado inicialmente, fue el aspecto de la estética visual. Se planeaba hacer bastante uso de cámara estabilizada, y una muy buena calidad de imagen, pero no fue posible cumplir con la expectativa debido a que sería necesario un rig cinematográfico, que visualmente sería ostentoso y habría llamado mucho la atención, poniendo en riesgo la integridad del equipo humano y técnico por este motivo, se utilizó un setup compacto, cámara en mano y lente de pequeño tamaño, sacrificando la calidad de imagen, pero favoreciendo la facilidad de desplazamiento y la discreción.

Afortunadamente, en este proceso considero que hubo más aciertos que desaciertos. Principalmente, a partir de lo que me han dicho personalmente los jóvenes de CreaCine, junto con las palabras dichas en los testimonios, puedo observar que el proyecto ha sido una experiencia en gran medida positiva; no sólo ha sido una experiencia de aprendizaje en el lenguaje audiovisual, sino también en el trabajo en equipo, en salir de la zona de confort, en probar experiencias nuevas, y en crear un grupo unido, con vínculos de amistad. El objetivo desde un principio era este, crear experiencias transformadoras a través del arte, con jóvenes de un contexto vulnerable, y creo que se ha logrado.

Otro acierto fue que, desde un principio, el objetivo era que los jóvenes de Siloé construyeran una historia, y la produjeran de principio a fin, presentes en todas las etapas de la realización. Orgullosamente, esto se pudo realizar de manera exitosa, y no podría estar más satisfecho con ellos por haberlo logrado, a pesar de lo difícil, largo y arduo que puede ser el proceso. Para ellos era importante ser los que cuenten sus propias historias, y esto es lo que han logrado. Más que eso, tienen ahora más herramientas para seguir contando sus historias y seguir explorando el mundo de la narración audiovisual.

Con respecto a este tema de seguir explorando, algunos de los chicos que han pasado por CreaCine han decidido continuar sus carreras profesionales en áreas afines, como: Juliana Veca, que actualmente estudia Diseño Visual en la universidad, Ximena Agudelo, que estudia Comunicación, e Ingrid Mina, que está pronta a graduarse de bachillerato y sueña con tener su propia empresa de fotografía. Personalmente, esto significa mucho para mí, porque significa que estos muchachos están viéndose a sí mismos como profesionales en el ámbito audiovisual, y que la experiencia en el colectivo ha sido de gran beneficio e impacto en sus vidas.

Es una sensación satisfactoria influir de forma positiva en la vida de las personas, y poder culminar un proyecto en el que se ha trabajado bastante tiempo; tener una pieza audiovisual que dé cuenta de todo este esfuerzo, sirve como una prueba tangible del esfuerzo que hay detrás de toda producción audiovisual. Además, tener

la perspectiva de los jóvenes que relatan el impacto positivo del proyecto en sus vidas, es una voz de aliento para continuar realizando producciones artísticas audiovisuales y un testamento al arte como herramienta de transformación social.

### **Teaser**

<https://www.youtube.com/watch?v=bKi2qXlrWc>





## **BIBLIOGRAFÍA:**

Alcaldía de Santiago de Cali. (2018). *Objetivos*. Secretaría de Salud Pública Municipal. <https://www.cali.gov.co/salud/publicaciones/141645/Objetivos/>

Bermúdez, C. (2010). *Intervención social y organizaciones comunitarias en Cali*. Universidad del Valle. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261389002.pdf>

Cárdenas, M. (2021). *Experiencia de intervención social en hogares comunitarios integrales del barrio Alfonso Bonilla Aragón, Cali – Colombia*. Fundación Carvajal.

Castro, N. y Gachón, A. (2001). *Tejido social y construcción de sociedad*. ONG Cordillera. Centro de Estudios Municipales. Colombia. Recuperado de: [www.sociedad.cl/acción/portada/pagina.asp](http://www.sociedad.cl/acción/portada/pagina.asp).

Chiponi, M., Manchado, M., Irisarri, P. (Coordinadores transmedia). *El Feriante*. (Obra transmedia).

Galindo, M., Vargas, P. (2003). *Caracterización de una experiencia de intervención social para el fortalecimiento del tejido social*. Universidad de Antioquia.

Goggel, E. (Director). 2017. *Poner a actuar pájaros*. (Película). Independiente.

Heineman, M. (Director). 2015. *Cartel Land*. (Película). Our Time Projects, Documentary Group.

Hincapié, O. (Director). 2014. *Petecuy*. (Película). Independiente.

Stagnaro, D., Representação, N. (2012). *El proyecto de intervención*. <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>