

Preguntas a los
atadeceros

Respuestas de la noche
Un viaje por los
recuerdos y la memoria

Familia

Sentimientos

Vida y Muerte

Él y...Ella

Valentina Restrepo

Sánchez

23 Enero 2020

Adulto Mayor — Percepción(?)

En el arte..(Historia)

Adultos Mayores Colombianos(artistas)

-Impacto!

Investigación:..Creación..Narración..Arte textil

Cómo? Por qué? Para qué? Cuándo?

SEPARAR PSICOLOGIA DE ARTE!! Extraer simbólicamente...

Presentar intereses...Temas, imágenes, conceptos

-Mapas mentales

Cuál es el aporte? Qué me interesa?Obras con ellos?

Qué camino debo tomar?---Familia? Estado?..Desolación, abandono, percepción

Objetivos...

Sacarlo/extraer de la gerontología.

30 Enero 2020

Envejecimiento: Proceso multidimensional de los seres humanos que se caracteriza por ser heterogéneo, intrínseco e irreversible..Se desarrolla durante todo el curso de vida.

Adulto Mayor: Mayor de 60 años, con derechos y son socialmente activos.

Abandono: Dejar, alejarse o descuidarse...A alguien

Apego: Vínculo afectivo que se extiende en el tiempo..En este caso, objetos

Edadismo: Discriminación por edad.

-Sociología del envejecimiento -Arte Textil

Referentes(?)...

Yohanna M Roa, archivo y uso de memoria...Info y conocimiento.

Caroline Caycedo, piezas unidas(ropa)..Invocar y honrar la presencia de mujeres en su vida.

Carmen Espinosa, Elementos cargados de significado "Fragmentos

llenos de historicidad"

30 Enero 2020

Después de exponer portafolio...(Crisis#2)

Intervención Psicosocial...

Conceptos de arte, qué es arte?

Buscar otros referentes!---Colectivo, bordados

Debo apropiarme!

Qué estética se esta usando?-----Arte Conceptual

Qué camino tomar? Qué es lo que quiero?--Categorías

Memoria y cuerpo...Qué es? Qué significa? (Objeto) Envejecimiento

Hilar/Tejer múltiples conceptos

País que se fragmenta...La vida no tiene respeto Temor a la muerte

Huella!!! Acción política Alma y espíritu

Tejido--Medio de comunicación Referente mencionado por Liliana;

Sophie Calle

Metodología más experiencia---Trabajo de campo ..Memoria

Debo tener en cuenta el tema de la ética (Algo que el me enseñó)...

Comité ético---Consentimiento informado.(Fines académicos)

Posición frente al contexto..Historia del lugar

Registro del lugar, registro fotográfico--Herramientas

Grabar voces, manos, pies, piel, cuellos...

Taxonomía del lugar, taxonomía desde el arte

Clasificar observación, construir objetivos, fotos del lugar

Indagar, analizar, reflexionar...

"El cuerpo como objeto de abandono"--Vejar

Memoria-Envejecimiento-Desgaste-Cuerpo-Objeto

Siguiente semana:Bocetos, ideas, dibujos, bordados Referente mencionado por

Harvy: Perry Grayson

Y ahora qué??

Apuntes e ideas...

Vuelve la memoria, a través del objeto...Huella

Objetos bordados(?)...Pero, qué es bordado?Qué significa bordar un objeto?

Proyecto realizado en abril 2019..."Apegos" (Tener cuenta)---

Fotos instantáneas más impresiones de huellas de la mano -Terjiversar

Pertenencias de adultos mayores..Institucionalizados(?)

Sigo buscando y pensando...

Referentes..De nuevo esta búsqueda

Tom Kiefer---"El sueño americano(2007) ..Recolecta objetos encontrados

en la frontera a México-USA

Debo recolectar objetos? Quizás

Representaciones sociales de la vejez---Elementos gráficos

Pero, qué son RS? (Leer artículos enviados por Ivonne, profesora de Investigación en psicología)

Deteriori cognitivo---Mucha psicología inmersa, ten cuidado

Transfiguración subjetiva...

06 Febrero 2020

Datos importantes mencionados en clase...

-Diagramación: Tipo de letras, colores, palabras claves, Mapa mental, APA

-Fuentes del insumo.

-Objetivos: Qué es?Cuál es el aporte?Finalidad general

-Antecedentes: Históricos, propios

-Referentes Artísticos: Conectados "Directamente"

-Permisos y autorizaciones

-Clasificación(?)

-Fuentes: Primera mano (Experiencia directa) Segunda mano (Archivos históricos)

IMPORTANTE! O B S E R V A R

Cuáles son los aportes al mundo del arte? (Cómo entiendo yo el arte?)

--Cottolengo(?) o Luisa de Marillac (?) Rituales, mecanismos "similes"

Metodología..Categorías, decantar Diferencias-Escoger

IMPORTANTE! CUIDADO! Cuáles mi caso de estudio?- Espacio(Historia)

Estado de abandono(?) Objetos/pertenencias de personas

Justificación-Visibilizar el estado de abandono "Como la sociedad da la espalda"

Por qué? Posturas, camas (Distribución), cuerpo..Identidad

Buscar animación

Estado; crisis---Sociedad (Un hogar geriátrico

"Arrugas"

en Colombia(Su imagen))

Más y más ideas...

-Foto de los objetos (Insumos)

-Lugar-palabras

-Lu cha memoria

-Eternidad

Referentes: Obra sarcófagos... "Los ángeles"

"Una vida para la eternidad"

Arte, ciencia y tecnología.

Memoria, presente-Visibilizar

Responsabilidad social

Buscar grupo determinado... Objetivo general

Pregunta de investigación

Después de buscar a Sophie Calle---The hotel (8I) Habitaciones & pertenencias

de huéspedes de un hotel (fotografías)

Conversación con María del pilar...

Construcción de objetivos (Crisis #3)

(Juicios de valor no se hacen desde el arte)

Objetivo General: Indagar sobrelo los apegos que tiene un grupo de adultos mayores

por medio de entrevistas a sus familiares, para construir

a través de estas narraciones una propuesta visual.

Objetivos Específicos: Entrevistar...Construir...Realizar...

IMPORTANTE HACER BOCETOS

IMPORTANTE: Ser adulto mayor, apegos, narraciones, ...

27 Febrero 2020

-Experiencia estética

-Charla con Liliana...

MEMORIA (Objetivo general)

Conflicto-soportar...Apegos

De nuevo...Taxonomía

"Cama del Olvido" Liliana V

Vejez: en Colombia

Abandono--¿Qué me interesa?

VEJEZ MEMORIA:DEPENDENCIA(?)--- Viene a mi mente la historia del tío JDRestrepo Soledad(?)

Primer Intento de Objetivos...

Objetivo General...

b

Indagar sobre la carga histórica, emocional y sentimental de los objetos a los cuales están apegados los adultos mayores institucionalizados de la ciudad de Cali, con el propósito de evidenciar la importancia de aquellos objetos y así realizar una propuesta visual.

Objetivos Específicos

- Conocer sobre los apegos materiales de los adultos mayores institucionalizados
 - Identificar las causas de los apegos en esta población
 - Construir una propuesta visual (Textil) a través de las narraciones.
- Primer Intento de Justificación...

Una inmedible ausencia en gran parte de su corazón; su amado, su compañía la rutina de pareja... Se ha ido, ha terminado, físicamente, para siempre. Con ochenta y ocho años y etapas de pequeños olvidos, busca día a día seguridad en el calor de su hogar, se pregunta por algún lugar, algún recuerdo que le genere paz y tranquilidad, que poco a poco la partida de su amado se ha llevado. Escritos y cartas viejas, fotos de inolvidables momentos, los relojes que acostumbraban acompañar la cotidianidad de su viejo, ropa guardada en el que solía ser su espacio del armario, prendas que cuentan historias y traen a la memoria de ella el recuerdo de particulares olores, son los objetos que le permiten seguir recreando su mágica historia de amor, incluso donde territorialmente hay solo una persona en esta historia de dos.

En la vejez, es decir, aquellas personas socialmente activas, con garantías, derechos, responsabilidades, y respeto de sí mismas, la familia y la sociedad con su entorno inmediato, con otras generaciones y quizás muchas historias por contar; generan un vínculo con el objeto que se transforma en una relación estrecha y generalmente guarda conexión con personas, o situaciones concretas. Pueden ser objetos de contemplación, muebles o inmuebles y estos varían de acuerdo con su función, ya sean utilitarios, de identificación personal, elementos del pasado, identificación del yo (Pensamientos, Conductas), dominio y control de uno mismo y el mundo, reflejos de estructuras sociales entre otras funciones.

Es aquí donde el vínculo se convierte en una extensión de vida del ser, dándole al objeto un significado más allá de lo material. La casa, una lámpara un objeto religioso, una manualidad, un papel e incluso una flor marchita... Son objetos que transforman su materialidad en una experiencia emocional para su dueño, generando apegos.

La adultez mayor se visualiza desde las experiencias, los eventos y las transiciones que han hecho parte de cada individuo. Durante este momento de vida, se busca integración, coherencia y respuestas a lo que ha sido el ciclo vital; realizar un balance de vida.

Es importante tener en cuenta que el crecimiento de la población adulta mayor en Colombia va en aumento. En el país según el reciente estudio del DANE (2018-2019) la población mayor de 60 años, pasó de 9% hace 13 años a 13,4% es decir, que el incremento se ve más o menos en un 50%...

REFERENTES ARTÍSTICOS

Tom Kiefer... el sueño americano

Fotografías-Resaltar valor de objetos decomisados por guardias de la frontera entre México y USA.

SOPHIE CALLE//..The Hotel

Fotografías-Pertenencias de huéspedes de un hotel y crear historias.

ERIKA DIETES...Relicarios

Objetos- sufrimiento

ADRIANA MARMOREK...Háblame amor

Objetos-Entendimiento por la intimidad

LILIANA PORTER...Trabajos Forzados

Porcelanas-Recuerdo familiar.

12 Marzo 2020

Trabajo en Clase

Qué es? Que fenómeno estoy planteando, abordando...

Cómo? Manera de preguntas, interrogantes, como lo voy a lograr...

Quién? Actores involucrados en el fenómeno...

Cuándo? Aspectos de tiempo, momento de interacción entre actores y agentes...

Dónde? Local, nacional, global...

--Palabras claves para mí--

(El rumbo del trabajo ha cambiado, lo he decidido)

Memoria, familia, tiempo, cuerpo, ausencia, recuerdo, huella, retrato...El
Qué?...

Resignificar fragmentos de la vida y ora de un escritor y periodista
colombiano (JDRestrepo) y su familia...Homenejar, reconstruir. Postura de él
Cómo?...

Por medio de entrevistas a sus familiares directos, a sus compañeros...

Buscar objetos/pertenencias, búsqueda de archivo familiar..Bordado, cenizas,
efímero...

Quién?...

JDRestrepo,yo...También su familia (hijas, nieto, hermanos)y dos personas cercanas
a él;Elisa y Nubla...

Cuándo?...

Partiendo del pasado

Dónde?...

Familiar, local, nacional...(?)

18 Marzo 2020

Crisis #4

Cuarentena

De nuevo, yo en una "crisis" con lo que quizás será mi trabajo de grado. El mundo está atravesando una problemática enorme y los más afectados son y serán los adultos mayores, esto duele...Por qué ellos? Es una pregunta que todos los días ronda mi mente, cada vez que veo las noticias, sin embargo no encuentro respuesta alguna. Las lágrimas empiezan a caer por mi rostro, me siento impotente...Desearía tanto que ellos no sufrieran, que pudieran vivir su vejez en paz...

Ahora debo escribir, debo plasmar mis ideas y no sé lo que realmente quiero. Quiero construir un retrato familiar desde las letras, pensamientos y objetos de mi tío, de Javier Darío Restrepo? O quiero indagar sobre el envejecimiento y vida de los adultos mayores que me rodean? No lo sé y esto me frustra. A veces quisiera charlar de nuevo con él y seguir conociendo historias, seguir escuchando sus palabras sinceras, poéticas, escuchar sus posturas. Sin embargo ahora solo puedo leerlo y conformarme con los recuerdos. También me pregunto, Por qué? Estoy buscando respuestas en terceros? No encuentro la respuesta, tal vez porque ellos han hecho parte indirecta de mi vida y me gustaría conservar parte de su esencia... Volveré, sé que la indecisión volverá.

18 Marzo 2020

Después de la "crisis"

Partiendo de lo que deseo investigar, surge como pregunta problema: Qué debo investigar sobre el desempeño profesional y el ambiente familiar del periodista y escritor colombiano, Javier Darío Restrepo Ramírez, para posteriormente construir una propuesta visual? Seguidamente, me cuestiono por lo que quiero investigar, es aquí donde es importante indagar sobre los aspectos que hicieron parte de su desempeño como escritor y como periodista, además de los factores que construyeron su ambiente familiar. Para lograr una correcta indagación es necesario entrevistar a los familiares directos de Javier Darío Restrepo (Hijas, nieto, hermanos) y compañeros de trabajo. También me interesan los objetos materiales primordiales de su día a día; aquello que hacía parte de su personalidad, adicionalmente la búsqueda de archivo familiar. Por último, el sentido de mi investigación gira en torno a ~~me~~ significar y homenajear fragmentos de la vida y obra de Javier Darío Restrepo y su ambiente familiar a través de una propuesta visual.

13 Marzo 2020

Asesoría en línea (Cuarentena)

Asesoría Liliana

Observación-----Estudio de Caso

Importancia-----Archivo familiar
del sujeto

(JDRestrepo)----Cómo va a afectar mi propuesta?

-Contexto-----Reflexión----Historia-----Documento escrito y visual

Cómo impacta en los sujetos...Artistas, personajes políticos, comunicación...

Pensar en su producción; temas que abordó.

Referentes:

Ai wei wei, Hugo Lugo, Demian Flores, Julieta Aranda & Gabriel de la Mora.

Asesoría Harvy

Estéticas, poética..Apoderar del pensamiento y lenguaje

Memorias, memorial...Íntimo o comunitario...

Texturas, sensaciones, temperaturas, sonido, abrazo..Retraer, traer de nuevo.

DESIMATERIALIZAR...DESAGRUPAR

Pensar, sentir..Memoria y figura

Memoria par qué? A qué saber? Tiene un color?Cálida o fría?Metro cuadrado de tierra
o imagen proyectada en el infinito.

EVOCAR

CENTRARSE EN EL AMBIENTE? NO! CENTRARSE EN SU MENSAJE/.

Después de las "crisis" (4) el panorama se empezó a aclarar.

POSIBLES OBJETIVOS...GENERAL/ESPECIFICOS

Reflejar, reconstruir, recrear...A través de experiencias sensoriales
Entonces...

--Desarrollar por medio (a través?) de experiencias sensoriales una reconstrucción (resignificación) de la presencia de un padre, tío, abuelo, hermano, escritor y periodista colombiano; Javier Darío Restrepo Ramirez.

Cómo te guardaré en mi memoria?(Tercera persona)

Hermanos...Son seis

No olvides llamar a María J
ya a Gloria Inés (llamadas especiales)

He tenido una conversación con papá, él me cuenta un poco de su hermano...

Golpeteo con el bastón (zurriago)

Máquina de escribir (sonido)

Hojas de los libros a medida que se van leyendo (sonido)

La forma de subrayar los libros

Vanilla (pipa) (humor?) (picadura)

"Mi hermano lo único que tenía en exceso era escribir" BRestrepo R

Se ordenó el 20 de noviembre 1955...

Ahora retomo los objetivos...Específicos

1-Clasificar los recuerdos sensoriales que tiene el grupo familiar sobre él.

1-Conocer por medio de narraciones de familiares y amigos, factores que hicieron parte de la vida de él.

1-Indagar sobre el desempeño profesional del escritor y periodista colombiano.

1-Realizar una propuesta visual donde se evidencie la experiencia sensorial fusionada con los recuerdos.

Debo escribir...Marco Tedrico

Palabras alaire ...

-Justificación -Contexto

-Qué palabras/conceptos se van a utilizar?

-Fuentes primarias y secundarias (sustentar)

-Ampliar descripción del problema

AUTORES: JDRestrepo, Elisa Dulcey Ruiz?, Erik Erikson (8 edades)

La lluvia es la protagonista

es lo más bello que veo por la

ventana...



JUSTIFICACIÓN... (por ahora)

Razones de la investigación

-Innovar y abordar el tema

-Delimitación

-Trabajos Previos (Apegos, objetos bordados, recuerdos de Cali?)

-¿Por qué motivo debo hacerlo?

-¿Qué información nueva entrega?

-¿Qué problemática (S) resuelve?

-¿Cuál situación me motivó?

-¿Cuál es la pertinencia?...?

REFERENTES ARTÍSTICOS

-Mission Eternity (Etoy Corporation)

-Felix Gonzalez Torres---"Decir mucho con casi nada"

Bombillas que se van apagando

Alegorías de la muerte, el luto y la ausencia.

Existir para SIEMPRE

MI tío falleció el 6 de Octubre 2019...3:29 p.m

Recuerdo ese día perfectamente, recibimos un mensaje por Whatsapp

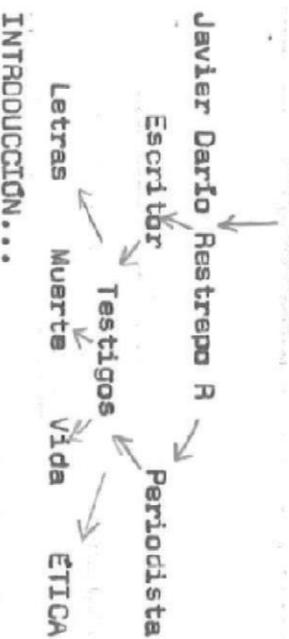
yo le di la noticia a mi papá..Esta es otra historia, quizás la cuente

otro día. Lo extraño.

MAPA MENTAL

Padre, hermano, abuelo, tío, esposo...

Ser humano



INTRODUCCIÓN...

Hay una persona que llegó hace

poco a mi vida, me ha leído como nadie

y en este proceso me ha ayudado mucho.

A él?Gracias...

Ahora sí, pienso hablar en tercera persona, reconstruir familia, fragmentos fugaces.

La muerte para los niños...(Esta idea surgió por que me había peinado como una niña

Crear una historia sobre una niña (yo) hablando con él (Mi tío)

Sobrevivir a la memoria...Recuerdo asociado a la obra.

--Fo tografías(Definición de aquél personaje que conocí hace poco)

Momentos capturados en el tiempo (Olores, espacios que sentiste, pensaste)

Esfera de un todo integrado.

26 Marzo 2020

Cuarentena...(Las clases virtuales van hasta el 31 de mayo)

He escrito de forma diferente, y me han dado algunas recomendaciones...

Objetivos-Poética(Título apreciativo)

Poética..Modelo acertado, invita a leer todo el texto.

Metodología..Fotos, entrevistas(En la siguiente clase dirán más sobre esto)

Conceptos-Hacia dónde van las historias, cuerpos.

Sistema narrativo..Elemento sensible donde se imprima(Más poético)

En el marco teórico...?

Conversación con autores a partir de las preguntas de la niña...

-Congelamiento; consignar una historia.

Diagramación más imágenes.

Evocar

Fotos de El

Vacío de la biblioteca.

Fotografías (Sé a que me refiero)

-Resina? Guardar para la eternidad...

Parte de la metodología

Cartas a Emilio (2017). Carta 12 815

Sobre la muerte-Decir la verdad a los niños

Descenso, paz y dignidad

Fases de la muerte

-La experiencia de la muerte, es casi idéntica al nacimiento.

Muerte-Mariposa.

02 Abril 2020

Cuarentena...

METODOLOGIA... Descubrir cualidades como sea posible.

Obtener entendimiento profundo

Método cualitativo

Método Cualitativo

Cómo y por qué se toma esta decisión,?

Cualidades...Pequeñas muestras.

Archivo---Documentos, recuerdo, memoria. Aporte de él, tributo, legado

INVESTIGACION CREACION

Relación con mi tío, familia...

(Infrelevancia)

Documentos y entrevistas

16 Abril 2020

Cuarentena...

A este día ya he en regado un gran adelanto, puedo decir que el texto ya está casi listo y eso la verdad me alegra.

He llegado a un buen punto, así podré seguir avanzando...

Sugerencias y recomendaciones.

-Material histórico..Obra plástica

Homenaje-Apropiando

-Historia más documento..Aporte del personaje (Existió, existe, existirá)

-Fotos bordadas(Fotos memorables(Eterno))

-Acción de coser/bordar (Mandarlo a hacer) -Características sublimes

-Referente: Pablo Van Wong (Buenaventura)

MATERIALIZACION-DESMATERIALIZACION.

Epistemología de lo sensorial

-Subjetividad - Singularidad -Intangible -Psicoanálisis(Experiencia de Vida)

(Sueños)

Freud&Dali

Mundo onírico

No sé que día es...Suelo perder un poco la noción del tiempo.

Me pierdo en los pensamientos y en los recuerdos.

-Presentación-

-Conceptos

-Objetivo general más específicos...

-Justificación

-Metodología

-Referentes Artísticos más conceptuales

-Antecedentes

-Ideas?..Fotos Bordadas (Serie)de JDRestrepo (Visión)

Objetos en cubos de vidrio(Reloj, libros...)(Él y ella)(Visión)

Sonidos(Cápsulas) Tren, máquina,voz(Discursos)(Auditivo)

Olores("""") Madera, loción?, "Comida" (Olfato)

21 Abril 2020

Tuve una corta conversación con el nieto de JDRestrepo, mi adorado primo...

-Me mencionó cuanto lo extraña, yo también lo extraño.

22 Abril 2020

Debido a la cuarentena, en mi familia celebramos el cumpleaños de una prima, por zoom..Entre los múltiples mensajes que ella recibió le dijeron "Ei desde el cielo seguramente te manda un beso?" Creo que a muchos se nos aguaron los ojos... Quéstaría pensando él de esta situación? Me pregunto yo.

23 Abril 2020

Cuarentena, Incertidumbre...

Ha llegado el día de la presentación, estoy "tranquila" por lo que hice, sin embargo siempre estaré el miedo y los nervios. (esta presentación es un "ensayo")

-Puedo decir que me fue bien(?)

-Sugerencias y opiniones-

"Cuento excesivo"-Artista(Methodología)

-Cualitativo amplio

-Términos académicos

-Historia de vida

-Etnografía(?)

-A partir de mi interés por la vida y obra de JD, escritor .. siento la necesidad de conocer su historia....Por ello me voy por un acervo a través de la niña... en una comunicación...Encuentro objetos,..Lo que ven de manera narrativa elementos simbólicos. (No entiendo bien mis garabatos)

-Lenguaje que acaban de percibir

-Interés por encontrar una memoria.

-Resignificar plásticamente = Memoria

Eternidad-Etoy Corporation(Referente)

Consignar la vida del personaje

-Qué hace que esto sea especial?

-Toda la vida en construirse-Él era original...Se destacó

Formas de hacer arte(?)

Exponer lenguaje Estrategias (Verte a ti, a mí)

MEMORIA(Sensaciones-Percepciones)

Volver eterno a JD Restrepo (Su alma(?)) a través de la plástica

Concepto de vida...!

Posición Política de Él...Elemento Inspirador

Quedar grabado a través de la memoria.

Historia real del impacto

Investigación Creación!!

desde el arte, inmortalidad del cuerpo

Conexión con el arte!!

(A través de objetos)

-Sugerencias para las "Ideas"

Fotografías reales-Bordadas

Objetos-Tejido más imagen

Bordado Inmortal---Referente(Posible montaje)

Objetos-Memoria(Ejemplo)(Cubos)(Joyas0) (Conversación por wa con Liliana)

(Recuerdo)- Diálogos

Bocetos-Acompañados de referentes Experiencia-Fotografías

PREPARSE PARA PREGUNTAS!!! Próxima clase, exponer de nuevo

Recursos audiovisuales, 10 minutos.

30 Abril 2020

Categorías

Sentidos

Mundo del arte Solo escucho

A través del método cualitativo y la investigación

Indagación Creación legado-esencia.

Ya expuse de nuevo, estas son algunas de las cosas me dijeron...
-Ajustar la metodología(Cerrar la expo, diferente)

Por qué es importante?

Motivo-Relación Impacto del estudio de caso. Aporte al arte a través de
Pérdida y ausencia. su postura política.

-"Ejemplo de cierre"

Esta investigación pone en relevancia ...Para conmemorar el legado de JDR
(Legado, postura política) -Proyecto Etoy Corporation

...

Eternidad (Memoria del personaje)

Estudio del personaje-Periodista, escritor

Desde lo intangible A través de objetos y sonidos (Propuesta creativa)

Debo indagara más referentes... (Cuba?)

-Entrevista Fabio Melacio "Concierto" -Ejemplo Museográfico co

Debo mencionar que la noche del 29 de Abril, hice una videollamada con ser
que como mencioné en días pasados ha sido parte de este proceso. Ahora? Me ha
dicho que ensaya mi presentación... Hemos realizado algunos cambios, me ha
abierto los ojos para describirla a Ella? La de mirada perdida, ahora me siento
más cómoda, más tranquila... A este ser, gracias, de nuevo.

Día X

Quarentena...

En mis pensamientos nacieron nuevas propuestas...

-Palabras de la familia que lo describan a él (Bordados)

-BORDADO: Objetos, fotografías y palabras/frases

-(Aquí tuve la crisis #5)

-Conservar objetos por medio del bordado.

-Archivo-Biografía

Para la metodología...

-Ampliar tema de entrevistas (Preguntas para las hijas, nieto)

-Hablar sobre la investigación creada

-Tipo de estudio: Estudio de caso (Explicar que es)(Forma narrativa)

...

06 Mayo 2020

Incierta cuarentena...

-Ha sido un día diferente; por fin encontré más referentes (Lo que me sugirieron)

son muchos y hablan sobre la memoria, los objetos...Sentí un aire de tranquilidad

La entrega cada día esta mas cerca...

-Historias que atesoran

07 Mayo 2020

Metodología-Ordenamiento de la bitácora (Antecedentes)

-Presentación-PDF

-Entrega de todos los documentos (Texto, presentación y bitácora)

-Máximo 10-15 páginas "Se pueden pasar"

-Bitácora...Referentes.

Campo ampliado de mi recorrido...

--Ahora pienso como puede mi exposición ser; Exposición en el patio

(Recrear el espacio en el que

la pequeña jugaba)

-IMPORTANTE...No negativizar texto o discurso (Evitar palabra "no")

REFERENTES ARTÍSTICOS

-Michel Foucault... "El archivo es el sistema de "Enunciabilidad" a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado"

"Al archivo se le pueden asociar dos principios básicos; la mnéme o anámnesis, (La propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la hypomnema (La acción de recordar). Estos principios se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historias (cosas salvadas como información)... Pulsión de muerte, pulsión de agresión, destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria" (Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. Anna M. Gnasch)

-Hans-Peter Feldmann... "Su obra funciona como álbum biográfico en el sentido que engloba en su totalidad memorias, experiencias de una "realidad" que percibe en sus contactos con un mundo exterior, pero también fruto de sus procesos mentales. Imágenes más objetos = Narración, historias, realidades mentales."

Lo que generan las imágenes al espectador se traduce solo bajo la forma de un vacío cuya atemporalidad implica la "muerte" de la realidad.

(Serie fotográfica Bilder 1968-1976)

-On Kawara... "Proyectos autobiográficos en clave de "archivo" como los DATES PAINTINGS o TODAY SERIES. En cada una de las pinturas de On Kawara, hace referencia a una fecha precisa, la fecha en la que el trabajo fue realizado."

(Idea para mi propio trabajo sobre JDRestrepo)

-Christian Boltanski... "No está interesado en la reconstrucción de un evento del pasado, sino en la "memoria" como un hecho a la vez antropológico y existencial. El recurso del archivo le sirve para aludir a la "memoria" de holocausto, del objeto perdido, de la muerte y de la ausencia.

El protagonista de la obra es, la memoria... Se enlaza con las teorías de Freud sobre las relaciones entre la memoria y el "bloc mágico" (Aparato psíquico de registro y de memorización) Memoria infinita.

Boltanski, saca a la luz contenidos que el inconsciente declaró en su momento "illegibles"

A partir de la elaboración de vitrinas con objetos cotidianos, su trabajo se basó en la acumulación y el reciclaje, reconstruyendo memorias que son difíciles de identificar...

REFERENTES ARTÍSTICOS

-Chiharu Shiota...Hurga con hilos y objetos en las heridas de la memoria y del olvido. Sus obras se propagan como metástasis y atrapan todo lo que encuentran a su paso. Intervenciones compuestas principalmente por hilos negros y rojos que recorren techos, paredes y suelos, devorando objetos y creando entre ellos vínculos que hablan de las historias que atesoran.

El hilo, permite explorar el tiempo...Miles de hilos se expanden como el universo.

Habitáculos emocionales...Memoria, ausencia, infancia. La huella de una persona siempre está presente a la hora de pensar en el recuerdo.

Elementos cotidianos atrapados por el hilo del recuerdo.

El recuerdo es una característica humana.

Nostalgia e instalación

Maletas: Van y vienen, listas para partir...Aunque nunca sabemos a donde vamos en el camino que es nuestra vida.

Geografía de lo esencialmente humano

"Las personas nacen y mueren pero los objetos se quedan y cargan con la memoria de todos aquellos que los utilizaron" "El hilo me permite pintar en el aire"
-Greg Sand...Un artista de la memoria.

"El olvido, la desaparición, el paso del tiempo. El pasado me envuelve. Imágenes de otras personas, ausentes, que una vez existieron pero que ya no están.

Cuestionar la naturaleza y definición tradicional de la fotografía.

La fotografía tiene una capacidad única para capturar un momento fugaz que expone la temporalidad de la vida.

(Esta definición recuerda a lo que aquel amigo me menciona sobre las fotografías)

-Doris Salcedo... "Tratar de recuperar la memoria es la labor más importante del ser humano"

Y la familia, cómo lo describe a Elí?

- Intelectual y periodista responsable. (Catalina, sobrina) (Mayo 15/20- 11:53am)
- Maestro de maestros, siempre estaré en mis recuerdos por su especialidad con nosotros en nuestra niñez. Nadie saludaba como él ...A todas nos hacía sentir como su sobrina "Favorita" (Luz Ayda, sobrina) (Mayo 15/20-4:17 pm)
- Papá protector, amoroso, generoso y dispuesto siempre a colaborar. Un ser excepcional. (Luz Marina, hermana menor) (Mayo 15/20 - 5:44 pm)
- Máximo referente de la ética, orgullo de la familia, periodista íntegro, catedrático, conferencista. (Nelly, hermana) (Mayo 15/20 - 6:58pm)
- Admiro su entrega a lo que lo apasionaba, mantenía el enfoque que e creó alrededor de su vida. (Alejandro, sobrino) (Mayo 16/20 -7:59 am)
- Persona docta y exacta al expresar cada pensamiento o idea, con su inmenso vocabulario hacía garto y amenos lo que decía. Un ser excepcional, (Ariel, estroso de una sobrina) (Mayo 16/20 - 3:53 pm)
- Siempre confrontó los dos lados de la verdad, para él no había una sola. Al final la verdad de esa verdad, es el resultado que tu ves" (Jairo, esposo de una sobrina) (Mayo 17/20 - 8:31 am)
- Siempre extrañaré las agradables tertulias, generalmente en la tranquilidad del apartamento de la tía Cecilia, al calor de un solo trago de Whisky, debatíamos asuntos de interés en general y nunca rechazaba ningún tema, algunas veces planteados por sus hermanas. Siempre utilizaba las palabras necesarias para dar a entender la importancia del tema y obtener el beneplácito de quien lo planteaba. Eso hacía que la conversación fuera muy amena y nunca faltaban los chascarrillos de humor que matizaba con seriedad. Su información actualizada y su gran experiencia en dictar conferencias y charlas fueron siempre la base para mantener el interés de los que tuvimos el agrado de escuchar sus planteamientos en ese ambiente familiar y relajado que e el supo utilizar con su innegable capacidad e inteligencia. (Cuñado, Gustavo) (Mayo 18/20- 11:57am)
- Ser humano lleno de bondad, maravilloso, generoso, sabio y prudente. Nunca se negó ante cualquiera que solicitara su guía, consejo u opinión en temas relacionados con su profesión, la cual enalteció y puso en lugar muy visible, traspasando fronteras y llevando el ejercicio del periodismo y la comunicación a niveles éticos y morales que solo podía él abanderar, porque los encarnaba en sí mismo. Esposo y papá ejemplar, siempre orgulloso de sus dos bellos retoños, vive hoy entre nosotros su familia, en medio de sus textos, libros, reflexiones recordándonos que hemos nacido para trascender como él magistralmente lo ha hecho (Victoria Eugenia, sobrina) (Mayo 18/20 - 1:34 pm)

Y la familia, cómo lo describe a E1?

-Que gran huella fue tu paso por la tierra; impactando a miles, incluyéndome a mi. Cuasi colega me llamabas, y es que en cada conversación que tuvimos aprendí mucho más que en todas las clases teóricas de la universidad. Te admiro, en presente porque sé que aún estás. aunque ya no con nosotros, tus palabras no eran solo eso, guardaban miles de historias y anécdotas de una vida bien vivida. Te fuiste, pero al periodismo le quedarán tus lecciones, a quienes te vieron alguna vez de lejos les quedarán tus libros, y a aquellos que tuvimos el honor de compartir contigo, nos quedas tú, para siempre en nuestros corazones. Guardo conmigo nuestra última conversación, acompañada de un buen café en la esquina de tu casa, hablamos de la vida, del periodismo y de mis sueños, gracias por haber sido parte de ellos. (María Paula, sobrina) (Mayo 18/20 4:10 pm)

Aquí continua esta "aventura" ... Aún lo extraño.
PROYECTO DE GRADO...(Artes visuales)

Ejercicio de reflexión alrededor de Javier Darío Restrepo R (Mi tío)

La idea es plantear todo desde un alter ego (Otro y o) (Se cree que es distinto de la personalidad normal u original n de una persona) ... En este caso lo sera?

-Introducción...Planteamiento, justificación, objetivos. Partiendo de este se da entrada a la narración. (Es importante establecer los parametros de la historia de vida.

-Estructuración a partir de capítulos(Propuesta narrativa)

-Definir línea de tiempo (Momentos de la vida de JDRR)
"Capítulos"

-Referentes (Aproximación a la obra)

(Permitir la creación) Además buscar vínculos, explicar ...Relació n con el bordad

- "A partir de la historia de vida...(Solo nombrar)" Planteamiento(?)

-Entrega (Montaje, registro en casa)

!Es importante tener en cuenta las decisiones que tomo!

Cuento historia, más conceptos, más exploración...

--(No es necesario tener todo explicado)!!

-Bordado en la red

-Ejercicio de aproximación- IMPORTANTE!!

-Estructura, referentes, metodología...Cómo lo haré?

Para la propuesta puedo filmarme bordando (Manos, el hacer)

Video arte? (No lineal)

Al pensar en mi tío, se me ocurre...Qué le gustaría a El?

!Frases

!Grabados

!Bordados

!Libros bordados

Ideas-Sttácora, libros bordados (Frases)...Escribir un libro

-Tener en cuenta las frases de como lo describe la familia

-Enviar los bordados a las casas de los hermanos y de las hijas.

A pesar que ha pasado el tiempo, tengo muchas dudas y suelo refugiarme en el viento, los atardeceres y la lluvia.

IDEJA DE TENER MIEDO!

(Frase de mi asesora, María del Pilar Vergel)

Siguiendo con las ideas, todo este proyecto puede girar en torno a una conversación entre una niña y JDRA///

!Creo que solo abarcaré la vida, la muerte y su legado.

Tener en cuenta el valor de los recuerdos y la ausencia

Valentina, debes explicar quien es cada personaje... No te puedes olvidar de eso.

-Ella; Personaje Omnisciente

-El: Periodista, escritor, tío, explorador del "mundo desconocido"

-Pequeña niña: Recuerdos, memoria de Ella.

Para la metodología: Investigación: Caracter narrativo dentro de las artes.

(Puedes ayudarte un poco algunas ideas que salen en Instagram)

y en Pinterest

-Lo más importante será relacionar el bordado (yo) con la escritura (Ella)

(En medio de mis pensamientos surge la idea jugar con sombras o con cenizas, será buena idea?) Ma's adelante me daré cuenta.

En medio de esta surreal situación (Pandemia) será buena idea enviar el texto a los Jurados? En forma de libro? Solo el tiempo me dará una respuesta.

El tejer con sus palabras...

Yo bordaré con hilo sus letras.

Será que lograré convertir el texto en un libro?

-Su letra, mi letra...El y Ella.

- Solo escogeré uno de sus libros?

- Qué colores usaré? ROJO...Sí, ese nos conecta.

-Qué soporte? Tela? Papel?...Habré que hacer exploraciones.

-Extrapolar palabras

-Definir posibilidades.

-Mi asesora me menciona "Palimpsesto" ; Manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo para volver a escribir un nuevo texto. ... Será que podría llegar a hacer algo así?

Retomando el pensamiento sobre usar cenizas, debo pensar...

Qué haré?

Qué razón tendré para usarlas?... No lo sé.

E1 y E1a estará dividido en capítulos.

-Vida de E1

-Vida de E1a... (Incluye antecedentes)

-E1 y E1a

-Metodología

-Referentes

-Objetivos

-Justificación

Claramente debo adecuar el orden a lo que quiero.

miro del
E1 y E1a

25 Septiembre 2020

Cómo resolver todo esto? (Météricamente)

Debo partir de objetos, fotos, escritos... Es decir, archivo.

(Pienso en Yohanna Roa y su proceso de creación)

-Lo verdaderamente original serían las frases de E1.

-Hacer es pensar.

...Es un momento difícil, durante una de las asesorías sentía que iba a colapsar, Pili, con su calma me dijo "Conéctate con la naturaleza", sé que eso te ayudará. Y sí, eso hice...

Me pregunto, qué debe de ir en el "Marco teórico"?

- Propias palabras, ideas.

- Qué voy a hacer?

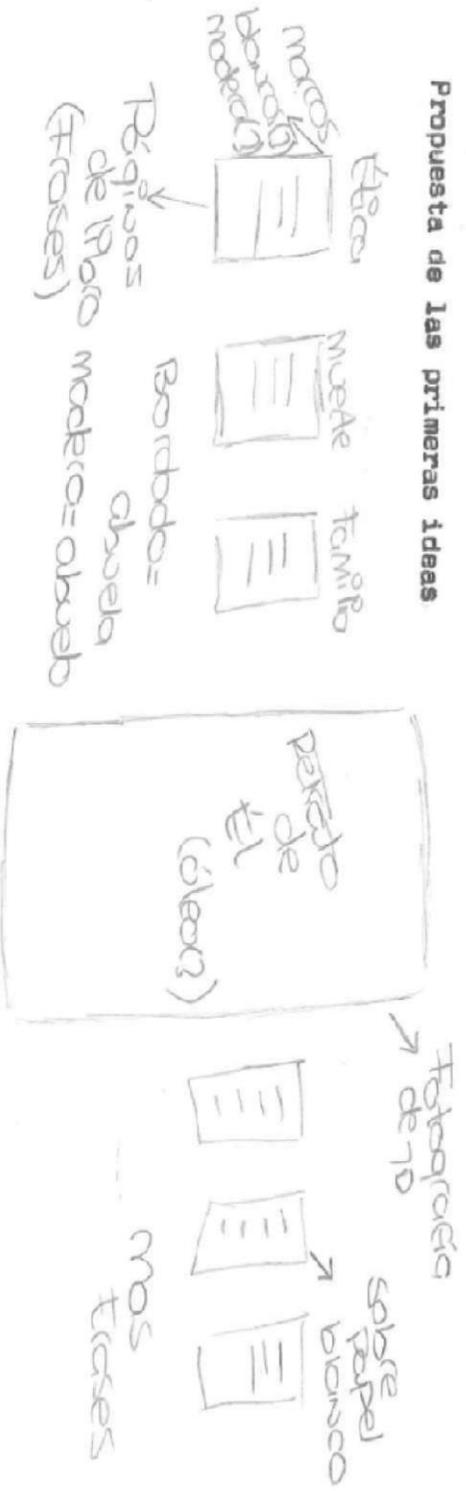
- Introducción; Realizar historias de vida.

Qué es una historia de vida?

-Referentes... Aún no sé quienes... (Pienso en Boltanski, Yohanna Roa...)

-Por qué utilizaré bordado?

Propuesta de las primeras ideas



Después, lo descarté... Por tiempo, quizás o
disgusto, desconfianza...
no sé.



-Narración Subjetiva... Relatos, historias de vida
Narrativa y arte_ Humano.

-Investigación Sociológica... Parametros subjetivos.
Relaciones y asociaciones
Percebir e Interpretar

Comprender la realidad... Fenómenos sociales.

-Verbalización que rescata el significado de la propia vida.

Octubre 2 2020

-Oficina de papá-

-Intro: Justificación & Planteamiento (Bordado, hilo, historia de vida, El y Ella)

-Objetivos

-Antecedentes (En el capítulo de Ella)

-Marco Conceptual

-Capítulos (Términos generales)

-Explicar historia de vida en las artes

-Referentes artísticos

-Metodología

---Ya le estoy viendo más forma, aún sé que estoy lejos pero ya veo más
claro el horizonte---

Lo que podría ser la obra... Ensayos

Subrayar frases de páginas de un libro de El...

LA SABIDURÍA DE LOS MORIBUNDOS

El recuerdo del último viaje de la abuela a
La Gloria se me parece a una postal.

Ella sentada bajo un árbol que ha crecido junto a la piscina, bajo un sol radiante que todos agradecíamos porque según le había dicho alguno de los médicos, exponerse a la luz natural le ayudaría a recuperar la apariencia natural de la piel, afeada por el color amarillo de la incipiente ictericia.

Al lado de ella, tu madre y tu tía, y al fondo, al borde de la piscina, estabas tú en pantaloneta, haciendo monerías que le sacaban risas a la abuela.

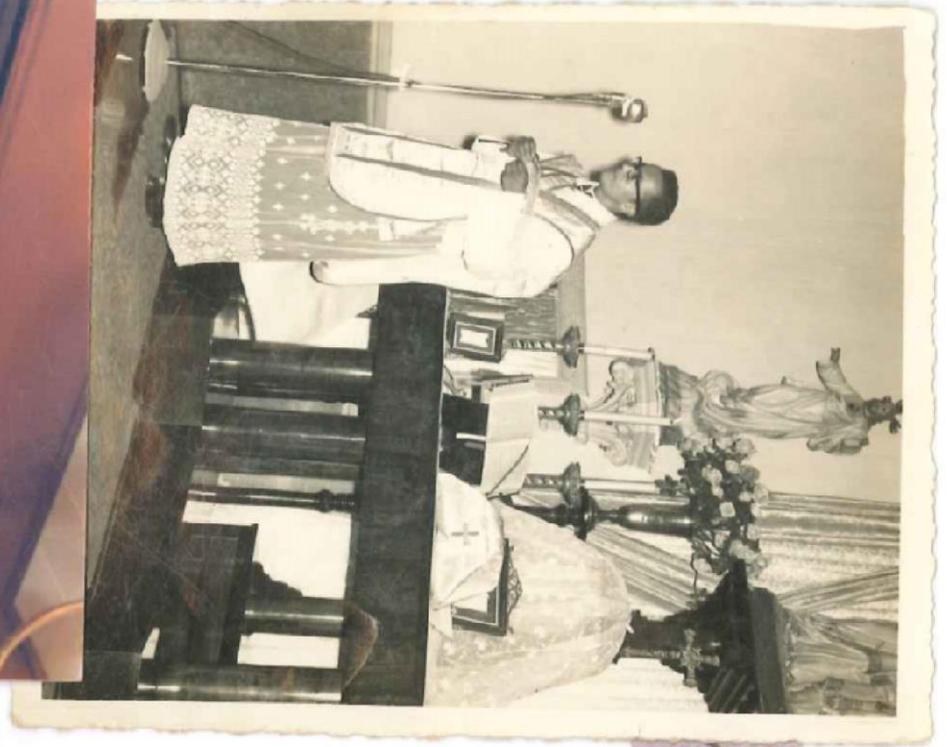
Parecía una escena familiar convencional, dentro de un bello escenario de campo en que, más que en otras ocasiones parecidas, la rodeábamos de afecto para hacerle llevar las molestias de la enfermedad y también, para sentirnos aliviados dentro de nuestras ansiedades e incertidumbres.

de hacer más intenso el afecto con que siempre la habíamos rodeado. Desaparecieron, incluso, esas juguetonas ironías que salpicaban nuestras conversaciones sobre su preferencia por su único nieto, o por su equipo favorito de fútbol, como si nos hubiéramos propuesto hacerle más intenso y placentero cada minuto.

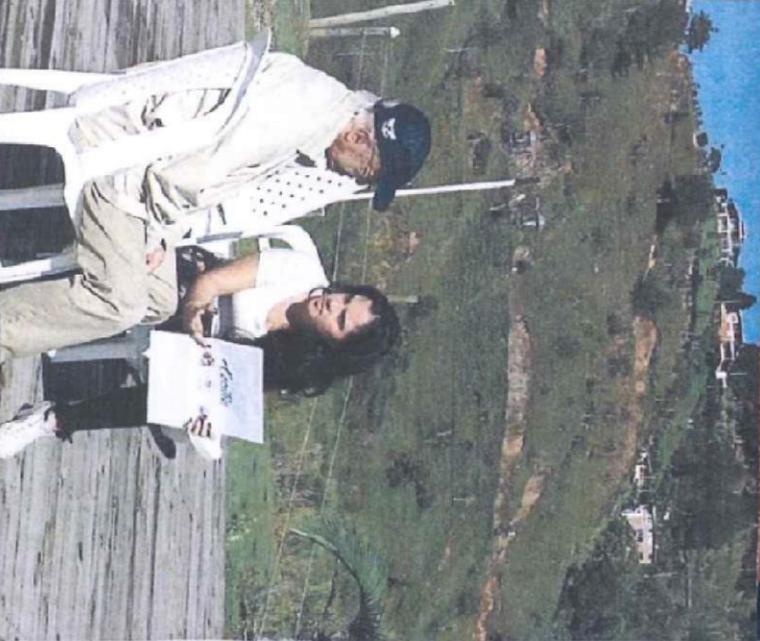
Aprenderíamos entonces que quien va a morir ve crecer en sí una intensa necesidad de cariño y que quienes lo rodean encuentran una oportunidad de expresarlo. Uno nunca se arrepentirá de haberle dicho a un moribundo que lo quiere. En cambio, será un peso en la conciencia no haberlo dicho cuando podía y debía hacerlo.

Ese día y los que siguieron fueron especialmente luminosos y así quedaron en nuestra memoria porque estuvieron llenos de afecto.

Fue el primer aprendizaje que hicimos durante este intenso curso de vida que fue la muerte de la abuela: que cuando hay moribundo en casa se abre la oportunidad de demostrarle, sin reticencias, todo el amor que tenemos por él o por ella, y es, también,



en el mes de

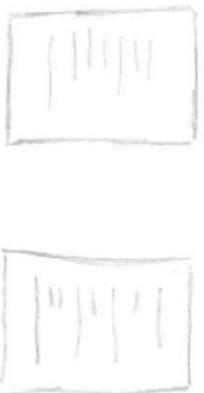


Fragmentos de su vida

Comer a la humareda

Cada día me pregunto... Cómo haré el montaje? Estamos en medio de una can de mia
...Adecuaré un espacio de mi casa para esto? P ero, dónde?
Realmente no lo sé...

En la sala de mi casa?



→ Todo se traduce
a una "exposición"
en un cubo blanco
donde suelen haber
muebles.

No, no me gusta... Siento que le falta algo para cumplir su objetivo.

y, si lo envío a las casas de sus hermanos? de sus hijas?

Ellos podrían enviarme registros (Fotos, Videos)

Sería descolocar la obra, salirme del "cubo blanco"

Arte relacional... (Bourriaud)

Sería enviar los fragmentos a los lugares que El habitó...

Retomo la memoria, en este caso colectiva... El tributo.

Para que mis tíos y mis primas entiendan que deben hacer, es necesario hacer una
carta... Que acompañará cada "paquete" que viajaría a Bogotá y a Medellín,
Incluso a Dagua...

Serían 8 bordados... (2 tíos, 3 tías, 2 primas y mi papá)

En la carta estarían instrucciones como; Que hacer, mínimo de tiempo del video,
la razón de la participación...

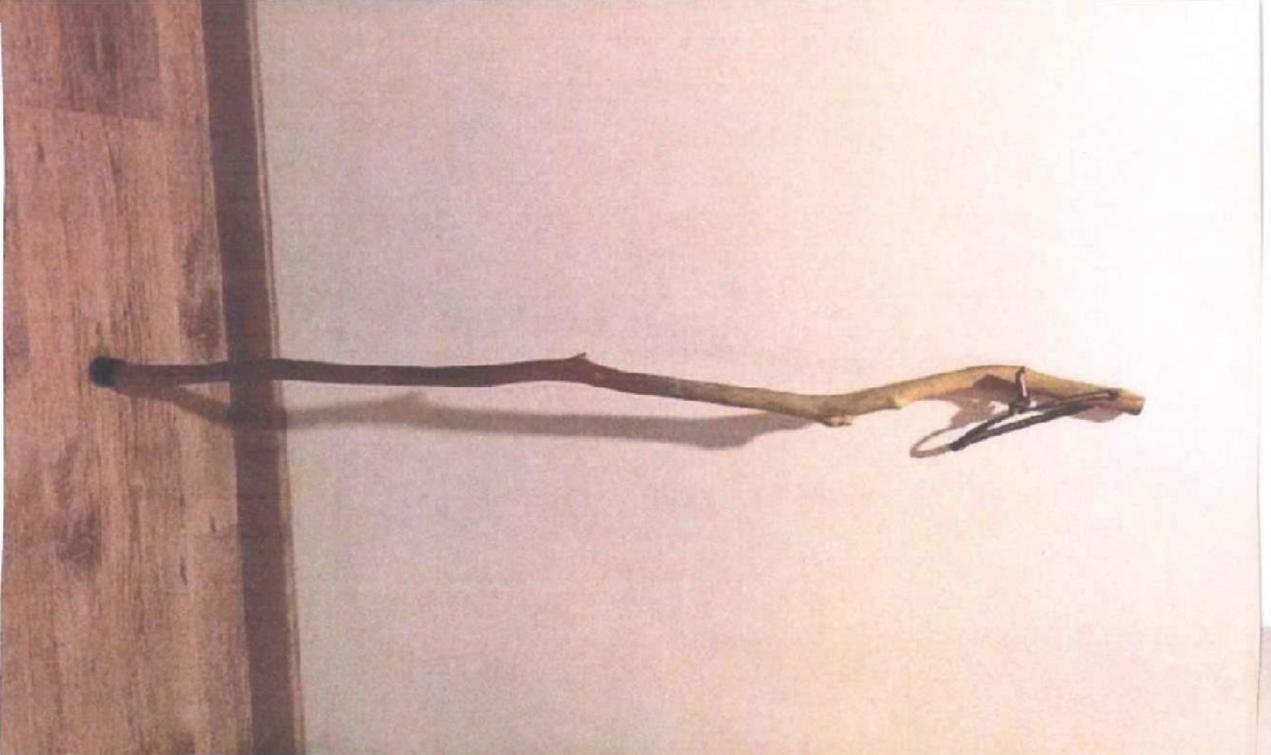
Foto de los hermanos (Siempre los recuerdo a pesar que algunos ya no están)

Hermanos de El ...Tíos de Ella



Ellos serán los encargados de completar la obra, obra que solo se activará
cuando ellos la reciban.

Lugar vs no lugar?



Su apoyo diario, en los últimos años



Percepción del tiempo



Su botina



Aroma con el que lo recuerda su nieto

Reacciones en Twitter por la muerte de Javier Darío Restrepo

María Teresa Herrán
Periodista

“Tristeza inmensa. Murió el amigo incondicional, el guía, el faro, el humanista, el escultor de las palabras, el filósofo, el abuelo sencillo, el pensador, el ser humano integral: Javier Darío Restrepo”.

Jaime Abello
Director general Fundación Gabo

“El inolvidable Javier Darío Restrepo nos despidió el pasado viernes en Medellín con sus reflexiones en el 7.º #FestivalGabo al presentar el último libro que le publicamos. Nos deja huérfanos”.

Ignacio Gómez
Subdirector de “Noticias Uno”

“Muchas gracias por lo enseñado, maestro”.

Pedro Vaca
Abogado, director ejecutivo de la Flip

“Javier Darío Restrepo obró hasta el último día de su vida como faro del periodismo. En un país donde la prensa muchas veces desprecia la rigurosidad, él reflexionaba sobre la ética”.

Félix de Bedout
Periodista

“Gran pérdida de verdad. Una voz lúcida y necesaria del periodismo colombiano. Un ejemplo”.

Él en los periódicos

Homenaje

El escritor y periodista murió a los 87 años Serenidad de Javier Darío Restrepo

Con este texto publicado en octubre de 2014 en la web de **El Espectador**, rendimos tributo al decano del periodismo colombiano fallecido ayer.

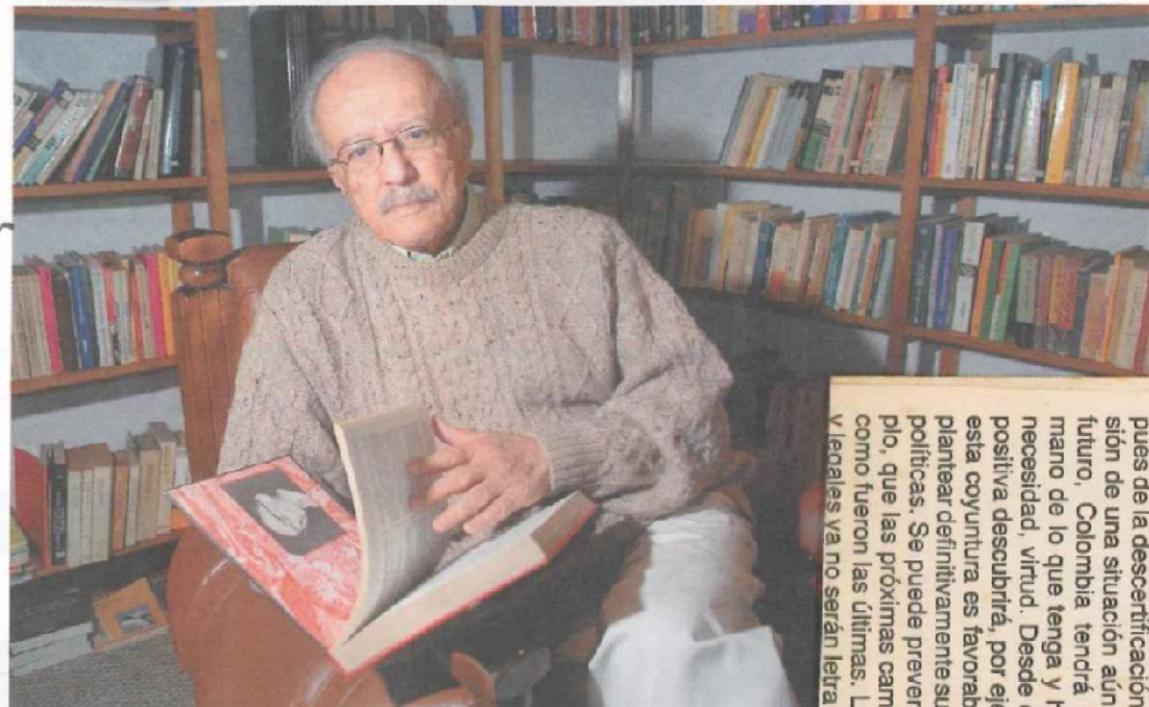


NELSON FREDY PADILLA

npadilla@elespectador.com

La primera vez que entendí que había nacido y vivía en un país en guerra fue mientras oía la voz

de la sala de edición sin el afán de los demás periodistas, más bien con la representación de la serenidad. Caminó hacia mí, se sentó al lado como si tuviera todo el tiempo del mundo y me preguntó en tono confesional qué necesitaba de él. Cuando le expliqué, sonrió con consideración y me puso unas tareas básicas para investigar y entender qué eran las Fuerzas Arma-



Javier Darío Restrepo fue un lector voraz. / Archivo El Espectador

periodistas del mundo hispanoamericano desde un consultorio virtual de la Fnpi.org, en el que analizó el comportamiento frente a las dudas de lo que llama “la verdad provisional y fragmentada del periodista” y la forma de utilizar a favor las nuevas tecnologías de la comunicación. Todo con la misma

cia y el buen ejemplo reclamaba el regreso de los periodistas a la calle, al trabajo de campo, a las raíces del oficio. Le molestaba ver cada vez más reporteros anclados a los escritorios, amparados en la “inmediatez” y la “infalibilidad” que les atribuyen a las redes sociales. El ritmo vertiginoso de las comuni-

A los colombianos nos está pasando como a los astronautas del Apolo 13 cuando se quedaron sin computador y sin recursos para regresar a tierra. Con ayuda de los científicos echaron mano de lo que tenían para salvarse. Después de la descentricación y en previsión de una situación aún peor en el futuro, Colombia tendrá que echar mano de lo que tenga y hacer de la necesidad, virtud. Desde esa actitud positiva descubrirá, por ejemplo, que esta coyuntura es favorable para replantear definitivamente sus prácticas políticas. Se puede prever, por ejemplo, que las próximas campañas electorales no serán como fueron las últimas. Las normas constitucionales y legales ya no serán letra buñada, como en el debate



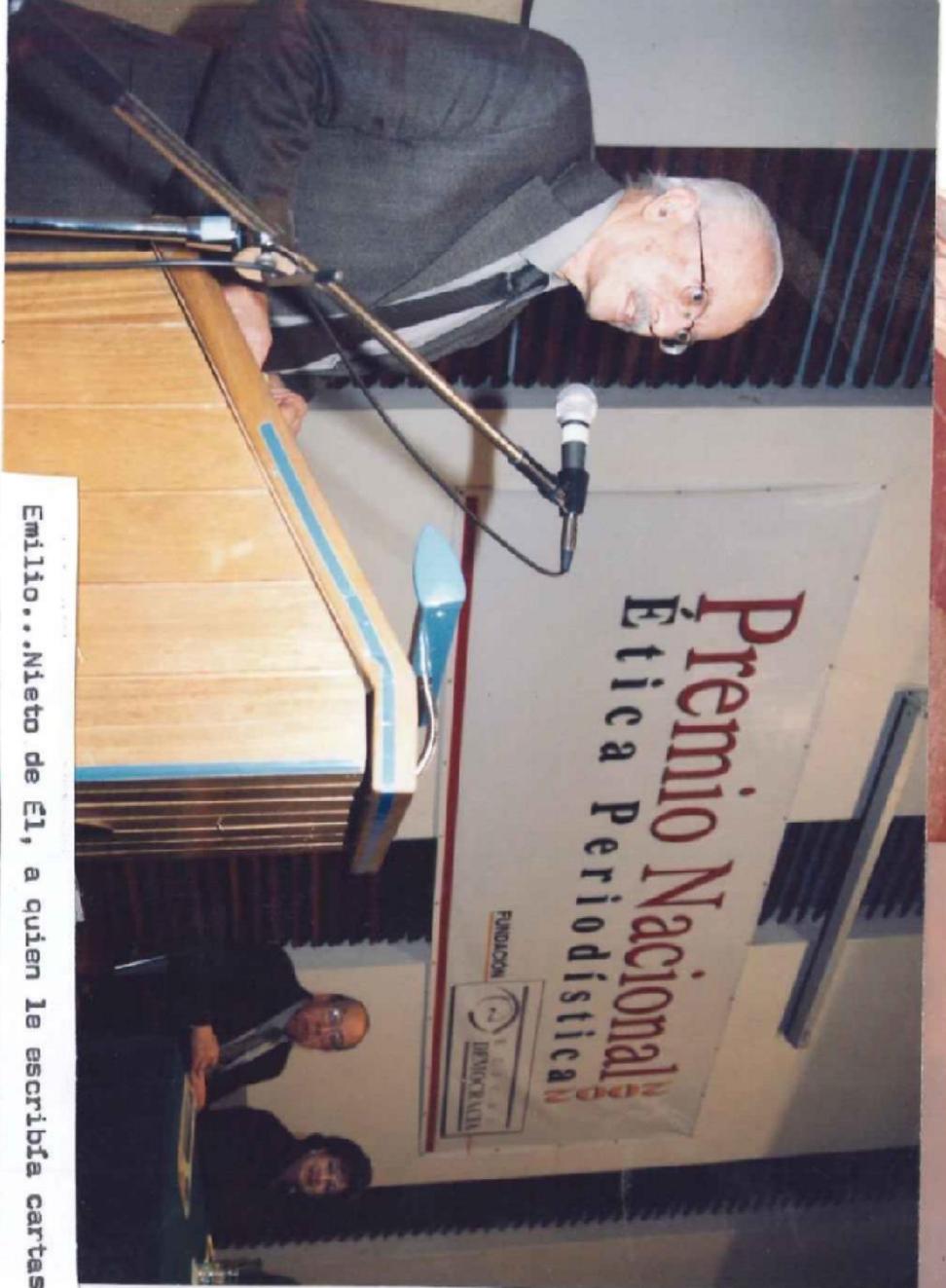
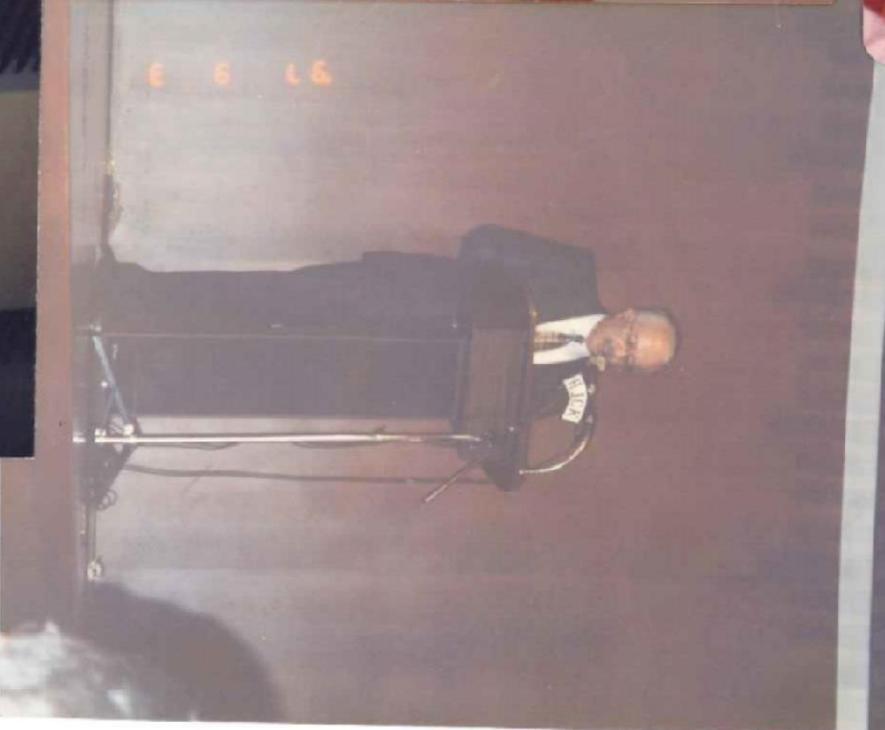
Carriel
La huella
Javier Darío Restrepo

Carriel
Luces al final del t
Javier Darío Restrepo



Hijas

Gloria...La amada, su esposa



Emilio...Nieta de El, a quien le escribía cartas



Enero 29 2021...Entrega Final
Febrero 9-11 2021...Sustentación.

Después de finalizar semestre, en diciembre tuve la oportunidad de reunirme con la biógrafa de EI, fue un momento en el que intercambiábamos recuerdos, experiencias e incluso sentimientos que considero no pueden ser explicados por medio de palabras.
Quedaron algunas fotos de aquel inesperado encuentro.

Nubia Rojas...Biógrafa



EL VIEJO Y LA LENTE.

Javier Darío Restrepo.

Tratamiento sobre vejez y medios de comunicación
Tratamiento de Cell. octubre 30 de 1993.

Para dar cierre, quizás, a este viaje por el mundo de los recuerdos...
 quedaron los comprobantes de envío...0 bueno las muestras de unión a pesar de
 la distancia, por la familia de El y Ella.

Fecha: 19/01/2021 12:24

Fecha Prog. Entrega: 20/01/2021
 D196 59048

GUIA No.:

9127481686



BOG	MERCANCIA PREMIER PZ: 1	
10	Ciudad: BOGOTA	
X07	CUNDINAMARCA	F.P.: CONTADO
	NORMAL	M.T.: TERRESTRE

Ministerio de Transporte. Licencia No. 805 de Ma...

MDE	MERCANCIA PREMIER PZ: 1	
40	Ciudad: MEDELLIN	
B18	ANTIOQUIA	F.P.: CONTADO
	NORMAL	M.T.: TERRESTRE

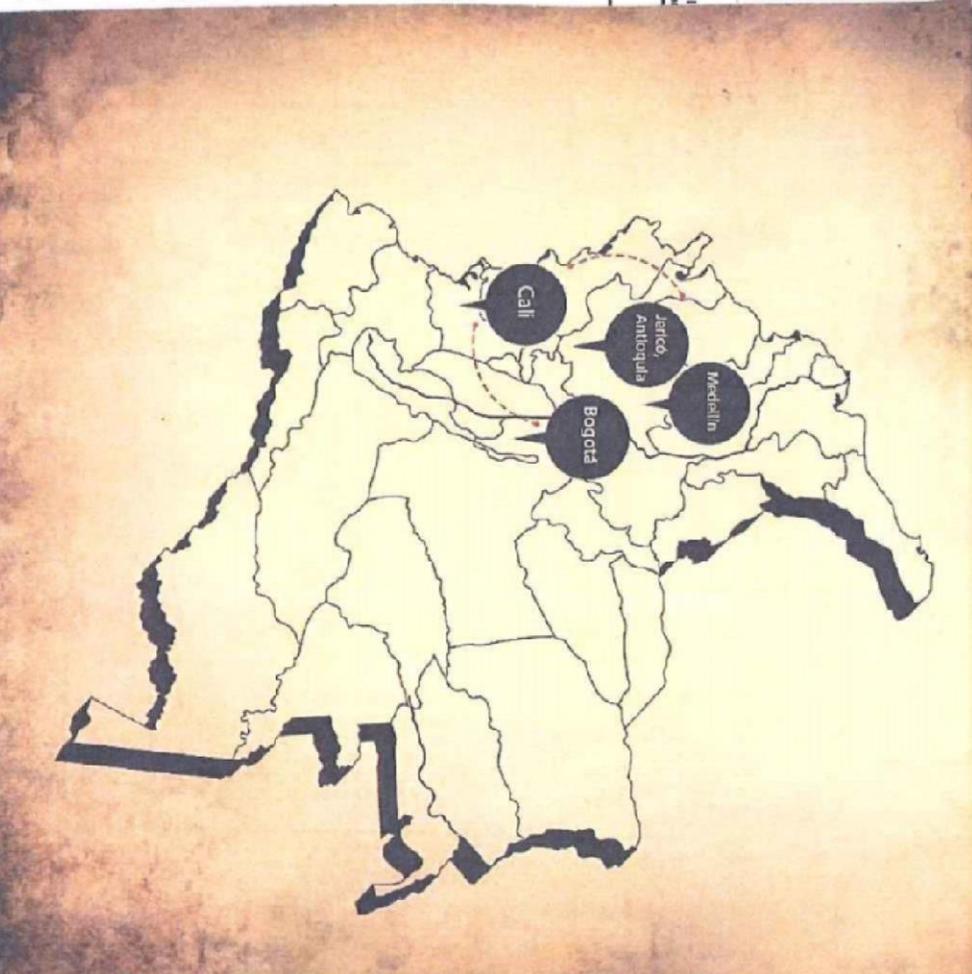
Fecha: 19/01/2021 12:31
 Fecha Prog. Entrega: 20/01/2021
 D196 59051

GUIA No.:

9127481686



MDE	MERCANCIA PREMIER PZ: 1	
40	Ciudad: MEDELLIN	
B18	ANTIOQUIA	F.P.: CONTADO
	NORMAL	M.T.: TERRESTRE



Fecha: 19/01/2021 12:13
 Fecha Prog. Entrega: 20/01/2021
 D196 59046

GUIA No.:

9127481684

BOG	MERCANCIA PREMIER PZ: 1	
10	Ciudad: BOGOTA	
A03	CUNDINAMARCA	F.P.: CONTADO
	NORMAL	M.T.: TERRESTRE

CRA 4 # EDIF APT
 GLORIA
 Tel/cel: 3
 País: CO
 e-mail:
 Contener:
 para entro
 eclorado: 5
 leto: \$ 0
 obreflete: 5
 iansajería
 otal: \$ 14,2
 a Cobrar

Sonachaya S.A. NIT: 803.512.3303
 Ciudad: Bogotá, D.C. Colombia
 Calle: 8 No. 38 A - 11, Somos
 Candelaria
 Teléfono: 31088666 de No. 2427005
 Fax: 31088666 de No. 2427005
 Email: info@sonachaya.com.co
 PSE: 3567646245003176246180981061844424430558329a1185558615165905786580
 Fecha: 19/01/2021 12:30

Fecha: 19/01/2021 12:30
 Fecha Prog. Entrega: 20/01/2021
 D196 59050

GUIA No.:

9127481688



VALENTINA RESTREPO SANCHEZ
 Tel/cel: 3177
 Ciudad: CALI
 País: COLOMBIA
 Email: FACTURA.RETAL@SERVIENTREGA.COM

PRESENTACION GRAFICA DE LA FACTURA DE VENTA ELECTRONICA
 PSE: 3567646245003176246180981061844424430558329a1185558615165905786580
 Fecha: 19/01/2021 12:30



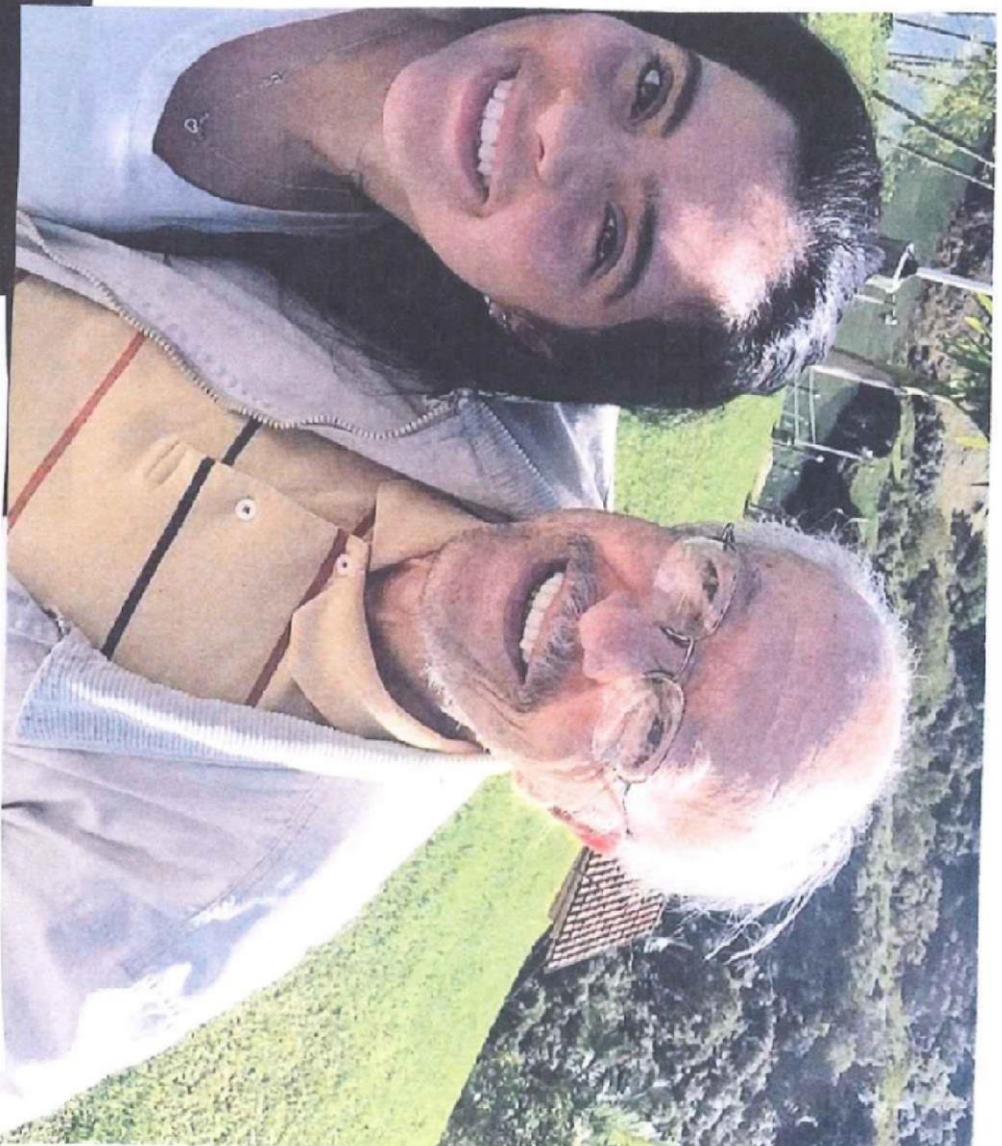
GUIA No. 9127481688



MDE	MERCANCIA PREMIER PZ: 1	
40	Ciudad: MEDELLIN	
B20	ANTIOQUIA	F.P.: CONTADO
	NORMAL	M.T.: TERRESTRE

Obs. para entrega:
 Vr. Declarado: \$ 25.000
 Vr. Flete: \$ 0
 Vr. Sobretaller: \$ 500
 Vr. Mensajería expresa: \$ 17.200
 Vr. Total: \$ 14.280
 Vr. a Cobrar: \$ 0

Vol (Pz): 30,00 / 20,00 / 10,00 Peso Pz (Kg):
 Peso (Vol): 1,00 Peso (Kg): 3,00
 No. Remisión: SE00000248282969
 No. Balsa seguridad:
 No. Sobreporte:
 Quié Relatado Sobreporte:



El y Ella... El peluche de la pequeña niña.

