

## CENTRO HISTÓRICO

Diseñar un Centro de Memoria Histórica en Cali se justifica por la necesidad de generar espacios que propicien la reflexión, la conmemoración y la reparación social en un contexto donde el conflicto armado y la violencia han dejado profundas heridas. La creación de este centro, en memoria de las víctimas del 7 de agosto de 1956, no solo responde a la demanda de recordar y dignificar a quienes fueron afectados, sino que también busca afrontar las problemáticas sociales que persisten en la actualidad, como la violencia y la exclusión social en el sector impactado.



¿Cómo contrarrestar algunas de las problemáticas sociales actuales en el sector de las antiguas bodegas del ferrocarril, a través de un Centro de Memoria Histórica que conmemore a las víctimas del suceso del 7 de agosto de 1956?

## EXPLOSIÓN DE 1956



Tomado de El Tiempo

### TESTIMONIOS

La tarde del 6 de agosto de 1956 asistí en el Teatro Roma, enfrente de la estación del ferrocarril, en Cali, a la función continua de la primera parte de Lo que el viento se llevó. Por haber sido el Ho Emilio portero cuando se fundó el teatro gozaba yo de pasos de cortesía permanente, y en esa ocasión entré de gancho con Samanta, una joven recién llegada de Risaralda.

Jatamaría Arbeláez, columnista de El País y El Tiempo.



Tomado de Archivo Bibliotecario Departamental Jorge Garcés

"A doña Angélica Barrera aún se le quebra la voz al recordar con espanto la madrugada en que muchos caleños creyeron que la ciudad había sido bombardeada. Las puertas de mi casa volaron, los vidrios se quebraron, se fue la energía y sólo se veían en el cielo unas llamaradas como si el diablo hubiera llegado".

Francisco Andrade (Bombero), Harold Delgado (Capitán de bomberos), Angélica Barrera (OEPD).



Tomado de El Tiempo

Un oficial del ejército recuerda que la tragedia fue la peor "guerra" que debió vivir en su larga experiencia como soldado. Voces de los sobrevivientes.

Alfonso Vicuña (Oficial del Ejército).



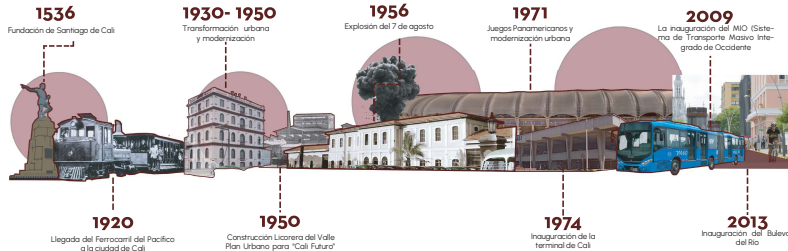
Tomado de El Tiempo

Harold Delgado y Francisco Andrade, miembros del Cuerpo de Bomberos, la voluntaria de la Cruz Roja, Olga Lucía Garcés, y el sacerdote Alfonso Hurtado Galvis ayudaron en el rescate de las víctimas del desastre.

Alfonso Hurtado Galvis (Sacerdote fallecido), Francisco Andrade (Bombero), Harold Delgado (Capitán de bomberos), Olga Lucía Garcés (Voluntaria de la Cruz Roja)

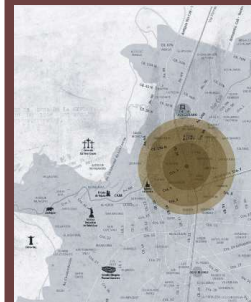
## CONTEXTO HISTÓRICO

### CRONOLOGÍA DE LA CIUDAD DE CALI



## LA TRAGEDIA

### EXPLOSIÓN 1956

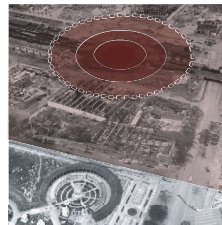


Una caravana de diez camiones al mando de unidades del ejército nacional se desplazaba por la vía Buenaventura-Cali, cargados de 1053 cajas de dinamita que tenían como destino las obras públicas que se adelantaban en Bogotá.

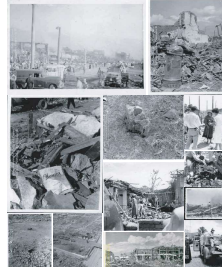


Tomado de: José Agustín Otero Crepo (1956), Biblioteca Departamental Jorge Garcés Barrera.  
Tomado de: s. n. s. n. s. n. (1956), Biblioteca Departamental Jorge Garcés Barrera.

### ONDA EXPANSIVA



Lugar de la explosión Estación de Ferrocarril sobre la Carrera Ira con Calle 26. 41 Manzanas se vieron afectadas. El cráter que dejó la explosión fue de 50 m de diámetro y 8 m de profundidad.



### LOCALIZACIÓN BARRIO SANTANDER



Al finalizar la segunda década del siglo 20 se levantaron los primeros ranchos de bahareque, con techos de paja de palmito y zinc, rodeados de finquitas de café, platanos, naranjos, chirimoyas y nísperos, localizadas detrás del cementerio hasta la calle 36 entre las carreras 1a y 3a.

A mediados de los años 40 la Cooperativa del Ferrocarril construyó casas para sus afiliados, en la que se denominaba "Manga de Chile". Al igual que San Nicolás, El Piloto y Jorge Isaacs, el barrio Santander sufrió los estragos de la explosión del 7 de Agosto de 1956.



## APROXIMACIÓN AL LOTE

### LOCALIZACIÓN

— Vías arteriales principales  
— Vías arteriales secundarias  
— Río  
● Lugar del proyecto



### COMUNA 4

— Vías locales

— Vías locales



## TESTIMONIOS



Tomado de JOSE AGUSTIN OTERO CREPO (1956). Auxiliares de la Cruz Roja y Milicianos transportando cadáveres. S. 402263. SANTAGO DE CALI. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

Nosotros nos empadronamos y recibimos los apartamentos del edificio Venezolano que eran los mejores, sin embargo, de las 140 familias que debían ocuparlo, más o menos 20 no eran damnificadas...

Ana Castro de Muñoz



Tomado de s. n. s. n. (1956). En medio del desolado panorama dejado por la explosión del 7 de agosto, la Cruz Roja espera la llegada de una aspiración del helicóptero. S. 50389. OTRO. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

Cuarenta años después de la explosión del 7 de agosto de 1956, todavía no se conoce con exactitud el número de personas muertas, la cantidad de heridos y ni siquiera cuántos fueron los damnificados por la peor tragedia en los 460 de historia de la ciudad.

Datos/Documentos



Tomado de s. n. s. n. (1956). Ruinas después por la explosión del 7 de agosto. S. 50387. OTRO. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

Es mejor que no se queden aquí porque es peligroso, dijo el oficial con voz de presentimiento, según el relato de Pablo González Camargo, conductor de uno de los camiones que se salvó debido a que se hospedó lejos del sitio de la explosión...

Alfonso Hurtado Galvis (sacerdote fallecido), Pablo González Camargo (chofer de uno de los camiones).



Tomado de JOSE AGUSTIN OTERO CREPO (1956). El Domo Hezco Herro en manos de los saqueadores. S. 402281. SANTAGO DE CALI. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

Un convoy militar compuesto por seis camiones cargó la dinamita el día anterior en el puerto de Buenaventura, y partió sobre las 12 del día con destino al polvorín de San Jorge en Cali. Pasada la medianoche, los seis camiones arribaron a la ciudad con su embarque mortal...

Datos/Documentos

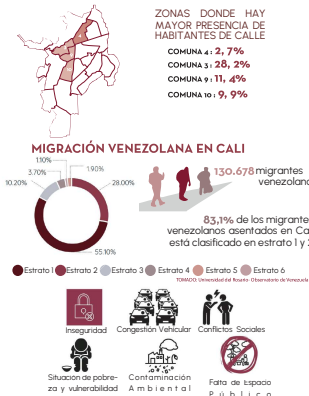


Tomado de JOSE AGUSTIN OTERO CREPO (1956). Así quedó el cuarto de un hotel, después de la explosión del 7 de agosto. S. 402287. SANTAGO DE CALI. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

Si usted le preguntaba algo al padre Alfonso Hurtado Galvis jamás se iba con una respuesta escueta. La memoria impecable y la habilidad narrativa del sacerdote no perdonaban y un dato se empezaba

Alfonso Hurtado Galvis (Sacerdote fallecido).

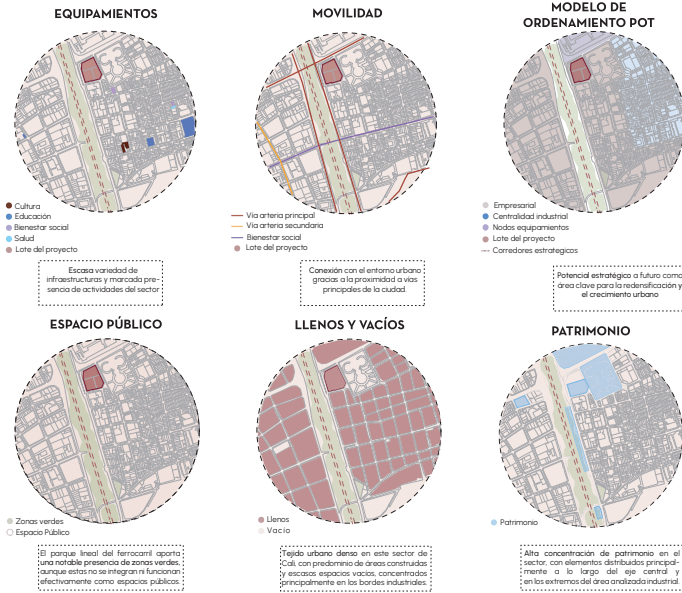
## PROBLEMÁTICAS ABORDADAS



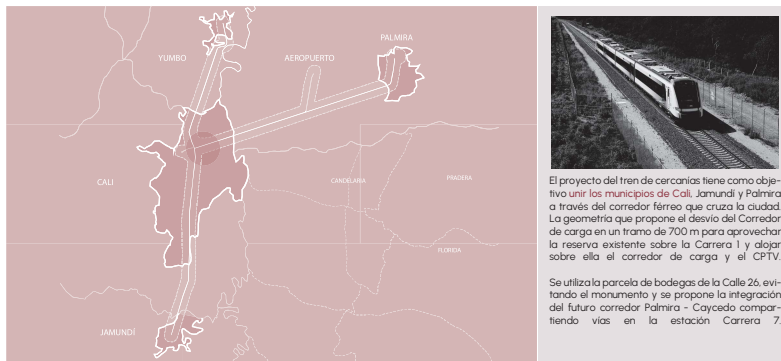
## ANÁLISIS CONTEXTUAL COMUNA 4



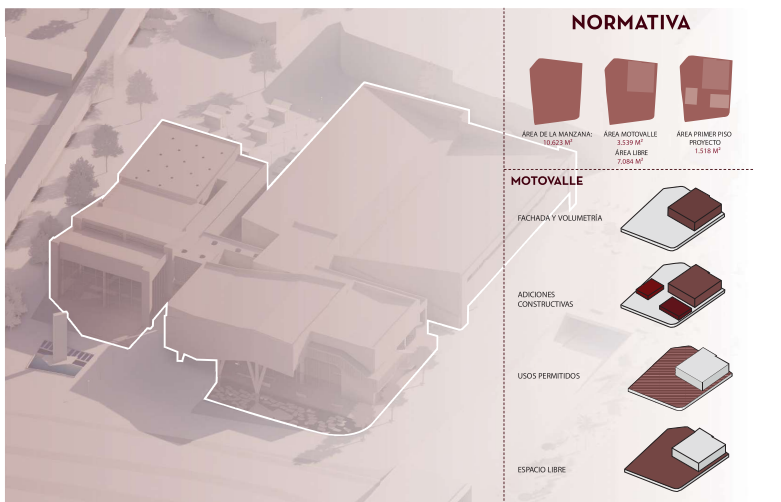
## SISTEMAS ESTRUCTURANTES



## TREN DE CERCANÍAS EN EL SECTOR



## NORMATIVA



## TESTIMONIOS



"La pared de la casa se cayó todo se quedó a oscuras y hacia afuera solo se veía rojo. Era como el infierno"  
Isabel Santamaría



"Hubo gente que perdió todo, perdió hijos, perdió su casa, muy doloroso. Eso era la hora de llegada, todos corrían de un lado para el otro, los bares, todo voló".  
Anélgica Santamaría



"La gente nos gritaba que no fuéramos hacia allá, que eso era una bomba y nos iba a tocar otra explosión. Nosotros no sabíamos qué debíamos hacer, desconocíamos lo que había pasado. Nos bajamos y ayudamos a la gente. Fue algo que jamás en mi vida volví a ver, el horror en la cara de los Capitán Francisco Elias Andrade Mercado



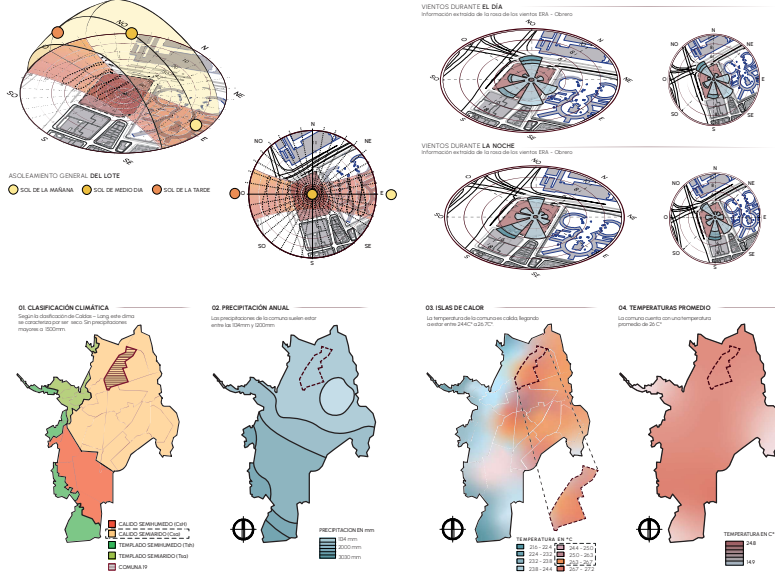
"Las casas que crearon el barrio Aguablanca iban a ser entregadas en Turisaco, pero terminaron ahí. Era un terreno que contaba con una laguna y era desdoblado, allí llegaron las casas para la gente. También llegó la urbanización República de Venezuela, donada a las víctimas de la explosión. Arquitectos han manifestado que en Caracas (Venezuela) se encuentra el proyecto urbanístico y este bloque aún hace falta"  
Javier Peña Ortega



"Durante la época hubo mucha censura, por lo que nunca se supo si los responsables pagaron o si los juicios siguieron, por eso es una historia a la que algunos caleños olvidan más de lo que recuerdan"  
Javier Peña Ortega



## ANÁLISIS CLIMÁTICO



## REFERENTES

### CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

BOGOTÁ-COLOMBIA

**¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?**

- ORGANIZACIÓN DE LA RED
- OPRESIÓN
- ENTRADA DE LUZ
- CONEXIÓN

### YAD VASHEM, MUSEO JUDÍO

BESSALÉEM- ISRAEL

**¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?**

- OPRESIÓN
- ENTRADA DE LUZ
- PROGRAMAS DE TIERRA
- WISDOM

### MUSEO DE LA CASA DE LA MEMORIA

MEDALLÍN-COLOMBIA

**¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?**

- OPRESIÓN
- CONEXIÓN
- SELECCIÓN DEL PAISAJE

### MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

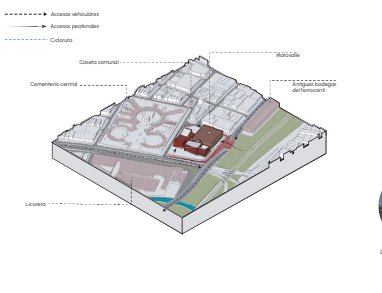
BERLÍN-ALEMANIA

**¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?**

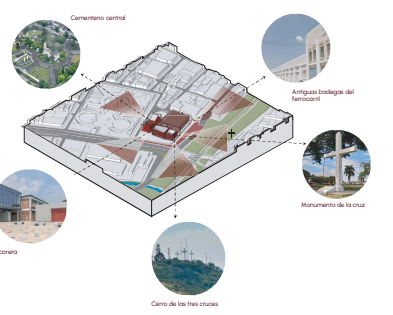
- OPRESIÓN
- CONEXIÓN
- SELECCIÓN DEL PAISAJE
- TEXTURA
- ORGANIZACIÓN

## ACCESOS

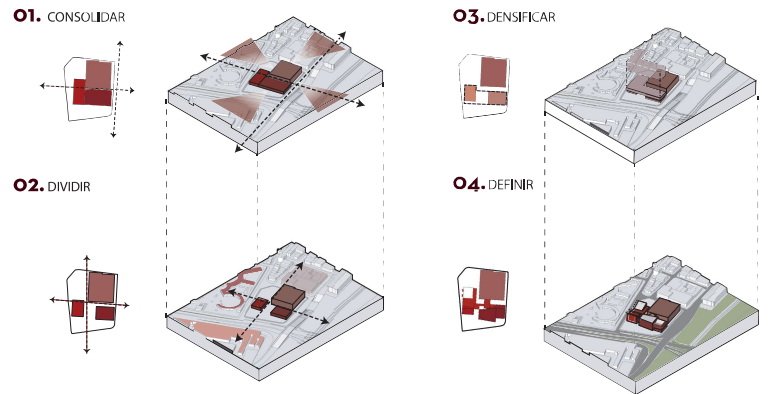
RELACIONES - VÍAS - CONTEXTO



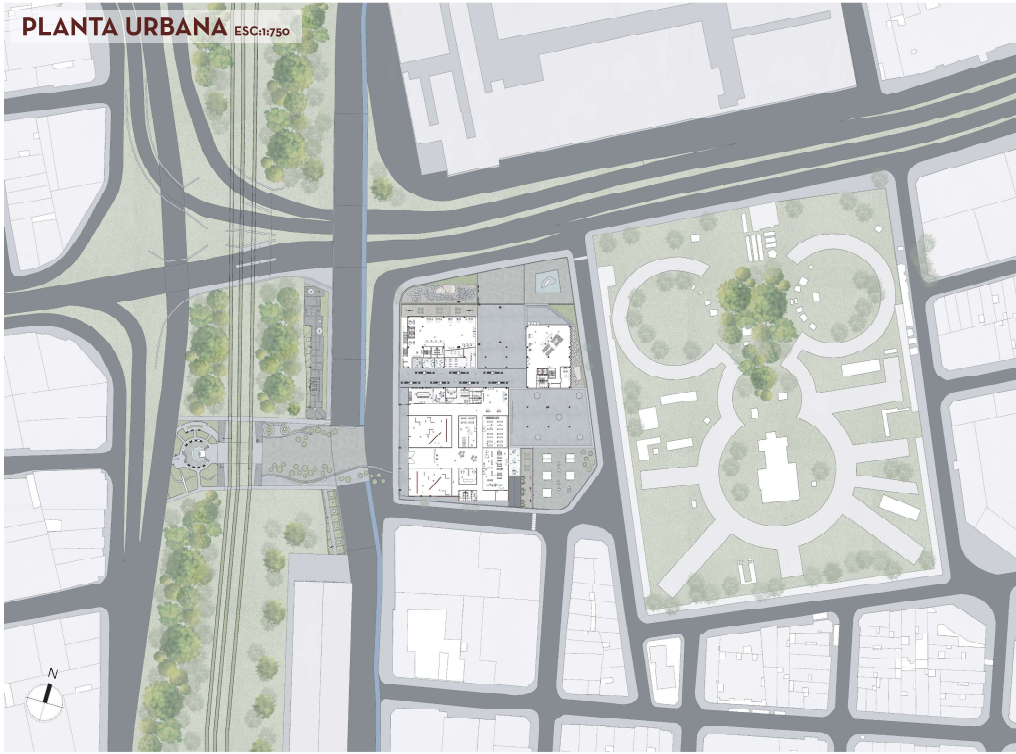
## VISUALES



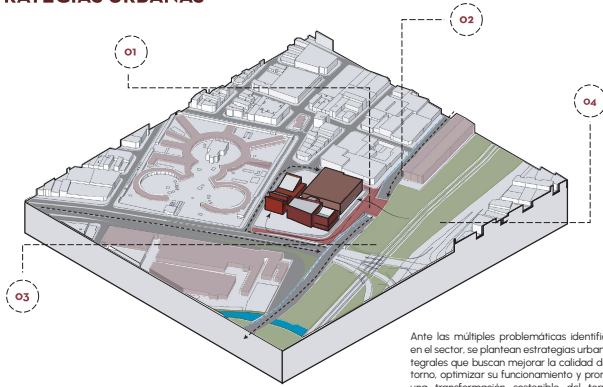
## OPERACIONES FORMALES



## PLANTA URBANA ESC:1:750



### ESTRATEGIAS URBANAS



Ante las múltiples problemáticas identificadas en el sector, se plantean estrategias urbanas integrales que buscan mejorar la calidad del entorno, optimizar su funcionamiento y promover una transformación sostenible del territorio.

### PLANTA PÚBLICA



01. CONEXIÓN PROYECTO



02. ESTRATEGIA VIAL



03. PLAZA DE LA ESPERANZA



03. BOULEVARD



04. MONUMENTO A LA CRUZ

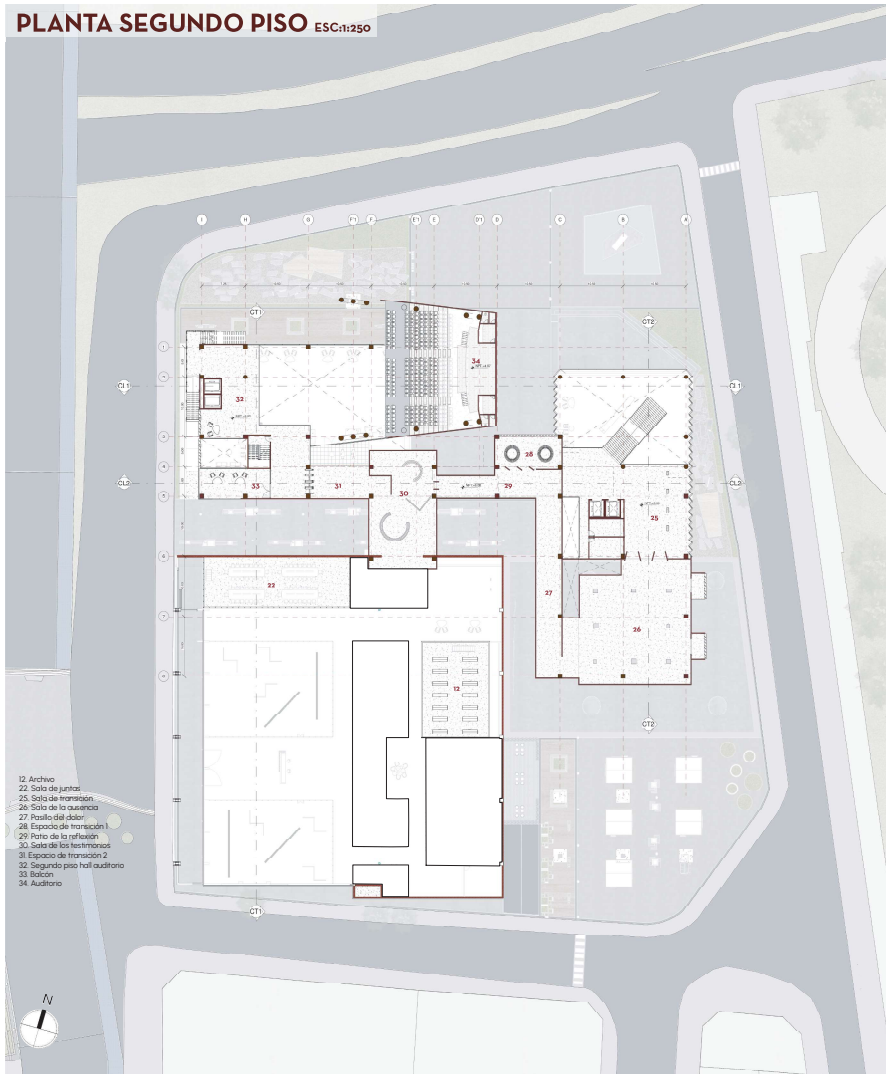


04. PLAZA DE LAS FLORES

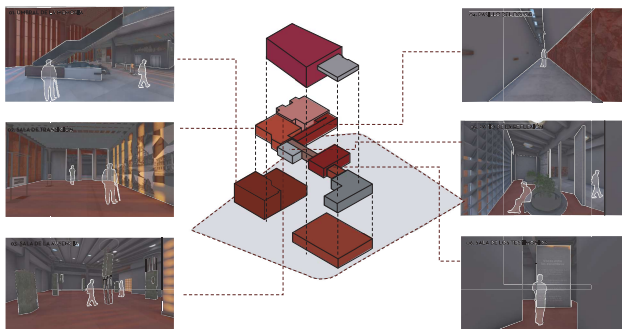




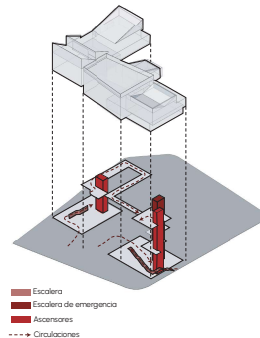
## PLANTA SEGUNDO PISO ESC:1:250



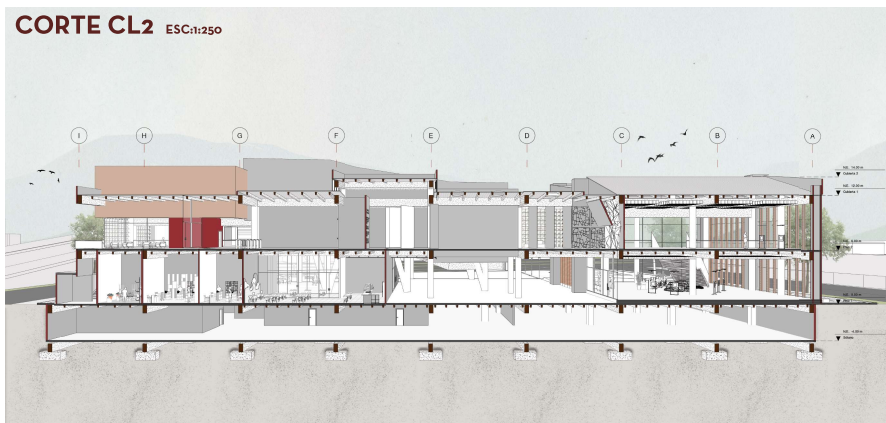
### SENSACIONES



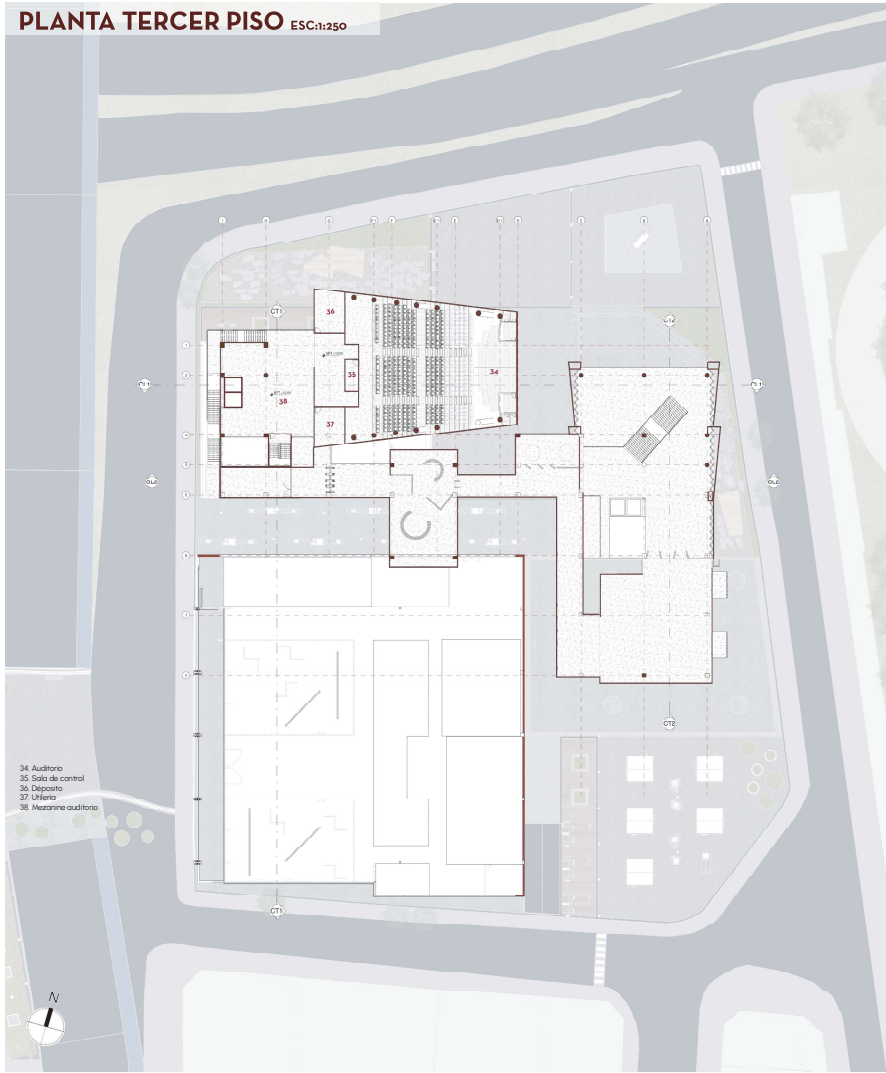
### CIRCULACIONES



## CORTE CL2 ESC:1:250



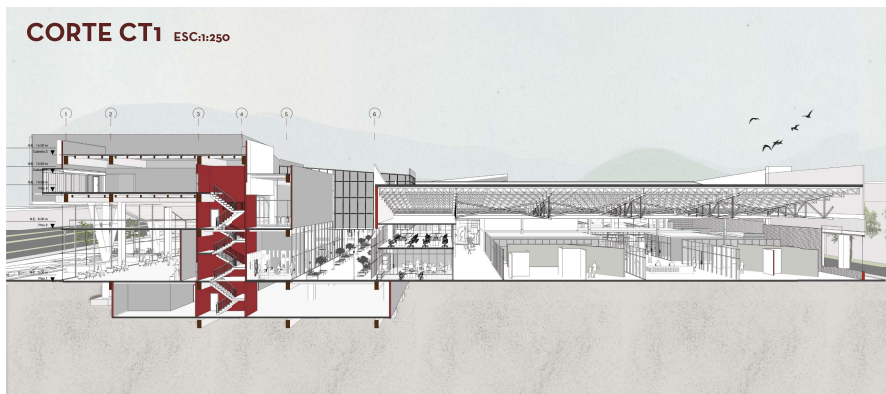
## PLANTA TERCER PISO ESC:1:250



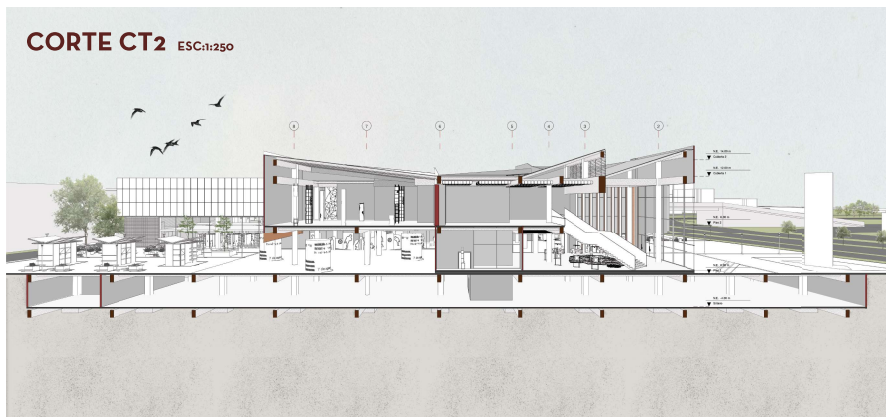
- 34 Auditorio
- 35 Sala de control
- 36 Escenario
- 37 Lobby
- 38 Mezzanine auditorio



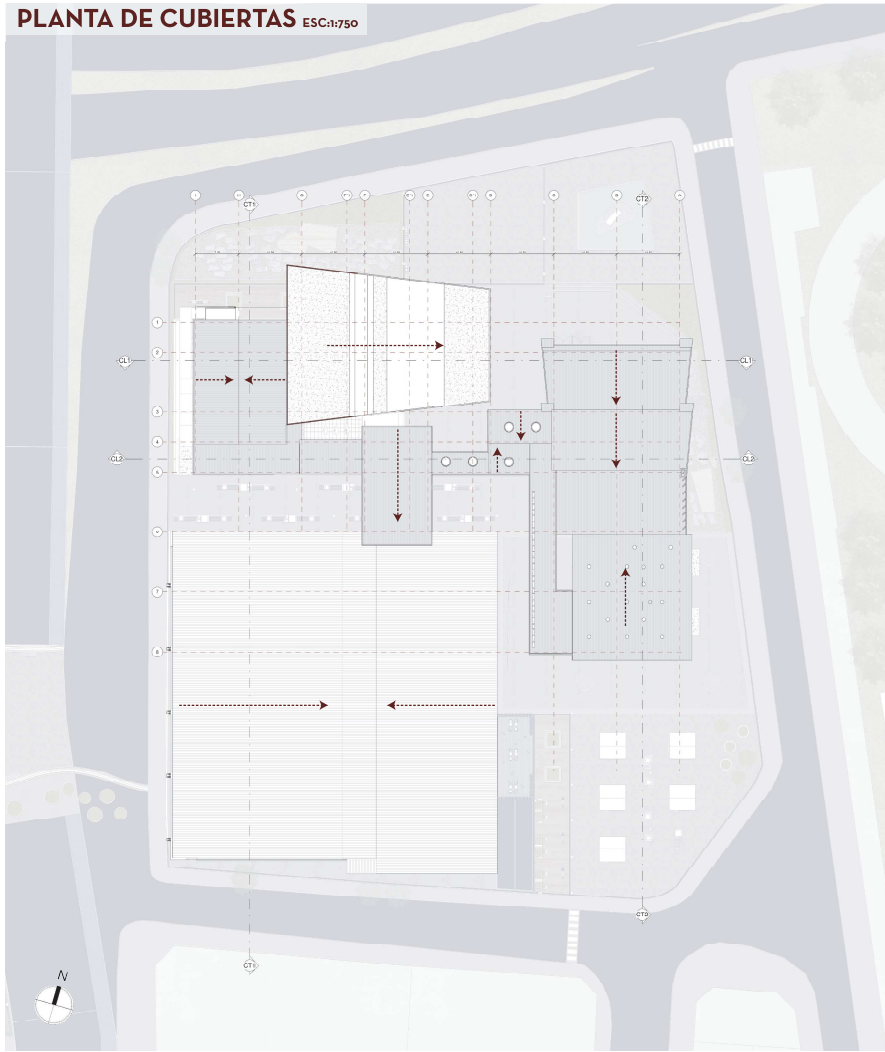
## CORTE CT1 ESC:1:250



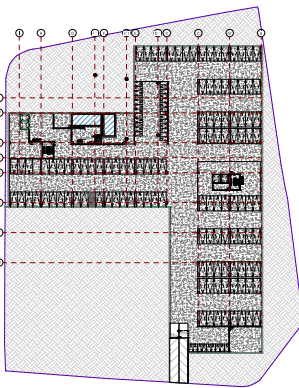
## CORTE CT2 ESC:1:250



## PLANTA DE CUBIERTAS ESC:1:750



### SÓTANO



### MATERIALIDAD

#### Concreto

Elemento Constructivo



Resistencia y durabilidad  
Versatilidad

Aplicación en el proyecto  
Estructura- Esos y ceramientos

#### Drywall

Elemento Divisorio



Fácil instalación  
Bajo costo

Aplicación en el proyecto  
Muros divisorios

#### Acero corten

Elemento simbólico



Estético asociado a la ruina  
Buen comportamiento a la intemperie  
Bajo mantenimiento

#### Concreto Pulido

Acabado piso



Resistencia a la humedad  
Bajo mantenimiento  
Durabilidad

Aplicación en el proyecto  
Pisos interiores

#### Vidrio opalizado

Elemento Permeable



Difusión de luz  
Facilidad de mantenimiento  
Atenuación de la luz solar

#### Monoroof

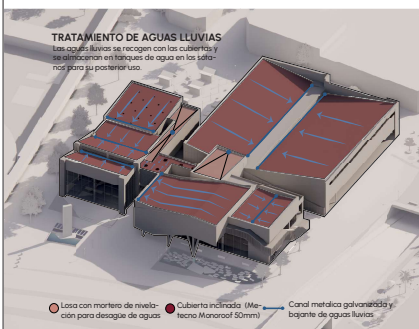
Elemento de cubierta



Rápida instalación  
Aislamiento térmico y acústico  
Cubierta transitable

Aplicación en el proyecto  
Cubierta

### RESUMEN BIOCLIMÁTICO



#### 01 CONSUMO PROMEDIO DEL EDIFICIO

Consumos extraídos de la NTC 1500

01. Inodoro



Consumo inodoro  
aprox.  
10L x descarga

02. Lavamanos



Consumo lavamanos  
aprox.  
4L x descarga

03. Orinal



Consumo orinal  
aprox.  
5L x descarga

Total = 19L x persona

#### 02. Cálculo Pluvial

Se asume que toda la ocupación del auditorio haría uso de los implementos sanitarios.

Ocupación de 445 personas

19L x 445 personas = 8.455L x Día

8.455L x 30 = 253.655L x Mes

253.655L x 12 = 3.043.860L x Año

#### 03. Cálculo de recolección aguas lluvias

Área total cubierta (Destinada a recolección) = 5.315m<sup>2</sup>

Pre-precipitación anual = 1.200mm

Pre-precipitación mensual = 100mm / 12 = 8.33mm x mes

Recolección (R) = A Total Cubierta x Pre-precipitación

R = 5.315m<sup>2</sup> x 0.1m = 531.5m<sup>3</sup> x mes

R = 531.5m<sup>3</sup> x 12 = 6.378m<sup>3</sup> x año

#### 04. Conclusión

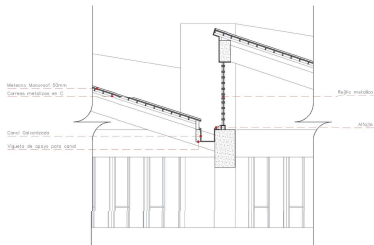
Necesidad pluvial del proyecto = 265.065L x mes

Agua recolectada por cubiertas = 531.500L x mes

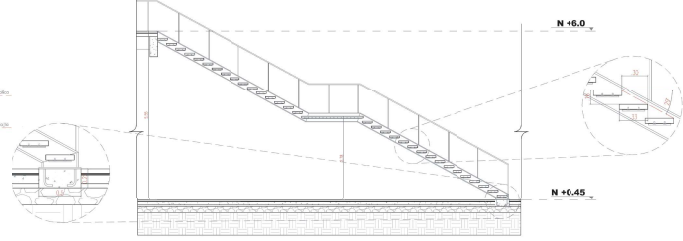
Recolección extra = 531.500L - 265.065L = 266.435L x mes

Se suple el requerimiento pluvial del edificio por medio del agua recolectada en las cubiertas. El agua restante se inyectará al sistema de red de aguas de la ciudad y para el uso del mantenimiento del espacio público y limpieza.

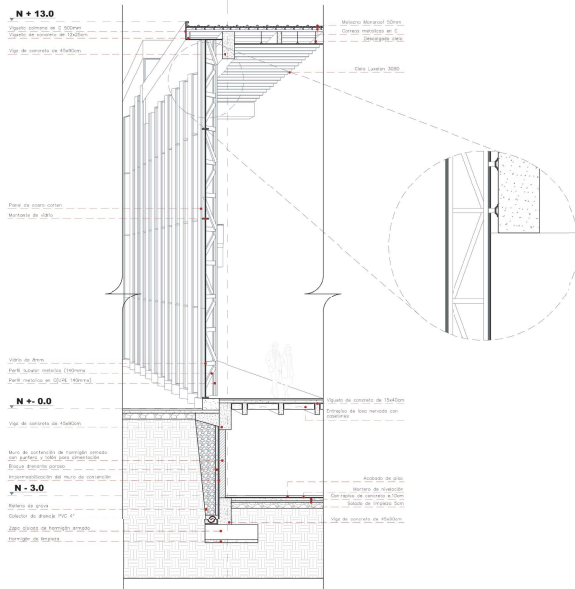
DETALLE CANAL Esc:1:50



DETALLE ESCALERA Esc:1:50



CORTE POR FACHADA Co1 Esc:1:50



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

