

# UNA CAJA INSTRUCCIONES



**PARA QUE LO LEAS DE MANERA CONCISA**

La increíble vida de ~~María~~ Alejandra Guevara  
Asesor de proyecto: Luis Felipe Velez

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Dedicado y con mucho cariño a mi  
difunto hermano  
Gracias por enseñarme a soltar

¿Qué quiero lograr con mi proyecto "una caja"? Mi objetivo es crear un diario de recopilación de experiencias y reflexiones que fluya sin restricciones, un proyecto que podría continuar de forma indefinida o detenerse repentinamente, capturando así la esencia efímera de la vida. Estas notas, sin un patrón predefinido, narran no solo mi vida como estudiante de artes visuales, sino también mis pensamientos, miedos, alegrías y las profundidades más íntimas de mi ser. Se convertirá en un reflejo completo de mi existencia, con la magia de la incertidumbre sobre su continuidad.

¿Por qué elegí estos materiales para mi proyecto? Utilizaré materiales que resaltan la naturaleza efímera y cambiante del proyecto. Fabricar mi propio diario utilizando papel grueso e hilo rojo, simbolizando el amor hacia mi ser y hacia mi historia, incluso en los momentos más difíciles. La portada estará hecha de cartón industrial, proporcionando protección y estabilidad, mientras que la tela que lo forra agrega una sensación táctil de calidez y confort.

La esencia del pensamiento reside en su capacidad de transformar vidas en un instante o simplemente esperar en silencio. Opinar solo cuando se solicita, comentar solo cuando se valora, y hablar solo cuando la otra persona merece escuchar, son máximas que guían mi interacción verbal. No me esfuerzo en comunicar lo que no me interesa, prefiero reservar mi energía para compartir sabiduría, consciente de la ilimitada capacidad de la palabra.

Tras reflexionar profundamente, llegué a la conclusión de que ciertas condiciones no permiten montajes (sin embargo aquí estamos). Este espacio es íntimo, donde mi ser se desnuda (dentro de la descencia) y mis pensamientos, tanto brillantes como oscuros, ocupan un lugar en la inmensidad. Un diario es un receptáculo de secretos que pueden ser compartidos, pero solo si así se decide, manteniendo la integridad del pensamiento como un acto de respeto hacia mi persona, siendo así, solo comparto unas partes seleccionadas de mi historia.

El pensamiento no es solo una extensión de mí, sino más bien la encarnación misma de mi ser en esencia.



A lo largo de mis cortos 23 años de vida se me ha facilitado expresar mis emociones bajo la protección de la escritura, primero eran a través de cuentos en primaria (primero), recuerdo claramente mi primer libro reconocido entre los maestros sobre la historia de una iguana, le gustó tanto a mi maestra que lo envió a imprimir y empastar, ese fue mi primer libro, en segundo fueron los poemas con los que expresaba de vaga manera lo que sentía y como en las hojas de papel de mis cuadernos y las arrancaba emocionada para mostrarsela a mis profesores, en tercero creció mi interés en el dibujo y sucesivamente comenzó a desarrollarse el sentimiento de la vergüenza por lo que un chico se me había confesado y no entendía hasta que me explicaron mis amigas, él me gustaba también bastante pero mi torpe niña decidió ignorarlo por la pena de la primera confesión, en cuarto de primaria mis profesores me recomendaron participar en un concurso de diseño por ser la portada de un concurso literario algo así de las mariposas amarillas de Gabriel García Márquez, pero no recuerdo bien como se llamaba, participé con mi mejor amiga y ganamos juntas el ser la portada oficial del evento. En quinto de primaria hice mi décimo cuarto intento de tener un diario **DIARIO** pero fue un fracaso total, los diarios y la constancia de escribirlo no son lo mío.

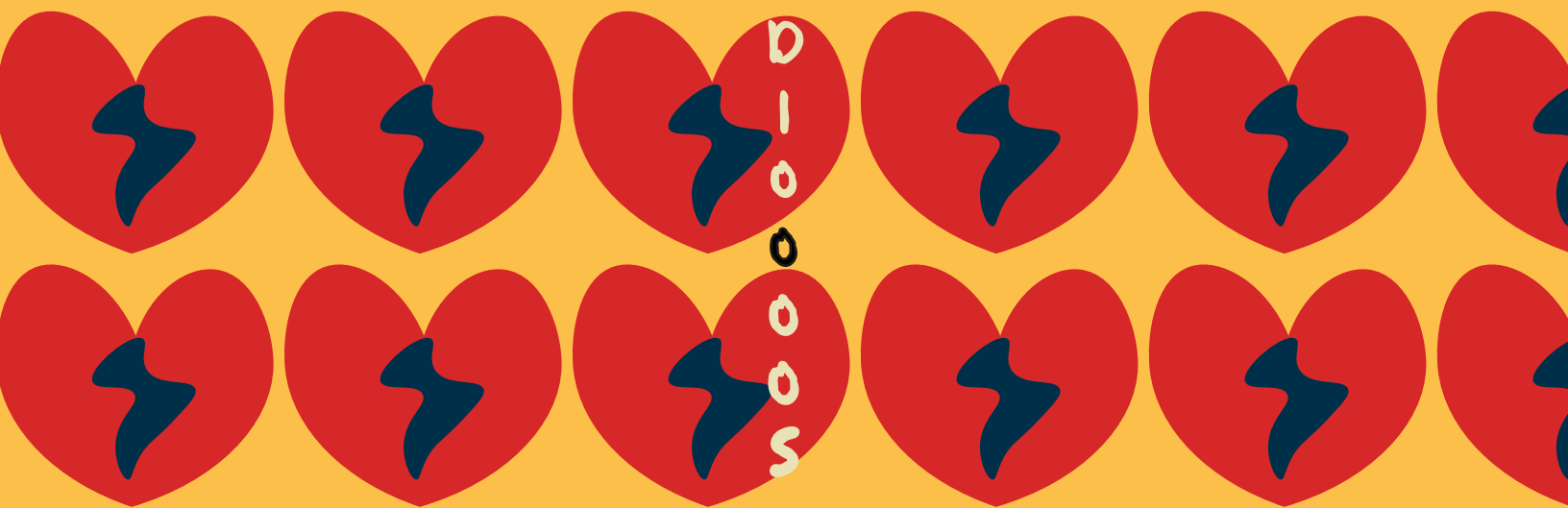
En sexto de bachillerato fui por el camino de la biología, me gustaba mucho los procesos químicos de los seres vivos, el ambiente y las plantas, tanto así que entré al grupo ambiental de mi colegio y gané un premio de cuidado y desarrollo del medio ambiente, en séptimo conocí a mi segunda mejor amiga, que ahora es mi socia de trabajo, y conocí el oscuro mundo de wattpad, dios si que fue una época intensa con el furor de los fanfic. En octavo (Época de quinceañeras) me fui con mi madre a vivir a la ciudad vecina y estudiar en un colegio diferente, obviamente ahí mi confianza baja bastante porque estaba en un lugar totalmente nuevo con extraños, pero no fue tan difícil acoplarme por las buenas amigas que hice allí, tengo que darle crédito también al volleyball que jugaba en mi colegio anterior que me ayudó a participar en los juegos de los descansos y hacer equipo con ellos, comencé a expandir mi círculo social, desarrollar habilidades comunicativas, pues las letras y dibujos ahora no podían ayudar a sentirme segura. En noveno, si no estoy mal, vendía postres de limón en secreto de la tienda de ese colegio y llegó al punto en que apenas llegaba al colegio todos los postres que llevaba se agotaran en menos de una hora. CIERTO! había olvidado decirles, siempre he sido una niña sorprendentemente vendedora, digo sorprendente porque yo me sorprendo mucho de eso, les




relatare un poco desde este punto de vista: en primaria mi madre me preparaba una lonchera con unas rosquillas de dulce que hacía mi abuela y después de un tiempo me hostigaba quería comer otras cosas, así que vendía mis rosquillas a modo subasta y con eso me compraba algo en la tienda del colegio, vendía basurita de colores, que era el polvito de los lápices de colores cuando les sacabas punta, había de dos tipos con la taja de lápiz y sin (claramente este era más caro a \$500 y el que más se vendía), Vendía los stickers de mis cuadernos por unidad y tenía un montón de hojas de sticker guardados habían a \$200, \$500, \$1.000 y \$1.500, en quinto vendía dibujos a pedido y dependiendo de lo complejo que era dependía el precio, recuerdo que alguien me pidió un pajarito.



OH!!! recuerdo que el quinto o sexto con  
mis amigas hicimos un club JAJAJA




se llamaba el club de los corazones rotos,  
porque ninguna tenía novio y leíamos libros  
de romance o veíamos series que tenían  
novios (creo que todo fue culpa de chica  
vampiro 7-7)



Sigamos en la historia: en décimo (inicios) hice mi primer intento de volver a mi antiguo colegio pero me habían rechazado, así que me propuse a entrar el siguiente año, seguí vendiendo postres y jugando volleyball participaba activamente en las clases de baile del colegio y ...



Cuando estaba terminando décimo volví a intentar ingresar a mi colegio pasado y volver a tomar los exámenes de ingreso pero me dijeron que no y sucedió algo que no creí que fuera a pasar, mis amigas habían recolectado firmas de mis ex compañeros para que pueda volver y se los entregaron a la rectoría, finalmente en once pude ingresar a mi colegio y volver a mi ciudad y viví con mi padre, volví a los deportes y elegí volley donde establecí un lazo con mi tercera mejor amiga donde juntas eramos las mejores, mi vida deportiva volvió a estar muy activa en la semana berchmans jugando basket y volley, volví a leer libros y por supuesto con la misma suerte de vender todo aquello que traía, vendía brownies en once y no quedaba ni uno, recuerdo que una chica de mi mismo grado me amenazaba con delatarme a la directora por vender sin permiso porque yo vendía todo solo sentandome con una cajita de brownies caseros y hablando con mis amigas mientras. Pero tengo que admitir que sus cupcakes eran DELICIOSOS. Ella y yo dejamos de ser enemigas e hicimos las paces cuando nos dimos cuenta que teníamos el mismo profesor de música privado externo y nos obligó a tomar una clase juntas y así nos acercamos.



Me gradué a los 18 años  
con mis amigas tal como  
había soñado y cerré mi  
etapa colegial.

DIPLOMA

Ingresé de inmediato a la universidad a petición de mi padre, pero yo me quería ir de intercambio para hablar inglés por fuera y experimentar vivir sola estudiando en otro país. Ingresé a ingeniería industrial primero y casi me desaparezo, me sentía obligada de estudiar esa carrera y estar allí resistiendo, anhelando ser de esos estudiantes que llevaban sus materiales de dibujo, con sus proyectos de arte y yo con una calculadora ;-); era un pez escalando un árbol básicamente. Así que tomé valor y le dije a mi padre que estudiaría artes, ya se imaginaran toooodo lo que pasó, bueno igual en el diario que posiblemente leerán está escrito, después del segundo semestre ingeniería hice los papeles y me cambié de carrera.

¿Artes? mi experiencia en artes fue una gran montaña rusa, toda una búsqueda de mi ser y sanación de mi niño interior, la lloré, pero no de difícil, sino de profunda, fue una búsqueda de todo lo que sucedió de niño para poder entender qué es el arte y cómo expresar las cosas que quieres de la manera más acorde a quién eres esa es la pregunta clave en mi proceso ¿quien soy? ¿Quién quiero ser? ¿por qué soy como soy? y todo ese tipo de preguntas existenciales que no tuve tiempo de pensar en mi adolescencia florecieron a mis 18 años.





un mundo donde soy libre de tomar mis propias decisiones, donde no importa que piensen solo importa que yo lo sienta bien, diría que eso es lo que más he aprendido de la carrera, es bueno destacar y el destino te llevará a donde brilles más. Estoy en la última página de este libro universitario en pre grado, no se a donde llegare o que haré, sigo en la expectativa de si siquiera me podre graduar este semestre, pero ya no me preocupa porque lo que estoy haciendo está bien y se dio, no como quería, como tiene que ser.

Estoy en mi carrera y trabajo, empecé una empresa con mis amigos, tenemos buenos negocios, tengo una pareja que conocí en la universidad (empezamos a salir hace tres años y también hemos pasado por muchas cosas juntos) realmente tengo mucha suerte en la vida y agradezco plenamente tenerla.

Claro que este no es el final, dios esto no es una historia, es la vida real y la vida real tiene sus altos y bajos, a sido una gran pelea con mi propio ser, discusiones, ataques, ira, miedo y todo lo podran leer en ese pequeño cuaderno que vino en esta caja, no creas todo lo que lees en la superficie, hay mucho más en las páginas de la vida que no has leído

¿ahora que? cuando me den mi  
diploma daré otro gran paso que es  
vivir sola y .....

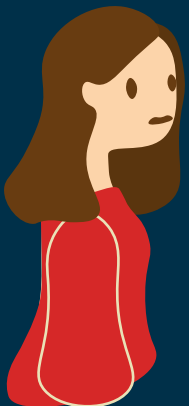
dejaré que el universo me lleve  
donde brille más.

## Anexo de inspiración

A lo largo de mi carrera cómo artista me encontré con varios puntos de vistas sobre el mundo que han revelado mis intereses y formas de verlo. escuchar, leer, saborear, admirar, tocar y digerir palabras para traducir lo que provocan en mi.

Tal vez mi existencia en este mundo es tan importante como la de un grano de arena, una hormiga obrera o una hoja en descomposición, a nadie le importa solo a mi. tal vez los humanos no somos tan importantes como creemos y por eso justificamos nuestra existencia como algo superior, tal vez y solo tal vez nos creamos una historia para creer que somos diferentes ya que no nos gusta no serlo

aún así es lindo que a una sola persona le importe



Clase de semiótica 2 X semestre de artes visuales.

## Cómo traducir ideas y pensamientos a palabras con conceptos un poco mas generales

En este momento fue cuando conocí a Carl Jung, si bien sus puntos de vista sobre la vida me parecieron inquietantes cuando los leí por encima, hubo uno en específico que se quedó impregnado en mi memoria.

### La sombra

De hecho es un concepto bastante interesante en lo que contrasta lo que aparentamos y aquello que realmente somos, nuestros deseos mas perversos y esa esencia humana que no es aceptada en la sociedad o simplemente aquello que no nos gusta y preferimos no mostrar.

Precisamente en esta época compré un libro llamado el poder de tu alter ego y hablaba un poco sobre esas distorciones sobre quienes somos y quienes queremos ser.



El libro de habla de muchas cosas respecto a los negocios y crecimiento tanto personal como empresarial y siempre habla sobre anclas y alter ego. ↴

Despertaste en tu cama y es momento de trabajar, ya terminaste tu obra y hoy es el día de exposición (es tu primera expo en un lugar muy importante así que te esmeras en arreglar y causar una buena impresión bajo tu personaje de artista) **PAUSA!!!** ahí tienes la definición de alterego, es tu otro yo que es el artista expositor, si no eres artista espero hayas entendido sino ya sabes como se llama el libro (escrito por Todd Herman) además no es TAAAn caro, teniendo en cuenta cuanto te aporta a tu vida (si lo aplicas porque comprar un libro no cambia la vida de alguien, sino lerlo y entenderlo Y aplicarlo)



que difícil es decir aquello que me ha formado en mi vida y moldeado mi manera de pensar, cada serie, cada salida, acción, canción, instrumento, incluso sueños y colegio acomodan mi forma de ver el mundo que me rodea, tal vez por eso me inspira tanto el mundo en si, los seres humanos y su manera de ver las cosas y el mundo.

Cada persona que ha pasado por mi vida deja algo en mi memoria que de inmediato se impregna y cambia mi persona.

ahora si **Fin :3**







## Montaje

Día de montaje: 9 de Julio 2024

Hora de sustentación: 3:00 pm

Preparación de montaje: 10:00 am

3 Jurados, directora de carrera y asesor Luis Felipe Velez.

Resumen de sustentación (mi experiencia)

Después del evento más traumático del semestre logré mi meta, graduarme, los restos de ese esfuerzo para alcanzar ese objetivo se reducen a una vaga sensación de mediocridad y melancolía, el golpe de realidad de que todo haya acabado es una de las cosas que más duelen.



Dejar que el espectador piense, si bien ha sido una falla el no ser mas explicito en las direcciones de interacción con los objetos, se pensaba en que se haga un enlace entre título y montaje.

Una caja (titulo) lleva a la caja, la descripción (ficha técnica) lleva a que la obra es un diario entonces se empezaban a atar cabos

Título: una caja —→ descripción: un diario

La idea de obtener un habitación oscura, lo suficiente para no ver nada es, no solo un reflejo de la mente y sus secretos ,sino también para facilitar la guía con las luces y así descubrir el paradero del diario.



Su conclusión , por parte de los jurados, fue en que se pudo tomar mejores decisiones (y es verdad) más no podemos cambiar el hecho de que esta experiencia ha sido para mejor, una crítica para tomar buenas medidas.

## Conceptos claves:

- La caja: acumulación. las cajas son, en mi caso, lugares donde acumular recuerdos o cosas que queremos esconder pero no botarlos. es por eso que se llama de esta manera

- Diario: Recopilación de pensamientos y notas en un solo lugar. Es secreto y no siempre diario.

- Escritorio: En donde se creó el diario, todos los elementos que estan en esta mesa son aquellos que se usaron para el nacimiento y crecimiento del proyecto

## Anexo del anexo

Para tomar nota: la parte de portada donde esta mi nombre "La increíble vida de María Alejandra Guevara" hace referencia a "La increíble vida de Walter Mitty" (Película) y su hermoso desarrollo sobre pasar de soñar a vivir



Poster oficial " la increíble vida de walter mitty"

Conceptos bajo referentes: En cuanto a los conceptos que envuelven mi proyecto y montaje se destaca lo que es la intimidad y la oscuridad. Si tuviera que describir cada uno de estos conceptos con referentes serían los siguientes.

Tracey Emin: la biografía y vulnerabilidad emocional.  
Imagen referente, "My bed" 1998



Aun que es arriesgado hablar de esta obra como referente siento que está muy a lugar con mi trabajo, pues así no sea la reapropiación de la instalación para hacer mi cama desordenada , habla tambien de los conflictos humanos que abarca la vida misma, el desorden mental que llega a pasar a un plano físico se ve representado no solo en la obra sino tambien en el diario.

Ahora muchos piensan que mi desorden en la caja no es desorden, pero para mi lo es, vivir en un espacio con personas rigidas con este tema es un cuento aparte. Por falta de autorizaciones y seguridad no puedo mostrar fotos de los espacios de mi hogar.

Llegando así al siguiente concepto

Oscuridad

The dark room de Douglas Gordon en 2013 podría definirse como uno de los conceptos de oscuridad que más acordes son al proyecto.

Enfrentarse a uno mismo y las expectativas son la línea clave de esta instalación. Si bien uso la oscuridad como elemento estético también va girando entorno a esta obra, enfrentar la vulnerabilidad e introspección para formar un enlace con mi obra es parte de la experiencia.

---

Debo admitir que me hubiera gustado mucho brindar una mejor experiencia como la había planeado, pero lo que ha sucedido queda en el pasado y solo sirve esta experiencia para ir hacia futuro.

Espero querido lector (referencia a Bridgerton) que este documento haya sido de tu agrado, al menos más que la obra, y espero que en algún momento volvamos a vernos.

Con amor La futura graduada