

Proyecto vínculos contemporáneos.



ESTUDIANTES

Isabella Mora Rodríguez

Gabriela García Díaz

DOCENTES

Liliana Vergara Z

Juan Felipe

ASIGNATURA

Anteproyecto de Grado

*Pontificia Universidad Javeriana Cali,
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño.*

12 de Diciembre 2025

Tema: ¿Cómo el juicio moral ha normalizado las relaciones y las ha limitado?

Objetivo general: Analizar, a través de un proceso de investigación-creación en artes visuales, cómo los estigmas culturales derivados del juicio moral afectan la construcción de vínculos interpersonales en el contexto caleño, con el fin de desarrollar una obra artística que propicie reflexión y empatía en el espectador.

Objetivos específicos:

Proponer una resignificación de los conceptos para generar conciencia y la apertura hacia la diversidad en las relaciones interpersonales, promoviendo la construcción de vínculos más saludables y enriquecedores en la cultura caleña mediante un diccionario.

Analizar el impacto de los estigmas derivados de los juicios morales en la construcción de relaciones interpersonales saludables y enriquecedoras en el contexto de Cali.

Identificar los juicios morales predominantes en la cultura caleña que influyen en la percepción y estigmatización de las relaciones interpersonales.

Justificación: Abordar el tema de cómo el juicio moral influye en las relaciones interpersonales en un proyecto de investigación/creación es de gran interés debido a su relevancia para la comprensión de la dinámica social, la mejora de la calidad de las relaciones, el fomento de la inclusión y la diversidad, el desarrollo de habilidades sociales y su potencial de impacto. El juicio moral, al ser un elemento fundamental en la interacción humana, nos permite comprender mejor cómo se forman, mantienen y, a veces, limitan nuestros vínculos sociales. Al estudiar su influencia, podemos revelar patrones de comportamiento, prejuicios y dinámicas de poder que subyacen en nuestras relaciones, lo que a su vez nos permite tomar medidas para mejorar su calidad. Esto implica ser más conscientes de nuestros propios juicios, practicar la empatía y la apertura hacia la diversidad, y aprender a comunicarnos de manera más efectiva. Además, el juicio moral puede ser una barrera para la inclusión y la diversidad, por lo que al estudiar este tema, podemos promover una mayor conciencia sobre nuestros propios prejuicios y fomentar la aceptación de la diversidad en nuestras relaciones. La investigación sobre el juicio moral y las relaciones interpersonales también puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales importantes, como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, que son esenciales para construir relaciones saludables y significativas. En última instancia, el estudio de este tema puede tener un impacto social significativo al promover una mayor comprensión y aceptación entre las personas, fomentando relaciones más saludables e inclusivas y construyendo una sociedad más justa y equitativa.

Estado del arte: Frida Kahlo, a través de sus autorretratos, plasmó su dolor físico y emocional, así como las complejidades de sus relaciones, especialmente con Diego Rivera, convirtiendo su obra en un testimonio de la resiliencia y la capacidad humana para superar el sufrimiento (Revista La Colmena, s.f.).



<https://revistalacolmena.com/pintura/las-dos-fridas/>

De manera similar, Félix González-Torres, en su obra, abordó temas de amor, pérdida y la fragilidad de la vida, especialmente en el contexto de la epidemia del VIH/SIDA, a través de instalaciones interactivas que invitan al espectador a reflexionar sobre la naturaleza efímera de las relaciones humanas (Algarabía, s.f.).



<https://algarabia.com/felix-gonzalez-torres-obras-que-se-disuelven/>

Sophie Calle: La narrativa del yo y la exploración de la intimidad. Sophie Calle, a través de su obra fotográfica y textual, se adentra en las complejidades de la identidad, la ausencia y las relaciones humanas. Sus proyectos a menudo desdibujan las líneas entre lo público y lo privado, invitando a la reflexión sobre la vulnerabilidad y la construcción del yo a través de la mirada del otro. Considerar su enfoque narrativo y su capacidad para evocar emociones sutiles podría aportar una capa poética a la exploración de la afectividad en el propio trabajo visual (Catarxis, s.f.).



<https://www.catarxis.com/p/sophie-calle-exploradora-de-la-intimidad>

Ana Mendieta: Cuerpo, tierra y la huella de la experiencia. La obra de Ana Mendieta, marcada por una profunda conexión con la naturaleza y una exploración visceral del cuerpo femenino, aborda temas de identidad, pertenencia y la huella de la experiencia. Sus "Siluetas" en la naturaleza, efímeras y poderosas, evocan una reflexión sobre la conexión entre el ser y el entorno, así como sobre las heridas y la resiliencia. Su sensibilidad hacia la corporeidad y la carga emocional de la historia personal podría resonar con la exploración del juicio moral y las relaciones humanas desde una perspectiva visual (Reflexiones Marginales, s.f.).



<https://reflexionesmarginales.com/blog/2024/03/26/el-cuerpo-de-la-tierra-en-ana-mendieta/>

Tracey Emin: La confesión como acto artístico y la crudeza de la emoción. Tracey Emin, conocida por su obra autobiográfica y confesional, expone sin reservas sus experiencias personales, explorando temas como el amor, la pérdida, el deseo y la vulnerabilidad. A través de diversos medios como el bordado, el dibujo y la instalación, Emin comunica con una honestidad brutal la complejidad de las emociones humanas. Su capacidad para transformar la experiencia íntima en un acto artístico público y conmovedor podría ofrecer un interesante contrapunto para abordar la afectividad en este trabajo (Composition Gallery, s.f.).



<https://www.composition.gallery/ES/arte/tracey-emin-these-feelings-were-true/>

Estos artistas, aunque con estilos y contextos diferentes, exploraron la profundidad de la experiencia humana, dejando un legado que resuena con la vulnerabilidad y la fortaleza del espíritu lo que nos brinda un apoyo para el proceso de creación que se llevará a cabo y para la obra en sí misma.

Marco conceptual:

El juicio moral y las normas sociales influyen profundamente en las relaciones interpersonales, determinando lo que se considera correcto o aceptable. Estos juicios, a menudo reforzados por estigmas, limitan la creación de vínculos auténticos y saludables, generando exclusión y discriminación. Sin embargo, los vínculos humanos también pueden ser un refugio, donde la aceptación y la autenticidad superan las barreras impuestas por los juicios morales y los estigmas.

A continuación, se plasmará el significado de los términos que se trabajarán en el proyecto, ya que son concebidos de manera diferente dependiendo del contexto y la perspectiva:

- **Juicio Moral:** Es el proceso interno que lleva a discernir entre lo correcto y lo incorrecto, moldeando acciones y relaciones. Implica un complejo entramado de razonamiento, emociones y la influencia del entorno social. Este juicio está intrínsecamente ligado al proceso de normalización, donde ciertas ideas y comportamientos se erigen como el estándar, relegando a la periferia aquello que se desvía de la norma.
- **Relaciones Interpersonales:** Estos vínculos que conectan a las personas se ven profundamente afectadas por los juicios y normas. La intimidad, el compromiso y el poder que fluyen en estas relaciones pueden verse limitados por estigmas, atributos negativos que se adhieren a personas o grupos, generando discriminación y exclusión. Estos estigmas, alimentados por juicios morales rígidos, restringen la diversidad relacional, imponiendo barreras que impiden el desarrollo de vínculos auténticos y satisfactorios.
- **Vínculos:** Son esas conexiones emocionales y sociales que sustentan el bienestar y se encuentran en la encrucijada del juicio moral y los estigmas. El juicio moral puede dictar cómo se forman, mantienen o disuelven estos vínculos, mientras que los estigmas dificultan la creación de relaciones saludables, sembrando el miedo al rechazo y la discriminación. Sin embargo, los vínculos también pueden ser un refugio, un espacio de apoyo y resistencia frente a los estigmas, donde la aceptación y la autenticidad florecen.

Marco teórico:

El juicio moral influye profundamente en las relaciones humanas, un aspecto explorado por diversos autores que, si bien presentan enfoques distintos, dialogan en la comprensión de la construcción de los vínculos y la afectividad.

Walter Riso, en su libro *¿Amar o depender?* (2003), explora la dependencia emocional, revelando cómo el juicio moral se entrelaza con patrones relacionales tóxicos. Riso argumenta que las personas dependientes, a menudo atrapadas en normas rígidas sobre el "amor verdadero", soportan relaciones dañinas por temor al juicio social o a la soledad. Como afirma Riso (2003), "el miedo al rechazo y la necesidad de aprobación pueden llevar a la sumisión" (p. X, *se debe especificar el número de página*), perpetuando la idea de que el "amor" implica sacrificio y renuncia a la autonomía. Esta visión complementa las teorías sociológicas y psicológicas al ofrecer ejemplos concretos del impacto negativo de las normas rígidas en la libertad individual.

Por su parte, Marian Rojas Estapé, en *Encuentra a tu persona vitamina* (2021), destaca la importancia de los vínculos saludables para el bienestar emocional. Rojas Estapé señala que el juicio moral puede obstaculizar la capacidad de establecer y mantener tales vínculos, ya que el miedo al juicio puede llevar a evitar relaciones auténticas o a conformarse con vínculos superficiales. Su concepto de "persona vitamina" resalta la necesidad de rodearse de individuos que apoyen, desafiando los juicios morales que impiden conectar genuinamente. Rojas Estapé (2021) invita a reflexionar sobre cómo el juicio moral puede sabotear las relaciones, reforzando la idea de que la salud mental se ve profundamente afectada por las interacciones interpersonales. Ambos autores, Riso y Rojas Estapé, se complementan al abordar cómo la presión social y el temor al juicio impactan la salud de los vínculos, desde la patología de la dependencia hasta la importancia de relaciones constructivas.

Los manuales de urbanidad, como el *Manual de urbanidad y buenas maneras* de Manuel Antonio Carreño (1853), codifican un sistema de juicios morales en normas sociales explícitas. Este texto influyente en América Latina refleja un conjunto detallado de normas de conducta arraigadas en la época, que definen lo "correcto" e "incorrecto" en el comportamiento social. Las normas de Carreño (1853), ligadas al "honor" y la "respetabilidad", demuestran cómo los juicios morales se transmiten a través de la educación y la cultura, moldeando el comportamiento individual por miedo al juicio social. De forma similar, el *Manual de la buena esposa* (s.f.), un texto popular de normas de género tradicionales, ejemplifica cómo los juicios morales se utilizan para regular las relaciones de género. Este manual, cuya autoría es anónima y representa las normas de género del siglo XX, define el papel ideal de la mujer como esposa y ama de casa, reforzando roles específicos y estigmatizando a quienes se desvían de ellos. Las normas de este manual, ligadas al "deber" y la "sumisión", demuestran cómo los juicios morales pueden limitar la autonomía individual y perpetuar la desigualdad de género, llegando a generar relaciones tóxicas. Estos manuales son cruciales para comprender la normalización de comportamientos

y la imposición de roles, lo que permite un diálogo con las teorías de Foucault y Butler sobre el poder y el género.

Michel Foucault, en obras como *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (1975), ofrece herramientas cruciales para analizar cómo se construyen y se internalizan las normas sociales y morales. Su concepto de normalización explica cómo ciertos comportamientos e ideas se establecen como deseables o aceptables, mientras que otros son marginados o considerados desviados. El biopoder, por otro lado, examina cómo el poder moderno se ejerce sobre la vida de las poblaciones, regulando cuerpos y comportamientos a través de instituciones y discursos. Integrar estas teorías permite analizar cómo los juicios morales y las dinámicas en las relaciones humanas están influenciados por procesos de normalización y cómo el poder opera a nivel individual y colectivo en la construcción de la afectividad. La perspectiva de Foucault es fundamental para deconstruir la aparente naturalidad de los juicios morales presentes en manuales como los de Carreño o la "buena esposa".

Judith Butler, con su teoría de la performatividad en *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (1990), desafía la noción de un género esencial o fijo, argumentando que el género se construye a través de la repetición de actos y discursos. Sus análisis sobre las normas sociales y cómo estas moldean nuestra comprensión del género y la sexualidad son fundamentales para deconstruir las categorías binarias y explorar la fluidez de las identidades y las relaciones. Incorporar la perspectiva de Butler puede enriquecer el análisis sobre cómo las normas de género influyen en la expresión de la afectividad, el juicio moral y las dinámicas de poder en las relaciones humanas representadas visualmente. Butler (1990) dialoga con Foucault al mostrar cómo el poder se ejerce a través de la construcción de normas, pero se enfoca específicamente en cómo estas normas son internalizadas y "actuadas" en el ámbito del género y la sexualidad, impactando directamente en la experiencia de los vínculos. Un ejemplo de cómo Riso y Butler pueden dialogar es a través del miedo al rechazo; mientras Riso aborda la dependencia emocional ligada a la aprobación, Butler permitiría analizar cómo esa aprobación está profundamente ligada a la performatividad de género y a la adherencia a normas sociales sobre cómo "debería" ser una relación o un individuo en ella.

Finalmente, Zygmunt Bauman, en *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (2003), analiza la condición de la modernidad tardía como una época de "liquidez", caracterizada por la incertidumbre, la fragilidad y la constante transformación de las instituciones y las relaciones sociales. Su concepto de relaciones líquidas describe la naturaleza volátil y efímera de los vínculos interpersonales en este contexto, marcados por la búsqueda de la gratificación inmediata y la dificultad para establecer compromisos duraderos. Integrar las ideas de Bauman puede proporcionar un marco para comprender cómo la fluidez y la precariedad de las relaciones contemporáneas impactan en la vivencia de la afectividad y en la formación de juicios morales dentro de las narrativas visuales que exploren. Bauman (2003), Riso (2003) y Rojas Estapé (2021) se conectan al abordar las implicaciones de las relaciones en la sociedad contemporánea, mientras que Foucault (1975) y Butler (1990) proporcionan las herramientas teóricas para comprender cómo las estructuras de poder y las

normas sociales subyacen a estas dinámicas relacionales. Por ejemplo, mientras Foucault y Bauman ambos abordan la fluidez y la precariedad, Foucault se centra en los mecanismos de control y la construcción histórica de las normas, mientras Bauman analiza cómo la modernidad líquida ha disuelto los lazos tradicionales, generando una tensión entre la estructura y la experiencia individual de la fragilidad de los vínculos.

Estas perspectivas, junto con el análisis de manuales normativos, fundamentan conceptualmente este trabajo sobre la compleja interacción entre juicio moral, expectativas sociales y la vivencia de las relaciones humanas.

Metodología:

La cultura latinoamericana, rica en matices y tradiciones, ha tejido una compleja red de juicios morales que, en ocasiones, se convierten en estigmas que limitan la libertad individual y colectiva en las relaciones interpersonales. El presente proyecto se plantea como un viaje de investigación-creación cualitativa, un proceso que busca desentrañar el cómo y el porqué de estos estigmas, con la firme convicción de que la comprensión profunda de estas dinámicas puede abrir caminos hacia vínculos más saludables y una mayor conciencia social.

La metodología cualitativa, con su enfoque en la exploración de significados y experiencias, se convierte en la herramienta idónea para este propósito. A través de la recolección de datos, que incluirá entrevistas semiestructuradas y observación participante, se buscará identificar los patrones culturales que subyacen a la formación de juicios morales y su impacto en las relaciones interpersonales. Se prestará especial atención a la identificación de los mecanismos a través de los cuales la cultura latinoamericana construye y perpetúa los estigmas, así como a las consecuencias que estos tienen en la vida de las personas.

Para la recolección de experiencias personales, se tiene previsto realizar un mínimo de 10 a 15 entrevistas semiestructuradas. Los participantes serán seleccionados mediante un muestreo por conveniencia y bola de nieve, buscando individuos heterosexuales caleños en el rango de edad de 18 a 25 años. Se buscará diversidad en cuanto a género (hombres y mujeres) y tipos de relaciones (monógamas, "casi algo", amistades con derechos, noviazgos, uniones libres, matrimonios, etc., dentro de la configuración heterosexual). El perfil de los participantes se centrará en individuos residentes en Cali que hayan experimentado o presenciado situaciones donde los juicios morales y los estigmas han afectado sus vínculos interpersonales. La justificación de este rango de edad y la orientación sexual específica se basa en la necesidad de capturar las perspectivas y experiencias de la población joven heterosexual de Cali, que se encuentra en una etapa crucial de formación de identidad y relaciones, y que puede tener una relación particular con los juicios morales tradicionales y contemporáneos en el contexto local (Corbin & Strauss, 2015). Se priorizará la profundidad de la información sobre la cantidad masiva de participantes, buscando relatos ricos en detalles y reflexiones (Patton, 2015).

La observación participante se llevará a cabo en diversos espacios públicos y semipúblicos de Cali, como cafeterías, parques, eventos culturales y espacios universitarios, donde se puedan

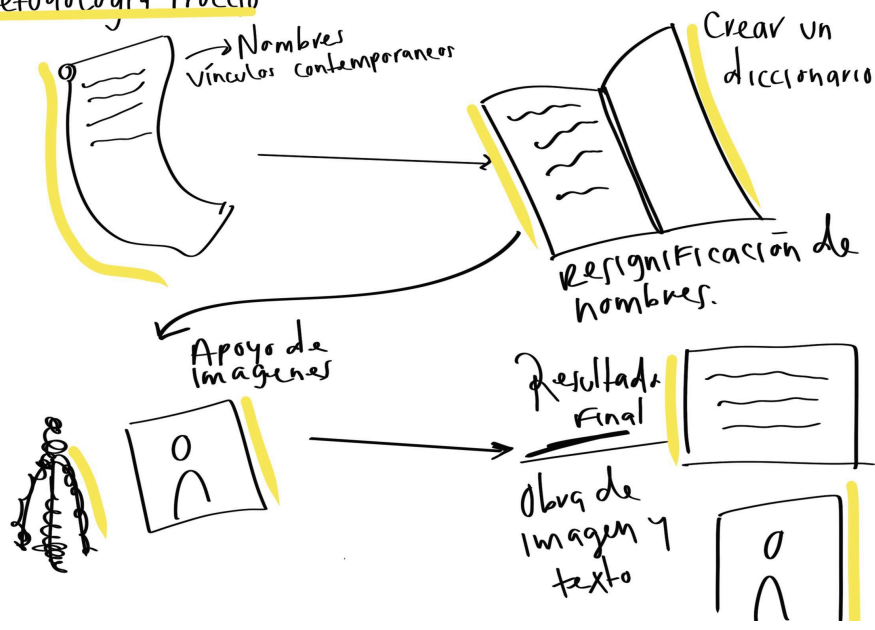
evidenciar dinámicas relacionales diversas. Se prestará atención a gestos, interacciones, lenguajes no verbales y comentarios que reflejen la influencia de los juicios morales y las normas sociales en la construcción de los vínculos. Esta observación se registrará en notas de campo detalladas (Emerson et al., 1995).

Este proceso de investigación no se concibe como un fin en sí mismo, sino como un medio para alcanzar un objetivo mayor: la creación de una obra de arte. A partir de este trabajo de campo, se recopilarán experiencias personales que den cuenta de cómo los juicios morales han afectado la construcción de vínculos y la identidad de distintos individuos. Se llevará un diario de creación que documentará las decisiones formales, emocionales y conceptuales del proyecto, permitiendo reflexionar sobre el tránsito entre el análisis social y la producción visual. Este diario servirá como una bitácora crítica donde se registrará la evolución de las ideas, los desafíos encontrados y las soluciones artísticas propuestas. El diario se vinculará directamente con la obra al registrar cómo los hallazgos de las entrevistas y observaciones influyen en la concepción y desarrollo de las piezas artísticas, desde la elección de los materiales hasta la definición de la estética y el mensaje. Cada entrada del diario explicitará cómo una idea o un testimonio específico se transforma en un elemento visual o conceptual de la obra, actuando como un puente entre la investigación y la praxis artística (Knowles & Cole, 2008).

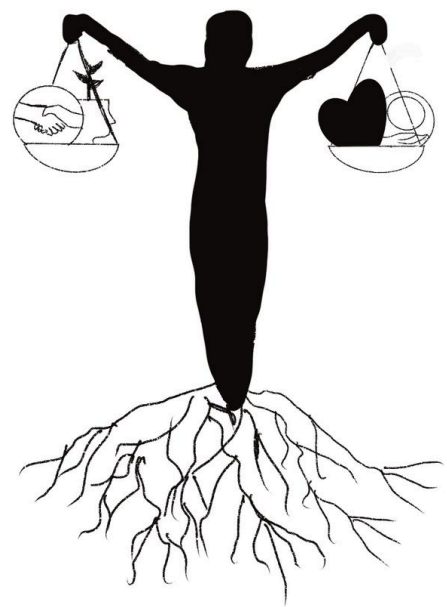
La delimitación de esta investigación-creación al contexto caleño surge de la necesidad de abordar cómo los juicios morales y estigmas culturales, arraigados en esta región, afectan la construcción de vínculos interpersonales. Cali, con su riqueza cultural, diversidad social y fuertes tradiciones familiares y religiosas, constituye un escenario particularmente significativo para identificar cómo operan los mecanismos de normalización y exclusión en las relaciones humanas. Este enfoque situado permite no solo un análisis más preciso y contextualizado, sino también una creación artística profundamente enraizada en la experiencia local. Así, la obra resultante no pretende ser un simple reflejo de lo observado, sino un dispositivo sensible capaz de generar empatía, introspección y cuestionamiento en el espectador, promoviendo una reflexión sobre los vínculos desde una mirada íntima y caleña que, a su vez, dialogue con problemáticas universales.

El material recopilado a través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y el análisis conceptual de categorías como juicio moral, estigma y vínculos, se convierte en el insumo fundamental que guía el proceso de creación visual. Las experiencias personales recogidas no solo nutren el contenido narrativo de la obra, sino que también orientan las decisiones simbólicas y técnicas: los testimonios influyen en la elección de materiales, formatos, recursos visuales y lenguajes plásticos que mejor representen la carga emocional y social de los relatos. Asimismo, el análisis crítico de conceptos permite construir una estructura visual coherente con los objetivos del proyecto, donde cada elemento formal responde a una intención reflexiva. En este sentido, la obra no es una mera representación estética, sino un acto de traducción sensible que transforma la investigación social en una experiencia artística capaz de interpelar al espectador desde lo íntimo y lo colectivo.

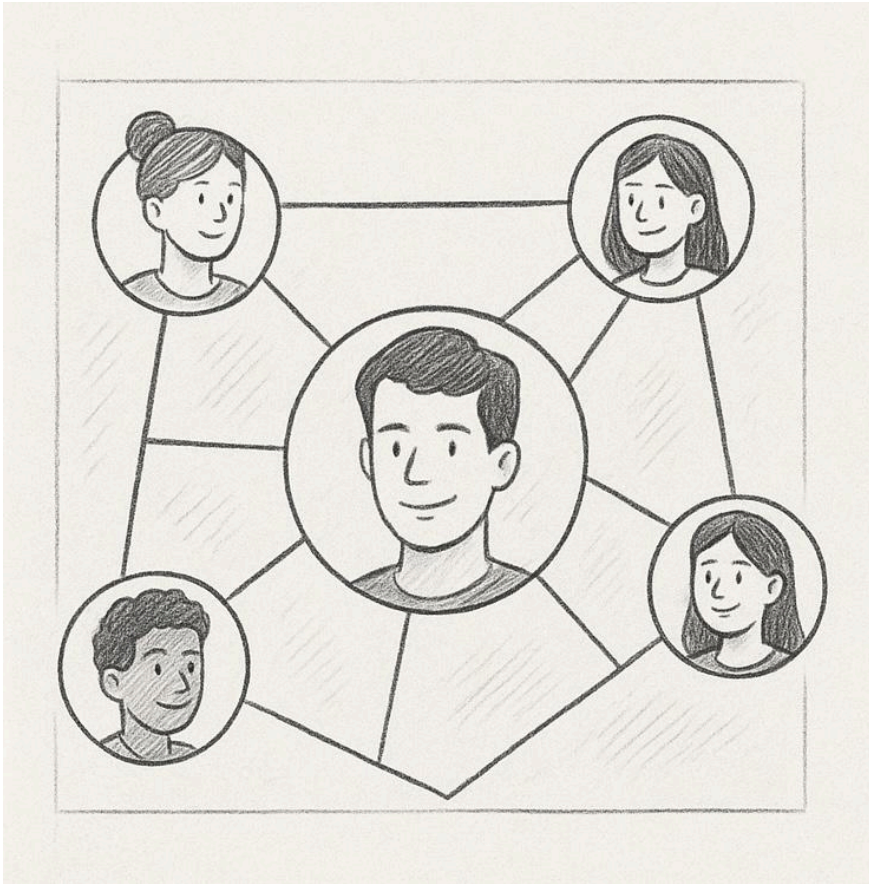
metodología Proceso



**Bocetos imágenes relacionadas con palabras clave:
Juicio moral:**



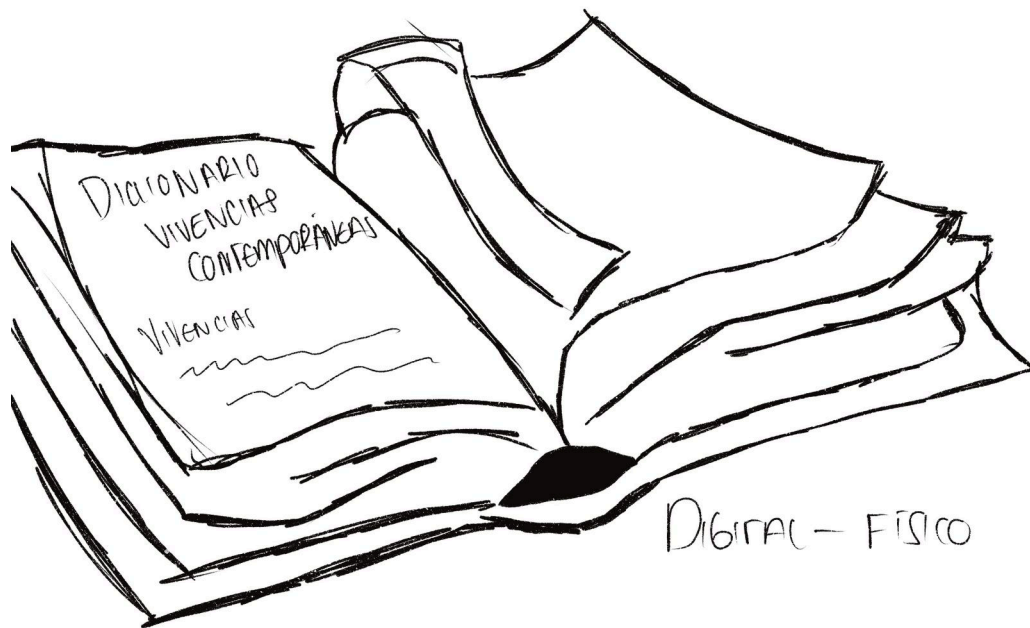
Vínculos



Relaciones interpersonales



Diccionario:



(este se realizará ya sea de manera física o digital, con imágenes alrededor haciendo alusión al tema, dando al espectador esa cruda realidad sobre cómo nos vinculamos con otros).

Interior del diccionario:

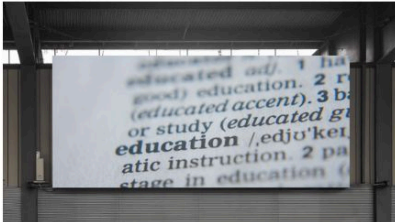
libre

Del lat. liber -era

1. (adj) Se aplica al que puede dirigir su conducta.

(Se colocarán definiciones sobre los vínculos contemporáneos, agregando el nuevo resignificado de estas mismas).

Espacio Pensado en lo que queremos para nuestra obra de investigación-creación:



Bibliografía:

- Bauman, Z. (2003). *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Carreño, M. A. (1853). *Manual de urbanidad y buenas maneras*.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Manual de la buena esposa. (s.f.). [Texto popular de normas de género tradicionales].
- Riso, W. (2003). *¿Amar o depender? Cómo superar el apego afectivo y hacer del amor una experiencia plena y saludable*. Editorial Norma.

- Rojas Estapé, M. (2021). *Encuentra a tu persona vitamina: Claves para mejorar tus relaciones y tu bienestar emocional*. Espasa.

Referencias digitales utilizadas en el estado del arte:

- Revista La Colmena. *Las dos Fridas*.
<https://revistalacolmena.com/pintura/las-dos-fridas/>
- Algarabía. *Félix González-Torres: Obras que se disuelven*.
<https://algarabia.com/felix-gonzalez-torres-obras-que-se-disuelven/>
- Catarxis. *Sophie Calle, exploradora de la intimidad*.
<https://www.catarxis.com/p/sophie-calle-exploradora-de-la-intimidad>
- Reflexiones Marginales. *El cuerpo de la tierra en Ana Mendieta*.
<https://reflexionemarginales.com/blog/2024/03/26/el-cuerpo-de-la-tierra-en-ana-mendieta/>
- Composition Gallery. *Tracey Emin – These feelings were true*.
<https://www.composition.gallery/ES/arte/tracey-emin-these-feelings-were-true/>

Referencias Citadas en la Metodología:

- Corbin, J., & Strauss, A. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (4th ed.). Sage Publications.
- Emerson, R. M., Fretz, R. I., & Shaw, L. L. (1995). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago Press.
- Knowles, J. G., & Cole, A. L. (Eds.). (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Sage Publications.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). Sage Publications.